Radio UNIVERSUL

LA VARŞOVIA congresul actualităţii radiofonice

5 7 — 13 Julie 1935 38

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Viena pe unde lungi

Programul Vienei este retransmis dela o vreme de un emiţător cu putinţă de 3 kilovaţi pe lungimea de undă 1255 metri. Aceste emisiuni pe unde lungi se fac în serile de Luni, Miercuri şi Sâmbătă.

Pe când şi la noi?

Numai în cursul lunei Mai serviciul contra paraziţilor industriali instaurat de poşta franceză, conform recentei legi de apărare a recepţiilor radiofonice, a făcut 3888 descinderi. Ele au dus la descoperirea a 13465 maşini şi motoare care produceau paraziţi supărători pentru recepţiile radiofonice.

Drepturi pentru emiţătorii britanici

După cererea societăţii radio-amatorilor britanici, poşta engleză a acordat emiţătorilor amatori uzul gamei de 80 metri, pe tot timpul anului, afară de Septembrie. Până acum, amatorii englezi nu aveau voe să folosească această gamă, afară de Duminicile dintre Mai şi Septembrie.

Finlanda contra radiotaximetrelor

Autorităţile poliţieneşti finlandeze s'au găsit în faţa unei dileme în clipa apariţiei pe piaţă a taximetrelor înzestrate cu aparate de raăio. Pe de-o parte, poliţia n'avea curajul să lase capitala fără o inovaţie tehnică în plus; pe de altă parte însă, automobilele cu radio contraveneau la ordonanţele contra sgomotului.

După o lungă consfătuire, autorităţile au căzut de acord că taximetrele cu radio cădeau sub prevederile legii contra sgomotului şi deaceea au fost interzise.

COPERTA NOASTRA

Puţine dintre capitalele Europei se pot mândri cu atâta bogăţii artistice ca Varşovia. Capitala Poloniei a fost înfrumuseţată în decursul secolelor de artişti inspiraţi la cele mai curate isvoare ale apusupui. Fotografia noastră reprezintă jos, şcoala politehnică din Varşovia, iar sus, o piaţă centrală.

Ştiri

Staţiunea de unde scurte a Papei, „Radio-Vatican", a fost legată de curând prin cablu cu Beyrout, spre a permite o comunicaţie directă cu Siria, Palestina, Transjordania şi Golful Persic.

*

Nu există în Japonia nici-o şcoală care să nu aibă aparatul ei de radio. Lecţiile radiofonice se fac odată pe săptămână şi ele durează 20 minute.

*

Din Septembrie viitor, reclamele vor fi suprimate cu desăvârşire din programele germane.

*

Sprea cinsti pe inginerul Paul Nijkow, inventatorul discului perforat care-i poartă numele şi care este o piesă importantă în televiziune, guvernul german a hotărît ca postul de televiziune din Berlin să fie botezat cu numele său.

*

Heilsberg, care îşi încetase emisiunile, le va reîncepe zilele acestea, cu o putinţă care a fost ridicată de la 60 la 100 kilowaţi. Va fi pusă tot acum în serviciu şi noua antenă anti-fading.

Control în America...

„Comisiunea federală a comunicaţiilor" din Statele Unite a trimis în toată ţara inspectori însărcinaţi să controleze, din punct de vedere politic şi moral, activitatea celor 600 staţii de emisie de pe teritoriul american. Fiecare staţiune trebue să respecte următoarele zece porunci, care interzic să se difuzeze:

atacuri împotriva membrilor guvernului şi miniştrilor ;

programe religioase criticabile ;

programe medicale criticabile ;

programe cu anunţuri comerciale prea numeroase sau prea lungi ;

programe de publicitate pentru produse frauduloase ;

programe ce instigă la boicotarea unor anumite produse ;

publicitatea medicilor, dentiştilor, avocaţilor ;

emisiunile fakirilor, astrologilor, ghicitorilor ;

emisiunile relative la jocurile de noroc şi loterii ;

orice atinge interesul general.

Cum se vor descurca inspectorii „Comisiei federale" e greu de spus. Toate staţiunile americane fac emisii de publicitate şi orice staţiune îşi pune microfonul la dispoziţia celui dintâi om politic care plăteşte tariful hotărît.

Concursuri de crainici

Au început în Germania concursurile pentru alegerea unei noi serii de crainici pentru staţiile de emisie ale Reich-ului. Aceste concursuri poartă, oficial, numele de *Rundfunksprecherwettbewerbsbezirkssausscheidungskampf.*

Se cere oare candidaţilor să-l rostească repede, fără greş ?

*

Emiţătorul francez Radio-Fécamp a organizat şi el un concurs de crainici. S'au prezentat 292 concurenţi pentru un singur loc vacant.

Cel mai mare radiofon din lume

Pentru expoziţia mondială din Bruxelles, o uzină olandeză a fabricat un aparat de radio care se poate intitula fără teamă de exagerare cel mai mare din lume. E vorba de un radiofon înalt de 2,5 metri, adânc de 1,5 metri şi lung de 8 metri, având în total 73 lămpi.

Nu numai volumul imens şi numărul surprinzător de mare al lămpilor fac toată atracţia aparatului. Receptorul se distinge şi prin alte calităţi neîntâlnite în alte aparate. Mai întâi, el poate face vizibile sunetele emise astfl că fiecare vizitator îşi poate vedea pe un ecran vocea proprie.

Aparatul acesta uriaş are şi scopul de a explica în amănunt vizitatorilor felul cum funcţionează un receptor de radio. Se văd astfel, plastic reprezentate, undele radiofonice cari ating antena receptorului, undele pe cari le produce octoda oscilatoare a aparatului, suprapunerea acestor două unde, detecţia şi amplificarea de joasă frecvenţă.

(Serviciul de presă VALVO)

Aţi ştiut ?

Prin cablurile electrice care transportă tensiuni de sute de mii de volţi se poate vorbi foarte bine la telefon.

*

Uzina hidroelectrică dela Beauharnois, în Canada, are sala maşinilor lungă de 1 kilometru.

*

Timbrul vocii omeneşti scade necontenit, astfel că peste câteva secole nu vor mai exista pe glob de cât voci de bas.

*

Motoarele care mişcă elicele uriaşului transatlantic Normandie sunt alimentate sub o tensiune de 5000 volţi.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 **No. 38** BUCUREȘTI

Congresul de la Varșovia

In a doua jumătate a lunii trecute, s'a întrunit la Varșovia, Uniunea internațională de radiodifuziune. *Comunicatul redactat la încheierea lurcărilor, pentru presă — este instructiv. Il vom rezuma mai jos, rămânând ca ulterior să revenim cu o prezentare mai amplă a principalelor idei incluse, folosind materialul informativ pe care îl avem la îndemână și adăogând comentariile de rigoare.*

✸

La Varșovia s'au întrunit reprezentanții a 22 state europene și aceia ai Statelor Unite ale Americei.

Statisticele întocmite cu această ocazie, au arătat că interesul pentru radiofonie, este în plină creștere, astfel că la începutul lui Iunie 1935. numărul total al radio-amatorilor. a trecut de 200.000.000.

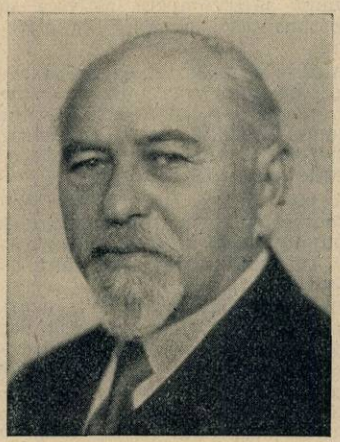
Din cauza putințelor colosale difuzate, și a sensibilității excepționale a receptoarelor moderne, recepțiile intercontinentale sunt astăzi obicinuite, astfel că numai poate fi vorba de o îngrădire a activității radiofonice și o legiferare exclusiv admisă și potrivită vechiului continent.

Iată pentru ce, la Varșovia, Uniunea internațională de radiodifuziune (U. I. R.) a decis să invite organizațiile naționale și internaționale de radiodifuziune, ale tuturor țărilor să participe la o conferință preliminară intercontinentală *care urmează să aibă loc, la începutul lui 1936. la Paris.*

In cadrul acestei conferințe, se va examina crearea unei Federații intercontinentale *a societăților de radiodifuziune, a cărei menire va fi să discute într'o formă cât mai generală, diferitele probleme internaționale puse de radiofonie, în domenii diferite, artistice, juridice, technice.*

✸

O propunere interesantă este aceea pe care a făcut-o societatea de difuziune poloneză (Polskie Radjo) și care având un caracter de interes general, a fost admisă de U. I. R. Este vorba de instituirea unor „conferințe internaționale" ale Uniunii. Prin aceste conferințe—dintre care o parte vor fi difuzate prin releuri internaționale, în fiecare an — se urmărește să se realizeze un contact direct între cele mai reprezentative și eminente personalități



D. Prof. Dr. HURMUZESCU, primul delegat al României la Varșovia

ale științei și artei contimporane — de oparte — și auditorii programelor emise de membrii Uniunii— de alta.

✸

Aceleași preocupări de înfrățire sufletească, au condus Uniunea să organizeze pentru ziua de 27 Octombrie viitor, a festivitate originală, intitulată „Tinerețea cântă peste frontiere". In această zi, între orele 19—21 — ora românească — coruri de tineri, din mai multe țări ale Europei vor prezenta radioamatorilor prin intermediul microfonului, o succesiune rapidă, de execuțiuni muzicale — o „panoramă" de cântece tinerești.

Această producțiune muzicală ingenios concepută, va fi difuzată de toți emițătorii europeni, strânși pentru circumstanță într'un releu internațional de proporții grandioase, cum n'a mai fost realizat vreodată. Grație acestui releu uriaș, emisiunea va fi difuzată simultan în toate țările cari participă la această manifestare artistică cu un caracter excepțional, a cărei organizare tehnică a fost luată în grije, de Societatea germană de radiodifuziune.

✸

Deși nu se poate vorbi încă de popularizarea televiziunii — deși este încă departe timpul când televizorul va funcționa mulțumitor și va fi accesibil ca preț, masselor — totuși Uniunea a găsit cu cale, pentru prima oară, să-și fixeze poziția și punctul de vedere, față de această nouă aplicație a radioelectricității. Fără să desconsidere . aportul unor organizațiuni streine — preconizând, de pildă, conlucrarea cu I. I. C. E. din Roma (Institutul internațional al cinematografului educativ) — Uniunea a afirmat hotărâtă că înțelege să-și păstreze un cuvânt preponderent, în această materie.

✸

O chestiune care a preocupat într'un grad deosebit, pe exponenții radiofoniei internaționale la Varșovia, este îmbunătățirea recepțiilor. Perturbarea recent simțită și identificată, cunoscută sub numele de fenomen Luxemburg *— de care neam ocupat în diferite rânduri, în coloanele revistei — a format obiectul unor discuțiuni substanțiale.*

In materie de paraziți industriali, s'a preconizat luarea unor măsuri echitabile — judicios concepute, care să satisfacă cerințele radiofonice fără a leza printr'o exagerare inutilă, a măsurilor restrictive — interesele industriașilor.

Discuțiunea angajată în jurul ambelor chestiuni și concluziunile formulate sunt interesante; le vom prezinta în cadrul unor articole viitoare.

CRITICA ASCULTATORILOR

SA VORBIM PUȚIN
despre coruri și ora satului...

Radiofonia își întocmește programul din tonuri și sunete. Acesta e materialul cu care se clădește programul. Dar precum nu orice oscilație de lumină impresionează placa fotografică, tot astfel nu orice oscilație sonică poate fi transmisă corect, nedeformată.

Am făcut această introducere, spre a ajunge la o cercetare a raporturilor dintre muzică și radiofonie. Și să repet, ce am mai spus în trecut, că nu orice bucată muzicală și nu orice instrument muzical se bucură de aceiași primire la microfon — când se transformă ca să plece în spațiu — și la vorbitor — când e vorba de recepție. Ca să precizez, ați avut ocazia să constatați, la ascultarea câte unei bucăți, cum unele „fortissime" devin un înspăimântător sgomot nesuferit: cum unele „pianissime" se pierd acoperite de vibrația constantă a postului; asemenea, sunt voci radiogenice, (am întâlnit chiar în revista noastră, reportagii din America asupra vocilor cântăreților dela posturile de radio).

Cusurul e al microfonului, e al aparatului receptor, e inerent radiofoniei.

Concluzia? Conducerea muzicală a Societății are datoria să facă o selecție în program și printre executanți și din acest punct de vedere, specific radiofoniei.

*

Fiindcă vorbim de muzică, ne gândim din nou la o chestiune pe care am mai discutat-o, aceea a educației muzicale a ascultătorilor.

Și ne oprim astăzi, la cercetarea ajutorului ce ne poate da *corul*.

Cred că nu e nevoie să stărui asupra faptului că execuția corală este apropiată de înțelegerea celor mai mulți ascultători. Ea este capabilă de efecte muzicale dintre cele mai puternice. In sfârșit, repertoriul corului conține mai ales bucăți scurte; și, în general, întinderea prea mare a bucăților simfonice, obositoare pentru ascultătorii neformați, îi îndepărtează pe aceștia dela muzică.

Pentru aceste motive socotesc că unul din elementele pe care se poate conta în opera de educație muzicală ce trebuie să întreprindă orice societate de radiodifuziune — este și corul.

Societatea noastră de radio ne-a dat, adeseori, programe frumoase, ale câtorva coruri bune. Și noi avem câteva într'adevăr bune. Am subliniat, nu de mult, concertul de mari proporții, dat de corul mixt al Asociației creștine a tinerilor, urmat de un concert de reală valoare, al corului bărbătesc al aceleiași Asociații. Am mai întâlnit, în program, și alte concerte corale.

Nu le-am descoperit însă o legătură sistematică; nu le-am văzut strânse într'un plan care să le folosească pentru aducația muzicală pe care ele o pot determina.

*

Intâmplarea care urmează mă face să revin la „ora satelor". M'am întâlnit zilele acestea cu un prieten care are legături de amiciție — așa mi-a spus — cu mai mulți săteni.

Zice el că a primit o scrisoare dela un prieten țăran. El ruga să se intereseze dacă e hrănitoare, se vinde cu preț bun și dacă nu e scumpă să-i cumpere, că vrea să experimenteze, *sămânță de etcțetera*.

Auzise la radio, la o „oră a satelor" de acum vreo lună, că e bine să semene pe lângă casă diverse legume: ... salată, ceapă, *etcțetera, etcțetera*. Și vroia omul să afle ce chestie e această etcțetera.

A făcut nițică încurcătură, conferențiarul care n'a știut măcar să pronunțe corect acest *etc.*, care n'avea ce căuta într'o convorbire cu sătenii!

Dar povestea aceasta m'a încurcat și pe mine. Eu susțineam aci, întemeiat pe oarecari anchete întreprinse personal, într'o serie de sate, că „ora satelor" nu e ascultată. Și constat acum că sunt țărani care se și interesează, ascultă sfaturile ce primesc prin difuzor, sau cască. Aceasta îmi răstoarnă tot ce susținusem în trecut.

Nu mi-am putut stăpâni nemulțumirea care mă cuprinsese. Prietenul meu mi-a redat seninătatea. Chestia cu scrisoarea primită dela un țăran a fost numai un „aranjament" literar. Ascultase el însuși „ora satelor" ca să se mai distreze și l-a surprins, printre multe altele, și eroarea de exprimare, citată.

*

Unul din meritele bogatului ghiveciu condensat în 20 minute — vorbesc despre „Poșta Radio" — este că ne ajută să descifrăm planuri asupra programului de radio.

Așa că, dela o vreme, m'am hotărît să ascult iar „Poșta Radio".

Să vă tălmăcesc ce-am înțeles, la o asemenea „Poștă", puțin cam veche, poate să fi trecut 2—3 săptămâni de-atunci. Numai că îmi vom motiva întârzierea.

Atunci, simpaticul Postaș ne-a repetat pentru a nu știu câta oară că vara aceasta ne aduce inaugurarea marelui post de difuziune, de 150 kw., dela Bod, celebrul, dinainte de naștere, „Radio România". Și, fiindcă eram sigur că această poveste se va întâmpla mai târziu decât ne-a anunțat, am luat act de anunțare, prin însemnarea de față, tot cu întârziere, ca să-i fac un serviciu Postașiului simpatic; să nu se facă prea de râs, i-am mai scurtat puțin intervalul dintre anunțare și împlinirea care nu mai vine:

Dar, cu aceeași ocazie, după o peltea de „monolog cam lung", cum a recunoscut el însuși — peltea cu vară, soare, umbră, căldură, sprițuri și tot ce vreți, fiindcă e Poștă! — ne-a vorbit puțin și despre planurile de program de vară.

In general, intenții lăudabile, bune.

Partea muzicală a programului va mulțumi, în sfârșit, pe amatorii de muzică ușoară. Să vedem!

Partea vorbită va avea o ținută mai puțin solemnă. Dar nu va lipsi! Ni se vor povesti excursii, călătorii, se vor da chiar sfaturi medicale de rigoare. Nici o bucurie! In sfârșit, să auzim!

Fiindcă radiojurnalul se va micșora din pricina obișnuitului calm de vară, vom fi hrăniți cu alte articole: anchete, interview-uri.

In sfârșit, ne-a repetat povestea „orei matinale", despre care a uitat să ne spună dacă societatea, adică cei trei directori de programe, o păstrează tot între limitele exagerat de matinale, 7—8 dimineața. Ne-a adus însă și bucuria că va conține, nu numai discursuri, cum credeam, ci și 15 minute — ce nu ne-ajung? — de muzică distractivă.

Cum vedeți, totul merge strună — în proect.

DUMITRU MUSTER

La societatea de radio totul merge strună. In proect însă. Când e vorba să se treacă la punerea în practică nu mai rămâne nimic din bunele intenții inițiale. Până când?

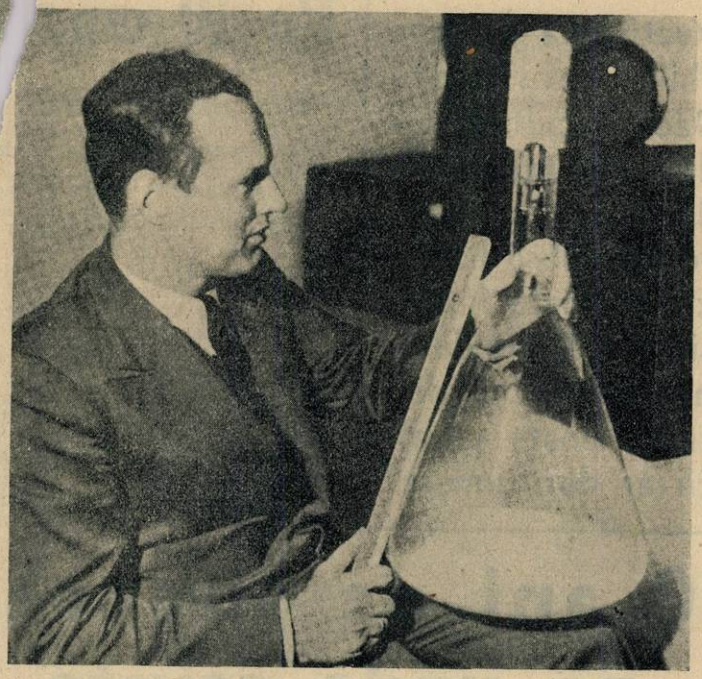
MARCONI
începe în Italia experiențe de televiziune pe 60 cm. lungime de undă

O telegramă din Londra anunță că Marconi se va înapoia în Italia la 18 Iulie spre a se ocupa toată vara de experiențe noi asupra televiziunii pe unde micro.

Ziariștilor care l-au asaltat cu întrebări, Marconi le-a declarat că nu se gândește pentru moment decât la simple experiențe și nu la încercări de televiziune pe mare distanță, televiziune comercială.

„Voi începe — a spus Marconi — cu experiențe pe distanțe mici, probabil între Rapallo și yachtul meu. Dacă ele vor reuși, voi mări distanța între postul de emisie și cel de recepție. Folosind undele extrem de scurte, în jurul a 60 centimetri, voi evita cât mai mult turburarea transmisiunilor de paraziți atmosferici; vor fi de-asemeni mai puțin frecvente inconvenientele datorite dublei imagini — fenomen care se produce ca urmare a reflexiunii undelor de așa zisul strat al lui Heaviside".

Mai departe, Marconi a declarat că nu-l interesează experiențele pentru oprirea la distanță a motoarelor de aeroplane sau automobile: deși așa ceva e cu putință, blindajele radiofonice moderne pot anula perfect orice efect al undelor electrice lansate cu scopul de a opri un motor la distanță.

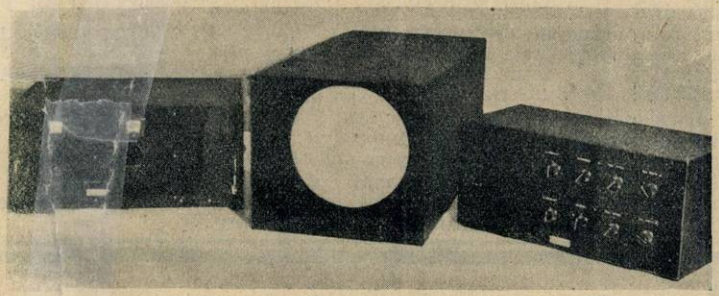


Un nou tub catodic pentru televiziune. El va da o imagine 18 × 24 cm.

Un emițător de televiziune ambulant

Poșta germană nu se dă în lături din fața nici unui sacrificiu când e vorba de televiziune. O ultimă dovadă o avem în postul ambulant de televiziune pus de curând în funcțiune și care e unic nu numai în Europa, ci în lumea întreagă.

Construit cu scopul de a studia permeabilitatea pentru televiziune a teritoriului german, postul acesta ambulant nu se deosebește cu nimic, ca aparatură, de emițătorul de la Witzleben. Instalat în 14 camioane grele cu motoare Diesel, el are o parte destinată sunetului și alta imaginei, fiecare ocupând câte cinci camioane — unul pentru amplificator, unul pentru emițătorul propriu zis de unde ultra-scurte și trei pentru centrala de energie electrică. Într'un alt camion e instalat dispozitivul de analiză luminoasă a filmelor ce vor fi transmise.



O instalație de televiziune pentru laborator. Stânga, receptorul de imagini. Dreapta, receptorul de sunet. La mijloc, ecranul tubului catodic

Lungimea de undă acordată acestui post ambulant pentru transmiterea imaginilor este 7,17 metri; sunetul călătorește pe 7,5 metri. Ca antene servesc doi dipoli orizontali, fixați pe stâlpi telescopici înțepeniți pe acoperișul camioanelor.

Curentul electric necesar e dat de două centrale deosebite — una pentru sunet și alta pentru imagini — fiecare centrală având trei camioane: primul cuprinzând dispozitivele de cuplaj, al doilea un agregat motor Diesel-dinam și al treilea cuprinzând dispozitivele de filtrare pentru curenții produși.

Un alt autocamion cuprinde un birou frumos instalat pentru directorul acestei stațiuni vagabonde, iar alte mașini transportă materialul de emisie, microfoane, cabluri, materiale de antenă. Personalul stațiunii locuește tot în automobile, astfel că toate la un loc formează o caravană de 20 camioane care se întinde pe șosea pe o distanță de 1 kilometru. Forța totală a centralei este de 1700 HP. iar statul major al emițătorului numără 30 tehnicieni.

PAGINA TELEVIZIUNII

Aveți milă de urechile vecinilor! Dacă ascultați radio cu ferestrele deschise nu lăsați vorbitorul să lucreze cu toată intensitatea. Când dumneavoastră vă distrați, poate că alții ar dori liniște!

Pe 10 cm. lungime de undă

Gama lungimilor de undă în care se poate face radiofonic a fost utilizată de sus în jos — dela lungimile de undă mari spre cele mici. Astăzi, emisiile și recepțiile se fac în trei mari sectoare ale acestei game: undele lungi, între 1000 și 2000 metri, undele mijlocii între 200 și 600 metri și undele scurte între 15 și 80 metri. Orice aparat modern este astfel realizat încât poate lucra în oricare din aceste trei game.

Dar numărul posturilor de emisiune nu rămâne, și nu poate rămâne, fix. El crește din an în an, căci fiecare zi aduce un emițător nou de radiofonie, pe bordul unui vas sau pe bordul unui avion. Aglomerarea emițătorilor a fost cauza care a impins emisiunile pe lungimi de undă din ce în ce mai scurte.

Fenomenul continuă. In clipa de față radiofonia ia în stăpânire gama dintre 10 m. și 10 cm.

In special undele în jurul a 10 centimetri au ispitit pe tehnicienii germani. După o serie de experiențe care au durat 18 luni, s'au cules rezultate frumoase.

Folosind antene de 20 cm. lungime, cu o lampă de emisie specială, inginerii Scharlau și Rouge s'au oprit și au studiat proprietățile undei de 10 cm.

Ea are întru totul proprietățile unei raze de lumină și bătaia ei este egală cu a unei raze luminoase. Undele de 10 cm. se pot concentra cu ajutorul unui proector și pot fi îndreptate astfel în orice direcție aleasă. Această „dirijare" a undelor este posibilă și la undele scurte, dar numai cu mari dificultăți tehnice.

Intrebuințările acestor unde decimetrice ar putea fi atât de multe încât tehnicienii nu întrevăd la ce le-ar putea folosi mai întâi. Undele decimetrice sunt însă ideale pentru conducerea la distanță mică, prin radio, a vaselor sau avioanelor. Germanii pun la punct o metodă pentru pilotarea vapoarelor în porturile blocate la renglezii le folosesc la conducerea avioanelor fără pilot, care au făcut atât de mult sgomot în ultimul timp.

Viitorul va arăta ce ale noi întrebuințări — afară de televiziune — mai pot lua undele decimetrice.

Un desacord

Amintim că în 1929, comitetul consultativ de radio-electricitate de la Haga a numit:

UNDE LUNGI, undele de peste 3000 metri;

UNDE MIJLOCII, undele între 200 și 3000 metri;

UNDE INTERMEDIARE, undele între 50 și 200 metri;

UNDE SCURTE, undele între 10 și 50 metri;

UNDE FOARTE SCURTE, cele sub zece metri.

Practica nu respectă însă această clasificare.

10 ani de succese pe unde scurte

Surata noastră parisiană „L'Antenne" amintește evoluția minunată a undelor scurte și contribuția de primul rang pe care au dat-o amatori pe acest domeniu, într'o vreme când mici-una din înlesnirile tehnice de azi nu existau și când a te ocupa de radio presupunea o răbdare supra-omenească.

Aflăm astfel că sunt 23 de ani de când Statele-Unite au recunoscut oficial dreptul de emisie al amatorilor. Amatorii erau pe vremea aceea doar o mână de entuziaști, care lucrau cu unde amortizate, condensatori de hârtie și cu detectoare electrolitice. Cu toate greutățile, amatorii s'au grupat în 1914 în „American Radio Relay League", care numără azi peste 50.000 membri.

In Franța, imediat după războiu, amatorii au luat în primire undele sub 200 metri, cu intuiția — căci se știa prea puțin pe-atunci asupra lor — că ele sunt acelea care permiti bătăi mari cu putințe mici. Pionierii n'au dat greș și în Noembrie 1923, cel dintâi amator francez este auzit în America, pe unde de 100 metri. La 14 Decembrie 1924, se stabilește cea dntâi legătură bilaterală pe 43 metri lungime de undă. Din clipa aceasta, drumul triumfal al undelor scurte era deschis. La 25 Ianuarie 1925 un amator francez, lucrând pe o antenă de emisie interioară, reușește totuși să intre în legătură cu un american. Anul 1925 rămâne apoi consacrat legăturilor prin unde scurte la mari distanțe. Succesiv, amatorii francezi fac legătura cu Buenos-Aires (cu 125 wați pe 44 metri), cu Indochina (pe 97 metri), apoi comunicația bilaterală America-Europa, pe 20 metri, **ziua**, și cu mai puțin de 100 wați la alimentare.

In sfârșit, la 11 Februarie 1926 se realizează comunicația bilaterală între cele cinci continente pe unde scurte.

Munca amatorilor triumfase. Neluate în seamă la început de „oficiali", undele scurte rămân singurele capabile să asigure un serviciu regulat și constant cu antipozii. Frecvența lor ridicată permite amplificarea numărului emițătoarelor, fără primejdie de interferență și astfel se pot instala 11 stațiuni de radiodifuziune între lungimile de undă 25 și 25, 65 metri.

Emisiunea de amator, privită la începuturile ei cu indulgență, drept un sport și o distracție intelectuală, a dovedit curând că era mai mult decât un mijloc de a ucide timpul: era o operă științifică.

„Toate tainele radiofoniei"

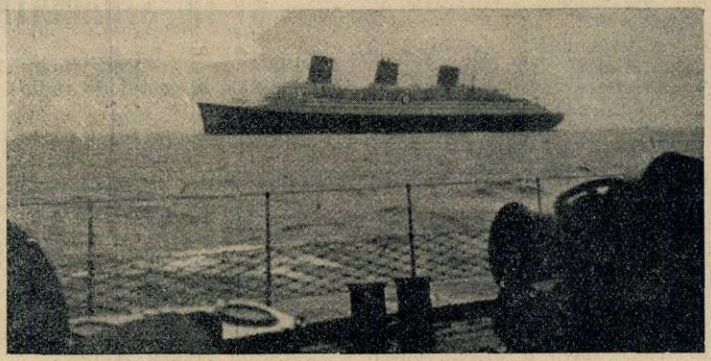
de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

„CENTRUL RADIO-MEDICAL“

O creație binefăcătoare pentru bolnavii din largul mării

Singur pe oceanul pustiu, un vas mic plutește înainte. In jur marea e calmă, dar pe bord inimile sunt încleștate. Unul dintre ai lor a fost lovit de o mașină, sau o boală ascunsă a isbucnit brusc, o boală împotriva căreia medicina empirică a marinarilor, cu slabele ei cunoștințe, e neputincioasă. Situația bolnavului devine, ceas cu ceas, mai desperată. Un medic pe bord l-ar salva; dar vasul e de tonaj prea mic spre a-și permite luxul unui medic. Marinarul bolnav se pierde deci, fără putință de scăpare ; alunecă necontenit pe panta morții — într'un ceas, în două, totul va fi zadarnic.



Giganticul pachebot „Normandie“ are pe bord o sală întreagă de operații

Vasul are radio. Intră în legătură cu un post de coastă și cere o consultație medicală. Postul alarmat trebue să intre la rândul său în comunicație cu un medic sau cu un spital. Operația aceasta cere uneori ore întregi, în timpul cărora bolnavul e adesea pierdut.

Să sperăm că asemenea cazuri nu se vor mai întâmpla pe viitor. La Roma se instalează în această clipă cel dintâi **„Centru de consultații radio-medicale“**, pus sub președinția lui Marconi și condus de marele clinician italian Guido Guida. Menit să servească vaselor de orice naționalitate, centrul radio-medical va ajuta în special vaselor din Mediterana și Adriatica, navigând fără medic pe bord.

Un prim început pe această cale s'a făcut mai de mult. S'a stabilit un cod internațional pentru cifrarea — deci pentru transmiterea urgentă — a simptomelor pe care le poate prezenta un bolnav: temperatură, locul și tăria unei dureri, starea sa generală, etc. In câteva grupe de trei sau patru litere pot încape indicațiile principale asupra bolnavului, cât mai aproape de acelea pe care le-ar obține medicul prin cercetarea directă a bolnavului. La nevoe, codul poate fi completat prin lămuriri în „limbaj clar“.

Astfel de indicații prinse acum de unul din posturile de coastă italiene —Ancona, Brindisi, Fiume, Veneția, Vittoria sau Zara în Adriatica; Cagliari, Livorno, Maddalena, Messina, Napoli, Roma sau Trapani pentru Mediterana — sunt retransmise imediat postului San Paolo din Roma care le trece direct „Centrului radio-medical“. Medicii de serviciu aci dau imediat răspunsul. El este trimis stației de emisie dela Coltano, trece cu prioritate și poate fi prins de vasul care a cerut ajutor.

Totul se petrece în minimul de timp. Experiențele făcute până acum au arătat că se poate cere și da un răspuns într'un răstimp de 30 minute.

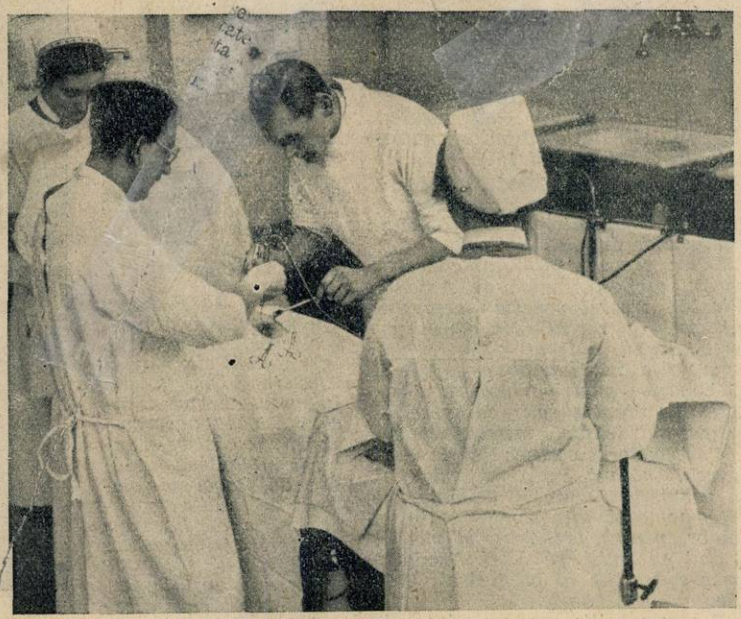
Radiogramele medicale nu sunt supuse niciunei taxe. Ele trebue să poarte indicativul **Medrad** și să fie adresate către **Cirm-Roma,** cu preciziuni asupra farmaciei de pe bord, pentru ca medicul să poată da o rețetă în raport cu posibilitățile ei.

Dacă se cere un ajutor de cea mai mare urgență, radiograma trebue precedată de mențiunea XXX. Ea va avea astfel prioritatea asupra tuturor celorlalte comunicații și va primi răspunsul aproape instantaneu.

Un medic, cel puțin, e în permanentă de gardă la „Centrul de consultații radio-medicale“ și răspunsul său e adesea salvator

E nevoe să mai spunem de ce importanță umanitară e centrul radio-medical? Undele hertziene au salvat destule vieți. Prin noua înjghebare vor salva și mai multe. Postul dela Roma va fi urmat desigur de altele, în toate colțurile lumii, închinate salvării prin unde a celor ce plutesc singuri pe ape fără să aibă confortul de pe „Normandie“.

G. M.



O intervenție rapidă pe bordul lui „Normandie“

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

A început să fie lumea sătulă de curgerea monotonă a timpului care necontenit se întoarce asupra lui însuşi ca o nesfârşită spirală, în ritmul etern al aceloraşi anotimpuri, depănându-şi nepăsător, firul neîntrerupt al lunilor, săptămânilor şi al zilelor.

De Luni până Duminică—mereu Luni şi mereu Duminică—drumul e lung şi obositor şi popasul dorit cu nerăbdare, al sărbătorii din a şaptea zi, i se pare drumeţului prin pajiştea mohorîtă a calendarului ca un mac înflorit la căpătâiul odihnei şi al nădejdilor lui.

Şi fiindcă lumea are dreptate să fie plictisită de monotonia calendaristică — adăogăm că doar unul câte unul ne putem înşela, deoarece în grămadă avem cu toţi dreptate — se apucă atunci să aleagă bobul mărunt al zilelor din grămada săptămânilor şi bobul mai mare al acestora, din salba lunilor, botezându-le iarăşi — cum ştiţi şi d-voastră — „ziua apei", ori „săptămâna cărţii", etc.

E o adevărată frenezie de aniversări, prăznuiri şi comemorări: se desgroapă morţii iluştri şi sunt îngropaţi cu o zi mai devreme cei vii, dându-li-se un fel de avant-goût *şi amintindu-li-se cu nu prea multă discreţie ce îi aşteaptă.*

Am recurs la această introducere pentru a justifica intitularea de „săptămână a comemorărilor", pe care o inscriem, spre a fi şi noi în nota generală, pe frontispiciul acestei săptămâni.

Comemorarea centenarului naşterii compozitorului polonez Wienyawski, aniversarea a şasezeci de ani ai compozitorului francez Maurice Ravel, în sfârşit comemorarea devenită rituală, a sărbătorii naţionale franceze din 14 Iulie.

Cea dintâi va fi Marţi, în cadrul unui concert simfonic dirijat de talentatul conducător de orchestră şi compozitor d. C. C. Nottara.

Se va executa întâi un concerto *pentru orchestră mică de Antonio Vivaldi, preotul venetian supranumit „preotul roşcat" din cauza culorii părului, autorul — între alte compoziţii instrumentale—a* 24 *şi* 12 concerte *pentru vioara-solo, socotite cu drept cuvânt ca opere de magistrală tehnică instrumentală.*

Compozitorul polonez Henric Wienawski, născut cu o sută de ani în urmă, la Lublin în Polonia, va fi comemorat prin Concertul în re minor, *pentru orchestră şi vioară, având ca solist pe d. C. Teodoru, prim-concertist al orchestrei Radio.*

E o compoziţie care nu aduce nimic original ca stil şi desfăşurare a temelor, de o scânteere puţin cam factice, în care totuşi vioara răsună melodios şi cristalin.

Concertul sfârşeşte cu Simfonia *în mi bemol major de Fibich, în primă audiţie.*

Compozitorul ceh Zdenko Fibich, mort în 1900. e autorul unor opere de mare valoare ca: Logodnica din Messina, Sarka, *şi al câtorva poeme simfonice, inspirate ca şi Sarka din legendele naţionale cehesti.*

A mai scris muzică simfonică, de cameră, melodii, etc.

Opera lui Fibich e solid construită şi pătrunsă de un puternic suflu poetic; pe alocuri se resimte de influenţa maeştrilor germani contemporani, dar mai ales a lui Smetana.

O seară de mult interes muzical va fi aceea de Miercuri, când d-ra Grete Miletineanu (pian) şi d. Sandu Albu vor executa celebra Sonată *în si minor de Bach şi* Sonata *în la minor de Schumann.*

Urmează apoi, la 21,45, concertul vocal al d-nei Rosette Hussar, cu cântece de Mahler şi R. Strauss.

Joi va fi transmisiunea pe discuri a operei în 4 acte de Giordano, Andrea Chenier, *asupra căreia nu ne vom opri, de vreme ce a fost cântată şi transmisă de câteva ori, dela Opera Română, în cursul anului.*

A doua comemorare din săptămâna aceasta va fi a lui Ravel, cu prilejul celor 60 ani pe care-i împlineşte.

Îşi vor da concursul — în ordinea programului — d. Radu Negreanu (pian), d-na Nina Aureliana şi d-nii Tr. Rogalski şi Koganoff.

Maurice Ravel e unul din maeştrii şcoalei impresioniste franceze, pe care unii îl compară şi îl confundă cu Claude Debussy. Asemuire îndreptăţită în mare măsură întrucât, ca şi autorul lui Pelléas et Mélisande, *Ravel se foloseşte de ţesătura sonoră mai mult pentru interpretarea impresiilor sensoriale şi pentru descrierea lucrurilor externe decât spre a exprima sentimente sau a sugera emoţii.*

Opera muzicală a lui Ravel — din care se vor executa în programul de Vineri câteva din cele mai caracteristice compoziţii — denotă o varietate de ritm, o bogăţie de imagini sonore şi o abundenţă de mijloace de expresie puţin obişnuite. Toate aceste însuşiri, redate într'un stil de o simplicitate rafinată, adeseori căutată, fac din autorul Orei spaniole, *una din figurile cele mai atrăgătoare ale lumii muzicale de azi.*

...şi în STRĂINĂTATE

Un interesant concert Haendel va fi difuzat de postul de radio londonez, Miercuri la 22,50.

Pe lângă *Concerto grosso*, auditorii vor avea prilejul rarissim să asculte unicul balet al compozitorului german, intitulat *Terpsichore*, al cărui manuscris se pierduse încă din 1734, anul în care a fost executat întâia oară.

In aceiaş zi, din Milano, se va transmite, la ora 21,40, opera lui Mascagni, *„Micul Marat"*.

M. NICULESCU

D. ALFRED ALESSANDRESCU
directorul programelor muzicale bucureştene

CONCERTE

Duminică, 7 Iunie

Luxemburg : Concert de muzică variată — 1.30.
Varşovia : Concert de muzică militară — 23.20.
Budapesta : Concert de orchestră — 21.15.
Stuttgart : Concert d viară — 1.
Hamburg : Concert de orchestră—21.
Leipzig : Concert de orchestră — 21.
Viena: Concert de muzică militară - 23.25.

Luni

Paris : Concert de muzică de cameră — 21.45.
Bieslau: Concert de seară — 23.20.
Köln: Concert vesel nocturn — 23,35.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Berlin : Concert nocturn — 0.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de soliști—21.15.
Praga: Concert de orchestră — 22.15.
Varşovia : Concert simfonic — 22.
Luxemburg: Concert italian — 22.40.
Belgrad: Concert de violoncel — 21.

Marți

Belgrad: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert belgian — 0.30.
Praga: Concert de quartet — 22.45.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
München: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Concert de vioară — 22.10.
Leipzig : Concert de orchestră — 24.
Viena : Concert de muzică de balet — 23.10.

Miercuri

Viena: Concert de orchestră — 22.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 22.
Leipzig: Concert de serenade — 21.45.
Hamburg: Concert Mozart şi Weber — 0.30.
Berlin: Concert de orchestră— 21.45.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de pian — 21.45.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.30.
Praga: Concert Wieniavski — 21.30.
Varşovia: Concert de orchestră — 23.15.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.

Joi

Belgrad: Concert de orchestră — 23.30.
Luxemburg: Concert de muizcă germană — 0.10.
Varşovia : Concert de orchestră — 23.10.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.40.
Königsberg: Concert de cântece contimporane — 23.35.
Stuttgart: Concert Schubert — 1.
Frankfurt: Concert de orchestră — 23.20.
Berlin: Concert de muzică variată — — 23.20.
Hamburg: Concert de seară — 20.10.
München: Concert de pian — 20.15.
Köln: Concert nocturn — 0.15.
Paris: Concert național — 21.45.
Viena: Quartet de coarde în G-dur, op. 161 (Schubert) — 23.10.

Vineri

Viena: Concert Lehar-Eysler-Kalman — 23.20.
Paris: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Quintet de pian op. 34 (Brahms) — 23.20.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Stuttgart : „Undine" operă de Lortzing — 1.30.

Luni

Leipzig: „Femeia tăcută" operă de Strauss — 20.

Marți

Budapesta : „Tosca" operă de Puccini — 21.30.

Joi

Leipzig: „Basmaua reginei" operetă de Strauss — 21.10.

Vineri

Belgrad: „Adio Mimi" operetă de Benatzky — 21.30.
Hamburg: „Fatinitza" operetă de Suppé — 21.15.

Breslau : Concert Paul Kraus — 22.
Köln: Concert nocturn — 24.
Hamburg: Concert de orchestră — 24
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.30.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Luxemburg: Recital de canto — 23.45

Sâmbătă

Belgrad: Concert de pian — 21.
Luxemburg : Concert de gală — 23.
Varşovia: Concert de orchestră — 22.30.
Praga: Concert de orchestră — 23.45.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.35.
Königsberg: Concert de muzică militeară — 20.20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München: Concert de muzică populară — 22.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 21.10.
Viena: Concert de orchestră — 23.10.

JAZZ—DANS

Duminică, 7 Iulie

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 0.15.
Luxemburg : Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Praga: Orchestră de jazz — 23.45.
Berlin: Seară de dans — 1.
München : Orchestră de dans — 23.30.
Paris: Muzică de dans — 23.35.

Luni

Paris : Orchestră de dans — 23.35.
Viena : Muzică de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
München: Orchestră de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans 23.10.
Luxemburg: Orchestră de jazz—0.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 0.10.
Deutschlandsender: Seară de dans — 21.10.
Paris: Muzică de dans — 23.35.
Viena: Orchestră deținani — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Viena: Orchestră de jazz — 0.50.
Paris : Seară de dans — 23.35.
Leipzig: Muzică de dans — 24.
Breslau : Orchestră da dans — 23.30.
Köln: Seară de dans — 23.30.
München: Muzică de dans — 21.45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

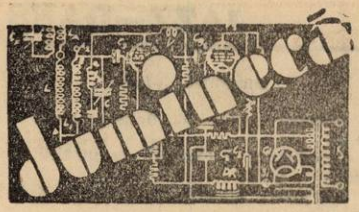
Belgrad: Muzică de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.40.
Hamburg: Orchestră de dans — 22.20
Berlin : Muzică de dans — 21,10.
München: Seară de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15

Vineri

Viena : Muziă de dans pe plăci —
Paris: Orchestră de dans — 23.35.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de jazz — 24.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 23.10.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 0.20.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 23.20.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Varşovia : Orchestră de dans — 23.30.
Berlin : Seară de dans — 1.
Hamburg : Orchestră de dans — 1.
München : Muzică de dans — 24.
Breslau : Seară de dans — 0.30.
Leipzig : Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Paris : Seară de dans — 23.35.
Viena : Orchestră de jazz — 0.35.
Londra : Seară de dans — 1.15.



7 Iulie 1935

„AMPER"
Bucureşti, Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAŞATE
PENTRU GALENE, CĂŞTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereţi preţurile noastre

Reproducerea, totală sau parţială, interzisă

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11.30 : Predică de Pr. T. Chiricuţă.

11.45 : Cronica vieţii religioase de **I. Savin.**

12.00 : Muzică religioasă — Corul Bisericii „Amza", condus de N. Lungu.

12.30 : Concert de prânz — Orchestra Radio : Bellini : Uvertură la „Norma"; Giordano: Fantezie din „André Chénier"; Massenet: Baletul Regelui din „Manon"; Delibes: Balet indian din „Lakmé"; Joh. Strauss: Fantezie din „O noapte în Veneţia"; Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale".

13.30: Cota Dunării, Spectacole, Conferinţe.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertura „Carnaval", de Dvorak, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates). Valsuri din operetele „Văduva veselă" şi „Contele de Luxemburg", de Lehar, (orch. Odeon); Drăguţi şi săraci, de Barnby şi Un cântec de mulţumire, de Allitsen, cântate de Essie Ackland; Selecţiuni din opereta „Mikado", de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Raybould); Două marşuri, de Sousa, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

14.15 : Ora. Mersul vremii.

14.40: Ora veselă: Stroe şi Vasilache: „In vacanţă". sketch umoristico-muzical.

14.55 : Muzică uşoară (discuri) : Primul taur, paso doble de Quentin şi O Duminică la Madrid, de Mateo, (orch. Tity Quentin); Se scutură mii de petale în Tokaiti, foxtrot şi Cred n tine, vals de Roland, orch. Ludwig Rüth); Slowfox, de Donaldson şi One step, de Wallace, (orch. Debroy); Un tango şi un foxtrot, cântate de Belogerof cu orchestra Marek Weber.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoştinţe folositoare de Dr. V. Voiculescu.

17.15 : Muzică românească — Gh. Felea - Roşcani (fluer).

17.30 : Al. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor.

18.00 : Concert de muzică variată — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale ; Strauss: Trandafirii din sud, vals; Benatzky: Potpuriu din opereta „Cafeneaua mică"; Ionel Dumitrescu: Fantezia Română; Andreescu: Inimile noastre se 'ntâlnesc, tango; Doelle: Iubirea e o fericire, tango; Doccle : Iubirea e o fericire, tango.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05 : Radio Jurnal : Comunicate, Reportagii, Interviewuri.

19.15: Continuarea concertului: Brodsky : Domnişoara cu braţe frumoase, foxtrot ; Romanţe şi Arii naţionale ; Potpuriu de tangouri; Romanţe şi Arii Naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Tratamentul boalelor de gât cu ape româneşti de Dr. Predescu-Rion.

20.20: Tarafuri ţărăneşti (discuri).

20.50 : Programul nostru.

21.00: Grigore Tăuşan : Rolul fantezlei în viaţă.

21.15: Concert de seară — D-na Lya Pop, P. Ştefănescu-Goangă, E. Algazi şi Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu :** Saint-Saëns: Actul II din opera „Samson şi Dalila".

22.00 : Rezultatele sportive de Gh. Ţari.

22.10 : Concert nocturn — Orchestra Radio : Korngold : Suită din „Mult sgomot pentru nimic"; Mozart: Fantezie din opera „Don Juan"; Gluck: Menuet din „Orfeu"; Wagner: Foaie de album; Clemus: Andante simfonic; Dvorak : Dans slav No. 4.

23.00 : Radio Jurnal.

23.20 : Muzică distractivă (discuri).

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17.13. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18.30. Concert. ■ 20.30. Film sonor ucrainian. ■ 22. Emisie germană. ■ 23.05. Emisie engleză. 0.05. Seară literară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăţi radiofonice. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.35. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Königsberg. Emisie naţională. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 22. Leipzig. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.35. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,30. Muzică de cameră. Quartetul de pian Reginald Paul. ■ 20,45. Colţul cărţilor. ■ 21,15. Recitalul sopranei Claire Croiza cu acompaniament de flaut şi pian. ■ 22. Scurt serviciu religios. ■ 22,15. „Drumul spre D-zeu". ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Ştiri. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

9.20. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 10.50. Causerie. ■ 10.55. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Folleton. ■ 13.20. Matineu muzical ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14.20. Concert. ■ 15. Plăci. ■ 15.57. Inf. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.22. Bursa. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Causerie. ■ 17. Concert de pian. ■ 17.30. Concert de chitară. ■ 17.45. Schiţe literare. ■ 18. Concert pentru staţiunile climaterice. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15 Plăci. ■ 19.30. Audiţie vocală. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Muzică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de vioară în la minor (Goldmark). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Trio vocal: Micul nor (Dargomyzski); Două roze (Arenski); Indolala (Glinka); Elegie (Glinka). 22.30. Lwow. Audiţie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică militară. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Plăci. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. şi revista presei. ■ 22. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Concert de muzică variată. ■ 0.15. Concert de muzică uşoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

10.15. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. O jumătate de oră agricolă. ■ 16.50. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.50. Povestiri. ■ 20.20. Recital de tarogato. ■ 20.45. Couserie. ■ 21.15. Concert de orchestră : Uvertură (Kalman) ; Arie (Marthou) ; Gül Baba (Huszka) ; Văduva veselă (Lehar) ; Geisha (Jones); Vals (Eysler); Contele de Luxemburg (Lehar); „Regina frumuseţii" (Paksy); Paganini (Lehar) ; Flori aurite (Huszka); Balerina (Szirmai); Marş (Marthon). ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . 60 KW

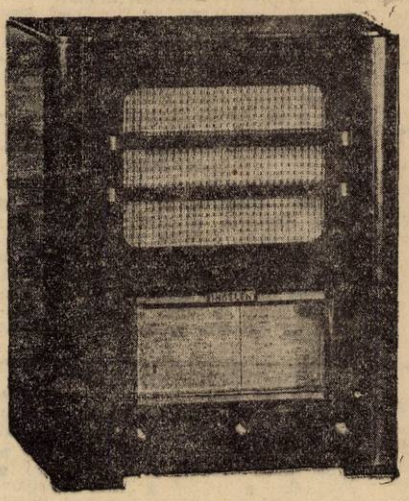
20. Călătorie muzicală. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Muzică franceză. ■ 21.40. Causerie ■ 22.10. Seară populară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea serii populare. ■ 0.15. Sport.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Königsberg-Emisie naţională. ■ 20.30 Gimnastică şi sport. ■ 21. München. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert de vioară: Vals în A-dur (Brahms); Mazurca (Zarzycki); Nocturnă în Es-dur (Chopin-Sarasate); Dans slav (Dvorak); Rondo în D-dur (Mozart); Rondino în Es-dur (Beethoven). ■ 1.30. „Undina" operă de Lortzing.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Stye : Gimnastică. ■ 9.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 11.45. Sfetnicul săptămânii. ■ 12. Pentru agricultori ■ 12.45. Concert de orchestră. Dirijor Eduardo Granelli ; Orchestra Wiener Symphoniker: Saul, poem simfonic (Bazzini); a) Marcia trionfale; b) Cleopatra, uvertura (Mancielli) ; Concert pentru pian şi orchestră în D-dur (Mozart); „Vespri siciliani" (Verdi). ■ 14. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schonherr. Orchestra Wiener Symphoniker. Marş florentin (Fucik); Uvertura la „Regele a spus-o". (Delibes); Vals (Kreuzberger); Polca (Klein); „Eugen Onegin" (Ceaikowski); Lied (Lehrer); Marş (Zechmeister. ■ 15.45. Ora, Inf, Programul. ■ 16. Sărbătoare populară. ■ 16.30. Ora cărţii. ■ 16.55. Causerie. ■ 17.20. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde în A-moll (Kohn); Quartet de coarde în D-dur, op. 18, Nr. 3 (Beethoven). ■ 18.10. Causerie. ■ 18.35. Concert de plăci cerute. ■ 19.45. Causerie cu plăci.



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

■ 20.10. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.20. Din programul săptămânii viitoare. ■ 10.25. Lecturi. ■ 20.55. Inf. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.25. Concert de muzică militară. Orchestra Wilhelm Wacek: „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); Moara depe stâncă (Reisiger); Vals (Strauss); Zâna păpuşilor (Bayer); Marş (Strauss); Potpuri (Komzak); Marş (Wacek). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de ţigani: Retransmitere din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Scene radiofonice. ■ 22. Kosice. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.45. Kosice. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf., Sport în germană. ■ 23.45. Concert de muzică de dans.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . 30 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,55. Pauză. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Concert variat. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Duminică, 7 Iulie

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.40. Causerie. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.40. Cronică radiofonică ■ 22. Poeme de vară. ■ 22.20. Muzică religioasă. ■ 23.10. Ultimele inf. ■ 23.20. Cabaret.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Zagreb. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Cântece, melodii şi dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

16.30. Plăci. ■ 17.30. Pentru tineret. ■ 18.05. Reportaj. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.30. Muzică letonă. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Muzică uşoară. ■ 22.45. Meteor. Inf. ■ 23. Program variat: Cântece Grieg); Romanţă (Sibelius); Dans (Berger); Şansonete (Pergament); Dans câmpenesc (Sibelius); Două cântece (Aluaes); Patru cântece norvegiene (Grieg).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată: „Evanghelistul" (Kienzl); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); „Carmen" (Bizet); „Freischütz" (Weber); „Mignon" (Thomas); „Don Carlos" (Verdi); „Paiaţa" (Leoncavallo); „Carmen" (Bizet); „Flautul fermecat" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Rigoletto" (Verdi); „Othello" (Verdi); „Don Pasquale" (Donizetti); „Don Giovanni" (Mozart); „Oberon" (Weber); „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Ora Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

kHz. . . . . 120 KW. 382.2 m. 785

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Tabloul unei expoziţii. Muzica de Mussorgski. ■ 20.30. Reportaj ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Jessonda" (Spohr); Concert în Es-dur (Mozart); Arie (Smetana); Concert pentru violă şi orchestră (Sitt); Poloneza în C-dur (Ceaikovski); Rapsodie în C-dur (Schäfer); „Salomea" (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16.45. Varşovia. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Varşovia. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Cracovia. ■ 19.45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri, Plăci. ■ 20,25. Emisie istorică. ■ 20,50. Varşovia. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23,01. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Gdynia. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,30. Plăci. ■ 20,50. Sportive. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. ■ 21,40. „La cabrera", operă într'un act de Gabriel Dupont şi „Primăvara florentină", operă într'un act. La fine Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Königsberg. Emisie naţional. ■ 20,30. Sportul de Duminică. ■ 21. München. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans din Varşovia, Amsterdam, Copenhaga. ■ 1. Concert de muzcă de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Matineu teatral. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 21.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de soliști. ■ 21.30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră: Concerto grosso în G-moll (Händel); Cântece cu orchestră (Reger); Suită romantică (Reger); Simfonie Nr. 1 în C-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Un sfert de oră distractiv. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 21.15. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.30. Praga. ■ 22.45. Kosice. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Königsberg. Emisie naţională. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. München. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale ,Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Pentru vacanţe. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Concert de muzică uşoară. ■ 21.50. Sport. ■ 22. Kosice. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.45. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23.50. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Monolog radiofonic. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.55. München, Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.25. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Propagandă. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră de mandoline.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,30. Știri sportive. ■ 21,30. Semnalul orar. Inf. ■ 21,40. Concert simfonic cu concursul violonistei Gioconda de Vito. Weber: Uvertura la „Oberon"; Malipiero: Concert pentru vioară și orchestră; Glazunow: Carnaval; Max Bruch: Concert op. 26 în sol minor. ■ 23. „Noaptea Mirianei", piesă arabă. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.7 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Teatru. ■ 22. Kosice. ■ 22.30. Praga. ■ 22.45. Kosice. ■ 23.15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.55. Cântece populare. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.10. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Propagandă ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.45. Concert de muzică populară. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 23.50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.35. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1.30. Suttgart. „Undine" (Lortzing).

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.13. Emisie pentru copii. Concert. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18.45. Plăci. ■ 19. O jumătate. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică literară. ■ 20.05. Cronică cinematografică. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Lecturi. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.35. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de pian și vioară. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Radio popular. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri ■ 20,30. Concert de orchestră; muzică ușoară. ■ 21,15. Quintetul Leslie Bridgewater. ■ 22. Concert de orchestră militară. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 23,30. Știri. ■ 23,50. Afaceri străine. ■ 0,05. Muzică de cameră. Quartet de coarde. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

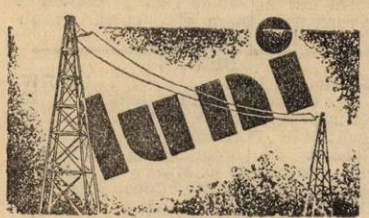
7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 13,57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 20,50. Ce să citim? ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Cracovia. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Simfonie (Anonimus); Uvertură (Elsner); Potpuri (Lessel); Fantezie (Paderevski). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară italiană.** ■ 21.25. Concert de pian. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert. ■ 22.35. Bursa. ■ 22,40. Concertul orchestrei Radia. ■ 3.30. Concert de muzică variată: Zampa, uvertură (Herold); Silvia, suită (Delbes); Arie (Nerui); Prințul Igor (Borodine); Contesa Mariţa (Kalman). ■ 24. Sketch radiofonic. ■ 0.20. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. 6 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 16.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți, ■ 17.45. Ora, ■ 18. Recital



8 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13,05: **Concert de prânz** (discuri) : Intermezzo din „Bijuteriile Madonei" de Wolf-Ferrari (orch. Simfonică H.M.V.); Potpuriu de valsuri de Strauss (orch. O.); Di-te, de Tirindelli și Torna a Suriento, cântate de Piccaver (Polyd); Selecțiuni din „Boema" de Puccini, (orch. Weber H.M.V.); Fragment din baletul „Cei doi porumbei", de Messager (orch. Simf. dirij. de Bervily H. M. V.)

13,45: Bursă. Sport.

13,55: **Continuarea concertului. Muzică ușoară** (discuri): Bomboane vieneze și Viață de artist, valsuri de Joh. Strauss (exec. de Orch. Dol Dauber H. M. V.); Țara basmelor, de Ernst și Ia seama, de Siegel, (orch. Robert Gaden H.M.V.); La revedere, foxtrot de Hoffmann și Ha-cha-cha, fox de Kahn, (orch. Rudy Vallée H.M.V.); Două cântece rusești, cântate de Petre Lescenco. (C).

14,15: Ora. Mersul vremii.
14,20: Radio jurnal.

14,40: **Continuarea concertului:** Două cântece de Kahn și Parish, exec. la pian de Caroll Gibbons. (C); In brațele tale, de Franck Riss și Lacrimile, de Granice cântate de Lys Gauty. (C); Vals de Howard și Foxtrot de Yellen, (orch. Paul Whiteman (C); Hora de concert de Grigoraș Dinicu și Vine lelea pe colnic, (orch. Gr. Dinicu (C).

18,00: **Concert de după amiază. Orchestra Radio. Muzică exotică:** Delibes: Balet indian din „Lakme"; Ketelbey: Melodie algeriană; Borodin: In stepele Asiei Mici; Jessel: Intermezzo African; Rimsky-Korsakow: Cântec indian; Spoeck: Dans javanez; Wismar: Oaza; Ch. Repper: Stelele deșertului.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Diagnosticul timpuriu al tuberculozei, de Dr. S. Irimescu.

19,20: Continuarea concertului. —Pe Dunăre, dela Pădurea Neagră la Marea Neagră: Fucik: Legendele Dunării-vals; Fetras: Dansul saboților; Dvorak: Dans slav; J. Strauss: Sânge vienez-vals; Brahms: Dans ungar; Ivanovici: Valurile Dunării-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Pregătirea muncii naționale, de Stavri Cunescu.

20,20: Muzică engleză (discuri): Sonata No. 2 și Serenadă de Delius (violă: Lionel Tertis); Fragment din suita „Planetele" de Gustav Holst (orch. Simf. din Londra, dirij. de Holst C.).

20,50: Reviste.

21,00: Marea văzută de Leonardo da Vinci și de alți pictori marini, de Dan Botta.

21,15: Muzică de cameră. Quartetul „Amicii muzicei" și Th. Rogalski : Dvorak: Quintet. (I. Koganof-vioara I-a, L. Boniș-vioara IIa, I. Ghiga-violă, I. Fotino-violoncel și Th. Rogalski-pian).

21,50: D-na Ana Gadiu-canto: Massenet: Două arii din „Manon"; F. Popescu: Du-te dor la badea'n sân; C. Ștefănescu: Mândruliță dela munte ; Puccini: Arie din „Boema".

22,10: Muzică pentru două piane. — T. Cosma și N. Chirculescu: Revel: Cântec studențesc; Brown: Puiul meu îmi e prieten; Două piese românești în ritm de jazz; Coslow: Iunie în Ianuarie.

22,40: Radio jurnal.

23,00: Concert nocturn retransmis de la restaurantul Iordăchescu.

23,15: Jurnal pentru străinătate: Viața economică.

23,35: Continuarea concertului nocturn.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

de vioară. ■ 18.40. Causerie. ■ 19.10. Concert. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Orchestră de ţigani. ■ 23.50. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,01. Reportaj. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,10. „Abu Hassan", o operă de Weber.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. 20. Reportaj. ■ 20.40. Numai un vals... ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35 Breslau. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie în C-dur, op. 159 (Schubert); Gavota în E-dur (Bach); Rondo (Mozart); Menuet (Beethoven); Două cântece pentru cor mixt (Haydn); Patru cântece (Bruckner); Sonată în D-dur, op. 12 (Beethoven); Foae de album (Wagner); Vals (Reger); Rondino (Cramer); Două dansuri ungare (Brahms).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Muzică ţărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci). Uvertura la „Cavaleria uşoară" (Suppé); Potpuri (Höhne); Studentul cerşetor" (Millöcker); Potpuri (Benatzzky). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Muzică clasică. Simfonia în C-dur (Mozart); Uvertură (Weber); Vals (Strauss). ■ 15 Marcell Wittrisch, tenor (Plăci). „Flautul fermecat" (Mozart); „Evanghelistul" (Kienzl); Serenadă (Toselli); „Parul şi dulgherul" (Lortzing). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Karl Preau: Opera şi publicul. ■ 18.20. Cărţi şi ajutoare pentru programul conferinţelor săptămânii. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Programul ce se va anunţa. ■ 21. Concert distractiv. Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 22.30. Lorenz Alvani. Arii şi cântece. Ridonami la calma (Tosti); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Simone Boccanegra" (Verdi); „Boris Godounow" (Moussorgsky); „Die Pskowitamerin" (Rimski-Korsakov); Preludiu (Chopin). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Alice Ehlers: Desvoltarea muzicii de cembalo până la Bach şi Händel. ■ 23.35. Salzburg 1935. ■ 23.45. Concert de plăci: Martha (Floton); „Lucia de Lammermoor" (Donizetti); „Rigoletto" (Verdi); „I Lombardi" (Verdi); „Attila" (Verdi); „Othello" (Verdi); „Flautul fermecat" (Mozart); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de dans Metropol.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Kosice ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.40. Concert de harpă şi clarinet. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Concert de orchestră: Simfonia IV în sol major (Mahler). ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci ■ 23.45. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Causerie. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 21,50. Poşi în A-dur (Dvorak). ■ 23. Ora, Mevestiri. ■ 22. Quartet de pian în Es-dur teor, Inf. ■ 23.15. Causerie. ■ 23,35. Concert vesel nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.25. Buletin săptămânal ■ 21.30. Cronică radio vieneză. ■ 23.05. Ultimele inf. ■ 23.15. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15.30. Muzică uşoară. ■ 18.05. Teatru radiofonic. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Causerie economică. ■ 21. Retransmitere. ■ 22.15. Plăci. ■ 23,45. Concert de muzică militară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărţi contimporane. ■ 19.50. Pentru ţărani. ■ 20. Causerie. ■ 20.40. Concert de chitară: Menuet (Beethoven); Cântec de leagăn (Godar); Humoresc (Zipf). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Calendarul radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică militară: Lied (Fürst); Uvertura la „Teodora" (Ceaikovski); Fantezie pe teme din operele lui Lortzing (Bohne); Lied (Steinbeck); Potpuri (Hogg); Marş (Stieberitz). ■ 23. Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

17. Poznan. ■ 18.15. Recital de orgă. ■ 18.40. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15 Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21.10. Cracovia. ■ 23.06. Sport ■ 23.10. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.30. Radio popular ■ 20. Femeia tăcută, operă de Strauss. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.35. Breslau. Concert de seară.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Poznan. ■ 17,15. Varşovia. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,40. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Varşovia. ■ 19,15. Torun. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Ştiri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Cracovia. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20,15. Muzică uşoară. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21,40. Concert simfonic dirijat de Willy Ferrero. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Inf. în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sfaturi. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 22,45. Comunicări. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert variat. ■ 0,10. Concert nocturn: Quintet pentru două viori, bas şi 2 violoncele în G-dur, op. 163 (Schubert).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert Monfeuillard. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Seară de opere. ■ 23.45. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Pentru ţărani. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. ■ Lunea leneşilor. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Serenadă (Grothe); Poloneza (Dvorak); Vals (Strauss); Legenda mării (Glan); Suită (Huppertz); Vals (Mackeben); Marinarii pe mare, marş (Leuscher).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kasice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21,40. Andante şi variaţii în mi bemol major pentru pian (Mendelssohn). ■ 22. Causerie. ■ 22,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Causerie. ■ 20,45. Programul ce se va anunţa. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Lunea leneşilor". Aşa cum a fost odată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Concert de seară: Uvertură la „Răpirea din Serai" (Mozart) „Minunea" (Humperdinck); Vals (Lanner). Patru lieduri (Webau); Lied (Heumann); a) „Silvia"; b) „Naila" (Delibes); Balet rusesc (Lutgini); Marşul încoronării (Kretschner).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.40. Recital de vioară. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Oră variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Concert de solişti: Sonată de pian (Besch); Cântece (Mozart); Concert pentru flaut şi pian (Lange); Fantezie (Doppler); „Vocile nopţii" (Zilcher). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Breslau. Concert de seară.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

19.25. Ora cărţii. ■ 19.40. Cultură şi inf. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Plăci cu muzică variată. ■2045. Inf. Plăci. ■ 21,15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,15. Inf. ■ 21.30. Ora, Inf. Cronica. ■ 21,40. „Amor princiar", operetă de Eysler. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Foileton radiofonic. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.40. Praga. ■ 22. Amintiri. ■ 22.15. Praga. ■ 22.30. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Țiganca" (Balfe); Potpuri din „Țareviciul" (Lehar); Lied (Link); Espana, vals (Waldteufel); Trei dansuri simfonice (Schmeling); Polca (Fahrbach); Viu, bucată de caracter (Lincke). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. In amintirea lui Lothar Windsperger. ■ 23.30. Breslau. Concert de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

9 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13,05: Concert de prânz. Taraful Fănică Luca. Arii naționale: Romanțe și cântece populare: F. Luca-voce: 1) Am iubit doi ochi albaștri; 2) Lampa; 3) Să simți și tu.

13,45: Bursă. Sport.

13,55: Continuarea concertului. Doina Oltului și Sârba din Cimpoi. Arii naționale (solo-țambal).

14,15. Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.

14,40: Continuarea concertului. F. Luca-voce: 1) M'ancins dorul; 2) Te-ai dus și tu; 3) Dealui-i deal; F. Luca-nai: Arii naționale.

18,00: Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri): Pasodoble, de Winkler și Foxtrot-Intermezzo, de Schoppe, (orch. Will Glahé H.M.V.); Două foxtroturi din revista „Goana după fericire", de Schwenn, (orch. Ludwig Rüth. H.M.V.); Tu, eu, noi și Pentru o oră, de Hermitr, (ansamblul dela Folies-Bergère. G); Sufletul îmi plânge, de Mirea și Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu, cântate de Jean Marcu. (H.M.V.); Potpuriu de cântece vieneze, (quartetul Lanner. C.); Două foxtroturi de Dreyer, (orch. Paul Specht C); Vals de Spollansky și Azi am avut noroc, de Karl May (orch. Odeon. C); Sărbătoare, de Prichystal și O călătorie la Santiago, de Dobes, (orch. Columbia. C.)

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Al. Donescu, Primarul General al Municipiului București.

19,20: Continuarea concertului. Muzică variată. (Discuri): Uvertură la „Maritana" de Wallace (orch. Odeon. O.); Largo, de Veracini și Dans slav, de Dvorak (vioară: Szigeti. C); La revedere, dragă! de Stolz și Șoapte de bal, de Meyer-Helmund (cântate de Rich. Tauber. O.); Potpuriu din „Tosca" de Puccini (orch. Weber H.M.V.); Rapsodie în blue, de Gershwin (orch. Paul Whiteman. H.M.V.).

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ȘI FĂRĂ BRAȚ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereți prețurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Cronica științifică, de Prof. V. Vâlcovici.

20,20: Dansuri de pretutindeni (discuri): Menuet de Paderewsky (orch. Marek Weber. H.M.V.); Vals de Waldteufel (orch. Marek Weber. H.M.V); Dans oriental de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky. H. M. V.); Dans spaniol de Granados (dir. d. Goossens. H. M. V.); Dans slav No. 8 de Dvorak (orch. filarm. cehă, dirij. de Ridky Ultr.); Poloneză No. 2 de Liszt (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech. H.M.V.); Clopotele din Locarno, de Murzillo (orch. Odeon O.); Iubitule! foxtrot de Lahner (orch. Columbia. C.)

20,50: Programul nostru.

21,00: Prin munții Argeșului, de Alex. Bădăuță.

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de **C. C. Nottara:** Vivaldi-Siloti: Concert pentru orchestră în re minor; H. Wieniawski: Concert în re minor pentru vioară și orchestră. (Solist: D. Teodoru).

22,00: Poșta Loteriei de Stat.

22,15: Continuarea concertului simfonic: Fibich: Simfonia No. 2 în mi bemol major (I-a audiție).

23,00: Radio jurnal și jurnal pentru străinătate: artă, literatură, știință.

23,40: Concert nocturn retransmis de la Bomboneria Lafayette.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,13. Emisie pentru copii. 18.30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Curs de germană. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.40. Revista presei humoristice. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Lecție de dicțiune. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23.35. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Sport pentru tineret. ■ 18.35. Cântec de leagăn. ■ 19. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 19.20. Causerie politică. ■ 20.40. Pe marginea programului. ■ 20.05. München. Concert de seară. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică veselă de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet (Blaese); Quartet op. 27 în g.moll (Grieg).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de mandoline, cu tenorul Don Carlos. ■ 20. Știri. ■20.30. Septet: muzică ușoară. ■ 21,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22. „Sedgmoor", reconstituire dramatică pentru microfon. ■ 22,50. Retransmitere din Italia: concert de muzică militară. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert variat. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Causerie ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. agricole. ■ 21.10. „Aleko" operă de Rachmaninov. ■ 21.55. Radiojurnal. ■ 22.10. Suită de balet (Nowowiejski). ■ 23. Variații pe o temă de Haydn (Brahms). 23.30. Sport. ■ 23.40. Concert de orchestră: Mars (Becce); Uvertura la „Vertuaux Barbe" (Nedbal); „Văduva veselă" (Lehar; Dansul puiului în ou (Moussorgski); „Vals de dragoste" (Ziehrer); Scumpă mamă (Klose); Mazurca (Debussy); Galop (Strauss). ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul cursel-or hipice franceze. **Seară belgiană.** ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.25. Recital de pian: Toccata și fuag în re minor (Bach); Sora Monica (Couperin); Arie (Couperin); Arie (Liszt); Tarantela (Shopin). ■ 24. Concert variat. ■ 0.30. Concertul orchestrei Radio: Tarantela (Mawet); Palatul (Moreau); Opium (Moreau); Humoresc (de Taeye); Lied (Vreuls). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de pian și vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Recital de canto. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de quintet. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.30. „Tosca" (Puccini) ■ 22.20. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23.40. Concert de orchestră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.25. Lecție de franceză. ■ 19.50. Concert din opere. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Ora, Inf., Meteor., Sport. ■ 23.30. München. Concert noc. turn. ■ 1. Concert nocturn: Irio in Es-dur (Kreutzer); Quintet în c-moll, op. 52 (Spohr); Cauzone (Caccini); O del mio dolce (Gluck); Adagio (Nardini); „Cephale și Proxis" (Grétry); Gavota (Rameau); Arie (Caldara); Allegro (Couperin); Trio in a-moll op. 188 (Reinecke); Quintet în Es-dur op. 16 (Beethoven).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr. Orchestra Wiener că muzică pentru orchestră Radio (LeSymphoniker. „Modelul" (Suppé); Mischetizky); Carmen (Bizet); Potpuri (Strauss); Marș (Achleitner). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.16. Continuarea concertului de amiază. Marș (Lehar); Vals (Komzak); Intermezzo simfonic (Tauber); Intermezzo (Jessel) „La calul bălan" (Kronne); Marș (Wagnes); 15 Artur Schnabel, pian (Plăcl); Sonată în e-moll op. 90 (Beethoven). 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Richard Wagner (Plăci. „Olandezul sburător"; „Lohengrin"; „Tannhäuser"; „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; „Parsifal". ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Recital de canto a) „Jephta" ; b) „Quo Vadis" (Händel); „Prințul Igor" (Borodin); „Clopotele din Corneville" (Borodin). ■ 18.55. Cau serie. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Dr. Ferdinand Scheminzky: Instrumente muzicale electrice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Concert de orchestră. Dirijor Carl Alevin; Orchestra Wiener Symphoniker. Simfonia di Caccio (Mozart); Suita din „Burghezul nobil" (Strauss); Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră, op. 21 (Lalo); „Afurisirea lui Faus" (Berlioz); Vals de concert, op. 47 (Glazounov). ■ 22.10. zică de balet. Dirijor Max Schönherr ; Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Mu- Orchestra Wiener Symphoniker. a) „Perle din Iberia"; b) Dans ; c) Tarantela (Hellmesberger); „Zâna păpușilor" (Bayer); a) Dansul ielelor ; b) Intermezzo; c) Faun și nimfă (Klein). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de bar. Orchestra de țigani Antal Kocze. ■ 1.30. Concert nocturn.

PRAGA I

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Brno. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio, pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Causerie cu muzică. ■ 21.50. Concert pentru pian și orchestră în do minor op. 18 (Rachmaninoff). ■ 22. Ora. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.45. Quartet de coarde în si bemol major op. 11 (Suk). 23.15. Ultimele inf., Cronica, zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Lecție de stenografie. ■ 23,30. Distracții engleze. ■ 23,45. Distracții franceze

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Concert coral. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului. ■ 24. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de vioară. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora, ■ 17. Cântece populare. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de muzică militară.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Scene literare. ■ 18.30. Sport. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30 Muzcă ușoară. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 22 Recital de canto. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generație. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Povestiri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

17..15. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17.50. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Mubică de dans pe plăci. ■ 24. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Menueto și Allegro în Esdur, Nr. 5 (Dittersdorf); Cavatină op. 130 (Beethoven); Assai agitato (Schumann); Scherzo în Es-dur (Reger); Elegie în Es-dur, op. 51 (Dvorak); „Din viața mea" (Smetana); Scherzo și Nocturnă în D-dur (Borodni). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert variat: Menuet (Call); Lied (Diabelli); Vals (Boom), Dans (Leibl). ■ 24. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră, op. 40 (Mojsisovics).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Plăci ■ 17,50. Varșovia. ■ 19. Vilna. ■ 19,10. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie technică. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,36. Sport. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. „Paganini", operetă în 3 acte de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Inf. în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru țărani. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.50. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Pentru germani din străinătate. Concert. ■ 20,40. Causerie. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,05. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22,10. Concert de vioară: Rondo in C-dur (Mozart-Hermann); Concert în D-dur (Schubert-Hermann); Cavalerul rozelor (Strauss-Prihoda); Poloneza, op. 4 (Wieniavski); Capriciu spaniol op. 5 (Lessmann); Variații pe o temă ungară (Hubay); Perpetuum mobile (Ries). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert. ■ 20.55. Actualități. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Praga. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.45. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW,

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Despre munca germană. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20.10. Cultură și inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Recitări. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Plăci cu muzică variată. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21,40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. (Roma). Concert de muzică de cameră al pianistei Ornelia Puliti-Santoliquido și al violoncelistei Anna Sacchetti. ■ 23,30. Muzică ușoară. Orchestră de mandoline. ■ 24. Radiojurnal

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Foileton-radiofonic. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Orchestră de salon. ■ 21.05. Foileton radiofonic. ■ 21.25. Cân tece populare. ■ 21.50. Praga. ■ 23.45. Causerie în esperanto.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică.

10 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13,05: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Două cântece din filmul „Porumbiţa" de Meisel, (orch. Will Glahé. H.M.V.); Valsul umbrei şi Cântecul torţei, de Warren, (orch. Rudy Wallée. C.); Rumba de Scotto şi Bigu.ina de Chagnon, cântate de Adrien Lamy. C); Sărutul, de Arditti şi O sole mio, de Di Capua, (duet de acordeon Destifano. C); Două foxtroturi de Hill şi Kollo (orch. Will Glahé. H.M.V.) ; Două cântece ruseşti, cântate de Lescenco. (C.); Sârba lui Ilie şi Hora lui Dobrică, (orch. Grigoraş Dinicu. C).

13,45: Bursă. Sport.

13,55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Poet şi ţăran" de Suppé, (orch. Simf. din Amsterdam. dirij. de Mengelberg. C); Arie de balet din „Rosamunda", de Schubert şi Parafrază pe motive de valsuri de Joh. Strauss, (pian Ania Dorfmann. C); Selecţiuni din operetele lui Lecocq (orch. Simfonică H. M. V.).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.

14,40: Continuarea concertului: Voci de primăvară şi Acceleraţie, valsuri de Joh. Strauss, (orch. Odeon); Potpurîu din „Faust" de Gounod, (orch. Marek Weber H.M.V.); Toreador şi Andaluză, de Rubinstein, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt. O.)

18,00: Concert de muzică variată. Orchestra Iancu Constantinescu: Romanţe şi Arii naţionale; Waldteufel: Sirena-vals; Andreescu: Inimele noastre se'ntâlnesc-tango; Sprowaker: Când luna Mai... romanţă; Iancu Constantinescu: Suzi, tu eşti fericirea mea,-tango; Andreescu: Toate fetele sunt la fel, fox-trot; Translateur: Cine cunoaşte dorul, vals; Fred Raimond: Edelweiss-fox-trat.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Liga tuberculozei, de **Dr. I. Costinescu,** Ministrul Sănătăţii.

19.20: Continuarea concertului: Dostal: O călătorie în albastru, potpuriu; Rudy Wiedoeft: Vanitate, vals (solo de saxofon: Vasile Bârsan); Gabriel Mario: La Cinquantaine; I. Vasilescu: E ultimul buchet, tango; Dendrino: In ochii tăi frumoşi, tango; Hans Salter: Castilana, vals spaniol; E. Glodz: Tango; Arii naţionale.

19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Concert de flaut. ■ 20.15. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22.30. Couserie. ■ 22.45. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Contimporani. ■ 19.55 Meteor, Inf. economice, Programul. Ora. ■ 20. Suttgart. Concert. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Breslau. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MĂRCILE, EUROPENE ŞI AMERICANE.
Cereţi preţurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Meditaţia, de **Mircea Eliade.**

20.20: Muzică din filme şi operete. (discuri): Două foxtroturi din filmul „Stagemother" de Fredod, (orch. Don Bestor, M. V); Două duete din „Paganini" de Lehar, (Gitta Alpar şi Ernst Grih O); Slowfox şi Foxtrot din filmul „Floarea din Hawai" de Abraham, (orch. Savoy C.); Vals din filmul „Premiu de frumuseţe" de Sylviano şi Foxtrot din filmul „Te ador, dar dece?", de Erwin, cântate de Richard (C); Arie şi duet din „Contesa Marita" de Kalman. (Rich. Tauber şi Charlotta Vanconti, O).

20.50: Răspunsuri technice.

21.00: Părerile noi despre renaştere, de **Radu Patrulius.**

21.15: Muzică de cameră. D-na Grete Miletineanu, (pian) şi **Sandu Albu** (vioară): Bach: Sonata pentru pian şi vioară în si minor; Schumann: Sonata No. 1 în la minor, pentru pian şi vioară.

21.45: Cântece de Mahler şi R. Strauss, cântate de **D-na Rosette Hussar:** Mahler: Trei arii din „Cântecele unui drumeţ"; Mahler: Fantezie din „Don Juan" de Tirso de Molina; Mahler: Hans şi Grete; Rich. Strauss: Cecilia.

22.05: Concert nocturn. Orch. Radio: J. Foulds: Uvertură celtică; E. Eysler: Potpuriu din opereta „Die gold'ne Meisterin".

22.30: RADIO-JURNAL.

22.50: Continuarea Concertului: Urbach: Fantezie pe motive de Grieg; I. Strauss: Acceleraţiuni, vals.

23.15: Jurnalul pentru străinătate: Sociale şi culturale.

23.35: Continuarea Concertului: C. Cui: Două miniaturi; R. Strauss: Serenadă; Bocherini: Menuet; Schmalstich: Romanţă; Joshitomo: Cortegiu Persan.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 23.05. Emisie engleză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18.45. Varietăţi radiofonice. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Curierul literar. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.35. Muzică de dans.

...şi
şi acasă,
puteţi avea distracţi
apara
RCA

Funcţionând la orice fel
portabil şi rezistent (în
Tip. R-102 echipat cu
vă poate însoţi ori unde,
Preţul său redus, îl rec
pentru cei cari posedă ur
RCA

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Un sfert de oră de technică radiofonică. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.50. Cântece germane. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Sport. ■ 19.55 Poezia. ■ 20. Concert Chopin şi Liszt. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Recitări. ■ 22. Concert de muzică militară: Marş (Teike); „Olandezul sburător" (Wagner); Lied (Grieg); Vals (Lanner); Humoresc (Dvorak); Marş (Rönnfeldt); Potpuri (Prager); Marş (Lübbert). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

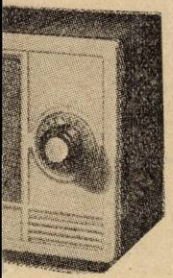
LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj de pe bordul unui vas pentru punerea cablurilor transoceanice. ■ 22,30. Con-

vilegiatură,

informațiuni utile prin
de radio

ip R-102



ent electric, fiind ușor trans-
de metal), aparatul R C A
i moderne și vorbitor interior,
nd.
ă ca al doilea aparat, chiar
i mare în casă.

monstrațiuni la revânzătorii R C A
Reprezentanța generală
„SARMAT" S. A. R.
ucurești — Calea Victoriei No. 55
Tel. 3.26.96

cert de orchestră. ■ 22. Reportaj de pe bordul unui vas pentru punerea cablurilor transoceanice. ■ 22,30. Concert Haendel I. Concerto grosso în D (Op. 6 nr. 5) II. „Terpsichore", balet. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Buletin american. ■ 0,15. Concert de muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gmnastică. Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile noastre climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Recital de violoncel. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.10. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Quartet de pian. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Muzică de balet. ■ 19. Sketch distractiv. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto: Temă cu variațiuni (Mozart); Cântec (Szymanovski); Lied (Lambert); Vals (Arditi). ■ 20.50. Revista humorului. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Vilna. Concert. ■ 21.35. Radiojurnal. ■ 21.45. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Concert Wieniavski. (Pentru centenarul aniversării sale): Concert în re minor; „Faust", fantezie. ■ 22.35. Conf. ■ 22,43. Concert coral. ■ 23.05. Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră: Potpuri (Roland); „Divorțata" (Fall); „Moara pe stâncă" (Reissiger); Lied (Bortkiewicz); „Țareviciul" (Lehar); Potpuri (Fetras); „Walhalla" (Hartmann); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Intermezzo (Liede); In umbră (Meyerbeer).

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul cursel hipice franceze. ■ **Seară luxemburgheză.** ■ 21.25. Concert de acordeon. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Giralda, uvertură (Adam); Vals trist (Sibelius); Boema, fantezie (Puccini); Dans (La Gye); Serenadă (Metra). ■ 23.40. Selecțuni din opereta Joffer Maria-Magdalena. Muzica de Beicht.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 1430. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.30. Causerie technică. ■ 20. Concert de orchestră: Puritanii, uvertură (Bellini); Simfonia în mi-major (Haydn); Suită germană (Günther). ■ 20,45. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.05. Seară variată. ■ 21.50. Comemorarea lui Wieniavski. Din Varșovia. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri: Păpușa din Nürnberg, uvertură (Adam); Cavaleria rusticana, fantazie (Mascagni); Văduva veselă (Lehar); Fluturele de noapte (Hesel); Serenadă napolitană (Polger); Potpuri din operele lui Lehar (Hruby); Cântec (Grieg); Petofi, uvertură (Pecsi). ■ 1.05. Ultimile inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. Bursa. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Muzică italiană. ■ 22. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 24. Teatru radiofonic.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați Morse! ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de muzică variată: Regină pentru o zi (Adam); Arie (Gauvin); Visul meu, Vals (Waldteufel); Suită (Rust); Romanță (Schmalstich). ■ 20.50 Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională: Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Beethoveh, furtuna unei vieți. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). „Eugen Onegiu" (Ceakoski); Naila, vals (Delibes-Dohnanyi); Dansuri de caracter slave (Felber); Cântec de leagăn (Godard); Arie (Hernfeld); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); „Mignon" (Thomas); Potpuri (Charlie); „Țareviciul" (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de aimază. Concert pentru pian și orchestră (Chopin) Simfonia Nr. 1, în C-moll (Brahms); Dans ungar (Brahms); Sonată (Schubert); 15 Gitta Alpar, soprană (Plăci); „Traviata" (Verdi); „Lakmé" (Delliges); Vals (Strauss). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20 Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: Lied (Fetras); a) Apele albastre din Hawai; b) Suita orientală (Kételbey); Nocturnă (Wely); Lied (Stuhlmüller); Marș (Lindemann) ■ 17.35. Margit Würl (Mezzo-soprană) a) Mamă, cântă; b) Dece? (Ceaikovski); Dragostea mea e verde (Brahms); „Carmen" (Bizet). ■ 17.50. Causerie. ■ 18.15. Concert de pian: Fantezie op. 103 (Schubert); Toccata (Bach); Viața de artist (Srtauss). ■ 18,55. Causerie. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf,. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Foiletonul săptămânii. ■ 20.45. Viena, Paris, Londra. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker; „Liliacul" (Strauss); Voi, noaptea și muzica (Schwarz); Mock Morris (Grainger); Viena, tu ești cel mai frumos copil din lume (Rotter). Vals (Strauss); Două țigări în întuneric (Pollack); Uvertură (Marechal); Noapte și zi (Porteer); Vals (Lehar); Lied (Sept); Coppelia, vals (Delibes); Marș (Komzak); Iuka, Dinka, doo (Durante); Noapte bună (Hall); Vals (Straus) ■ 22. Concert de orchestră. Dirijor Karl Anderieth; Orchestra Wiener Symphoniker. Muzică în stil vechi (Reinl); Patru cântece pentru soprană și orchestră (Ast); Orpheus, poem simfonic (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Continuarea concertului de orchestră: „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 23,45. Quartete vesele (Plăci). ■ 0,35. Inf. ■ 0,50. Muzică de dans. Orchestra de jazz Othomar Rauscher.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Inf. ■ 18,45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Plăci. ■ 2030. Actualități. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.10. M .Ostrava. ■ 21.30. Concert Wieniavski: Concert în re minor op. 22 pentru vioară și orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23,15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Pentru țărani. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport ■ 20. München. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans: Lied (Halversen); „Frumoasa Galathea (Suppé); Două dansuri; Vals (Waldtenfel); Lied (Klose); Două dansuri; „Veneția și Neapole" (Liszt); Două dansuri; Dansuri (Elgar); Vals împărătesc (Strauss); Marș (Blon).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.45. Lecturi literare. ■ 21,05. Concert de orgă. ■ 25.40. Causerie. ■ 22. Concert de muzică franceză. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14 Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45

Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18. Discursuri. ■ 19.55. Ora. Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Ljubliana. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, ■ 23.20. Cântece populare cu orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Cabaret. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Varşovia. Concert. ■ 23. Muzcă modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert simfonic. Opere de Franckenstein: Variaţii pe un cântec vechi francez; Patru lieduri; Serenadă; Preludiu. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varşovia. ■ 19.15. Cântece populare. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Vilna. ■ 23.11. Sport. ■ 23.15. Cutia cu scrisori. ■ 23.45. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Inf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Seară veselă. ■ 24. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 17,15. Cracovia. ■ 17,50. Varşovia. ■ 19,15. Katovice. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.40. Ştiri. 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Emisie literară. ■ 21,10. Varşovia. ■ 21,50. Cracovia. ■ 22. Varşovia. ■ 23,11. Sport. ■ 23,15. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Florenţa — Bolzano

20,15. Muzică uşoară. ■ 21,15. Inf. Ora Cronică. ■ 21,40. „Micul Marat", operă în 3 acte de Pietro Mascagni. La fine informaţii în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Causerie. ■ 20,20. Concert de balalaici. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21,45. Concert de orchestră: Concert pentru pian şi orchestră în Es-dur (Liszt); Simfonie din „Divina Comedie" (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 20.45. Recital de vioară. ■ 21.30 Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Pentru tineret. ■ 22.15. Inf., Meteor în germană. ■ 22.2[illegible]. Revista presei în germană. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ Concert Schubert. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbeşte progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Deutschlandsender. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert: Preludiu pentru vioară în E-moll (Reger); Sonată în D-moll, op. 108 (Brahms). ■ 0.30. Concert de pian: Sonată în F-dur (Mozart); Din bucata op. 66 (Weber).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35 Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Praga. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.30. Praga. ■ 22.05 Causerie. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Aţi ştiut... ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Frankfurt. Concert. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Cronica săptămânală. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.35. Recital de orgă. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Scene humoristice radiofonice. ■ 21.30. Praga. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.20. Causerie şi concert. ■ 23.45. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Pentru ţărani. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Coţofana hoaţă" (Rossini); Sânge vienez, vals (Strauss); „Liliacul" (Strauss); Vals (Heuberger); „Tenorul ducelui" (Klünneke); „Pungaşul" (Ziehrer). ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de pian: Suită (Grovermann); Menuet (Welter); Improvizaţii pe un vals de Strauss (Reger). ■ 22. Parodie romantică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW.

20.10. Cultură şi inf. ■ 20.30. Ora naţională. ■ 21. Liubliana. Concert. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Plăci cu muzică variată. ■ 21,15 (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,15. (Roma) Inf. ■ 21,30. Ora. Cronca. ■ 21,40. „Muzică matta", comedie într'un act. ■ 22,30. Concert simfonic din Basilica di Mossenzio. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Radio pentru lucrători. ■ 20.Praga. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Praga. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Cântece populare slovace. ■ 20.15. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.30. Praga. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Viaţa vorbeşte! ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.40. Pentru ţărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21.45. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Program variat. ■ 24. Köln. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

11 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13.03: Concert de prânz: Orchestra de Salon Radio: Keller: Uvertură veselă spaniolă; Dostal: Ursula vals; Zander: [illegible] pe Mare; Uhl: Potpuri din operetа „Alteţa Sa dansează"; Frey: Tango; Sylvain: Cunosc fericirea-fox; Haupt: Vals lent.

13.45: Bursă. Sport.

14.55: Continuarea concertului: Siede: Fetele din Texas-intermezzo; Oskar Strauss: Soţul vesel; Zielke: Serenadă.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Waldteufeld: Souviens-Toi-vals; Berco: Fox; Siede: El Gazi; Tosti: Ideal; Klein: Fidelitate-potpuriu.

18.00: Concert de după amiază. Muzică uşoară (discuri): Waldteufeld: Patineurii-vals, şi Viaţa în Prater de Translateur, (Orch. Odeon); Delettre: Două cântece, cântate de Lucienne Boyer (C); Bunch şi Wrubel: Două foxtrotturi (exec. de orch. Guy Lombardo-Liber.); Zoteanu: De m'ai iubi doar

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
PIESE DETAŞATE
PENTRU ORIŞICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereţi preţurile noastre

L i și Cântă-mi lăutare de Liveanu. cântate de Liveanu (Lifa); Gershwin: Do-do-do și Blues de Swanstone, exec. la 2 piane de Wiener și Doucet (C); Hoffmann: Omule, ai fost foarte ocupat și Sunt milioane de femei de Steels, voce, Grace Fields; Riestra: Rumba și Dans cuban de Castellanos, exec. de orch. Castellanos; Haller: Boston și Tango, orches. Ludwig Ruth.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal. Comunicate. Jurnalul casei.

19.15: Muzică variată (Discuri): Rimsky-Korsakow: Cortegiul nobililor din opera „Mlada" și Gopak de Moussagsky (Orch. sinf. din Londra, dir. de Coates); Bach: Fourrée și Dans Brazilian de Milhans (vioară-Szigeti; Schubentiana-fantezie (Orchestra, Herman Finck; Flazunow: Scene de balet (Orchestra sinf., dir. de Goossens).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Plăci. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17.45. Matineu clasic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Lecturi literare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert național. ■ 23.35. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Concert. ■ 19.30. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Comunicări. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Frankfurt. Concert. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Frankfurt. Concert din opere germane.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Orchestră ungurească. ■ 21,30. Trio: muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră militară. ■ 22,45. Simfoniile ritmice ale lui Harold Ramsay. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,15. Amintiri din Africa de sud (conf.) ■ 0,30—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor ■ 13.05. Radio jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Cântece populare. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Povești, ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Un să mergem sărbătoarea? ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Pentru tineretul sătesc. ■ 21.10. Potpuriuri de melodii cunoscute. ■ 21.45. Rado jurnal. ■ 21.55. Tablou din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert de muzică ebraică. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de orchestră: Marș (Fucik); Uvertura la „Ilka" (Doppler); Vals (Waldteufel); Minaret (Leopold); Tempo de menuet și gavotă (Leoncavallo); Romanță (Rudnicki); Freamătul pădurii (Czibulka); „Fiica Olandei" (Kalman); Dans spaniol (Sarasate).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Puține cuvinte tot despre ceasornicărie de Aurel Bordenache.

20.20: Concert pentru două viori: B. Metzner și Ef. Fliomen: Händel: Sonata op. 2 în sol minor; Alfred Alessandrescu: Adagio pentru două viori și pian; I. S. Bach: Concert în do minor, pentru două viori și pian.

20.50: Programul nostru.

21.00: Cărți noi de Perpessicius.

21.15: „Andre Chenier", dramă lirică în 4 acte de Giordano (discuri): Magdalena de Coigny: Bruna Rosa; André Chénier: Luigi Marini; Carlo Gerard: Carlo Galeffi; Contesa de Coigny: Ana Masetti-Bassi; Roucher și Fouqueir Tinville: Salvatore Baccalone; Orchestra și Corul Scalei din Milano.

In pauze: **Radio-Jurnal și Jurnalul pentru străinătate: Turism.**

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.20. Sfertul de oră al copiilor. ■ 21.35. Inf. și revista presei ■ 22. Conecrt. ■ 22.35. Bursa. Seară germană. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Lecturi literare. ■ 0.10. Concertul orchestrei Radio: Vasul fantomă, uvertură (Wagner); Cântec de leagăn (Reger); Adânc ca marea (Böhme); Dans ungar (Brahms); Lied (Jeusen); Marș nupțial (Mendelssohn). ■ 0.40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert coral. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru cei mici. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Concert de orchestră: Freischütz uvertură (Weber)), Suită (Siklos); Lakmé (Delibes); Bărbierul din Sevilla uvertură (Rossini); Schiță muzicală (Rado). Thais (Massenet); Marș (Ceaikovski). ■ 22.05. Causerie. ■ 22.35. Orchestră de țigani. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră: Carnavalul, uvertură (Glazunov); Concert de pian în re minor (Rachmanninov); Fantezie macabră (Ionfferoff); Cântece populare rusești (Ljdov). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW

20. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Din operete vieneze. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Muzică rusească. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 19.45. Scurtă dare de seamă. ■ 20. O oră de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Introducerea, Passacaglia și Fuga dublă pentru orchestră de coarde (Unger); Simfonie de cameră (Kirchner); Suită, op. 102 (Niemann). ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.20. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ Concert Schubert: Din călătoria de iarnă; Andantino variat pentru pian. Din călătoria de iarnă: Trio în B-dur pentru pian, vioară și violoncel, op. 99.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Lola Lonne: Romanul istoric și biografia mdernă. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker : Marș persan (Strauss); „Peter Schmoll" (Weber) ; Vals (Kalman); „Andersen" (Nedbal); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar). ■ 24. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Strauss); Vals (Fall); Intermezo (Kark); Potpuri de șlagăre (Borchert); „Muzicanții boemi" (Grun); „Țara surâsului" (Lehar); Marș (Haller) 15 Otto Klemperer, dirijează (Plăci). Menuet, Divertisment în D-dur (Mozart); Uvertură de sărbătoare academică (Brahms). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Leopold Godovski cântă nocturne de Chopin (Plăci). ■ 17.45. Causerie. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.25. Cântece și arii. Elfriede Hedmont (Alto). ■ 18.40. Hans Joachim Therstappeun: Sonată pentru trei fagote, în B-dur, op. 23. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie cu plăci. ■ 19.50. Inf. artistice austriace. ■ 20. Ora, Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker; Marș (Kastner); Regina mea, uvertură (Stolc); Vals (Strauss); Potpuri (Zajc) Lied (Strauss); Polca (Johanis; Așa frumos cum a fost odată (Dauber) ; Potpuri (Zeihrer). ■ 22. Zece minute distractive. ■ 23.10. Continuarea concertului — Marș (Mühlchexler); „Prințul Methusalem" (Strauss); Visul unui țigan (Vondiacek); „Bajadera" Kalman); Vals (Waldteufel); Marș (Broz); ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Quartet de coarde în G-dur op. 161 (Schubart). ■ 23,50. Soprane celebre (Plăci). „Cavalerul rozelor" (Strauss); Lied (Schumann); „Turandot" (Puccini); „Oberon" (Weber); „Oberon" Weber); „Othello" (Verdi); „Orașul mort" (Komgold); „Bal mascat" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); Arie (Wagner). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert nocturn.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21.05 Foileton radiofonic. ■ 21.20. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Concert de orchestră. Concert Mahler. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Cncert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Cântece populare. ■ 20,30. Ce să citim vara? ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. O călătorie la Lübeck. Muzică de Bach. ■ 0,15. Concert nocturn: Vrei să-mi dai inima (Bach); Lied (Schulz); Cântecul gândacului (Blummer); Trei cântece populare; In noaptea liniștită (Brahms).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru doamne. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.25. Concert. ■ 23.40. Concert popular. ■ 24. Pentru amatorii de jazz.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Cântece populare. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.45. Concert de pian și vioa-

ră ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.40. Paris. Concert național. ■ 22.40. Cântece populare. ■ 23.10. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Muzică militară. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Concert: Quartet de coarde op. 64 în sol major (Haydn); Qaurtet de coarde op. 18. în la major (Beethoven).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20.15. Concert de pian: Vals în cis-moll; Vals în c-moll (Chopin); Baladă în i-moll (Liszt). ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Suită muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15 Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Comunicări. ■ 20. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Basmaua reginei", operetă de Strauss. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert: Sonată pentru vioară și pian (Buchner). ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,15. Cracovia. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Varșovia. ■ 19,15. Vilna. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăi. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21,40. Quartetul Cetre Madani. ■ 22,30. Program ne-fixat. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Inf. în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Povestiri. ■ 20. Studentul german în radiofonie. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Recital de pian și vioară. ■ 23.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de seară: Preludiu (Rachmaninoff); Rapsodie (Standford); Lied (Grieg); Uvertură (Humperdinck); Vise (Schumann); Marș (Dohnanyi). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. München. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Sport. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Praga. ■ 21.20. „Banditii" operetă de Offenbach. ■ 22.20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru mame. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Reportaj. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Foileton radiofonic. ■ 21.20. Brno. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30 Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Oră variată. ■ 22. Berlin. Muzică de dans. ■ 23.20. Recitări. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 0.20. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.10. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

21,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,15. (Roma). Inf. ■ 21,30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21,40. „La Cabrera", operă într'un act de Gabriel Dupont și „Primăvara florentină", operă într'un act de Pedro. La fine Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Cărți și reviste noi. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.05 Praga. ■ 21.20. Brno. ■ 22.20 Causerie. ■ 22.35. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.20. Brno. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Inf. artistice ale săptămânii. ■ 19.35. Satiră veselă. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Napoli, marș italian (Köster); Vals (Waldteufel); Barcarola (de Taye); Lied (Blon); Ceardaș (Dauber). Marș (Sinding). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Suită muzicală. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20 Concert de muzică variată: Uvertura la „Cearta bandiților" (Suppé); „Margareta" (Gounod); Păstorița veselă, serenadă (Wetzel). ■ 23. 45. Din opere: Vioara fermecată (Egk); Der abtrünnige Zar" (Bodart). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire și anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereți prețurile noastre

12 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de prânz Muzică ușoară (discuri): Cântarea cântărilor de Moya șiEști bucuria sufletului meu de Lehar, orch. Savoy; Adiere de primăvară de Burke și Giovana de Kountz, exec. de orches. Debroy; Marș de Hemberger, cântate de Lys Gouty; Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl, exec. la pian de autor; Marianne, foxtrot de Turk și Foxtrot de Baxter, orchestra Harr Reser; Cum te chiamă și Dolly, tangouri de N. Manzatti, cântate de Barbu Catargi; Foxtrot și Tango din opereta „Venus în mătase" de Stolz, orches. Marek Weber.

13.45: Bursă. Sport.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Zampa" de Herold (orch. simf. din Berlin, dir. de Georg Szell; Vis de dragoste după bal, de Czibulka și Primăvară cât ești de frumoasă de Linke (orch. Odeon); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (orch. simf. Odeon).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni și Barcarola de Offenbach, Orch. simfonică; Selecțiuni din Rose Marie de Friml (Orch. Marfair); Potpuriu de slagăre de Dostal (Orch. Fred Byrd Rhythnucanstt).

***18.00: Concert de după amiază.* Orchestra Radio: Uverturi și marșuri: Kork: Teatru la Castel-uvertură**; Suk: „Viață nouă" marș; Mambouri Tyrtée-uvertură; Sonntag: Marșul Nibelungilor; Lautenschläger: Frumoasa Rotrant uvertură la un basm; Leopold Bohuslav: Bolek-marș polonez; Strauwen: Uvertură triumfală; Gounod: Marș din opera „Regina din Saba".

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal. Comunicate, Viața economică.

19.15: Continuarea Concertului: Muzică vieneză: Korazak: Viena noaptea; Hruby: Plecând din Viena prin lume; Joh. Strauss: Bonboane vieneze, vals.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Profesor N. Iorga.

20.20: Cântăreți celebri: (discuri): Arii din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni și „Martha" de Flotow (Dimitrie Onofrei); Arii din „Aida" de Verdi și „Tosca" de Puccini-Maria Nemeth Polydor); Procesiune și Panis angelicus de Cezar Franck (John Mackormack); Arie și Trio din „Ernani" de Verdi (Benvenuto Franci, Palet și Urbine).

20.50: Cărți.

21.00: Maria Cantacuzino de d-na Irina Bruckner.

21.15: Muzică de Maurice Ravel cu prilegiul aniversării de 60 de ani a compozitorului: Radu Negreanu, pian; Ravel: 1. Sonatină; 2. La vallée des cloches; 3. Jeux d'eaux; 4. Alborada del Grscioso.

21.45: D-na Nina Aurelina: Melodie de Ravel: 1. Sfântă; 2. Suspin; 3. Flautul fermecat din „Seherazada"; 4. Vântul de peste Mări; 5. Două cântece grecești; 6. Cântecul miresii; 7. Foarte vesel.

22.05: Muzică de cameră: M. Ravel: Sonată pentru pian și vioară **(Th. Rogalsky și I. Koganoff).**

22.30: Radio-Jurnal.

22,50: Concert de muzică variată retransmis dela restaurantul Monte-Carlo.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Politica externă.

23.35: Continuarea concertului nocturn.

24.00—2.00: Concert nocturn (discuri): Uvertură la „Messias" de Händel (orch. simf. dir. de Thomas Beecham. C.); Concert dublu de vioară în re minor (George Enescu și Yehudi Menuhim. HMV.); Mică serenadă de Moțart (orch. simf. din Londra dir. de Bruno Walter. C.); Quartetul în mi bemol op. 127 de Beethoven (Quartetul Lener. C); Actul III din „Amurgul zeilor" de Wagner (orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech. HMV).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 12.15. Plăci. ■ 13. Emisie literară și dramatică. ■ 14. Concert pentru copii. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronică literală. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Revista revistelor literare. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Seară lirică. ■ 23,30. Meteor. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Hamburg. Concert. ■ 19.25. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora națiunei: Simfonie în E-dur (Schubert). ■ 22. „Sfârșitul călătoriei" de Scherriff. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de țigani londoneză. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Inf. oficiale. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22. „Hassan", feerie orientală după 1001 de nopți. Orchestră și coruri. ■ 23.30. Știri. ■ 23,40. „Hassan" partea II. ■ 0,55—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Muzică de balet. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.35. Inf. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Lwow. Concert. 17.35. Causerie. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Quintet în la major, op. 114 (Schubert). ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto: Clopotul (Saint-Säens); Cântec de leagăn (Bellini); Seara asta (Zelenski); Prințesa (Zaremba); Lied (Rachmaninov). ■ 20.50. Monolog vesel de actualitate. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21,10. Audiție literară. ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 20.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ **Seară olandeză.** ■ 21.25. Concert de balalaici. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică variată: Rosamunda uvertură (Schubert); Povestirile lui Hoffmann (Offenbach); Aubadă de primăvară (Lacôme); Suită franceză (Casadeus); Serenadă (Toselli); Recital de canto. ■ 0.20. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de pian ■ 19.05. Sport. ■ 19.15. Orchestră de țigani. ■ 19.45. Concert. ■ 2.30. Concert de acordeon. ■ 21. Povestiri. ■ 21.30. Concert de orchestră: Maeștrii cântăreți, uvertură (Wagner); Tannhäuser (Wagner); Prizonierul de război (Goldmark); Paiața (Leoncavallo); Arie (Ceaikovski); Dama de pică (Ceaikoski); Cavaleria rusticana (Mascagni); Vals (Strauss); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 22.45. Inf. 6 23.05. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 21.20. Cântece populare. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,10. „Ghicitorul satului", operă comică.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.55. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Königsberg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Poloneza în C-dur, op. 89; Sonată în C-dur. op. 55; Cântece pentru cor mixt; Sonată în A-dur op. 331 (Mozart); a) Andante grazioso cu variații; b) Humoresc op. 20 în B-dur (Schumann).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Hofmann); Uvertură de concert (Hauwranek); Ultimul vals (Strauss); Romanța Nr. 1 (Hofmann); Schițe din Caucaz" (Ippolitov-Ivanov); „Cavalerul barbă albastră" (Offenbach); Marș (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază — Marș (Hofmann); Uvertură de balet (Ganglberger); „Micșuneaua din Montmartre" (Kalman); Vals (Strauss); Polca (Heckel); Potpuri (Schneider). ■ 15. Alessandro Valente, tenor (Plăci): a) „Madame Butterfly"; b) Fetița din vestul amic; c) „Turandot" (Puccini). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru feemi. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.15. Concert de plăci: Povesti din pădurea vieneză (Strauss); Dans ungar Nr. 6 (Brahms); Sigurd Jorsalfar (Grieg); „Olandezul sburător" (Wagner); Potpuri (Leopold); Menuet (Paderewski); Serenadă (Moszkowski). ■ 18. Causerie. ■ 18.10. Concert vocal Bach. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.10. Cronică săptămânală sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Franz Joseph I și timpurile sale. ■ 20. Ora, Inf., Meteoar, Programul pentru mâine. ■ 10.10 Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Causerie. ■ ■21. Inf ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 23.10. Salzburg 1935. ■ 23.20. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Lehar); Uvertură Eysler); Vals (Kalman); Tatiana (Lehar); „Mâncătorul de femei" (Eysler); Vals (Lehar); Lied (Eysler); Lied (Kalman); „Clo-clo" (Lehar). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Inf. 18.45. Plăci. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Causerie. ■ 19.05 Plăci. ■ 19.50. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Melodii de Hippmann. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Programul ce se va anunța. ■ 20,30. Amintiri. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Deutschlandsender Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21,55. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Colțul filmului. ■ 24. Concert nocturn: „Vagabondul" (Ziehrer); „Dragoste de țigan" (Lehar); Copilul prinț (Lehar); „Voevodul țiganilor (Strauss); Soldații de zinc (Kockert); Serenadă (Königsberger); Bucată de caracter (Lautenschlänger); Serenadă (Heykens); Lied (Zimmer).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Concert de muzică italiană. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri; 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de preză, Ora. ■ 17. Recita de canto. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.10. Cultură fizică pen-

tru copii. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.50. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.25. Concert. ■ 18.40. Causerie. ■ 19.05. Plăci. ■ 20. Sfertul de oră practic. ■ 20,30. Cronică juridică. ■ 21. Concert. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de violoncel. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.05. Suită muzicală. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15 Program muzical. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Din eternul german. Tablouri muzicale. ■ 0.30. Suttgart. Concert nocturn.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45 Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10 Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Cutia cu scrisori. ■ 23.40. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Fetele cântă. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Quintet de pian op. 34 (Brahms). ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23.05. Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. Cronica regimului. ■ 21,40. O comedie în trei acte. ■ 23.20. Concertul sopranei Adelaide Holtz. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. în spaniolă.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Breslau. Concert de muzică țărănească. ■ 20,30. Comunicări. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Concert. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Causerie. ■ 24. Stuttgart. ■ Concert nocturn.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. O jumătate de oră veselă. ■ 21. Pentru tineret. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară literară și dramatică. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.40. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzi, muzical. ■ 24. Concert nocturn: Marș (Pataky); Uvertura la „Nunta lui Nakiris" (Lincke); Prima scrisoare, vals (Reggow); Piazza del char); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Intermezzo (Lied); Potpuri (Kermbach).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Știri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 21.25. M. Ostrava. ■ 21.45. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Suită veselă. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Muzică țărănească de azi și de acum o sută de ani. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert Paul Kraus. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Din eternul german ■ 0,30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Muzică de dans. ■ 21.45. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert variat: Temă cu variații în C-dur, op. 2 (Weber); Burgriune op. 2, Nr. 1 (Ceaikovski). ■ 20. 35. Nimicuri muzicale. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Concert. ■ 21.55. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

19.55. Cultură și inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert coral.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Plăci cu muzică ușoară. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,15. Inf. Ora, Cronica. ■ 21,40 (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40 (Roma) Concert variat. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Sport. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Cântece populare. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Dansuri și cântece slovace. ■ 21.45. Kosice. ■ 22.30. Recital de violoncel. ■ 22.55. Causerie. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Sport și turism. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Solo de acordeon. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Bratislava. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește! 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.50. Pentru agricultori. ■ 22.30. Concert de orchestră: Romanțe (Köpping); Lied (Grothe); Bucată de caracter (Siede). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15 Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Sport. ■ 24. Politaiul. Scene din viața și serviciul său. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de prânz (discuri): Preludii la actele 1 și 3 din „Traviata" de Verdi (Orches. filarm. din New York, dirij. de Toscanini); Ideale de Tosti și Extaz de Ganne (Trio Karol Szreter); Serenadă și tango de Niederberger, cântate de Jos. Schimidt); Suită Orientală de Popy (Orch. Marek Weber); Fantezie din opera „Jonny cântă" de Kremek (Orch. Odeon).

13.45: Bursă. Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri): La Cucaracha de Cibelli și Foxtrot din filmul „Divorțul vesel" de Conrad, exec. de orches. Jolly Coburn; Cu pasiune și Nu sunt pretențioasă, de André Messager, cântate de Germaine Feraldy; Selecțiuni din Silly Symphony, exec. de orch. Mafair); Bucuria dragostei și Frumosul Rosmarin de Kreisler, exec. la vioară de Tosche Georgewsk.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): Două tangouri de Beda și Böhmelt, orch. Jaeger; Domino-vals de Henberger și Scena Automatelor și Valsul păpușilor din „Coppelia de Delibas (orch. vieneză de cameră); Două cântece mexicane, exec. de orch. Alina de Silva (Gramofon); Starini-vals și Troica, exec. de orch. de balalaici Schulakowsky cu cor; Hora din nai și Sârba din nai, exec. de Fănică Luca.

18.00: Concert de muzică variată: Fanfara Reg. 21 Infanterie cond. de Lt. Stamatiad: Lt. Stamatiad: Marșul centenarului reg. infan. 21; Govaert: La.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATĂ, CU SUMBAC ȘI MĂTASE, toate dimensiunile.
Cereți prețurile noastre

cul amorului-uvertură; Lt. Alex. Marian: Irène-vals; Stamatiad: Amintiri nid tenerețe; Marchal: Chryseis-uvertură; Spt. Spanopol: Grațioasa-vals; Lt. Marian: Codrul-potpuriu național.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate. Turism. Aviație.

19.15: Continuarea concertului: Duet-Concert. Lt. Stamatiad: Nadia-vals; Maior Lăzărescu: Dorul Românului; Hora lui Mihăileanu și Sârba din Prahova; Blankenburg: Frați de arme-marș.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Mușchii și sănătatea noastră de Dr. Răsmeriță.

20.20: Noutăți (discuri):

20.40: Anchete. Întrebări.

20.50: Poșta-Radio.

21.10: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio: Bochman: Marș-foxtrot; Krolop: Spune-mi un cuvânt de iubire-tango; Borchert: Adiere răcoroasă-fox; Ceaikowsky: Romanță; Krüger: Dor de țară-tango; Henri Weber: La Strauss-regele valsului; Liszt: Nocturnă; Robrecht: Potpuri de Jazz; Kenedy: Deal-lungul trenului.

22.15: Radio-Jurnal.

22.35: Continuarea concertului: Demarty: Menuet sentimental; Schubert: Moment muzical; Waldteufel: Polca spiritilor; Welmon: Big-Ben; Walteufel: Visul meu-vals.

23.15: Jurnalul pentru străinătate. Turism. Viața economică.

23.35. Concert nocturn retransmis de la Bazinul Lido.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16 Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. 22. Emisie germană. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Lecturi literare. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică hipică. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Seară lirică. ■ 23.35. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Concert de orgă. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Fanfare vesele". Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Matchul Anglia-Africa de sud. ■ 20.35. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22.30. Mare program de music-hall. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. 13.05. Radio jurnal. 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14605. Orchestră de salon. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16,25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Lwow. Audiție veselă. ■ 17. Rezervat. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19,30. Revista cărților. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22.30. Concert de orchestră: Parfumul nopții (Debussy); Preludiu nopții (Ravel). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Audiție ușoară. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.30. Cronică cinematografică. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Reportaj. ■ 22.25. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul pianistei **Marcel Maas:** Concert pentru pian și orchestră în re minor (Mozart). ■ 23. 30. Cronică economică și socială. ■ 23.35. Continuarea concertului: Variații simfonice pentru pian și orchestră (Franck). ■ 24. Concert de plăci. ■ 0,15. Pelinul muzical. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Causerie technică. ■ 20.45. Recital de tarogato. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră: Ali-Baba; uvertură (Cherubini); Opt dansuri germane (Mozart); Marș turc (Beethoven); Rosamunde, intermezzo (Schubert); Soldații (Weiner); Cavalerul rozelor (Strauss). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. 60 KW.

20.30 Concert de pian. ■ 21. Clopote. ■ 21.10. Bursa. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Concert de lăută. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea muzicii de dans.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Două cântece (Plüddemann); Două balade (Löwe); Arie (Wolf); Selecțiuni din „Olandezul sburător" (Wagner); „Trubadurul" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Willibald Pech: Uvrtură (Bach Picanteerii, vals (Lehar); Potpuri (Drescher); Vals (Cremieux); Marș (Fucik). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Fiica regimentului" (Donizetti); „Don Juan" (Mozart); Bucată de caracter (Siede); Potpuri (Linke); Marș (Teike). ■ 15. Guilhermina Suggia, cello (Plăci): „Orpheus" (Gruck); Rondo (Boccherini) Allegro on brio (Guerini); Bucata în formă de habanera (Ravel); Polichinelle (Kreisler). ■ 15,20. Inf. ■ 15.45. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16. Teatru radiofnic. ■ 18. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 18.05. Concert de muzică militeară: Marș (Ritzberger); „Cavaleria ușoară" (Suppé); Vals (Ziehrer); Potpuri (Kliment); Marș (Komzak); Marș (Koczy). ■ 19.05. Heinz Scheibenpflug; Viața variată din jurul nostru. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 19.20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Muzică spaniolă la două chitare: Amintiri din Rusia (Sor); Cordoba (Albeniz-Pujol). ■ 20.50. Concert distractiv. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. Dirijor Anton Nebern; Orchestra Wiener Symphoniker: Fuga, Nr. 2 (Bach); Concert pentru vioară și orchestră în E-moll, op. 64 (Mendelssohn); Serenadă în D-dur op. 11 (Brahms). ■ 0.40. Inf. ■ 0.55. Concert de șlagăre de ieri și de azi. Orchestra de jazz Gustav Vogelhut.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . 120 KW.

17.30. Concert. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19 Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. 20. Ora, Inf, Meteor în germană. ■ 20. 10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Brno. ■ 21.10. Concert de muzică militar: Salutul aviatorilor (Dvorak); Polca (Smetana); Copelia (Delibes). ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Ora, ■ 22.10. Bratislava. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Concert de orchestră.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poporul povestește. ■ 19,15. Concert variat. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Ora satului. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Berlin Concert. ■ 23.

Cereți catalogul cărților editate de „UNIVERSUL"

Orice volum se trimite la cerere contra ramburs

Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Causerie.. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS-GENEVA
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Lecturi pentru cei mici. ■ 20.20 Pentru micii noștri colecționari. ■ 20.35 Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.02. Clopote. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.35. Causerie. ■ 23.55. Plăci. ■ 0.25. Muzică de dans.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. 8 KW.

13. Melodii populare. In pauze : 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. „Adio Mimi" operetă de Benatzky. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 KW

17. Muzică ușoară. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Causerie. 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Peter, orbul cu armonica. ■ 19,50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Program variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. Muzică de dans. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.25. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Folleton. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Poznan.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Causerie. ■ 19.35. Din programul săptămânii viitoare. ■ 19.55. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Muzică de dans.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 19,15. Craovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Emisie veselă. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23,10. Poznan. ■ 23,30 Varșovia.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22,30. Concert simfonic retransmis din Basilica di Massenzio. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Inf. în spaniolă.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică variată: Trio în A-dur (Boccherini); Lied (Dvorak); Barcarola și Scherzo (Weber); Menuet în D-dur (Hans); op. 27 (Beethoven); Duete (Boelkner); Din timpurile vechi (Graeber). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10 .Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Continuarea concertului ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară teatrală. ■ 24. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de odchestră: O noapte de vară în Madrid (Glinka); Scene de pădure (Schumann); Fantezie pastorală ungară (Doppler), Lied (Keler-Bela); Vals (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Fatinitza" operetă de Suppé. ■ 23. Inf.■ 23.25 Intermezzo muzical. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Scene folkloristice. ■ 21.10. Praga. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj ■ 19,20. Causerie ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Clopotele sileziene anunță Duminică. ■ 20,05. Recitări. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20,40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor; Inf. locale, Sport. ■ 0,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 19.10. Praga. ■ 19.20. Concert de acordeon cromatic. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.10. Praga. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23.15. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Concert de muzică militară: Uvertura la „Nonna" (Bellini); Lied (Grieg); Cântec soldățesc (Pagel); Marș (Bartnick). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.25. Cultură și inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Propagandă. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Șeară de operete. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de quartet de chitară.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. (Roma) „Ave Maria", operă în două acte de Salvatore Allegra. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Orchestră de Jazz. ■ 21.10. Praga. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.10. Concert. 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45 plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.35. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 23.15. Praga. 23.30, Bratislava. ■ 23.45. Praga.

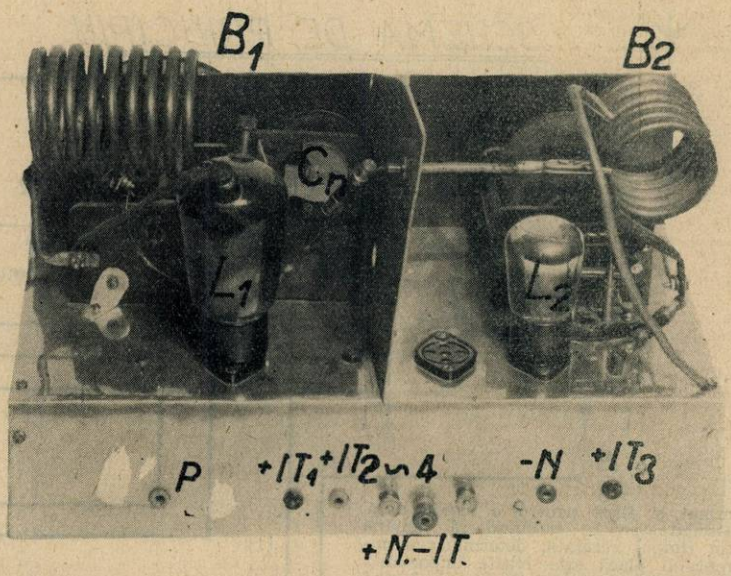
FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20.45. Cronică săptămânală. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23.30. Ora. Inf. ■ 23.45. Inf. locale,

SFATURI ■
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
■ LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

RADIO-UNIVERSUL
Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei
Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 waţi el dă comunicaţia cu Brazilia şi Sahara.



R. U. 382

PRINCIPIUL

Montajul pe care-l vom descrie de data aceasta, este cunoscut sub numele de **„master oscilator", oscilator pilot"** sau **„emiţător cu oscilator separat".**

Oricine îşi va putea închipui că este un montaj comportând mai multe etaje, cu puteri în creştere, terminându-se cu o bagatelă de 2-300 waţi.

Să dăm o lămurire. Când un oscilator, un auto oscilator (Hortley, tptg), este echipat cu o lampă de putere mai mare de 50 waţi, va trebui să facem apel la o tensiune de placă ridicată şi în general greu de obţinut. Lămpile în paralel trebuesc să aibă cam aceiaşi durată de funcţionare şi caracteristici perfect identice, altfel lămpile lucrează nesimetric şi avem şi pierderi.

Intr'un circuit cu lampă pilot, o oscilaţie iniţială obţinută în condiţiuni cât mai bune, este amplificată printr'unul sau mai multe etaje succesive, prin ajutorul lămpilor de puteri crescătoare.

Chestiunea se prezintă ca şi într'un aparat de recepţie: o detectoare cu reacţie nu dă puterea şi sensibilitatea dorită dacă nu i se adaugă o serie de etaje de amplificare, fie de înaltă, fie de joasă frequenţă.

Oscilatorul pilot va fi montat, pus la punct şi reglat exact ca Hartley-ul descris în nr. 12. Etajele de amplificare comportă circuite ce se vor acorda uşor.

Pentru etajul de amplificare pot fi folosite două lămpi identice cu cele ale oscilatorului, puse în paralel, pentru a folosi aceiaşi tensiune de placă.

De exemplu cei ce posedă un sector de curent continuu vor putea pune la amplificator 2 lămpi identice cu aceea a oscilatorului, fără nici o teamă, pentru că sectorul va putea debita şi această intensitate, fără cădere de tensiune.

O funcţionare normală a diverselor lămpi nu constitue singura superioritate a oscilatorului pilot asupra unui montaj cu autoexcitaţie (Hartley, tptg, etc.), ci împiedică variaţia lungimii de undă, în cazul că ar bate vântul şi antena şi feederii s'ar balansa, — deci produce semnale perfect sintonizate.

Intr'un emiţător cu autoexcitaţie, oscilaţiile se nasc în circuitul oscilant fie prin cuplajul electro-magnetic al selfurilor grător şi placă, fie prin cuplaj electrostatic (tptg), fie prin cuplaj mixt şi magnetic şi static (Hartley). Pentru ca oscilaţiile să ia naştere, trebue ca să existe un cuplaj convenabil şi suficient, cuprins între limita cuplaj strâns şi aceea a decroşajului. Aceasta e una din condiţiile destul de dificile de realizat în practică. De altfel, cuplajul nu e constant şi necesită o valoare determinată pentru fiecare lungime de undă, de lucru.

In cazul montajului Hartley (R. U. 122), manevrarea condensatorului dela zero la maximum, măreşte lungimea de undă, însă măreşte de asemenea şi cuplajul.

Intr'un emiţător cu oscilator pilot, oscilatricea (L_o) induce un curent de înaltă frequenţă în circuitul de grătar al unei lămpi de putere mai mare (L1, funcţionând ca amplificatoare, al cărei circuit placă este cuplat direct sau indirect la antenă. Dacă oscilatorul nu funcţionează, n'avem transmisiune de oscilaţiuni pe circuitul de grătar al amplificatoarei, deci nu trebue să avem nici un curent în antenă.

Schema de principiu anexată dă schema unui „oscilator pilot". Oscilatorul va fi un Hartley, alimentaţie în paralel, identic cu cel descris sub numele RU 122, alimentat integral din sector, atât la filament prin transformator de încălzire, cât şi la anod din redresor.

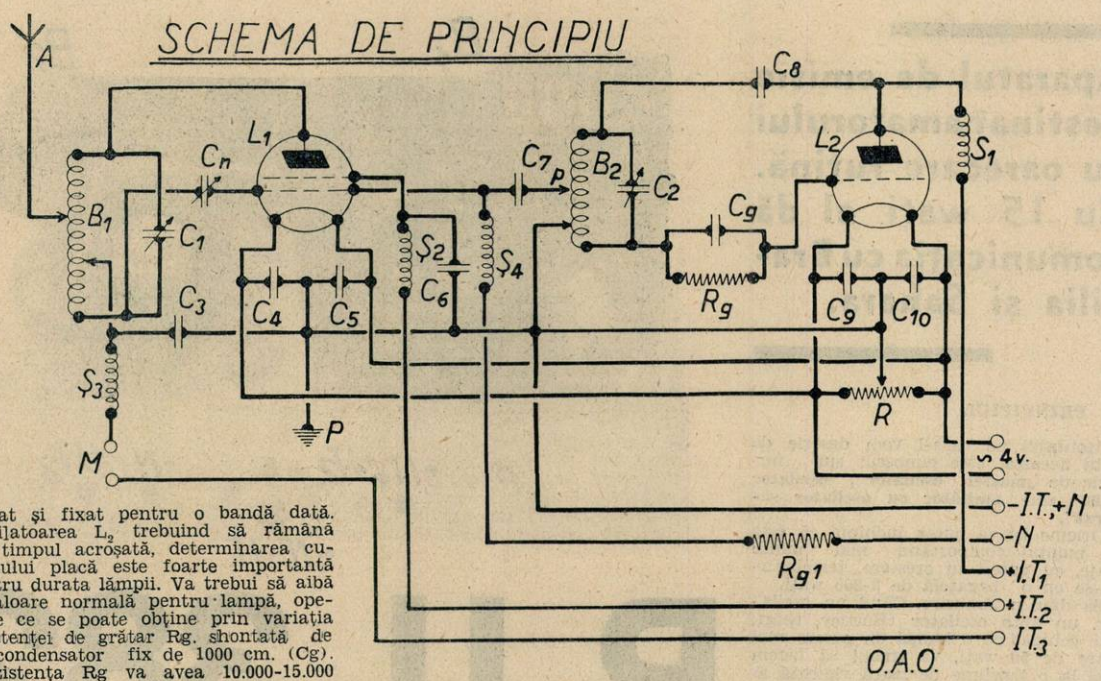
Va fi suficient a efectua o priză p pe selful grătar-placă, către capătul din spre placă, cu ajutorul unui „crocodil". Se poate deci constitui amplificatorul separat şi se poate întrebuinţa un auto-oscilator montat.

Pentru a avea stabilitate la semnalele emise nu va trebui neglijată nici o precauţie: pentru a avea semnale stabile, trebue ca unda iniţială (a oscilatorului) să fie perfect stabilă.

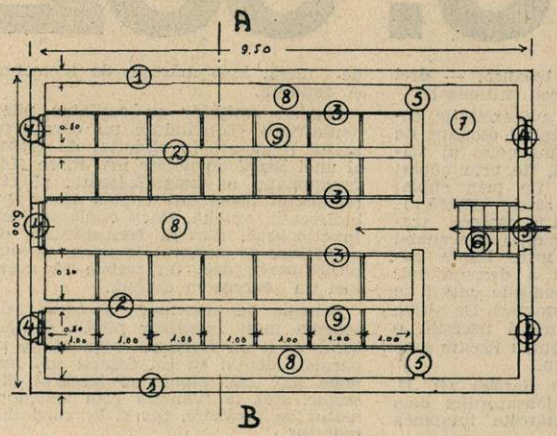
Cuplajul grătar-placă determinat de poziţia prizei filament, va fi deter-

Aparat studiat şi realizat în laboratorul „Radio-Universul"

TOATE PIESELE DETAŞATE
ŞI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteţi procura
cu PREŢURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80



minat şi fixat pentru o bandă dată. Oscilatoarea L_2 trebuind să rămână tot timpul acroşată, determinarea curentului placă este foarte importantă pentru durata lămpii. Va trebui să aibă o valoare normală pentru lampă, operaţie ce se poate obţine prin variaţia rezistenţei de grătar Rg. shontată de un condensator fix de 1000 cm. (Cg). Rezistenţa Rg va avea 10.000-15.000



ohmi cu cursor pentru a potrivi valoarea optimă.

Condensatorul de cuplaj între oscilator şi amplificator va avea un bun izolament (mică), iar ca valoare 1000-6000 cm. Rolul lui este de a separa curentul contînu de înaltă tensiune de curentul de înaltă frequenţă, ambele circulând în circuitul de placă al oscilatoarei. De multe ori o intrare în oscilaţie dificilă, neregulată, acroşajul necesitând un cuplaj exagerat al circuitelor grătar-placă (prin deplasarea prizei p către partea placă), este datorită proastei calităţi a acestui condensator.

Etajul amplificator alimentat serie prin ajutorul unui şoc. $Ş_3$ de oprire a înaltei frequenţe şi al unui condensator C_3 de filtrare — este de o mare simplicitate: priza p pe circuitul oscilant al oscilatoarei m permite să introducem în grătarul amplificatoarei o tensiune alternativă mai mare sau mai mică, sau mai pe scurt, dozează cantitatea de înaltă frequenţă aplicată grătarului amplificatoarei. Şocul prizei p nu influenţează cu nimic lungimea de undă a oscilatorului, care nu e funcţie de cât de poziţia prizei de filament a selfului B_2 şi a capacităţii C_2.

Pe circuitul de grătar al amplificatoarei se găseşte un şoc S4 (120—150 spire pe tub 2 cm.) ce se opune trecerii înaltei frequenţe. Pentru ca lampa amplificatoare să nu se încălzească prea tare, trebue să dăm grătarului ei o negativare dintr'o baterie de pile, sau acumulatori, sau o negativare automată ca şi la oscilator, adică cu ajutorul unei rezistenţe cu cursor mobil pentru a putea fi reglată. Această rezistenţă va avea 25.000 ohmi, cu cursor mobil.

Cei ce folosesc tensiuni mai mari, de exemplu un redresor ce dă 300 de volţi— pentru lampa oscilatoare, vor trebui să scadă tensiunea la 150—180 volţi (pentru B405, B406, B409). Vor putea întrebuinţa o rezistenţă R2 (vezi fig. 1) pentru reducerea acestei tensiuni calculată astfel : dacă lampa absoarbe X miliamperi (cam 20—25) sub o tensiune V1, tensiunea dată de redresor fiind V2, R2 va fi :

$$R_2 = \frac{V_2 - V_1}{\times} = \frac{300 - 180}{0{,}025} = 480 \text{ ohni}$$

Pe schema de principiu nu figurează rezistenţa R2, pentru simplificare.

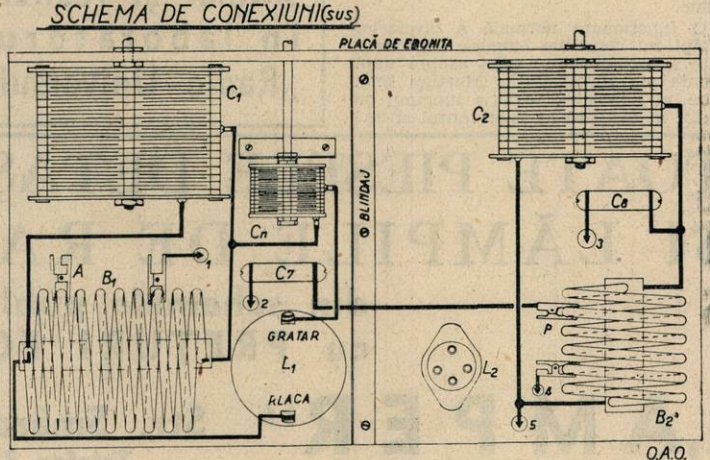
Această rezistenţă R2 va trebui să lase curentul absorbit de oscilatoare fără să se încălzească exagerat. Se vor prefera rexistenţele bobinate. Această rezistenţă devine inutilă când oscilatoarea şi amplificatoarea lucrează sub aceeaş tensiune.

In general, cu o alimentaţie integrală din sector e mai practic şi mai raţional să punem ca amplificatoare o lampă de putere mai mare.

Practic vorbind, oscilatoarea va putea ataca o amplificatoare de o putere de 5 ori mi mare.

Circuitul de placă al amplificatoarei va trebui acordat exact pe aceeaşi lungime de undă ca oscilatorul.

Cuplajul cu antena (Hertz) se face fie direct, fie prin ajutorul unui con-



densator ca la Hartley Ru 122.

Selful amplificatorului are 9 spire, tot din tub de aramă de 6?, fixat pe condensatorul variabil cum se vede pe fotografia postului. Un capăt al selfului este legat la placa amplificatoarei iar celălalt prin intermediul unui şoc Ş3 la înalta tensiune T3, în serie fiind şi manipulatorul. De borna legată la Şoc se

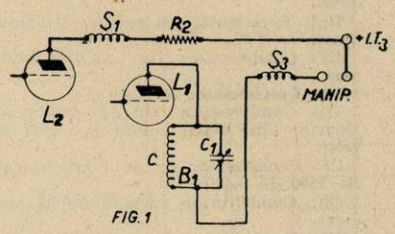


FIG. 1

mai prinde cu un capăt un self format dit 2 spire celălalt capăt fiind legat la rotorul unui condensator Cn variabil de 25 cm., al cărui stator va fi legat la grătarul amplificatoarei. Selful acesta şi condensatorul servesc la neutralizarea amplificatorului, adică să neutralizăm efectul produs de capacitatea interioară a lămpii, care (după cum am

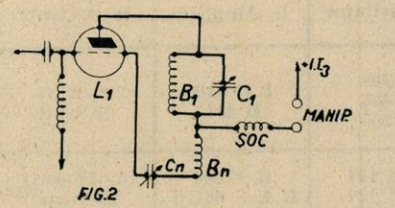


FIG. 2

văzut No. 24 al revistei) poate face ca amplificatorul să lucreze ca un auto-oscilator. Din acelaşi motiv, oscilatorul este blindat, sustras acţiunei amplificatorului. Amplificatorul nu trebue să primească decât tensiuni alternative de înaltă frequenţă, aplicate pe grătarul amplificatoarei.

Pentru cazul alimentării din sector e necesară rezistenţa cu priză mediană R. (200 ohmi) cu cele 2 jumătăţi suntate cu condensatori de 1000 cm. Va fi una pentru amândouă lămpile dacă ele lucrează la filament sub aceeiaş tensiune, şi obligatoriu două astfel de grupuri, câte unul de fiecare lampă, când cele 2 lămpi sunt alimentate la filament sub tensiuni diferite ; prizele lor mediane sunt legată la masă (blindaj).

PUNEREA LA PUNCT ŞI REGLAJUL

Un post cu oscilator poate fi manevrat foarte uşor de orice amator ce are o practică la un auto-oscilator. Directivele pentru reglaj sunt următoarele :

I. Se va scoate lampa amplificatoare şi se va desface priza p., iar oscilatorul se va regla ca un Hartley obişnuit, adică :

— Se va pune priza la 2½ spire de capătul din spre grătar şi se va manevra condensatorul variabil până ce se va auzi emisiunea în receptor sau se va aprinde becul undametrului aşezat pe lungimea de undă dorită. Se va controla curentul de placă cu ajutorul unui miliampermetru, pentruca lampa să lucreze în condiţiuni normale acţionând de va fi nevoie asupra rezistenţei de grătar Rg până ce curentul de placă va avea o valoare acceptabilă (B 406-B405 RE134-etc. : între 20 şi 30 miliamperi).

II. Se va pune lampa amplificatoare şi conecta priza p. Pe plus I T3 al amplificatorului — în serie cu miliampermetrul — se va pune un miliampermetru. Se va manevra condensatorul variabil ţinând manipulatorul apăsat. Când miliampermetrul va indica o descreştere a curentului vom fi acordaţi (ca la t. p. t. g.)

Cu o bucăţă de lut Hertz (V. descrierea lui RU 112, în No. 12 al revistei) ne apropiem de selful amplificatorului. Apăsând pe manipulator, becul se va aprinde. Dacă nu mai apăsăm şi becul continuă să rămână aprins, denotă că amplificatorul auto-oscilează, deci va trebui să-l neutralizăm. Vom vedea mai departe modul.

III. Se va verifica cu ajutorul miliampermetrului pus pe circuitul de placă al amplificatoarei dacă lampa lucrează în condiţiuni normale, faţă de tensiunea ce i-a fost aplicată la placă. Curentul de placă nu va trebui să depăşească valoarea indicată de constructor, corespunzător folosirii lămpii ca amplificatoare. Dacă curentul este prea mare se va mări rezistenţa de grătar Rg1 sau eventual se va da şi o negativare (când Rg1 e prea mică).

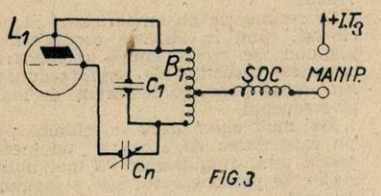
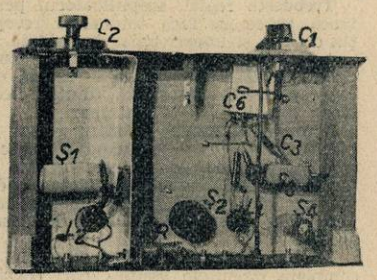


FIG. 3

Putem lucra fără Rg1, lucrând numai cu negativare dintr'o baterie anodică de 50—60 volţi.

Se va evita astfel încălzirea prea mare a lămpii din cauza ridicării temperaturii plăcii, foarte periculoasă pentru tuburile cari au un filament cu oxizi.

IV. Se va putea scade energia impru-



Vedere de dedesubt

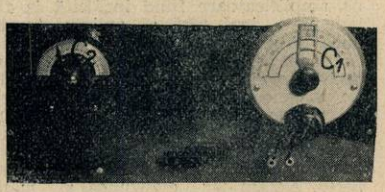
mutată dela oscilator, pentru a ameliora stabilitatea, luând mai puţine spire prin ajutorul prizei p (nu chiar la capătul selfului oscilatorului).

V. Ne vom asigura că etajul amplificator nu oscilează pe cont propriu — că nu auto-oscilează, pentrucă pierdem din stabilitate şi în plus tonalitatea semnalelor devine rea (t5—t6).

Lampa oscilatoare fiind scoasă, la un undametru cuplat cu selful amplificatorului, becul nu trebue să se aprindă.

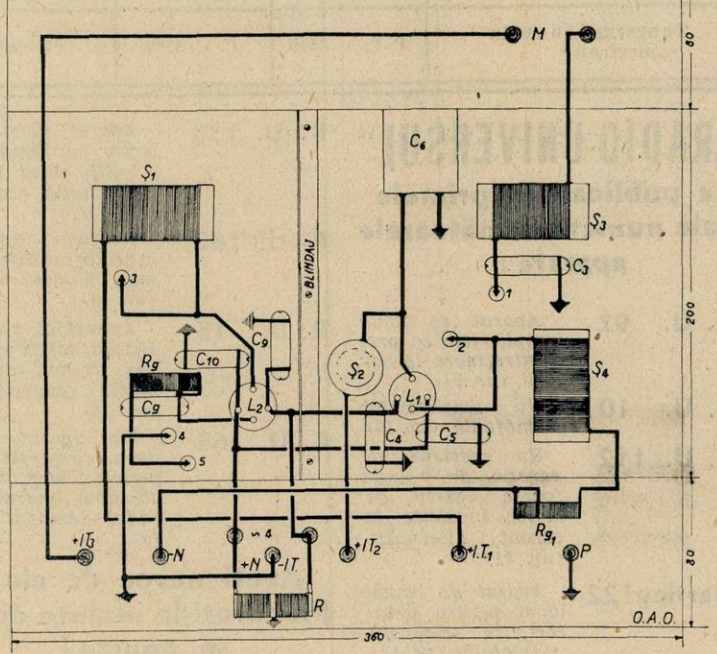
Este necesar un blindaj între oscilator şi amplificator şi mai preferabil ar fi ca oscilatorul să fie complet blindat, pentru a nu influenţa de loc amplificatorul, dând un gen de undă de repaus („spacer").

Nu este suficient să ne mulţumim cu orientarea perpendiculară a selfului oscilator (B_2) şi amplificatorului (B_1), pentrucă „spacer"-ul poate proveni şi din cauza conexiunilor în cari pot circula curenţi de înaltă frequenţă.



Panoul frontal al aparatului

VI) **Neutralizarea amplificatorului.**
Se ştie că o lampă, ale cărei circuite



de grătar şi de placă sunt acordate pe aceeaşi lungime de undă (frequenţă), tinde să oscileze din cauza capacităţii interioare. Cazul tptg-ului.

Un etaj amplificator oscilând în aceste condiţiuni poate prezenta stabilitate. E cazul amplificatorilor oscilanţi sincronizaţi. Pentru un uşor dereglaj al condensatorilor variabili lungimea de undă nu se schimbă, însă peste oarecare limită, variază brusc. Trebuesc luate şi oarecari precauţiuni speciale pentru a suprima „spacer"-ul (unda de repaus).

Se recunoaşte un amplificator că oscilează, când în absenţa oscilaţiunilor pilotului (se scoate lampa oscilatoare) circuitele oscilante ale amplificatorului sunt totuşi parcurse de curenţi de înaltă frequenţă.

Mai mult chiar, dacă se schimbă puţin capacitatea de acord a unui etaj (cazul unui amplificator cu mai multe etaje), se produce o variaţie a lungimii de undă.

Intrerupând tensiunea de placă a oscilatorului sau scoţând lampa oscilatoare din suport, oscilaţiunile de înaltă frequenţă din toate circuitele trebuesc să se amortizeze (anuleze).

Caracteristica amplificatorilor ce oscilează este prezenţa spacer-ului, care poate fi tot atât de puternic ca şi unda de lucru.

Trebueşte reglat amplificatorul pentrucă spacer-ul face totdeauna recepţia dificilă şi uneori chiar imposibilă.

Amorsarea oscilaţiunilor într'un amplificator va fi cu atât mai uşoară cu cât capacităţile interioare (dintre electrozii lămpii) vor fi mai mari.

Lămpile cu coarne (pentru grătar şi placă) $TC^{05}/_{5}$ $TC^{04}/_{10}$, având o capacitate foarte mică, pot fi întrebuinţate şi fără să facem neutralizare. Totuşi e de preferat să anulăm complet efectul capacităţilor interioare, chiar şi în cazul acesta.

Principiul neutralizării constă în a completa circuitele lămpii(cari conţin şi capacităţile parazite ale lămpii) printr'un ansamblu self condensator, care să neutralizeze efectul capacităţii interioare a lămpii.

In mod practic, **neutralizarea se face în 2 feluri:**

1) **Se prelungeşte cu câteva spire selful de placă B_1 (către partea unde vine + IT) şi se leagă acest self de prelungiri (Bn) la grătarul lămpii prin intermediul unui condensator Cn, variabil, a cărui capacitate este cam de acelaş ordin,** de mărime cu capacitatea interioară a lămpii. (Fig. 2).

2) Selful acordat prin condensatorul variabil) din circuitul de placă al amplificatorului are un capăt legat la placa lămpii amplificatoare, în celalt capăt e legat la grătar prin condensatorul de neutralizare Cn; în plus la câteva spire de acest capăt din urmă, se găseşte o priză pentru tensiunea anodică IT_3 (Vezi Fig. 3). In aparatul nostru am folosit proectul acestei din urmă:

Neutralizarea se face în modul următor:

Oscilatorul fiind în funcţiune şi lampa amplificatoare fiind încălzită la filament — însă fără să aplicăm tensiunea de placă, — cu ajutorul unui bec cu neon pe care-l atingem de selful aplificatorului vedem pentru ce poziţie a conedensatorului variabil C_1 becul devine luminos (Cn fiind la zero). Se roteşte Cn până ce becul se stinge şi notăm diviziunea; apoi rotim mai departe până ce se aprinde din nou becul. Notăm iar diviziunea şi luăm mijlocul între cele 2 diviziuni.

Dacă neutralizarea este bună, aplicând şi amplificatorului tensiunea de placă şi acordându-l pe lungimea de undă a oscilatorului, la unundametrul cuplat cu selful amplificatorului, şi acordat pe frequenţa acestuia iar în perioada de repaus **trebuie să fie stins.** Controlul se poate face şi cu bucla lui Hertz (V. 122).

VII) **Antena.**

Va fi de preferinţă un Zeppelin sau un Hertz din cele discrise anterior.

In capul Hartzului, feederul unic se va prinde de selful unic al amplificatorului. Se va deplasa până ce se va obţine un cuplaj convenabil.

VIII) **Rezultatele...**

...depind de neutralizare. Dacă e făcută bine neutralizarea „space"-ul va fi aproape neglijabil, iar nota semnalelor pătrunzătoare, prin paraziţi.

E suficient a spune că cu 15 watts inpt la amplificator, am comunicat cu USA (W2) Sahara (FF8) şi am fost auzit în Brazilia (PY1).

MATERIAL

Un panou de ebonită de 350/200.
2 echere mari.
2 suporţi de lampă.
C2: Condensator variabil de 500 cm. (aer).
B2: 6 spire (tub 6 m/m. 6 cm. diametru).
C1: 500 cm., variabil.
B1: 9 spire (la fel cu B2).
S1, S2, S3, S4: Şocuri de înaltă frecvenţă cu 120—150 spire pe tub de 2 cm. diametru.
Rg: Rezistenţă cu cursor mobil de 15000 ohmi.
R: Rezistenţă cu cursor de 100—200 ohmi.
Rg1: Rezistenţă cu cursor de 25000 ohmi.
C8: Condensator fix de 2000—4000 cm.
Cg: Condensator fix 1000 cm.
C4: Condensator fix de 2000 cm., (foarte bine izolat chiar la 2500 de volţi).
C5: Condensator fix de 1 microfarad (la 1500 de volţi).
Cn: Condensator variabil de 25 cm. (aer).
C6: Condensator fix de 1000 cm. la 1500 de volţi.
Crocodili, bucşe, banane, şuruburi de fixare, placă de aluminiu pentru blindaj, sârmă de conexiuni, cablu Forsadat etc.

YR5FD.

TABLOU DE LĂMPI 382

Marca	L_2 Oscilator	L_1 Amplific.	Inpt. Ampl.
Philips	**B 409** **B 406** **B 405**	**T C 03/5** **D 404**	**15 waţi** **10 waţi**
Telefunken	**R E 134** **R E 124**	**R E 604** **R E S 664 d**	**10—12 waţi** **20 waţi**
Valvo	**L 413** **L 414**	**L K 460**	**12 waţi**
Tungsram	**L 414** **P 414**	**P 460**	**12 waţi**
Sator	**E 4** **L 4**	**P 4**	**10 waţi**
Tungsram cu soclu american	**P P × 2470**	**P × 2100**	**20 waţi**

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 92 — *Aparat cu două lămpi, eftin ca preţ şi întreţinere, la baterii. (nr. 9).*

R. U. 10 — *Un amplificator gramofonic. (nr. 10).*

R. U. 112 — *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 — *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie şi telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 — *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 2 volţi, clasa B. şi consumaţie redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 — *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. 15 — *Aparat cu galenă simplu, ieftin şi totuş cu un randament excepţional. (nr. 15).*

R. U. 165 — *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr. 16).*

Aveţi nevoe de ele? Procuraţi-le înainte de a se epuiza !

PROBLEMA PARAZIȚILOR

O privire generală asupra unei probleme vaste

S'a ținut congresul anual al radioforiei românești. Multe probleme au fost discutate, multe soluții au fost întrevăzute și multe acuzații au fost aduse. Între altele, problema paraziților radiofonici — vorbesc de cei electrici, fără a mă referi la categoria cealaltă — a

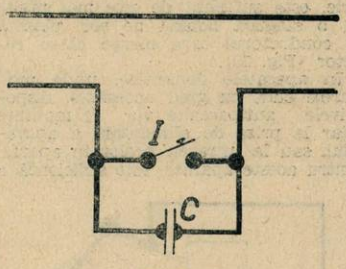


FIG. 1

fost de mare actualitate. S'a vorbit în special de dezinteresarea autorităților noastre, în această direcție și de lipsa de scrupul a celor de care depinde realizarea practică a soluțiilor propuse pentru înlăturarea paraziților.

In România, încă din 1932, s'a votat o lege contra paraziților — și aici se cade să aducem mulțumirile și felicitările noastre, celor ce au depus sforțări enorme, spre a înlătura piedicile puse direct de autorități și indirect de producătorii de energie electrică, reușind să convingă Parlamentul să voteze legea. Dar după cum de adevărat este că s'a votat această lege, tot așa

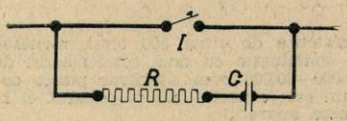


FIG. 2

de adevărat este că — deși promulgată de Majestatea Sa Regele, un mare amator de radio și deci de cultură, căci prin radio trebuie să înțelegem cel mai modern și mai magnific instrument de cultură pe care l-a creat geniul omenesc — legea nu a fost aplicată, regulamentul ei de aplicare neputând fi elaborat, tot din cauza piedicilor, a lipsei de scrupul și a inerției, specific entală, a conducătorilor noștri și a producătorilor de energie electrică.

Dece oare, — azi când toți vecinii noștri au înțeles și au remediat acest rău — dece oare domnii producători și consumatori indigeni, nu înțeleg să dea cu un ceas mai devreme, dovada

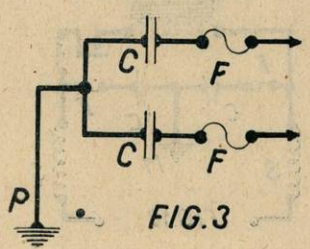


FIG. 3

unei adânci înțelegeri a problemei radiofonice, care este problema culturei românești și deci o problemă cu caracter național?

Se vorbește de prețuri exorbitante ale dispozitivelor antiparazite — și asta dovedește că nu prea se știe ce este un asemenea dispozitiv, ce cuprinde, căci sunt sigur că dacă s'ar ști, acest lucru, părerea n'ar mai avea curs. Astfel, Societatea de tramvae din Capitală refuză să satisfacă cererea radiofoniștilor, afirmând că bugetul ei — care însă după părerea noastră este unul din cele mai înfloritoare, de vreme ce azi acțiunile sale sunt cotate la Bursă, la 2000 lei, față de cei 500 lei ai Reșiței — nu poate suporta investițiile enorme reclamate.

Știe însă oare S.T.B. că Viena — capitala unei țări mici, care luptă din greu cu criza — a reușit să găsească suma necesară pentru a prevedea tramvaiele cu dispozitive antiparazite?

Pentru edificarea celor interesați, vom arăta ce este un dispozitiv antiparazit.

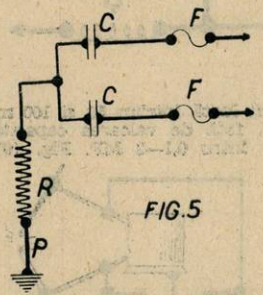


FIG. 5

ce cuprinde și cât de infimă este suma necesară pentru a asigura recepții liniștite.

Aparatele de radiorecepție, recepționează nu numai undele difuzate de posturile de emisie, ci, concomitent, și pe acelea datorite descărcărilor și scânteilor produse de aparatele electrice de orice natură. Acestea din urmă alcătuesc paraziții industriali care dau naștere la toată gama de zgomote atât de desagreabile cari turbură audițiile în orașele mari.

Există două moduri de a lupta contra acestor paraziți. Primul, curativ, constă în a înzestra însuși receptorul cu dispozitive speciale: antene cu scoborâri blindate, circuite de acord în opoziție, filtre. Rezultatele obținute prin aceste dispozitive nu au corespuns însă așteptărilor, așa că, fără a le părăsi, s'a recurs la al doilea procedeu, de data aceasta preventiv și care constă în a împiedica pe cât este posibil formarea și propagarea undelor parazite prin mijloace potrivite, adoptate chiar la sursă, la aparatele generatoare și emițătoare de paraziți.

Și cum nu este posibil a suprima descărcările și scânteile produse de aparatele electrice, problema înlăturării paraziților se reduce în practică, la a slăbi și a limita câmpul electric perturbator creat în jurul izvoarelor de paraziți și de a împiedica astfel propagarea lor în spațiul învecinător.

Dispozitivele utilizate se numesc DISPOZITIVE ANTIPARAZITE și au ca scop fie de a deriva și a conduce către pământ, undele electrice produse de descărcări și scântei, fie de a le amortiza suficient pentru a le face inofensive, pentru receptoarele de radio. Ele comportă în general unul sau mai mulți condensatori asociați sau nu cu rezistențe și bobine de selfinducție. Nefiind posibil să se stabilească o lege generală, pentru dispunerea lor, din cauza diversității aparatelor generatoare de paraziți, vom lua fiecare caz în parte și-l vom examina.

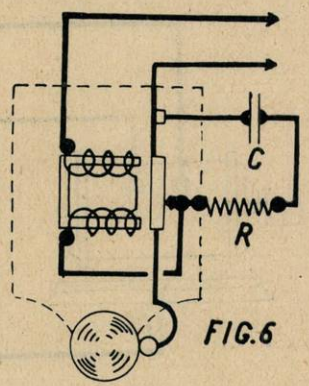


FIG. 6

După natura aparatului preturbator, dispozitivul antiparazit va fi mai mult sau mai puțin complex. In cazul simplu al întrerupătoarelor de curent (I) este suficient să scurtcircuităm cele cele 2 contacte cu o capacitate (C) de 0.1-1 microfarazi, proporțională cu intensitatea curentului. Fig. 1) Curenții de înaltă frequență produși de scânteia de ruptură vor fi absorbiți de capacitatea (C) care, la nevoie, în cazuri de insuficiență, poate fi asociată cu o rezistență (R) care are rolul de a amortiza oscilațiile produse în circuitul (I C.) (Fig. 2).

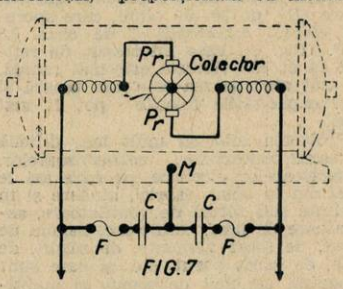


FIG. 7

In cazul aparatelor mai complicate, această asociere nefiind suficientă, se

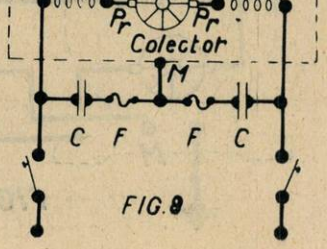


FIG. 8

Problema paraziţilor industriali

Ce e de făcut impotriva paraziţilor industriali ? Există remedii. Ele trebuesc doar aplicate.

recurge la o punte (C4) 2 condensatori, având punctul comun pus la pământ sau la masa aparatului, fie simplu (Fig. 3), fie printr'o rezistenţă (Fig. 5). Pentru a preîntâmpina neajunsurile provocate de un scurt circuit care ar avea loc atunci când ar claca izolantul condensatorilor C, — legăm în serie cu ei fuzibilele F — nişte becuri de lămpi de buzunar.

lipsesc. In unele cazuri, se mai montează încă o punte de 2 capacităţi, direct între periile Pr ale motorului (Fig. 8). Atât în primul cât şi în al doilea caz punctul comun al condensatorilor este conectat la massă sau pământ (CM).

De multe ori se preferă alt dispozitiv realizat grefând între maşină şi reţea, 2 bobine de şoc (Ş) a căror valoare

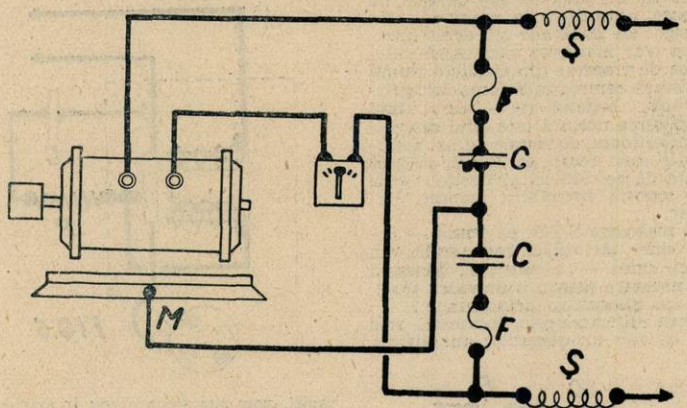


FIG. 9

Un alt aspect prezintă problema întrerupătorilor, în cazul când servesc aparaturi cu bobinaje, ca sonerii, relee diverse, bobine de inducţie — unde este absolută nevoe de o rezistenţă amortizoare (R), de 30—50 ohmi, care sporeşte efectul capacităţii C de circa 0,5 M.F. (Fig. 6). Este interesant de reţinut că cu cât vibraţia este mai rapidă, cu atât amortizarea este mai uşoară şi deci capacităţile folosite pot fi mai mici.

Problema este cu mult mai dificilă în cazul motoarelor, convertizoarelor, generatoarelor electrice, pe care azi le întâlnim în uzini, fabrici, ateliere şi în locuinţe sub formă de ventilatoare, aspiratoare de praf, ceruitoare, maşini de cusut, de tocat alimente, de râşnit, de tuns, de uscat părut, etc. şi care sunt duşmanii cei mai de temut ai audiţiilor radiofonice. In special, sunt de temut maşinile care au colectorul într'o stare deplorabilă.

In majoritatea cazurilor, soluţia de deparazitare este următoarea : La bornele motorului, cât mai aproape de colector şi perii (Pr), sunt plasaţi condensatorii (C) a căror capacitate este cu atât mai mare cu cât viteza maşinei este mai mică, sau puterea mai mare (Fig. 7). Şi aci, fuzibilele (F) nu

poate fi luată într'un 50 şi 100 microheurey, faţă de valoarea capacităţilor atinsă între 0,1—2 MF. Fig. (9). In

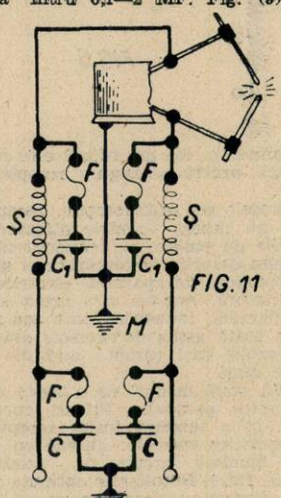


FIG. 11

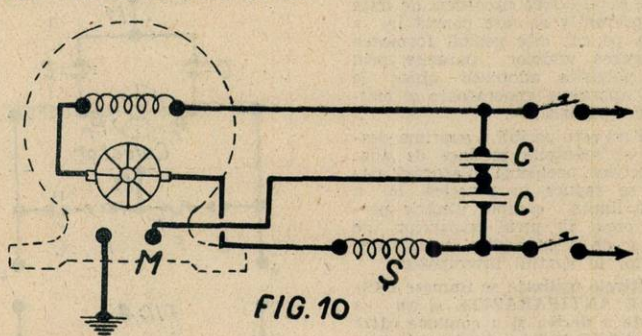


FIG. 10

ceeace priveşte maşina alimentată în serie, este suficient de cele mai multe ori o singură bobină de şoc, plasată pe conductorul care merge către colector (Fig. 10).

In aparatele domestice, unde motoarele sunt cu greu accesibile, dispozitivele antiparazite vor fi montate chiar la priza de alimentare a aparatului, sau la intrarea firelor în aparat. Pentru aceste aparate, este suficientă o

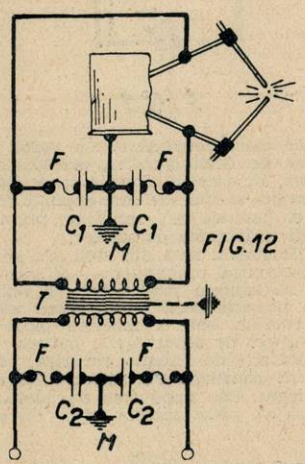


FIG. 12

rezistenţă de circa 500 ohni, montată în combinaţie cu doui condensatori de 20.000—30.000 cum al căror punct comun este conectat, nu la pământ ci la massa aparatului.

In jurul unui arc electric, prima măsură pe care trebue s'o luăm, este să prevedem o punte cu 2 capacităţi (C1), în vecinătatea imediată a acestora comună a condensatorilor C1 se leagă la massă (Fig. 11).

Adesea se mai adaogă şi două bobine de şoc Ş cu o nouă punte de condensatori (C2) reuniţi la massa aparatului, sau la pământ. Pentru arcul voltaic a-

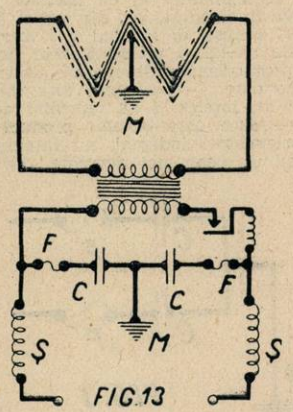


FIG. 13

Pe scurt!

813) P. T. (P-R).

O antenă *acordată* presupune un mijloc convenabil — în general un condensator variabil — pentru acordarea ei pe o anumită lungime de undă.

Dacă lipseşte posibilitatea acestei acordări, se zice că antena lucrează *dezacordată*. Un exemplu de antenă dezacordată este aceea a aparatului R.U. 371 descris în nr. 37 — anume, o antenă Bourne desacordată.

Shunt este un cuvânt englezesc care înseamnă linie de protecţie, de ferire. In vorbirea curentă — în limbajul electrotehnic — shunt însemnează o derivaţie. De pildă la acelaş aparat R.U. 371 pomenit mai sus, condensatorul de detecţie Cd *este shuntat* cu rezistenţa Rd — adică, este legat în paralel cu această rezistenţă.

Se zice că un aparat are o *selectivitate de 9 kc.*, când circuitele de filtrare dinaintea detecţiei, lasă să treacă o bandă lată de 9 kilocicli— nu mai mult. Această condiţie este obligatorie astăzi, când fiecărui emiţător îi este hărăzită o bandă cu această lăţime.

Condensatorul de reacţie este condensatorul cu ajutorul căruia, o parte din energia disponibilă din circuitul anodic este întoarsă în circuitul de grătar, mijlocind astfel reacţia.

Trimerii sunt nişte condensatori mici legaţi în paralel cu condensatorii de acord fixaţi pe acelaş ax, folosiţi în aparatele cu comandă unică (monoreglaj). Prin reglajul convenabil al acestor trimeri se uniformizează diversele circuite oscilante ale aparatului, realizându-se astfel monoreglajul.

Regulatorul de volum serveşte la reglajul intensităţii sonore debitată de aparat. Este de două feluri: *manual* — efectuat cu ajutorul unui buton exterior al aparatului, pus la îndemâna proprietarului acestuia — şi *automat*, realizat pe cale electronică, de lămpile cu pantă variabilă ale aparatului.

Amănunte complete în ce priveşte *filtrele de bandă* le găsiţi în articolul cu acest nume, publicat în nr. 34.

Oscilatorul, este o celulă importantă în schimbătoarele de frecvenţă — în superheterodine — în care se generează unda locală care grefată peste aceea oferită de colector, furnizează media frecvenţă.

Berlinul a adăogat o nouă emisiune programului său: emisiunea veselă dela 7.20 la 9.20 dimineaţa.

814) TIMOTEI POPOVICI, Student, Ban. Novo-Selo, Jugoslavia.

Veţi primi revista până la 1 Octombrie 1935 (trei luni); în străinătate costul este dublu.

815) IVANOV VICTOR, Cocorozeni, Orhei.

Vă putem verifica lampa.

V'am expediat numerele cerute.

817) I. PLANCHOY (?), Popeşti Ilfov.

In no. 32 al revistei am descris un bun aparat cu două lămpi pentr baterii.

A cui adresă vă interesează?

818) JACOTA, Dornişoara.

Puteţi avea oricare dintre aparatele descrise în revistă.

Aparatul R. U. 366 este excelent— este un aparat cu selectivitate, sensibilitate, şi putere impecabile şi în plus are un consum foarte redus. Dacă vă convine preţul — costă între 9—10.000 lei, după calitatea materialului — vă sfătuesc să rămâneţi la acest aparat.

Dacă ţineţi să construiţi un aparat mai mic, mai eftin, optaţi pentru R. U. 213 —aparatul descris în no. 21 al revistei. Acesta este superior şi ca sensibilitate şi ca selectivitate aparatului descris în no. 33 — şi, în plus, acoperă toată gama broadcasting-ului (200—2000 m.).

819) INDESCIFRABIL, Tanţi Măgheruş.

Am construit superheterodina R. U. 366, cu un chit procurat din comerţ. De altfel, unui amator lipsit de aparate de precizie, pentru acordarea bobinajelor şi uniformizarea circuitelor oscilante, îi este imposibil să se dispenseze de chitul din comerţ. Chiar dacă v'aş da numărul de spire, n'aţi fi mai înaintat cu nimic.

Aparatul din no. 36 lucrează exclusiv în gama 200—2000 m.; pentru recepţia undelor foarte scurte este nevoie de un adaptor.

820) VIRGIL M. CIORANEA, Buzău.

Un bun aparat pentru baterii, fără schimbare de frecvenţă, cu 3—4 lămpi, costă cam 5000 lei — în acest preţ se cuprinde şi cutia.

Ing. I. C. FLOREA

limentat cu curent alternativ, se obţin bune rezultate, cu un transformator care între cele 2 bobinaje, are un blindaj în ecran electrostatic, pus la masă (Fig. 12).

Instalaţiile cu tuburi luminoase — care se ştie că sunt compuse din tubul luminos şi dintr'un generator de curent, care poate fi un transformator în cazul curentului alternativ, sau o bobină de inducţie pentru curentul continuu — au capacităţile şi rezistenţele dispuse după aceleaşi reguli (Fig. 13); pe lângă acestea, tubul luminos este prevăzut la spate cu o plasă metalică, conectată la masa aparatului şi aceasta la rândul ei, riguros pusă la pământ.

Aparatele medicale Roentgen, de diatermie — în deosebi acestea din urmă, zise cu „lumina violetă" — emit o serie de unde amortizate, de înaltă frecvenţă, foarte desagreabile pentru radiofonie. Ca dispozitive antiparazite se pot prevedea în acest caz, după cum arată şi figurile, (Fig. 14—15) următoarele: cele 2 fire venind dela sursa de curent au fiecare câte un self de protecţie de circa 25 MH, iar între acestea şi plasează o punte de 2 condensatori legaţi la massă. Pentru a împiedica şi propagarea directă a oscilaţiilor de înaltă frequenţă, se înfăşoară mânerul care cuprinde transformatorul, cu o plasă metalică pusă printr'o capacitate la pământ.

Să trecem acuma la cazul care prezintă cea mai mare importanţă pentru

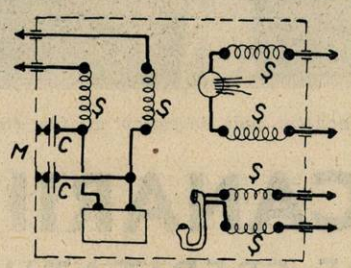


FIG.15

noi bucureştenii: paraziţii produşi de tramvae. S'a constatat că din aceşti paraziţi cam 60% sunt produşi chiar de motoarele vagoanelor şi abia 30% de troleu. A amortiza cei 60% paraziţi, ai motoarelor este lucrul cel mai uşor şi mai eftin pentru S.T.B., căci dispozitivele antiparazite nu necesită decât 2—300 lei — preţ în care se cuprind toate piesele necesare: condensatori, bobine şi rezistenţe, dispuse de pe urmele descrise mai înainte, pentru cazul motoarelor. Cât despre restul de paraziţi — cei 30% ai troleului, aceştia nu se pot înlătura decât înlocuind troleul actual, cu unul de cărbune, lucru pe care să sperăm că S.T.B. îl va îndeplini în curând spre a nu rămâne mai pe jos de cât societatea vieneză, cu mult mai săracă.

IERONIM POPESCU-Călugăreni

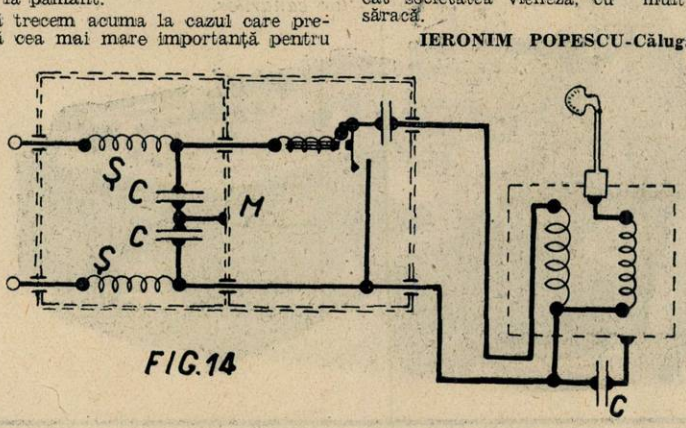
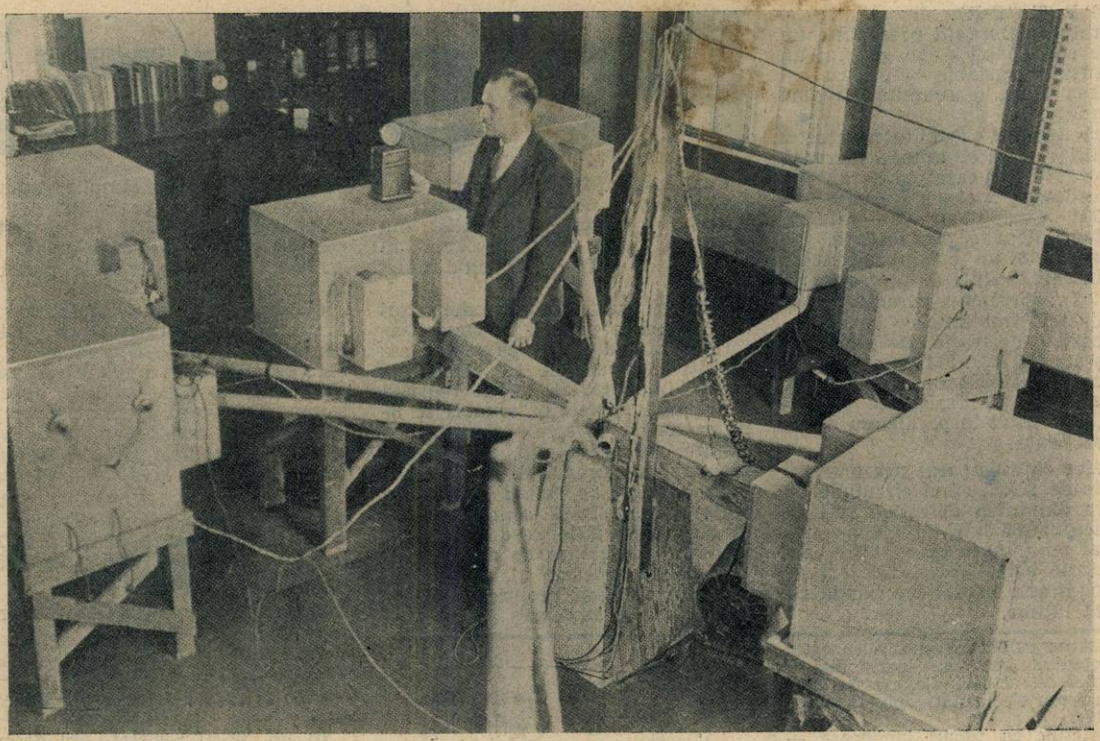


FIG.14



In aceste colivii izolate acustic, puii de canari au fost ținuți din clipa nașterii.

RADIO ȘI CANARII

DESCOPERA TAINELE EREDITAȚII

Succesul cuiva in viață depinde de inteligența cu care s'a născut sau de experiența pe care o capătă pe măsură ce înaintează în viață? Mulțumită aparatelor puse la dispoziție de tehnica radiofonică și prin bunăvoința canarilor din coliviile izolate acustic ale universității din California, psihologii americani vor găsi răspunsul acestei întrebări — de o deosebită importanță după părerea lor.

Intr'o primă serie de încercări, cercetătorii au încercat să determine cum învață canarii trilurile lor. Puii imită cântecele pe care le aud dela părinți, sau facultatea de a cânta le este înnăscută? S'a luat o duzină de pui, de-abia eșiți din ou, și ei au fost închiși imediat intr'o serie de colivii capitonate în care nu putea răsbi niciun sunet. Bine înțeles că un sistem de aerisire ajuta păsările să nu se sufoce.

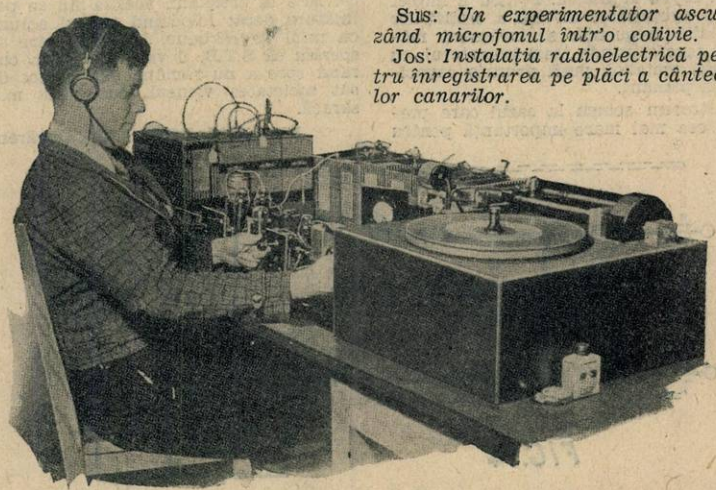
Fiecare colivie cuprindea un microfon gata să prindă cel mai ușor sgomot al păsării.

Au trecut luni de zile fără ca înregistratorul automat de sunete care se vede în figură, să înregistreze altceva decât ciripiri sporadice. Deodată însă, într'o noapte, toți puii au început să cânte. Concertul era atât de puternic încât căștile nu mai puteau fi ținute la urechi. Toate trilurile complicate din cântecul canarilor au apărut ca prin farmec.

Inregistrările făcute pe plăcile de gramofon consfințeau încă odată legile eredității, nu numai pentru atributele fizice, dar și pentru calități cum sunt cântecul, capacitatea de a învăța sau a gândi.

Pentru studiul vieții omenești, aceste constatări sunt deosebit de importante. Cel puțin așa spun psihologii. Rămâne să vedem aplicația în practică a acestei descoperiri.

Sus: *Un experimentator ascunzând microfonul într'o colivie.*
Jos: *Instalația radioelectrică pentru înregistrarea pe plăci a cântecelor canarilor.*

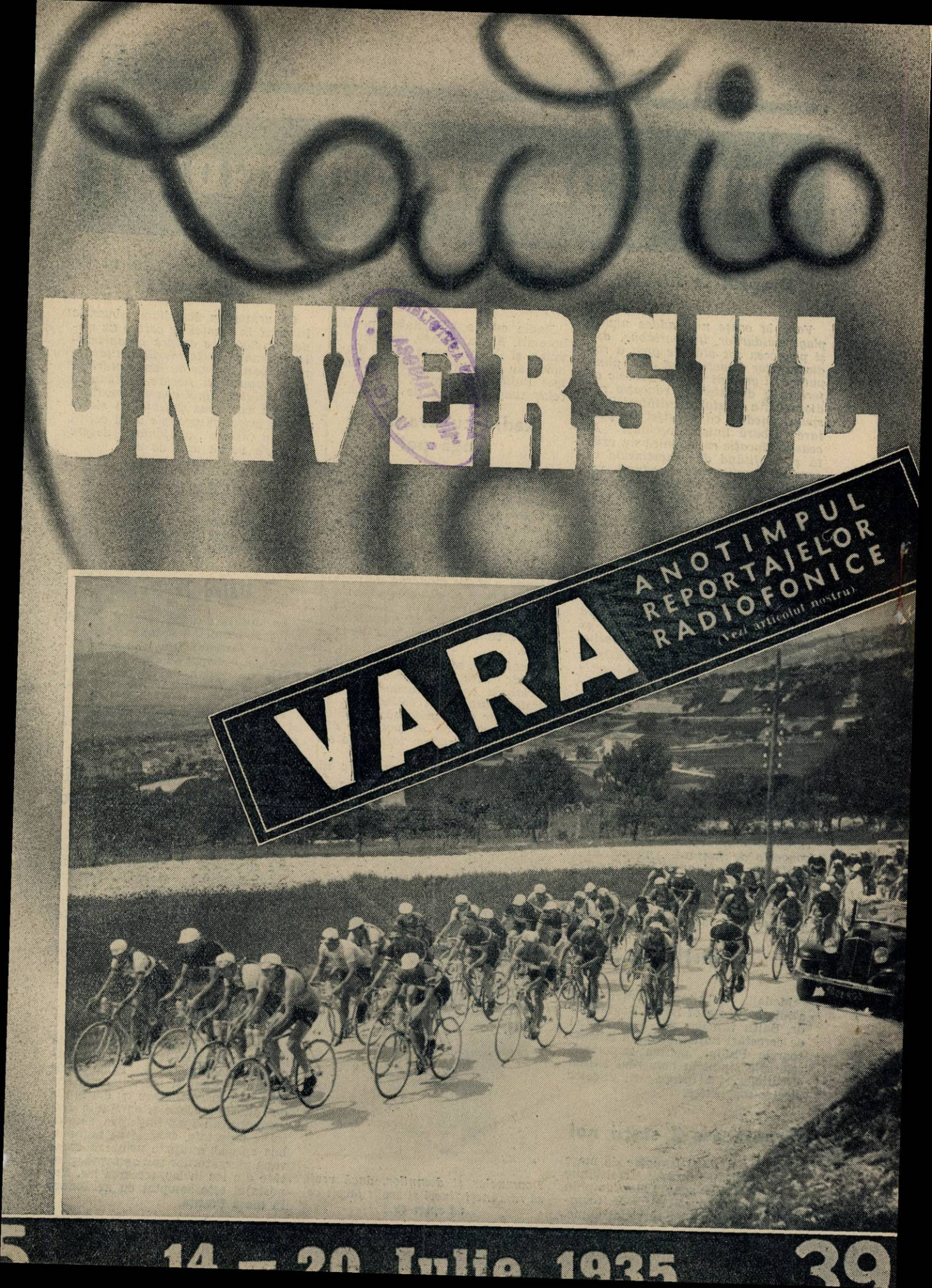


Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL



5 14 — 20 Iulie 1935 39

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Dreptul la liniște

Vara la oraşe nu aduce numai plaga căldurilor insuportabile, dar şi pe aceea tot atât de grea a radiofoanelor funcţionând cu plină putere în grădini sau în casele cu ferestrele deschise. O educaţie radiofonică a acestor ascultători le-ar spune imediat că o astfel de purtare turbură liniştea vecinilor. Această educaţie radiofonică nu există şi profitând de încetineala cu care se reacţionează de-obicei, posesorii unui radiofon îşi închipue că produc fericirea unui apartament sau a unei străzi întregi punând să funcţioneze aparatul lor la maximul de putinţă posibil, cu ferestrele larg deschise.

Dacă unii găsesc o încântare în vacarmul muzical pe care-l produce vorbitorul — pentrucă el îi scuteşte să vorbească şi poate chiar să gândească — nu toţi vecinii trebue să sufere bombardamentul sonor şi muzical al radiofoanelor neobosite.

Nimeni nu e liber să se distreze cum îi place atunci când distracţia sa distruge liniştea vecinilor. Nimeni nu e liber cu desăvârşire nicăeri, şi mai ales a oraşe, în care toţi locuitorii sunt legaţi prin obligaţia morală de a nu-şi turbura vecinii şi de a nu face ceeace nu le-ar plăcea să li se facă. E vorba de putină bună creştere şi de bun simţ. Cine vrea să asculte concerte radiofonice sub cerul înstelat, liber e s'o facă dar vorbitor său să cânte atât de încet încât nimeni să nu fie turburat mai departe. Vrea cineva concerte de fanfară, nimeni nu-l poate opri să le asculte, dar cu ferestrele închise. Liniştea e un bun preţios, poate cel mai preţios pentru cei care muncesc. Radiofonia n'are dreptul să-l răpească.

O distincţie

Medalia de onoare pentru 1935 a lui „Institute of Radio Engineers" dr. Balth van der Pol, şeful secţiei de cercetări radiofonice din laboratoarele Philips, pentru importantele sale studii în domeniul teoriei circuitelor şi al propagării undelor electro-magnetice.

Franţa are 2 staţii noi

Două noi staţii franceze de mare putinţă şi-au început emisiunile de probă. Ele sunt Lille-Camphin şi Lyon-Tramoyes. Până la toamnă **ele vor intra în serviciul zilnic.**

Hotelurile trebue să aibă radio

Radio este o necesitate pentru hoteluri. Aşa a hotărît guvernul italian şi în consecinţă toate hotelurile au fost invitate să-şi instaleze radio S'au redus însă în acelaş timp şi taxele de recepţie.

Radio cu avantagii lângă pol

Groenlanda e azi sub focul a două concurenţe care nu îşi cruţă nimic: uzinele de radio americane şi daneze care vor să pună mâna pe monopolul radiofoniei în acest colţ îndepărtat al nordului.

Aceste uzine au propus guvernului din Copenhaga să ridice în Groenlanda o staţie modernă de radioemisiune care să difuzeze programe pentru toate ţinuturile îngheţate, dar să li se asigure în schimb monopolul vânzării aparatelor de recepţie.

Clienţii lor, eschimoşii, se vor bucura de toate avantagiile posibile: specialiştii concesionarilor le vor instala aparatele în colibele lor de ghiaţă, vor avea grija să le reînoiască bateriile de alimentare din timp în timp şi vor încasa ratele pentru plata aparatelor.

Eschimoşii au toate motivele să fie mulţumiţi.

Doamnelor şi domnilor, dacă vreţi să rămâneţi tineri şi svelţi faceţi ce ***vă spun eu...***

Tot despre „febra radiofonică"

Ca urmare a discuţiilor isbucnite în jurul influenţei pe care o au undele radiofonice asupra organismului omenesc, toate marile emiţătoare de peste ocean au luat hotărîrea de a supune în fiecare săptămână personalul lor unui examen medical. Medicii vor avea putinţa să stabilească astfel cu precizie dacă există sau nu „febra radiofonică" despre care s'a vorbit atât de mult.

Ştiri

Postul de emisiune care va începe să funcţioneze la toamnă la Ierusalim va avea putinţa de 20 kilowaţi.

Baird la Roma

Se anunţă din Roma că d. Baird, celebrul tehnician şi inventator englez pe tărâmul televiziunii, a declarat că e dispus să construiască la Roma un centru de televiziune, de acord cu „Institutul internaţional al filmului educativ".

Pregătirile în această direcţie au şi început şi vor continua cu toată graba posibilă.

Huizen a încetat emisiunile, dar nu e nici-o bucurie...

Pe ziua de 1 Iulie, cel mai de temut concurent al noului nostru e-Radio România şi-a închis porţile, suspendând emisiunile.

Dar nu e cazul să ne bucurăm. Pe aceiaş litigioasă lungime de undă de 1875 metri lucrează deacum înainte emiţătorul de 75 kilowaţi dela Kootwijk, care a preluat emisiunile lui Huizen.

COPERTA NOASTRA

Inconjurul ciclist al Franţei este providenţa radio-reporterilor francezi în această lună. Principalele ziare de sport şi marile cotidiane franceze, în colaborare cu staţiunile de radio parisiene şi cu Radio Luxemburg, au luat iniţiativa acestor radio-reportaje. O serie de automobile special echipate urmează caravana alergătorilor sau aşteaptă, postate din loc în loc, trecerea lor. Reportajul este aşteptat cu nerăbdare **în toată Franţa.**

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 **No. 39** BUCUREȘTI

Războiul plăcilor de gramofon

In câteva țări ale vechiului și noului continent, fabricanții de plăci au chemat în fața instanțelor judiciare, societățile de radio, formulând pretențiuni enorme, pentru discurile difuzate.

In Germania, industria gramofonului a pretins să-i fie vărsată anual, o sumă de 3 1/3 milioane mărci —aproape 200 milioane lei — pentru cu Reichsrundfunkgesellschaft-ul — Societatea germană de radiodifuziune — să aibă dreptul să difuzeze după voie, plăcile de gramofon.

La rândul ei, industria de gramofoane cehoslovacă, a fixat prețuri exorbitante pentru discurile ce urmează să fie difuzate—și, în plus, a cerut ca organizația de radio — Radiojournal din Praga — să-i plătească în fiecare an o indemnizație de 200.000 coroane cehe, pentru radiodifuzarea discurilor.

Dincolo de ocean, în Statele Unite ale Americii, situația este și mai încordată. Artiștii ale căror producțiuni sunt înregistrate pe discuri, s'au organizat în pripă, într'o societate cu statute în regulă și au elaborat un adevărat plan de luptă. Nu știm câte milioane a pus în mișcare societatea americană și dacă este sau nu pe acțiuni — în orice caz, însă, este pornită pe acțiune de vreme ce a dezlănțuit o campanie vijelioasă, pentru valorificarea drepturilor de autor ale membrilor ei. Societatea pretinde o taxă lunară fixă și una specială, pentru emisiunea radiofonică a fiecărui disc pe care este imprimată producția vreunuia dintre membrii săi.

Așa dar război în toată regula— un război oratoric susținut cu înverșunare în incintele principalelor tribunale din lume.

Un război care astăzi este urmărit cu atenție de toți oamenii capabili să se simtă atrași și interesați de o problemă juridică, cu un substrat profund omenesc—și care, mâine s'ar putea să conducă la un deznodământ fatal pentru una sau alta dintre părți.

Evident — dintr'un punct de vedere cel puțin — societățile de radio au dreptate. Intreprind o operă de incontestabil interes general — o operă de culturalizare a maselor de ascultători — pentru care merită laude neprecupețite și un sprijin nelimitat.

Activitatea așezămintelor de radiodifuziune este complexă și costisitoare. Comportă, în prima linie un program difuzat, întocmit cu chibzuință — substanțial fără să oboseasca, didactic fără să oblige pe ascultător să închidă aparatul. In plus, rețeaua de radiodifuziune trebue dezvoltată astfel încat emisiunile să acopere întregul teritoriu cu o intensitate suficientă pentru că posesorii de aparate modeste — cei mulți, adică — să poată beneficia de audiții mulțumitoare.

Ori, toate acestea reclamă bani— fonduri enorme, pe cari societățile de radio le găsesc anevoie.

Greutățile ar spori daca fabricanții de plăci ar câștiga procesul.

S'or părea deci că sfanta dreptate este de partea societăților de radio—cu atât mai mult, cu cât exponenții partidei adverse sunt societățile de discuri cartelate, trusturile — organizațiuni puțin agreabile cari deșteaptă în mintea fiecăruia noțiunea de speculă nelipsită atunci când libera concurență este gâtuită.

Dar dacă artistul este interesat efectiv, în vânzarea plăcilor, cum se întâmplă de multe ori? Sau dacă pretențiile de îngrădire a difuzării plăcilor, sunt formulate chiar de artiști — cazul Americii?

Pusă așa, problema se complică.

După ani de privații penibile și de luptă îndărătnică pentru instruirea și consacrarea talentului — artistul și-a împlinit speranțele și a ajuns să-și vadă producțiunile primite cu entuziasm. Când și când la câteva luni, o inspirație capricioasă ca o zi de primăvară, îl ajută să creeze opere remarcabile pe care găsește cu cale să le întipărească pe plăci.

Prețul unei plăci este prea redus ca să poată plăti munca și meritul artistului. Atâta însă cât placa este cântată și savurată de cumpărător—și,un număr limitat de persoane apropiate — se poate spera vânzarea unei cantități de plăci suficiente, pentru ca, prin însumare, să rezulte o indemnizație artistică rezonabilă.

Dar dacă societățile de radio difuzează zilnic, până la banalizare, pentru sute de mii, sau milioane de ascultători un disc plătit cu prețul derizoriu, obicinuit — sau, chiar neplătit, cum se întâmplă de multe ori — socoteala mai rămâne aceeași?

Radioamatorul care ascultă pe gratis placa — își va mai desface el buzunarul ca s'o cumpere? Poate că nu — și în această ipoteză, cum rămâne cu retribuirea meritului și muncii artistului?

Drumul de fier este o necesitate de interes general. Putem noi oare în numele acestei necesități — fără să comitem un atentat la libertatea și proprietatea individuală — să rechiziționăm fără plată, sau cu plată de batjocură, munca intelectuală a inginerului diriguitor, sau pe aceea materială, a fochistului?

O nedreptate la fel de strigătoare la cer este și aceea comisă zilnic de alcătuitorii programelor difuzate, în dauna artiștilor cu opere imprimate pe plăci.

O nedreptate atât de mare, încât a convins chiar pe conducătorii societăților de radio, întruniți de curând la Varșovia, să admită în principiu că utilizarea discurilor în afara audițiilor particulare, trebue să aibă ca urmare o remunerație specială și echitabilă, în profitul producătorilor.

Cu acest punct câștigat, este aproape sigur că cererile fabricanților de plăci vor fi pe deplin satisfăcute.

CRITICA ASCULTATORILOR

PROGRAM ȘI PLEBISCIT

Am afirmat aci, de mai multe ori, că programul difuzat de Societatea de radio nu trebue să fie un program impus auditorilor. Societatea are datoria — considerând rapoartele sale cu publicul client, care plătește dar poate să nu mai plătească — să consulte, să asculte dorințele abonaților săi.

Dacă factorul poștal mă vizitează cu regularitate, aducându-mi chitanțele, precedent, întovărășit și urmat de nenumăratele înștiințări grijului, mergând cu chibzuiala până la a mă face atent chiar, să las banii pentru abonament altui conlocuitor —apoi niciodată n'am primit o simplă întrebare dacă sunt mulțumit de program. Un îngrijit serviciu de încasare; o completă indiferență privind aprecierile ce fac abonații asupra programului. E un dezechilibru în raporturi, pentru a cărui înlăturare afirmam că e necesară o anchetă printre abonați.

Unele întâmplări mă fac să revin asupra chestiunii anchetei propuse. Iată, în interview-ul acordat revistei noastre, d. Pamfil Șeicaru spune, între alte multe lucruri de drept și interesante, că programul de radio nu poate fi urmarea unui plebiscit; el trebue să afirme o concepție.

— „ — *nu concep un program difuzat cu structura impusă de un plebiscit al ascultătorilor ci ca un rezultat al unei concepții bine fixate...*"

Asemenea, câțiva cunoscuți mi-au arătat că o anchetă printre toți abonații nu e utilă ci, poate, chiar dăunătoare. „Dacă majoritatea ascultătorilor va cere numai muzică populară, gen Luță ?"

Aceste două afirmații sunt într'adevăr drepte. Ancheta pare imposibilă și inutilă. Să ne mulțumim deci cu programul făurit ca și până acum.

Ancheta este însă, utilă; dar cum și anunțasem, o anchetă studiată, organizată. Schițarea unei asemenea anchete, îmi propun s'o fac.

*

Asupra programului de radio se pot pune două feluri de chestiuni: unele privind scheletul său, structura și altele în legătură cu materialul care se așează în construcția tipar.

Despre greșita structură a programului de radio aproape că ne e rușine să mai vorbim; ajunge să citez tot din interviewul d-lui P. Șeicaru:

„*Sincronizarea unei conferințe despre păduchii plantelor cu ora mesei mi se pare o fantezie cel puțin stranie...*"

Cât despre materialul folosit la alcătuirea programului nu e deloc nevoie să vorbesc.

Programul, în structură și compoziție e slab. Alcătuirea făcută de comitetele și comițiile Societății nu mulțumește pe ascultători. Numai consultarea acestora poate duce la împăcare. Ancheta trebuie făcută.

Chipul organizării ei este asemenea tuturor consultărilor de masse. Nu o serie de întrebări asvârlite în necunoscut la care să se primească un număr de răspunsuri care se exclud și spun prea puțin. Consultarea poporului, în vederea exercităriri suveranității sale nu se face întrebând cetățenii: „cum vreți să vă conduceți ?" I se pun înainte programe, liste, concepții făurite, între care el alege. Acesta este procedarea și în ce privește programul de radio.

E o primă fază, aceea a alcătuirii de proiecte. Un asemenea proect poate fi socotit actualul program, făcut de comitetele Societății. Concepția care a condus la această alcătuire — dacă a fost vreuna — s'a dovedit nemulțumitoare. Alte încercări sunt necesare.

Care este metoda pentru a întemeia o concepție în materie de program de radio ?

Se cere considerarea condițiunilor de existență ale oricărei întreprinderi culturale îmbinată cu ceea ce impune ca specific, transmiterea prin radio. Muzica, teatrul, conferințe, veștile, ș. a. trebuesc privite în cadrul cerut de mijloacele radiofoniei. Un radio-jurnal cu vești vechi, prezentate înflorit și lungi; înștiințări cu încercări de literatură; conferințe de strictă specialitate; muzică simfonică și discursuri la orele de masă; toate acestea sunt împotriva spiritului transmiterii prin radio.

Dar câteva principii n'ajung, poate, să înlesnească ridicarea la un proect de program. De mare folos este să se ceară părerea specialiștilor, acelora pe care îi preocupă problemele radiofoniei și oamenilor cu autoritate în cultura noastră. Consultarea acestora e necesară și va aduce interesante puncte de vedere. Vom întreprinde chiar noi o serie de interview-uri, în legătură cu programul de radio. Considerarea părerilor exprimate de un număr restrâns de ascultători — dintre aceea care privesc problemele într'un chip mai larg — duce mai ușor la schițarea unui proect de program.

Nu știu dacă actualul program este făcut cu consultarea personalităților din afara Societății de radiofuziune. Nu prea pare. In orice caz, un proect de program cu rost, care să poate fi susținut, nu poate ieși decât dintr'o consultare de felul celei propuse. Numărul nu prea mare de păreri îi va asigura concepția unitară. Faptul că a apărut din luarea în seamă a mai multor păreri îi va asigura probabilitatea de a fi pe placul tuturor.

Astfel trebue procedat pentru a se ajunge la proectul de program. Este calea pe care o folosește orice întreprindere care are nevoie de aprobarea publicului. Dar acest public trebue să-și dea efectiv aprobarea. Proectul de program îi va fi adus la cunoștință. Proectul de program va fi supus plebiscitului. Fiecare abonat să-și poată spună părerea asupra structurei programului, să formeze dorințe în ce privește materialul ce se folosește la umplerea programului. De oriunde poate răsări o observație justă, o propunere meritorie. Toate acestea trebuesc însă stârnite, cerute.

Programul de radio trebue să exprime o concepție unitară. Evident, dar pe cea mai dreaptă, aceea, la care se poate ajunge prin consultarea mai multora. Programul nu trebue însă să fie impus, dictatorial; toți abonații au dreptul să ceară a fi întrebați.

In chipul arătat, plebiscitul poate fi folosit la alcătuirea programului de radio. In cursul aplicării acestui program, orice sugestie să fie privită cu atenție și întrebuințată pentru perfecționarea lui.

Să se termine cu programul actual, cu pretenții nejustificate, de perfecțiune sancro-sanctă.

Dumitru Muster

Fiecare abonat să-și poată spune părerea asupra structurii programului, să formuleze dorinți în ce privește materialul folosit la umplerea programului.

De oriunde poate răsări o observație justă, o propunere meritorie.

Radio-Luxemburg

O „STAȚIUNE EUROPEANA"

La începutul lui 1933 ascultătorii europeni au avut surpriza să descopere pe 1200 metri lungime de undă o emisiune extrem de puternică, a unui post absent până atunci de pe cadranul condensatorului lor. Erau emisiunile de reglaj ale stațiunii Radio-Luxemburg, care dela 15 Martie 1933 continuă să emită zilnic pe 1191 metri un program de o calitate excepțională. De atunci, faima acestui post a mers crescând iar de un an și ceva ea a devenit universală, mulțumită curiosului „efect Luxemburg" observat întâia oară pe unda sa.

Instalat la Junglinster, aproape 18 km. depărtare de Luxemburg, capitala marelui ducat, emițătorul lucrează cu 200 kilowați în antenă, fiind astfel în fruntea stațiunilor europene de radiodifuziune.

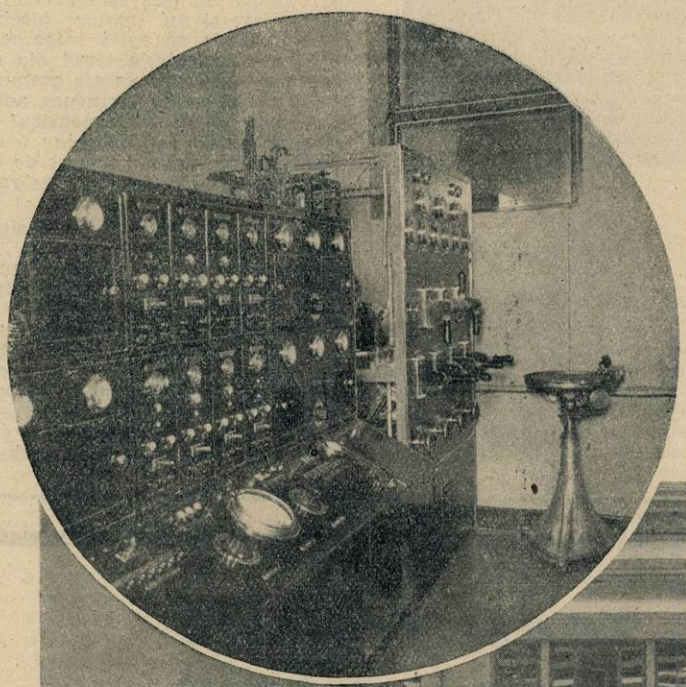
Antena postului e susținută de piloni cu o înălțime de 200 metri și ea acoperă o suprafață de 11.000 metri pătrați.

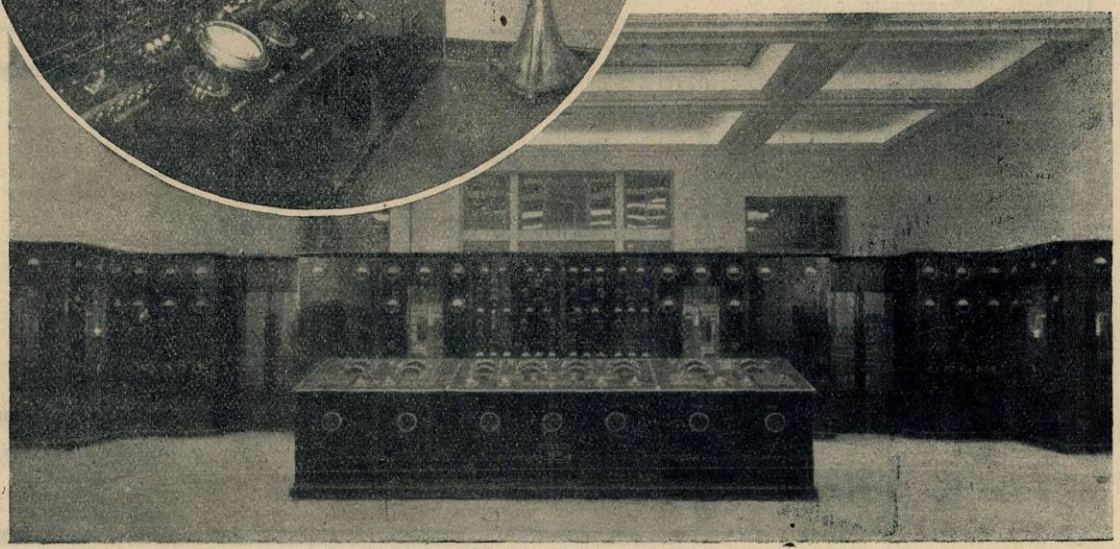
SUS: *vedere generală a emițătorului din Junglinster.* Dreapta: *Crainica germană și crainicul francez al postului.*

Mulțumită acestor calități tehnice, emisiunile sale sunt auzite bine în toată Europa, în Africa de nord și de răsărit și chiar în America.

Ceeace constitue însă caracterul special al acestei stațiuni este silințele pe care și le dă de a fi o „stațiune europeană". Fiecărei țări europene microfonul stațiunii îi este oferit din când în când, cu o imparțialitate absolută, pentru emisiuni muzicale și artistice cu caracteristică națională.

„Serile naționale" pe care le cuprinde în programul său Radio Luxemburg sunt cunoscute tuturor ascultătorilor acestei mari stațiuni. In iarna trecută, programul s'a mai bucurat de colaborarea celor mai de seamă artiști francezi și europeni, în serate muzicale deosebit de reușite și de bogate.



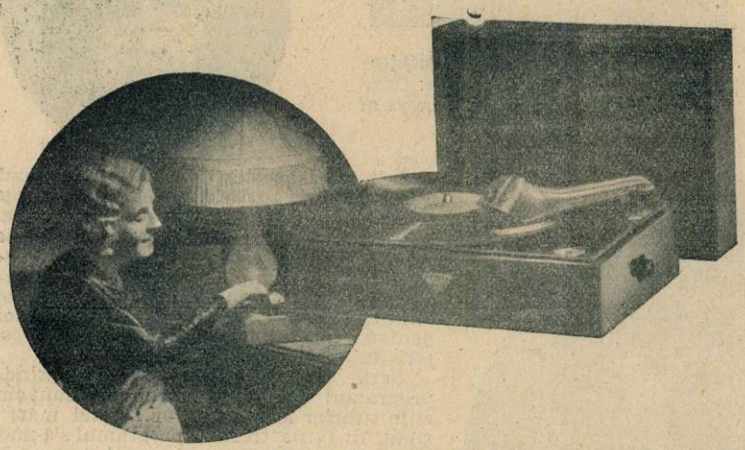


Stânga: *Panourile modulatorului stațiunii.*
Jos: *Vedere generala a sălii de control dela Junglinster.*

Transformați-vă aparatul în radio gramofon

Cu toate că foarte mulți știu astăzi, că reproducerea plăcilor de gramofon se poate face în condițiuni superioare, cu ajutorul unui aparat de radio și a unei doze electromagnetice, totuși mulți posesori de aparate de radio n'au avut nici odată ocazia să asculte muzica mecanică, redată în astfel de condițiuni și nici nu știu ce posibilități sunt închise, sub acest raport, în aparatele lor. Credem că din acest motiv este util să explicăm pe scurt, cum se poate utiliza în acest scop, aparatul de radio.

In gramofonul obișnuit, vibrațiile acului care parcurge șanțurile plăcii, sunt transmise diafragmei și vibrațiile acesteia sunt amplificate în camera de rezonanță a gramofonului, care ține locul pâlniei de altă dată. Cu cât diafragma este de calitate mai bună și camera de rezonanță mai bine studiată, cu atât și muzica reprodusă va fi mai clară și mai puternică.



Un reușit ansamblu R. C. A. pentru gramofonie electrică.

Inlocuind difragma cu o doză electromagnetică (constituită ca un electromagnet obișnuit), vibrațiile acului vor produce în bobinajul acesteia variații foarte fine, de curent, cari, amplificate de lămpile aparatului de radio, pot fi redate de vorbitorul acestuia, reproducând astfel muzica „conservată" pe plăci.

Muzica redată prin doza electromagnetică, este mult mai fidelă ca reproducere, căci aparatul de radio amplifică și redă variațiile cele mai fine de curent, îmbrățișând o gamă de frequențe acustice mult mai vastă ca vibrațiile pe cari le poate transmite diafragma. Intensitatea redării atinge un volum mult mai mare, ca aceea a camerei acustice a gramofonului. La reproducerea plăcilor pe cale electrică, prin intercalarea unei rezistențe variabile în circuitul dozei electromagnetice (sau *pick-up*, cum i se mai zice), se poate varia intensitatea muzicală, după dorință, ceea ce nu este posibil la reproducerea prin diafragmă. In sfârșit, la aparatele de radio prevăzute cu reglaj de tonalitate (tone-control) se poate influența și timbrul reproducerii, ceea ce iar nu este posibil la diafragmă. Pentru cei ce nu au ascultat încă reproduceri de plăci pe cale electrică, calitatea muzicală a acestora va fi o surpriză dintre cele mai plăcute.

Cea mai simplă modalitate de a realiza un gramofon electric constă, pentru cei cari posedă gramofoane obișnuite, în înlocuirea diafragmei cu o doză electromagnetică. Unele aparate de radio au borne speciale pentru atașarea pick-upului, iar acolo unde asemenea borne nu există, orice monteur va putea cu ușurință face montajul. Câte odată caracteristicile pick-upului întrebuințat, nepotrivindu-se cu acelea ale aparatului de radio, amplificarea sunetelor va fi foarte slabă, sau diformată. Se poate remedia acest inconvenient montând între pick-up și bornele de intrare în aparat un transformator de joasă frequență, al cărui raport de transformare (dela 1:5 și până la 1:40) trebue ales astfel, ca să corespunză caracteristicilor electrice ale elementelor în prezență, pentru a da maximum de randament. De remarcat este că la acest montaj, calitatea gramofonului nu mai are nici o importanță, singurul element utilizat din gramofon fiind doar mecanismul cu arc, care învârteste plăcile. Calitatea reproducerii va depinde de pick-up, vorbitorul aparatului, precum și de felul amplificării sale în joasă frequență.

Pentru cei cari nu au gramofon obișnuit, sau își pot permite luxul unei cheltueli mai mari, se recomandă adaptoarele de gramofon, cari conțin un pick-up cu reglaj de intensitate și un motor electric, grație căruia se evită întoarcerea arcului cu manivela, unul din dezagramentele serioase ale gramofonului mecanic. Un asemenea adaptor foarte reușit, de dimensiuni reduse și tousi de calitate foarte bună, a fost pus în comerț de cunoscuta uzină de aparate de radio RCA.

Pentru completarea unei instalații de radio-gramofon se mai recomandă și utilizarea unui comutator cu două poziții în circuitul pick-upului (atunci când aparatul de radio nu posedă asemenea comutator propriu), care permite trecerea dela poziția gramofon (reproducere de plăci) la poziția radio (recepție de posturi), fără a mai fi nevoe de a desface și reface în fiecare caz legăturile între aparat și pick-up.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

VARA ANOTIMPUL REPORTAJELOR RADIOFONICE

Microfonul nu-şi poate lua vacanţă de odihnă. Dar odată cu sosirea verii el poate fi scos din studio : e într'o stare de receptivitate specială pentru tot ce se petrece la soare, în aer liber. Vara e anotimpul ideal al radio-reportajelor şi un microfon bine călăuzit poate înviora un program în măsura cea mai binefăcătoare. Conducătorii microfonului nostru, din câte am putut afla cercetând planul activităţii de vară pe care şi-o propun, nu-i vor acorda ocazia să iasă din studio. Va rămâne mai departe închis între patru pereţi capitonaţi, surd la ce se petrece afară, ca un paralitic pentru care lumea se reduce la ceeace-i înfăţişează ziarele şi la amintiri din vremea tinereţii. Tristă lipsă de înţelegere...

Peste hotare, radio-reportajele de vară au început. Vom pomeni în primul rând pe cel mai îndrăzneţ : reportajul de lângă craterul Vesuviului, lângă care s'au deplasat săptămâna trecută microfoanele lui „British Broadcasting Company", ale lui „E. I. A. R." şi ale unei companii radiofonice americane.

Puternica activitate din ultimul a Vezuviului era un subiect excepţional de radio-reportaj. S'a deschis dela o vreme un crater nou şi vulcanul aruncă prin el, cu un sgomot infernal, lavă fierbinte.

Sgomotul acesta dela porţile iadului şi-au propus să-l retransmită ascultătorilor lor radio-reporterii. Au reuşit, dar cu preţul a mari greutăţi şi cu primejdia de a fi înghiţiţi din clipă în clipă de terenul nesigur de sub picioare. Sub ochii reporterilor englezi, la câţiva paşi de microfon, s'a format în cursul reportajului un crater secundar care a înghiţit într'o clipă o bucată de stâncă pe care tehnicienii aveau de gând, cu câteva minute mai înainte, să fixeze microfoanele...

Iar operatorii americani au trecut prin emoţii şi mai mari — acasă însă, gândindu-se la ce ar fi putut păţi. Cu o săptămână înainte au explorat toate marginile craterului normal, instalând microfoane în vreo douăsprezece puncte. Vezuviul le rezervă însă o păcăleală. In dimineaţa zilei în care americanii trebuiau să asculte horcăitul vulcanului, o erupţie puternică a schimbat configuraţia vechiului crater înghiţind în lavă cele douăsprezece microfoane.

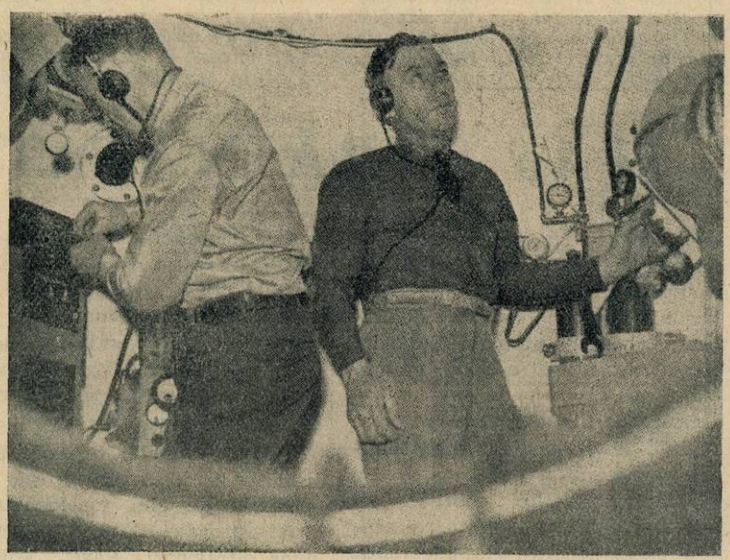
Noaptea, cu microfonul în faţa Vezuviului agitat

Dacă americanii n'au putut auzi Vezuviul se vor bucura în schimb de un alt reportaj „hors classe". Un nou balon stratosferic se va înălţa peste ocean în vara aceasta, ducând cu el un reporter radiofonic conştiincios. Ascultătorii de pe pământ vor fi ţinuţi în curent clipă cu clipă de ceeace se petrece în nacela ermetică a balonului, de ceeace se vede afară şi de mersul înregistrărilor aparatelor. E vorba să se transmită ascultătorilor şi sgomotul pe care-l fac razele cosmice în electroscopul special care le măsoară intensitatea.

Staţia de emisie de pe bordul balonului stratosferic va lucra pe unde ultra-scurte. Emisiunile ei, prinse pe pământ, vor fi apoi retransmise în gama normală a broadcasting-ului de două sau trei staţii mari.

In Europa, radio-reporterii sunt ocupaţi deocamdată de marile evenimente sportive ale sezonului. Celebra probă ciclistă a înconjurului Franţei a mobilizat toţi reporterii microfonului francez. Reportajele lor pot fi ascultate în fiecare seară prin Radio Paris sau Luxemburg, la orele arătate de programul nostru.

AL. B.



Căpitanii Stewens şi Anderson în interiorul balonului stratosferic american ce se va înălţa în vara aceasta

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

După activitatea neîntreruptă din timpul anului, fiecare aşteaptă odihna estivală cu o îndreptăţită şi lesne de înţeles nerăbdare.

Vacanţa e sorocul multor speranţe, pe care le-am tot amânat de-alungul anotimpurilor şi din care până la urmă, prea puţin lucru se alege.

Dar oricât de neînsemnat ar fi acest „prea puţin", e necesară pentru însuşi echilibrul nostru sufletesc, nesfârşita alternativă între speranţă şi desamăgire, aşa cum n'am putea suporta ritmul neîntrerupt al zilelor, fără pauza simetrică a nopţii.

Răgazul pe care înţelegem să ni-l acordăm ca pe ceva atât de firesc, de natural, devine însă discutabil atunci când e vorba de ceilalţi, de aceia mai ales de cari depind buna dispoziţie şi confortul nostru sub toate înfăţişările lui, faţă de cari pretenţiunile noastre rămân intacte.

Cui i-ar trece măcar prin gând, că alcătuitorii programelor Societăţii bucureştene de radiodifuziune de pildă, şi-ar putea îngădui să urmeze exemplul devlasării generale, invocând scuza zădufului tropical, a cărui dogoare calcinează toate iniţiativele, pulverizează toate străduinţele.

Şi cititorii vor binevoi să recunoască, dimpreună cu subscriitorul acestor rânduri, că niciun semn de oboseală ori monotonie nu se resimte în alcătuirea acestor programe, întotdeauna de o aleasă calitate şi de superioară prezentare — ceeace nu exclude varietatea — fapt pentru care i se cuvin directorului programelor muzicale, maestrului Alfred Alessandrescu, numai elogii şi încurajări.

O inovaţie deosebit de interesantă, ne va da prilejul să ascultăm Vineri, la ora 21.15, producţia clasei de compoziţie a distinsului profesor Dimitrie Cuclin.

E un prilej îmbucurător pentru toată lumea.

In primul rând, pentru tinerii artişti muzicali: compozitori, instrumentişti, etc., cari se vor obişnui cu publicul abstract, nevăzut al audiţiilor radiofonice, până ce vor trebui să-l înfrunte pe acela concret, al sălilor de concert sau de Operă.

Pentru ascultători în al doilea rând, cărora le va fi dată emoţia de a descoperi sub neîndemânarea şi sfiala inerente, începătorilor cele dintâi licăriri şi accente ale unor talente viguroase de mai târziu.

In aceiaş seară, va fi şi concertul de canto al apreciatului bariton Robert Shilton.

Fiindcă am început aproape cu sfârşitul săptămânii, vom continua să întoarcem filele calendarului, deandaratele.

Joi va fi transmisiunea pe discuri, a operei în 5 acte de Gounod, FAUST.

Opera lui Gounod exprimă într'un chip eminent, una din însuşirile cele mai caracteristice ale spiritului francez: farmecul, îmbinare armonioasă în care intră

GOUNOD

deopotrivă, într'un aliaj perfect, graţie eleganţă şi subtilitate.

Uşurinţa aeriană şi transparenţa melodică a muzicii compozitorului francez, nu exclud, atunci când e nevoie, profunzimea ideilor muzicale, de justă şi sobră tratare, unită cu un simţ remarcabil al reliefului şi al echilibrului maselor sonore.

Opera dramatică a lui Gounod cuprinde 14 opere, din care, pe lângă Sapho, *cea dintâi şi* Faust, *mai citâm* Mireille, *după celebrul poem cu acelaş nume, al lui Mistral.*

Faust, *care e fără îndoială capodopera lui Gounod, a cunoscut pe vremuri un adevărat triumf.*

Succesul acestei opere l-a făcut pe Wagner să renunţe de a mai trata şi el subiectul dramei lui Goethe, aşa cum proiectase.

I s'au găsit însă şi cusururi, de pildă că tratează cam sumar partea filosofică a dramei, dând prioritate laturei anecdotice, romaneşti: povestea nevinovatei fecioare, înfrântă de povara remuşcării şi a pedepsei.

Sunt însă numeroase pagini viguroase şi surprinzător de moderne, ca de pildă începutul uverturii sau admirabila arie a bijuteriilor.

Este iarăş remarcabil, echilibrul perfect între declamaţie, partitiunea vocală şi orchestraţie.

Miercuri, ora soliştilor ne va aduce dinaintea microfonului, pe d-nii Iosif Thaler (violoncel) şi Dimitrie Gâlman (canto).

Concertul simfonic de Marţi, pe discuri, închinat muzicii clasice va cuprinde, pe lângă Simfonia VII *de Beethoven.* Toccata şi fuga *de J. S. Bach, operă de un dinamism admirabil şi de o impresionantă arhitectură sonoră.*

In sfârşit Luni, o jumătate de oră muzică de cameră (quartetul Teodorescu) şi concertul de canto al d-nei Lucreţia Enescu, cu arii din Mascagni, Puccini, Giordani, etc.

Şi să nu uităm cântecele ardeleneşti *pe care d. Al. Grozuţă, ni le va cânta Sâmbătă, la ora 22.50.*

...şi în STRĂINĂTATE

O audiţie interesantă va fi aceia de Joi, dela Viena, când se va transmite, din opera compozitorului austriac Arnold Schönberg, poemul simfonic intitulat *Gurrelieder*, pentru solo, orchestră şi cor.

Operă de tinereţe, *Gurrelieder* se resimte de influenţa romantismului wagnerian, şi de aceea a lui Mahler. Aspiraţiile cosmice ale compozitorului se exprimă aci într'o pastă sonoră grandilocventă, nelipsită de accentele de megalomanie sonoră atât de supărătoare în opera celui dintâi.

Dar Schönberg devine mai târziu un inovator, un revoluţionar şi operele lui de maturitate, de inspiraţie personală, cum sunt *Pierrot lunar*, cele *cinci bucăţi pentru orchestră*, *Suita pentru 7 instrumente*, au provocat scandaluri răsunătoare, la primele audiţii.

Astăzi, numele compozitorului austriac e socotit printre cele mai proeminente ale reprezentanţilor artei muzicale, alături de numele unor Stravinski Ravel, Milhaud, etc.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia : Concert de muzică militară — 23.35.
Praga : Concert de gală — 22.15.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1.30.
Stuttgart : Concert Ceaikovski — 1.
Deutschlandsender : Concert de orchestră — 21.
Hamburg: Concert de muzică variată — 22.
Berlin : Concert nocturn — 1.

Luni

Viena : Concert nocturn — 0.50.
Paris: Concert clasic — 21.45.
Berlin : Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert de muzică militară — 21.10.
Hamburg : Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender : Dansuri şi serenade — 21.10.
Köln : Concert nocturn — 23.20.
München : Concert de orchestră — 21.10.
Königsberg: Concert de vioară — 20.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.45.
Budapesta : Arii din operete — 21.
Belgrad : Concert de vioară — 21.30.
Varşovia: Concert Lehar — 23.10.

Marţi

Varşovia : Concert de vioară Saint-Saëns) — 22.
Praga : Recital de pian — 22.15.
Budapesta: Concert simfonic — 24.
Luxemburg : Concert de orchestră — 23.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München: Concert vesel nocturn — 0.05.
Hamburg : Concert Weber — 21.10.
Paris : Concert variat — 21.45.
Viena: Concert Nedbal — 21.

Miercuri

Viena: Concert de quartet — 23.45.
Berlin : Concert de seară — 21.45.
Hamburg : Concert Händel-Brahms — 0.20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.
München : Concert Krieger — 22.
Königsberg : Concert de orgă — 20.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg : Concert de muzică militară — 23.
Varşovia : Concert Kalman — 23.20.

Joi

Varşovia: Concert simfonic — 22.
Belgrad : Sonată în d-dur (Rubinstein) — 21.
Praga : Concert de salon — 23.35.
Luxemburg: Recital de pian — 23.55
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München : Concert de muzică populară — 22.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Leipzig : Quintet de balalaici — 21.10.
Paris : Concert simfonic — 21.45.

Vineri

Viena: Simfonia în E-dur (Bruckner) — 23.40.
Leipzig : Concert de orchestră — 21.45.
Hamburg : Concert Händel — 21.45.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.20.
Köln: Concert de orchestră — 21.45.
München : Concert Schütz-Bach — 23.20.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Viena: „Cavaleria rusticana" operă de Mascagni — 22.
Viena: „Paiaţa" operă de Leoncavallo — 23.30.

Marţi

München: „Dansatoarea Fanny Elsler" operetă de Strauss — 21.15.
Leipzig: „Traviata" operă de Verdi — 21.10.
Viena : „Aida" operă de Verdi — 22.

Miercuri

Budapesta: „Paiaţa" operă de Leoncavallo — 21.45.
Praga: „Lucia de Lammermoor" operă de Donizetti — 21.45. (Plăci).

Sâmbătă

Viena: „O poveste din Florenţa" operetă de Benatzky — 20.45.

Frankfurt : Concert de muzică variată — 21.45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de muzică populară — 23.30.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.45.
Varşovia: Concert Leo Fall — 23.10.

Sâmbătă

Budapesta : Concert de orchestră — 21.30.
Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.50.
Breslau: Concert de seară — 21.10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Königsberg : Concert de seară — 21.10.
München: Concert de orchestră — 21.10.
Köln : Concert vesel — 21.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert vesel nocturn — 23.30.

JAZZ—DANS

Duminică

Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 0.15.
Praga : Orchestră de jazz — 23.50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.35.
Luxemburg : Concert de muzică de dans — 0.30.
Königsberg : Orchestră de dans — 21.
München : Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Hamburg : Orchestră de dans — 23.50.
Viena : Orchestră de dans — 1.

Luni

Paris: Orchestră de dans — 23.50.
München : Seară de dans — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.40.
Belgrad : Muzică de dans — 23.30.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marţi

Varşovia: Muzică de dans— 23.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 0.30.
Breslau : Seară de dans — 23.40.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Seară de dans — 23.50.
Leipzig : Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Köln: Seară de dans — 23.30.
Breslau : Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0.15.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23.20.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

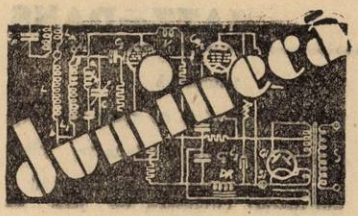
Varşovia : Orchestră de dans — 23.10.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.50.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 0.30.
Köln : Muzică de dans — 21.10.
Berlin : Muzică de dans — 21.10.
Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena : Orchestră de jazz — 0.45.
Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Budapesta : Orchestră de jazz — 24.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Varşovia : Muzică de dans — 23.30.
Belgrad : Orchestră de dans — 0.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.50.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
München : Seară de dans — 24.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 1.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Paris : Seară de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.



14 Iulie 1935

„AMPER"
Bucureşti, Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAŞATE
PENTRU GALENE, CĂŞTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereţi preţurile noastre

Reproducerea, totală sau parţială, interzisă

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11.30: Predică de Păr. H. Rovenţa.

11.45: Cronica vieţii religioase de P. S. S. Arhim. I. Scriban.

12.00: Muzică religioasă. Sextetul Cotroceni: Mandicewski: Heruvic; Mandicewski: Pre Tine te lăudăm; Muzicescu: Rugăciune; Bertnianski: Miluieştemă Doamne; Verobchievici: Cântaţi Domnului cântare nouă.

12.30: Concert de prânz. Orchestra Radio. Muzică franceză: Gounod: Introducere din opera „Faust"; Bizet: Suită de orchestră No. 1 din „Carmen"; Saint-Sains: Fantezie din „Samson şi Dalila".

13.30: Cota Dunări. Spectacole. Conferinţe.

13.40: Concert de prânz (discuri): **Muzică franceză:** Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas (orch. smf. din Londra dir. de Percy Pitt; Aubade din „Regele Visului" de Lalo şi Romanţă lui Nadir din „Pescuitorii de Perle" de Bizet cântate de Rogacewski; Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra dir. de Coppoli).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): Fragmente din Baletul „Sylvia" de Delibes (Orch. Covent Garden, dir. de Sargent); Visare de seară şi Marş militar din Suita algeriană de Saint-Saens (orch. simf. gramof. dir. de Coppola).

ORA SATULUI

17.00: Cunoştinţe folositoare de Dr. Popa Păun.

17.15: Muzică românească: Lupu Nicolae, fluer dublu; Doina Oltului. De pe marginea Dunării. Haţegana dela Sibiu. Învârtita dela Sibiu.

17.30: De vorbă cu sătenii de D-l Alex. Lascarov-Moldovanu.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Concert de muzică de dans. Jazzul Corologos: Gordon: Ce n'aş face pentru tine-fox; Jasmin: Insula Albastră blues; Dixon: Flirt-slow; Manzatti: Dolly-tango; Elly Roman: Mi-e dor de ochii tăi frumoşi-tango; Dixon: Care vă este numele-fox; Kahal: Când îţi merge bine-slow; Corologoss: Infloreau trandafirii-tango; Marcu: Mica-tango; Kern: De-aş fi tânăr-fox; Wayne: Noapte bună-slow; Missaky: Dacă amorul n'ar exista; Waren: Cântec din Broadway-slow.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal. Comunicate. Reportagii. Interviewuri.

19.15: Continuarea concertului: Vilnow: Senorita-tango; Dendrino: Nutango; Andreescu: Iţi cânt din mandolină-tango; Kern: Nu dansez-fox; Gordon: Clopotele sună-fox; Corologos: Te iubesc-tango; Dolfi: Tiroleza; Warren: Manhattan-fox.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Un evocator al trecutului: Arhitectul Ioan Mincu de N. Petraşcu.

20.20: Instrumente diferite: (discuri): Saxo-phon şi La cnquantain de Wiedoeft (saxofon-Wiedoeft); Scherzo de Jadassohn: Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakow. Dansul ielelor, de Grieg; Preludiu No. 7 de Chopin şi Norse de Grieg (Quartetul londonez de flaut); Mazurka de Arienzo şi Serenadă de Thomé (mandolină: Guiseppe Gargano); Marigold şi Hollyhock de Bally Mayerl (la pian: compozitorul); Potpuriu de cântece ruseşti (orch. de balalaici).

20.50: Programul nostru.

21.00: Datoria către satul natal de Apostol Culea.

21.15. Concert simfonic de muzică franceză cu prilejul sărbătorii naţionale franceze, dir. de Th. Rogalsky: Désiré Inghelbrecht: Simfonia breve; Maurice Ravel: Mormântul lui Couperin.

22.00: Muzică vocală franceză. Const. Stroescu: J. Tiersot: Iubirea de sine (melodie din sec. XV); Lalo: Aubadă din „Regele Ysului"; Chausson: Dragoste de odinioară; Debussy: Recule. gere; Debussy: Balconul; Gabriel Faure: Rămas bun.

20.20. Continuarea concertului simfonic: Debussy: Fantezie pentru pian şi orchestră (solist: I. Filionescu); Albert Roussel: Suită în fa.

23.00: Rezultatele sportive.

23.10: Radio-Jurnal.

23.30: Muzică distractivă, (discuri): Eşti stăpânul inimii mele de Stolz şi Intrarea florilor de primăvară, Kokert, orch. Weber; Două foxtroturi de Coots şi Schwartz, exec. de orch. Isham. Jones; Doina şi Fantezie rusă, exec. de orch. Boulanger, (Electrola); Vals de Jurnann şi Tango de Lartes, cântate de Tiro Rossi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18.30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de muzică variată. ■ 20. Circ Radia-Paris. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Nimicuri radiofonice. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 2. Muzică de dans pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 Kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru germani din străinătate. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert vesel. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,20. Muzică de cameră. Quartet de coarde. ■ 20,45. Din cele patru colţuri ale lumii. ■ 21,15. Recitalul corului olandez „Die Haghe sanghers". ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Ştiri. ■ 23. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 24. Trio Alfredo Campoli.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

9.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 10.50. Causerie. ■ 11. Reportaj ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Foileton. ■ 13.20. Matineu simfonic. ■ 15. Plăci. ■ 15.57. Inf. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.22. Revista bursei produselor agricole. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Sfaturile veterinarului. ■ 17. Recital de pian. ■ 17.25. Lieduri. ■ 17.45. Schiţe literare. ■ 18. Concert pentru staţiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Audiţie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Opere uitate (Gawronski). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radio-jurnal. ■ 22. Reportaj. ■ 22.45. Lwow. Audiţie veselă. ■ 23.15. Sport. ■ 23. 35. Concert de muzică militară. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. şi revista presei. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23.15. Concert de muzică de dans. ■ 23.45. Concert de muzică variată. ■ 0.15. Concert de muzică uşoară. ■ 0.30. Muzică de dans. ■ 1.30. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13.20. Ora, Meteor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie veselă. ■ 21. „Cântăreaţa satului" (Fioravanti). ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.35. Orchestră de jazz. ■ 24. Reportaj. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

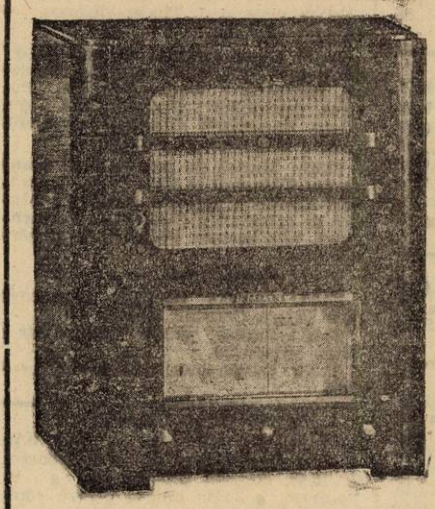
20. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.05 Concert de orchestră. ■ 22 Concert Debussy. ■ 22.40. Concert de muzică franceză. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică populară.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Gimnastică şi sport. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Giroflé-Girofla" (Lecocq); Nina, Nana, vals (Micheli); Dans (Rossini): Uvertura la „Frumoasa Galathéa" (Suppé); Lied (dell'Aqua); Uvertura la „Femei vieneze" (Lehar); Primăvara la mine, primăvara la tine, vals (Seyfert); O scurtă dramă radiofonică; Pizzicato, polca (Strauss); Două cântece populare; Marş (Tarelli). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. München. Muzică de dans. ■ 24. Budapesta, Reportaj. ■ 0.15. Concert nocturn. Concert Ceaikovscki: Quartet de coarde în D-dur; Lied; Simfonia Nr. 5, op. 64.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.45. Ora religioasă. Retransmiterea serviciului div dela biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Sfetnicul sătpămânii. ■ 11.15. Concert de plăci. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.45. Concert simfonic. Dirijor Theodor Christoph: Qaconna în G-moll (Vitali); Simfonie fantastică



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — ORFEON-ING 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

op. 14 (Episod din viaţa unui artist) de Berlioz. ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr. Orchestra Wiener Symphoniker Marş (Schneider); Uvertură (Suppé); Vals (Strauss); Mireasa vândută (Smetana); Milioanele lui Harlequin (Drigo); Dans (Hellmesberger); Vals (Klein); Potpuri (Hruby); Zâna carnavalului (Kalman); Marş (Patzke). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.16. Ora cărţii. Ce povesteşte timpul. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Serenadă op. 4 (Küffner); Suită pentru vioară, violă şi chitară (Hasenöhrl); Sinaia-Hora, Variaţii pe o temă românească (Schadler); Trei dansuri (Salmhofer). ■ 17.25. Causerie. ■ 17.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.45. Din programul săptămânii viitoare. ■ 19.50. Ora, Programul pentru mâine, Sport. Alfred von Wurmb. Din operele proprii. ■ 20.30. Potpuriuri radiofonice. ■ 22. „Cavaleria rusticana" operă de Mascagni. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.30. „Paiaţa", operă de Leoncavallo. ■ 0.05. (In pauză) Inf. ■ 1. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17. Bratislava. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.15. Orchestră de salon: Marş (Paul); O mie şi una de nopţi (Strauss); Serenadă (Drigo); Cântec popular; Rosamunda (Schubert), Vals (Ganne); Noapte bună Ecklebe). ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Brno. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora ■ 22.15. Concert de gală: Uvertura (Berlicz); Concert pentru vioară şi orchestră în si minor op. 61. (Saint-Saëns); Poem simfonic (Franck). ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, sport, sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Ultimele inf., Sport în germană. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.50. Muzică de dans

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18.20. Concert de după amiază. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.15. Ghicitori radiofonice. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 24. Berlin. Reportaj. ■ 0.15. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. „Boema" operă de Puccini (Plăci). ■ 21. Causerie religioasă. ■ 21.30. Solo de pian. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Lecturi istorice. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de vioară. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Ora. Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Concert de quintet. ■ 21.25. Recitări. ■ 21.40. Seară franceză. ■ Concert. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.50. Plăci. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Recital de pian şi canto: a) Sonată în fa major, op. 10, Nr. 2; b) Adelaida; c) Te iubesc (Beethoven); a) Ambasada; b) Iubirea mea e verde (Brahms); Rapsodie op. 79, Nr. 2 în sol minor (Brahms); Două lieduri (Wolf); Lied (Strauss). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Colţul interesant. Concert. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16,45. Varşovia. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Cracovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene. ■ 20,50. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,35. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.40. Suită radiofonică. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Dansuri naţionale: Invitaţie la dans (Weber); Dans ungar Nr. 17 şi 20 (Brahms); Vals (Glincka); Tarantela Martucci); Dans norvegian (Grieg); Dans slav (Dvorak); Dans german (Schubert); Dans (Scharwenka); Radetzky-marş (Strauss). ■ 22. Hamburg. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj de matchul de tennis. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Spala. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Cracovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri, Plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 22. Spala. ■ 22,45. Emisie veselă. ■ 23,15. Sport. ■ 23,10. Varşovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Gdynia. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Florenţa — Bolzano

20.30. Plăci. ■ 21. Inf. sportive. Plăci. ■ 21.30. Ora. Cronica. ■ 21.40. „Il ballo delle ingrate", operă într'un act de Monteverdi şi „Scampolo" comedie lirică după Niccodemi, de Carrussi.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Sportul de Duminică. ■ 20. Concert de seară: Marş (Weber); Tablouri din orient (Schumann); Novelette (Gade); Cazacii (Lanner); Cavatină (Raff); Lied (Huber); Tic-tac, polca (Strauss). ■ 20.45. Sportul de Duminică. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică variată.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Teatru radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Mare festival patriotic. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

16. Concert de muzică variată. ■ 18. Reportaj. ■ 20. Concert de mandoline: Salvator Rosa (Gomez); Vespri siciliană (Verdi); „Don Carlos" (Verdi). ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Stutgart. Concert de seară. ■ 22. Concert de orchestră: Dela Marea Nordului (Koch); Suită (Kaun); O privire în vest (Jeutzsch); Suită (Grabner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Brtislava. ■ 17,45. Cultură fizică. ■ 18. Bratislava. ■ 18,30. Praga. 19. operă de Lortzing. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Concert de muzică de dans. ■ 21,45. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert de mandoline și chitare. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.50. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Brno. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,16. Brno. ■ 21,45. Recital de romanțe. ■ 22,05. Sport. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Inf. în ungară. ■ 23,50. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.25. Concert pentru pian și vioară. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de pian: Serenadă op. 88 (Niemann); „Epithalam" op. 49, Nr. 2 (Bortkiewicz); 2. Studii (Liszt). ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 20.15 Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.45. Sportul de Duminică. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de quartet de mandoline.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Știri sportive. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Plăci. ■ 21.40. Concert vocal și instrumental cu concursul violonistei Remy Principe și al sopranei Margherita Cossa. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Bratislava. ■ 17,45. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18,30. Praga. ■ 21,15. Brno ■ 21,45. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 8 KW.

17. Bratislava. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.55. Reportaj. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10 Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15 Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 23.50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

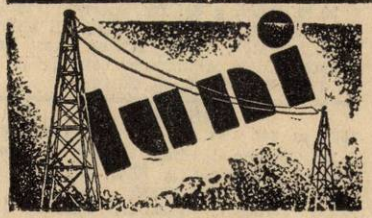
17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Stuttgart. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Sport, Inf.-locale. ■ 23.20. Sportul de Duminică. ■ 23.45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA NATIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de tangouri. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Anglia contra Africa de sud-match. ■ 20,35. Muzică ușoară. ■ 21. Orchestra de dans B.B.C. ■ 21,45. Cântece și dansuri elveține. ■ 22. Cabaret rusesc. ■ 22,45. Program de muzică veche canadiană. ■ 23.30. Știri. ■ 23,50. Afacerile străine. ■ 0,05. Muzică variată. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Retransmiterea jubileului congresului cercetășesc. ■ 8.20. Radio-jurnal. ■ 8.30. Causerie. ■ 8.35. Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15 Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de soliști. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Jubileul congresului cercetășesc. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Concert de muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Lwow. ■ 20.30. Ce să citim? ■ 21. Chestiuni agricole.



15 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU
ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de prânz-discuri: Uvertură la „Martha" de Flotow (orch. Operei de Stat din Berlin dirij. de Viebig); Ploaie de aur-vals de Waldteufel și Aur și arfgint-vals de Lehar (orch. Odeon); Peer-Gynt-suita I de Grieg (orch. Covent Garden dir. de Goossens); Două arii din „Manon" de Massenet (Arnoldo Georgewsky).

13.45 — 13.50: Bursa. Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Matéo (orch. Lucchesi); Două foxtroturi de Coots și Grofe (orch. Harry Sosnik); Aud cântând în inima mea tango de Campbell și Lulu, tu ești?-fox-trot de Whiting (cântate de Saint-Granier); Două foxtroturi din filmul „Peter, Paul și Nanette" de Grothe (orch. Ludwig Rüth).

14.45. Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): Ecoul unui sărut-vals de Piattoli și Foxtrot de Sartori (orch. de mandoline Giuseppe Verdi); Două cântece rusești cântate de Petre Lescenco); Inima mea era adormită-foxtrot de Kollo și Omul sburător-vals de Lee (orch. B. B. C.); Braziliana-rumba de Fernic și Păpușe ahi-slowfox de Vasilescu, cântate de Jean Marcu.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dir. de **Th. Rogalski:** N. Schütze: Marș spaniol; P. Lincke: La gran via-vals spaniol; G. Bece: Romanță; Schreiner: Minor și major-potpuriu; O. Brunetti: Intermezzo; E. Drauer: Tango; Raff: Cavatina; S. Hamy: Fox.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-jurnal: Comunicate, Agricultură, Muncă.

19.15: Continuarea concertului: Rubinstein: Bal costumat-suită; Recktenwald: Potpuriu de marșuri.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Eminescu și poezia vedică, de prof. Iuliu Valaori.

20.20: Muzică ietonă (discuri): Vals melancolic de Darzin (orch. simf.) și Fragment din Suita I de Medina (orch. Operei Naționale); Marea vrea o plasă deasă de Dziesma și Fata morarului de Ores (cântate de Kaktins); În lumea visului, de Darzin, și Bate vântule, mână barca mea, cântec popular (corul călăreților); Potpuriu de cântece letone (orch. operei naționale); Castelul luminei și Către zeița Liga, de Vitola (corul călăreților).

20.50—20.55: Reviste.

21.00: Femeile și vacanța, de d-na Claudia Millian.

21.15: Muzică de cameră: Mozart: Quintet cu clarinet, executat de **Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, L. Mendelshon viola și J. Thaler-violoncel) și **G. Aron-clarinet.**

21.45: D-na Lucreția Enescu-canto: Mascagni: Aria Santuzzei din „Cavaleria rusticană"; Verdi: Arie din „Puterea destinului"; Puccini: Arie din „D-na Butterfly"; Giordano: Arii din „André Chénier" și „Fedora".

22.05: Muzică de jazz la două piane — Th. Sibiceanu și Kofler: Rachmaninoff-Kreisler: Bucuria dragostei; Muzică de cabret; Th. Sibiceanu: Carmen-Sylva,-vals boston; Potpuriu de șlagăre americane.

23.30: Radio-jurnal.

22.50: Concert nocturn retransmis dela Terasa Cercului Militar.

23.15: Jurnal pentru străinătate și Viața economică.

23.35: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. Concert. ■ 15.45. Revista programelor. ■ 16. Causerie. ■ 17.30. Emisie pentru copii. Teatru radiofonic. ■ 18. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert variat. ■ 20. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie ungară.

RADIO - PARIS
1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică literară. ■ 20.05. Cronică cinematografică. ■ 20.20. Lecturi. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Revistă humoristică. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Scene radiofonice. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Dansuri și serenade: Douăsprezece dansuri germane (Haydn); Serenadă Nr. 2 în F-dur (Mozart); Dansuri germane, op. 10 (Reger); Serenadă, op. 48 (Ceaikovski). ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

■ 21.10. Seară distractivă. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert de orchestră: Concert de pian în sol minor (Brzezinski). ■ 22.30. Congresul cercetașilor. ■ 23.05. Sport. ■ 23.10. Concert Lehar: Marș; Vals; Uvertura la „Mica femee ideală"; „Eva"; „Cele trei grații"; „Văduva veselă"; Contele de Luxemburg; „Frasquita; Marș ungar; „Giuditta"; Lumea e frumoasă; Clo-clo. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul cursei hipice franceze. **Seară austriacă.** ● 21.25. Concert de mandolină. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Reportaj. ■ 22.25. Concert variat. ■ 22.35. Bursa. 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.25. Sonată op. 53 „Appassionata" (Beethoven); Dans spaniol (Kreisler). ■ 23.45. Concert de plăci. ■ 23. Concert de orchestră: Marșul expoziției internaționale (Leemans); Pastorala (Franck). ■ 23.15. Zece minute de humor. ■ 23.25. Continuarea concertului: Floreta, balet (Leblanc); Cochetărie (De Taeye); Prima suită distractivă (Dupuis). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Radio școlar. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.40. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Arii din operete ungare! a) Bal în Savoy; b) Trandafirul din Havai; c) Victoria (Abraham); a) Manolita; b) Lied (Fenyes); Giuditta (Lehar); Duet (Kiszely); „Regina logodită (Brodszki); Mieșuneaua din Montmartre" (Kalman). ■ 22.30. Recital de cântece Schubert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 24. Causerie. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.01. Concert. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 24. Concert de plăci.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tineretul hitlerist cântă cântece populare. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertură (Hartung); Serenadă (Schneider-Bobby); Rapsodia slavă Nr. 2 (Friedemann); Muzică de nopate napolitană (Bauer); Vals (Strauss); Intermezzo (Yoshitomo); In valea frumoasă a Iserului, vals (Löhr); Lied (Wismar); Marș (Wiegand). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: a) Ciclu de lieduri; b) Sonată pentru vioară și pian în a-moll (Zöllner); Lieduri de Philipp.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de amiază. Muzică populară (Plăci). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia în B-dur (Schubert); Concert în E-moll (Chopin). ■ 15. Lauritz Melchior, tenor (Plăci) — „Tannhäuser" (Wagner); „Africana (Meyerbeer); Tonerna (Sjöberg). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, cursul devizelor. ■ 17.10. Plăci din filmele sonore. ■ 17.35. Causerie. ■ 17.55. Andante din sonată în E-moll (Brahms). ■ 18.25. Recital de canto: a) „La Passione; b) Amadis (Händel); Două lieduri (Medicus); a) In zăpadă; b) Tu norocul meu (Rinaldini); „Guiliano" (Zandonai); „Vespri siciliană (Verdi); Prietenul Fritz" (Mascagni); 24 de variații pe o temă în A-moll (Medicus). ■ 19.10. Ulf-Seidl: Despre bătrâna Viena. ■ 19.30. Cărți și ajutoare pentru programul săptămânii. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Programul ce se va anunța. ■ 20,40. Dr. Erich Heyszl: Acum 20 de ani. ■ Din Budapesta. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Dr. Maria Stolfa; Salzburg. ■ 19,35.—23,20. Scherzuri muzicale. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker; Marș (Rupprecht); Vals (Klein). Cochetărie (Vogelbhut); Lied (Ochs); Tirili (Gangberger); Un concert țărănesc (Czibulka); Polca (Mann); Vals (Schönherr); Perpetuum mobile (Strauss); Humoresc (Totzaner); Potpuri (Landl); Vals (Recktenwald); Marș (Klein). ■ 0.35. Inf. ■ 0,50. Concert nocturn pe plăci: Kreisleriana (Kreisler); Negustorul din Veneția (Rosse); Sadko (Rimsky-Korsakov); Polca (Weinberger); „Lakme" (Delibes); Vals (Strauss); Mireasa vândută (Smetana); Arabescuri de concert (Schulz).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Știri. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15 ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.25. Causerie. ■ 21.10. Brno. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Moara (Jensen); Pizzi-puzzi (Krone); Vals (Crémieux); Mazurca (Blon); Lied (Pressel); Dans (Urbach); Donna-Vatra (Köpping); Ceardaș (Gungl). ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Uvertura la „Donna Diana" (Rezmicek); Mică suită (Micheli); Azi e azi (Wenzel) Cântec popular; Lied (Konigsberg); Rosabella (Peruchino); Filip și mama (Mozart); Menuet (Boccherini); „Sylvia" (Delibes); Cântec popular; Vals (Strauss); Galop cromatic (Liszt) ■ 22.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert vesel nocturn.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Causerie. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.35. Buletin săptămânal. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Concert de acordeon. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Sketch radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Plăci. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. „Paiața" operă de Leoncavallo (Plăci). ■ 23.15. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Orchestră de jazz, Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Muzică țărănească. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Păsările, suită (Respighi), Concert pentru vioară și orchestră op. 35. în re major (Ceaikovski); Pavana (Ravel); Poveștile pădurii vieneze (Strauss). ■ 23. Recitări. ■ 23.15. Concert de muzică militară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți contimporane. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20.05. Hamburg. Dansul instrumentelor. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Don Quichote (Strauss). ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varșovia. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,40. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,10. Poznan. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Steibeck); Preludiu la „Clopoțeii pustnicilor" (Maillart); „Trubadurul" (Verdi); Marș (Ruth); Marș (Steinbeck); Lieduri din Harz (Günther); Marș (Hiekel). ■ 22. Suită veselă radiofonică. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert de seară.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 17,15. Varșovia. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,40. Varșovia. ■ 19. Cracovia. ■ 19,15. Varșovia. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Pragramul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Emisie militară. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Poznan. ■ 21,45. Varșovia. ■ 22,30. Spala. ■ 23. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. Ora, Cronica. ■ 21.40. Concert simfonic dirijat de Ugo Tansini. In program simfonia nr. 4 de Haydn. ■ 22.30. „Una poltrona storica", comedie într'un act. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Știri în Spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert. ■ 22. Concert variat: Polca (Millöcker); Inimă de femee (Strauss); Polca (Strauss); Galop Lumbye). ■ 22.15. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio în l-dur, pentru pian, vioară și violoncel (Haydn); Cântece pentru bariton (Brahms); Sonată pentru pian în G-dur (Mozart); Cântece pentru bariton (Strauss); Trio pentru pian, vioară și violoncel în a-moll (Ceaikovski).

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. „Galathea" operă de Massé. ■ 23.15. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

16. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Dansul instrumentelor. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertura la „Raymond" (Thomas); Humoreske, op. 36 (Reger); Lied (Rust); Suită (Micheli); Serenadă (Graener); Scherzo în B-moll (Scharwenka); Unde înfloresc lămâii (Strauss). ■ 22.15. Humor clasic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert de seară.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Concert de muzică populară. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,40. Praga. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Meteor, Bursa. ■ 20. Dansul instrumentelor: Muzică de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lumea ieneșilor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură (Reinecke); Vals (Zimmer); „Gioconda" (Ponchielli); Marș (Heyden); Lied (Huppertz); Vals (Strauss); „Tiefland" (d'Albert); „Giroflé-Girofla" (Lecocq); Lied (Ketelbey); Pizzikato (Fauchett); Marș (Bossi).

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,30. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22.20. Concert de uverturi de operete. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Emisie în ungar. ■ 23.45. Plăci.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo ■ 20.30. Concert de vioară: Romanța în F-dur (Beethoven); Sonată în F-dur (Dvorak); Dans (Weber-Burmester). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Breslau. Concert de seară.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20.10. Ora cărții. ■ 20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Muzică ușoară. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specală pentru Grecia. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. „Ducesa din Hollywood" operetă în 3 acte. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17,30. Brno. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,40. Revistă lirică. ■ 21,05. Lecturi humoristice ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,40. Praga. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

16. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Bratislava. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Inf. în ungară ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.40. Praga. 22.20. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert de muzică populară. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertură (Hartung); Serenadă (Schneider-Boby); Rapsodia slavă Nr. 2 (Friedemann); Muzică de seară napolitană (Bauer); Vals (Strauss); Intermezzo (Yoshitomo); Vals (Löhr). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert de muzică variată: Marș floretin (Fucik); Uvertura la „Rosamunda" (Schubert); Vals (Fucik); Potpuri (Urbach); Potpuri (Bohne); Potpuri (Frantzeu). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Pyrrhus, uvertură dramatică (de Faeye); Fantezie (d'Albert); Vals (Schönlan); Potpuri de șlagăre (Schneider). ■ 24. Breslau. Concert de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

16 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de prânz-discuri: Intermezzo din „Cavaleria rusticană" și Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (orch. sim. din Milano, dir. de Gino Neri); O seară în Toledo, de Schmeling (orch. de mandoline dir. de Ritter); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dir. de Goossens; În grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa, de Ketelbey (orch. Ferdy Kaufmann).

13.45.—13.50: Bursă, Sport.

13.55.: Muzică ușoară (discuri): Viața în praterul vienez-vals de Translateur și Vals de Bendix (orch. Marek Weber); Două cântece din filmul „Fra Diavolo" de Becce, cântate de Tino Pattiera); Shangai-Rumba de Quintero și Ali-Baba rumba de Tabet (cântate de Serrano și orch. cubană); Slowfox de Delettre și Adio Havay! foxtrot de Apollon (orch. B. B. C.).

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului. (discuri) O! Kay! și Acești oameni încântători de Gershwin (executate la două piane de Wiener și Doucet); Tango și Foxtrot din opereta „Anotimpul dragostei" de Amberg (orch. Ludwig Rüth); Foxtrot din filmul „Nopți în Veneția" de Niederberger și Vals din filmul „David Golder" de Goehr, cântate de Jean Sorbier); Pentru un sărut-foxtrot de Sclearov și Marlena-caricoa de Hönigsberg, cântate de Jean Moscopol).

18.00: Concert de muzică variată — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Laner: Romanticii-vals; Halm: Scripca-tango; Micheli: Sărutul în întuneric; Bendix: Dansul fanatic: Sandu Marcu: Variațiuni pe o temă slavă; Romanțe și arii naționale.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-jurnal: Comunicate, Știri culturale.

19.15: Continuarea concertului: Lehar: Arie din „Văduva veselă"; Petrovici: Țigăncușa mea-Tango; Blaauw: Pendula; Sandu Marcu: Bucuria primăverii; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: România la expoziția din Bruxelles, de prof. Alexandru Tzigara-Samurcaș.

20.20.: Cei patru Strauss (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția" (orch. Operei din Berlin, dir. de Ernst Viebig; Cântecul sferelor-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Viena, dir. de Klemens Krauss); Selecțiuni din „Liliacul de Johann Strauss (orch. Marek eWber); Vals din „Soldatul de ciocolată" de Oskar Strauss (orch. Paul Whiteman și cor; Dansul Salomeii, de Rich. Strauss (orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky).

20.50.—20.55.: Programul nostru.

21.00: Frumusețea Bucegilor, de Mihail Haret.

21.20.: Concert simfonic de muzică clasică (discuri): Uvertură la „Egmont" de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dir. de Mengelberg); Arie din „Flautul fermecat de Mozart, cântate de Guglielmetti; Concert pentru pian în sol, op. 17 de Mozart (pian: Dohnany, acomp. de orch. simfonică).

22.10.: Radio-jurnal.

22.30.: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia VII-a de Beethoven (orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky; Toccata și Fuga de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dir de Stokowsky).

23.15.: Jurnal pentru străinătate: Artă, Literatură, Știință.

23.35.: Concert nocturn retransmis dela Bazinul Lido.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. Teatru radiofonic. ■ 16.45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.40. Revista presei humoristice. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Revista presei de seară.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ȘI FĂRĂ BRAȚ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereți prețurile noastre

■ 21.45. Cântece de ieri și de azi. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Piesă radiofonică. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Stuttgart. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Traviata" operă de Verdi. ■ 23.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,20. Regele George trece în revistă flota sa. Reportaj radiofonic. ■ 19,40. Orchestra de dans BBC. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Anglia contra Africa de Sud-match. ■ 20,35. Muzică franceză de balet. ■ 21,25. Retransmitere dela „London Theatre". ■ 21,45. Cântece și dansuri italiene. ■ 22. Intermezzo vesel. ■ 22,15. „Muzica unei vieți", piesă muzicală cu Fay Compton. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1,15. Reportaj asupra iluminațiilor în legătură cu revista navală. ■ 1,25—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Congresul cercetașilor. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Causerie astronomică. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiție muzicală. ■ 19.30. Congresul cercetașilor. ■ 19.45. Viața culturală și artistică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de pian: Arie (Stradella); Călătorul (Schubert); Reverie (Strauss); Cântec (Paderewski); Tristețe (Tosti). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert de vioară (Saint-Säens). ■ 22.30. Congresul cercetașilor. ■ 23. Concert coral: Fox (Schütz); Noaptea (Lorvak); Lied (Dicksohr); Viața trece iute (Lipczynski); Mulțumesc (Laszcz). ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Meteor.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.50. Causerie. ■ 22.40. Inf., Meteor. ■ 23. Plăci. ■ 24. Concert simfonic: Nunta lui Nakins (Lincke); Fantezie (Verdi); Vals (Ziehrer); Ceardaș (Grossmann); „Victoria" (Abraham). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.20. Lecție de franceză ■ 21.50. Concert. ■ 22.10. Concert popular. ■ 22.40. Din timpuri vechi. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert simfonic.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de franceză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert de muzică militară: Mars (Drescher); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Lehar); Moara din Pădurea Neagră (Eilenberg); Mars (Blon); Vals (Ziehrer); Mars Fürst). ■ 20.45. Povestește camarade ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Cabaret. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: a) Concert în d-moll pentru două viori și orchestră de coarde; Suită Nr. 4 în D-dur, pentru orchestră de coarde (Bach); Uvertura la „Leonore"; Concert de vioară în D-dur, op. 60 (Beethoven).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieței. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Causerie. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Mars (Hoffmann); Uvertură (Suppé); Vals (Waldteufel); Idilă orientală (Bortkiewicz); Dans ungar (Hoffmann); Dansuri noi germane (Hansenöhm); „Tareviciul" (Lehar); Mars (Pecsi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Mars (Fridrich); Vals (Ascher); Intermezzo de dans (Hruby); „Sărmanul Jonathan" (Millöcker); Vals capriciu (Hoffmann); Pe o piață persană (Ketelbey); Basmaua reginei (Strauss); Mars (Macho). ■ 15. Suită Nr. 2 în H-moll (Bach). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Muzică pentru oboi și pian: Concert pentru oboi și pian (Marcello); Andantee sostenuto (Rieetz); Fantezie (Bourdeau). ■ 17,05. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Din operete (Plăci): „Liliacul" (Strauss); Clopotele din Corneville" (Planquette); Arie (Strauss); „Giuditta (Lehar); Potpuri (Berratzky). ■ 17,55. Causerie. ■ 18,20. Recital de canto: „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Dragoste de țigan" (Lehar); Lied (Grothe). ■ 18,35. Causerie. ■ 19. a) Poloneza în Cis-moll; b) Scherzo în Cis-moll (Chopin). ■ 19,15. Causerie. ■ 19,35. Inf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Foiletonul săptămânii. ■ 21. Concert Nedbal. Dirijor Max Schönher; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Winzerbraut"; Monte-Carlo, vals; Suită; Sânge polonez; Uvertură. ■ 22. „Aida", operă de Verdi. ■ 22,40. Causerie. ■ 23,15. Inf. Meteor. ■ 23,30. Inf. ■ 1,15. Muzică de salon. Quartetul Gustav Macho.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de orchestră: Lied (Fucik); Părăsita (Harvest); Sabina Ivanovici); Polca (Siegl); Refenuri din vechea Pragă (Konopasek); Mirt (Cermak); Adio (Kovarik). ■ 21.10. Brno. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Recital de pian. 22.40. Bratislava. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Poeți tineri germani. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Programul ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Leipzig. „Traviata" operă de Verdi. ■ 23.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.50. Lecție de stenografie. ■ 24. Distracție engleză. ■ 0.15. Distracție franceză.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Rezultatul concursului ciclist. ■ 22.02. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Program variat.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare cu orchestră. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora, ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.30. Melodii populare. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Pentru copii. ■ 18,45. Program variat: Sonată pentru pian în do diez minor (Beethoven); Recitări; Romanță (Rangström); Patru bucăți romantice op. 75 pentru vioară și pian (Dvorak). ■ 19.50. Causerie. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.45. Causerie literară. ■ 22.15. Concert de orgă. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generație. ■ 19.50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Versuri germane, lieduri germane. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. „Dansatoarea Fanny Elssler" operetă de Strauss. ■ 0.05. Concert vesel nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17,35. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton turistic. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Traviata" operă de Verdi. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. München. Concert vesel nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19. Vilna. ■ 19,10. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30, Spala. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 2015. Anunțuri. Plăci. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 22,30. Spala. ■ 23. Concert coral. ■ 23,30. Varșovia. ■ 23,36. Sport. ■ 23,40. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. Ora. Plăci. ■ 21.50. Retransmitere din Londra a unui concert de muzică militară. ■ 22.30. Știri în engleză. ■ 22.45. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 19.15. Reportaj. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■

22.15. Revista presei în germana. ■ 22.30. Seară de muzică rusească. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
831.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Weber. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Concert. ■ 22. Causerie. ■ 22,15. Praga. ■ 22,40. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Programul, Meteor, Bursa. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Zece minute de technică radiofonică. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Lecturi. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22.20. Concert de uverturi de operete. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Emisie în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert Weber. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. München. Concert de muzică populară.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW

20.70. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21.15. Concert de plăci. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Concert de flaut ■ 22.15. Recitări. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Cronica. Inf. Plăci. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma) „Amodul trece", piesă în 3 acte de Quintero. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Legende sileziene. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Praga. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,40. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,45. Causerie în esperanto.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Praga. ■ 22.40. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Contimporani. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Blankenburg); Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Waldteufel); Potpuri din „Grigri" (Lincke); Marș (Seifert). ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sportul zilei. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Traviata", operă de Verdi. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 23.45. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

17 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MĂRCILE, EUROPENE ȘI AMERICANE.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Muzică ușoară:** Visul meu-vals de Waldteufel și Rose-mousse-vals de Bosc (orch. Columbia); Paradisul visului de Nelson și Mică mărturisire, de Gélas, cântate de Clément); Vals și Tango și filmul „Castelul Hubertus" de Busch (orch. Will Glahé); Foxtrot de Dixon și Luna albastră de Rodgers (orch. B. B. C.); Vals spaniol și Marș de Piattoli (orch. de mandoline Giuseppe Verdi); Iubirea-i o floare-vals și Frumoasă Tangolita de Abraham, cântate de Omul cu mască); Țgane, mi-ai furat inima de Egen și Imi lipsește o fată ca tine-paso doble de Ricard (orch. Marek Weber).

13.45.—13.50.: Bursă, Sport.

13.55.: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (orch. simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt); Dela Gluck la Wagner-fantezie de Schreiner (orch. Operei de Stat din Berlin); Din suita de balet „Lebăda" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dir. de Barbirolli).

14.15.: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului - (discuri): cântec de seară de Schumann (violoncel: Gaspar Cassado); Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml (orch. Herman Finck); Islamey-fantezie orientală de Balakireff (orch. sim. dir. de Goossens).

18.00: Concert de muzică distractivă — Orchestra Petrică Moțoi: Geiger: România-potpuriu; J. Strauss: Vals imperial; Elly Roman: Zi și noapte - tango; Mello Manzatti: Tot ce vrei-slowfox; Romanțe și arii naționale; Borchest: Toată lumea ne ascultă potpuriu; Becce: Serenadă la Capri.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-jurnal: Comunicate, Știri sanitare.

19.15: Continuarea concertului: Mihai Negrescu: Intr'un boschet de trandafiri-tango; Andreescu: Inmile noastre se'ntâlnesc-Tango; Andreescu: Toate fetele sunt la fel, foxtrot; Midescu: Pentru mine tu ești fericirea-tango; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Din psihologia femeii de azi: Femeia și munca de d-na Alice Voinescu.

20.20: Ios. Schmidt și Richard Tauber cântă arii din opere (discuri): Arii din „Cidul" și „Manon" de Massenet (Jos. Schmidt); Arii din „Evanghelis-

Gramofonu

vă dă posibilitatea să vă tr

R

Orice aparat de radio poate retransmite amplificat și cu fidelitate tonală superioară oricărei diafragme, plăcile de gramofon.
Puteți avea muzică la orice moment, bucățile cari vă plac, fără a mai depinde de posturile de emisiune, de condițiile atmosferice, etc.
Gramofonul - adaptor RCA posedă un pick-up de calitate cu regulator de volum, un motor electric care vă scutește de a mai obosi cu învârtitul manivelei — și poate fi atașat cu ușurință la orice aparat de radio.

In

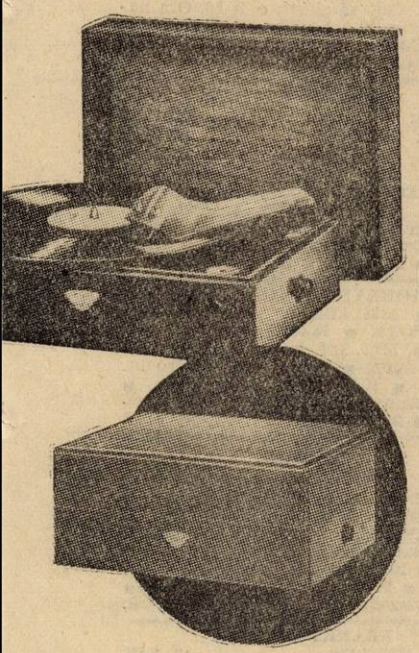
RCA

Bu

adaptor RCA

mați aparatul de radio, într'un

o-gramofon electric



țiuni la revânzătării RCA și la

„Sarmat" S. A. R.
Reprezentanța Generală
ti, Cal. Victoriei 55. Tel. 3.26.96

tul" de Kienzl și „Paiațe" de Leoncavallo (Jos. Schmidt); Ariee din „Don Juan" de Mozart (Richard Tauber); Arii din „Flautul fermecat" de Mozart și „Carmen" de Bizet (R. Tauber); Arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky și „Trubadurul" de Verdi (R. Tauber).

20.50 — 20.55 : Răspunsuri technice.

21.00: Toma Vlădescu: Poezia în viață.

ORA DE SOLIȘTI

21.15 : Josef Taaler : (violoncel) și **Dimitrie Gâlman** (canto) : **I. Josef Thaler** (violoncel); 1. Hasselmans: Adagio; 2. H. Ravina-Thaler: Adormus; II. **D. Gâlman** (canto): Invocația naturii din „Werther"; III. **Jos. Thaler:** (violoncel): 1. Danbé : Menuet; 2. Fauré-Casals : După vis ; IV. **D. Gâlman** (canto): 1. Tosti : Cântecul despărțirii; 2. Tagliaferi: Să nu mă deșteptați; 3. Midescu : Du-te dorul'n pustiu (I-a audiție); V. **Jos. Thaler** (violoncel): Pierné : Serenadă; 2. Albeniz-Thaler : Malaguena.

22.05 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio: Blankenburg : Marș; Urbach : Fantezie pe motive de Mendelssohn.

22.30 : Radio-Jurnal.

22.50 : Continuarea concertului : Robrecht: Viena-potpuriu de foxtroturi; Millöcker : Vals.

23 15. : Jurnal pentru străinătate : Sociale și culturale.

23.35: Continuarea concertului : Popper : Romanță; Niederberger : Tango; Buccholz: Pepita-paso doble; Norman : Santiago-vals; Goldin : Garda sosește-marș.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. Concert. ■ 18.30. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Lecturi. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica foștilor luptători. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Recital și canto. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Deutschlandsender își amintește... ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Köln. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Concert de mandoline. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Pagini de album muzical. ■ 22. Cântece populare. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Din Washington. ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 1257. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 16.10. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf ■ 16.30. Concert de pian. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Muzică de cameră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Duet vocal. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.35. Sonată în la major (Franck). ■ 19. Sketch radiofonic. ■ 19.15. „Toată Polonia cântă". ■ 19.30. Povești pentru copii. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Colțul copiilor (Debussy). ■ 20.50. Revista humorului. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. „Plutașii" operă de Moniuszko. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Sport. ■ 23.20. Concert Kalman : Cavalerul dracului ; Baiadera ; Prințesa Chicago; Prințesa Ceardaș; Manevre de toamnă. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.20. Concert de plăci. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Reportaj. **Seară elvețiană.** ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de muzică militară: Marș (Albrecht); Primul vals (Buchholtz); Uvertură de concert (Menayer); „Pro Patria" (Menager); Divertisment câmpânesc (Fischer-Lamargue); Dicksiana, potpuri (Kalmt). ■ 24. Concertul orchestrei Radio : Quo vadis (Scassola); O scrisoare de dragoste în sol bemol major (Königsberger); Cântec de leagăn (Pensio); Dreaming (Word); Im împărăția lui Buda (Armandola); Ave Maria (Gounod); Suită Nr. 1 (Ibert); Un cocktail în barul minunat (Katscher). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora, Meteor. ■ 14.40. Concert de pian. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Radio școlar. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.22. Plăci. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21. Causerie. ■ 21.45. „Paiața" (Leoncavallo). ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.35. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Concert de chitară. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.50. Causerie cu plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Meteor, Ultimele inf,

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de Morse. ■ 19.45. Scurtă dare de seamă. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. O oră veselă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Septet în Es-dur, op. 20 (Beethoven); Octet în F-dur, op. 166 (Schubert).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker—Marș (Macho); Quo vadis? (Scassola); Vals (Strauss); Balet egiptean (Luigini); Mazurca (Ganné); Fantezie (d'Albert). ■ 14. Ora, Meteor, Inf, Programul. ■ 15. Alexandru Brailovski pian (Plăci) — a) Preludiu op. 11; b) Studiu în Des-dur (Skrjabin); Dans (De Falla); Toccata în Ces-moll (Debussy); Vals în E-moll (Chopin). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de muzică populară (Plăci). ■ 17,45. Causerie. ■ 18,50. Concert de muzicanți contimporani. Oscar Lenek. ■ 18,55. Causerie. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Concert de muzică militară: Marș (Achleithner); „Traviata" (Verdi); Intermezzo (Gillet); Marș (Lindemann); Marș (Skraba); Potpuri (Königshofer). ■ 21,10. Lecturi. ■ 21,20. Continuarea concertului de muzică militară: Intermezzo (Marks); Vin, femei, cântec (Strauss), Marș (Grosz); Voevodul țiganilor (Strauss); Vals (Strauss); „Eva" (Lehar); Marș (Ziehrer). ■ 22. Clara Viebig. Din operele proprii. ■ 22,30. Nimicuri vesele. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,35. Serviciul pentru străinătate în

esperantă. ■ 23,45. Quartetul Bohem (Plăci). ■ 0,20. Colțul cărții. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert nocturn.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40. Brno. ■ 21.26. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. „Lucia de Lammermoor" operă de Donizetti (Plăci).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. O privire în nord. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Romanțe pentru pian de Haas. ■ 20.30. Deutschlandsender. Conf. politică. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Soldați! Camarazi! ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: „Castelul fermecat" (Millöcker-Mauss); Două dansuri; Vals (Carena); Parafrază (Bund); Serenadă (Lautenschläger); Bib și Bob, intermezzo (Demaret); Două dansuri; „Clivia" (Dostal); Picanterie (Bund); Două dansuri; Sărutări în întuneric (de Micheli); Intermezzo (Kark); Două dansuri; Vals (Richartz); Marș (Lincke).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. Muzic-hall. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci de jazz. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Rezultatul concursului ciclist. ■ 22.02. „Aida" operă de Verdi. ■ 23.20. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Cântece și melodii populare. ■ 18. Discursuri. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Ljubliana. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 1945. Dialog englez. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert la două piane: Concert în do major (Bach); Suită în mi minor (Raphael). ■ 21.50. Causerie. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Recital de cantó. ■ 22. Concert Krieger. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 18. Plăci. ■ 18,20. Cracovia. ■ 19,30. Folleton literar. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie. 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23,10. Sport. ■ 23,20. Cutia cu scrisori. ■ 23,50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Fizica și technica. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.40. Concert distractiv. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert vocal și de pian: Trei lieduri (Wolf); Patru intermezzo, op. 45 (Reger); Lieduri și dansuri (Mussorgski). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varșovia. ■ 18. Plăci. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,35. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Folleton. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23,16. Sport. ■ 23,20. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Ora. Inf. Plăci. ■ 21.40. „Ave Maria", operă în două acte de Salvatore Allegra. La fine muzică de dans și Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert popular. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de armonică. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Divertisment (Haydn); Quartet pentru patru voci și pian (Brahms); Vals (Brahms); Lied nocturn din Madrid (Boccherini). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20.Causerie. ■ 20.15. Causerie. 20.30. Concert de soliști. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 22.15. Inf., Meteor în germană. ■ 22.30. Revista presei în germană. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: „Cotofana hoață" (Rossini); Humoresc (Humjerdinck); „Tosca" (Puccini); „Margareta" (Gounod); Suită (Künneke); Arie (Sullivan); Vals (Wappen-Schmitt). ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Frankfurt. Radio vesel. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Conf. politică. ■ 24. Concert de pian: Sonată în F-dur, op. 13 (Haydn); Gavotă (Schumann). ■ 0.20. Concert de orchestră: Sonată în C-dur (Händel); Sonată în F-dur, op. 99 (Brahms).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,40. Legendele Dunării. Film muzical. ■ 21,25. Recital de violoncel. ■ 21,45. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut....? ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor, Sport. ■ 20. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cronică săptămânală. ■ 22. Nimicuri vesele. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 21.25 Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de orgă, Bossi. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Radio vesel. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Inf. Cronica. Plăci. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Ora. Inf. Plăci. ■ 21.40. „La bocca chinsa", comedie într'un act. ■ 22.30. Concert simfonic dirijat de Bernandins Molinari. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Lecturi. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19,55. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,45. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 8 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 20,15. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Inf. în ungară.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Viața vorbește! ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Poloneza (Svendsen); Uvertura la „Yelva" (Reissiger); Vis (Leoncavallo); Intermezzo din „Naila" (Delibes); Mazurca (Ziehrer); Marș (Forni). ■ 20.40. Radio pentru țărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Königsberg. Radio vesel. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf.-locale,

Cumpărat cu numărul, „RADIO - UNIVERSUL" vă costă **260 lei anual.** Abonamentul nu vă costă decât **220 lei anual** și vă bucurați de

DOUĂ REVISTE

In adevăr, orice abonat la „Radio-Universul" primește gratis „Ziarul Științelor". Vedeți în paginile următoare condițiile de abonament.

18 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU ORICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Preciosa" de Weber (orch. simfonică din Berlin dirijată de Weissman); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar (orch. de cameră John Rio Grande, de Bitwell și Lambert).

13.45. — 13.50: Bursa, Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Clopotele dragostei vals de Benatzky, Viena, orașul visurilor mele, vals de Sieczynski (orch. Boemă Vieneză); Biet cântăreț de stradă foxtrot de Woods și Cânt pentru tine foxtrot de Eyton (orch. Geralds); Iubire de păstor de Bovia și Mandulinata de Curtis (cântate de Rosetta Ferlito); Amintiri, tango de Caros și Cred că am întâlnit astăzi fericirea, foxtrot de Busch (orch. Ludwig Rüth).

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului - (discuri): Souvenir de Drida și Llewellyn vals de Wiedoeft (la saxofon Rudy Wiedoeft); Te rog umblă cu grije, foxtrot de Stride și Nu pot crede că e adevărat foxtrot de Newman (orch. Roger Wolfe Kahn); Într'o seară în treacăt de Mercier și Sub podurile Parisului, vals de Scotto (cântate de Geoyel); Spune-mi ceva, vals și Tot ce vrei, slowfox de Manzatti (cântate de Leny Caler).

18.00: Concert de muzică variată — Orchestra Alecu Ionescu: Romanțe și Arii naționale.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal: Comunicate. Jurnalul casei.

19.15: Dansuri simfonice (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. Simfonică din San Francisco, dirijată de Hertz); Dansul făcliilor, de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin dirijată de Leo Bleck); Dans bavarez, de Elgar (orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Elgar); Dansurile din „Prințul Igor" de Borodin (orch. Simfonică din Londra, dirijată de Beecham).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Antim Ivireanu de Pr. Nae Popescu.

20.20: Alexandru Bojenescu — Romanțe românești: Ionel Fernic: Cruce albă de mesteacăn; N. Stroe: Dragoste poveste veche; Vilhov: Iubito asta-i romanța noastră; Vasilescu: Cântă-mi să uit dragoste; Bojenescu: Fulga; Monția: La fântâna cu găleată; Richard: Plâng.

20.50. — 20.55: Programul nostru.

21.00: Alexandrina, metropola orientului de Aurel Catana.

21.15: Faust, operă în 5 acte de Gounod (discuri).

DISTRIBUȚIA

Margareta	Mireille Berthon
Fauts	Cezar Vezzani
Mefisto	Marcel Journet
Siebel	Marthe Collfier
Valentin	Louis Musy
Marta	Jeanne Monfort

Corul și orchestra operii din Paris, dirijată de Henri Büsser.

În pauze: Radio-jurnalul și Jurnalul pentru străinătate: Turism.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. Concert. ■ 18.30. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17.50. Matineu clasic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica vechilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Meteor. ■ 20.35. Cronică. ■ 20. 40. Causerie. ■ 21. Lecturi. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.40. Pentru fetele germane. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Hitler cucerește puterea. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Calendarul german. Iulie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23,40. Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Cântece și dansuri bulgare. ■ 22. 15 minute cu melodii favorite. ■ 22,15. „The Mulberry Bush", o comedie socială scrisă pentru microfon. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Lwow. Audiție veselă. ■ 17.15. Sonată pentru pian în mi bemol major (Wolentynowicz). ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.50. Unde mergem sărbătoarea? ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Varietăți. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Rapsodie (Jackowski); „Don Carlos" (Verdi); Mefisto (Boito); Vals (Glazunow); Boris Godunov (Mussorgski); Monte-Cristo (Moniuszko). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Mteor.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.25. Zece minute valsuri. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Reportaj. Seară germană. ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert de muzică variată: Gretna Green. (Guirand); Iubita mea blondă (Volpati); Marș boem (Filippucci). ■ 23.30. Concert de muzică variată: Stradella, uvertură (Flotow); Lied (Wagner); Vise (Schumann); Marș (Heineke). ■ 23.50. Lecturi literare. ■ 23,55. Recital de pian: Fiecare în 26 de variații (Händel); Rondo în re major (Mozart); Rondo în fa major (Mozart); Vals (Lincke). ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Plăci. ■ 15,40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Povești. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie, ■ 18.20. Orchestră de jazz, ■ 19.20. Causerie. ■ 19.55. Concert de orchestră. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Seară veselă. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23,50. Orchestră de țigani. ■ 0.15. Cronică ■ 1.05. Ultimele Inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Cântece de copii. ■ 23.40. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 19.45. Scurtă dare de seamă. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică veche și nouă de dans. ■ 22.15. „Liliacul". Selecțiuni (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 24. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. Concert de pian în b-moll, op. 7 (Wedig). ■ 0.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Suită în trei faze (Kirchner); Cântec de leagăn (Podehl); Vals (Hummel); Dans danez (Emborg); Lied (Brahms); Lied (Wolf); Cântec de leagăn (Strauss); Trio pentru pian, vioară și violoncel (Haydn); Primul sărut (Sibelius); Eco (Zilcher); Cântec de țigan (Korrmann); Dimneața (Seling); Lied (Marx); Cantoneta (Blumer); Cavatină (Korrmann); Arie (Weninger); Trei dansuri naționale (Schmidt-Reinecke).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Concert de amiază. Dirijor Max Schönher; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură (Francq); Vals (Klaar-Friedmann); „Evreica" (Halevy); Dans (Jirasek); Fete de măritat (Krausz); „Girofle-Girofla" (Lecoque); „Friederica" (Lehar); Marș (Kolbe). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Regina Saba (Goldmark); Răpirea din Serai" (Mozart); „Puterea destinului" (Verdi); Trubadurul (Verdi). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora prieteniei pentru tineretul muncitor. ■ 16,40. Ora copiilor. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Concert de plăci: Lied (Fischer); „Flautul fermecat" (Mozart);

Serenadă (Strauss); Moartea și fetița (Schubert); „Aida" (Verdi); „Margareta" (Gounod); „Olandezul sburător" (Wagner); Cântec de leagăn (Sattler). ■ 1810. Causerie. ■ 18,35. Recital de canto: Fetița din vestul aurîu; b) Boema; c) „Tosca" (Puccini); Lied (Curtis); Rapsodie în H-moll (Brahms) Fantezie în F-moll (Chopin). ■ 19,05. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,20. Causerie. ■ 21. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Salzburg. ■ 19,35-0.20. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Leo Kowalski.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Program variat. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.50. Melodii de compozitori austriaci: a) Mater Venus; b) Pasărea; c) Noapte de Iunie (Kienzl); a) Sărbătoarea dragostei; b) Nu ești decât un copil (Weingartner); a) Cântece de leagăn venețian; b) Buchetul de trandafiri; c) Cântec de dragoste (Marx). ■ 23.15. Ultimile inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Cota apelor. ■ 23.35. Orchestră de salon.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 30 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Studentul vorbește. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 23.55. Pauză. ■ 24. Stutgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Berlin. Continuarea muzicii de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Concert de orgă. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Rezultatul concursului ciclist. ■ 22.02. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. „Hamlet" de Shakespeare (Plăci).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Orchestra Radio. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Recital de cântece rusești. ■ 17.30. Quartet. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30 Ora națiunei. ■ 21. Sonată în d-dur (Rubinstein). ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Concertul orchestrei Radio. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18.05. Cultură. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Sfertul de oră practic. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Mireasa vândută" (Smetana); Cântec de leagăn (Kricka); Intermezzo (Gal); Muzică de seară (Graener); „Cavalerul rozei" (Strauss); Sspana (Chabrier); „Masca" (Hubay); Trei dansuri pentru orchestră (Bartok); Seară de vară (Kodaly); „Violeta din Montmartre" (Kalman).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică populară: Marș Schrammel); Vals Lanner); Viena mea (Blodner); Marș. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30 Berlin. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17,30. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19,30. Audiție pentru copii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Hitler cucerește puterea. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.40. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Berlin. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Varșovia. ■ 17,30. Plăci. ■ 17,50 Varșovia. ■ 19.15. Katovice. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Revistă internațională. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Ora, Inf. Cronica. ■ 21.40. Concert variat la două piane; muzică clasică și modernă. Apoi concert de orgă. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Recitări. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor inf., Sport. ■ 24. Stutgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Continuarea muzicii de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 19.15. Concursul ciclist. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de muzică vieneză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 20. Praga. ■ 22,50. Romanțe italiene. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Meteor, Bursa. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Berlin. Continuarea muzicei de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Praga. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.55. Orchestră de mandoliniști. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23,50. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.40. Fetele cântă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Cultură și Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.40. „Il ballo delle ingrate", operă într'un act de Monteverdi și „Scampolo", comedie lirică după Nicodemi de Ezio Carnussi. La fine Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Cărți și reviste noi. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Inf. locale. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

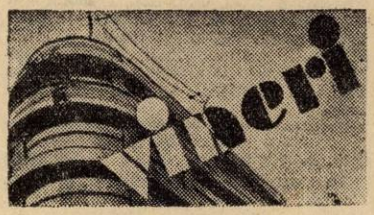
17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Recital de pian. ■ 20.15. Praga. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23,35 Bratislava.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Sport, Programul. ■ 20. Emisie națională. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni



19 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferinţe.

13.05 : Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea : Arii naţionale ; Waldteufel: Totdeauna sau niciodată-vals ; Lehar: Potpuriu din opereta „Paganini"; Villnow: Iubito asta-i romanţa noastră-tango; Plessow : Orchestra îndrăgostită-foxtrot; La lumina lunei-romanţă.

13.45. — 13.50 : Bursa, Sport.

13.55: Continuarea concertului : Romanţe şi Arii naţionale ; Brodsky: Regina îndrăgostită-potpuriu; Micheli: Nina-Nana, vals; Potpuriu de cântece ruseşti.

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.20 : Radio Jurnal.

14.40 : Continuarea concertului: Manzati : Tot ce vrei-foxtrot ; Villnov : Dragostea-i o floare-vals; Villnov: Fetiţa dela etajul III; Arii naţionale.

18.00 : Concert de după amiază (discuri) **— Muzică uşoară :** O Rose Marie, foxtrot de Rich şi Bea un ceai azi după amiază la mine, foxtrot de Fain (orchestra Bravour); Lied din opereta „Voevodul Ţiganilor" şi Lied din „1001 de Nopţi" de Jos. Strauss (cântate de Jos. Schmidt; Nuntă în aeroplan foxtrot de Morton şi foxtrot de Sievier (orchestra Jak Jackson); E durere în inima mea); Două valsuri din filmul „Inima mea te cheamă" de Stolz (orches. Ludwig Rüth); Călătorie de nuntă de Jurmann cântate de Albert Prejean); Serenadă din filmul „Frumoasă Galathea" de Suppé şi Numai una există pentru care faci totul de Mann cântate de Gitta Alpar); Foaie verde agurită şi Sârba Oltenească cântate de Fănica Luca.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio-Jurnal : Comunicate — Viaţa economică.

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Măştile" de Mascagni (orchs. Covent Garden-dirij. de Bellezza); Cântece de toamnă de Waldteufel şi Liniştea Pădurii de Favilla (orchestra Odeon); Fantezie din „Paiaţe" de Leoncavallo (orches. Marek Weber); Selecţiuni din opera „Miracolul" de Humperdinck (orchestr. Sim. din Londra dirij. de Einar Nilson); Arii vechi ruseşti (corul Cazacilor dela Don).

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire şi anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereţi preţurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Întoarcerea la Economie de **profesor Gheron Netta.**

20.20 : Coruri din opere (discuri): Imnul Soarelui din opera „Iris" de Mascagni (Corul operei dela Scala); Corul final din act. II din „D-na Butterfly" de Puccini (Corul Operei Scala); Corul Fetelor Flori din „Parsifal" de Wagner (Corul şi Orchestra din Bayreuth); Corurile din scena revoluţie din „Boris Godunow" de Mussargsky (Corul şi orchestra simfonică din Londra dir. de Coates).

20.50. — 20.55 : **Cărţi.**

21.00 : Actualităţi franceze de Alex. Vianu.

21.15 : Audiţia clasei de compoziţie a prof. D. Cuclin: Hilda Graur : Suită în la minor pentru pian (5 părţi exec. de autoare).

21.30 : Robert Shilton-canto : Felix Weingartner : Sărbătoarea dragostei; Greceaninow: a) Dece se veştejesc frunzele ? b) Ocnaşii. Chaminade : Inelul de argint ; A. Flégier: Cornul; Henri Dupare: Valul şi clopotul.

21.50: CONCERT DE SEARA — Orchestra de Salon Radio : P. Lincke : Uvertură la „Lysistrata" ; E. Ohlsen: Flori de Lotus-vals; Albergoni: Madrigalesca ; O. Lindemann : Potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti.

22.30 : Radio-Jurnal.

22.50 : Continuarea Concertului : H. Carste : Vals lent; Kerten: Slowfox; Jurmann-Kaper : Signoprima - fox ; Smidseder: Micaela-tango.

23.15: Jurnal pentru străinătate. Politica externă.

23.35: Continuarea Concertului : Bendix : Paradă în Grădina Copiilor ; Blume : Melodia primăverii; Sysler: Vals; O. Berko: Foxtrot ; F. Limenta: Marşul soldaţilor de plumb.

CONCERT NOCTURN

24.00—2: Muzica franceză (discuri): Preludiu la Act. I din „Werther" de Massenet (Orch. Simf. din Paris, dir. de Coppola); Dansul macabru-poem simfonic de Saint-Saëns (Orch. Sim. din Filadelfia, dir. de Stokowsky); Namouna-suită de Lalo (Orch. conservatorului din Paris, dir. de Coppola); Balet din „Cidul" de Massenet (Orch. Nouă Simf. dir. de Goossens); Quartet în sol major de Debussy (Quartetul de coarde Virtuoso); Septet pentru quartet de coarde, flaut şi clarinet, de Ravel, dir. de autor; Actul IV din „Carmen" de Bizet (Orch. Operei Comice din Paris, dir. de Coppola).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11. Emisie pentru copii. Concert. ■ 12.15. Plăci. ■ 12.45. Revista programelor. ■ 13. Emisie literară şi dramatică. ■ 14.30. Concert. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Concert. ■ 20. Concert simfonic. ■ 22. Emisie franceză. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică hipică. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recitări. ■ 21.30. tal de canto. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Revista presei de seară. ■ 21.40. Recl-Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru tineret. ■ 18.45. Concert de pian şi vioară. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Orchestra Montovani. ■ 21,15. Muzică uşoară. ■ 21,45. Cântece şi dansuri populare norvegiene. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.30. Pagini de album muzical. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Concert Beethoven. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57.Ora ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert pentru staţiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Lwow. Concert. ■ 17.35. Causerie. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert de quartet. ■ 18.20. Muzică de balet (Plăci). ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Valsuri vechi (Plăci). ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic : Anacreon, uvertură (Cherubini); Italianca în Algeria (Rossini); Variaţii pentru violoncel (Boelmann); Diamieh (Bizet); In toamnă, uvertură (Grieg). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert Leo Fall: Prinţesa dolarilor: Scumpul Augustin; Ţăranul vesel; Copilul şi păpuşa; Impărăteasa; Frumoasa Rizeta. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară olandeză.** ■ 21.25. Zece minute de acordeon. ■ 21.35. Inf şi revista presei. ■ 22. Reportaj. ■ 22 35. Bursa. ■ 22.45. Concert variat de orchestră. ■ 23. Thais, meditaţie (Massenet). ■ 23.05. Concert de cântece populare. ■ 23.45. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistului **Jean de Chastin :** Concert în mi bemol (Mozart); Simfonia No. 6 în sol major (Haydn). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert. vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 14 Concert de muzică militară. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Radio şcolar. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Causerie. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 20.10. Sport. ■ 20.50. Pentru muncitori. ■ 21.20. Plăci. ■ 22.20. Inf. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21.50. Concert de pian. ■ 22.20. Program variat. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concrt de muzică populară.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Muzică de dans. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21.45. Königsberg. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert vesel nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de orchestră. ■ 15. Josef Pembauer pian (Plăci) — Vals (Liszt). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru femei. ■ 1640. Pentru tineret. ■ 17,10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,15. Concert Beethoven (Plăci), Sonată în Fis-dur; Sonată în E-moll. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 18,55. Cronică sportivă. ■ 19,05. Inf. turistice. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora, org. Heimatdienst. ■ 20,25. Sonată pentru violoncel și pian, în C-moll (Bittner). ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22,10. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönherr. Orchestra Wiener Symphoniker — Polca (Strauss); Marș (Kreuzberger); Vals (Dostal); Marș (Roland); Marș (Böhm) Perle din Austria (Hummer); Vals (Komzak); Marș (Ziehrer). ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Continuarea concertului de orchestră; Vals (Tauterl); Marș (Fail); Vals (Komzak); Lied (Kolbe); Marș (Macalik); Vals (Koschat); ■ 23,40. Simfonie în E-dur, Nr. 7 (Bruckner). ■ 0,20. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Silvester Schieder.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Kosice. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19 Actualități. ■ 19.05 Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Orchestră de salon. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Lecturi humoristice ■ 22.30. Concert de orchestră: Simfonie pe un cântec de munte (d'Indy); Iberia, suită (Debussy). ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. München. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Programul ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională Ora națiunei. ■ 21.45. Concert de orchestră: Preludiu (Glazounov); Invitație la dans (Weber); „Carmen" (Bizet); Capriciu italian (Ceaikovski); Vals (Millöcker); Dans slav (Dvorak); „O noapte în Veneția" (Strauss); Eva, vals (Lehar); Marș (Schubert). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în vest. ■ 24. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Lecturi. ■ 20.30. Concert de vioară și vocal. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Sport și turism. ■ 21.40. Causerie. 22. Rezultatul concursului ciclist. ■ 22.02 Manifestații muzicale și teatrale (Aprilie—Iulie 1935). ■ 22.30. Concert pentru tineret. ■ 23.20. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45 Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Muzică de dans ■ 18.10. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Muzică populară. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Revista politică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Muzică de cameră: Sonată op. 120, Nr. 1 în fa minor (Brahms); Trei bucăți capricioase (Schumann). ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.05. Concert de muzică contimporană: Preludiu (Rachmaninoff); Dans (Luigini); Vals (Micheli); Pantomină (Thomas); Andante (Ceaikovski); Arabesc (Debussy); Menuet (Mraczek); Intermezzo de balet (Bayer); Olimpia (Kark). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Emisie națională, Ora națiunei. ■ 21.45. Suită muzicală radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. Concert Schütz-Bach. ■ 0.30. Stutgart. Concrt nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17,15. Varșovia. ■ 18.20. Plăci. ■ 18,40. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Cracovia. ■ 21. Causerie. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Cutia cu scrisori. ■ 23,40 Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.05. Concert distractiv. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Concert de orchestră: Variații pe o temă de Schumann pentru orchestră de coarde și quartet de coarde (Scalero); Simfonie Nr. 31 (Mozart); Suită pentru orchestră, op. 30 (Trapp); Tasso, poem simfonic (Liszt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Katovice. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Cracovia. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Emisie humoristică. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Inf. ora. Cronica. ■ 21.45. „Fanny și servitorii ei", comedie în trei acte de Jerome K. Jerome. ■ 23.20. Cântece populare din insulele Hebride. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Causerie. ■ 24 Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 19.15. Concursul ciclist. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară literară și dramatică. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.50. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Concerto grosso în A-moll (Händel). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,30. Bratislava. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 22,30. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.30. Programul, Meteor, Bursa. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Kaempfert); Joc de copii (Bizet); Melodie uitată (Marquardt); Lied (Dostal); Cântec de leagăn (Baner); Marș Lincke); Vals (Meisel). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.25. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Concert Paul

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Sport. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.10, Sketch radiofonic. ■ 22.30. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); „Rigoletto" (Verdi); „Coppelia" (Delibes); Marș (Schubert). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Program variat. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 23.30 Concert de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma) Concert de muzică de cameră ■ 23. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.40 Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19,10. Inf. turistice. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22,10. Causerie humoristică. ■ 22,30. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Concert. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■

18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Sfaturi turistice. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Recital de vioară. 20.45. Causerie. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.30. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul. Ora. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Robert Schumann și Friedrich Hebbel. ■ 21.45. Concert de muzică variată: „Dama de pică" (Suppé); „Anica din Taran" (Strecker); Vals (Koschat); Suită de balet (Siede); Marș (Reckling). ■ 22.30. Sketch radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Sportul. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării. Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de Prânz: — Orchestra de Salon Radio: Schrammel: Marș vienez; Cazaneuve: Serenadă; O. Fetras: Cântec de pe Rin; Luigini: Balet Egiptean; R. Nalf: Vals.

13.45. — 13.50: Bursă, Sport.

13.55: Un sfert de oră vesel: Stroe și Vasilache.

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea Concertului: O Kockert: Intermezzo de marșuri; Ceaikowsky: Cântec trist; Ceaikowsky: Romanță; L. Siede: Intermezzo; Blankenburg: Marș.

18.00: Concert de după amiază: (discuri) **Muzică ușoară:** Vals romantic și Jazz Goblins de Raie de Costa exec. la pian de compozitor); Mii de stele strălucesc-serenadă de Rust și Zilele trec serenadă de Busch (cântate de Ludwig Walter și Orchestra Radio din Berlin; Nebunie de Fysher și Dacă ai vrea de Tosti cântate de Pizella); 2 Valsuri de Lehar exec. la 2 piane de Rawicz și Landauer); Păcat micuță femeie de Uher și Totul pentru tine (Quintetul vocal comedian Harmonists); Passo Doble și Vals Spaniol de Lucchen (Orchestra Lucchesi și Solo de Castagnette); Valsul divin și Singurătate cântate de Constantin Ssenzov.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate-Turism.

19.15: Muzică variată (discuri): Preludiu și Chemarea din: „Mary-Rose" de O'Neill (orch. Simf); Serenadă de Toselli și Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Säens(orch. Sandler); Dansul de Rossini și Adio de Tosti, cântate de Jos. Schmidt); Elena de Offenbach și Ai uitat? de Suesse (pian Billy Mayerl); Visuri pe Ocean de Gung'l și Foarte frumoasă de Waldteufel (orch. Marek Weber); Cântec vechi de Lambelet și Barcarola de Offenbach (duet vocal: Vivien Lambelet și Dorothy Lebish); O noapte în Veneția-potpuriu de Strauss (orch. Marek Weber).

UNIVERSITATEA RADIO.

19.40: Armata aerului de Comandor Al. Cernescu.

20.00: Concert de orgă retransmis de la Biserica Neagră din Brașov. Prof. Victor Bickerich (orgă). **Dr. Alfred Witting-Brașov** (bas) **și instrumentiștii din Orchestra orășenească din Brașov:** 1. Pietro Locatelli (1693—1764): Simfonia tristă; 2. Jan Pieterson Sweelinck (1562—1621): „Viața mea tânără are un sfârșit"; 3. Händel: Recitativ și Arie din „Messias"; 4. a) Antonius Cabezon: Tiento del quarto tone; b) Girolamo Frescobaldi: Toccata cromatică; c) Ricercar; 5. Händel: a) „Dignare, o Domine" din „Dettinger Tedeum"; b) Arie din „Oratoriu ocazional"; 6. Grolamo Frescobaldi: Preludiu și fuga în sol minor.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATĂ, CU SUMBAC ȘI MĂTASE, toate dimensiunile.
Cereți prețurile noastre

21.00: Poșta-Radio.

21.20: Muzică de dans — Jazzul Radio: Mackeben: Fă-mă fericit-ofxtrot; Mackeben: Spune-mi că mă iubești--foxtrot; Waren: Broadway doarme-slow; Ronnel: Trei purcelușă mici-foxtrot: Dendrino: În ochii tăi-tango; Rainger: Ritmul Rumbei; Harding: Lacrimi-vals; Singer: A cui e vina?-foxtrot; Elly Roman: Încearcă să uiți-tango; Stept: Rugându-mă în ritm-foxtrot; Waller: Ești veselă? slow; Flanager: Holnărind-foxtrot; Kern: Vreau să dansez-foxtrot; Kern: Fum din ochii tăi-slow; Robresch: Potpuriu de dansuri; Andreescu: Inimile noastre se întâlnesc-tango; Waren: Ritmul ploaiei-foxtrot; Gross. Amintiri din Capri-slow; Mills: Noaptea în Dixie-foxtrot.

22.30: Radio-Jurnal.

22.50: Alexandru Grozuță: Cântece ardelenești: Brediceanu: Spune mândro adevărat; Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; Brediceanu: Bagă Doamne Luna în nori; Brediceanu: Eu pe deal, mândra pe vale; Monția: Duce m'aș și m'aș tot duce; Monția: Zis-a mama către mine.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Turism sau Viața Economică.

23.35: CONCERT NOCTURN: Transmis dela Bonboneria Laffayette.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. Inf. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Moltke); Uvertură (Kerling); Inima germană credincioasă (Schreiner); Amintiri din viața mea militară (Reckling). ■ 20.45. Ce spuneți despre astea, iubiți ascultători? ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Concert. ■ 1. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19. Plăci de gramofon. ■ 19,15. Orchestra de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci de gramofon. ■ 22,30. Seară de dans. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17. Rezervat. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.30. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Serenadă (Mozart). ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Revista presei agricole. ■ 21. Impresii muzicale. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Pentru polonii din străinătate. ■ 22.30. Concert de orchestră: În Iarta (Zelenski); În Tatra (Novak). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Audiție veselă. 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Bursa, Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ● 21.25. Concert de plăci. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Reportaj. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23.20. Recital de canto „Frumoasa Elena (Offenbach); Prințesa ceardaș (Kalman); Saltimbacii (Ganne); Vals (Messager). ■ 23.30. Cronică economică și socială. ■ 23.35. Continuarea recitalului de canto: Amor mascat (Messager); Scrisoarea (Hahn); Cântec de seară (Schumann). ■ 23,50. Concertul orchestrei Radio: Suită pentru micii mei prieteni (Pierné); Serenadă (Gounod); Menuet (Thomé); Serenadă (Gounod); Menuet (Thomé); Italiană (Moszkovski); Dans (Borodine); Potpuri (Dostal). ■ 0.40. Pel-mel muzical.

RADIO-UNIVERSUL
Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual: 220 lei
Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltuieli de expediție

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Concert coral. ■ 19.25. Causerie cu plăci. ■ 20.40. Concert de harpă. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.50. Orchestră de țigani. ■ 0.25. Concert din operele lui Liszt. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Causerie. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.10. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.15. Concert de muzică italiană de mandoline. ■ 21.50. Concert popular. ■ 22.05. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23.35. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia Nr. 1 pentru orchestră în c-moll (Brahms); Concert pentru violoncel op. 26 (d'Albert) Serenadă italiană (Wolf); Lied (Dukas).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30 Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Franz Knoll: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Strauss); „Regina logoditā" (Brodszky); Vals (Strauss); Potpuri (Schneider); Potpuri (Uhl). ■ 15. Lawrence Tibbett, bariton (Plăci); „Paiața" (Leoncavallo); „Bal mascat" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,35. Concert coral. ■ 17,10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,15. Povestiri în dialect. ■ 17,40. Muzică de dans (plăci); ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Causerie. ■ 19,25. Friedrich Winkelmüller. Din operele proprii. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,05. Recital de canto: „Tannhäuser" (Wagner); „Rigoletto"; b) „Traviata" (Verdi); Lieduri (Bartok). ■ 20,45. „O poveste din Florența", operetă de Benatzky. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră: Finlanda, poem simfonic (Sibelius); Concert patetic în E-moll (Liszt); Șeherezada (Rimsky-Korsakov). ■ 0,35. Inf. ■ 0,50. Quartetul Adolf Sieberth.

PRAGA I

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Concert. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.45. Festival Paul Dukas. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Anecdote vesele. ■ 19.15. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.45. Königsberg. ■ 20. Divertisment pentru cembalo și chitară (Weber). ■ 20.15. Concert de orgă. Opere de Pachhelbel. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert vesel. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Unde ești camarade? ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Lecturi. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 22 Rezultatul concursului ciclist. ■ 22.20. „Nunta lui David" Fantezie țărănească în 4 scene. ■ 23.30. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Seară sârbească (Cântece și dansuri populare). ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Discursuri. ■ 0.10. Muzică de dans.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Muzică ușoară. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Studentul german în Radiofonie. ■ ■ 19.20. Tabloul lunei. ■ 19.30. Concert de orgă. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Ghinka); „Nevestele vesele din Windson" (Nicolai); Onegin, vals (Ceaikoski); Fantezie pe cântece populare ungare (Liszt); „Traviata" (Verdi); Ceardaș (Michiels); Arie (d'Albert); Dans piemontez (Sinigaglia); Cântec țigănesc (Sarasate); Vals (Reger); Mars (Berlioz); Scherzo (Pfitzner); Intermezzo (Juon); Scherzo (Goeus); Lied (Ferrari); Dans slav (Dvorak); Vals (Strauss); Eva, uvertură (Lehar). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16,25. Varșovia. ■ 19,30. Audiție pentru copii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.05. Concert de acordeon. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.15. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varșovia. ■ 19,30. Cronică literară. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Reportaj muzical. ■ 21,45. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică ușoară. ■ 21.15. Ora. Inf. Tragerea loteriei. Cronica. ■ 21.40. Varietăți. ■ 22.30. Concert simfonic dirijat de Bernardino Malinaro. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră: Simfonie (Boïce); Don Quichotte, suită (Telemann); Șase dansuri germane (Mozart). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf., ■ 21.10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii.

STRASBURG

342.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.25. Plăci. ■ 23. Retransmitere dela Catedrala din Strasburg. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeți noștri și operele lor. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 1. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

Kraus 17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Clopotele sileziene anunță Duminica. ■ 20.05. Povestiri. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. M. Ostrava. ■ 22.10 Concert de quartet. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Brno

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Preludiu (Wilkomirski); Poem simfonic (Karloviez); Don Juan (Strauss); Seherezada (Rimski-Korsakov); „Halka" (Moniuszko). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

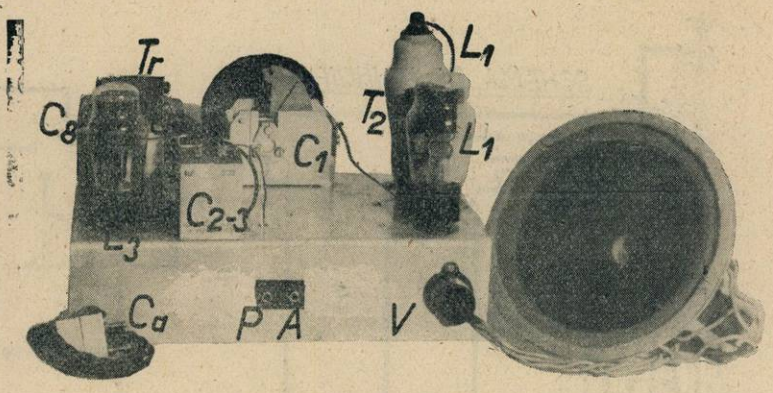
18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de flaut. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de canto.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Cronica. Inf. Plăci. ■ 21.15. Ora. Cronica. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma) **„Anna Karenina"** dramă lirică în trei acte. **In rolul principal Florica Cristoforeanu.** La fine Radiojurnal.

R.U. 382



Un aparat excelent pentru toate undele (20—2000 metri)

Pentru amatorii care vor să monteze un aparat cu două lămpi la priza de curent alternativ, schemele de astăzi nu mai prezintă prea mari dificultăti, fiind chiar mult simplificate, dând astfel și amatorului cu mai puține cunoștințe, posibilitatea de a-și construi singuri aparatul.

Un astfel de aparat modern, construit cu îngrijire și cu piese de calitate superioară, nu este numai pentru postul local, ci, cu ajutorul unui bun selector, putem avea în București unde posibilitățile de recepție sunt îngrate — din cauza vecinătății unui emițător puternic — circa 10—15 emisiuni străine, destul de mulțumitor, în vorbitor.

Nu toate aparatele de tipul celui pe care îl vom descrie mai jos, dau rezultate mulțumitoare : unele au o muzicalitate desăvârșită însă selectivitatea lor este insuficientă ; altele sunt suficient de selective, pentru cele două lămpi folosite, dar muzicalitatea lor lasă mult de dorit.

Din cele spuse mai sus, reiese că cele două puncte importante după care ne orientăm la construcția, sau cumpărarea unui aparat de radio, sunt **selectivitatea** și **muzicalitatea.**

Aparatul pe care îl prezentăm întrunește minunat aceste două calități ; în plus, are montate și bobine de unde scurte, dând astfel posibilitatea de a lucra pe toate trei lungimile de unde, ceeace face din acest aparat, tipul ideal al amatorului constructor, cu mijloace limitate.

După cum ne arată schema de principiu, aparatul are 3 lămpi.

Ca primă lampă, avem o pentodă de înaltă frecvență cu un foarte mare factor de amplificare. A doua lampă este tot o pentodă, dar de joasă frecvență, — o finală de 9 Wați.

A treia și ultima lampă este redresoarea care se va alege astfel încât să poată da o tensiune înaltă de 2 x 370 Volți și un curent anodic, de 50 miliamperi. Vom alege transformatorul de rețea (Tr.) astfel ca să poată alimenta o astfel de redresoare.

Curentul indus în antenă, atacă bobina primară (1-2) a selectorului S, apoi trece spre pământ parcurgând bobinele: 3-4, 5-6, 7-8. Toate acestea sunt bobinele de antenă.

Circuitul grătarului îl formează bobinele 9-10, 11-12, 13-14, acordate de condensatorul variabil C1. Grupul detector se compune din condensatorul fix Cd. și rezistența fixă Rd.

Circuitul de reacție are două bobine : 15-16 și 17-18. Prima bobină (15-16) servește ca bobină de reacție pentru undele scurte iar a doua (17-18), tot de reacție, este comună și pentru undele mijlocii și pentru cele lungi. Între aceste bobine avem condensatorul de reacție Cr.

Pentru a avea o reacție mai puțin agitată pe undele scurte, am shuntat bobina respectivă (15-16) cu o rezistență R1.

Rezistența R2 care se găsește în circuitul anodic al lămpii de intrare L1, mijlocește realizarea unei reacții mulțumitoare.

Legătura între primele două lămpi ale aparatului, se face prin rezistențe și capacitate — deci în joasă frecvență am exclus transformatorul ca piesă de cuplaj.

Celula de joasă frequență, cuprinde rezistențele: R4, R5, R6, R7, și condensatorii C3, C4 și C5. Pentru reducerea tensiunii ce o vom da grătarului de protecție al lămpii amplificatoare de înaltă frecvență, avem rezistența R3 filtrată de condensatorul C2.

Curentul necesar pentru alimentarea aparatului ni-l furnizează transformatorul de rețea Tr. cu următoarele date caracteristice: 2 x 370 Volți și 50 miliamperi ; 2 x 2 volți și 1 amper pentru lampa redresoare și 2 x 2 volți și 2 amperi pentru lămpile de recepție.

Filtrarea curentului este perfect asigurată cu ajutorul celor doi condensatori C7 și C8 și a bobinei de excitație a dinamicului, care, în cazul nostru, servește și de bobină de șoc. Condensatorul de filtraj C8 trebue să fie izolat de masa șasiului.

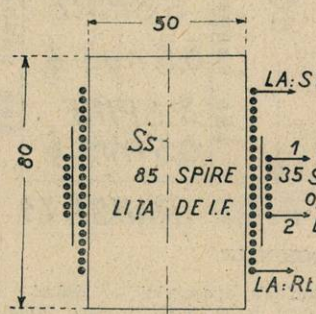


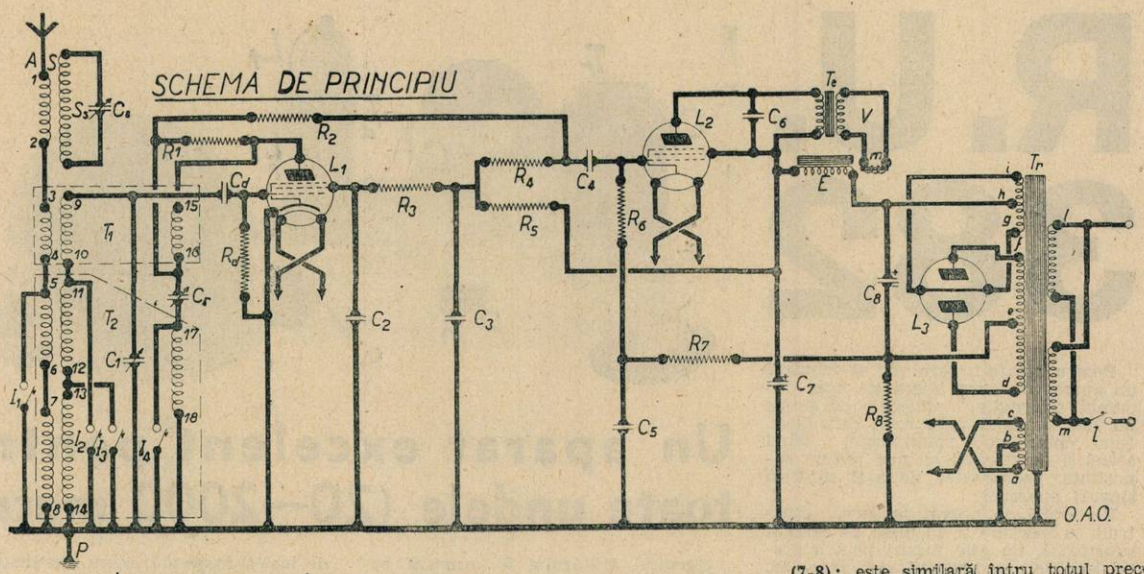
FIG.1 SELECTORUL

Negativarea lămpii finale se obține cu ajutorul rezistențelor R6, R7, R8.

Rezistența R8 legată între șasiu și priza mediană a înfășurării de înaltă tensiune, trebue să fie suficient calibrată pentru a permite trecerea unui curent de 45 miliamperi.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

TOATE PIESELE DETAȘATE
ȘI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80



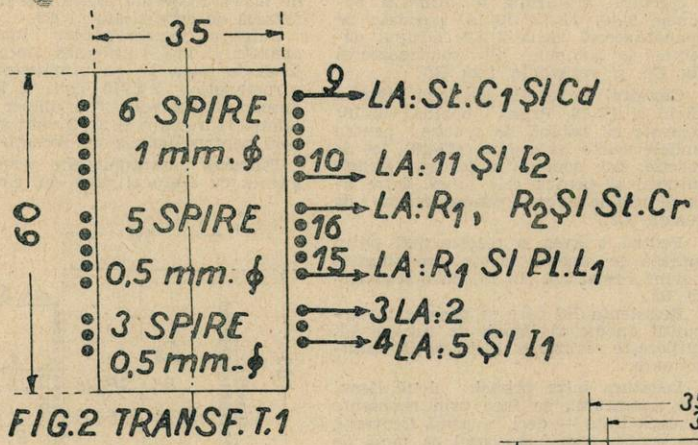


FIG. 2 TRANSF. T. 1

BOBINELE.

Bobinele aparatului — lăsând selectorul la o parte — sunt unite în două grupe. Prima grupă alcătuită din bobinele: 3-4, 9-10 şi 15-16 ne asigură recepţia undelor scurte.

A doua grupă, formată de bobinele 5-6-7-8, 11-12-13-14 şi 17-18 acoperă gama undelor mijlocii şi lungi.

Bobinele de unde scurte, (fig. 2) le aşezăm pe o carcasă de 35 mm. diametru, şi 60 mm. lungime. Plasăm întâi bobina de acord (9-10) cu 6 spire din sârmă de 1 mm. emailată, apoi, bobina de reacţie (15-16) cu 5 spire şi în fine, la o distanţă de 1 cm., bobina de antenă (34), cu 3 spire — ultimele două bobinele de reacţie şi antenă, le realizăm din sârmă de 0,5 mm. izolată cu două straturi de mătase.

Pentru undele broadcasting-ului obicinuit (200-2000) m., vom întrebuinţa tot o carcasă de 35 mm., lungă însă de 80 mm. Pe această carcasă plasăm următoarele bobine:

Bobina de acord pentru unde medii (11-12): 90 spire din sârmă de 0,3 mm., izolată cu mătase; bobina este cilindrică.

Bobina de acord pentru unde lungi (13-14): 170 spire, din sârmă de 0,15 mm. izolată cu mătase; cine are la îndemână un atelier de bobinat, şi va realiza o bobină fagure — cine nu, va construi singur tot o bobină cilindrică, cu mai multe straturi suprapuse şi fireşte va lua o carcasă ceva mai lungă.

Bobina de antenă pentru unde lungi (7-8): este similară întru totul precedentei — cu excepţia numărului de spire care aci este 120.

Bobina de reacţie (17-18): este analoagă ultimelor două şiare 30 spire.

Pe o altă carcasă, cu diametrul de 30 mm. — concentrică cu precedenta — aşezăm o bobină cilindrică cu 15 spire din sârmă de 0,3 mm. izolată cu email sau mătase: este bobina de antenă, pentru unde medii, notată în schema de principiu 5—6.

Dealtfel, metodele de aşezare se văd în fig 3 (schema transformatorului de înaltă frequenţă T2.)

Pentru selector (fig. 1,) folosim o carcasă de 50 cm., lungă de 80 m. Bobinăm pe ea mai întâi 80 spire cu liţă de înaltă frequenţă — înfăşurarea aceasta se leagă în paralel cu conden-

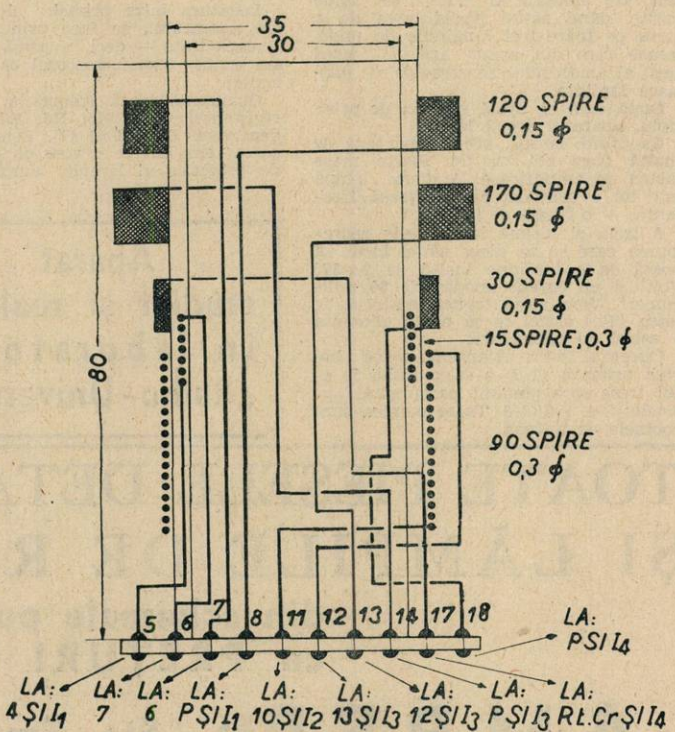


FIG. 3 TRANSFORMATORUL I.F. T_2

satorul variabil C: — şi apoi, după ce am plasat un manşon izolant, adăogăm bobina de antenă (1_2) cu 35 spire din sârmă de 0,5 izolată cu email, sau mătase.

Manşonul izolant poate fi de preşpan sau chiar un simplu carton subţire (0,4-0,5 mm.).

Folosirea diferitelor bobine, în diferitele game de unde — scurte, medii şi lungi — se face prin jocul întreruptorilor I1, I2, I3, I4 — şi, anume, aşa cum arată tabloul de comutaţie.

COMUTAŢIA ÎNTRERUPATORILOR

OAMA	I_1	I_2	I_3	I_4
UNDE SCURTE (20-80)	●	●	●	●
UNDE MEDII (200-600)	○	○	●	○
UNDE LUNGI (1200-2000)	○	○	○	○

○ DESCHIS ● ÎNCHIS

REALIZAREA.

Începem cu confecţionarea şasiului. Pentru aceasta, folosim o tablă de aluminiu cu dimensiunile 360/300/2 mm. Schema cu „amenajarea şasiului" ne arată felul cum vom da găurile. Deasupra şasiului astfel confecţionat, aşezăm: transformatorul de reţea (Tr.), condensatorii electrolitici, (C7, C8), cele trei lămpi, condensatorii microfaradici C2 şi C3 şi transformatorul pentru unde medii şi lungi (T2.).

Restul pieselor le aşezăm sub şasiu.

Legăturile între piese se fac după cum arată schema de conexiune.

După ce totul este gata, vom începe cu un control general, pentru a preîntâmpina eventualele greşeli. Dacă totul este în regulă, măsurăm cu un volmetru de precizie, tensiunile aplicate la bornele lămpilor. Aceste tensiuni — pentru o cât mai bună funcţionare a aparatului — trebue să fie cele indicate de fabricantul lămpilor.

Aşezăm apoi lămpile şi cu ajutorul unui miliampermetru reglăm curenţii anodici, potrivind rezistenţele de negativare.

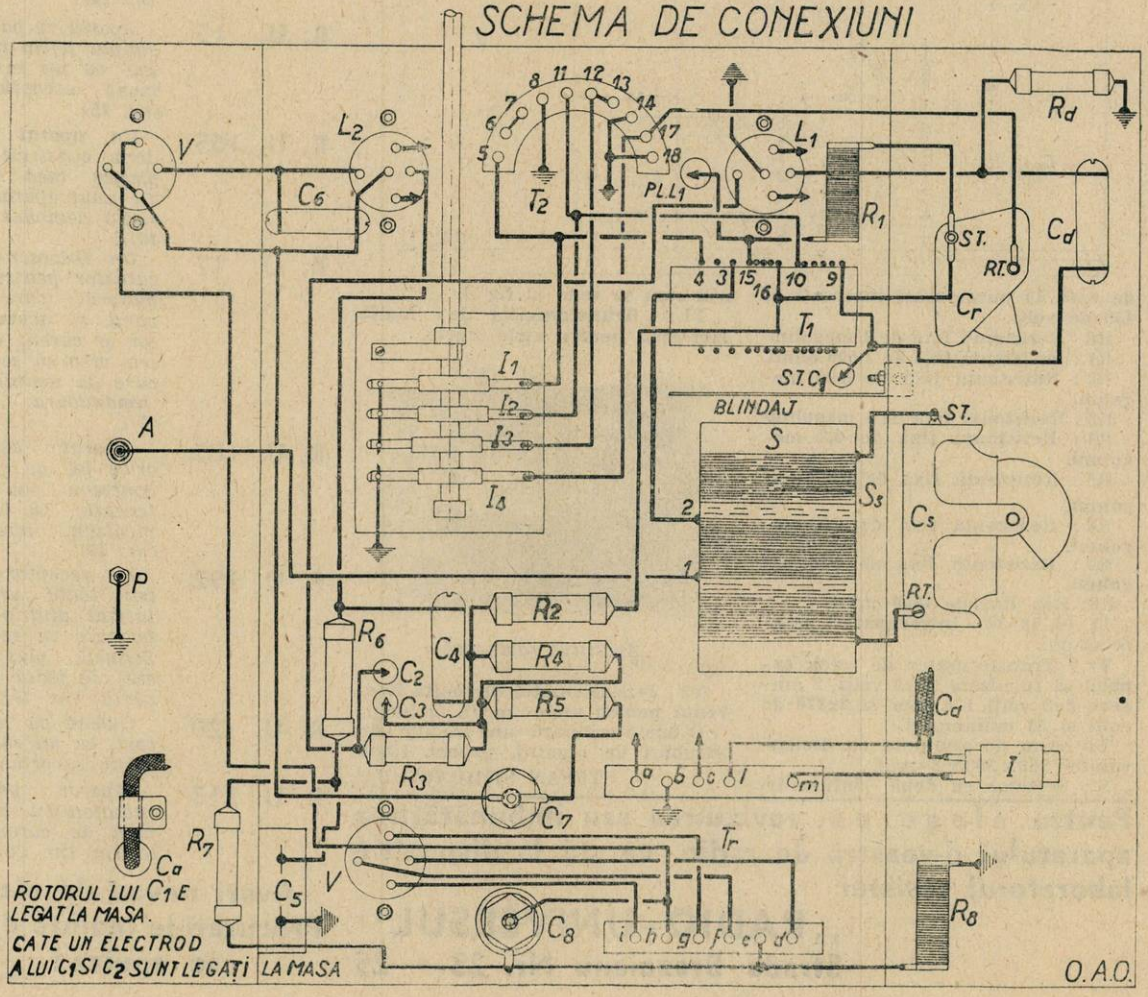
Aceste operaţiuni odată terminate, putem spune că aparatul este gata de funcţionare. Conectăm antena şi pământul, în bucşele respective şi cu ajutorul condensatorului de acord C1 acordăm postul pe lungimea de undă dorită. Reacţia se reglează cu ajutorul condensatorului Cr. După poziţia întrerupătorilor — vezi fig. respectivă — vom lucra în cele trei game uzuale.

Eliminarea unei emisiuni nedorite sau jenante, se face cu ajutorul condensatorului Cs. Vom avea de grijă ca să manevrăm încet rotonul, pentru a obţine reglajul optim.

LISTA DE MATERIAL.

Cd : Condensator fix de 100 cm.
Cs : Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cr : Condensator variabil, cu mică de 500 cm.
C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
C2: Condensator fix de 0,5 microfarazi.
C3: Condensator fix de 1 microfard.
C4: Condensator fix de 20.000 cm.
C5: Condensator fix de 2 microfarazi.
C6: Condensator fix de 3000 cm.
C7 şi C8 condensatori electrolitici

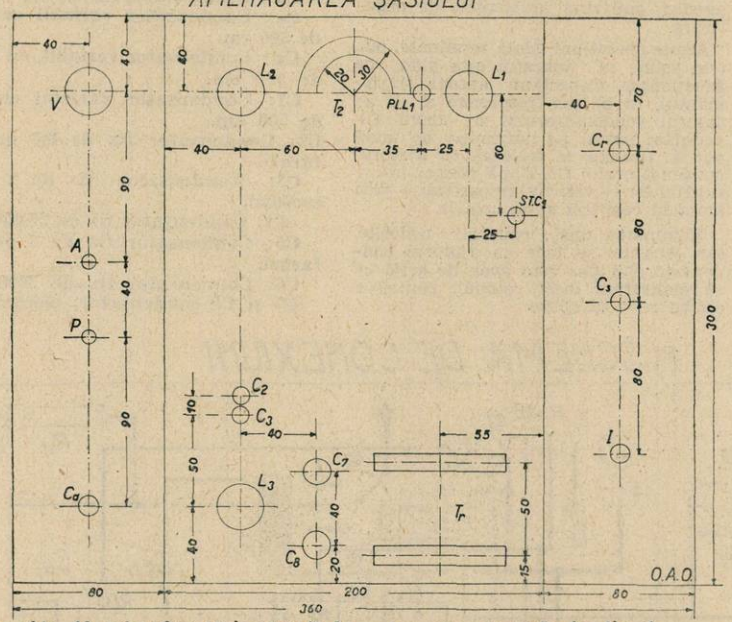
SCHEMA DE CONEXIUNI



TABLOU DE LĂMPI 392

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	E 446	E 443 H	506
Sator	N S S 43	P 43	V G 410
Tungsram	H P 4101	P P 4101	P V 495
Telefunken	R E N S 1284	R E S 964	R G N 1054
Valvo	H 4128 D	L 496 D	G 490

AMENAJAREA SASIULUI



de câte 10 microfarazi încercați la 450 de volți.

Rd : Rezistență fixă de 1 megohm.

R1 : Rezistență fixă de 1.500 ohmi.

R2 : Rezistență fixă de 0,02 megohmi

R3 : Rezistență fixă de 1 megohmi

R4 : Rezistență fixă de 0,3 megohmi.

R5 : Rezistență fixă de 0,05 megohmi.

R6 : Rezistență fixă de 0,5 megohmi.

R7 : Rezistență fixă de 0,2 megohmi.

R8: Rez. fixă de 1000 ohmi.

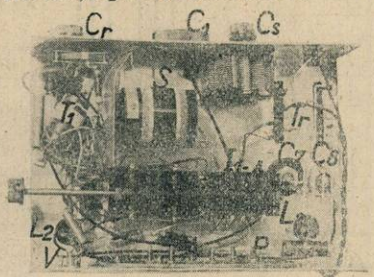
11, 12, 13, 14 : Intrerupători pe același ax.

Tr. : Transformator de rețea capabil să furnizeze : 2x2 volți, 2 amperi, 2x2 volți 1 amper și 2x370 de volți și 50 miliamperi.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 360 x 300 x 2 mm.

S : Selector cu două înfășurări așa cum se vede în fig .1.

T1 : Transformator de înaltă frecvență pentru unde scurte.



Aparatul răsturnat

T2 : Transformator de înaltă frecvență pentru unde medii și lungi.

O bucșă ordinară una izolată (A), șuruburi de montaj, papuci, tinol.

STEFAN SIMIONESCU

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL"

Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 92 — *Aparat cu două lămpi, eftin ca preț și întreținere, la baterii. (nr. 9).*

R. U. 10 — *Un amplificator gramofonic. (nr. 10).*

R. U. 112 — *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 — *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie și telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 — *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 2 volți, clasa B. și consumație redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 — *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. 15 — *Aparat cu galenă simplu, ieftin și totuș cu un randament excepțional. (nr. 15).*

R. U. 165 — *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr. 16).*

R. U. 17 — *Un redresor - încărcător pentru amatorul care având și acumulator și curent electric vrea să se bucure de avantajele amândoura. (nr. 17).*

R. U. 182 — *Aparat pentru orice fel de rețea, continuu sau alternativ, cu lămpi încălzite integral (nr. 18).*

R. U. 192 — *Un receptor pentru toate undele format dintr'o detectoare cu reacție Schnell, plus un etaj de joasă frecvență. (nr. 19).*

R. U. 20 — *Galenă cu ferrocart, cu un randament surprinzător.*

R. U. 213 — *Aparat pentru radiofoniștii lipsiți încă de curent electric. (nr. 20).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza !

Câteva cunoștințe despre ARMONICE

Un termen care apare des în discuțiile radiofoniștilor dar asupra căruia nu suntem cu toții la fel de bine lămuriți.

Termenul „armonice" revine în textele radiofonice cu o frecvență atât de mare, și în situații atât de felurite, încât radiofonistul poate fi pus ușor în încurcături aparent fără ieșire. Radiofonistul citește de pildă undeva că distorsiunea se datorește lipsei armonicelor; citește apoi în altă parte că distorsiunea se datorește prezenței armonicelor. Vă închipuiți uimirea în fața acestui „uite popa, nu e popa". Nu numai atât. O superheterodină e proastă și fluieră? Armonicele sunt vinovate. Ascultă America pe unde scurte, și deodată, între două grade ale condensatorului de acord, descoperă Radio-București? Tot armonicele sunt vinovate.

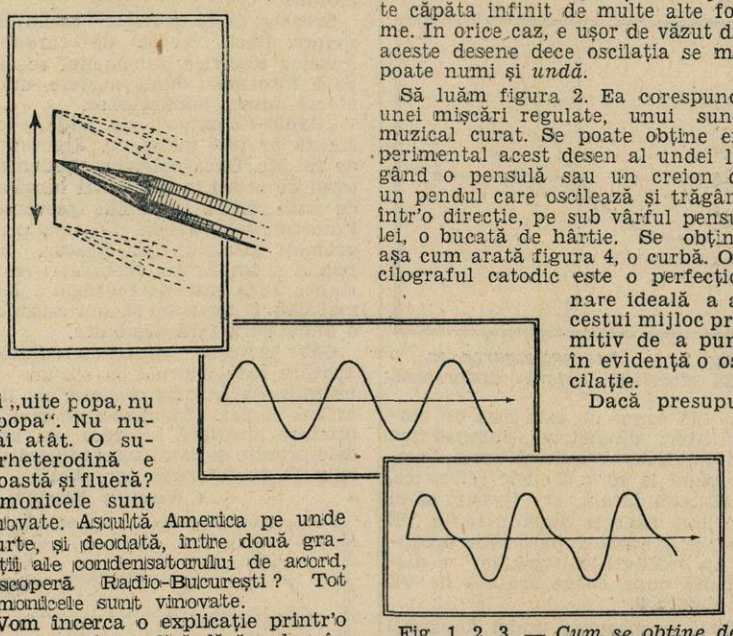


Fig. 1. 2. 3. — *Cum se obține desenul unei oscilații și dovada că oscilația este o undă.*

Vom încerca o explicație printr'o cale de mijloc, adică fără a lua în ajutor matematicile. Presupunem însă că cititorul știe dinainte că un sunet cum e cel dat de o țeavă de orgă sau de o trompetă, este rezultatul unor mișcări alternative ale straturilor de aer, oscilații, cicluri, perioade, vibrații sau unde — cum se spune acestor mișcări, dela caz la caz.

Toate însemând însă un acelaș feniomen).

Aceste vibrații ajung până la urechea noastră prin aerul înconjurător, pus și el în mișcare. Am luat ca exemplu aerul, pentrucă acesta este cazul cel mai comun: sunetele se propagă însă și mai bine prin apă și încă mult mai bine printr'un drug de fier. Cu cât un sunet este format din mai multe vibrații într'o secundă, cu atât el e mai ascuțit; dacă vibrațiile trec de 15.000 pe secundă sunetul nu mai poate fi perceput de ureche, întocmai cum se întâmplă cu undele radiofonice. Când sunt atât de dese, oscilațiile sunt botezate „vibrații" — nume pe care radiotehnicienii îl preferă pentru toate felurile de oscilații, audibile sau nu.

Dacă am încerca să fixăm pe o bucată de hârtie oscilațiile unui creion am obține o simplă linie dreaptă (fig. 1). Tot ceeace ne arată linia aceasta este *amplitudinea* mișcării, egală cu lungimea liniei trasată pe hârtie.

Obținem o diagramă mult mai interesantă dacă mâna ce ține creionul se mișcă necontenit, în unghi drept față cu direcția oscilației.

Linia dreaptă devine în acest caz o sinusoidă ca în fig. 2 și 3 sau poate căpăta infinit de multe alte forme. In orice caz, e ușor de văzut din aceste desene dece oscilația se mai poate numi și *undă*.

Să luăm figura 2. Ea corespunde unei mișcări regulate, unui sunet muzical curat. Se poate obține experimental acest desen al undei legând o pensulă sau un creion de un pendul care oscilează și trăgând într'o direcție, pe sub vârful pensulei, o bucată de hârtie. Se obține, așa cum arată figura 4, o curbă. Oscilograful catodic este o perfecționare ideală a acestui mijloc primitiv de a pune în evidență o oscilație.

Dacă presupunem că bucata de hârtie se mișcă sub pensulă cu 0,96 metri pe secundă și dacă pe acești 0,96 metri de hârtie s'au înregistrat douăsprezeze unde complete, frecvența vibrațiilor este de 12 pe secundă, iar lungimea de undă — care

Dacă pendulul va fi scurtat, el va vibra mai repede și va da mai multe vibrații pe secundă. Să presupunem că dă de două ori mai multe decât în cazul de mai sus. Frecvența va fi și ea dublă, iar lungimea de undă va deveni jumătate din ce era,

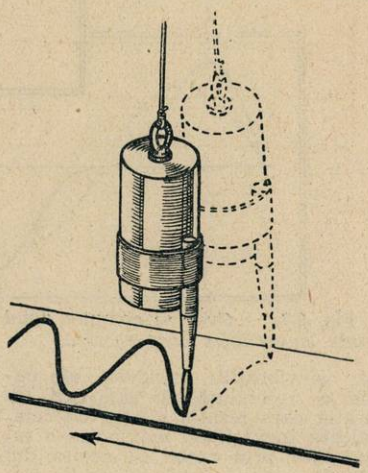


Fig. 4. — *O metodă originală de a realiza un oscilograf.*

devine o *armonică*. Cuvântul acesta își trage origina din muzică: când două sunete, unul având un număr de vibrații pe secundă și altul exact jumătate sunt ascultate deodată, ele dau un sunet plăcut, o *armonie*.

O octavă mai sus dă o frecvență

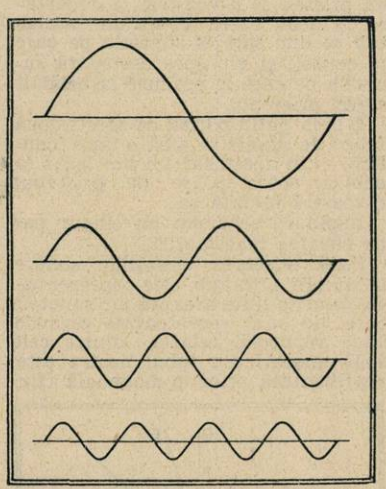


Fig. 5. — *O undă fundamentală și armonicele ei.*

triplă, și de aceea ea este numită a treia armonică (cea dintâi nu se numește armonică, ci fiind frecvența de origină i se spune *fundamentala*). Se poate merge astfel din ce în ce mai sus, din armonică în armonică. Figura 5 concretizează această situație dând ciclul complet al vibrației fundamentale și apoi a 2-a, a 3-a și a 4-a armonică. Armonicele

au de-obicei o amplitudine mai mică — dar aceasta nu e o regulă generală.

Ce se întâmplă când vioara scoate o notă? Urechea prinde vibrațiile coardei, singura în drept să producă note. Dar ea prinde în

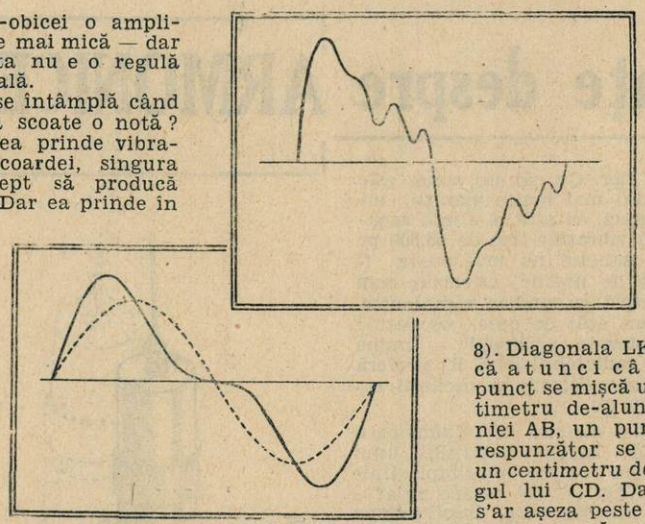


Fig. 6.7. — *Cum se compun două unde și oscilația care rezultă.*

să și vibrațiile arcușului, ale cutiei de resonanță, ale călușului. Vibrația care rezultă e atât de complicată încât n'am mai putea-o reprezenta prin curbe ca acelea din fig. 5.

E foarte interesant de observat cazul când două unde se combină într'una singură. Sunetul scos de un tub de orgă și o armonică a acestui sunet, scos dintr'un fluer, dau o vibrație rezultantă care are forma din fig. 6. După cum se vede, ea rezultă din adunarea și scăderea amplitudinilor corespunzătoare.

Să trecem acum în domeniul care ne interesează. Presupuneți că sunteți legat printr'un tub acustic cu un prieten al d-voastră, la depărtare de două case. Printr'un acelaș tub se duc spre el sunetele pe care le emiteți și vin spre d-voastră sunetele pe care le produce la celălalt capăt prietenul.

E prea puțin posibil ca aceste două feluri de sunete să aibă o tărie identică — în acest caz un om legat la ochi ar crede că are pe prietenul d-voastră în fața sa.

Ingăduiți-ne acum un singur pas pe cărarea matematicii.

Dacă mișcarea vibrațiilor sonore la ducere prin tub este reprezentată printr'o linie dreaptă iar sunetele care vin sunt reprezentate printr'o linie verticală, relația dintre cele două mișcări din tubul nostru este reprezentată printr'o diagonală (fig.

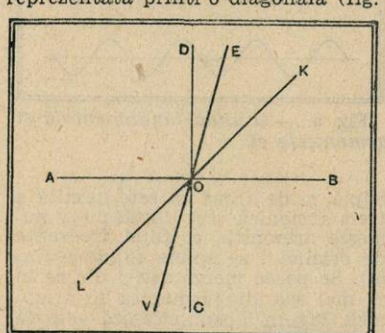


Fig. 8. — *Două mișcări reprezentate matematic.*

8). Diagonala LK arată că atunci când un punct se mișcă un centimetru de-alungul liniei AB, un punct corespunzător se mișcă un centimetru de-alungul lui CD. Dacă LK s'ar așeza peste AB, ar insemna că mișcării după AB nu îi corespunde omișcare după BC. Dar dacă diagonala ar fi mai aplecată spre CD decât LK, ar însemna că mișcarea după CD se face mai repede decât după AB: e cazul diagonalei VE.

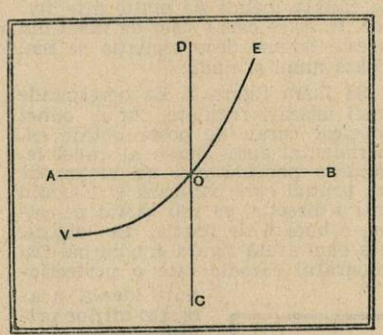


Fig. 9. — *In propagarea sa o undă electrică suferă distorsiuni.*

Un tub sonor nu este însă un amplificator; dimpotrivă, intensitatea sunetului dealungul lui scade treptat până la zero. Undele electrice, în situația ideală, ar trebui să-și distribue energia după dreapta VE din fig. 8, adică după o linie dreaptă. In realitate, energia lor e distribuită după curba arătată de VE din figura 9.

Dacă propagarea undei după AB este mică și mărginită la apropierea lui O, atunci mișcarea corespunzătoare după CD i se aseamănă. Dacă propagarea se face însă mai departe pe AB, corespunzătoarea ei după CD se ridică mai mult în partea CD, decât spre OC. Se obține astfel o distorsiune a undei, cu un vârf mai înalt decât vârful original al undei — așa cum arată fig. 10, în care unda originală este arătată punctat.

Dacă ne întoarcem acum la cele ce știm despre armonice și le confruntăm cu această figură, ne este ușor să vedem că ea reprezintă în definitiv o fundamentală și a 2-a sa armonică. In figura 11 situația se vede mai limpede. N'avem decât să adăogăm fundamentalei din această figură curba celei de a 2-a armonice spre a obține figura în linie plină din figura 10.

Aproape fiecare parte dintr'un receptor de radio, inclusv vorbitorul, introduce o armonică în complexul total. Arta constructorului este să aranjeze totul astfel ca aceste armonice să fie cât mai slabe

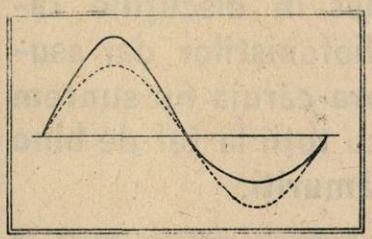


Fig 10. — *Ce rezultă dintr'o fundamentală și o armonică.*

spre a nu fi perceptibile. Când un receptor e prost construit sau rău întrebuințat — cum ar fi ascultarea stațiunii locale cu volumul la maxim — vorbitorul emite un mănunchi de armonice care n'au existat în programul original, la microfon.

Aceasta în ce privește oscilațiile sonore. Dacă trecem pe tărâmul undelor electrice, fenomenul se repetă întocmai, dând naștere unor efecte adesea supărătoare.

„Radio-România", de pildă, lucrează pe 1859 metri, cu frecvența de 161 Kc. Dacă potrivim condensatorul de acord la 925 metri lungime de undă, adică la dublul frecvenței fundamentale, auzim din nou programul postului dela Brașov. La triplul și împătritul frecvenței emisiunea încă este perceptibilă, dar mai slab. E imposibil să se transmită o undă pură fără armonice.

Cât privește superheterodinele, aparate care cuprind în ele un emițător, dacă acest oscilator nu lucrează corect, armonicele pe cari le produce interferă incorect cu undele primite și dau naștere fluerăturilor ce fac recepția imposibilă.

(„Wireless World")

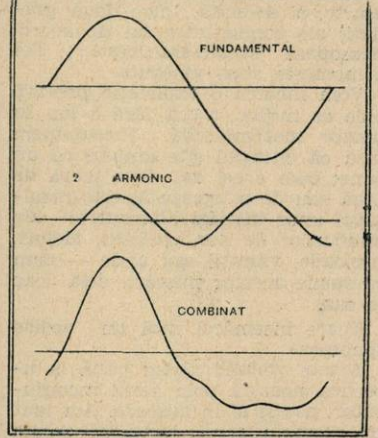


Fig. 11. — *O altă reprezentare a rezultantei unei fundamentale cu armonica sa.*

Pe scurt!

816) C. PASCAROIU, Trifeşti, Roman.

Folosiţi un aparat cu trei lămpi alimentat dintr'o baterie uscată din care luaţi şi negativarea şi v'a pus în încurcătură faptul că obţineţi audiţie când desfaceţi legătura la — anod. Nu trebue să vă surprindă acest lucru. Dacă veţi urmări atent alimentarea veţi observa că înlăturarea legăturii la minusul bateriei anodice înseamnează la drept vorbind, înlăturarea tensiunii de negativare, altfel zis înseamnă că lăsaţi deschis, circuitul de grătar. In condiţiunile acestea, ar trebui ca aparatul să nu lucreze — să dea sunetul caracteristic pentru un circuit de grătar întrerupt. Totuşi faptul că aparatul lucrează şi în aceste condiţiuni este explicabil şi destul de frecvent : se produce totdeauna când circuitul de grătar se închide — când îşi găseşte legătura indispensabilă cu circuitul anodic şi cel de încălzire — printr'o capacitate parazită sau o capacitate de filtraj, care lucrează în acest caz, ca o rezistenţă de legătură, foarte mare însă nu infinită. Mai totdeauna se întâmplă acest fenomen când celula amplificatoare de joasă frecvenţă cuprinde transformatori. Evident, o asemenea închidere accidentală a circuitului de grătar, este improprie întrucât nu asigură lămpii sau lămpilor negativarea potrivită. Iată pentru ce, aparatul trebue folosit în condiţiuni normale, aplicând lămpilor negativarea corectă, luată din baterii sau provocată prin rezistenţe reducătoare de tensiune.

Aparatul „REINARTZ 1 Adaptor" din cartea „Toate Tainele Radiofoniei" lucrează cu bobine schimbătoare, cilindrice, procurate din comerţ.

In principiu, dacă aţi scos jumătate din lamele unui condensator de 500 cm., i-aţi redus la jumătate capacitatea. Nu este însă suficient pentru ca să fiţi sigur că vă va da bune rezultate pe unde foarte scurte. In această gamă, se cer condensatorului calităţi speciale : construcţie robustă, capacitate reziduală neglijabilă, rotorul nu trebuie să aibă un joc longitudinal, izolaţia nu trebue să provoace pierderi exagerate, etc.

Nu vă sfătuesc să recurgeţi ila magnetizarea căştilor şi a vorbitorului — operaţiune care nu poate înapoia niciodată calitatea pierdută.

821) S. NICOARA, Focşani.

Puteţi construi aparatul R. U. 52, şi cu o singură lampă. Pentru aceasta înlăturaţi finala şi legaţi casca, în locul înfăşurării primare a transformatorului de joasă frecvenţă T, în serie cu bobina de şoc S.

822) THE TESTING, Ploeşti.

La transformatorii T1, T2 ai aparatului R. U. 213 înfăşurările sunt bobinate în continuare: se lasă între ele, numai locul cerut pentru plasarea prizelor.

De obicelu lita de înaltă frecvenţă este izolată cu mătase — material care asigură o mai bună izolaţie.

Blindarea conexiunilor se recomandă, numai în cazurile când este riguros cerută, pentru a înlătura inducţiuni parazitare. Alt fel nu strică să ne dispensăm de ea, întrucât pe lângă avantajii prezintă şi un neajuns: lucrează ca o capacitate parazită şi deci scurt-circuitează la pământ o parte din energia de înaltă frecvenţă.

Singurul avantagiu al detecţiei prin caracteristica de placă, este că lampa detectoare se saturează mai greu — distorsiuni de saturaţie se produc mai anevoie. In schimb, procedeul este inferior sub raportul sensibilităţii faţă de detecţia prin caracteristică de grătar.

Cu aparatul R. U. 253 puteţi recepţiona undele scurte, — undele de sub 200 m. — improvizând şi folosin un adaptor. Acesta o detectrice cu reacţie iar amplificarea de joasă frecvenţă o va oferi finala aparatului R. U. 253 — pentoda L3. Legătura dintre adaptor şi etajul de joasă frecvenţă al aparatului R. U. 253, veţi realiza-o prin intermediul soclului de lampă al detectricei. Celula de alimentare a aparatului pentru gama 200—2000 m., va furniza curentul anodic şi de încălzire şi pentru adaptor.

La superheterodina pe care o numiţi, deasemenea, puteţi folosi un adaptor pentru recepţia undelor scurte.

Fără să văd oscilatorul bolnav, nu vă pot spune ce a păţit.

Bănui că lamele jacului folosit pentru comutaţie nu mai asigură un contact mulţumitor.

823) RES. DE I.

Schema şi descrierea care vă interesează nu încap la rubrica de faţă rezervată unor sfaturi scurte, de interes oarecum general.

824) F. KERN, Loco.

Se pot construi superheterodine cu alimentare universală din orice fel de reţea: de curent continuu sau alternativ. Aceea pe care am descris-o, în no. 27 trebue realizată însă numai cu alimentare simplă, din reţeaua de curent alternativ, aşa cum am studiat-o noi.

Aparatul R. U. 274 costă 12.000—14.000 lei, după calitatea materialului folosit.

Constanţa are curent alternativ sub 220 volţi. Lugoj are curent continuu sub 150 de volţi — cel puţin aşa indică o listă pe care o am la îndemână, care însă, e cam veche.

825) ANDERLE OSCAR, Funct. P. T. T., Loco.

Vizitaţi-mă la redacţie.

826) CARTIS D., Carei.

Vă sfătuesc să vă procuraţi un aparat din fabricaţia care ocupă locul 2 în seria pe care o indicaţi în scrisoare.

827) M. G., Constanţa.

Aparatul pe care-l aveţi — de fabrică — nu poate fi modificat, în scopul de a-i adăuga dispozitivul antifading, a cărui lipsă este atât de simţită. Dacă folosirea aparatului este imposibilă din cauza slăbirilor repetate — nu este decât o soluţie: să vindeţi aparatul unui amator mai puţin pretenţios, şi să cumpăraţi un aparat modern, cu dispozitiv pentru compensarea automată a fadingului.

828) IACOB I. NARCOV, Tighina.

Folosiţi schema redresorului descris în no. 4 al revistei, excluzând celula de redresare — adică, transformatorul de reţea şi lampa redresoare. Vă sfătuesc să folosiţi o singură celulă de filtrare cu un self filtru cu miez de fier încadrat între condensatori electrolitici de câte 25 microfarazi. O celulă realizată în felul acesta filtrează mulţumitor în orice aparat de radio.

829) Y. R. 5 P. Z., Ploeşti.

Lămpile aparatului R. U. 122, din fabricaţia care vă interesează le găsiţi în tabloul dat la pagina 12 a număruului 12.

Oricum aţi alimenta aparatul — din redresor sau baterii — bateria P din circuitul microfonului este indispensabilă.

Controlul lungimii de undă nu se poate face decât cu ajutorul undametrului — un astfel de aparat a fost descris în no. 30 al revistei.

Puteţi monta redresorul la un loc cu aparatul, însă îl veţi blinda cu îngrijire.

831) AMATOR ROMÂN, Craiova.

Veţi găsi descrise în curând în corpul revistei antenele cari vă interesează.

Simboalele au următoarele semnificaţii:

O—V—P=detectoare+pentodă

S—V—1=Inaltă frecvenţă cu ecran+detectrice+joasă frecvenţă.

1—V—1=Acelaş lucru ca S—V—1.

O—V—2=Detectoare+două joase frecvenţe.

Cu un aparat cu galenă, puteţi prinde semnalele unui emiţător de 10 waţi numai la o distanţă foarte mică, de 20—30 m. şi numai pentru telefonie. Telegrafia — efectuată cu unde întreţinute, nemodulate — nu se poate recepţiona decât întrebuinţând un oscilator local (heterodină) pentru a putea produce bătăile de interferenţă; altfel semnalele rămân neauzibile, din cauza frecvenţei prea mari: din cauza inerţiei ,membrana vorbitorului sau a căştii nu poate vibra atât de repede în ritmul înaltei frecvenţe.

834) SALANTI IOSIF C. F. R., Buzău.

Aparatul care vă interesează, v'a fi descris pe larg, la rubrica de montaje, cel mai târziu peste două săptămâni.

Ing. I. C. Florea

CE E NOU IN RADIO

Radio pe cai

Italia a debarcat la hotarele Abisiniei nu numai cu tunuri și avioane dar și cu cel mai perfect material de radio-comunicații. Aparatele de radio de campanie au ajuns astăzi de o perfecțiunea nebănuită. Ele pot funcționa oricând, în orice loc. Montate la început în automobile, ele sunt instalate astăzi — după cum se vede în figură — pe spatele unor cai, odată cu antena circulară și bateriile de alimentare. Bătaia lor trece de 100 kilometri.

Tehnicienii Vaticanului

Am publicat în repetate ori fotografii asupra stațiunii de radio a Vaticanului.

Revenim astăzi prezentând pe părintele Seccorsi, noul conducător al stațiunii, socotind că stațiunea Vaticanului merită toată atenția radiofoniștilor. Stațiunea aceasta,

sub directa supraveghere a lui Marconi poate fi socotită acum printre cele mai bine echipate de pe glob. Preoții catolici care lucrează aci sunt tehnicieni desăvârșiți și experiențele pe care le-au întreprins asupra undelor scurte au produs admirația cercurilor competente.

Vocea gigantică

Manifestațiile sportive au nevoe de radio nu numai când e vorba de retransmiterea lor, ci și pentru comunicarea pe teren a rezultatelor sau deciziilor luate de arbitri. Vorbitoarele întrebuințate în aceste împrejurări trebue să aibe o voce extrem de puternică și totuș foarte clară. E cazul vorbitoarelor instalate pe stadionul din Amsterdam de marea uzină Philips.

Vocea vorbitorului care se vede în clișeu, în colțul de sus al tribunei, acoperă perfect jumătate din teren, cu o tărie impresionantă.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

RADIO-REPORTAJ
DIN PARAŞUTA

5 21 — 27 Iulie 1935 40

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Ing. I. Lantoş a murit!

Un accident absurd a smuls dintre cei vii pe inginerul Lantoş. Pe câmpul de tragere dela O.N.E.F., un glonţ pornit din arma descărcată de jocul unui copil, a pus capăt prematur unei vieţi închinate radiofoniei.

Vestea de necrezut, am primit-o consternaţi. Am citit-o în ziare, cu amănunte — şi totuşi, mintea refuză s'o primească.

Nenorocire groaznică, de neînţeles, care a impresionat adânc pe toţi câţi l-au cunoscut.

Un suflet de elită mai puţin.

In faţa mormântului proaspăt închis, cu inima îndurerată, rugăm pe Cel A-tot-puternic să asigure aceluia care a fost inginerul Lantoş, un loc în rândul drepţilor — un loc de odihnă şi viaţă veşnică, fără întristare, pe care îl merită cu prisosinţă.

Inginerul Lantoş, proprietarul magazinului cu acelaş nume, era bine cunoscut în cercurile radiofonice — unde îşi stabilise o reputaţie sănătoasă, de negustor cinstit şi priceput.

In slujba radiofoniei româneşti, inginerul Lantoş a pus o pricepere înaintată, câştigată în şcolile şi laboratoarele vieneze — o pricepere pe care cunoscuţii i-au apreciat-o îndeajuns. Această profundă cunoaştere a problemelor şi cerinţelor radiofonice, i-a permis să-şi înfiinţeze magazinul cu materiale excelente, aducând astfel reale servicii constructorilor amatori.

Unde bactericide

Doi medici, d-rii Otto Glasser şi asistentul său I. A. Beasley, au comunicat de curând descoperirea unor raze ucigătoare pentru muţi microbi, raze produse de cristalele de sare ce au fost expuse mai întâi razelor X şi radiaţiilor radiului.

Noile raze bactericide sunt asemănătoare undelor radiofonice, cu singura deosebire că au o lungime de undă mult mai scurtă.

Coperta noastră

Reportajele radiofonice din paraşută au devenit foarte atractive. Paraşutistul Theo Denhart, purtând aparatul de emisie la centură, s'a specializat în reportaje din înălţimi.

Ce spun statisticele

Uniunea internaţională a radiofoniei dela Geneva, a publicat pentru ultimul trimestru o statistică a programelor, din care culegem observaţii interesante.

De pildă, Budapesta emite cea mai multă muzică serioasă : aproape 36,3% din orele sale de emisie.

Urmând de aproape aceste cifre record, vin la rând Huizen (K.R.O.) Bruxelles, Varşovia, Ljubliana, Viena, Paris, Stockholm, Beromünster şi Torino. Madridul este staţiunea care emite cea mai puţină muzică serioasă.

Din aceiaş statistică reiese că radiofonia japoneză stă în frunte în ceeace priveşte numărul conferinţelor. Se vorbeşte de şase ori mai mult în faţa microfonului japonez decât în faţa microfoanelor europene : 27,3% din numărul orelor de emisie sunt consacrate conferinţelor.

Pentru emisiunile religioase, Suedia ocupă primul loc, cu 7.3%, urmată de vecina sa Norvegia ; Cehoslovacia închee lista cu cel mai mic procentaj.

Operele sunt retransmise mai mult de staţiunile italiene ; vin apoi Lille, Toulouse, Strassbourg (8,1%). Muzica uşoară este cea mai bine reprezentată de Huizen (K. R. O), Parisul emite cea mai multă muzică de dans (cine ar fi crezut?).

Riga, Copenhaga şi Oslo dau cele mai multe cursuri de limbi moderne, pe câtă vreme această parte a programului lipseşte cu totul la Berlin, Bruxelles şi posturile italiene.

Hilversum (V.A.RA.) transmite cele mai multe ore pentru copii ; vin apoi Bruxelles şi Londra regional. Paris prezintă cel mai bine emisiunile şcolare. Pentru gimnastică Copenhaga stă în frunte. Este de remarcat că Japonia transmite cele mai multe ore consacrate ascultătorilor femei.

Două emiţătoare noi

Succesul desăvârşit al staţiunilor engleze pe unde scurte, auzite în tot imperiul britanic — deci pe tot globul — a încurajat pe B. B. C. să construiască alte două staţiuni de acest fel, mult mai puternice decât cele două în funcţiune în clipa de faţă. Indată ce aceste noi emiţătoare vor fi gata, cele două de până acum vor fi combinate şi transformate într'un emiţător unic de mare putere.

Ascultători, atenţie !

Până la sfârşitul acestei luni, posturile italiene vor transmite o serie de conferinţe interesante în limbi străine, după următorul program :

23 Luni, ora 20.40, franceză: Marea sărbătoare religioasă din Assisi.

23 Luni, ora 19.35, esperanto : Al XXVII congres international esperanto.

23 Marţi, ora 20.40, engleză : Replies to listeners queries.

24 Miercuri, ora 20.40, italiană : Mostra dei vini tipici a Siena.

25 Joi, ora 20.40, italiana : Lago di Como.

26 Vineri, ora 20.40, italiană : La Sila.

26 Vineri, ora 19.35, esperanto : Aeronautikay Novajoj.

27 Sâmbătă, ora 20.40, spaniolă: Biserica Sft. Petru în Roma.

29 Luni, ora 20.40, franceză : St. Vicent. Sărbătoare naţională a costumelor.

29 Luni, ora 19.35, esperanto : Turisma Italujo.

30 Marţi, ora 20.40, engleză: Speed Motor-Boat races at Genoa and Rapallo.

31 Miercuri, ora 20.40, italiană : La nuova strada Agerola-Amalfi.

Legătură directă

Experienţa tragică a naufragiilor din cauza unui incediu la bord a dovedit că în asemenea împrejurări nenorocirea era agravată de lipsa unei comunicaţii între căpitan şi oamenii săi de sub punte, din cauza distrugerii firelor telefonice. Spre a remedia acest grav inconvenient, un tehnician american, dr. F. L. Satterlee, a inventat şi pus la punct o metodă de comunicaţie între căpitan şi orice punct al vasului său, fără nici-un cablu sau sârmă de legătură. Ea utilizează în locul cablurilor întregul schelet metalic al vasului. In orice punct, un vorbitor sau o cască pusă în contact cu o piesă metalică, dă legătura cu puntea de comandă. Dispozitivul a şi fost instalat pe vaporul „Colombian", cu cele mai bune rezultate.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 40 — BUCUREȘTI

PARAZIȚII INDUSTRIALI

Am consacrat nu de mult, un număr al revistei, paraziților naturali, față de cari suntem dezarmați, — sau, aproape — și am arătat că problema perturbărilor provenite din atmosferă, își așteaptă soluția pe care specialiștii n'au reușit încă s'o întrezărească măcar.

O problemă veche, de interes capital, a cărei dezlegare întârzie — pe care totuși, mai curând sau mai târziu, viitorul o va soluționa spre mulțumirea legiunilor de radiofoniști.

Dealtfel, adevărata sperietoare pentru radioamatori, nu sunt paraziții atmosferici, pe cari o antenă nu prea lungă și regulatorul de tonalitate îi domolesc în limite suportabile. Adevărata pacoste pentru urechile ascultătorilor, sunt ceilalți paraziți — aceia de a căror existență electricitatea atmosferică nu este cu nimic vinovată.

In cele mai multe cazuri, paraziții industriali forțează pe amator să închidă aparatul de radio și să-și caute altă îndeletnicire — paraziții izvoriți din mașinile și aparatele industriale, medicale, casnice, cosmetice, alimentate cu electricitate. Toate aceste aparate și mașini răspândesc de-alungul rețelelor de lumină și forță, o puzderie de oscilații parazitare, cari pătrund în aparatele de radio, odată cu curentul util, de alimentare.

Față de paraziții din această a doua categorie, radioamatorul este tot așa de dezarmat ca și față de paraziții atmosferici — poate chiar și mai dezarmat. Dispozitivele vândute când și când, sub eticheta pretențioasă de filtre pentru curentul luat dela rețea — pentru cumpărător nu prezintă nicio utilitate.

Aceasta nu înseamnă însă, că problema paraziților industriali își așteaptă soluția — așa cum o așteaptă protecția față de paraziții atmosferici.

E drept, la recepție — în vecinătatea aparatului de radio — ne-am irosi zadarnic energia și ne-au încorda nervii inutil, căutând să stăvilim asaltul paraziților industriali. Aci, în ciuda eforturilor și cheltuelilor consumate, există un singur învins, întotdeauna: radio-amatorul.

Cu totul alt rezultat are lupta când este organizată în vecinătatea sursei producătoare de paraziți. Aci, cu mijloace simple — pe cari le-am prezentat pe larg, într'un număr mai vechi al revistei — se obțin rezultate pe deplin mulțumitoare. Cu prețul modic al câtorva condensatori și rezistențe se obține stingerea, neutralizarea acceptabilă a oscilațiilor parazitare.

Dacă la recepție nu putem face mare lucru pentru liniștirea audițiilor, iar filtrele de rețea, toate, sunt improvizații neserioase — trebue în schimb să avem toată încrederea în dispozitivele autiparazite adaptabile sursei de perturbări. Convingere impusă de o serie de fapte concludente.

Există în străinătate orașe mari, industrializate și electrificate, pe cari cel mai mare și avântat oraș românesc le poate invidia. In toate aceste orașe străine, densitatea radioamatorilor este enormă, de necrezut pentru o minte obicinuită cu cifrele corespunzătoare, indigene ceea ce arată că industrializarea nu exclude posibilitatea unor recepții tihnite. Electricitatea este folosită din plin, în toate orașele cu un standard de viață ridicat — și totuși, aiurea, recepțiile radiofonice au loc, nestingherite.

Un alt fapt care evidențiază eficacitatea dispozitivelor parazite este recepția în automobil. Un asemenea vehicul reproduce în mic toată problema paraziților. Găsim aci o sursă vehementă de paraziți — bujiile — o rețea dealungul căreia pot fi răspândite oscilațiile parazitare — instalația electrică a mașinei — și în acest mediu, puțin propice, un aparat de radio furnizează totuși audiții excelente.

O minune întânită astăzi la fiecare pas care ne dă dreptul să socotim chestiunea paraziților industriali soluționată satisfăcător — atât cât pretinde radioamatorul ca să se declare mulțumit.

✱

Seriozitatea dispozitivelor imaginate pentru amortizarea paraziților la sursă, n'a ajuns, pentru ca lumea să le adopte de bună voie — în nicio țară din lume. A trebuit ca radioamatorii să pornească o campanie vijelioasă împotriva turburărilor audițiilor, pentruca organele legiuitoare să se sesizeze și să întocmească legi severe cari decretează delict calificat, producerea paraziților și fixează pedepse severe pentru această culpă.

După ce doamna care ține cu orice preț să corecteze natura cu un aparat de înfrumusețare, electric, industriașul sau medicul au adoptat dispozitivele antiparazite — perturbările radiofonice au încetat ca prin farmec.

Aceasta, în străinătate.

La noi, în orașele mari, recepțiile continuă să fie insuportabile: legea votată acum câțiva ani împotriva producătorilor de paraziți nu se poate aplica și nu-i poate constrânge să intre în legalitate, de oarece nu i s'a întocmit regulamentul. Comisia însărcinată să-l elaboreze s'a întrunit de 2-3 ori și apoi și-a suspendat lucrările.

Nu ne mirăm că legea pentru asigurarea unor recepții tihnite, este sabotată sistematic. Cunoaștem și pe vinovat — și cauza.

Ne miră însă indolența, arătată și aci, de conducătorii Soc. de radio cari n'au găsit cu cale să intervie hotărîți în această chestiune vitală pentru propășirea radiofoniei românești.

Paraziții au găsit o protecție frățească la semenii de la Societate.

CRITICA ASCULTATORILOR

In marginea unui program bun, în miez de vară

Vara aduce, în toate domeniile, un calm de vacanță. Școalele, instituțiile de tot felul, casele de comerț chiar, își încetinesc ritmul de viață.

Și în radio, preocuparea noastră din această pagină, ar fi să conchidem că vara aduce o modificare de ritm, în sensul schimbărilor amintite, o scădere a nivelului obișnuit.

Ciudat însă, radiofonia desminte curenta lenevire estivală. Afirmând aceasta nu ne gândim deloc la cine știe ce eveniment extraordinar, cum ar fi congresul dela Varșovia, al Uniunii internaționale de radiofuziune, congres cu care a început vara. Nici la apropierea datei punerii în funcțiune a postului Radio-România, de la Bod, anunțată tot pentru această vară. Ne referim la un oarecare program săptămânal, al postului nostru de difuziune, să zicem programul din săptămâna *7-13 Iulie*.

Citit în revistă, ascultat, recitit, programul de care ne-am apropiat cu gândul că e o „marfă de vară", ne-a arătat dimpotrivă, calități neașteptate.

E adevărat, contribue în largă măsură la schimbarea în bine, modificarea Universității Radio. O ușoară modificare, mutarea celei de-a doua conferință de la 8.40, la 9, luminează întreg aspectul programului. Cele 3 conferințe cotidiane așezate acum la orele 7, 8, 9, au între ele un interval mai mare rezervat muzicii. Ascultătorii cărora le vine greu să suporte conferințe prea multe, nu mai pierd o oră întreagă, 8-9 ; închid aparatul numai primele 20 minute.

Repet, schimbarea făcută e un semn bun, pentru schimbarea pe care o așteptăm : între orele 7-9, corespunzătoare mesei, să fie muzică distractivă. Până la această modificare esențială, nu putem să nu subliniem începutul promițător.

Dar, deosebit de această modificare structurală, programul săptămânii 7-13 Iulie e de preț, oarecum, și prin cuprinsul său.

*

Partea vorbită a permis trecerea prin fața microfonului a câtorva nume de frunte ale culturii noastre.

D. doctor S. Irimescu a rostit o substanțială conferință medicală. Ca și d. dr. Răsmeriță.

D-nii Gr. Tăușan, Radu Patrilius, Dan Bolta au avut asemenea, interesante comunicări.

D. prof. Vâlcovici ne-a făcut o vie „Cronică științifică". D. Alex. Bădăuță, cunoscutul răscolitor al frumuseților ținuturilor românești, ne-a purtat „Prin munții Argeșului".

„Ora satului" chiar, a avut conferențiari distinși, pe d. dr. V. Voiculescu, specializat în prezentarea pe înțeles general, al misterelor doctoricești — și pe D. A. Lascarov-Moldovanu, sfătosul povestitor.

*

Partea muzicală a avut și un caracter comemorativ subliniat la vreme, în pagina care comentează, cu anticipație, programul muzical.

Concertele de prânz le-au avut în grijă Taraful Fănică Luca, orchestra de salon Radio și colecția de discuri, împotriva căreia ne plângem din nou, că e puțin variată.

Concertele de seară le-au executat orchestra Petrică Moțoi, orchestra Radio, orchestra Iancu Constantinescu și Fanfara regimentului 21 infanterie.

Notăm interesantele buchete : „Muzică exotică", „Pe Dunăre, de al Pădurea Neagră, la Marea Neagră", „Dansuri de pretutindeni". „Uvertură și Marșuri", „Muzică vieneză".

S'a transmis pe discuri opera „André Chenier". Puțin înainte, în cadrul unui concert de seară, actul II din opera Samson și Dalila, cu concursul d-nei Lya Pop și a d-lor P. Ștefănescu-Goangă și E. Algazi.

Muzica religioasă de Duminică a fost cântată de apreciatul cor al bisericii Amza de sub conducerea cunoscutului N. Lungu.

Concertele nocturne au fost prilejuite de retransmisiuni de la restaurante și de orchestra Radio.

*

S'au întors din turneul lor și simpaticii Stroe și Vasilache ; ne-au și dat o „Oră veselă" de 20 de minute. Veselie ușoară. Ar fi bine dacă ar scutura din introducerea lor unele onomatopeice care nu prea se potrivesc cu seriozitatea pe care o reclamă chiar „Ora veselă".

*

Am înșirat mai sus, în fugă multe din punctele programului săptămânii la care mă refer. Le-am smuls din program ca să-i arăt, cât am putut exemplifica, valoarea acestuia.

Dar adevărata valoare a programului, numai din îmbrățișarea unitară, zi cu zi, poate reieși în evidență. Astfel privit, îl caracterizează o alternanță care dă posibilitate oricui să afle în fiecare zi, ceva care să-l intereseze.

Iată, de pildă, mă opresc la programul de Miercuri 10 Iulie.

Un concert de prânz destul de distractiv : muzică ușoară și intercalări de muzică simfonică de mai mică întindere, bogată în arii.

Concertul de muzică variată, de după amiază, al orchestrei I. Constantinescu, interesantă reuniune de muzică ușoară, națională și compoziții mai savante.

Câteva sfaturi valoroase privitoare la sănătatea noastră.

La Universitatea Radio, conferința plină și de admirabilă ținută a d-lui Mircea Eliade, despre „Meditație".

După 40 de minute de muzică din filme și operete, d. Psatta a citit conferința d-lui Patrulius, „Părerile noi despre Renaștere", o conferință care se adresa unui public mai restrâns.

Muzică de cameră, executată la pian și vioară de d-na Milatineanu și d. S. Albu ; cântece de Mahler și R. Strauss, cântate de d-na R. Hussar și concertul nocturn al orchestrei Radio au încheiat programul zilei.

*

E, așa dar, un program bun și bine realizat.

Și e programul unei săptămâni de vară, când am fi putut trece cu vederea, supunându-ne obiceiurilor de rigoare, chiar alcătuiri mai slabe.

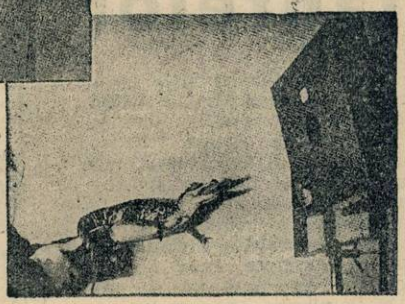
Apreciem darul ce ni s'a făcut.

Ne ascuțim totdeodată condeiul pentru a striga după progres, la toamnă. Fiindcă din moment ce am constatat că e posibilă o înjghebare de program care să mulțumească, nu înțelegem să acceptăm decât programe cel puțin de aceeași valoare. Pentru toamnă odată cu ieșirea din somnolența de vară, așteptăm realizări superioare.

DUMITRU MUSTER

Așteptăm pentru la toamnă un program fără capitole deficitare. Un program serios. Un program fără vorbă multă și care să dea satisfacție tuturor ascultătorilor.

TELEVIZIUNE



In fața celulelor foto-electrice ale stației de televiziune din Londra șoimul căpitanului Knight și micul aligator s'au purtat ca cele mai desăvârșite „stele".

Stele pentru televiziune

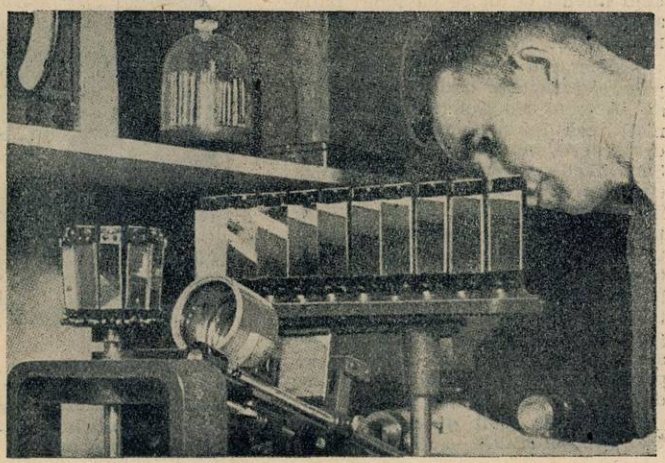
Stațiunea de televiziune a companiei Baird din Londra e în căutarea de stele fotogenice. După numeroșii actori cari au trecut până acum prin fața microfoanelor și celulelor sale foto-electrice, un regisor a avut ideea să aducă în studio și câteva animale — din curiozitatea de a vedea care sunt reacțiile lor într'o asemenea împrejurare și mai ales spre a controla pe ecranul de recepție imaginea pe care o dau.

Proba a fost încununată de succes pe toată linia. Căpitanul C. W. R. Knigt a prezentat „ochiului electric" faimosul său șoim dresat iar grădina zoologică din Londra a oferit cel mai mic aligator de care dispunea.

Metode noi și metode vechi

Cu toate că tubul catodic este întrebuințat azi aproape unanim pentru reconstituirea imaginilor televizate — aceasta pentru finețea imaginilor pe cari le dă cât mai sunt tehnicieni pe tărâmul televiziunii care văd altfel. De pildă tânărul inventator din Los Angeles, Thomas Sukumlyn, care își propune să reconstitue imaginile televizate printr'un sistem de douăsprezece oglinzi mobile și zece staționare.

Razele de lumină date de o mică lampă cad pe cele 12 oglinzi mișcătoare și sunt reflectate de cele 10 staționare pe un ecran pe care formează imaginea. Thomas Sukumlyn speră să simplifice la extrem metoda sa, spre a putea înfrunta cu succes concurența tubului catodic



Deși soluția tubului catodic este cea mai simplă și cea mai perfectă cu putință, se găsesc totuș tehnicieni cu destul curaj spre a încerca și alte dispozitive care ar face televiziunea mult mai complicată. Dovadă acest aparat cu oglinzi mișcătoare.

Impunătoarea caravană care cuprinde cea dintâi stațiune ambulantă de televiziune din lume. Rezultatele obținute vor fi de cel mai mare folos pentru televiziunea germană.

Caravana televiziunii

Am mai avut ocazia să vorbim în coloanele noastre despre stațiunea ambulantă de televiziune pe care a instalat-o poșta germană într'o caravană de 20 autocamioane mari. Această stațiune pe roate are un dublu scop — pe care îl va realiza desigur cu prisosință : pe de-o parte va încerca, prin emisiuni de televiziune făcute în colțurile cele mai diferite ale Germaniei, să studieze permeabilitatea diferitelor regiuni pentru undele ultra-scurte ale televiziunii ; pe de altă parte, va face cea mai bună propagandă cu putință în rândurile celor care au luat cunoștință de această nouă minune a tehnicii numai din scris. Roadele acestei propagande se vor vedea atunci când industria germană va lansa pe piață aparatele populare de televiziune.

Fotografia noastră înfățișează caravana celor 20 automobile înainte de plecare. Pe șosea, ele formează un tren lung de un kilometru.

Undele ultra-scurte în ajutorul plantelor

O telegramă din Moscova anunţa deunăzi că botanistul şi fizicianul M. Savin, dela staţiunea de experimentări agricole dela Sverdlovsk, a pus la punct o metodă deosebit de importantă pentru agricultori, prin randamentele pe care le dă, şi în care principalul actor sunt undele radiofonice ultra-scurte. Cel dintâi buletin de rezultate, anexat acestei telegrame, certifică o desvoltare extra-ordinar de puternică a plantelor expuse undelor ultra-scurte, în aşa măsură încât cartofii cultivaţi prin metoda aceasta şi-au mărit conţinutul în substanţe utile cu 50%, iar tomatele cultivate astfel şi-au dublat recolta.

Rezultatele acestea reprezintă încununarea unei munci de mai mulţi ani dusă pe acest tărâm şi despre care am informat la timp pe cititorii noştri. Ele dovedesc odată mai mult că aplicaţiile undelor sunt imense şi tot ce s'a făcut până acum n'a fost decât începutul valorificării lor în practică.

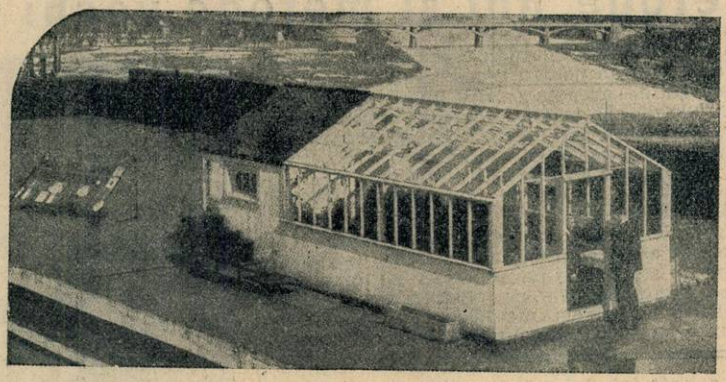
Accelerarea creşterii plantelor prin electricitate e o idee pe care au încercat s'o aplice mulţi botanişti încă înainte de apariţia undelor hertziene în domeniul practic. S'au făcut experienţe cu cabluri electrice de înaltă şi joasă tensiune îngropate în pământ, sub rădăcinile plantelor de experienţă. Rezultatele n'au fost întru totul convingătoare. O variantă — cablurile electrice trecând pe de-asupra plantelor — n'a fost nici ea mai bogată în urmări. S'au încercat apoi alte metode, între care străbaterea plantei cu un curent de voltaj slab, dela vârf spre rădăcină.

Metoda s'a lovit de mari greutăţi experimentale la plantele mici şi de aceea n'a fost aplicată decât arborilor. S'a înregistrat, e drept, o accelerare a creşterii, dar nu s'au putut vedea urmări practice.

Metoda d-lui Savin e mult mai serioasă. Plecând dela constatarea că undele ultra-scurte produc o supra-activare a celulelor la om şi animale, botanistul sovietic şi-a propus să cerceteze dacă această creştere de activitate nu se produce şi la plante. Cele dintâi experienţe, realizate într'un laborator obişnuit, l-au încredinţat că se află pe drumul cel bun. Şi-a construit atunci laboratorul-seră pe care-l arată fotografia noastră, blindat pe cât mai bine cu putinţă şi în care putea produce unde ultra-scurte de diferite frecvenţe şi intensităţi. Activitatea clorofiliană a plantelor supuse experienţelor creşte sub acţiunea undelor în proporţii uimitoare.

Rămâne să se treacă acum din laborator pe teren şi să se găsească o aplicare practică şi mai ales eftină a metodei cu rezultate atât de fericite în laborator.

Botanistul M. Savin prezentând două plante de experienţă dintre care cea mai desvoltată a fost supusă acţiunii undelor ultra-scurte, iar cealaltă nu.



Sus: *laboratorul-seră în care a lucrat botanistul sovietic.*

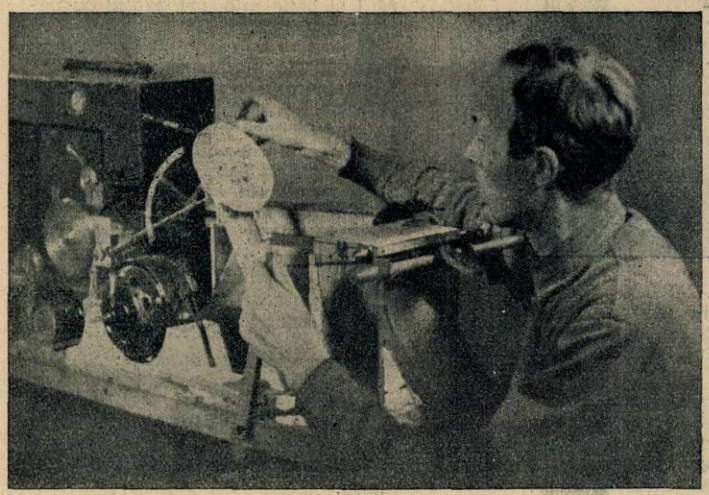
Dreapta: *Aparatele de emisiune care produc undele ultra-scurte necesare experienţelor.*

Cum se prezintă plantele expuse undelor ultra scurte (stânga) şi cele cultivate fără acţiunea lor (mijloc.)

Muzica sintetică

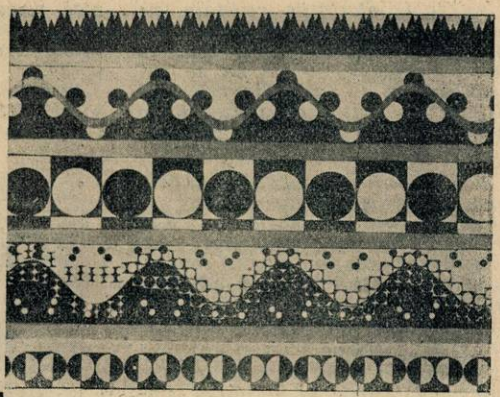
Nu se poate spune că până astăzi realizările ştiinţei şi tehnicei pe tărâmul electricităţii şi al radiofoniei — care au venit mai mult decât oricare altele în contact cu acustica — au avut vre-o influenţă asupra muzicii. Motivul acestei lipse de colaborare trebue căutat în tradiţionalismul muzicei, artă cu tipare de mult clasice, decât în incapacitatea tehnicei de a pune la dispoziţia compozitorilor moderni instrumente noi cu ajutorul cărora să-şi poată traduce în armonii sonore gândirea lor muzicală.

De la o vreme însă, tehnica a ispitit pe muzicanţi din ce în ce mai mult. Mulţumită undelor electro-magnetice, care pot fi stăpânite uneori doar cu vârful degetului mic ,au putut fi realizate instrumentele de „muzică electrică" — „Theremino-vox", „orga electrică", „violoncelul electric", atâtea instrumente despre care am vorbit în paginile revistei noastre şi care produc sunete muzicale, sunete originale şi armonii noi într'o gamă nesfârşită, până astăzi inexistentă, la simpla dorinţă a muzicantului.



Expresia muzicală n'a fost încă desăvârşit modificată, dar se văd zorile unei noi literaturi muzicale, muzica viitorului, muzica undelor.

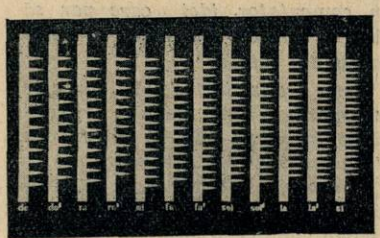
Pe acelaş tărâm apare acum o nouă invenţie : „sunetul grafic". E vorba de un procedeu de execuţie muzicală — de care va profita în primul rând radiofonia şi care e făcut posibil numai mulţumită celulelor foto-electrice şi amplificatoarelor de radio în care sunetele sunt create sintetic din linii, puncte şi figuri geometrice înregistrate pe un film. Când filmul acesta este trecut prin faţa celulei fotoelectrice el dă naştere la curenţi de intensitate variabilă care, odată amplificaţi, dau sunetelecele mai diferite. „Variofonul", cum a fost botezat acest aparat de inventatorul său E. A. Scioplo, poate crea muzica cea mai interesantă, cu armonii inedite, şi poate imita din linii, muzica oricărui clasic. Un câmp imens se deschide compozitorilor moderni.



Stânga : *Inventatorul în faţa „variofonului" său, înregistrând pe un film diferite desene şi figuri geometrice. Filmul acesta dă la proiectare printr'o celulă foto-electrică, sunetele cele mai diferite.*

Sus : *Câteva figuri geometrice întrebuinţate de inventatorul „variofonului" spre a produce sunete muzicale inedite.*

Sunt patru ani de când metoda a fost imaginată. Perfecţionată necontenit, an cu an şi zi cu zi, ea a ajuns la perfecţia de azi, care-i va asigura un loc de frunte, foarte curând, în producţiile muzicale din studiourile cinematografice şi radiofonice, sau chiar în concerte publice. Câţiva tineri compozitori ruşi au şi scris bucăţi muzicale speciale pentru acest instrument, de pildă G. M. Rimsky-Korsakov, nepotul celebrului muzicant. S'au transcris deasemeni fragmente clasice din Chopin, Beethoven, Liszt. Toate aceste operaţii de creaţie sau transcrieri, sunt, în esenţă, adevărate exerciţii matematice.



Câteva „şabloane" grafice pentru gamele muzicale.

Noul cablu de antenă FRICO

vă asigură recepţii fără paraziţi

Cablul de antenă „FRICO" prezintă un blindaj desăvârşit şi asigură radiofonistului chinuit de paraziţi

O RECEPŢIE IDEALA

cu o tărie mult crescută.

Cereţi numai cablul de antenă „FRICO"

Reprezentanţa generală :

BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI I - Sf. Apostoli, 47 - Tel. 4.10.36

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Cu toate sforţările repetate pe care le face societatea bucureşteană de radiodifuziune—s'ar crede că le face dinadins — tot nu ne putem obişnui cu unul din cele mai supărătoare cusururi în executarea programelor : lipsa de punctualitate.

Firesc ar fi ca atunci când ai deschis întreruptorul aparatului, să zicem Vineri, 12 Iulie la ora 9.15, să auzi crainicul anunţând, aşa cum se cuvenea, programul concertului pentru aniversarea celor 60 ani de viaţă ai compozitorului Ravel.

Firesc şi elementar dar... nu pentru toată lumea.

Fiindcă în acea seară şi la acea oră când trebuia să ia sfârşit conferinţa despre Maria Cantacuzino, „distinsa conferenţiară" care a binevoit să informeze pe cei cari s'au întâmplat s'o asculte, despre zisul subiect, abia se afla în toiul unei banale şi anoste inspiraţii care n'a ostenit decât după 15 minute.

De data asta însă măsura a fost întrecută, răbdarea a trecut de marginile ei firesti, trăgând după sine şi condeiul nostru, dincolo de hotarele obişnuitei prezentări a programului, pe tărâmul rezervat al colegului Muster : pentru care faptă îi aducem odată cu scuzele noastre şi făgăduiala de a nu recidiva dacă... nu se va mai ivi prilejul.

E vorba însă de 15 minute pline, a câte 60 secunde fiecare, de o informă gelatina verbală — timp preţios răpit programului muzical căruia i se hărăzeşte adeseori soarta vitregă a Cenuşeresei : ne amintim de numeroase ajustări care s'au făcut în dauna acestui program dar nu cunoaştem un caz în care să i se fi sacrificat vremea din nenumăratele conferinţe.

Acum, că ne-am usurat cugetul de povara acestei neplăcute şi stăruitoare amintiri, revenim cu mai multă plăcere la preocupările noastre din totdeauna şi la vechile noastre cunoştinţe.

Vom numi întâi pe d. Sandu Albu, artist deopotrivă de viguros şi rafinat, care stăpâneşte cu măestrie arcuşul şi vioara cu sunet grav, melodios şi pătrunzător.

Bucăţile din programul concertului de vioară al d-lui Albu vor alterna cu acelea de canto, executate de d. Aurel Alexandrescu.

Numele unor compozitori ca Vivaldi, Brahms, Debussy, Fauré, Beethoven, Chausson sunt înscrise în programul de Luni seara.

In seara următoare, la 21.05, concert pe discuri, de muzică simfonică romantică şi neoromantică ; intitulare destul de lungă şi promiţătoare : vom vedea despre ce este vorba.

Iarăşi un concert alternativ de solişti, Miercuri, al d-lui Artur Grofman (canto) şi d-nei Greta

D. MIRCEA LEBADĂ, corespondentul nostru la Viena, vorbeşte în româneşte la Radio Viena, Vineri 26 Iulie.

Miletineanu (pian), bine cunoscută radio-melomanilor.

Compozitorii din a căror operă se va executa : Mozart, Beethoven, Mussorgski, Liszt, Delibes.

Joi se va transmite, pe discuri, opera cu succese atât de răsunătoare odinioară : Trubadurul, *de Verdi, într'o înregistrare făcută la Scala din Milano.*

Entuziasmul cu totul moderat pe care-l stârneşte azi această operă, s'ar datori după unii critici muzicali, lipsei unor interpreţi de valoarea acelor cari i-au creiat faima în primele reprezentaţii dela Roma, în 1853 : se citează soprana Penco şi tenorul Boucardé.

Opera lui Verdi abundă în cavatine, arii de bravură şi romanţe cum sunt acelea cari încep prin cuvintele Tocca la notte placida *şi* Amor sulle ali *pentru a căror desăvârşită interpretare se cer actori înzestraţi cu excepţionale însuşiri vocale, de amploare şi întindere. Sau celebrul andante al tenorului, din actul 4 :* Ah ! si bene mio, *ori duetul cu bariton, din acelaş act.*

Şi poate un public mai naiv, mai putin critic, mai receptiv şi docil.

Sunt numeroase totuşi, paginile care nu se resimt de trecerea timpului, pătrunse încă de o viguroasă şi tinerească inspiraţie sau acelea în care se vădeşte o superioară îndemânare, cum sunt mai ales ansamblurile vocale.

Quartetul în sol major *de Debussy, în care unii critici recunosc urmele puternicei influenţe a muzicii ruseşti asupra compozitorului, va fi difuzat Vineri, la ora 21.15 (e vorba iarăşi de discuri — cam multe în această săptămână).*

In aceeaş seară, concertul de canto al d-nei Constanta Bădescu, cu muzică din Max Reger, Abt, Lehar.

In sfârşit, Sâmbătă, d. Dorel Livianu.

...şi în STRĂINĂTATE

Tot pentru Joi după miezul nopţii, notăm transmisiunea din Londra a unui concert simfonic, cu program destul de eclectic, în care se întâlnesc alături, numele lui Weber şi Debussy, cu acela al lui Cézar Franck, din al cărui oratoriu în trei părţi, Rédemption, *se va executa celebrul „morceau symphonique" dela începutul celei de-a doua părţi.*

Executat pentru întâia oară în Joia mare a anului 1873 la Paris, sub conducerea lui Colonne, Rédemption *e socotit de critica muzicală, cu mult superior oratoriilor lui Händel, prin intensitatea simţirii religioase exprimată cu o nobilă şi calmă seninătate.*

„Sunt în această muzică," scrie un comentator, idei care par să vină de dincolo de stele şi totul pornit din inimă !"

Viena transmite două concerte interesante : unul Marţi, cu muzică de Brahms ; celălalt Joi, la ora 21.10, închinat lui Beethoven.

In program : Uvertura la „Coriolan", concertul pentru piano şi orchestră, op. 73 şi Simfonia V-a, a destinului, una din cele mai dense şi mai bogate opere beethovniene, în care expresia muzicală atinge o plasticitate desăvârşită.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Budapesta: Recital de vioară —23,05.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Concert de seară —21.
Viena: Concert de vioară Hubay — 22,30.

Luni

Paris: Festival clasic — 21,45.
Viena: Concert de orchestră —20,50.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
Berlin: Concert nocturn — 0,10.
Leipzig: Concert Siegfried Kuhn — 23,30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
München: Concert de seară — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Praga: Concert de orchestră. — 22,30.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Luxemburg: Concert italian —22,40.

Marţi

Belgrad: Concert de orchestră de salon — 22.
Luxemburg: Concert simfonic — 23,25.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,50.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert de muzică populară — 23,30.
Königsberg: Concert de muzică de cameră — 22.
Viena: Concert Brahms — 23,10.
Paris: Concert de muzică uşoară — 21,45.

Miercuri

Viena: Concert de orgă — 23,30.
Berlin: Concert Johann Strauss — 21,45.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 23,30.
Hamburg: Concert Mozart — 22.
München: Concert de orchestră — 20.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Praga: Recital de pian — 22,50.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Luxemburg: Concert de muzică militară — 23.

Joi

Belgrad: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert german — 23,55
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Budapesta: Recital de pian — 23,30.
Praga: Recital de violoncel — 22,05.
Frankfurt: Concert de orchestră — 23,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de muzică variată — 23,30.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră. clasică şi contimporană — 24.
Hamburg: Concert de vioară —0,30.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 23.30.
Viena: Concert Beethoven — 21,10.
Paris: Concert nocturn — 23.30.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 24.
Viena: Concert Leo Ascher — 23,30.
Berlin: Concert de orchestră — 21,10.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.

PROGRAME ALESE

Hamburg: Concert de muzică variată — 21,10.
Königsberg: Concert de seară — 22.
München: Concert Graener —22,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de muzică populară — 21,10.
Praga: Recital de flaut — 21,45.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23,40.

Sâmbătă

Belgrad: Concert de violoncel — 21.
Luxemburg: Concert simfonic — 23,40.
Varşovia: Concert de orchestră — 22,30.
Praga: Concert de orchestră — 2345.
Stuttgart Concert nocturn. — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn 23,30.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 20,05.
Hamburg: Concert dublu — 21,10.
Berlin: Concert vesel nocturn —23,30.
Breslau: Recital de canto — 21,10.
Viena: Concert de orchestră — 23,35.

OPERE — OPERETE

Duminică

Berlin: „Der Widerspenstigen Zähmung", operă de Goetz — 21,15.

Luni

Belgrad: „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini (Plăci) — 21.

Sâmbătă

Budapesta: „Geisha", operetă de Sidney — 21,15.
Viena: „Bal la Savoy", operetă de Abraham — 20,35.

JAZZ—DANS

Duminică

Belgrad: Muzică de dans pe plăci— 0,30.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Varşovia: Muzică de jazz pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,20.
Praga: Orchestră de jazz — 23,45.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
München: Orchestră de dans — 23,30.
Berlin: Seară de dans. — 1.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Paris: Concert de muzică de dans — 23,50.

Luni

Paris: Muzică de dans — 23,50.
Viena: Orchestră de jtzz — 1,30.
München: Seară de dans — 24.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — — 23,20.
Varşovia: Conecrt de muzică de dans — 23,10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0,20.
Belgrad: Orchestră de jazz — 0,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Luxemburg: Muzică de plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,40.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23,20.
Deutschlandsender: Seară de dans. —24.
Paris: Concert de muzică de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Muzică de dans — 23,50.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
München: Seară de dans — 24.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,30.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,50.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

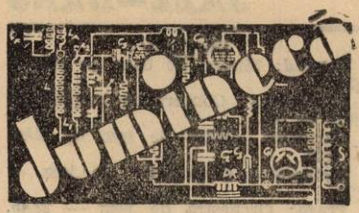
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,40.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,10.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Hamburg: Orchestră de dans — 21,10.
Berlin: Seară de dans — 21,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Paris: Orchestră de dans — 23,25.
Viena: Orchestră de jazz — 0.50.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,20.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Deutsclandsender: Seară de dans — 24.
Königsberg: Orchestră de dans — 21,10.
Hamburg: Seară de dans — 1.
Leipzig: Muzică de dans — 23,30.
Breslau: Orchestră de dans —23,30.
Paris: Concert de muzică de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans.



21 Iulie 1935

„AMPER"
Bucureşti, Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAŞATE
PENTRU GALENE, CĂŞTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereţi preţurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

12.00: Ora Religioasă: Predică de P. S. S. Arh Tit. Simedrea.

12,15: Cronica vieţii religioase de Pr. C. Dron.

12.30 : Muzică religioasă : Muzică din oratoriul „Elijas" de Mendelssohn (Corul şi orchestra Simfonică din Londra dirijat de Albert Coates).

13.00 : Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferinţe.

13,05: Concert de prânz: Taraful Luţă Ioviţă : Arii naţionale; La bădiţă al meu la poartă şi Joc ; Mândro de dragostea noastră ; Trage bobii şi ghiceşte-mi; Peste deal la nana'n vale; Arii naţionale.

13.45 : Sport.

13.55 : Muzică uşoară (discuri) : Patineurii vals de Waldteufel şi Schönbrunezii vals de Lanner (orch. Simf. din Viena); Pentru un sărut de Tosti şi Mattinata de Leoncavallo, cântate de Alf. Pidcaver; Slowfox de Kennedy şi Foxtrot de Carr (orch. Debroy).

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-jurnal

14.40: Un sfert de oră veselă; Florin Iordăchescu.

14.55: Continuarea concertului: Spune-mi de Pineas şi Mara de Ivallo, cântate de D. Liveanu); Ce visează florile de Translateur şi Capriciu Vienez de Kreisler (orch. de cameră vieneză); Vals şi foxtrot din filmul „Noroc peste noapte de Abraham, cântate de Magda Schneider); Dobrina Nichitici şi Eh Raspaso, cântate de Georgewsky); Chitarata Napolitană şi la Ziggarella de Paisiello cântate de Isa Kremer.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoştinţe folositoare de dr. D. Russu.

17.15 : Muzică românească (discuri): Mândro de dragostea noastră şi Cine n'are dor pe vale, de Bredicceanu cântate de Natalia Zăvoianu); Inimă, inimă de Ronny (cântate de Florin); Iarbă verde din zăvoi (Zavaidoc); Învârtita din poiana Sibiului (orch. Lia din Colnic).

17.30 : Valeriu Măgureanu.

17,45: Gazeta Sătenilor.

18.00 : Concert de muzică populară: Taraful Ioniţă Bădiţă : Sârba vlăsceană; Să mă bată stelele ; Drumul dracului; Când eram la mama fată ; Brâuleţ din Muscel; Sufelcată până'n brâu; Murguleţul; Hora Badei.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio-Jurnal, Comunicate, Reportagii-Interviewuri.

19.15 : Muzică de dans (discuri).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Pielea, Soarele şi Apa de Dr. Aurel Voina.

20.20 : Cântece Româneşti: Silvian Florin: Petrovici: Am un foc la inimioară ; Midescu : Romanţa unui basm de amor; Popescu-Pepu: Crâşmăriţa din Buzău; Scheletti: Ce te legeni codrule; Manzatti: Mi-e dor de tine.

20.50: Programul nostru.

21.00 : Prin munţii Olteniei de Bar. Bu Dănciulescu.

21.15 : Concert de Seară — Orchestra de Salon Radio: P. Linke : Uvertură la opereta „In regatul lui Indra"; Delibes: Fantezie din „Lakme" ; V. Hruby: Potpuriu pe motive de Lehar.

22.00 : Rezultatele sportive de Gh. Ţari.

22.10 : Continuarea Concertului : Komzak: Vals vienez ; I. Klein: Potpuriu umoristic; Demaret : Arie de balet; M. Weiss: Foxtrot; David Bee: Blues ; H. Himmel : Tango; Grothe: Paso doble; Steinbrecher: Marş.

23.00: Radio-Jurnal.

23.20: Muzică distractivă: (discuri).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacti. 17,15. Emisie pentru copii. ■ 17,30. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18,30. Concert: Carnavalul (Grieg); Sonată în D-moll (Schumann) ■ 20, Concert simfonic: Simfonietă (Gelobinsky); Concert în E-dur (Chopin); Uvertura la „Tannhäuser" (Wagner). ■ 22. Emisie germană. ■ 22,35. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de muzică uşoară. ■ 20,30. Meteor. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.30. Muzică de cameră, cu concursul contraltei Maria Basilides. ■ 20.45. „Imperiul la muncă". ■ 21.15. Recitalul baritonului Eric Marshall. Muzică clasică şi modernă. ■ 22. Scurt serviciu religios din studio. ■ 22.15. Calea spre D-zeu (conf.). ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Ştiri. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică uşoară.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

9.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 10.15. Radio-jurnal. ■ 10.25. Plăci. ■ 10.50. Causerie. ■ 10.55. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Serviciul religios. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Foileton. ■ 14. Matineu muzical ■ 15. Plăci. ■ 15.57. Meteor. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.45. Causerie. ■ 17. Recital de pian. ■ 17.30. Recital vocal. ■ 17.45. Schiţe literare. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Toată Polonia cântă. Audiţie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert simfonic. Opere de Wagner: „Lohengrin"; Olandezul sburător; Walkiria. ■ 22.30. Lwow. Audiţie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Gdynia. Concert. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.
Duminică, 21 Iulie

20,15. Concert de muzică uşoară. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze ■ 22,50. Reportaj dela concursul ciclist. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Concert de muzică variată. ■ 0,15. Concert de muzică uşoară. ■ 0,30. Concert de muzică de dans. ■ 1,30. Concert de muzică uşoară.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 78.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,30. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21.10. Causerie. ■ 21,35. Concert de orchestră: Potpuri (Brodszki); Poloneza (Roland); Vals (Nadas). ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert naţional: Concert de vioară în do major (Hubay). ■ 23,05. Recital de vioară: Rapsodie (Liszt-Hubay). ■ 23,25. Orchestră de ţigani. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,20. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,50 Recital de canto. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Program variat. ■ 0,15. Sport.

STUTTGART

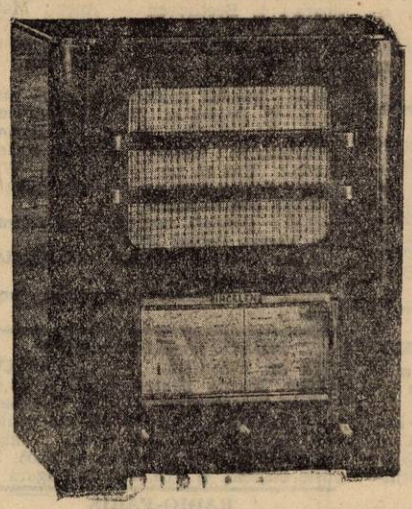
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablouri radiofonice. ■ 20,30. Gimnastică şi sportul are cuvântul. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 22. Hamburg. Revistă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Trio în Es-dur (Kreutzer); Quintet în e-moll, op. 52 (Spohr). ■ 0,15. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Liliacul" (Strauss); „Văduva veselă" (Lehar); Scene de ceardaş (Hubay); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Quartet de flaut op 88 (Fürstenau); „Studentul cerşetor" (Millöcker); „Coppelia" (Delibes); „Donna Diana" (Reznicek).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Hye : Gimnastică. ■ 9.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului religios dela biserica Sf. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 11.45. Sfetnicul săptămânii. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 13. Causerie. ■ 13.45. Concert de muzică variată. Dirijor Oscars Jascha. Cântece populare (Schönherr); Vals (Strauss); Lied (Gal); Rondo de orchestră în D-dur (Andress) „Brazilianca" (Jascha); Vals (Waldteufel); Ţara surâsului (Lehar); Dama de pică (Suppé). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde în F-dur, op. 96 (Dvorak); Quartet de coarde în A-moll, op. 41 (Schumann). ■ 17.35. Causerie. ■ 18. Concert de după amiază : Marş (Ziehrer); Uvertură (Bela); Vals (Strauss); „Spiritul Voevozilor" (Grossman); Lied (Hellmesberger); Fantezie (Morena); Vals (Strauss); Potpuri (Komzak). ■ 19.15. Causerie. ■ 19.40. Minunile technicei. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Din programul săptămânii viitoare. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Budapesta. Concert de vioară în A-dur (Hubay). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Concert Strauss-Lan-



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

ner. Dirijor Max Schönherr; Orhcestra Wiener Symphoniker. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Emil Thiel.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Brno. ■ 18.30 Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ Concert. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de quartet: Ţarul şi dulgherul (Lortzing); Amintire (Blahnik); Arie (Silving); Vals boston (Kuchynka). ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,20. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Foileton radiofonic. ■ 22,20. Bratislava. ■ 3,15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Ultimele inf., Sport în germană. ■ 2345. Orchestră de jazz.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Concert de seară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert Wagner. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Liliacul" (Strauss); Vals (Carena); Lied (Humphries); Cântec popular; Romanţă (Seifert); Vals (Althoff); Diavoleta (Lindemann); Lied (Königsberger); Dans (Pöhland); Lied (Ritter); Cântece populare; Vals (Ritter); Polca (Scherrer); Parafrază (Mausz); Cântec popular; Humoresc (Ritter); „Geisha", (Jones); Cântece populare; Marş (Frantzen) ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. „Carmen" de Bizet (Plăci). ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Lecturi literare. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de orchestră de salon. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Discursuri. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Cântece, melodii şi dansuri militare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Muzică uşoară. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Concert. ■ 17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Cultură. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei radio. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varşovia. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Cracovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Fabule sileziene. ■ 20,50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Gdynia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert de muzică variată. 20,30. Lecturi. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 22. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16,45. Varşovia. ■ 19. Vilna. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Cracovia. ■ 19,45. Katovice. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri, Plăci. ■ 20,25. Emisie literară. ■ 20,50. Varşovia. ■ 21,10. Vilna. ■ 21,45. Varşovia. ■ 22,30. Lwow. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23,01. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Gdynia. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.30. Ştiri. Plăci. ■ 21.30. Ora. Inf. Plăci. ■ 21.40. „Cendrillon", fabulă cu muzică în patru acte de Massenet. La fine Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. O călătorie radiofonică muzicală. ■ 19.45. Sportul de Duminică. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 21.15. „Der Widerspenstigen Zähmurg. Operă de Goetz. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică variată şi de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 21. Paris. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 0,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Concert de muzică variată. ■ 19.55. Lrica nouă. ■ 20.05. Concert Bach: Adagio şi fuga în C-dur; Coral de orgă; Foccata în F-dur. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Arii din opere: „Donna Ziana" (Reznicek); „Răpirea din Serai" (Mozart); Madame Liselott" (Gerster); Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz); Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Der Bäbu" (Lortzing). ■ 22. Stutgart. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Praga. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,20. Dansuri şi rapsodii. ■ 22,05. Praga. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19.50. Concert coral. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Brno. ■ 18,30. Program variat. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Concert de muzică de dans. ■ 20,45. Romanţe ruseşti. ■ 21,15. Inf. ■ 21,20. Brno. ■ 22,05. Kosice. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Inf. în ungară. ■ 23,50. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,25. Concert vocal şi de pian. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Concert de seară: Lied (Blankenburg); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Lied (Heyse); Marş (Hofmann); Scene de balet (Beriot); Lied (Ziehrer); Marş (Komzak); „Fiica vântului"

(Bach); Ceardaș (Grossmann); Uvertura la „Grigri" (Luicke); Grațioasa (Nehl); Muzică interzisă (Gastaladon); Lied (Reckling); Departe de bal (Gillet); „Armurierul" (Lortzing); Mars (Moltke). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW

18,15. Concert de după amiază. ■ 20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Recitări. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 22,45. Sport ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de cântece populare.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Știri sportive. Cronica. ■ 21.40. Concert simfonic cu concursul pianistei Vera Bobbi-Belcredi. Muzică clasică. ■ 23. „Minciuni de bord", comedie într'un act. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17,30. Concert de muzică militară. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Praga. ■ 20,05. Scene în dialect. ■ 21,20. Brno. ■ 21,05. Foileton radiofonic. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Brno. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,10. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,20. Brno. ■ 22,05. Causerie. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Bratislava. ■ 23,50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Scene vesele. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Köln. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23,25. Sportul de Duminică. ■ 23,45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18,45. Plăci ■ 19. Actualități artistice. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Cronică literară. ■ 20,05. Cronică cinematografică. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Lectură. ■ 20,40. Causerie. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Festival clasic. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

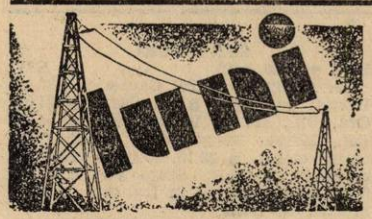
17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică din timpul lui Friedrich cel Mare: Simfonia II în G-dur; Quartet de flaut în G-dur; Scherzo pentru două viori, bas și cembalo. Simfonia Nr. 3. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21.15. Concert cu muzică din Edward German. ■ 22. Trio variat. ■ 22.30. „Cum am debutat la microfon", revistă radiofonică. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Afacerile străine. ■ 0.05. Recitalul violoncelistului Antoni Sala. La pian Katharine Goodson. ■ 1. Lectură. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră de salon. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Concert de quartet. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Valsuri vieneze (Plăci). ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Cărți uitate. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Imagini din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Uvertură (Kurpinski); Uvertură (Joteyko); Concert de vioară (Mlynarski). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Meteor.



22 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării — Spectacole — Conferințe.

13.05 : Concert de prânz, (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich); Potpuriu de valsuri de Johann Strauss, (orch. Wiener Boheme); Zece centime un dans, de Rodgers și Ziua copilului, de Ronell, (pian: Billy Meyerl); Pastorală și Molly la plajă, de Grainger, (orch. Covent Garden, dirij. de Lawrence Collingwood); Balet din „Isoline" de Messager, (orch. Gramohof, dirij. de Lauweryns (Gramofon; Cortegul de nuntă al Cenușăresii, de Dicker și Parada gărzii piticilor, de Noack, (orch. Marek Weber).

13.45 : Bursa, Sport.

13.55 : Muzică ușoară, (discuri) : Ce cauți în Spania ? pasodoble de Balz și Dona Ines, pasodoble de Schawer, (orch. Will Glahé); Foxtrot din filmul „Ea nu mă iubește" de Rainger și Foxtrot din filmul „Mulțumesc pentru privirile tale" de Gordon, (orch. B. B. C.); Dece te-ai vopsit ? și Micul teatru, de Mireille, cântate de Pils și Tabet) ; Selecțiuni de cântece de dans, de Gensler și Om plăcut, de Pinkard, cântate la pian de Frank Banita).

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.20 : Radio-jurnal.

14.40 : Muzică ușoară, (discuri): Două cântece din opereta „Comandantul dragostei" de Stolz, cântate de Rich. Tauber; Recuerdas tu ? de Lecuona și Rumba de Hernandez, (orch. Siboneyes (Gramofon); Serenadă de Goeyens și Cântecul de leagăn din „Jocelyn" de Godard, (violoncel: Adolphe Frezin); Puțină ușurință nu poate strica, de Rust și Când Sonja dansează, de Karlck, cântate de Quintetul vocal Comedian Harmonists.

18.00 : Concert de muzică variată. Orch. Iancu Constantinescu : Stolz : Parada primăverii, mars ; Romanțe și Arii naționale ; Waldteufel : Estudiantina, vals; Andreescu : Iți când din mandolină,-tango; Manzatti : Tot ce vrei,-slow; Vasilescu : Te-aștept diseară'n Cișmigiu-tango ; Dubin și Warren : Bulevardul visurilor pierdute ; Dubin și Warren : Cafeaua de dimineață-foxtrot; May : Tinerețe, a ta e viața-vals; Arii naționale.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio jurnal : Comunicate, Agricultură, Muncă.

19.15 : Continuarea concertului : Brodzky : Regina îndrăgostită, potpuriu ; Dendrino : Nu,-tango; Vasilescu : Tu, tu-slow; Alex. Leon : Mi-ești dragă,-romanță; Iancu Constantinescu : Dulce îmbrățișare,-vals ; Leibl : Ai fost iubita mea-tango; Stransky : Noi suntem așa de veseli-foxtrot; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Ariadna din Naxos, de prof. N. I. Herescu.

20.20 : Cântece de dragoste, (discuri): Cavatina, din „Prințul Igor" de Borodin și Arie din „Balul mascat" de Verdi, (Georgewsky); Duet din „Manon" de Massenet, (Feraldy și Rogacewsky); Duet din „Mme Butterfly" de Puccini, (Sheridan și Ceicl); Aria floarei din „Carmen" de Bizet, cântată de Thill); Scena finală din „Wlkiria" de Wagner (Carl Hartmann și Elisabeth Friedrich).

20.50—20.55 : Reviste.

21,00: Lectură din romanul „Dona Alba" de Gib. I. Mihăilescu.

Oră de solișți.

21.15 : Sandu Albu-vioară și **Aurel Alexandrescu**-canto: I. **Sandu Albu**-vioară : Vivaldi-Nachez : Concert în la minor ; II. **A. Alexandrescu**-canto : Brahms: 1. O noapte de Mai. 2. In liniștea nopții; III. **Sandu Albu**-vioară: 1. Debussy : In barcă; 2. De Falla : Cântecul Nanei și Jota ; IV. **A. Alexandrescu**-canto : 1. Fauré : Cântec. 2. Schubert : Răbdare; V. **Sandu Albu**-vioară : 1. Beethoven — Auer : Marș turc. 2. Novacek : Moto perpetuo ; VI. **A. Alexandrescu**-canto : 1. Chausson : a) Colibriul; b) Timpul liliacului. 2. Mezzetti : Romanță.

22.05 : Muzică modernă la două piane. — T. Cosma și N. Chirculescu : Miler : La revedere, pe mâine ; Berlin: Mă'nebunești ; Coslow : Trup și suflet; Green : Hai să ne plimbăm ; Williams : Iubita mea nu mă mai iubește.

22.30 : Radio-jurnal.

22.50 : Concert nocturn retransmis dela Terasa Cercul Militar.

23.15 : Jurnal pentru străinătate : Viața cocnomică.

23.25. Continuarea concertului nocturn.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW

20,15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară italiană. ■ 21,25. Concert de plăci. ■ 21,35. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,25. Wonder Bar, selecţiuni (Leigh şi Katscher). ■ 22,36. Bursa. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,20. Concertul orchestrei Radio: Marş (Zeh); Departe de bal (Gillet); Habanera (Ravel), Cântec de leagăn (Reger); Melodie ţigănească (Sarasate). ■ 23,45. Recital de canto: Flautul fermecat (Ravel); Colibri (Chausson); Lied (de Falla); Duet (Saint-Saens); Melodie arabă (Glazounov). ■ 0,20. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de quintet. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18 Povestire. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de ţigani. ■ 24. Causerie. ■ 0,20. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20,30. Concert de pian. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,01. Causerie. ■ 21,20. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Causerie. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de muzică rusească. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj din Saar. ■ 23,35. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în A-dur (Benda); Sonată în D-dur (Quantz); Trio în F-dur (Heinichen); Concert Brahms; Vals, op. 40 Nr. 2 (Blumer); Capriciu, op. 3 (Winkler); a) Scherzo op. 46, Nr. 3; b) Tarantela op. 46, Nr. 5 (Blumer).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Johann Gabriel Seidl: Din operele propri. ■ 13.20. Concer de amiază (Plăci) — a) Profetul; b) Dans Nr. 1 in B-dur (Meyerbeer); Serenadă Nr. - (Drdla); Sylvia, fantezie de balet (Delibes); Lied (Tauber); Selecţiuni din operetele lui Johann Strauss (Schlögel). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Din opere cunoscute (Plăci) — „Margareta" (Gounod); Undine (Lortzing). ■ 15. Margareta Bäumer (soprană) — Walter Kirchhoff (Tenor) — Plăci: „Tristan şi Isolda" (Wagner); „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efetcelor. ■ 16.20. Ora, femeii. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Dr. Alfred Rosenzweig: Corul în operă. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Concert vocal: Două lieduri (Marx); Cântec de dragoste din Tunis (Grosz); In odae (Berg); Două lieduri (Mittler): „Manon" (Puccini); „Evreul" (Halevy); „Rigoletto" (Verdi); Ţareviciul (Lehar). ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Oră cetăţenească. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Programul ce se va anunţa. ■ 20.50. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönherr; Maisy Brauner (Soprană); Ludwig Bilokapa (Bariton); Orchestra Wiener Symphoniker. — Mars (Fucik); Humoresc (Bilokapa); Coţofana hoaţă (Rossini); „Revanşa (Joscha); Vrei să-mi închiriezi inima ta? (Bachhauser); Ceardaş (Monti); In jurul dragostei (Strauss); Vals (Ziehrer); Polca (Strauss); Fantezie ucraniană; „Casa cu trei fete" (Schubert-Berté); Lied (Glombig); Vals (Dobrochotow); Cântec popular (Bibkapa); Marş (Seifert). ■ 22. Zece minute distractive. ■ 22.10. Continuarea concertului: Marş (Smetana); Lied (Ascher); „Geisha" (Jones); Lied (Stolz); Fata din Cadix (Delibes); Vals (Strauss); Lied (Kreuzberger); Marş (Novacek). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de chitară: Partita în E-dur (Bach); Menuet (Sor); Studiu (Coste); Lagrima, Adelita, Sueno (Tarrega). ■ 23.40. Joseph Schmidt şi Erna Sack (Plăci). ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz Isy Geiger.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. Orchestră de salon. ■ 18,40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Ştiri. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Brno. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Concert de orchestră. Compoziţii de Beethoven. ■ 23,15. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Carnavalul în Roma" (Strauss); „Minierul şef" (Zeller); Serenadă (Padilla); „Balul Operii" (Heuberger). ■ 20,30. Königsberg. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marş (Schubert); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Poveşti din pădurea vieneză (Strauss); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Dans ungar (Brahms); „Liliacul" (Strauss); „Ţara surâsului" (Lehar); Marş (Herzer). ■ 22,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,50. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20,30. Concert de plăci. ■ 21. Concert de vioară. ■ 20,35. Buletin săptămânal. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,02. Concert de orchestră. ■ 23,05. Concert de orgă. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concert de orchestră. În pauze: 13,35. Anunţuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Concert de pian. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Bărbierul din Sevilla (Plăci). ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Program provincial. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 22. Plăci. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cărţi contimporane. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20,05. Concert distractiv. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concertul orchestrei Radio: Uvertură romantică (Lautenschläger); Armurierul (Lortzing); Cântece variate; Lied (Schaeffer); „Coppelia" (Delibes); Lied (Riedel); a) Din patrie; b) Tic-tac (Strauss). ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

17. Vilna. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Moment literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Königsberg. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Potpuri de marşuri. ■ 22,10. Intermezzo vesel. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert. Kuhn: Variaţii pentru pian; Lieduri; Preludiu şi fuga în A-dur, pentru orgă. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 17,15. Varşovia. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,40. Varşovia. ■ 19.15. Katovice. ■ 19,30. Foileton. ■ 19,40. Ştiri. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 20,50. Katovice. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Florenţa — Bolzano

20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. cicliste. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. Concert de jazz. ■ 22.15. „Domnişoara Lievito", comedie în 3 acte. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.15. Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Concert de pian Schubert: Fantezie în f-moll, op. 103; Lieduri pentru bariton; Rondo strălucitor op. 84, Nr. 2. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Tablouri radiofonice. ■ 0.10. Concert nocturn: Sonată, op. 53 în G-dur (Beethoven); Cântece pentru bariton (Wendland); Poloneza în G-dur (Beethoven).

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20,15. Lecturi. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de gală. ■ 23,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Amintiri vesele. ■ 20.30. Königsberg. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Concert de muzică populară: Uvertura la „Olandezul sburător" (Wagner); Pan-suită (Graener); Capriciu italian (Ceaikovski); Joc vesel (Blumer); „Carmen" (Bizet); „Hönsel şi Gretel" (Humperdnick). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de orchestră: „Wildschütz" (Lortzing); Vals (Becker); Vânătoarea, fantezie (Zio-

koff); Parafrază (Löhr); Lied (Mayr); Lied (Schäffer); Potpuri (Lossner); Marş (Reckling).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Concert de muzică uşoară. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,30. Solo de saxofon. ■ 21,45. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Bursa. ■ 20. Köln. Concert de seară. ■ 20.30. Königsberg. Concert. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lumea leneşilor. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită orientală (Amadei); Vals (Strauss); „Cidul" (Massenet); Serenadă (Goetze); Arie (Ketelbey); Trăiască academia (Zimmer); „Zâna păpuşilor (Bayer); Melodii din operele lui Delibes (Urbach); Marş (Mozart).

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.
Luni

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Concert de chitară. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10, Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Poeţi necunoscuţi. ■ 23,45. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20. Ora cărţii. ■ 20,15. Cultură şi inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor Programul.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Muzică variată. ■ 21.15 (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.30. „Ducesa din Hollywood", operetă în 3 acte. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

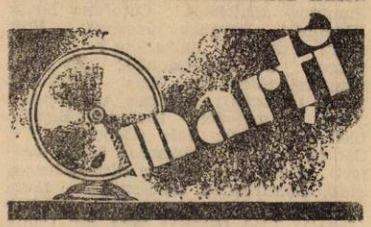
17. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 23,45. Plăci.

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,50. Bratislava. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Praga. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19,50. Viaţa vorbeşte. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară: Marş (Pörschmann); Lied (Schmidt); Lied (Clos); Vals (Ohlsen); Marş (Lankien); Lied (Kramer); Intermezzo (Meus); Lied (Starkloff); Ceardaş (Schmidt); Intermezzo (Siede); Baladă (Kramer); Lied (Harlinger). ■ 22,10. Concert variat. ■ 23,35. Pentru tineret. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică variată: Fantezie pe melodii de Strauss (Weber); Vals (Huppertz); Potpuri de marşuri (Recktenwald). ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



23 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferinţe.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (orch. nouă simf); Selecţiuni din operele „Samson şi Dalila" şi „Louise" de Charpentier (orch. Groot); La Borrachita, de Tata Macha şi Duet din „Marina" de Arietta, âncantate de Fleta şi Ravenga; Fantezie din „Coppelia" de Delibes (orch. simf. dirij. de Szyfer); Dans slav şi Marş vesel de Chabrier, (orch. nouă simf.).

13.45: Bursă, Sport.

13.55: Muzică uşoară, (discuri): Potpuriu de valsuri vieneze, de Bittner, (orch. Odeon); Revino iubire, de Sabiano şi Flori şi femei, de Frothe, (Arn. Georgewsky); Pasiunea-mi creşte pentru tine, foxtrot de Young şi Iarha, ţara minunilor, foxtrot de Smith (orch. Ted Weems): Joujou, foxtrot de Borel-Clerc şi Chéri, de Wilnite, cântate de Loulou Hegoburn şi Saint-Granier.

14.15: Ora, Mersul vremii.
14.20: Radio-jurnal.

14.40: Muzică uşoară (discuri): Volga pe lună de O'Hagan şi Vei fi îndrăgostit de Moretti (Trio instrumental de Groet); Boston şi Tango din filmul „Vărul din Dingsdo" de Haller-orch. Ludwig Rüth); Mi-am lăsat inima în Heidelberg de Raymond şi Singură cu visurile mele, de Gilbert(orch. B. B. C.); Nu întreba, nu întreba de May şi Nu mai am parte de Showartz (orch. Marek Weber).

18.00: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio: Wagnes: Marş; Lehar: Potpuriu din opereta „Frederica"; Dostal: Potpuriu de şlagăre; Drigo: Mandolinata; Beil: Nunta broaştelor; Lehar: Vals din „Contele Luxemburg".

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate, Culturale.

19,15: Continuarea concertului: Blon: Parada orientală; Bochmann: Vals lent; Flemming: Ca tine vals englez; Buder: In Prater-fox; Egen: Bunicuţa; Mackeben: Tango; Leopold: Vals intermezzo.

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ŞI FĂRĂ BRAŢ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereţi preţurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Lupta împotriva sgomotului, de Profesor V. Vâlcovici.

20.20: Muzică din operete (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Jos. Strauss (orch. simf. dir. de Cicling); Două lieduri din „Frederica" de Lehar, cântate de Wittrsch) Potpuriu din „Bal la Savoy" de Abraham (Gita Alpar şi Ernst Gish)

20.50.—20.55: Programul nostru.

21.00: Problema suferinţei de d-ra Săndulescu.

21,15: Concert simfonic de muzică romantică: (discuri): Uvertură la „Oberon" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dir. de Mengelberg); Arii din „Lohengrin" şi „Tannhäuser" de Wagner (Elisabeta Rethberg); Concert No. 1 în mi bemol major pentru pian de Liszt (orch. filarm. din Londra dir. de Henry Wood, solist Walter Gieseking); Scherzo din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn)orch. simf. din Londra, dir. de Beecham).

22.00: Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia fantastică de Berlioz (orch. simf. din Londra dir. de Weingartner: 1. Visuri şi suferinţă, 2. Un Bal. 3. O scenă la ţară. 4. Drumul spre osândă. 5. Visul din noaptea Ielelor.

23.15: Jurnalul pentru străinătate: Artă, Literatură, Ştiinţă.

23.25: Concert nocturn dela Bazinul Lido.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 20. Concert simfonic: Simfonia II (Brahms); Concert de pian (Rachmaninoff). ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 0,05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19,10. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Cronică. ■ 19,50. Causerie. ■ 20,05. Cronică maritimă. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,40. Revista presei humoristice. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Lecturi. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert de muzică uşoară. ■ 23.45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. pentru tineret. ■ 18,45. Concert de muzică variată. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. München. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică fără sfârşit. Un perpetuum mobile radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Dansuri din Danemarca.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22.15. „Prin binoclu", adaptare radiofonică după Lewis Car-

roll, cu muzică. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23.50. **Ceremonia predării cheilor în Turnul Londrei.** ■ 24. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de muzică de salon. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Ştiri. ■ 16.30. Concert de orchestră de banjou. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Concert pentru staţiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. Audiţie. ■ 19.30. Sfaturi technice. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Concert de pian: Suită în mi major (Melartin); Gavotă (Hoariques); Procesiune (Glass); Cântec trist (Burkath); a) Romanţă op. 18; b) Pasărea profet (Schumann). ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Imagini din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. „Martin-violonistul" operetă de Offenbach. ■ 23. Concert simfonic: Suită chineză (Wasilenko); Muzică de balet (Lutoslawski). ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.35. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.15. Recitări. ■ 23.25. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul flautistului **Marcel Moyse**: Concert în re pentru flaut şi orchestră (Mozart); Titus, uvertură (Mozart). ■ 24. Concert variat. ■ 0.30. Continuarea concertului simfonic: Concert pentru flaut şi orchestră (Ibert). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Plăci ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră: Simfonie în re (Franck); Marea (Gilson). Fugato (Post); Fantezie (Jongen). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Recital de pian. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. 60 KW.

20. Ora, prieteniei pentru tineret. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21.50. Concert. ■ 22. Recital de lăută. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.30. Concert de orgă. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecţie de franceză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. 21.15. Breslau. O expediţie radiofonică în Islanda. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie (Bach); Concert de vioară în A dur (Mozart); „Faust" (Berlioz) ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: a) Simfonie în E-dur; b) Quartet de coarde în d-moll; c) Simfonie în h-moll (Schubert).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr: Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertură (Christenheit); Vals (Strauss); Rondo (Andress); Suită (Recktenwald); Uvertură (Herold); Intermezzo de dans (Macho). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. — Uvertura la „Revanşa" (Jascha); Intermezzo de vals (Schahenhofer); Lied (Siede); Potpuri (Komzak); Vals (Fall); Vals în As-dur, op. 42 (Chopin); Polca de concert (Sauer). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.35. Causerie. ■ 18. Muzică din timpul împăratului Franz Joseph. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker. — Uvertură (Westermeyer); Ducele J Johann, suită (Pachernegg); Vals (Strauss); Coroana de aur" (Brüll); „Liliacul" (Strauss); Vals (Brahms); Muzică populară vieneză (Komzak); Marş (Kummerer). ■ 19.15. Causerie. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor., Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Dr. Ştefan Schreder: Ce caută cititorul în ziar? ■ 20.45. Concert la două piane: Dans slav op. 46 (Dvorak); Capriciu italian (Ceaikovski); Vals (Strauss); Potpuri (Landauer); Polca (Strauss). ■ 21.15. Din opere. Dirijor Karl Anderieth; Orchestra Wiener Symphoniker. Mireasa vândută (Smetana); „Trubadurul" (Verdi); Mignon (Thomas); „Africana (Meyerbeer); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Lohengrin (Wagner); „Armurierul" (Lortzing). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Brahms; Capriciu în Sis-moll şi h-moll; Intermezzo în B-mol, A-mol şi C-dur; Variaţii Paganini. ■ 23.50. Alf. Pasiecznik: Salzburg 1935. Recital de canto (Plăci); Fata din Far-West (Puccini); „Lohengrin" (Wagner); „Margareta" (Gounod); Oraşul mort (Komgold); „Samson şi Dalila" (Saint-Saëns); „Traviata" (Verdi); Călătorul (Schubert); „Liliacul" (Strauss). ■ 0.35. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de quartet.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Program variat. ■ 18.40. Ştiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Concert de şlagăre. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice. Sport. ■ 20. Dansuri populare. ■ 20.20. Programul ce se va anunţa. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute şah. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.45. Distracţie franceză.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. Concert. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece ruseşti. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Cântece populare. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră de salon. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.15. Cântece populare cu orchestră. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.30. Cântece populare. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Muzică militară. ■ 22.30. Un sfert de oră practic. ■ 23. Concert de orgă.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generaţie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de muzică militară: Marş (Port); Uvertura la „Mignon" (Thomas); „Olandezul sburător" (Wagner); Mazurca (Kretzner). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului de muzică militară: Vals (Waldteufel); Două marşuri (Ewers). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21.10. Varşovia. ■ 23.36. Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de muzică variată: Sarabandă (Bach); Arie (Mraczek); Temă cu variaţiuni (Berger); Două lieduri (Franz); „Flautul fermecat" (Mozart); a) Noapte bună; b) Mamă cântă-mi (Franz); Suită (Iohansen); Suită în stil vechi (Müller); Lied (Cornelius); Liniştea pădurii (Dvorak); Capriciu (Reger). 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. München. Concert de muzică populară.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.30. Varşovia. ■ 19. Vilna. ■ 19.10. Varşovia. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Ştiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunţuri, Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 23.36. Sport. ■ 23.40. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21.40. „Amore tra 1 pampini", operetă în 3 acte de Michelis. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică populară; Lied (Weber); Lied (Schulz); Intermezzo op. 117, Nr. 1 (Brahms); Lieduri (Franz). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de muzică populară europeană. ■ 0,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de pian: Impromptu op. 142 (Schubert); Romanță (Schumann); Capriciu op. 76 (Brahms); Barcarola op. 60 (Chopin). ■ 20.30. Noi fetele cântăm! ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,05. Cântece populare. ■ 21,25. Recitări. ■ 22,20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germani din străinătate. Concert. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. O expediție radiofonică în Islanda. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA

398.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,30 Praga. ■ 18,40. Lecturi literare. ■ 19,50. Emsile ungară. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,05. Concert de muzică ușoară. ■ 21,40. Causerie. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,20. Scene radiofonice. ■ 23,35. Muzică de cameră. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Povestiri. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 24. München. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20,30. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,15. Concert de plăci. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert de quartet vocal. ■ 22,15. Recitări. ■ 22,30. Concert de quartet vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Recital de romanțe rusești.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma). Varietăți, cu concursul Gisellei Carmi. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. 18,55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Teatru radiofonic. ■ 21,05. Brno. ■ 22,20. Praga. ■ 23,45. Causerie în esperanto.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,30. Praga. 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,05. Bratislava. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Continporani. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Nemedi); Uvertura la „Amazoana" (Blon); Vals (Hochmann); Tango (Böhmelt); Intermezzo (Siede); Vals (Richartz); Lied (Partsch); Marș (Finger). ■ 20,40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Södermann); Peer Gynt-suită (Grieg); Dansuri suedeze (Thyrolf); Fantezie (Willmers). ■ 22. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

24 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MĂRCILE, EUROPENE ȘI AMERICANE.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării, Conferințe, Spectacole.

13.05: Concert de prânz (discuri) **Muzică ușoară:** Viața în Prater vals de Translateur și Bucuria pădurii, vals (orch. Columbia); Cântece din operetele „Doamna Luna" de Lincke și „Văduva veselă" de Lehar cântate de Richard Tauber); Draga mea, de Colson și Isabelita de Erlange (orch. Creolă-Rico); 2 melodii din opereta „Giuditta" de Lehar (orch. Marek Weber); Soare, lună și stele serenadă și Mă adâncesc în inima ta-vals de Meisel (orch. Heinz Daum); Acasă-foxtrot de Evans și Doamna vrea să se plimbe-foxtrot de Brading (orch. Jack Jackson); Sârba la douăzeci și doi și Hora dela Corbeni (orch. Ionită Bădiță).

13.45: Bursa, sport.

13.55: Muzică variată (discuri: Uvertură la „Ruslan și Ludmila" de Glinka și Visuri, de R. Wagner (orch. sim. din Chicago, dir. de Fredirick Stock); Dynamiden-vals de Jos. Strauss și Ziare de dimineață-vals de Joh. Strauss (orch. Odeon); Suită din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky.

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): Rondino pe o temă de Beethoven de Kreisler și Dans spaniol de Falla (vioară: Erica Morini); Suită din „Cavalerul Rozelor" de Rich. Strauss (orhcestra flar. din Viena dir. de Karl Alwin).

18.00: Concert de muzică distractivă, Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale, Strauss: Viena nouă-vals; Armandola: Sub pavilionul albastru, Rubinstein: Toreador și Andaluză; Sklearov: A fost odată ca'n poveste; Romanțe și Arii naționale.

19.00: Ora, Mersul vremii.

Gramofonul
vă dă posibilitatea să vă trans
Rad
Orice aparat de radio poate retransmite amplificat și cu fidelitate tonală superioară oricărei diafragme, plăcile de gramofon.
Puteți avea muzică la orice moment, bucățile cari vă plac, fără a mai depinde de posturile de emisiune, de condițiile atmosferice, etc.
Gramofonul-adaptor RCA posedă un pick-up de calitate cu regulator de volum, un motor electric care vă scutește de a mai obosi cu învârtitul manivelei — și poate fi atașat cu ușurință la orice aparat de radio.
Inform
RCA
Bucur

adaptor RCA

mați aparatul de radio, într'un

-gramofon electric

iuni la revânzătorii RCA și la

„Sarmat" S. A. R.
Reprezentanța Generală
i, Cal. Victoriei 55. Tel. 3.26.96

21.00 : „Ciocoii" lui Nicolae Filimon
19.05 : Radio-jurnal : Comunicate, Sanitare.

19.15 : Continuarea concertului : Covadlo : Ce cântă București-potpuriu ; Fibich : Poem ; Andreescu : Iți cânt din mandolină,-tango ; Culotta : Consuela,passo-doble ; Lehar : Romanța din „Țara surâsului" ; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Profesor Dr. Mezincescu.

20.20 : Sub cerul Italiei : (discuri) : Două cântece napolitane, de Tagliaferi (Jos. Schmidt) ; Tarantela din „Veneția și Neapole" de Liszt (pian : Szreter) ; Ochii albaștri și Mandolinata, de Tagliaferi (Georgewsky) ; Fântânile Romei de Respighi (orch. simf. din Londra, dir. de Coates).

20.50—20.55 : Răspunsuri Technice.

de **Alex. Obedenaru.**

ORA DE SOLIȘTI

21.15 : Artur Gofman-canto și D-na **Greta Militineanu**-pian : 1. **Artur Gofman**-canto : Verdi : Arie din „Ernani" ; Arie din „Don Carles" ; 2. **D-na Grete Militineanu**-pian : Mozart : Adagio ; Beethoven : Scoțiana ; Beethoven : Andante favorit ; 3. **Artur Gofman**-canto : Mussorgsky : Aria încoronării și Monologul din „Boris Budunov". 4. **D-na Grete Miletineanu**-pian ; Liszt : Rapsodia No. 3. — 5. **Artur Gofman**-canto : Delibes : Stanțe din „Lackmé" ; Offenbach : Arie din „Povestirile lui Hoffman".

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie, pentru copii. Concert de plăci. ■ 12,45. Revista programelor. ■ 13. Emisie literară și dramatică. ■ 14,30. Concert de plăci. ■ 16,16. Emisie pentru copii. ■ 17,30. Concert. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 20. Concert. In program : Schumann, Liszt, Schubert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Curierul literar. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,30. Causerie. ■ Cronică. ■ 21. Quartet vocal. 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Program variat. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Un sfert de ceas de technică radiofonică. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Cântece și balade populare. 19,30. Inf. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Poezia. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20,45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Frankfurt. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Program de varietăți dela „Argyle Theatre". ■ 22. Concertul pianistei Lilias Mackinnon. ■ 22.30. „Orașul muzicii" ; potpuri de muzică vieneză. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Din Washington : „Buletin american". ■ 0.05. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi pratcice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.06. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Concert de violoncel. ■ 18.20. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Sketch radiofonic. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Revista humorului. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Imagini din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.40. Serenadă (Tausman). ■ 23.10. Sport. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Meteor.

22.05 : Concert nocturn — Orchestra de Salon Radio : Keler Bela : Uvertură spaniolă ; E. Urbach : Fantezie pe motive de Mendelssohn.

22.30 : Radio-jurnal.

22.50 : Continuarea concertului : Komzack : A. B. C. potpuriu ; Raszat : Tango.

23.15 : Jurnalul pentru străinătate : Sociale. Activitatea culturală a țării.

23.25 : Continuarea concertului : Steinbrecher : Lied și tango ; David Bee : Blues ; Borgmann : Slow-fox ; Kochmann : Fox-intermezzo ; Köhler : Elegie ; Blankenburg : Marș.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

2115. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.30. Inf., și revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică militară : Marș (Pirlet) ; Valș (Lehar) ; Suită pastorală (Vreuls-Krüger) ; Rienzi, uvertură (Wagner) ; Caravana lui Ambrosio (Moreno-Torroba) ; Mignon, fantezie (Thomas). ■ 24. Concert de orchestră : Marș sportiv (Popy) ; Serenadă (Ellis) ; Nopți algeriene, suită (Gregh) ; Vals (Waldteufel) ; Fata cu părul de in (Debussy) ; In Bretania (Bâton).

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Quintet vocal. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,20. Dialoguri. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Varșovia. ■ 22,35. Inf. ■ 22,55. Orchestră de jazz. ■ 23,35. Sonate pentru pian și vioară (Takacs). ■ 0,30. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimile inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20,30. Concert de pian. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Reportaj cu plăci. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,55. Plăci.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Învățați Morse! ■ 19,45. Scurtă dare de seamă. ■ 20. Concert de muzică militară. Hamburg. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Königsberg. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Program distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj din Saar. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Trio-sonată în G-dur (Händel) ; Două bucăți pentru flaut, oboi și cembalo (Bach) ; Trio-sonată în G-dur (Bach) ; Duet pentru clarinet și fagot (Beethoven) ; Trio pentru clarinet și fagot (Mozart).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr ; Orchestra Wiener Symphoniker-Marș (Konrad) ; Uvertură (Offenbach) ; Vals spaniol (Granado) ; Sarabandă (Sulzer) ; Dans românesc (Hoffmann) ; „Italianca în Algeria (Rossini). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Poloneza (Ganglberger) ; Vals (Hellmesberger) ; Vals (Komzak) ; Vals (Millöcker). ■ 15. Concert de plăci. Quartet op. 72 (Haydn). ■

15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert Schubert (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Concert de cântece populare. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Recital de canto: Răpirea din Serai (Mozart); „Aida" (Verdi); „Puterea destinului" (Verdi). ■ 19.15. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Inf., economice ale săptămânii. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Concert. ■ 21.30. Lotte Lehmann (Plăci); Două lieduri (Beethoven); „Moarta și fata" (Schubert); Regele ielelor (Schubert); Ave Maria (Schubert); Noapte de Mai (Brahms); Eterna iubire (Brahms). ■ 22. In memoria lui Dolfuss. Concert. ■ 23.20. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de orgă: Sonată austriacă de orgă op. 220 (Neuhofer).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40. Concert de orchestră: Othello, uvertură (Dvorak); Prolog (Leoncavallo); Boris Godounof (Mussorgski); Don Juan, uvertură (Mozart). ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.50. Recital de pian. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică populară: Marș (Meyer); Lied (Jansen); Lied (Overzier); Cântec popular; Vals (Komzak); Polca (Lorenz); Trei lieduri (Overzier); Marș (Wagner); Polca (Lorenz); Cântec popular; Lied (Jansen); Marș (Lorenz). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Soldați! Camarazi! ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans; Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); O mie și una de nopți (Strauss); Suită (Scassola); Două dansuri; Suită de dans (Kowalski); Vals (Dohnanyi); Marș (Grieg); Două dansuri; Poloneza (Liszt); Lied (Ypolitov-Ivanov); Marș (Zeh).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.35. Causerie. ■ 22. Concert italian. ■ 23.20. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare cu orchestră. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de vioară. ■ 18. Discursuri. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Ljubliana. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

13.05. Acordeon. ■ 13.45. Recitări. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Sonată în mi major (Händel). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Fantezie pe melodii din operele lui Goumod (Rhode); „Martha" (Flotow); Suită (Bizet); „Abu Hassan" (Weber). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 18. Concert. ■ 18.20. Vilna. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.16. Sport. ■ 23.20. Cutia cu scrisori. ■ 23.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Conecrt de muzică de cameră: Concert pentru oboi și orchestră (Telemann); Cantată (Bach). ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.50. Varșovia. ■ 18. Katovice. ■ 18.20. Vilna. ■ 19. Varșovia. ■ 19.15. Vilna. ■ 19.30 Cutia cu scrisori ■ 19.40. Știri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 2240. Concert de muzică de cameră. ■ 23.10. Varșovia. ■ 23.16. Sport ■ 23.20. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Muzică variată. Concert de orchestră. ■ 21.15. Știri sportive. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. „Anna Karenina", dramă lirică în 3 acte, după Tolstoi. La fine Radio-jurnal și știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de quartet de mandoline. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Strauss: Uvertura la „Cagliostro"; Polca; Vals; Pizzicato, polca. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.15. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Recital de pian și violoncel. ■ 21.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf. Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Stuttgart. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Concert Mozart: Concert de vioară în B-dur; Serenadă în D-dur. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 10.30. Inf. locale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori: ■ 19.40. Ați știut....? ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de quartet. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cronică săptămânală. ■ 22. Varșovia. Concert Chopin. ■ 22.30. Fetele cântă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 22.50. Recital de vioară. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de orgă. Opere de Caillaorts. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0.7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Inf., Cronica. Plăci. ■ 21.15. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. O comedie. ■ 22.30. Concert simfonic retransmis dela Basilica di Massenzico. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Concert de muzică bulgară. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 22.50. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Sonată (Handel). ■ 20.25. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 22.50. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Viața vorbește! ■ 19.45. Reportaj din Saar. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Titt); Două miniaturi ((Rust); Vals (Robrecht); Două bucăți de caracter (Brecce); Suită napolitană Nr. 10 (Micheli). ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. 21.10. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Königsberg. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

25 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU ORIȘICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05 : Concert de prânz, (discuri) : Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelsohn, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Suită de balet de Gluck (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cântecul cucului primăvara, de Delius (orch. Filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Suita „Tricornul" de De Falla (orch. nouă ușoară dirij. de Malcolm Sargent).

13.45 : Bursă, Sport.

13.55 : Muzică ușoară, (discuri): Sarută-mi Salamanca, pos-doble de Glomig și Marea murmură un cântec de dragoste, de Kauler, (orch. Columbia); Misterul unei nopți, one-tep de Moretti și Dacă aș câștiga cele cinci milioane, foxtrot de Mercier, cântate de Albert Prejan); Marianne, de Freed și Omul din Sud, de Bloom, (orch. Jack Payne); Polka din „Sylvia" și Valsul din „Naila" de Delibes, executate la două piane de Maryan Rawicz și Walter Landauer.

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.20 : Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului.: Spune-mi o poveste de amor, de Bixio și Toto, tango de Willnow, cântate de Jean Moscopol ; Să nu te încrezi în inima ta, vals de Gunther și Câteva raze de soare și puțin noroc, vals de Karlick, (orch. Ludwig Rüth); Misa foxtrot de Wilnow și Tango de Mihalova, cântate de Petre Lescenco. Vals le Stauch și Marș de Kroml. (Orch. Will Glahé).

18,00: Concert de muzică populară. Orchestra Petrică Moțoi : Arii naționale; Waldteufel: Patineurii-vals; Dendrino: In ochi tăi frumoși-tango; Dostal: Călătorind în jurul lumii-potpuriu; Welsch: România mare-potpuriu; Manzatti: Nu ne-am iubit-vals-boston; Andreescu: Toate fetele sunt la felfoxtrot.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio-Jurnal: Comunicate-Jurnalul casei.

19,15: Continuarea concertului (discuri): Romanțe și Arii naționale ; Midescu: Să bem-foxtrot; Lehar: Serenadă; Savino-Skiner: Cucaracha ; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Impresie dintr'o călătorie de I. M. Sadoveanu.

20,20: Orchestra Colonne dir. de Pierne, execută (discuri): Bourrée-Fantasque de Chabrier; Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner; Ma mère l'oye, de Ravel.

20,50—20,55: Programul nostru.

21,00: Cărți noi de Perpessicius.

21,15: „Trubadurul", operă în 4 acte de Verdi (discuri).

DISTRIBUȚIA

Contele de Luna,	Apollo Granforte
Leonora,	Maria Carena
Azucena,	Irene Minghini-Cattaneo
Manrico,	Aureliano Pertile
Ferrando:	Bruno Carmassi.

Corul și orchestra operei Scala din Milano dir. de Carlo Sabajno.

In pauze: Radio-Jurnal și Jurnalul pentru străinătate: Turism.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. Concert. ■ 15,45. Revista programelor. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 18,10. Concert de plăci. ■ 18,30. Concert de muzică georgiană. ■ 19,15. Concert Bach. ■ 20,30. Concert variat. ■ 22. Emisie franceză. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie germană. ■ 0,05. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17,50. Matineu clasic. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Cronica foștilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Meteor. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Lecturi. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic ■ 23,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Microfonul german. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică țărănească. ■ 21,40. Pentru fetele germane. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră clasică și contimporană: Quartet (Haydn); Quartet dorio în e-moll (Respighi).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestră de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de orgă. ■ 21. Concert de orchestră, cu concursul baritonului Albert Froggatt. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Cântece studențești. Corul bărbătesc B. B. C. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50 Scurt serviciu religios. ■ 0.05. Concert de orchestră. Muzică modernă. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cânteec religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de mandoliniști. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 17. Povestiri pentru copii. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Concert ocral. ■ 19.30. Unde mergem sărbătoarea ? ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Pentru tineretul satelor. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic : Uvertură (Kreutzer); „Maeștrii cânătreți din Nürnberg" (Wagner); Rapsodie (Chabrier); Arie (Massenet); „Manru" (Paderewski). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul cursel-or hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.25. Zece minute de muzică havaiană. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.15. Concert de orchestră : Meditație (Gounod); Marș militar francez (Saint-Saëns); Moment vesel (Strelitzki). ■ 23.30. Concert de muzică de cameră : Trio pentru flaut, vioară și alto (Beethoven). ■ 23.50. Lecturi literare. ■ 23.55. Concert german : Donna Diana, uvertură (Reznicek); Invitația la vals (Weber); Cântec de primăvară (Mendelssohn); Vasul fantomă, fantezie (Wagner); Lied (Clemus); Pasărea albastră (Spies). ■ 0.40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,40. Recital de violoncel. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de jazzi. ■ 20. Recital de canto. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: Tannhäuzer, uvertură (Wagner); Noapte de vară (Kodaby); Simfonie (Beethoven). ■ 23.10. Inf. ■ 23,30. Recitală de pian: a) Sonată op. 31; b) Sonată op. 14 (Beethoven). ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Recital de flaut. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Idilă radiofonică. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Pentru elvețieni din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Königsberg. Cabaret. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23,30. Concert de seară: Trio în A-moll pentru oboi, corn și pian op. 188. Reinecke): Quintet în Es-dur op. 16 (Beethoven). ■ 0,15. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert Schumann.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.50. Inf. ■ 10. Requiem pentru solo, cor, orchestră și orgă (Mozart). ■ 11.30. Meteor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Karl Anderieth; Fantezie în F-moll pentru orchestră de coarde (Mozart); Patru cântece op. 121 (Brahms); Simfonie în C-moll (Schubert). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Suită în F-dur pentru orchestră de coarde op. 24 (Wicenhauser); Simfonia II în D-dur, op. 36 (Beethoven); „Parsifal" (Wagner). ■ 15.20. Inf. ■ 15.45. Ora, Meteor. ■ 16.15. Program în amintirea lui Dollfus. ■ 16.35. Quartet de coarde în E-moll, op. 59, Nr. 2 (Beethoven). ■ 17.15. Cu Dollfus în timpurile noi. ■ 17.45. Concert de orgă: Fantezie și Fuga în C-moll (Bach); Preludiu (Walter); Fuga în As-moll (Brahms). ■ 8.20. Cancelarul mort. Omul și viața. ■ 19. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Programul pentru mâine. ■ 21.10. Concert Beethoven ; Uvertura la Coriolan op. 62 ; Concert pentru pian și orhcestră, în Es-dur, op. 73 ; Simfonia V în C-moll, op. 67. ■ 22.30. Program în amintirea lui Dollfus. ■

23.10. Inf., Meteor. ■ 23. 20. Causerie și concert — Simfonia VIII în H-moll (Schubert).

PRAGA I

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Brno. ■ 18,40. Știri. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Concert pentru Sft. Ana. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Recital de violoncel: Baladă (Suk); Adagio (Gnecchi); Allegro appassionato (Saint-Saëns). ■ 22,30. Causerie. ■ 22,35. Brno. ■ 23,15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Cota apelor. ■ 23,35. Melodii scandinace.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Progrese în technică. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară. Lied (Mozart); Dansuri germane (Schubert); Lied (Brahms). ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert Richard Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină pentru cembalo și chitară (Henckel); Sonată în C-moll, Nr. 3 (Quantz); Menuet în C-dur (Haydn).

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20,30. Plăci. ■ 21. Pagini uitate. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,02. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Hamlet. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Cântece rusești. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,30. Cântece religioase. ■ 18,45. Plăci ■ 19,45. Causerie. ■ 19,50. Concert vocal. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Concertul orchestrei Radio: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Suită în sol major (Mozart); Nocturnă (Trapp); Variații și fuga pe un cântec popular (Müller); Cati din Heilbronn (Pfitzner). ■ 23. Concert de muzică militară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,25. Varșovia. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19,30. Foileton. ■ 19 45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. 20,50. Varșovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. 23,10 Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Microfonul german. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: Dansuri germane pentru flaut și chitară (Schubert); Menuet (Weber); Serenadă (Neemann); Trio în e-moll, pentru flaut, violă și chitară (Fiebig). ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Știri. ■ 20,05. Recital de canto. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06 Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Știri cicliste. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.45. Retransmitere din Roma. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40 Concert variat. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert pentru cembalo și gamba: Sonată în D-dur (Hammer); Divertisment în D-dur (Haydn); Idilă (Marais). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Sfertul de oră muzical. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. 21,45. Inf. Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de muzică romantică. ■ 0,30. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Microfonul german. ■ 20.15. Concert de muzică populară: Marș (Pörschmann); Fanteze (Sortori); Din capriciu (Lübbe); vals (Ziehrer); Capriciu și Mazurca (Șteffanovski); „Sylvia" (Delibes); Marș (xx). ■ 21. Inf. 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Concert vocal. ■ 0.30. Concert de vioară: Improvizații din sonata în Esdur (Strauss); Vals capriciu (Wieniavski); Elegie (Bazzini); Tango (Albenzt); Dans spaniol (de Falla).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Concert de chitară. ■ 21,40. Concert de muzică militară. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Muzică de dans. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 20.50. Microfonul german. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Stuttgart. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,30. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Praga. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22,35. Brno. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Inf. în ungară. ■ 23,50. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Fetele cântă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Inf., Cronica. Plăci. ■ 21.15. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. „Cendrillon" fabulă cu muzică în 4 acte de Massenet. La fine, Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17,30. Brno. ■ 18,40. Cărți și reviste noi. ■ 18,50. Lecturi. ■ 19,10. Plăci ■ 19,15. Inf. locale. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Brno. ■ 23,15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

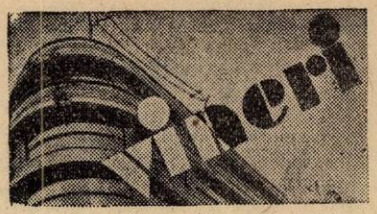
17.30 Brno. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Recital de pian ■ 20,15. Praga. ■ 20,25. M. Oostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 21,15. Praga. ■ 22,25. Brno. ■ 23,15. Praga. ■ 23.35. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Arta și credința. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Zeh); Potpuri din „Anica din Tharau" (Strecker); Vals (Lanner); „Göttergatte" (Lehar); Vals (Strauss); Marș (Friedmann). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert simfonic: Uvertura la „Leonora" op. 72 (Beethoven); Simfonie în G-moll (Mozart); Simfonie în A-dur, op. 92 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră: Balet european (Leuschner); O seară la Petersburg (Meyer-Helmund); Arie (Stölzing). ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni



26 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13,05: Muzică de prânz (Discuri). **Muzică uşoară:** Lăsaţi-ne să visăm-vals de Robrecht şi Madona Neagră de Romans, orch. Barnabas von Geczy; Norocul mare al vieţii mele-foxtrot de Meisl şi Vals din filmul „Povestea Primăverii" de Meissner (orch. Will Glahe); Dacă te iubesc încă-foxtrot de Murray (orch. Paul Whiteman) şi Foxtrot de Lané (orch. Tom Coakley); A fost odată ca'n poveşti-romanţă de Sclearov şi Când stelele sus răsar, vals de Zoteanu-cântate de Eugen Walton; Pe Weser, de Pressel şi Parafrază din „O pasăre cântă în Tei" de Eberle, cântate de păsări şi orchestră; Măşti de Hermite şi Pola, de Larrieu cântate de Jean Sorbier; 2 Cântece ruseşti (orchestra Marek Weber).

13,45: Bursă. Sport.

13,55: Muzică variată. (Discuri): Uvertură la „Nabucodonossor" de Verdi, (orch. simf. din Milano dir. de Antonio Guarnieri; Dacă versurile mele ar avea aripi de Reynaldo Hahn şi Mazurka de Choppin (violoncel: Squire); Fantezie din opera „Traviata" de Verdi (orch. simf. din Berlin, dir. de Felix Gunther).

14,15: Ora. Mersul Vremii.

14,20: Radio-Jurnal.

14,40: Continuarea concertului: Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. Covent Garden, dir. de Goossens); Brahmaniana-fantezie aranjată de Finck (orch. filarm. din Londra, dir. de Collingwood); Selecţiuni din „La Dubarry" de Millöcker (Orch. simf. dir. de Lachner).

18,00: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu: Romanţe şi Arii naţionale; Waldteufel: Steaua polară-vals; Max Halm: N'am nevoe-tango; Vasilescu: Bucureştii cântă şi dansează-foxtrot; Nesvalda: Parafrază din „Loreley"; Weiss: Trei ori şase fac optsprezece-foxtrot; Schmalstich: Farmecul Rinului-vals; Dendrino: Mâine la aceeaşi oră-tango; Jurman-Kaper: Un cântec din patria mea-slow; Arii naţionale.

19,00: Ora. Mersul Vremii.

19,05: Radio-Jurnal: Comunicate. Viaţa Economică.

19,15: Continuarea concertului: Dostal: Noi pornim-potpuriu; Gastoldon: Muzică prohibită, romanţă; Dendrino: Un cântec de ţigan pribeag-tango; Andreescu: Cireşica-foxtrot; Günter: Luna închide ochii-vals; Ewing: Fox; Romanţe şi Arii naţionale.

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire şi anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereţi preţurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Ce cărţi să tipărim ? de prof. **N. Iorga.**

20,20: Janina Hupertowa, cântăreaţă la opera din Varşovia. Moniuszko: arie din opera „Hrabina"; Lipski: Imi pare rău; Newiadomski: Clopotele; Moniuszko: Arie din opera „Straszny Dwór"; Maszynski: Preludiu; Chopin: Jale; Moniuszko: Arie din opera „Hrabina".

20,50: Regii dela Argeş de Gh. D. Mugur.

21,15: Muzică de Cameră (Discuri): Debussy: Quartet în sol major op. 10 (Quartetul Virtuosso).

21,45: D-na Constanţa Bădescu-canto: Max Réger: Cântecul de leagăn al Mariei; Fr. Abt: Curierul iubirii; Alabieff: Privighetoarea; Lehar: Vals.

22,05: Concert de seară. Orchestra de salon-Radio; Armandola: La circ-suită; Delibes: Coppelia-fantezie; Morena: Potpuriu pe motive de Suppé.

22,30: Radio-Jurnal.

22,50: Continuarea concertului: Komzak: Salutări din Viena-marş; Iacob: vals; Martin: Tango; Kesten: Slowfox; Kollo: Foxtrot.

23,15: Jurnal pentru străinătate: Politică externă.

23,25: Continuarea concertului: Caludi: Vals ţigănesc; Borgman: Vals englez; Canivet: Dansatorul pe frânghie; Engelberger: Lied şi Vals lent; Kock: Carmina, vals-spaniol.

24,00-2.00: Concert nocturn de muzică franceză (discuri).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW

14.30. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16,15. Emisie pentru copii. Concert. ■ 17,30. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18,30. Concert. ■ 20. „Manon" (Plăci). 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Cronica foştilor luptători. ■ 19,50. Cronică teatrală. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Revista revistelor literare. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,35. Concert variat. ■ 21,15. Revista presei de seară. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 23,30. Meteor. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Suită radiofonică. ■ 18,50. Concert de vioară. ■ 19,25. Ţăranul scrie — noi răspundem. ■ 19,40. Poezia. ■ 19,45. Pe marginea programului. ■ 20. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Concert de orchestră: muzică uşoară. 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22. Concert de orchestră militară. ■ 22.40. „Misterul celor şapte cafenele", piesă poliţistă pentru microfon. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23.50. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13,15. Concert de orhcestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Ştiri. ■ 16.30. Concert Schumann. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Audiţie vocală. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat hcestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto: „Gioconda" (Ponchielli); „Othello" (Verdi); Trei cântece (Blizinski); Lied (Gastaldon); Dece ? (Filipi); Nu te iubesc (Tosti). ■ 20.50. Monolog. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Muzică uşoară. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Sakuntala, uvertură (Goldmark); Shedra, uvertură (Massenet); Suită (Glazunov); Tannhäuser, uvertură (Wagner). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Conecrt variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.35. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Keep smiling (Koster); Polichinelle (Rachmaninoff); Carnavalul japonez (Basque); Pavilionul albastru (Armandola); Serenadă (Kreisler). ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.40. Concert de orchestră: Carmen, uvertură (Bizet); Gondole veneţiene (Leemans); Tosca, selecţiuni (Puccini); Marş rusesc (Ganne); Dansul marionetelor (Winternitz). ■ 0.10. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Program variat. ■ 21. Viena. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Orchestră de ţigani. ■ 0,20. Recital de canto. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecţie de franceză. ■ 21,50. Concert de muzică populară. ■ 22,20. Causerie. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. „Logodna la lanternă", operetă de Offenbach.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Microfonul german. ■ 20,10. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10.50. Inf. ■ 10. Concert Bruckner — Messa în D-moll. ■ 11.20. Bursa pieţii ■ 11.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Marş (Sullivan); Uvertură (Dusik); Intermezzo (Fierrari); Vals (Strauss); „Mephistofel" (Boito); Baronul Trenck (Albini). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Mars (Ruprecht); Muzică de balet (Jascha);

Mazurca (Ganne); Vals (Ziehrer); Potpuriu (Komzack). ■ 15. Pablo Casals, violoncel (Plăci) — Nocturnă în Es-dur (Chopin); Sonată în A-dur (Boccherini); Melodie în Es-dur (Ceaikovski); „Tannhäuser" (Wagner); Mazurca (Popper). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru femei. ■ 16.40. Pentru tineret. Concert de pian: Impromtu op. 142, Nr. 3 (Schubert); Aurora (Tarenghi); Din viața populară a olandezilor (Röntgen). ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.55. Causerie. ■ 18.20. Concert — Sonată pentru vioară și pian în A-dur, op. 12, Nr. 2 (Beethoven). ■ 18.56. Causerie. ■ 19.10. Cronică săptămânală. ■ 19.20. Turism. ■ 19.35. Franz Joseph I și timpul său. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst 0.21. Concert Bruckner — Simfonia IV în Es-dur); Simfonie în D-moll. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Mircea Lebeda; Salzburg. 1935 Conf. în română. ■ 23.30. O oră de Leo Ascher. Dirijor Max Schönherr; Orhcestra Wiener Symphoniker — „Alteța se dansează"; „Bravo Peggy; Künstlerpreis; Bruder Leichtsinn; Primăvara în pădurea vieneză; „Barberina"; Vals. ■ 0.35. Inf. ■ 0.50. Muzică de dans. Orchestra de jazz Fevry Zelwecher.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. Bratislava. ■ 18,40. Știri. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Cronică. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,25. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Recital de flaut: Allegro vivace (Masson); Introducerea și variații pe o temă originală op. 160 (Schubert); Fantezie ungară op. 2 (Andersen). ■ 22. Ora. ■ 22,10. Luiz. Concert. ■ 23,15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . 20 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Microfonul călător. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Lied (Obermeyer); Intermezzo (Lincke); Serenadă (Lautensclager); Lied (Leoncavallo); Lied (Lincke). Soare, lună și stele (Meisel); Fox (Eysoldt). ■ 20,30. Programul ce se va anunța. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21. Scene populare. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura de concert (Rietz); Vals (Zerbe); Uvertură (Tansch); Vals (Zerbe); Uvertura la „Manfred" (Schumann). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Colțul filmului. ■ 24. Concert nocturn: Marș (Silwedel); Lied (Mohr); Voevodul țiganilor (Strauss); Violeta (Mohr); Lied (Schmitz); Preludiu vesel (Aletter); Vals (Cassan); „Voevodul țiganilor (Strauss); Ce e viața (Grothe); Lied (Cowler); Lied (Meyer-Helmund); Micul călăreț (Lincke); Lied (Ulfig); Toledo (Alex).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,40. Concert de sextet. ■ 21,10. Causerie. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 20,02. Concert. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră. În pauze. 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,40. Recital de canto. ■ 18,10 Cultură fizică pentru copii. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă, Ora. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18,25. Plăci. ■ 19,25. Microfonul călător. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Reportaj. ■ 22,05. Causerie. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,20 Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ 19,55. Microfonul german. ■ 20,05. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22,10. Concert de seară: a) Simfonie scurtă; b) Cinci lieduri; c) Muzica pădurii (Graener). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Din eternul german. Noapte de vară. Tablouri muzicale. ■ 0,30. Pe marginea programului. ■ 0,40. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17,15. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie radiotechnică. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Cutia cu scrisori. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Arta și istoria. ■ 19,50. Causerie. ■ 20,10 Concert de muzică din instrumente populare: Lied (Hofmann); Dans (Lanner); Marș (Kanter); a) Concert în A-dur; b) Fantezie; c) Fantezie ungară Nr. 1 în d-moll (Kollmaneck). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică rococo. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia piccola în g-moll (Atterberg); Concert pentru vioară și orchestră (Delius). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30 Stuttgart. Concert nocturn

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Katovice. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10 Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Știri cicliste. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. Retransmitere din Linz. Concert simfonic. Bruckner: Simfonia. ■ 23.30. Muzică de cameră. Concert de vioară. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 20.30. Microfonul german. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Serenadă în D-dur (Brahms); Invitație la dans (Weber); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Mozart); Muzică pentru orchestră (Havemann); Tasso, poem simfonic (Listzt); Marș ungar (Berlioz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Concert pentru tineret. ■ 20,50. Concert de vioară. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de gală. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.15. Meteor. ■ 20. Cadiul înșelat. Operă de Gluck. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Franz Schubert" (Suppé); Rapsodia germană (Köhler); Variații (Junge); Cântec (Schmidt); Lied (Fetras); Uvertură (Zimmer). ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Bratislava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Inf. turistice. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 21,45. Concert de quartet. ■ 22.10. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Ora soldaților. Din humorul soldaților depe front. ■ 22.10. Concert de muzică militară sileziană. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,45. Concert de pian. ■ 22,10. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. München. Muzică de dans. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de seară: Martha (Flotow; „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Vals (Strauss). ■ 22,40. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,45. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Recital de cântece populare.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Inf. Cronica. Plăci. ■ 21.40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma). Concert variat și apoi muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVA-OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Inf. turistice. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Plăci ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23.30 Bratislava.

27 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13,05: Concert de prânz. Orchestra de Salon Radio: I. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză-vals; Mayer Helmund: Cântec de dragoste; Schmeling: Intermezzo; P. Lincke: Pe Bosfor; Gyldmark: Serenadă; Kochmann: Două foxtroturi.

13,45: Bursă. Sport.

13,55: Continuarea concertului: Paschill: La claca-potpuriu.

14,15: Ora. Mersul Vremii.

14,20: Radio-Jurnal.

14,40: Continuarea concertului: Ascher: Potpuriu din opereta „Alteţa Sa dansează"; A. Gray: Lied şi Fox; Katscher: Foxtrot.

18,00: Concert de muzică variată. Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazu, dir. de **Lt. Giugariu.** Scheletty: Marşul Regimentului de Gardă „Mihai Viteazu"; Ivanovici: Trandafir din Orient-vals; Schubert: Uvertură la „Rosamunde"; Gilbert: Fiecare cântă-potpuriu; Ketelbey: Intr'o grădină de mânăstire-intermezzo; Zlatov: Şi'alta verde-potpuriu naţional; Nelo Manzatti: Tot ce vrei-slow-fox.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio-Jurnal-Turism-Aviaţie.

19,15: Muzică uşoară (discuri): Estudiantina şi Patineurii, valsuri de Waldteufel (Orch. Marek Weber); 2 Foxtroturi de Damerell şi Wayne (Orchestra B.B.C.); Ocupă-te de Amelia de Guvillier, cântată de Yvonne Yma; 2 cântece din filmul „Inima mea te cheamă" de Stolz, cântate de Ludwig Walther; Aer Vienez de Clement Doucet (piano: compozitorul şi Toccata

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATĂ, CU BUMBAC ŞI MĂTASE, toate dimensiunile.
Cereţi preţurile noastre

Dance de Jean Wiener (la piano: compozitorul); Cântecul luminaşilor pe Volga şi In închisoare cântate de Georges Baklanoff; Nunta trandafirilor de Jessel şi Inimi şi flori de Tobani (Octetul Squire).

20,00: Transmisie dela Biserica Neagră din Braşov. Concert de orgă.

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Contemplaţia de Mircea Eliade.

21,20: Seară de dans-Jazzul Radio: Woods: Tincle, tincle, tincle-foxtrot; Woods: Când vei simţi primăvara-foxtrot; Evans: Cântecul pomilor-slow; Porter: Totul merge bine-foxtrot; Corologos: Te iubesc-tango; Lecuona: Cântec cuban-rumba; Share: Nopţi albe-slow; Gray: Tu eşti steaua mea-vals; Gray: Spune-mi ce citeşti şi îţi voi spune cine eşti-slow; Elly Roman: Anitta-tango; Andreescu: Toate fetele sunt la fel-foxtrot; Constantinescu: Iţi cânt iubirea mea-tango; Noble: Totul este al tău, foxtrot; Elly Roman: Mereu-tango; Borchert: Viena oraşul valsurilor-potpuriu; Bily Hill: Ghete vechi-foxtrot; Barczi: Dragoste fierbinte-rumba; Grier: Obiectul dragostei mele-slow; Henderson: Noapte de toamnă-foxtrot; Conrad: Un ac într'un car cu fân-foxtrot.

22,30: Radio-Jurnal.

22,50: Romanţe româneşti: Dorel Livianu: Am un foc la inimioară; Popescu-Pepu: Cârşmăriţa din Buzău; Manzatti-Pavelescu: Frumoasa mea cu ochii verzi; Pe uliţa armenească; Fernic: Iţi mai aduci aminte Doamnă? Foaie verde, lin, pelin; Cântă-mi lăutare, romanţă.

23,15: Jurnalul pentru străinătate: Turism sau Viaţa Economică.

23,25: Concert nocturn retransmis dela Bonboniera Lafayette.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Revista programelor. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 005. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Lecturi. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Meteor. ■ 20,35. Cronică hipică. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Dialoguri. ■ 21,45. Seară lirică. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Conecrt de orgă. ■ 20. Concert de marşuri militare. ■ 20,45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Stiri. ■ 20. 25. Anglia contra Africa de sud. Retransmiterea unui match din Manchester. ■ 20.35. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. **Gală radiofonică de jubileu, cu concursul lui Noel Coward** şi orchestra B. B. C. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23.50. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.20. Radio-jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Muzică din operete. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerţul nostru maritim. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17. Chestiuni technice. ■ 17.15. Concert de solişti. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Concert de orchestră. Opere de Strauss: Carnavalul la Roma; Viaţa de artist; Noapte la Veneţia; Vals; Baronul de Boemia; Marş egiptean. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiţie vocală. ■ 19.30. Revista ediţiilor. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Poznan. Concert. ■ 20.50. Foileton. ■ 21. Revista ediţilor agricole. ■ 21.10. Audiţie muzicală veselă. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 23. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Cronică teatrală. ■ 21.35. Inf., şi revista presei. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22.25. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Concert de pian: Fluturele (Schumann); In pădure (Liszt); Impromptu (Fauré); Arie (Saint-Saëns); Scherzo, vals (Chabrier). ■ 23.20. Cronică literară. ■ 23.45. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violonistului **Andrei Cassedanne:** Concert de mi major (Mendelssohn); Ave Maria (Schubert). ■ 0.15. Poveste radiofonică. ■ 0.45. Peimel muzical. ■ 1.20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40 Bursa. ■ 17,10. Povestiri. ■ 17,45. Ora. ■ 18,20. Orchestră de ţigani. ■ 19. Reportaj. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,40. Causerie. ■ 21,15. „Geisha", operetă de Sidney. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Scene vesele. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Suită radiofonică. ■ 0,15. Muzică de dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 1930. Reportaj. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) Trio pentru pian, vioară şi violoncel în H-dur, op. 8; Lieduri; Simfonie în c-moll, Nr. 1 (Brahms).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa peţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11. Program Bruckner. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Opereta ieri şi azi (Plăci) — Cavalerul barbă-albastră (Offenbach); Mikadoul (Sullivan); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Ţara surâsului (Lehar); Frumoasă este lumea" (Lehar); Floarea din Hawai, (Abraham); Venus în mătase (Stolz). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Plăci — Simfonie în G-dur (Haydn); Intermezzo (Strauss); Sărutul, vals (Strauss). ■ 15. Ivan Andresen, bas (Plăci) — „Macbeth" (Verdi); „Evreica" (Halery); „Maeştri cântăreţi din Nurnberg (Wagner); Lied (Strauss). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecţii de engleză. ■ 16.35. Concert de mandoline. Dirior Ferdinand Scheppl — Uvertură (Gabella); Fantezie (Maciocchi); Vals (Grestenberger); Gavota (Aletter); Serenadă (Armandola). ■ 17.20. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25. Causerie. ■ 17.55. Concert de muzică militară — Marş (Stolz); Potpuri (Kliment); Marş (Wagner); Uvertură (Offenbach); Marş (Ritzberger); Marş (Altmann); Viaţă de soldat (Bela); Marş (Schneider); Potpuri (Kliment). ■ 19. Cântece din Europa (Plăci). ■ 19.35. Inf. 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.35. Bal la Savoy operetă de Abraham. In pauză (22,50) Inf., Meteor. ■

23.35. Concert de orchestră. Dirijor Anton Konrath; Orchestra Wiener-Symphoniker — Uvertura tragică op. 81 (Brahms); „Fidelio" (Beethoven); Tasso (Liszt); „Tristan şi Isolda" (Wagner). ■ 0.45. Inf. ■ 1. Muzică de bar. Quartetul Fritz Wolferl.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Ştiri. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Romanţe spaniole populare. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Bratislava. ■ 23,15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Concert de orchestră: Echipa noastră (Fiser); Jocuri indiene (Rell); La noi (Strauss); Nu cunoşti poate dragostea mea (Maros); Potpuri slo-

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

17. Conecrt de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. economice Sport. ■ 20. Program variat. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23,20. Unde eşti camarade? ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,02. Conecrt de muzică variată. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Seară de cântece. ■ 0,30. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Melodii populare. ■ 13,50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Concert de orchestră de salon. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora. naţiunei. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,50. Fragmente din diverse operete. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17,30. Recital de pian. ■ 18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Sport. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Causerie. ■ 22 Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Învăţăm cântece. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 19,56. Actualităţi. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în c-moll (Mojsisovics); Quartet de pian Nr. 5, în D-dur (Mozart). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16,25. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Poznan. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Vilna.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Chemarea tineretului. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Din patria noastră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 19,30. Revistă literară. ■ 19,40. Ştiri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri. Plăci. ■ 20,30. Poznan. ■ 20,50. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Vilna. ■ 23,30. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.20. Muzică variată. ■ 21.15. Ştiri cicliste. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. Varietăţi. ■ 22.20. Cărţi noi. ■ 22.30. Retransmiterea concertului dela Basilica di Massenzio. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.. Concert vesel. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Arii din operete vehci şi noi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,30. Plăci. ■ 20. Sfertul de oră al femeii. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concursul ciclist. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert. ■ 20.20. Piesă muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marş (Voigt); Uvertură dramatică (Blon); „Spiritul Voevozilor" (Grossmann); Marş (Stumpf); Inainte (Angerer); Lied (Wesseler); Clopotele pustnicilor (Maillart); Vals (Carena); „Traviata" (Verdi); Lied (Zöllner); Somnambulul (Rinkens); Grenadirul (Spreckelsen; Marş (Piefke); Lied (Herzer); Vals (Voigt); Fantezie (Pelzer); Rose-Maria (Voigt); Amica din Tharan (Warden); Polca (Strauss); Marş (Simon); Marş (Becker). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Humoresc american. ■ 22,05. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunţă Duminecа. ■ 20.05. Povestiri. ■ 20.15. Recital de cântece păstoreşti. ■ 20.40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert variat: Flautul fermecat" (Mozart); Undine (Lortzing); Serenadă (Strauss); Rienzi (Wagner); Stiffelio" (Verdi). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Concert de cântece populare. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Brno. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Potpuri de operete cehe. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19,15. Bursa. ■ 19,20. Concert de orgă. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,20. Concert de violoncel, pian şi canto. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Cultură şi inf. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de pian. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Recital de romanţe ruseşti.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Cronica. Inf. Plăci. ■ 21.30. Ora. Cronica sportivă. ■ 21.40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40 (Roma) „Giocondo e il suo Re", comedie muzicală în trei acte. La fine, Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Cronica săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Praga. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. Brno. ■ 22,05. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,25. Actualităţi. ■ 19,35. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21,10. Brno. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 22,05. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava. ■ 23,45. Praga.

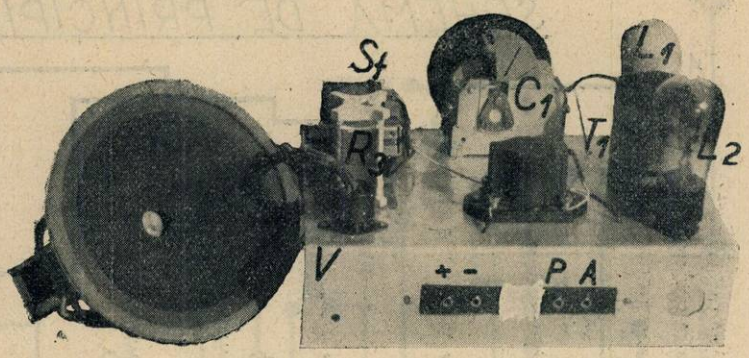
FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Actualităţi. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de marşuri militare. ■ 20,45. Cronică săptămânală. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Sport. Meteor. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Leipzig. Concert de muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

In fiecare Marţi
CEREŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

R.U. 402



Un bun aparat cu două lămpi, alimentat din rețeaua de curent continuu (110 volți).

Construcția aparatelor la curent continu nu ar fi o problemă cătuși de puțin grea, atunci când la priza de curent am avea 220 de volți.

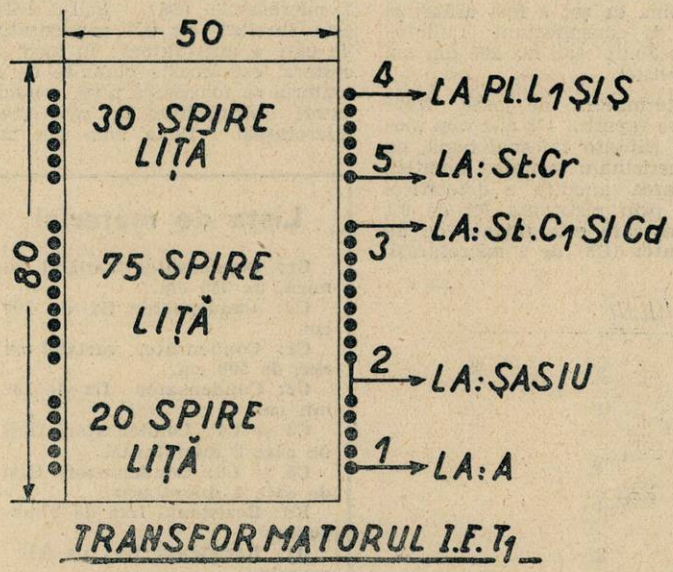
Dar când rețeaua noastră nu are mai mult ca 110 volți, construcția unui aparat alimentat integral dela rețea, nu numai că nu este ușoară, dar constitue problema nu tocmai lesne de rezolvat, mai cu seamă atunci când vrem ca aparatul să fie și muzical și suficient de tare, pentru a satisface cerințele amatorului.

Greutățile care stau în calea realizării unui aparat modern, la această tensiune de curent, sunt mai multe. Prima este imposibilitatea de a transforma curentul continuu, pe căi puțin costisitoare; a doua: tensiunea de 110 volți este mult prea mică, pentru alimentarea lămpilor moderne, știindu-se că noile tipuri reclamă o tensiune de 200—300 volți, la placă.

Aceasta nu înseamnă că cei cari vor să-și construiască un aparat — fără să fie prea pretențioși — trebue să recurgă la baterii și acumulatori.

Din contră, un aparat mic, cu 2 sau 3 lămpi poate să dea rezultate destul de bune, atunci când constructorul a căutat să satisfacă oarecari condițiuni — între cari, în prima linie, trebue citată alegerea unui alt self filtru bun, cu o rezistență cât mai mică dar cu o selfinducție mare, pentru a nu da loc la o scădere a tensiunii rețelei, care și așa, în cazul nostru, este destul de mică.

Aparatul pe care îl prezentăm cetitorilor are 2 lămpi: o detectoare și o pentodă finală încălzite cu 20 de v. lămpi care se găsesc în

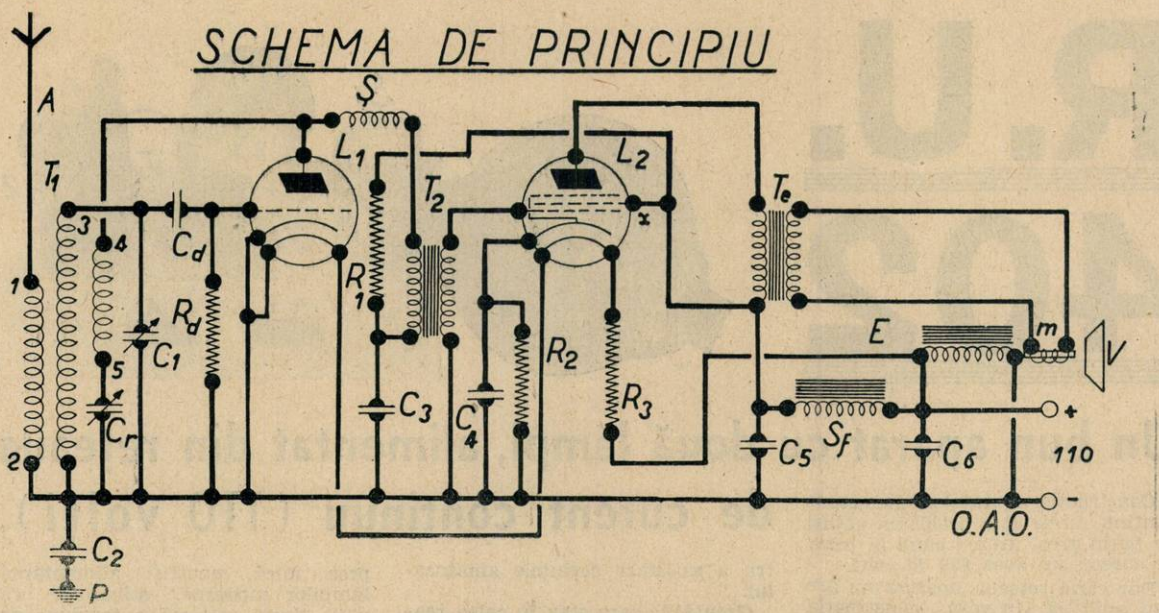


TRANSFORMATORUL I.F. T1

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

TOATE PIESELE DETAȘATE
ȘI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80

SCHEMA DE PRINCIPIU



mai toate magazinele cu articole de radio.

După cum arată schema de principiu, alimentarea filamentelor se face în serie, deci ne va trebui şi o rezistenţă de reducere a tensiunii, dela 110 la 40 volţi; acest oficiu îl îndeplineşte rezistenţa R3 care are 290 ohmi. Felul cum dimensionăm această rezistenţă, a fost arătat în unul din numerile trecute ale revistei noastre No. 28.

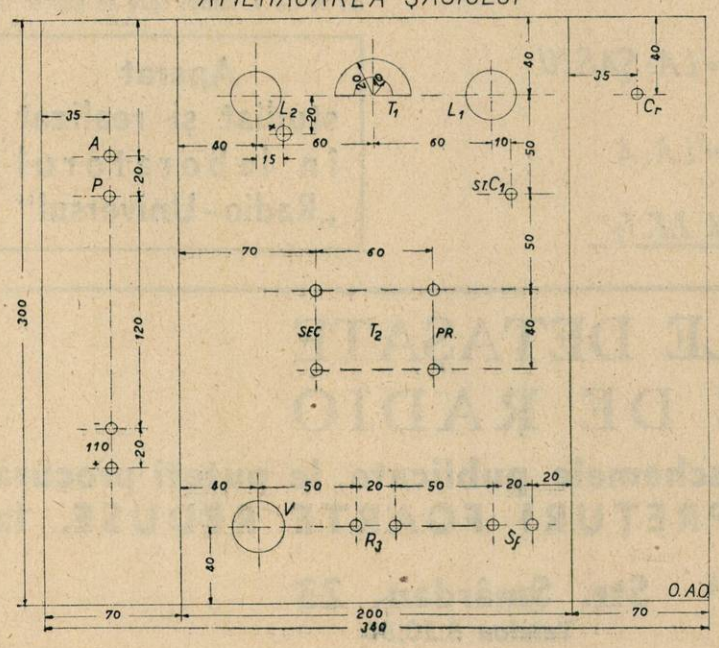
Între placa detectricei şi primarul trasformatorului de joasă frecvenţă, care o cuplează cu finala, găsim o bobină de şoc, pe care o vom construi precum urmează:

Luăm un baston de ebonită cu diametrul de 4 cm. din care tăiem o bucată groasă de 1 cm. In aceasta scobim la strung un şanţ adânc de 1 cm. şi lat de 8 mm. In acest şanţ bobinăm cele două mii de spire cu sârmă de 0,1 mm. lăcuită sau izolată cu mătase. Un alt mod — ceva mai avantajos — de a construi bobina de şoc a fost arătat la rubrica de consultaţiuni radiofonice „Pe Scurt" sub no. 205 din no. 14 al revistei.

Transformatorul de joasă frecvenţă are raportul 1/3 şi-l vom alege de o calitate cât mai bună, ca să nu periclităm calitatea audiţiei. Alimentarea anodică a detectricei se face prin rezistenţa R1 de 0,1 megohmi, care este filtrată de un condensator (C3) de 2 microfarazi. Secundarul transformatorului T2 atacă grila ultimei lămpi; cealaltă extremitate a acestei înfăşurări merge la massă.

Negativarea finalei se face cu ajutorul rezistenţei R2 (de 600 ohmi) shuntată de un condensator fix de 2 microfarazi (C4). Selful filtru este shuntat cu doi condensatori de câte 4 microfarazi; în locul acestora, este foarte cuminte ca amatorul să folosească nişte condensatori electrolitici de câte 10-15 microfarazi. După cum am mai

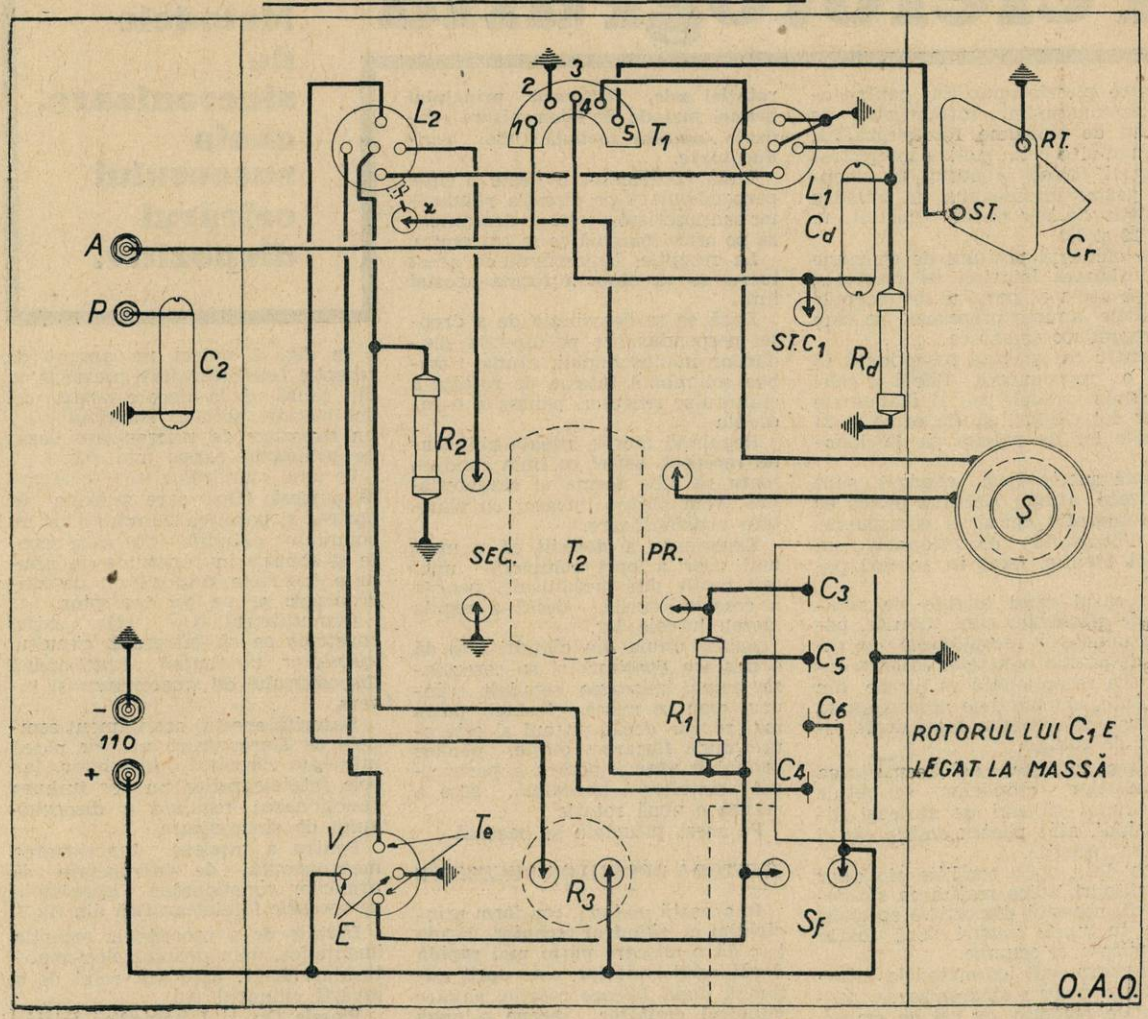
AMENAJAREA ŞASIULUI



Lista de material

Cr: Condensator variabil cu mică, de 300 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
C1: Condensator variabil cu aer, de 500 cm.
C2: Condensator fix de 10 mii cm.
C3 şi C4: Condensatori ficşi de câte 2 microfarazi.
C5 şi C6: Condensatori ficşi de câte 4 microfarazi.
Rd: Rezistenţă fixă de 1 megohm.
R1: Rezistenţă fixă de 0,1 megohm.
R2: Rezistenţă fixă de 600 ohmi.
R3: Rezistenţă fixă de 290 ohmi.
T2: Transformator de joasă frecvenţă raport 1/3.
Sf: Selffiltru de 50 henry.
V: Vorbitor electrodinamic.
22 m. liţă de înaltă frecvenţă pentru confecţionarea transformatorului de înaltă frecvenţă, un şasiu de dimensiunile 340/300/2 mm., 6 metri de sârmă de conexiuni, tinol, papuci, 4 bucşe izolate, şuruburi de montaj. O carcasă cu diametrul de 5 cm. lungă de 8 cm.

SCHEMA DE CONEXIUNI

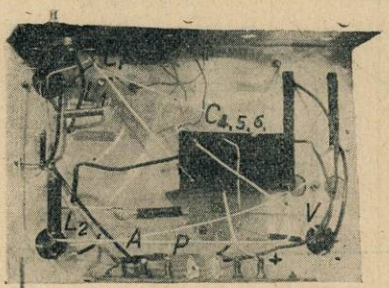


spus, selful filtru trebue să aibă o rezistenţă foarte mică pentru a nu scade şi el prea mult din tensiunea anodică.

Vom adopta un vorbitor cu o excitaţie de 110 volţi, pe care o vom lega direct la tensiunea reţelei; transformatotrul de ieşire îl legăm în circuitul anodic al finalei.

Transformatorul de înaltă frecvenţă se construeşte în modul următor:

Pe o carcasă cu diametrul de 50 milimetri şi lungă de 80 milimetri, bobinăm începând de sus — având de grijă lăsa un loc liber de 5-10 mm. — 30 de spire din liţă. Capătul de sus al acestei bobine se leagă la placa lămpii, iar de cel de jos la statorul condensatorului de reacţie. Lăsăm un spaţiu de 10 mm. şi bobinăm o a doua înfăşurare — selful de acord — compusă din 75 spire cu liţă. Capătul de sus al acestei bobine merge la statorul condensatorului de acord C1 şi la condensatorul de detecţie (Cd). Extremitatea de jos e legată la massă.



Aparatul văzut de dedesubt

După un spaţiu gol de 5 mm. bobinăm selful de antenă format din 20 spire din liţă. Antena o legăm la capătul de sus al acestei bobine; celălalt capăt se leagă la pământ.

Amatorii cari vor să lucreze şi în gama undelor lungi, pot înlocui acest transformator cu cel descris în no. 28 al revistei.

PUNEREA LA PUNCT ŞI FOLOSIREA

Odată terminat aparatul, încercăm mai întâi tensiunile la filomente. Apoi vom lega antena şi pământul; manevrând condensatorul de acord C1 şi cu ajutorul celui de reacţie Cr vom acorda aparatul pe unda dorită.

Aparatul de faţă este simplu, ieftin şi cu un randament mulţumitor — are deci toate calităţile necesare ca să-i asigure o popularitate bine meritată.

ŞTEFAN SIMIONESCU

TABLOU DE LĂMPI R.U. 402

Fabricaţia	L 1	L 2
Philips	B 2038	B 2043
Sator	NW 180	NE 183
Tungsram	R 2018	PP 2018
Telefunken	REN 1821	RENS 1823d
Valvo	A 2118	L 2318 D

Telefotografia

Metodele de sincronizare, cheia succesului oricărui dispozitiv.

Intre piesele apartului pentru analiza imaginilor, intrebuințat de postul de emisiune fototelegrafică, precum și a celui pentru inregistrat imagini, folosit la postul de recepție, găsim întotdeauna un cilindru învârtit de un motor. (Vezi R. u. No. 29 și 33).

Pe cilindrul postului de emisiune se înfășoară imagina de transmis, iar pe acela al postului de recepție, o hârtie anume preparată, pe care se reproduce imaginea.

Pentru ca imagina recepționtă să fie o reproducere fidelă a celei transmise, trebuie ca : 1) diametrele celor doi cilindri să fie egale și 2) iuțelile lor de rotație să fie identice.

Dacă aceste două condiții sunt realizate, atunci fiecărui punct de pe fotografia emisă, îi corespunde, pe fotografia recepționată, un punct identic, fixat în aceeași poziție.

In cazul când iuțelile de rotație ale cilindrilor sunt diferite, poziția punctelor recepționate va diferi de poziția punctelor emise și fotografia recepționată va pierde din claritate, ajungând de nerecunoscut, în cazul diferențelor mari, între iuțelile de rotație.

Prima condiție, adică egalitatea diametrelor cilindrilor se obține construind cilindri de aceleași dimensiuni, atât pentru emisie cât și pentru recepție.

Cea de a doua condiție ale celor doi cilindri, adică realizarea **sincronizării**, necesită dispozitive speciale, care în unele cazuri sunt foarte complicate și scumpe.

Descriem mai jos metodele întrebuințate pentru sincronizarea postului de recepție, cu cel de emisie.

METODA LINIEI CONDUCTOARE

Să presupunem că iuțeala de rotație a celor doi cilindri este aproape egală, cu o aproximație de 0.02%.

Considerând lungimea unui rând 200 mm., eroarea va fi de aproape 0.5 mm., deci suportabilă.

Dacă greșala nu este corectată, ea devine la al doilea rând — în cursul rotației — de aproape 1 mm.

După 50 de rotații, socotind deplasarea laterală, a creionului desenator de 0.25 mm. pentru fiecare rotație și lățimea imaginei de 10 mm., se va produce o deplasare de 20 mm., a punctelor imaginei recepționate, față de punctele corespunzătoare ale imaginei emise.

Imaginile cu astfel de erori sunt complet inutilizabile.

Urmărind raționamentul de mai sus, se observă că dacă am fi corectat mișcarea cilindrului după fiecare rotație, am fi evitat acumularea de erori și deci am fi obținut o imagină clară.

Tocmai această corectare continuă a iuțelii cilindrului, în timpul rotației sale, formează principiul primei metode de sincronizare realizate, numită metoda liniei conducătoare.

Linia conducătoare este o linie perpendiculară pe direcția rândurilor manuscrisului ; ea se desemnează pe orice imagină ce se transmite.

La recepție, cunoscându-se acest lucru, se va observa forma acestei linii.

Dacă ea se deosebește de a dreptei perpendiculare pe direcția rândurilor manuscrisului, atunci trebue schimbată iuțeala de rotație a cilindrului receptor, pentru a o îndrepta.

Regulând mereu iuțeala cilindrului receptor astfel ca linia conductoare să aibe forma ei caracteristică, vom obține imagini cu claritate satisfăcătoare.

Experiența a dovedit că e mult mai ușor a opri complect unul sau celalt din mecanisme, pentru a corecta erorile, decât a regula mereu iuțeala lor.

Astfel, unuia din cilindri i se dă o mișcare continuă și se corectează numai mișcarea celuilalt cilindru, care se mișcă foarte puțin mai repede decât primul și este oprit după fiecare rotație, pânăce primul îl ajunge pentru a porni apoi simultan împreună, spre a realiza o nouă rotație.

Pe acest principiu se bazează...

...METODA OPRIRILOR SUCCESIVE

In această metodă, comform principiului ei, cilindrul receptor, căruia i se dă o mișcare puțin mai rapidă decât celui emițător, este oprit automat, după fiecare rotație, pânăce cilindrul emițător începe o nouă rotație, când, tot automat, i se dă din nou drumul

In acest caz, diferențele mici între iuțelile celor doi cilindri, nu compromit imaginea recepționată, erorile mici neputându-se acumula.

In fig. 1 vedem un aparat de recepție fototelegrafică, prevăzut cu din cauză că la fiecare rotație cei doi cilindri pornesc simultan. un dispozitiv de sincronizare bazat pe principiul expus mai sus.

Pe axul cilindrului (Ci) se fixează o piesă (Op.) care servește la oprirea și pornirea cilindrului și un comutator cilindric (Co) care scoate și repune în funcțiune, la anumite intervale dispozitivul de sincronizare și pe cel inscrptor.

Comutatoirul (Co) este astfel construit ca să întrerupă circuitul inscriptor, în timpul funcționării dispozitivului de sincronizare și invers.

Datorită acestui aranjament semnele de sincronizare nu vor putea influența circuitul inscriptor, iar cele fototelegrafice nu vor turbura funcționarea regulată a dispozitivului de sincronizare.

Pentru a înțelege funcționarea mecanismului de sincronizare să urmărim funcționarea aparatului de recepție fototelegrafică din fig. 1.

Inainte de a proceda la recepția imaginilor, dăm drumul electromotorului (Em.), care are rolul de a învârti cilindrul (Ci).

Piesele Op. și I împiedică mișcarea cilindrului și deci el nu se va roti.

Când în circuitul releului R, vor apare semnalele de sincronizare, trimise de postul de emisiune și cari precedează transmisiunea fiecărui

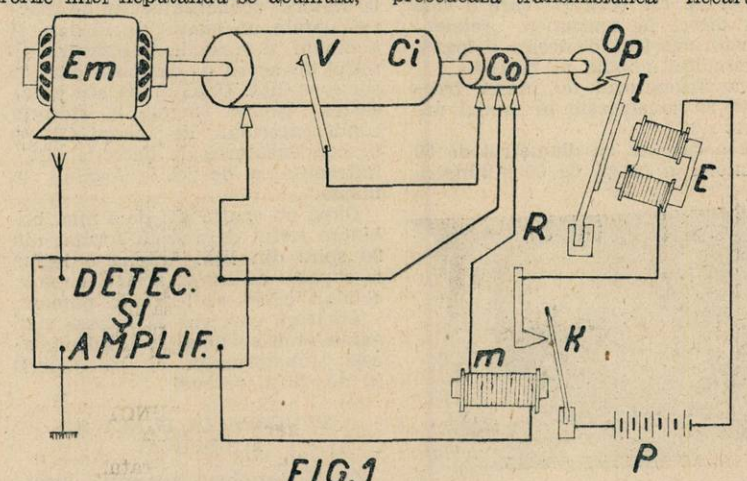


FIG. 1

rând al imaginei. electromagnetul nu va atrage bara K şi va închide circuitul electromagnetului E (circuitul sincronizării) care atrage piesa I şi cilindrul Ci porneşte căci piesa op este eliberată.

In acest moment comutatorul (Co) închide circuitul cilindrului (Ci) şi substanţa cu care este impegnată hârtia din jurul cilindrului se descompune proporţional cu intensitatea semnalelor primite.

In momentul pornirii cilindrului, când comutatorul închide circuitul receptor, el întrerupe simultan circuitul de sincronizare, astfel că piesa I revine la poziţia iniţială şi opreşte cilindrul (Ci), după ce el a executat o rotaţie completă.

In acest moment postul emiţător emite din nou un semnal de sincronizare şi aparatul porneşte iar, în momentul când cilindrul emiţător începe şi el o nouă rotaţie.

Astfel se realizează în practică principiul, metodei opririlor succesive, expus mai sus.

Afară de cele două metode descrise, se mai foloseşte...

...SINCRONIZAREA CU AJUTORUL MOTORILOR SINCRONI

Motorul sincron este un electromotor alimentat de un curent alternativ care are proprietatea că numărul rotaţiilor ce face pe minut depinde de frecvenţa curentului electric, ce-l alimentează.

Deci dacă am avea doi motori sincroni de aceeaşi construcţie, alimentaţi de curenţi electrice de aceeaşi frecvenţă, iuţelile lor de rotaţie vor fi identice.

Această proprietate a motorilor sincroni, îi face să fie folosiţi pentru sincronizare în fototelegrafie.

Cilindrul postului de emisiune ca şi aceea al postului de recepţie, sunt prevăzuţi cu câte un motor sincron de acelaşi fel, cari sunt alimentaţi cu un curent electric de aceeaşi frecvenţă.

Deci, datorită proprietăţii motorilor sincroni, funcţionând în condiţiile de mai sus, cei doi cilindri vor avea mişcări identice adică sincronismul este realizat.

Aşadar, problema constă în procurarea unui curent electric de aceeaşi frecvenţă, atât la postul de emisiune cât şi la cel de recepţie.

In fig. 2 vedem cum a fost rezolvată acastă problemă.

O roată dinţată de fier moale, se roteşte în faţa unui electromagnet (E) ce se găseşte împreună cu un diapazon (D) în circuitul pilei P.

Dacă frecvenţa curentului alternativ rămâne perfect constantă roata dinţată capătă o mişcare de rotaţie uniformă.

Numărul de rotaţii, ce face roata pe minut, depinde de frecvenţa curentului electric, ce străbate electromagnetul E.

Frecvenţa curentului alternativ este comandată de un diapazon (D), care datorită vibraţiilor sale întrerupe şi restabileşte succesiv curentul.

Vedem că frecvenţa curentului depinde de numărul vibraţiilor diapazonului. Deci ambele staţiuni, cea de emisie cât şi cea de recepţie, trebue prevăzute cu diapazoane cu acelaşi număr de vibraţii.

Acordul între cele două diapazoane, poate fi realizat cu aproxima-

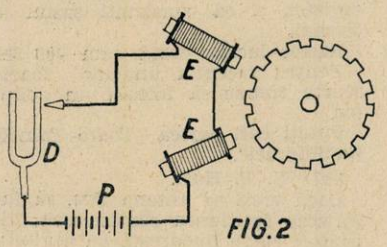


FIG. 2

ţia de 0,2%. Aşadar acest dispozitiv, după cum am văzut mai sus, nu poate servi fără un dispozitiv de corecţie.

Pentru a evita dispozitivul de corecţie, se întrebuinţează diapazoane întreţinute electric, cronometre şi pendule de cea mai mare precizie şi lămpile cu trei electrozi cari ne dau frecventa necesară cu aproximaţie de 0,2—0,01 dintr'o secundă.

Graţia metodelor de mai sus, se realizează acum un sincronizm perfect, între postul emiţător şi cel de recepţie.

Mai ales, dacă se folosesc, la emisie şi recepţie, aparate prevăzute cu toate perfecţionările, realizate până acum, imaginile recepţionate sunt copii foarte fidele al celor emise.

A. I. CANTOR
Elev - inginer

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratis dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltueli de expediţie

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 92 — *Aparat cu două lămpi, eftin ca preţ şi întreţinere, la baterii. (nr. 9).*

R. U. 10 — *Un amplificator gramofonic. (nr. 10).*

R. U. 112 — *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 — *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie şi telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 — *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 2 volţi, clasa B. şi consumaţie redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 — *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. 15 — *Aparat cu galenă simplu, ieftin şi totuş cu un randament excepţional. (nr. 15).*

R. U. 165 — *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr. 16).*

R. U. 17 — *Un redresor - încărcător pentru amatorul care având şi acumulator şi curent electric vrea să se bucure de avantajele amândoura. (nr. 17).*

R. U. 182 — *Aparat pentru orice fel de reţea, continuu sau alternativ, cu lămpi încălzite integral (nr. 18).*

R. U. 192 — *Un receptor pentru toate undele format dintr'o detectoare cu reacţie Schnell, plus un etaj de joasă frecvenţă. (nr. 19).*

R. U. 20 — *Galenă cu ferrocart, cu un randament surprinzător.*

R. U. 213 — *Aparat pentru radiofoniştii lipsiţi încă de curent electric. (nr. 20).*

Aveţi nevoe de ele? Procuraţi-le înainte de a se epuiza !

Pe scurt!

830) Y. R. 5. K. Q.

Puteţi adopta antena care vă interesează la emiţătorul Mesny — veţi întâlni însă dificultăţi şi de construcţie şi de reglaj. Nu este de recomandat.

Pentru modulaţia care vă interesează este suficientă o simplă modulatoare.

Dacă sgomotul pe care l-aţi remarcat şi care vă supără, nu se produce decât în faza de încălzire a filamentelor — nu prezintă importanţă.

832) D. M. 61019, Găeşti.

Aparatele NH1 sau NH2 descrise în cartea „Toate Tainele Radiofoniei" nu se pot echipa decât cu lămpi bigrile. Natura specială a reacţiei exclude triodele. Dealtfel randamentul excelent pe care-l obţineţi este un motiv mai mult, să nu modificaţi aparatul.

Emisiunea românească pe care aţi recepţionat-o la începutul cadranului în preajma lui 200 m., este dată de o armonică. Nu există niciun post românesc care să folosească cea de a doua undă scurtă care ne-a fost dată la Lucerna.

Nu vă sfătuesc să recurgeţi la parafulger — original s'au improvizat. Când este încărcată atmosfera cu electricitate, chiar dacă aţi vrea să ignoraţi acest lucru şi să folosiţi aparatul de radio, — paraziţii vehemenţi v'ar obliga grabnic să-l închideţi şi în acest caz antena trebue pusă la pământ, ceeace face inutilă prezenţa parafulgerului. Când atmosfera este liniştită, parafulgerul este nu numai inutil ci, în cazul unor anumite construcţii, este chiar dăunător, echivalând cu o capacitate parazită pusă în paralel pe circuitul de intrare al aparatului şi scurt-circuitând la pământ, o parte din energia utilă indusă în colectorul de unde.

Trimiteţi articolul şi fotografiile. După interesul subiectului şi bogăţia materialului expus, articolele pot avea în general una până la două pagini.

833) V. S. L. R. S.

Nu păstrez scrisorile cari au căpătat un răspuns — astfel că nu mai ştiu ce aparat vă interesează.

Consultaţiile se dau **numai prin revistă.**

V'am expediat nr. 20 al revistei în care este descris un bun aparat cu galenă.

Există destule mijloace ca să puteţi asculta radio în apropierea unui generator electric în funcţiune. In prima linie, este nimerit să folosiţi o antenă aeriană cât mai înaltă şi să prevedeţi generatorul cu un dispozitiv pentru amortizarea oscilaţiilor parazite. In ce priveşte realizarea acestui dispozitiv, cetiţi articolul general publicat în no. 38, referitor la paraziţii industriali. Convin schemele de liniştire, din figurile 7-8-9. La nevoie — dacă audiţia nu va fi complet liniştită — veţi blinda cablul d de coborîre a antenei şi veţi folosi o contra greutate în locul prizei de pământ.

835) FRAŢILA DUMITRU, Buzău.

V'am expediat nr. 32 în care este descris un aparat cu două lămpi pentru baterii.

836) CETITOR RADIO-PROFAN, Loco.

La un aparat cu 2+1 lămpi, folosiţi un şasiu de 20/30 cm. Vă sfătuesc să cetiţi descrierea aparatului cu 2+1 lămpi, descris în nr. 34 al revistei, şi să construiţi şasiul în tocmai.

Sasiul lucrat costă cam 200 lei.

Pentru recepţia undelor foarte scurte trebue să folosiţi un adaptor.

Puteţi ceti cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

837) N. P. Huşi.

Dacă vreţi ca antena Dvs. să favorizeze emisiunea românească, dirijaţi-o către Bucureşti, cu ajutorul unei busole — firește, dacă locul vă permite. O antenă orizontală favorizează emisiunea care vine din direcţia ei de orientare.

La aparatul R.U. 15 puteţi folosi o carcasă de 6 cm. Aparatul din nr. 32 (R.U. 322) costă cam 3000 lei, după valoarea pieselor achiziţionate. Aparatul descris în nr. 33 (R. U. 333) costă mai mult cu vreo 1000 lei.

Din cauza apropierii posturilor ruseşti, va fi greu să prindeţi cu un aparat cu galenă, sau chiar cu 1—2 lămpi, emisiunea românească — mai ales noaptea. In schimb veţi prinde câteva posturi ruseşti şi poloneze, destul de bine. Pentru ca să fiţi sigur de recepţia emisiunilor româneşti, trebue să folosiţi o bună superheterodină, cu cel puţin patru lămpi.

Pe deal condiţiile de recepţie sunt mai favorabile.

Nu are catalog.

Puteţi folosi o antenă de 30 de m., la aparatul cu galenă, nu însă mai mult.

838) OVIDIU PANTZEL, Râmnicu-Vâlcea.

Bobina pe care vreţi s'o cumpăraţi este foarte bună. Greşeala pe care o faceţi însă, este că vă gândiţi să realizaţi un aparat mixt cu galenă şi cu o lampă amplificatoare de joasă frecvenţă. Vă sfătuesc să vă procuraţi o bobină ca aceea a aparatului descris în nr. 34 şi să construiţi un aparat cu o singură lampă care vă va asigura audiţii excelente în cască. Ca să aveţi audiţii în vorbitor trebue să mai folosiţi o a doua lampă, ca amplificatoare de joasă frecvenţă. Oricum, aparatul cu o singură lampă este din multe puncte de vedere superior celui mixt. Pentru bobină adresaţi-vă direct negustorilor de radio ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

Cristalul pe care-l numiţi în scrisoare este bun; îl puteţi folosi cu toată încrederea.

Fără să ştiu marca de fabricaţie a transformatorului, nu vă pot spune dacă este bun, sau nu.

Folosind o singură lampă — oricare ar fi ea — nu puteţi avea audiţii în vorbitor.

839) G. 6.

Pentru recepţia undelor scurte, vă sfătuesc să construiţi şi să folosiţi un aparat Schnell. Pentru bobinele de self, consultaţi colecţia (nr. 14 de pildă, în care am descris un bun aparat pentru undele scurte).

In gama undelor scurte — la emisie, sau recepţie — trebue folosit un condensator variabil robust cu capacitatea reziduală cât mai mică şi fără cel mai mic joc longitudinal al rotorului. Condensatorul pe care-l numiţi este impropriu.

Dacă vreţi să construiţi un emiţător cu o singură lampă construiţi T.P.T.G.-ul descris în nr. 24.

Lămpile pe care le numiţi au cam aceeaş valoare.

Potenţiometrul se numeşte *regulator de volum* numai atunci când este folosit în aparat, în acest scop. Piesa în chestiune mai poate îndeplini şi alte funcţiuni, astfel că aceste două noţiuni nu sunt sinonime. Tot aşa *regulatorul de tonalitate* este o *rezistenţă variabilă*, combinată cu un condensator fix. Aceasta nu înseamnă că aceste două nume sunt totdeauna identice; o rezistenţă variabilă poate fi folosită de pildă, pentru reducerea tensiunii anodice, reglajul negativării, etc.

Când dielectricul — izolantul — aşezat între armăturile unui condensator variabil, cedează — se zice că *a clacat*. Acesta este sensul termenului care vă intrigă.

Când două bobine sunt suficient de apropiate astfel încât un curent alternativ care străbate una dintre ele, poate induce în cealaltă un curent similar — se zice că bobinele sunt *cuplate*.

840) SBLT. CHIRIŢESCU.

Avem în studiu aparatul care vă interesează. Il vom descrie în curând.

841) D. GRIGORAŞCU, Banca Comerţului, Craiova.

Pentru încărcarea acumulatorului de 48 amperi-ore dela reţeaua de 120 volţi curent continuu, vă sfătuesc să folosiţi una sau mai multe lămpi legate în paralel, cu un consum global de maximum 200 waţi. Pentru cel de al doilea acumulator, lămpile regulatoare de curent vor consuma 300 waţi.

In sezonul actual, în orice caz, nu vom avea lampa care vă interesează.

Ing. I. C. FLOREA

ORARUL DE EMISIUNE
AL PRINCIPALELOR STAȚIUNI PENTRU UNDE FOARTE SCURTE

In urma cererii numeroșilor posesori de aparate capabile să recepționeze undele foarte scurte (18—60 metri) publicăm în pag. de față timpul când cele mai puternice emițătoare pe unde foarte scurte pot fi auzite în Români

Metri	Kc.	Indicativul	STAȚIUNEA	O R A R
58.31	5145	OK 1 MPT	Praga	Experimental
50.26	5969	HVJ	Vatican	In fiecare zi dela 21 și Duminica dela 12
50	6000	RW 59	Moscova (U. R. S. S.)	„ „ „ 23
50	6000	EAJ 25	Barcelona	„ „ „ 22.30
49.67	6040	W 1 XAL	Boston U. S. A.	„ „ „ 23.45
49.67	6040	W 4 XB	Miami Beach	„ „ „ 14
49.5	6060	W 3 XAU	Filadelfia	„ „ „ până la miezul nopții
49.5	6060	VQ 7 LO	Nairobi Kenia	Marți dela 10, Joi dela 15 în celelalte zile dela 18
49.5	6060	OXY	Skamlebaek Dan.	In fiecare zi dela ora 21
49.43	6069	VE 9 CS	Vancouver Canada	Sâmbăta dela ora 6.30 și Duminica dela ora 18
49.34	6080	W 9 XAA	Chicago U. S. A.	Duminica dela 17.30, Sâmbăta dela 21
49.22	6095	VE 9 GW	Bownanville Canada	Duminica dela 18, Vineri și Sâmbăta dela 14, celalte zile dela 20
49.18	6100	W 3 XAL	Bound Brook U. S. A.	Luni, Mercuri, și Sâmbăta dela 23.
49.18	6100	W 9 XF	Chicago U. S. A.	Marți, Joi, Vineri dela 23.30, Vineri și Sâmbăta dela 4.30
49.1	6109	VUC	Calcuta-India	Vineri dela 16.30, Sâmbăta dela 19.45, în celalte zile dela 17.30
49.02	6120	W 2 XE	Waine U. S. A.	In fiecare zi dela 24
49	6122	ZTJ	Iohannesburg A.S.	Duminica la 15 și 19.30, Sâmbăta la 16, în celelalte zile la 6.45, 10.30 și 16
48.86	6140	W 8 XK	Pittsburg U. S. A.	In toate zilele dela 23.30
45.38	6610	RW 72	Moscova U. R. S. S.	Luni, Miercuri, Vineri și Sâmbăta dela orele 23
43	6976	EAR 110	Madrid	Marți și Sâmbăta dela 24
38.48	7797	HBP	Soc. Națiunilor	Duminica la 0,30
37.33	8035	CNR	Rabat-Maroc	Duminică dela 20—21
36.65	8186	PAR 3	Rio de Janeiro	In fiecare zi dela ora 2
34.68	8650	VE 9 BY	Londra-Ontario	Luni 21—22 și neregulat
31.55	9510	GSB	Daventry	
31.55	9510	VK 3 ME	Melbourne, Australia	Miercuri și Sâmbăta la 12
31.48	9530	W 2 XAF	Chenectady U. S, A.	In fiecare zi la 1.35
31.38	9560	DJA	Zeesen-Germania	Dela 22—2,15
31.35	9570	W 1 XAZ	Springfield U. S. A.	„ „ „ „ 13 și Duminica la 15
31.28	9590	W 3 XAU	Filadelfia U. S. A.	In fiecare zi la 18
31.28	9590	VK 2 ME	Sydney-Australia	„ „ „ „ 8—12 și dela 16.30.
31.27	9595	HBL	Soc. Națiunilor	Sâmbăta la 0.30
31.25	9600	CT 1 AA	Lisabona	Marți și Vineri la 22.30
30.43	9860	EAQ	Madrid	In fiecare zi la 0.30 și Sâmbăta la 20
28.98	10350	LSX	Buenos-Aires	In fiecare zi la 22
26.83	11181	CT 3 AQ	Funchal-Madera	Duminica la 17.30, Marți și Joi la 24
25.6	11715	VE 9 JR	Winnipeg-Canada	In fiecare zi dela ora 2
25.57	11730	PHI	Eindhoven-Olanda	Dela 13—16
25.45	11790	W 1 XAL	Boston U. S. A.	„ „ „ cu excepții Duminica și Sâmbăta la 24 și Sâmbăta la 1.30
25.4	11810	2 RO	Roma-Italia	In fiecare zi la 17 și 23
25.36	11830	W 2 XE	Wayne U. S. A.	In fiecare zi la 21
25.27	11870	W 8 XK	Pittsburg U. S. A.	„ „ „ „ 23.18
25	12000	RNE	Moscova U. R. S. S.	Duminica la 6, 13 și 17
19.84	15123	HVJ	Vatican	In fiecare zi la 12
19.72	15210	W 8 XK	Pittsburg U. S. A.	„ „ „ „ 17
19.68	15240	FYA	Paris Colonial	„ „ „ „ 14
19.64	15270	W 2 XE	Wayne U. S. A.	„ „ „ „ 17
19.56	15330	W 2 XAD	Schenectady U. S. A.	„ „ „ „ 21
16.87	17780	W 3 XAL	Bound-Brook U. S. A.	„ „ „ „ 16
13.93	21540	W 3 XK	Pittsburg U, S. A.	„ „ „ „ 14

CE E NOU IN RADIO

Sus: *Doi marinari din trupele de salvare trimise la Quetta păstrează legătura prin radio cu restul lumii.*

Jos: *Ce a rămas dintr'o clădire după cu'remur.*

Radio în ajutorul sinistraților

In dezastrul dela Quetta, când cutremurul de pământ a întrerupt căile de comunicație între regiunea sinistrată și restul lumii, salvarea a rămas doar în seama a ceeace nu mai avea nici-un contact cu pământul răvășit și frământat: avioanele și undele teleegrafiei fără fir.

Avioanele și-au făcut datoria cu prisosință. La fel și radiofonia. Aparatele de emisie care aparțineau unităților militare din Quetta au fost cele dintâi care au dat alarma asupra nenorocirii și tot prin ele s'a făcut apoi legătura cu organizațiile de salvare.

Radio - reportajele sportive...

...ale ocolului ciclist al Franței prezinta în fiecare zi câte un moment de atracție.

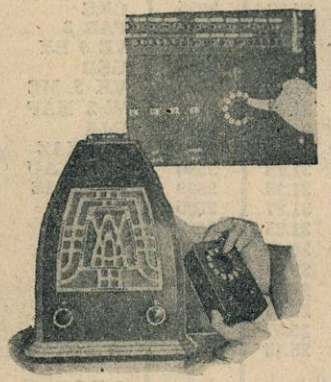
Ascultătorii risipiți în toată Franța — și chiar peste hotarele ei, căci iau parte la această probă belgieni, germani, spanioli și italieni — au ocazia să fie prezenți cu urechea, cel puțin, la scenele cele mai grele ale parcursului, sau să asculte „declarațiile" scurte și gâfâite ale câte unei vedete, care e asaltată la oprire de radio-reporteri.

Un „as" al pedalei în fața microfonului de reportaj.

Muzică la comandă

Pasagerii unui hotel din New-York n'au decât să învârtească discul unui telefon special instalat în camera lor spre a avea, după dorință, muzică de gramofon sau programul câtorva stațiuni de radio.

Direcțiunea hotelului prezintă în fiecare zi pasagerilor o listă de plăcile care pot fi ascultate și de stațiile al căror program poate fi ur-



Sus: *„Centrala muzicală" a hotelului.*
Jos: *Receptorul din fiecare cameră.*

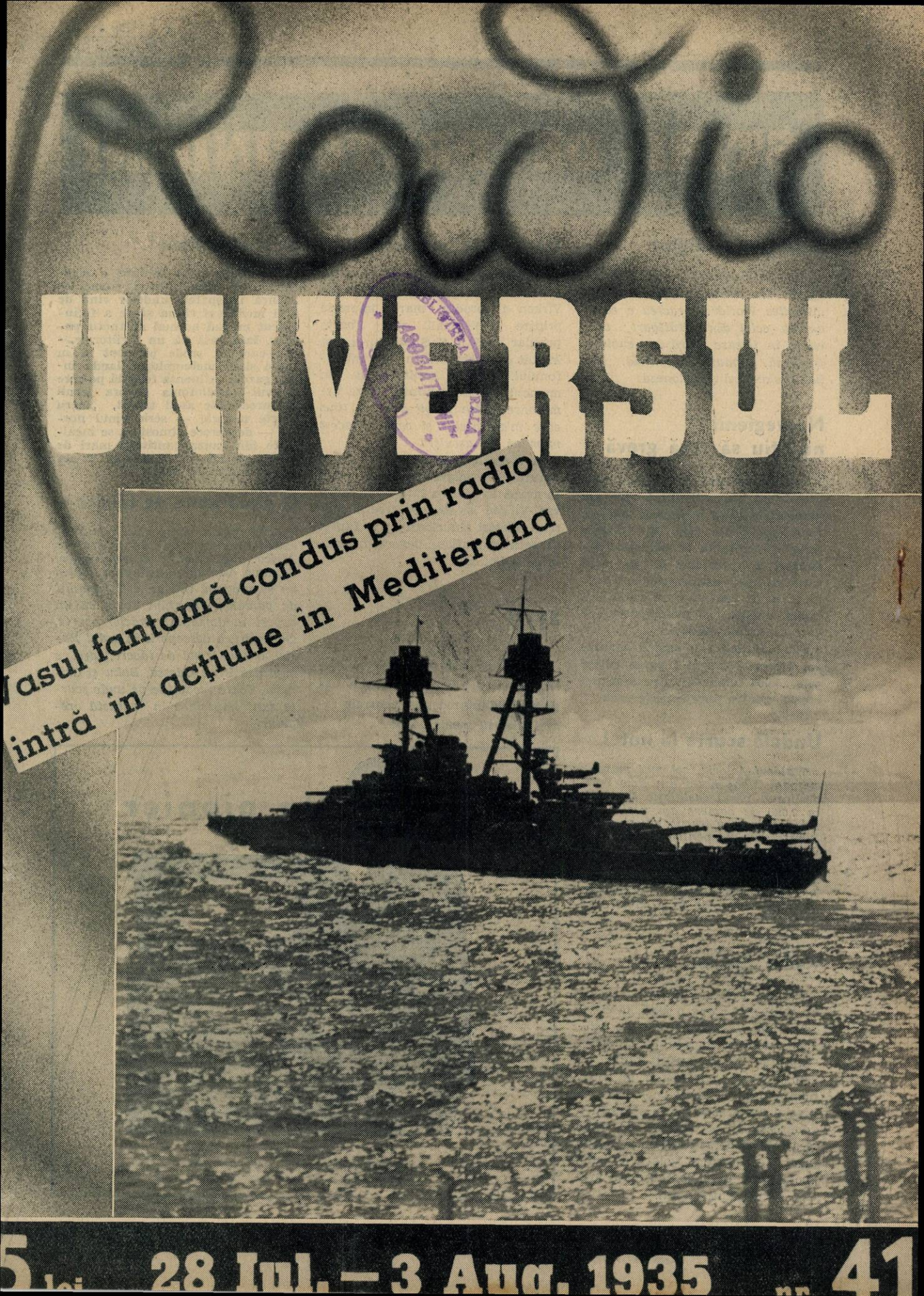
mărit. Pasagerul urmează să facă, pe cadranul special, numărul corespunzător piesei muzicale din program, pe care dorește s'o asculte. Numărul acesta apare în centrala specială a hotelului, unde operatorul pune imediat în acțiune placa de gramofon cerută sau face legătura cu un radiofon care dă programul de radio dorit.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Vasul fantomă condus prin radio intră în acţiune în Mediterana



5 Lei 28 Iul. — 3 Aug. 1935 Nr. 41

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Stuttgart, poliglot

Care este staţiunea cea mai poliglotă din Europa? se întreabă „Wirelles World". Alegerea a căzut asupra celei din Stuttgart, care emite în fiecare seară în engleză, franceză, germană, spaniolă, italiană, olandeză şi poloneză.

Norvegienii nu ştiu să facă grevă

Greva plănuită de ascultătorii norvegieni a eşuat. După cum am anunţat la timp în această pagină, radiofoniştii din ţara de miază-noapte ameninţau cu părăsirea definitivă a aparatelor lor în cazul când crainicii emiţătoarelor norvegiene ar fi continaut să vorbească limba arhaică şi pretenţioasă de care fac uz de-obicei.

Din nefericire — pentru comitetul grevei — nu s'au putut culege cele 25.000 semnături neapărat necesare pentru începerea grevei.

Undele scurte la hotel

Waldorf-Astoria, cel mai mare şi cel mai luxos hotel din New-York, despre a cărui instalaţie de radio în 2.000 de camere am vorbit în numărul nostru trecut, are şi o instalaţie specială pentru recepţia undelor scurte. Antenele se găsesc la 220 metri deasupra solului. Panourile receptoarelor şi distribuitoarelor, adevărată centrală radio-electrică, au mai mult de 15 metri lungime.

Radio lipsea..

Cei doi aviatori americani care au sburat, aproape o lună, fără întrerupere, deasupra statului Missouri, au prevăzut totul pentru acest sbor afară de un aparat radio.

Prin a cincisprezecea zi, un avion plimba familia recordmen-ilor la nivelul avioanelor lor în sbor. In a douăzecea zi, un aparat de radio le-a fost scoborât dintr'un alt avion printr'o frânghie şi izolaţii de bună voe au luat iarăşi contact, prin ureche, cu pământul natal.

Sinucidere la microfon

Se anunţă din Riga că sfârşitul dramatic al scriitorului Alexandru Virken a produs mare impresie printre intelectualii ruşi. Foarte popular în U. R. S. S., Virken a fost invitat să vorbească în faţa microfonului. Vorbind, scriitorul, la un moment dat a pronunţat fraza următoare: *„Am vorbit pentru tine, care m'ai înşelat şi care în acest moment mă asculţi".*

In această clipă răsună o detunătură. Personalul postului venit în grabă se găsi în faţa unui cadavru. Virken îşi sburase creerii. Motivul acestei sinucideri ar fi faptul că scriitorul aflase despre infidelitatea soţiei sale.

Ştiri

— Secretarul de stat britanic pentru colonii a dat autorizaţia sa pentru înfiinţarea unei centrale radiofonice în insula Malta.

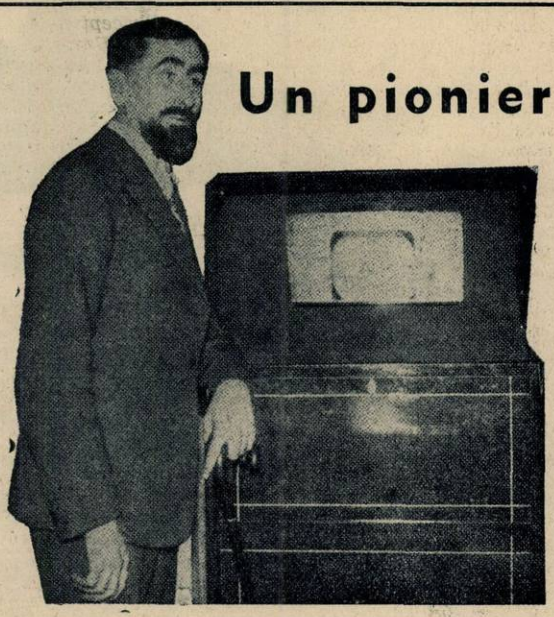
Să mai râdem!

De obicei, când se face o legătură între radiofonie şi vreme, se aruncă în spatele undelor vina de a fi modificat clima şi de a fi încurcat mersul normal al anotimpurilor. Iată însă că un scriitor suedez care se crede priceput şi în radio şi în meteorologie, laudă într'o gazetă influenţa fericită pe care a avut-o radiofonia asupra iernii călduroase de anul trecut, „lucru foarte natural — scrie omul nostru — de oarece atmosfera se încălzeşte idn cauza cantităţii mari de curent electric (!) împrăştiat în aer de staţiunile de radio".

O nouă zonă de tăcere

Acum câtva timp am anunţat existenţa unei „zone de tăcere" în Africa. Particularitatea unei astfel de zone este că undele radiofonicc nu se propagă într'un colţ anumit de pământ. Anunţăm acum că un expert în domeniul undelor scurte, Gordeieff, a descoperit în sudul Rusiei, o nouă zonă de tăcere, care e cuprinsă între Odessa, Baku şi Crimeia. Toate recepţiile pe unde scurte sunt imposibile în această regiune.

Un pionier



Barthélémy, părintele televiziunii franceze, alături de ultimul său aparat

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 41 — BUCUREȘTI

In jurul televiziunii

Transmisiunea imaginilor animate încearcă să evadeze din spațiul restrâns al laboratoarelor. Incercările de televiziune — este drept, efectuate cu timiditatea caracteristică începutului — se întind totuși, astăzi, pe dintanțe măsurate cu kilometrul.

Este prematur să se vorbească încă, despre o vulgarizare a televiziunii. Manifestările în această direcție, sunt în momentul de față, prea scumpe — reclamă investiția unor capitaluri enorme, fără să ofere putința unei recuperări — și rezultatele practice obținute, sunt destul de limitate.

Instalația unui emițător de televiziune este un lux pe care nu și-l poate permite o țară cu valuta subredă — și tot un lux este și folosirea unui receptor potrivit.

Vădit, televiziunea nu este încă accesibilă celor mulți. A ieșit însă din laborator — aceasta nu se poate contesta.

Să înlăturăm premiza riscată — credința că azi, mâine, o invenție epocală, germinată într'o minte bine înzestrată, va reuși să înlăture ca prin farmec, greutățile de azi — bătaia redusă a transmisiunilor și scumpetea instalațiunilor — și va populariza televiziunea în câteva luni. Să ocolim această ipoteză — ca să nu riscăm să îmbătrânim așteptându-i zadarnic, confirmarea.

Și totuși, semne numeroase și convingătoare, spun că ne apropiem cu fiecare zi încheiată, de epoca în care undele vor purta în văzduh și imagini alături de sunet.

Incet, dar ne apropiem.

Se lucrează prea mult, prea dârz, pentruca izbânda să nu se contureze cândva la orizont. Este drept, fiecare pas înainte este făcut cu prețul unor eforturi materiale și intelectuale istovitoare.

Oamenii de știință, iscoditorii tainelor naturale, nu-și precupețesc munca, și progresul poate întârzia — însă, oprit nu poate fi. Cu câțiva ani în urmă se rosteau oarecari nume proprii, în legătură cu televiziunea — și atât. Insuși cuvântul televiziune era oarecum un nume propriu, scris cu majusculă și lămurit la fiecare pas, pentruca lumea să înțeleagă despre ce este vorba. Anul trecut, principalele expoziții de radio, străine au adăpostit experiențe concludente de televiziune — au arătat vizitatorilor sceptici instalațiuni complete de emisie și recepție. Anul acesta în fine, Statele Unite, Anglia și Germania se întrec cu organizarea emisiunilor în mare, pe distanțe din ce în ce mai apreciabile.

Ca urmare a studiilor întreprinse de „Television Committee" constituit în primăvara anului trecut, de către Postmaster-ul general al Angliei — s'a decis de curând că, înainte de încheierea anului, va intra în vigoare la Londra, un serviciu regulat, zilnic, de televiziune pe unde ultra scurte.

In Germania, serviciile oficiale ale P. T. T.-ului, după ce au întreprins și desăvârșit o serie de cercetări experimentale, pe drept cuvânt concludente — se pregătesc să pună în serviciu un prim post cu emisiuni regulate.

In Statele-Unite, Franța și Italia instituțiile publice și asociațiile particulare urmăresc cu asiduitate, scopuri similare.

*

Este desigur, greu să prevedem de pe acum, desvoltarea exactă în viitor, a aceste realizări științifice. Este greu să-i întrezărim valorificarea practică, atâta timp cât această mare invențiune, nu a ajuns la un contur precis, definitiv.

Totuși nu încape îndoială, că televiziunea va ajunge ca radiofonia și cinematograful — sau, împreună cu radiofonia și cinematograful — un instrument prețios pentru educația și cultura maselor. Folosită ca auxiliar al conferințelor radiofonice, instructive, și de vulgarizare, al jurnalelor vorbite, și al prezentării actualităților — chiar în faza de perfecționare actuală, televiziunea poate să completeze și să desăvârșească opera socială pe care radiofonul și cinematograful educativ o îndeplinesc astăzi, independent unul de altul.

Ceace importă este că, din momentul primelor încercări, chiar — televiziunea nu se mărginește să fie o jucărie, o curiozitate pentru amatorii de noutăți senzaționale — ci reprezintă un factor, poate cel mai reușit și prețios pentru educarea și formarea maselor și pentru o mai bună cunoaștere și înțelegere mutuală între popoare.

*

Reuși-vor tehnicienii, industriașii și conducătorii societăților de radio, să găsească modalitatea de a stabili o colaborare internațională, în domeniul eschimburilor de programe de televiziune — o colaborare analoagă, de pildă, acelea care constă în schimbul programelor muzicale și care s'a dovedit atât de utilă, pentru opera de cunoaștere și înfrățire intelectuală, între națiuni?

Rămâne de văzut. Oricum, problema este extrem de interesantă și merită să i se consacre toată atenția cuvenită — ceea ce se și întâmplă, în momentul de față, după cum vom arăta în cadrul unui alt articol.

CRITICA ASCULTATORILOR

TEATRUL RADIO — JAZZUL RADIO

CONCERTE NOCTURNE

Poșta-Radio de săptămânile trecute a stăruit oarecum asupra unei importante probleme, aceea a teatrului radiofonic. Au fost prezentate și rezultatele unei anchete printre ascultătorii nu știu cărui post. In concluzie, se cereau piese ușoare, distractive și numai 36 % din răspunsuri, erau împotriva teatrului.

Ne permitem să comentăm aceste rezultate, privindu-le în cadrul realităților noastre.

De chestiunea teatrului - radio ne-am mai ocupat. Chiar de mai multe ori, ne-am arătat nedumerirea noastră pentru inexplicabila lui încetare. O anchetă în rândul ascultătorilor români, ar aduce desigur, un procent însemnat, în favoarea teatrului radiofonic.

Puține dintre orașele însemnate ale țării noastre, sunt în stăpânirea câte unei săli mulțumitoare de spectacole; și mai puține dintre ele, pot întreține o trupă de artiști, în mod permanent. Rarele turnee teatrale sunt adevărate prilejuri de sărbătoare, pentru cetățenii numeroaselor orășele ale căror singure distracții sănătoase — trec peste jocul de cărți, chefurile cu lăutari și alte divertismente asemănătoare — sunt „promenade" prin grădina publică de o sută de metri pătrați, cu câteva bănci așezate între cei 5—6 pomi, și cinematograful „comunal", cu filme vechi și rupte. Pentru toți aceștia, ca și pentru intelectualii rătăciți prin satele izolate, aparatul de radio este și — mai ales — poate deveni un liman dumnezeesc, de înălțare din monotonia ucigătoare.

Ce înseamnează într'un program de radio, audiții de teatru radiofonic, nu cred că pot avea puterea să subliniez prin vorbe. Doar un număr, procentul dintr'o anchetă, poate determina importanța teatrului. La o întrebare: „Vreți teatru radiofonic ?" nu văd cine s'ar putea declara împotrivă. Socotesc că procentul de 36 al ascultătorilor postului despre care am vorbit mai sus, cuprinde pe cei nemulțumiți de calitatea teatrului, de desimea audițiilor, de așezarea acestora în program; în niciun caz, un asemenea procent nu poate fi format din adversari ai teatrului radiofonic.

Cu atât mai mult, un asemenea procent nu s'ar putea obține într'o anchetă printre ascultătorii români.

De aceea nu putem înțelege suspendarea teatrului nostru radiofonic.

Cu alegerea pieselor prezentate n'a fost fericită; că personalul actoricesc a fost luat la întâmplare, sau pe simpatie — cum este obiceiul la Societatea de Radio — și nu s'a ridicat o clipă, la înălțimea misiunii; că regisorul a exagerat în redarea efectelor de „atmosferă" — este adevărul. Toate aceste păcate se pot însă îndrepta — pentru aceasta le-am și semnalat la timp — și este curată neghiobie că în loc de îndreptare, să se suprime teatrul însuși.

Să reînceapă transmisiunile teatrului radiofonic !

★

Dacă împotriva repertoriului s'au ridicat proteste — despre orchestra Radio a postului nostru de emisiune, s'a vorbit de bine. E o orchestră valoroasă. Apreciată de ascultătorii cei mai pretențioși chiar.

Orchestra de salon ne-a dăruit numeroase concerte plăcute, iar jazzul Radio și-a luat sarcina să ne dea seara de dans din fiecare Sâmbătă.

Toate trei orchestre cuprind executanți valoroși. Nu știu dacă s'au adus învinuiri privind interpretarea bucăților. A fost criticat programul lor, încadrarea în programul zilnic. Și, desigur, asupra acestei chestiuni vom mai reveni.

Pentru astăzi, am proiectat o scurtă oprire la „Jazzul Radio". Că este unul din jazzurile bune, nu mai e nevoie să arătăm. Un repertoriu variat, poate chiar prea variat. Fiindcă, am explicat și altădată, efemera viață a unui tango, este totuși de mare intensitate. El se vrea cântat până la obsesie. Până îl gonește un altul mai nou, el figurează pe toate programele. Pentru aceasta, cu toată revolta câte unui ascultător neînțelegător, care se plânge că se repetă de 3 ori pe zi, un tango la modă, suntem pentru o restrângere a variației programului de jazz în favoarea menținerii lui în plină actualitate. De oarece, din moment ce muzica ușoară e admisă în program, ea trebue să urmeze calea firii ei. Și dacă un tango nu mă stăpânește „zi și noapte" cât e proaspăt, peste 2 luni nu mai mă interesează.

Am mai avut ocazia — și o repet — să formulez propunerea ca, în programele noastre de muzică ușoară, să se dea mai multă preferință muzicei indigene. Fiindcă e mai apropiată de noi; chiar inspirată de compoziții streine — și acesta e caz frecvent — prinde o culoare mai simpatică decât originalul, e oarecum „predigerator" pentru înțelegerea noastră.

Sunt propuneri care, credem, pot fi ușor împlinite. Jazzul Radio va căpăta mai multe simpatii — și mai intense.

Nu încheiem fără a aduce o vorbă de laudă „diseurului" jazzului. O voce caldă, dulce; o interpretare artistică. „Aparițiile" lui calculate — rare și numai pentru refren — îl fac mai dorit.

Jazzul Radio e o realizare încununată de succes.

★

Societatea de radio a inaugurat de Sâmbătă, 6 Iulie o nouă rubrică a programului său, „concertul nocturn" săptămânal, Sâmbăta între orele 24—2 dimineața.

Principalul nost al acestor concerte nocturne, e acela de propagandă în streinătate. Și, trebuie să recunoaștem, e unul din cele mai bune mijloace. Conferințele și radio-jurnalul pentru streinătate nu prea credem să intereseze sau să poată fi ascultate. Sunt prea de vreme; ora 10,45 a radio-jurnalului nostru corespunde ore 8.45 a Parisului. Nu e, desigur, o oră potrivită pentru un francez ca să asculte vești din România; nici chiar muzică; poate nici nu reușește să prindă emisiunea.

Prin ora la care e difuzat și fiindcă e muzică — și încă muzică de înaltă ținută, așa s'a anunțat — unda românească se va încurca în aparatele câtorva streini care vor afla astfel de noi.

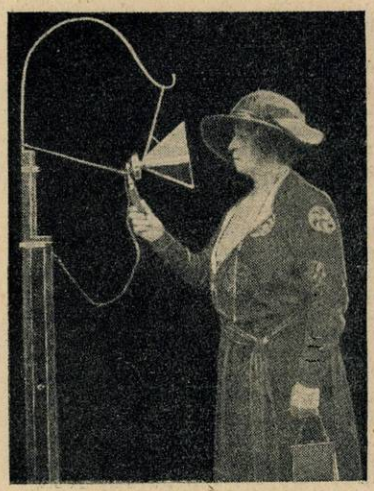
E un nimerit mijloc de propagandă. E o inițiativă reușită a Societății noastre de radiodifuziune — pe care am vrea să n'o compromită nepriceperea.

DUMITRU MUSTER

Vrem din nou teatrul radio. Societatea de radio știe numai să suprime și nu poate crea nimic sănătos ?

IN MUZEUL RADIOFONIEI

— Câteva fotografii instructive —



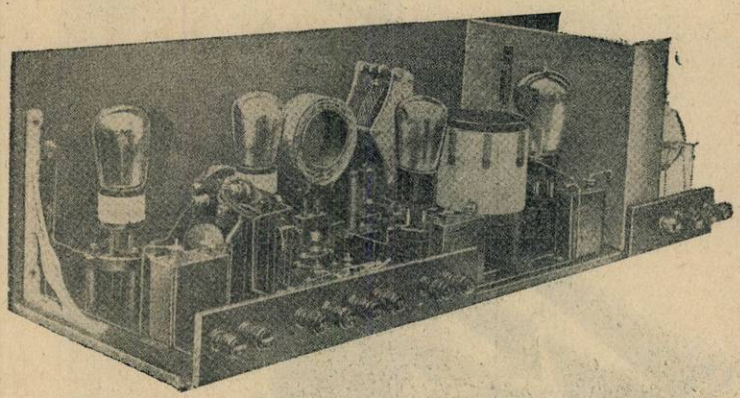
Cu câtă ironie privim astăzi acest prim concert vocal la microfon! Şi totuş câte greutăţi au trebuit învinse pentru realizarea lui

Născută sub zodia cea mai fercită cu putinţă, radiofonia s'a desvoltat cu paşi atât de mari încât a devenit de nerecunoscut dela o zi la alta nu numai în cea dintâi tinereţe dar şi mai târziu, la o vârstă când oricare altă invenţie şi-ar fi precizat conformaţia.

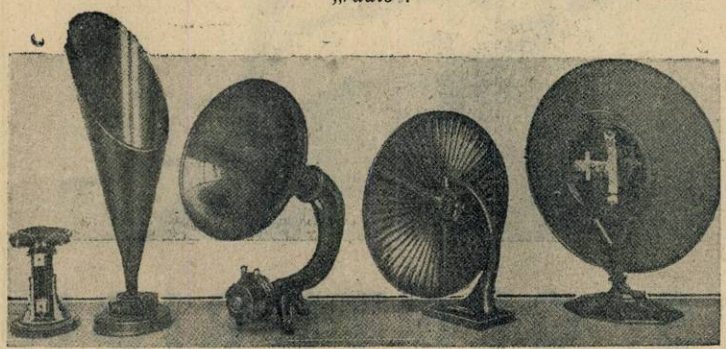
Pentru acest motiv ea este poate singura ramură a tehnicii în care piesele de muzeu n'au nici măcar o jumătate de secol, ci deabia zece ani. Recordul acesta de maturitate trebue să ne dea cele mai bune speranţe pentru viitor.

Ce instructive sunt aceste piese din muzeul radiofoniei, pentru noi care le-am avut în mâini, care le-am lucrat şi le-am experimentat. Iată un „patru lămpi" din 1926, alimentat bine înţeles la baterii, cu lămpile montate în socluri individuale, cu bobine în fagure, şi cu o amplificare de înaltă frecvenţă ce părea pe-atunci formidabilă, fenomenală : 45 ori. Iată vorbitoarele pentru care atâţia radiofonişti şi-au sângerat pungile fără să obţină altă satisfacţie pentru urechi decât o muzică foarte, foarte aproximativă. In ordinea vechimii, cel dintâi şi cel mai mic datează din 1912; urmează vorbitorul conic Brown din 1921, simplă trompetă de ebonită, apoi cornetul Amplion care a făcut furori în iarna 1922—23, vorbitorul Lumière cu diafragmă de hârtie din 1924 şi, în sfârşit, celebrul difuzor conic Western Electric din 1925.

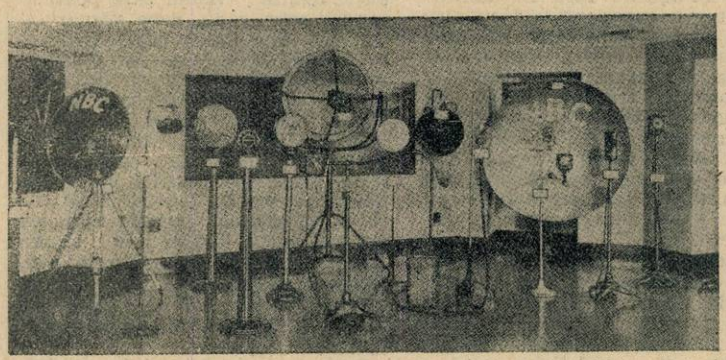
Aceiaşi ani, văzuţi din spre partea microfoanelor, iată-i în muzeul din Radio City, din New York. Au fost adunate aci microfoane din toate tipurile întrebuinţate, dela cel dintâi, cu granule de cărbune, la microfonul parabolic de astăzi, dela microfonul electrostatic ultra-modern, la microfonul cu cornet în faţa căruia, la 15 Iunie 1920, d-na Nellie Melba, cu pălăria pe cap şi geanta în mână, cânta cele dintâi arii care au pornit pe unde să cucerească eterul.



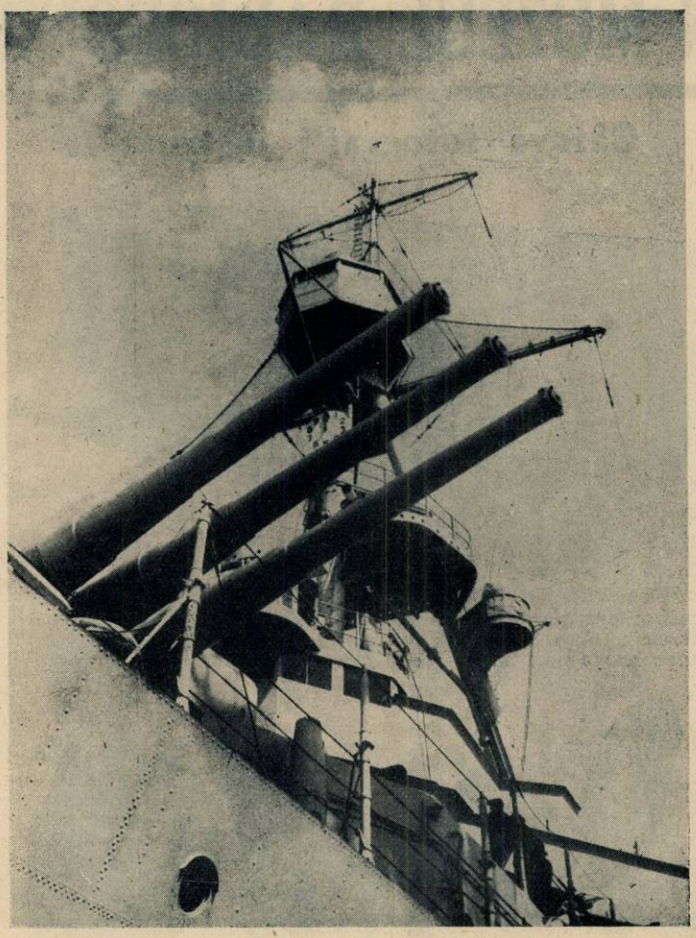
Asemenea aparate, oricât s'ar părea de curios, se mai găsesc încă în serviciu. Bine înţeles că nu sunt selective, că nu dau recepţii pe unde scurte şi că au un reglaj foarte complicat. Dar totuş e „radio".



Despre fidelitate la reproducerile pe care le dădeau aceste vorbitoare nu poate fi vorba. Vă amintiţi însă cu ce admiraţie le priveaţi şi le ascultaţi pe vremea când nici nu vă gândeaţi la existenţa „electrodinamicelor?".



Iată şi familia microfoanelor adunată la un loc, bunici, străbunici şi nepoţi. Evoluţia radiofoniei ca artă este condiţionată în primul rând de conştiinciozitatea cu care transpun microfoanele undele sonore în curenţi electrici. Drumul spre perfecţie mai are încă destule piedici.



S. S. CENTURION

— VASUL FANTOMA —

Sunt proaspete încă în amintirea tuturor experienţele făcute în Anglia pentru conducerea avioanelor prin radio. Ziarele s'au ocupat pe larg de această problemă şi i-au acordat sufficient cadru de senzaţional. Atenţia aceasta este pe drept meritată. Arta războiului, mai curând decât pacea, caută să-şi apropie cele mai noi cuceriri ale ştiinţei şi ale tehnicei spre a le pune în slujba operelor sale de distrugere.

Pe nesimţite şi în cea mai adâncă tăcere, pentrucă aşa cere cauza, arsenalul modern al zeului Marte a luat proporţii pe care un biet profan nici nu şi le poate închipui dar care, din nefericire, sunt o realitate efectivă şi deschid o poartă largă morţii urgente.

Tehnicienii uzinelor de aviaţie civilă nici n'au avut timp să se documenteze bine asupra posibilităţilor pe care le oferă azi telemecanica pentru conducerea unui avion şi inginerii militari ai arsenalelor au şi realizat avionul care poate fi condus prin radio depe pământ, şi care tot prin radio poate fi făcut să arunce bombe sau să fotografieze poziţiile inamice. Constructorii de automobile chemaţi de un tânăr mecanic francez să examineze în curtea locuinţei sale un automobil care se lăsa condus prin radio admirau invenţia şi plecau uimiţi pentru ca a doua zi să afle că la manevrele armatei franceze vor lua parte atâtea sau atâtea tancuri înarmate, manevrate prin radio de postul de comandă al bătăliei şi făcute, tot prin radio, să tragă focuri de armă în direcţiile cele mai felurite.

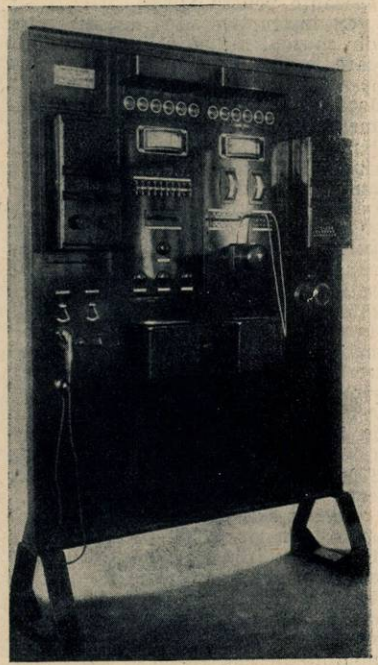
Acelaş pas înainte şi în marină. Cele câteva încercări făcute până acum vor fi fost desigur foarte satisfăcătoare din moment ce amiralitatea engleză anunţă că a transformat vasul *„S. S. Centurion"* într'un „vas fantomă", condus prin radio şi totodată centru de experienţe pentru dirijarea prin radio a altor vase sau avioane de război.

Instalaţiile aflate în acest scop pe bordul lui *„Centurion"* sunt ţinute secrete. Publicaţiile de geniu militar au fost autorizate totuşi să publice câteva fotografii şi amănunte de ordin general asupra mecanismelor „vasului fantomă".

Reproducem şi noi fotografia centralei de emisie-recepţie a vasului. Atunci când *„Centurion"* este centrala de operaţii, ordinele trimise de această centrală sub formă de sunete muzicale modulate pe o undă în jurul a 80 metri, comandă în aparatele de recepţie ale altor vase diversele mişcări de executat. Să analizăm însă cazul când „Centurion" se lasă singur condus prin radio.

In acest caz, semnalele recepţionate trec prin filtre special acordate, care reţin impulsurile rezervate fiecărei mişcări. Dacă un filtru reţine impulsul rezervat mersului la dreapta, de pildă, acest impuls este comunicat imediat unui releu care acţionează în aceiaş clipă un motor electric ce face imediat cârma pentru mişcarea dorită. Filtre asemănătoare comandă mişcarea tunurilor, regulează tragerea sau opresc vasul în punctul în care se află.

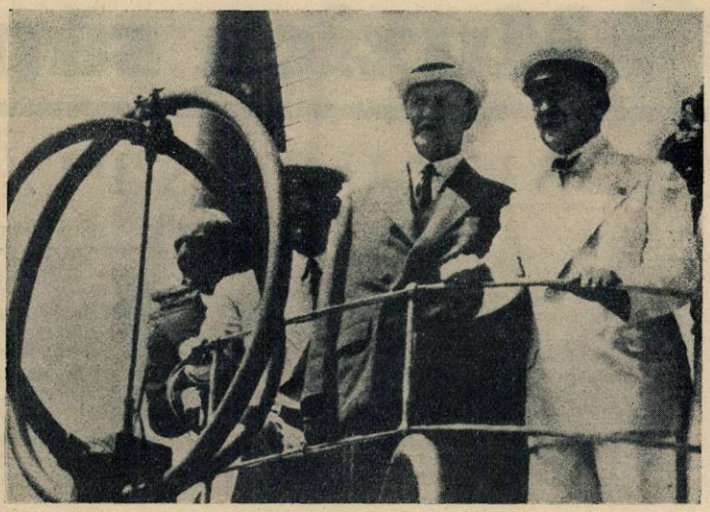
Celelalte două fotografii pe care le reproducem înfăţişează tunurile lui *„Centurion"* mişcându-se în turela lor în urma unui ordin de tragere transmis prin radio şi apoi spărtura făcută în coşul unui vas de un proectil lansat de un tun al lui *„Centurion"*, pus la punct şi comandat pentru tragere prin radio.



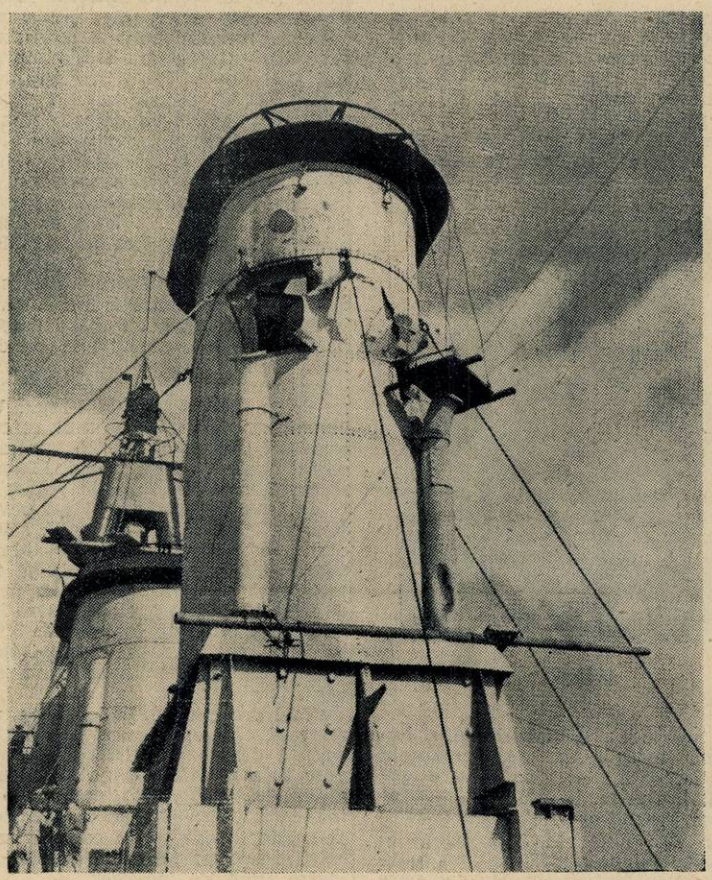
Deasupra : *Centrala de emisie-recepţie a „vasului fantomă".*

Sus, stânga : *Tunurile din turela de tragere a lui „Centurion" se îndreaptă spre inamic, în urma unei comenzi prin radio.*

In vara aceasta, *„Centurion"* va intra în acțiune în Mediterana Amiralitatea britanică, de acord cu inginerii ei specialiști, intenționează să-i perfecționeze la maxim instalațiile, astfel ca la un moment dat flota engleză să poată fi înzestrată cu un număr mai mare de astfel de „vase fantomă". Războiul devine tot mai mult o luptă între automate, oamenii rămânând doar să tragă consecințele, la spatele mașinilor create de ei și care se vor lupta pentru ei. E ușor de închipuit două escadre de vase fantome asaltându-se în largul mării, pentru ca învingătoarea condusă prin radio, fără un om pe bord, să apară apoi în fața coastelor inamice și să țină populația sub teroarea tunurilor ei, până la capitulare. Acesta ar fi rezultatul unei partide de șah naval între două puteri care se înfruntă dela depărtare, prin radio.



NOUA CAMPANIE DE EXPERIENȚE A LUI MARCONI



Reglat prin radio, tirul „vasului fantomă" e destul de primejdios. Iată o dovadă în spărtura făcută de un proectil acestui coș de vas.

In port la Santa Margherita, baza obișnuită de operații pentru experiențele lui Marconi, celebrul yacht al inventatorului, *„Elletra"*, se leagănă în ancoră. Își așteaptă stăpânul, care trebue să înceapă în laboratorul splendid amenajat de pe bord o serie de experiențe noi și definitive asupra undelor micro. Experiențele acestea, despre care ziarele au scris atât de mult dar despre care se știe în realitate foarte puțin, chiar în lumea specialiștilor, vor fi făcută între laboratorul de pe *„Elettra"* și stațiunea special construită anul trecut la Monterosa. Din cele ce au putut transpira, rezultă că experiențele de anul acesta ale lui Marconi vor fi de trei feluri.

Cele dintâi, privitoare la televiziunea prin unde micro. Marconi intenționează să vadă până la ce limită poate fi coborâtă lungimea de undă a acestor „micro", și până la ce limită poate fi micșorată și energia pentru emiterea lor, pentru ca rezultatele să rămână încă satisfăcătoare. Rezultatul ar putea fi hotărâtor pentru introducerea televiziunii în Italia.

Celelalte experiențe vor privi noi aplicații ale undelor micro în diferite sectoare ale radiofoniei practice. Marconi urmărește de multă vreme realizarea unei serii de aparate de emisie și recepție pe unde micro care să asigure aproape fiecăruia posibilitatea de a avea stațiunea sa proprie de emisiune.

Concomitent cu experiențele practice, inginerii din statul major al lui Marconi vor face studii teoretice asupra propagării — cu atât de dese surprize — a undelor micro.

Fotografia pe care o reproducem în fruntea acestei pagini reprezintă pe Marconi pe bordul yachtului său, alături de emițătorul de unde micro instalat anul trecut pentru pilotajul automat.

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Prezenţa activă a unui reprezentant autentic de cultură autohtonă, peste graniţele ţării, face cât o legaţie şi aproape cât o înţelegere diplomatică, aşternută pe hârtie şi parafată cu tot dichisul de circumstanţă al cancelariilor.

De numele poetului ardelean Lucian Blaga şi de al lui Aron Cotruş — tot ardelean şi tot atât de poet — reprezentaţi de presă, am auzit cu toţii şi tot auzim vorbindu-se când şi când, cu sublinieri deosebit de elogioase, fie după reprezentarea unei piese de teatru a celui dintâi la Berna sau Praga fie după traducerea în limba polonă a poemului „Horia", semnat de celălalt.

Alături de acela al soţului, numele d-nei Elisabeta Cotruş se impune persistent, oridecâteori e vorba de un festival de muzică românească, în capitala Republicei vecine dela nord, de traduceri din poeţii români sau de vreo operă de propagandă culturală — expresie compromisă de diverşi găgăuţi culturali, pentru a cărei reabilitare, d-na Cotruş se străduieşte însă cu un zel şi o autoritate, menite să alunge neîncrederea.

Cântând Polonezilor, muzică de Enescu, Jora, Andricu şi alţii, mai degrabă va găsi d-na Elisabeta Cotruş rezonanţa şi acordul potrivite unei înţelegeri sufleteşti decât sunt în stare s'o facă ocazionalele discursuri protocolare, stropite cu şampanie şi întrerupte de strănuturile entuziaste ale diverşilor culturali improvizaţi.

Iată dece ne oprim cu bucurie asupra concertului de pian pe care-l va da d-na Cotruş dinaintea microfonului bucureştean, Duminică 28 Iulie, la ora 21,20, cu un program de muzică de Chopin.

Pentru seara următoare Cvartetul în re major *de Haydn, în executarea cvartetului Theodorescu, o echipă muzicală ce se impune cu tot mai multă autoritate, în mişcarea noastră artistică.*

Un concert simfonic de muzică franceză (pe discuri) va fi difuzat Marţi, la 21.15. Miercuri, să ascultăm pe d. I. Sibiceanu care va executa la pian, muzică modernă; îi urmează un interesant concert de „cântece populare de pretutindeni" dat de d-na S. Goldstein.

Despre Bărbierul din Sevilla *de Rossini, operă transmisă Joi (pe discuri) am mai scris aci, în câteva rânduri, nu mai revenim.*

Un program deosebit de atrăgător e acela pe care ni-l vor prezenta Vineri, d-nii Al. Theodorescu (vioară) şi Artur Grafman (canto), dela opera din Bratislava, program care înscrie numele compozitorilor cehi ca Dvorak, Smetana, Iosef Suk şi alţii.

MOZART

...şi în STRĂINĂTATE

Adevărate sărbători muzicale, nu numai prin caracterul festiv dar şi prin valoarea deosebită a cuprinsului lor, vor fi cele două retransmiteri din Salzburg, pe care ni le dăruieşte postul radiofonic al Vienei.

Unul va fi Miercuri, la 21 10, cu *Simfonia în si..* de Mozart, *Concertul pentru pian şi orchestră în re..* de J. S. Bach şi *Simfonia VIII* de Beethoven, asupra căreia ne vom opri puţin.

Simfonia VIII, publicată în 1816 este, ca şi cea precedentă, un studiu muzical, o încercare de a exprima bucuria, în toate nuanţele şi sub toate aspectele, ceeace explică faptul că în preţuirea simfoniilor beethoveniane rândul celui de-a VIII vine la urma celorlalte şi că în Anglia a provocat un foarte moderat entuziasm. Motivul pare să fie, după criticul muzical englez Grove — „veselia exuberantă a acestei muzici... Nu numai că umorul stăpâneşte fiecare mişcare dar în fiecare, bucuria se înfăţişează într'o expresie deosebită".

CHOPIN

Ca şi simfoniei VIII, îi lipsesc şi acesteia *adagio* şi *andantele*, fiind scrisă într'un tempo *allegro*, rapid şi scânteetor de vervă, întrerupt doar de ritmul legănat al unui *menuet*. Cu totul altfel a fost apreciată *Simfonia VIII*, în Franţa. Berlioz, care spunea că „nu i se poate găsi vreun model şi nimic care să-i semene", admira mai ales „bucuria lină" a celei de-a doua părţi — *allegretto scherzando*.

Celălalt festival salzburghez, care va fi retransmis Joi la 20,10, cuprinde opera *Don Giovanni* de Mozart, dirijată de Bruno Walter.

Istoria acesteia „dramma giocoso" în 2 acte, reprezentată întâia oară la Praga, în 1787, cu mare succes şi socotită „de o execuţie foarte dificilă", merită să fie cunoscută.

Partitura a terminat-o Mozart pe drum, dela Viena la Praga. Uvertura a scris-o în ajunul reprezentaţiei. Intors acasă la miezul nopţii după o serată veselă, Mozart se culcă, după ce băuse un punch şi se amuzase nespus ascultând povestea lui Aladin; lăsase vorbă soţiei să-l trezească după o oră — dimineaţa la 7, uvertura trebuia să fie terminată — dar pentrucă prea dormea cu poftă, aceasta nu se îndură să-l deştepte înainte de 5. Şi totuşi la ora 7, când curierul teatrului veni să ia manuscrisul uverturii, îl găsi gata...

Când s'a reprezentat la Viena, un an mai târziu, împăratul Iosif II spunea despre *Don Giovanni*: „Opera asta e divină, e mai frumoasă chiar decât *Figaro:* dar nu e o mâncare potrivită pentru măselele vienezilor mei" — la care Mozart ar fi răspuns: „Bine, atunci să le lăsăm timp s'o mestice".

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert simfonic — 21,10.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 20,10.
Köln: Concert Johann Strauss — 21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Berlin: Concert de muzică militară — 21.
Leipzig: Concert de seară — 21.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.

Luni

Hamburg: Concert instrumental — 20,15.
Leipzig: „Arta fugii" (Bach). —23,30
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert de muzică de cameră — 1,15.
Praga: Recital de vioară — 21,45.
Luxemburg: Concert simfonic —23,30
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Viena: Concert Bortkiewiecz —23,10.

Marţi

Viena: Concert de orchestră —23,10.
Varşovia: Concert de pian — 20,30.
Luxemburg: Concert belgian —23,35.
Praga: Recital de pian — 22,45.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,20.
München: Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Concert de soliști — 20,35.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert de orchestră —23,30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.

Miercuri

Hamburg: Concert chopin — 24.
Leipzig: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert Liszt — 23,45.
Luxemburg: Recital de canto —23,20.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Viena: Concert de orchestră — 23,10.

Joi

Varşovia: Concert de muzică militară — 21,10.
Luxemburg: Concert german —23,35.
Köln: Concert de orchestră — 21,10.
München: Concert de muzică de cameră — 20.
Frankfurt: Concert de orchestră — 23,20.
Berlin: Concert de pian — 20,20.
Leipzig: Concert de seară — 22,10.

Vineri

Leipzig: Concert de orchestră — 22.
Berlin: Concert de Beethoven — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de orchestră — 22.
Königsberg: Concert de pian — 22.
München: Concert de pian — 23,30.
Köln: Concert de seară — 22.
Budapesta: Concert de muzică de cameră — 23,05.
Luxemburg: Concert de muzică militară — 23.
Varşovia: Concert simfonic — 22.

PROGRAME ALESE

Sâmbătă

Varşovia: Concert simfonic — 22,30
Luxemburg: Concert de orchestră — 23,10.
Praga: Orchestra de salon — 21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Berlin: Concert vesel nocturn — 23,30.
Frankfurt: Concert de marşuri militare — 20.
Viena: Concert de orchestră — 22,25.

OPERE — OPERETE

Duminică

Torina: „Francesca da Rimini", operă de Zandonai — 21.45.

Luni

München: „Don Giovanni" (Mozart) — 20.
Budapesta: „Boema", operă de Puccini (Plăci) — 21,20.

Joi

Viena: „Don Giovanni" de Mozart — 20.10.
Budapesta: „Djamileh", operă de Bizet — 20,50.
Stuttgart: „Traviata", operă de Verdi — 0,45.

Vineri

Deutschlandsender: „Cadiul înşelat" operă de Gluck — 22.

Sâmbătă

Budapesta: „Prinţesa ceardaşului" operetă de Kalman — 21,15.
Stuttgart: „Basmaua reginei", operetă de Strauss — 21,15.

JAZZ—DANS

Duminică

Varşovia: Muzică de dans pe plăci, — 0,05.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Belgrad: Seară de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani—0,30.
München: Orchestră de dans — 23,30
Deutschlandsender: Seară de dans—24
Berlin: Muzică de dans — 1.
Hamburg: Orchentră de dans —23,50.

Luni

Leipzig: Muzică de dans — 21,10.
Deutschlandsender: Seară de dans—24
Budapesta: Orchestră de jazz — 22,50.
Belgrad: Muzică de dans — 23,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,35.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,10.
Paris: Muzică de dans — 23,35.
Viena: Orchestră de dans — 0,45.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci—
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,40.
Luxemburg: Orchestră de jazz—0,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 20,35.
Breslau: Muzică de dans populară — 22,10.
Deutschlandsender: Seară de dans—24
Paris: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Stuttgart: Potpuri de valsuri —21,45.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,35.
München: Seară de dans — 24.
Köln: Concert de muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,05.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,30.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,10.
Paris: Muzică de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Viena: Orchestră de jazz — 0,05.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,20.
Berlin: Orchestră de dans — 21,10.
Paris: Orchestră de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

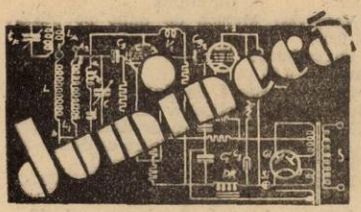
Vineri

Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0,20.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 23,10.
Paris: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,20.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,15.
Breslau: Seară de dans — 23,30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Leipzig: Orchestră de dans —23,30.
Hamburg: Seară de dans — 24.
Viena: Orchestră de jazz — 23,45.
Paris: Muzică de dans— 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



28 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

12,00: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

12.30 : Muzică religioasă : Cântece religioase executate la orgă de Hebert Donson: De sus din cer și Cântecul de leagăn al Pastorilor, contele de Rich. Tauber; Două corale pentru orgă de I. S. Bach, exec. pe orgă dela Notre-Dame din Paris; Două coruri din „Menès" de Hgendel (corul Sheffried dirijat de Henry Coward.

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13,05: Concert de prânz, (discuri) : Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé, (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Vals trist de Sibelius și Cântec indian din „Sadko" de Rimsky-Korsakow, (orch. Odeon) ; Selecțiuni din cântece negre, cântate de Paul Robeson; Serenadă de D'Ambrosio și Dans slovac No. 1 de Dvorak, (vioară: Jasha Haifetz); Fantezie din operetele lui Planquette, aranj. de Bervily, (Orch. Bervily); Capriciu futuristic de Malneck și Cântec negru de Brennan, (Orch. orch. Benvily: Capriicu futuristic de Molneck și Cântec negru de Bresman (orch. Paul Whiteman).

13,45: Sport.

13,55: Muzică ușoară, (discuri): Pasodoble din filmul „Un bărbat cu inimă" de Stolz și Vals din filmul „Secretul lui Joh. Orth" de Strasser. (Orchestra Columbia); Slowfox și onestep din revista „Parada Franței" de Borel-Clerc, (Orch. Fred Adison-Gramofon); Ce adesea vine dragostea nesperată, de Wachsmann și Cântec din filmul „Peter" de Brodszky, cântate de Franziska Gall; Princesita, de Padilla și Pesca d'amore de Barthélmy, (Arn. Georgewsky).

14,15: Ora. Mersul vremii.
14,20: Radio jurnal.

14,40: Continuarea concertului, (discuri): Nopți în La Plata, tango de Farini, și O mică dragoste, tango de Richartz, (Orch. Robert Gaden); Tiny mângâlește cu degetele mici, foxtrot de Newman și Lucrurile merg spre bine, foxtrot de Gay, (Orch. Debroy); Doamna mea, spune-mi da sau nu, foxtrot și Acum să cânte lăutarii, de Eug. Seno, cântate de compozitor; Rose-Mousse, vals de Bosc și Visul meu, vals de Waldteufel. (Orch. Columbia).

Ora satului.

17,00: Cunoștințe folositoare, de D. Chițoiu.

17,15: Muzică românească, (discuri): Căruța poștei, (Orch. Gr. Dinicu); Mai doruleț mai, și Toate fetele se duc, (Mih. Vulpescu); Hora dela Moși și Doina Argeșului, (Orch. Ioniță Băditță).

17.30 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor.

18,00: Muzică de dans. Jazzul Corologos : Handman: Felicitați-mă, fox ; Moll: La mine în sat, slow; Dracke: În pătucul meu, fox; Elly Roman: Zi și noapte, tango; Bârsan: Pe cine aștepți astă seară, tango; Robin: Dragoste în fața porții, fox; Rainger : Când sunt stele pe cer, slow; Rich : Daisy, fox; Dendrino: In ochii tăi frumoși, tango; Andreescu: Mâine la aceeași oră, tango; Corologos: Te iubesc, tango; Romanțe și arii naționale.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Lectură de Aron Cotruș.

19,15: Continuarea concertului: Coslow: Albă ca zăpada, slow; Gordon : Știi tu cât mi-ești de dragă; Villnov: Asta-i romanța noastră, tango; Corologos: Infloreau trandafirii, tango ; Miller: Când cântă privighetoarea, slow; Coslow: Departe de tine, slow ; Halm: Mi-a șoptit inima ta, tango ; Manzatti: Tot ce vrei, foxtrot; Nichols: La un pahar de vin, foxtrot.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Emil Riegler: Goethe alpinist.

20,20: Lăutarii noștri, (discuri): De ești supărată, și Dealu-i deal, (Fănică Luca); Plaisir d'amour și Romanțe țigănești (vioară Grig. Dinicu); Sârba din brâu și Floricica din Căluș (Taraful din Runcu); Inimioara și Murguleț, căluțul meu, (Zavaidoc); Doina Oltului și Ciocârlia (Jean Marcu).

21.00: Dan Botta. Mitul solar în poezia românească.

21,20: Muzică de Chopin. D-na Elisabeta Cotruș: Balada No. 1 în sol minor; Nocturna op. 15 No. 2; Vals op. 42.

21,50: Rezultatele sportive, de Gh. Țari.

22,00: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio: Blon: Valsul șampaniei; Becce: Dansul canibalilor; Eisele: Tango; Friedmann: Intermezzo; Thiele: Fulgi de zăpadă; Piquet: Vals boston.

22,30: Radio jurnal.

22,50: Continuarea concertului: Weber: Melodie vieneză în formă de Jazz. Tiennejer: Marș; Zanibon: Vals; Engelberger: Eve-Marie, fox; Mireille: Fox-trot.

23,20: Muzică distractivă (discuri).

24—1.30: Concert nocturn al orch. Petrică Moțoi.

„AMPER"
București, Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU GALENE, CĂȘTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereți prețurile noastre

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert. ■ 19.15. Concert de plăci. ■ 20.30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de muzică variată. ■ 20. Circ Radio-Paris. ■ 20,30. Meteor. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Concert variat. H 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50 Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece populare. ■ 19.30. Instrumente vesele. ■ 20. Hamburg. ■ 20.20. Concert de plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Köln. Concert Johann Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.20. Muzică de cameră, cu tenorul John Armstrong. ■ 20.45. Poveștile lui Andersen. ■ 21.15. Recital al sopranei Megan Foster, cu acompaniament de pian. ■ 21.55. Serviciu religios scoțian. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

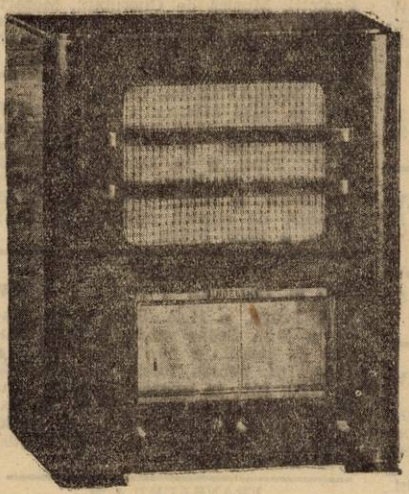
9.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 10.50. Causerie. ■ 10.55. Programul. ■ 11. Serviciul religios. ■ 11.55 Pauză. ■ 12. Concert. ■ 14. Folleton. ■ 14.15. Matineu muzical. ■ 15. Plăci. ■ 15.57 Meteor. ■ 16. Reportaj. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.22. Revista produselor agricole. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Causerie. ■ 17. Concert de mandoliniști. ■ 17.20. Recital de pian. ■ 17.45. Schiță literară. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Foileton. ■ 21. Amintiri. ■ 21.10. Concert simfonic: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert de violoncel (d'Albert). ■ 21.45. Selecțiuni din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radio-jurnal. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.30. Lwow. Audiție veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.30. Gdynia. Concert de muzică militară. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de dans. —22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Concert de muzică variată. ■ 0,15. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Concert de muzică de dans. ■ 1,30. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Causerie. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,45. Orchestră de jazz. ■ 19,40. Causerie. ■ 20,10. Concert de orchestră: Uvertură solemnă (Neill); „Aida" (Verdi); Seara din Viena (Schubert-Liszt); Serenadă (Szirmai); Suită (Yonfferoff); Cântec (Huszka); Cântec țărănesc (Orszagh). ■ 21,40. Sport. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Recital de vioară. ■ 23,50. Orchestră de jazz. ■ 0,30. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.30. Concert de orgă. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.40. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.45. „Francesca da Rimini" operă de Zandonai. ■ 23,15. Meteor, Ultimele inf., Actul II. ■ 23.56. Sport. Actul II. ■ 0.40. Causerie.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Un sfert de ceas pentru meserii. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. „Gimnastică şi sport — aveţi cuvântul". ■ 21. Köln. Concert Johann Strauss. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Abu Hassan" (Weber); Arleziana (Bizet); „Carmen" (Bizet); „Manon Lescaut" (Puccini); „Puterea destinului" (Verdi); „Coppelia" (Delibes). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.45. Oră religioasă. Restransmiterea serviciului divin dela biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Sfetnicul săptămânii. ■ 11.15. Pentru agricultori. ■ 12.10. Salzburg 1935. Concert: a) Simfonie în C-dur, op. 21; b) Leonora uvertură; c) Simfonie în Es-dur, op. 55 (Beethoven); ■ 14. Concert de muzică variată: Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker-Marş (Fucik); Uvertură la „Calul de bronz" (Auber); La noi acasă, vals (Strauss); Fantezie din „Tiefland" (d'Albert); Dans slovac (Stiel); „Scumpul Augustin" (Falli); Vals (Tanterl); Potpuri de marşuri (Wortschak). ■ 16 Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Concert dem uzică de cameră: Quartet în G-dur pentru flaut, violă, fagot şi chitară (Fürstenau); Romanţă în E-dur pentru vioară şi chitară (Tomaschek); Serenadă în C-dur pentru vioară, violă şi chitară (Küffner). ■ 17.25. Dr. Heinrich: Condiţiile de viaţă în America de Sud. ■ 17.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Cronica lumii. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Din programul săptămânii viitoare. ■ 20.15. Ceai cu muzică. Concert de plăci. ■ 21, Inf. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.30. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker. Marş (Hoffmann); Uvertură de comedie (Dolph-Heckel); Casa cu trei fete, vals (Schubert-Berté); „Femeia din odinioară (Krausz); Vals (Fucik); Ceai la ora cinci la Stolz (Dostal); Potpuri (Rhode); Marş (Kronegger). ■ 0.45. Inf. ■ 1. Budapesta. Concert de muzică de ţigani.

PRAGA 1

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert distractiv: Prezidentul (Horsky); Tinerele fete (Marik); Logodnicelor credincioase (Poncar), Vioara ţiganului (Cerika); Lied (Macenka); Mai.ul a venit (Dohnal); Marş (Trachts); Scumpa mea (Tesarik), Dragoste sinceră (Kopacek). 21.05. M. Ostrava. ■ 21.30. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.45. Torino. Francisca da Rimini, operă de Zandonai. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Continuarea retransmiterei. ■ 22.55. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Continuarea retransmiterei. ■ 23.45. Inf., Sport în germană. ■ 24. Continuarea retransmterei.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19,50. Concert Wagner. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Concert Johann Strauss: „Cavalerul Pasman"; „Casanova"; Indigo, marş; „Cagliostro"; Polca; O noapte în Veneţia; Vals împărătesc; „Basmaua reginei"; Preludiu; Voevodul ţiganilor; Liliacul; Dansatoarea Fanny Elssner; Cadril; Vals; Mazurca; Frumoasa Dunăre albastră; Marş. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 2350. Causerie. ■ 0,10. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. „André Chenier", operă de Giordano. ■ 23,25. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră de salon. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20., Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Seară sârbă. (Dansuri, cântece şi melodii populare). ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Plăci. ■ 19. Cultură. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ Concert de muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,50. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Povestiri. ■ 21. Köln. Concert Johann Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varşovia. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Cracovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene. ■ 20.50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.50. Reportaj. H 21 Concert de seară: Uvertura (Weber); Concert pentru vioară şi orchestră (Schubert); „Don Juan", (Napravnik); Trei preludii (Debussy); „Olandezul sburător" (Wagner); „Intermezzo" (Strauss), Bal mascat (Verdi) Două nocturne (Chopin); Preludiu şi Scherzo (Hueur); „Othello" (Verdi); Rapsodie (Liszt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.50. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.20. Cracovia. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19. Jurata. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,30. Cracovia. 19.45. Poznan. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Anunţuri, Plăci. ■ 20.25. Plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 22.30. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.01. Varşovia. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Gdynia. ■ 24. Varsovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florența — Bolzano

21. 0ra. Inf. Plăci. ■ 21.30. Inf. Plăci. ■ 21.40. „Francesca da Rimini", tragedie în 4 acte de D'Annunzio; muzica de Zandonai. Dirijează autorul. La fine Radio jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.15. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Sportul de Duminică. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Lanner); Melodia dragostei (Mohs); Cabinet muzical (Noack); Serenadă (Roland); Lied (Leenen); Cear. daș (Stepani). ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Bähre); Uvertură dramatică (Blon); Vals (Gungl); Marș (Schmidt); Marș (Thiele); Două dansuri țărănești (Merkling); Marș (Sullivan); Vals Koschat); Marș (Freundorfer); Lied (Derksen); Marș militar (Hackenberger); Marș (Lubbert); Radetzky marș (Strauss); Dans slav (Dvorak); Lied (Bähre); Rapsodie Nr. 2 (Friedemann); Trei marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert pentru comemorarea lui Bach. ■ 0.15. München. Muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Operete vesele. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară de teatru. ■ 23,30. Revista presei în franceză. ■ 0,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de pian. ■ 17.20. Concert ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Sportul în Iulie. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită de balet (Mottl); „Cei trei Pintos" (Weber); Scherzo (Schumann); Variații pe un cântec popular (Raff); Suită (Strauss). ■ 22. Köln. Concert Johann Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Cultură fizică în aer liber. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Folleton radiofonic. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 22.55. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 20. Reportaj. ■ 19.20. Reportaj. ■ 21. Köln. Concert Johann Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.50. München. Muzică de dans.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.35. Sport. ■ 21.45. M. Ostrava. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.45. Inf. în ungară. ■ 24. Praga.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.25. Concert de muzică populară. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Distracție veselă. ■ 21. Köln. Concert Strauss. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

16.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Recitări. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22.30. Recitări. ■ 22.45. Sportul de Duminică. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de mandoline.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Știri sportive. ■ 21. Știri și plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Plăci. ■ 21.40. Concert simfonic dirijat de Alberto Paoletti. Muzică de Cherubini, Mozart, Mendelshon, Saint-Saëns. ■ 23. „Una scianda", comedie într'un act. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie germană. Concert. ■ 20. Praga. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Brno. ■ 22.55. Praga.

KOSICE

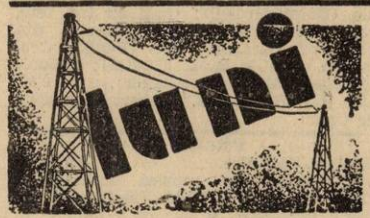
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 8 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Scene vesele. ■ 18.55. Muzică de țigani. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Dialoguri. ■ 20.10. Praga. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.30. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.45. Bratislava. ■ 0.05. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Suită radiofonică ■ 20. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Köln. Concert Johann Strauss. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Meteor, Sport, Inf. locale. ■ 23,20. Sportul de Duminică. ■ 23,45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



29 Iulie 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13,05: Concert de prânz, (discuri): Primăvara, uvertură de Goldmark (orch. Filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Rândunelele satului, vals de Jos. Strauss, (orch. Filarm. din Viena, dirij. de Kleiber); Selecțiuni din opereta „Barul minune" de Katscher, (orch. Teatrului din Londra); Selecțiuni din „Ghelșa" de Sidney Jones (orch. Weber); Muzică de balet din opera „Undine" de Lortzing, (orch. Marek Weber).

13,45: Bursă. Sport.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Sânge vienez și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss (orch. Debroy); Cu bine-drum bun, de Marbot și Cactusul meu, de Dorjan. (Quintetul vocal comedian Harmonists); Nu trebue niciodată să spui asta, de Poarly și In mansarda mea, de Thiüllier, cântate de Georg Milton); Serenadă-foxtrot de Carr și Doamna din Madrid, de Evans, (orch. Ray Noble).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.

14,40: Continuarea concertului, (discuri): Lăsați-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona neagră, blues de Romans, (orch. Barnabas von Geczy); Două cântece cubane, de Simons, cântate de Lina d'Acosta; Tango de Romano și vals de Milosc, cântate de Petre Lescenco; Băluța și Hora mare, (orch. Ionită Bădiță).

18,00: Concert de muzică variată. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Valsul Mariei de Ioh. Strauss; Inimile se întâlnesc tango de Andreescu; Tot ce vrei, slow-fox de Nello Manzatti; Visul, vals de d'Ambrosio; Arii din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Romanțe și arii naționale.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal: Comunicate, Agricultură. Muncă.

19,15: Continuarea concertului: Spaniolita, tango de Hönig; Iți cânt iubirea mea, tango de Constantinescu; Serenadă de Drigo; Vals trist de Covadlo; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: O călătorie la Ankara de Romulus Dianu.

20,20: Din operele lui Rich. Strauss (discuri): Valsul din „Intermezzo" (orchestra Simfonică din Berlin, dirij. de Knappertsbusch); Vis în amurg și Devoțiune, cântate de Kipnis; Deșteptarea Elenei și Marș funebru din „Elena Egipteanca" (orch. simfonică din Berlin, dirijată de Fritz Bunch); Scenă de dragoste din „Fuersnot" (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Robert Heger).

20,50: Reviste.

21,00: Două săptămâni în țara Hațegului, de **Ion Conea.**

21,15: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu: Haydn: Quartet în re major, (**Al. Theodorescu**-vioara I-a, **L. Jelescu**-vioara II-a, **L. Mendelsohn**-violă și **J. Thaler**-violoncel).

21,45: Al. Alger-cânto: Nu mă mai

iubește, de Tosti: Ochi de zână, de Denza; Primăvara, de Dima; Pescatore e pusnilleco, de Tagliaferi; Căruțașul, de Artur Nevaz; Adio, de Cavadia.

22,05: Muzică vieneză. Schrammel-Quartet „Grinzinger", dela Restaurantul „Pădurea Băneasa": Viață vie marș de Ischpold; Povești din pădurea vieneză, vals de J. Strauss; Un vals vienez, de Benatzky; Viena, orașul basmelor care mor, de Leopoldi; Copiii regimentului, marș de Fucik.

22,30: Radio jurnal.

22,50: Concert nocturn retransmis dela Terasa Cercului Militar.

23,15. Jurnal pentru străinătate: Viața economică.

23,35: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Operă. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. 0.05. Emisie ungară.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19,30. Causerie. ■ 19,45. Cronică literară. ■ 20,05. Cronică cinematografică. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert clasic. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cântece și versuri. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert. ■ 20.40. Eco și Inf. ■ 21.10. Concert de muzică nordică: Suită op. 40 (Grieg); Suită op. 29, Nr. 7 (Atterberg); „Melodii engleze" op. 34 (Grieg); Trei cântece pentru pian (Kilpinen); Cântece nordice (Grieg); Vals trist op. 44 (Sibelius). ■ 22.10. Leipzig. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Anglia contra Africa de sud. Retransmiterea unui match din Manchester. ■ 20.35. Muzică rusească. ■ 21.20. Retransmitere dela London Theatre. ■ 21.40. Cântece marinărești. ■ 22. Orchestra de balalaici. ■ 22.30. Lieduri. ■ 23. „In munții stâncoși", piesă populară. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Afaceri externe. ■ 0.05. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.03. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15 Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Povestiri. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.35. Concert de quintet. 19. Causerie. ■ 19.15. „Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Rezervat. ■ 20.50. Ce să citim? 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară: Marș (Fall); Uvertură (Suppé); Cântec (Linde); Iubește (Kurc); Estudiantina, vals (Waldteufel); Cântecul cucerește lumea (May); Fără dragoste (Bialostocki); Intermezzo (Siede); Ochii de țigancă (Filipini). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Regele Lokietek, uvertură (Elsner); Uvertură (Nowowiejski); Concert de pian (Lessel); Mazurka (Sygietynski). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert variat de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului. ■ 22,50. Concert de plăci. Potpuriuri din operete. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistului **Ignacy Blochman:** Suită Nr. 4 în re (Bach); Concert Nr. 1 pentru pian și orchestră, în do major, op. 15 (Beethoven); Leonora, uvertură (Beethoven). ■ 0,35. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. 14,30. Recital de canto. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,25. Causerie. ■ 20. Recital de pian. 20,45. Recitări. ■ 21,20. „Boema", operă de Puccini (Plăci). ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Orchestră de jazz. ■ 0,15. Revista lunei. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Concert de plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 22.30. Concert de armonică. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orgă și orchestră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Hamburg. Concert. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Emisie națională. ■ 1.15. Concert de muzică de cameră: Trio pentru pian, vioară și violoncel, în B-dur, op. 99 (Schubert); Sonata pentru flaut și harpă (Krumpholtz); Quartet de coarde în F-dur, op. 18, Nr. 1 (Beethoven).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică țărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Ludwig. Ganghofer: Povești din munți. ■ 13.30. Concert de amiază. Dirijor Max Schönher: Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la Excelența voastră (Heuberger); Eternul Verdi, potpuri (Morena); Dansuri germane (Schubert-Herbeck. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Kastner); Magnetul femeilor (Lehner); Dansul marinarilor (Klein); Potpuri de șlagăre (Borchert); „Contele de Luxemburg" (Lehar). ■ 15. Suită Nr. 2 în h-moll pentru flaut și orchestră de coarde, de Bach (Plăci). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Dr. Alois Höpflinger: Descoperirile austriace în practica ultimilor ani. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19.10. Oră cetățenească. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Dr. Walter Haussmann: Cura de soare. ■ 20,20. Concert de muzică vieneză veche de cameră: Sonată de cameră (Caldara); Trio sonată în B-dur (Gluck); Trio sonată în F-dur (Christoph). ■ 21. Concert distractiv. ■ 22.30. Lecturi. ■ 22.45. O poveste veselă din Tirol. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian cu orchestră în B-dur, op. 16 (Bortkiefiecz). ■ 23.45. Concert de plăci: Fata din vestul auriu (Puccini); Lohengrin (Wagner); „Margareta" (Gounod); Orașul mort" (Korngold); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); „Traviata" (Verdi); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Călătorul (Schubert); Liliacul (Strauss). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră de salon. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Știri. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Recital de vioară: La Falia (Corelli); Rondo (Mozart-Kreisler); Serenadă melancolică (Ceaikovski); Arii și dansuri negre (Scott). ■ 22.15. Foileton radiofonic. ■ 22.35. Concert de orchestră: Uvertură primăvăratecă (Jeremias); Eterna dorință op. 33 (Vorak); Copilul muzicantului ambulant (Janacek). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Ora, Meteor. Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert: Suită Nr. 6 (Holz); Suită Nr. 2 în e-moll (Holz). ■ 20,30. Cronică săptămânală. ■ 20,50. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert vesel. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,18. Oră veselă. ■ 23,25. Pauză. ■ 23,30. Leipzig. Emisie națională.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Causerie. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Buletin săptămânal. ■ 21,35. Concert de muzică de cameră. ■ 22,10. Cronică radiofonică. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Ultimele inf. ■ 23,30. Continuarea concertului.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concert de orchestră de salon. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră de salon. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 21.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Werther. Operă de Massenet (Plăci). ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.15 Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Causerie. ■ 22.25. Concert de pian. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cronică politică. ■ 19,50. 19,50. Reportaj. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Emisie națională.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.35. Cracovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10 Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru comemorarea lui Bach. „Arta fugii".

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.
17. Vilna. ■ 17.50. Varşovia. ■ 18.20. Plăc. i■ 18.35. Cracovia. ■ 19. Varşovia. ■ 19,15. Torun. ■ 19,30. Sport. ■ 19.40. Ştiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunţuri, Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano
20,45. Muzică uşoară. ■ 21.30. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.30. „La ragazza di Sacile", comedie într'un act. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0.10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Hamburg. Concert instrumental. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Auzim rău ! ■ 23.30. Leipzig. Emisie naţională. „Arta fugii" (Bach).

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.
19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Foileton vorbit. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert simfonic.■ 0,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualităţi . ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert instrumental: Lied (Ceaikovski); Improvizaţii pentru oboi şi pian (Büttner); Serenadă pentru violoncel şi harpă (Pirué); Dans spaniol (de Falla). ■ 20.40. Viaţa în lumina rampei. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Minunat e să te'nsori.■ 23.30. Leipzig. Emisie naţională. „Arta fugii". (Bach).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.
17. Praga. ■ 18.40. Emise germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Concert de acordeon cromatic. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.55. Recital de pian. ■ 22.15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Programul. Meteor. ■ 20. Hamburg. Solo instrumental. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zile. ■ 21.10. Lunea leneşilor. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Emisie naţională. „Arta fugii" (Bach).

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.
17. Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie comerţ şi meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Film radiofonic. ■ 21.30. Kosice. ■ 21.45. Program de solişti. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Bursa. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Meteor. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Emisie naţională.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW
Cultură şi inf.. ■ 20.15. Ora cărţii. ■ 20.30. Ora naţională. ■ 21. „Carmen" operă de Bizet (Plăci).

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.
20.45. Concert variat. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.40. „Tânăra olandeză", operetă în 3 acte de Kalman. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.
17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.30. Praga. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.
17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 18.50. Bratislava. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 17,30. Causerie. ■ 17,40. Ora cărţii. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 19,30. Cronică politică. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: fuete pentru flaut şi vioară (Telemann); Largheto pentru flaut şi pian (Händel); Trio în G-dur (Reuss). ■ 21,45. Causerie. ■ 22,20. Köln. Concert vesel. ■ 23. Ora, Inf. 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert Bach. ■ 1,15. Stuttgart. Concert nocturn.

30 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13,05: Concert de prânz. (Discuri): Uvertură la opera „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Kleiber); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss, (orch. filarm. din Berlin. dirij. de Bruno Walther); Arleziana, suită de Bizet, (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

13,45: Bursă. Sport.

13,55: Muzică uşoară (discuri): Rosemousse, vals de Bose şi Murmurul florilor, de Blon. (Orch. Odeon); Cântecul inimii mele, vals de Danideroff şi Oh, Paris, one-step de Penso, cântate de Charco; Iţi doresc numai bine, foxtrot de Siegel şi Tu eşti dorul meu, foxtrot de Borders, (orch. Robert Gaden); Flori şi femei, de Grothe şi Revino iubire, de Sabiano, cântate de Arnoldo Georgewsky.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.

14,40: Continuarea concertului, (discuri): Inainte de a muri, de Boulanger şi Beguin de Tuarey, (orch. Grigoras Dinicu); Două foxtroturi englezeşti (orch. Ben Selvin); Două cântece de Zouboff şi Van Phillips, cântate de Georges Seversky; Soarele răsare şi Marie-Louise, de Meisel, (orch. Charles Kullmann.

18,00: Concert de după amiază. Orchestra de Salon Radio: Marinarii, marş de Ackermann; Lanţ de trandafiri, vals de Jessel; Dansul mateloţilor de Geisler; Pe râu, de Pressel; Când vei trece tu, tango de Restelli; Slowfox, de Baurose; E primăvară, de Eberle; Inimă de ţigan, de Espinosa; Rumba, de Blanko.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio jurnal: Comunicate, Ştiri culturale.

19.15: Continuarea concertului: Nocturnă venetiană, de Léojac; Intermezzo chinezesc, de Dicker; Tango, de Lesso; Slow, de Theo Kapp; Valsul şampaniei, de Blon; Fulgi de zăpadă, de Thiele; Ha-cha-cha; Pepita, pasodoble, de Bucholz.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Cultul forţei.

20.20. Cântăreţi italieni, (discuri): Revino iubire, de Buzzi-Peccia şi Rândunelele, de Cresscenza, (Beniamino Gigli); Arii din „Ernani" şi Balul mascat" de Verdi, (Tita Ruffo); Două arii din „Lucia de Lammermoor", de Donizetti, (Beniamino Gigli; Credo, din „Othello" de Veredi, (Tita Ruffo); Duet din „Pescuitorii de perle" de Bizet, (Beniamino Gigli şi Giuseppe de Luca).

21.00: Drumuri prin Ţară de Em. Bucuţă.

21.15: Concert simfonic de muzică franceză, (discuri): Uvertura din „Carnavalul roman" de Berlioz, (Orch. Colonne, dirij de Pierné); Concertul în sol minor pentru pian, de Saint-Saëns, (pian: Artur de Greef); Espana, de Chabrier, (Orch. Scala din Milano, dirij. de Sabajno).

22.00: Radio jurnal.

22.20: Continuarea concertului: Valsul de Ravel, (Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Gaubert); Preludiu la „După amiaza unui faun" de Debussy, orch. simf. din Paris, dirij. de Rullman Pathé; Ucenicul vrăjitor, de Paul Dukas (Orch. Conservatorului din Paris, dirijată de Gaubert); Bolero, de Ravel (Orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

23.15: Jurnal pentru străinătate: Artă. literatură, ştiinţă.

23.25: Concert nocturn, retransmis dela **Bonbonera Lafayette.**

24.00—1.30: Concert nocturn al Orch. Petrică Moţoi

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ŞI FĂRĂ BRAŢ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereţi preţurile noastre

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. Film sonor. ■ 12.15. Concert de plăci. ■ 13. Film sonor. ■ 14.30. Concert de plăci. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.25. Concert pentru copii. ■ 17. Concert. ■ 18.30. Concert variat. In program „Bal mascat" (Verdi); Arsensky, Rachmaninoff, Glazounoff, Rimsky-Korsakov. ■ 20.30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. Concert. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,05. Cronică maritimă. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,40. Revista presei humoristice. ■ 21.. Lecturi. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m 191 kHz. 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Königsberg. Concert. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Eco. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Anglia contra Africa de sud. Retransmiterea unui match din Manchester. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Muzică spaniolă. ■ 22. Revista veselă a automobiliștilor. ■ 23. Trio Georgian. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Recital de orgă. ■ 0.20. Concert al orchestrei maghiare. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.20. Radiojurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Inf. practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de muzică variată. ■ 13.40. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50 Povestiri. ■ Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 19.30 Chestiuni technice. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Valsuri vieneze (Plăci). ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Bagatele caracteristice pentru pian de Drege-Schiellova: Sonatină; Menuet; Allegro fugato; Poveste; Studiu cromatic; Scherzo în si major; Marș de circ. ■ 20.50. Causerie de actualitate. ■ 21. Inf. agricole. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23. Un sfert de oră de plăci de valsuri. ■ 23,15. Zece minute de spirit francez. ■ 23,30. Causerie. ■ 23,35. Concert belgian: Richard III, uvertură (Gilson). Dialog amuzant pentru flaut și clarinet (Caludi); Cântec de Mai (Dupuis); Humoresc (Vreuls); Lied (Leemans); Intermezzo (Kalkmann). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Povestiri. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Concert de quintet. ■ 18,50. Causerie. ■ 19,20. Concert de violoncel. ■ 20. Reportaj. ■ 20,35. Orchestră țigani. ■ 21,50. Causerie. ■ 22,20. Concert de orchestră: Patria, uvertură (Bizet); Sigurd Josalfar, suită (Grieg); Dansuri vechi ungare (Szabados); Rapsodie (Losonczy); Scene pitorești (Massenet). ■ 23. Causerie retransmisă din Cairo. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Concert de muzică populară. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert din operete.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de franceză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Leipzig. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară veselă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Martin Spörr; Orchestra Wiener Symphoniker — Simfonie Nr. 5 în D-dur (Haydn); Siegfried idilă (Wagner); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Carnaval, uvertură (Dvorak); Trei intermezzo (Bulll); Rapsodia ungară Nr. 2 (Liszt). ■ 15. Alexandru Kipnis, bas (Plăci) — „Flautul fermecat"; „Don Juan"; c) Răpirea din Serai; d) Nunta lui Figaro (Mozart). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. Concert. ■ 17.05. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Din operete (Plăci) Liliacul (Strauss); Clopotele din Corneville (Planquette); Vals din Viena (Strauss-Bitner); Giuditta (Lehar); Regele cu umbrela (Benatzky); Tortissimo, (Kalman). ■ 18. Causerie. ■ 18.10. Paul Henning: Curs de fotografie. ■ 18.10. Concert Max Reger. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Dr. Anton Becker: Granița de răsărit a Vienei. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. Dirijor Guido Binkau; Orchestra Wiener Symphoniker — Quartet pentru oboi, clarinet, corn și orchestră în Es-dur (Mozart); Simfonie în D-dur, Nr. 2 (Haydn). ■ 22. Despre humorul lumii. O Italia-Spania. O oră veselă. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură de comedie (Gogg); Vals (Strauss); Lied (Koschat); Scherzo (Czibulka); Potpuri (Komzak); Potpuri (Ascher). ■ 30. Colțul cărții. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de quartet de salon.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Causerie. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Brno. ■ 22.30. Humor. ■ 22.45. Recital de pian: a) Impromtu în sol bemol major; b) Fanterie op. 15 (Schubert). ■ 23.15 Cronict zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18 50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert. ■ 20,30 Programul ce se va anunța. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Sonată pentru pian și vioară, op. 108, în d-moll (Brahms); Trei lieduri (Brahms). Rapsodie în h-moll (Brahms); Trei lieduri (Wolf); a) Două studii; b) Două mazurci; c) Poloneza în As-dur (Chopin); Trei lieduri (Strauss); Sonată pentru vioară și pian. op. 45 în c-moll (Grieg). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Lecție de stenografie. ■ 23,30. Distracție spaniolă. ■ 23,45. Distracție engleză.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,30. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,50. Solo de harpă. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Discursuri. 21.50. Recital de canto. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.10. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Cântece populare. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m 704 kHz. . . . 55 KW.

18.05. Causerie. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19.30. Discursul prințului Gustav Adolf. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Sfertul de oră practic. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.15. Recitări. ■ 23 Concert de orchestră: Suită Alladin (Nielsen); Scherzo (Kollstenius); Suită (Grieg); Finlanda (Sibelius); Regele munților (Alfren).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Tânăra generație. ■ 19,50. Ora, Meteor Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Concert de orchestră: Marș (Kral); Arie (Peter); Drumul spre inimă (Freundorfer); Marș (Recling); Tango (Wacek; Două cântece populare; Potpuri (Goldwyn); Marș (Piefke). ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.36. Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul muncitor. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.50 Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Mars (Neumann); Marș (Seifert); Uvertura Hainfels); Marș (Sonsa); Marș (Dostal); Bucată de caracter (Löhr); „Vagabondul" (Ziehrer); Marș (Schlögel); Marș (Kutsch). ■ 22. Orașul Albinelor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură romantică

(Thuille); Simfonietă (Zitterbart); Romanță și Scherzo (Manzer); Suită de balet (Glasunov).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 19. Poznan. ■ 19.10. Varșovia. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Știri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.36. Sport ■ 23.40. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică ușoară. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „Frederica", operetă în 3 acte de Lehar. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de vioară. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert vesel. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASBURG

342.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară de varietăți. ■ 0,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert din grădina zoologică. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Cărți despre lucru. ■ 19.40. Bursa. ■ 19.55. Meteor. 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert vesel. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: „Madame Butterfly (Puccini); Suită de dans (Zimbalist); Două arii (Gillet); Adio Viena (Dostal); Valsul încoronării (Strauss); Marș (Ruppprecht).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Selecțiuni din „Boccacio" de Suppé. ■ 22.30. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cântece soldățești. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Vânt, valuri și oameni. Tablouri din viața marinei de război germane. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Zece minute de technică radiofonică. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Brno. ■ 22.30. Kosice. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 21.10. Despre munca germană. ■ 20.35. Concert de soliști. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. ■ Concert. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20.30. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci cu muzică ușoară. ■ 21.30. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Conversații teatrale. ■ 23. Concertul violonistului Serato. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.7 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17,30. Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.20. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 22.30. Praga. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Plăci. ■ 17.30. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Cântece populare slovace. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.30. Brno. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Contimporani... ■ 19,55. Meteor. Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Eisele); Vals (Zimmer); Parada pinguinilor (Karek); Lied havaian (Liliocalani); Serenada în miezul nopții (Rossmann); Marș (Schmidt Hagen). ■ 20,40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară: Arie (Hevenes); Vals fantastic (Mamcelli); Temă și variații pentru 2 chitare (Pittoletti); Capriciu (Arienzo); Lied (Albert); Vals (Siegmund). ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Deutschlandsender. Concert ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn. Stuttgart. Concert nocturn.

31 Iulie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Copii Vienei de Jos. Strauss; Potpuriu de cântece rusești de I. Cristea; Inimile noastre se întâlnesc, tango de Andreescu; Iubirea e un secret, tango de Doelle; Sunt fericit, de Heimann.

13.45—13.50: Bursa. Sport.

13.55: Continuarea concertului: Vino diseară, foxtrot de Vilnow; Două valsuri, de Brahms; Arii naționale; Prăjituri dintr'o mică cofetărie, potpuriu de Banatzky.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Porumbița, de Yradier; Andalouse, de Sarasati; Andalousé de Rubinstein; Pe o piață persană, de Ketelbey; Romanțe și Arii naționale.

18.00: Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri): Viena rămâne Viena, paso-doble de Michaeloff și Drumul către tine nu e niciodată prea departe, d eStolz (Orch. Odeon); Două cântece din filmul „Iubește-mă în seara asta", de Hart, cântate de Ja-

RCA RADIO

la toți revânzătorii R.

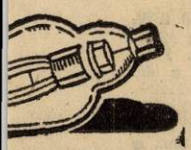
„SARM

București. Calea V

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MARCILE, EUROPENE ȘI AMERICANE.
Cereți prețurile noastre

u sezonul de radio înlo-
ımpile vechi, ca să puteţi
ı din plin de frumuseţea
ımelor — dar înlocuiţi-le
mpi bune, căci numai
ea vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

şi la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

iei 106 Et. I, Tel. 3.26.96

nette Macdonald); 2 duete din operetele „Contele de Luxemburg", de Lehar şi „Bajadera" de Kalman, cântate de Gitta Alpar şi Herbert Ernst Groh Cântec fără cuvinte şi Cântec trist, de Ceaikowsky (Orch. Simf. Court); 2 cântece din filmul „Un cântec străbate lumea", de May, cântate de Joseph Schmidt (Parlopon); Casanova, de Vellones şi Zâmbeşti, tango de Bixio, cântate de Tino Rossi); Cântec din Loma, de Metanioros şi Cântec Argentinian, de Flores, cântate de Trio Cuban Weeno); 2 cântece, de Kahn şi Parish (la pian Carroll Gibbons); Marlena, carioca de Hönigsberg şi Pentru'un sărut, de Sclearov, cântate de Jean Moscopol; 2 cântece din opereta „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss, cântate de Koloman von Pataky.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal.

19.15. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech); Voci de primăvară, vals de Ioh. Strauss (pian Szreter-Parlofhon); Lehariana, fantezie de Geiger (Orch. Marek Weber); Vals şi Cavalcada din „Hänsel şi Gretel", de Humperdinck (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Schmalstich); Selecţiuni din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. Simf. din Londra, dirij. de Barbirolli); Pe o piaţă persană şi În grădina unei mânăstiri, de Ketelbey (Orch. Odeon).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Dr. Nicolaie Roşu: Drumeţii.

20.20: Feerii wagneriene (discuri): Venusbergul din „Tannhässer" (Orch. filarmonică, dirij. de Bruno Walter); Scena ficelor Rinului din „Amurgul Zeilor" (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Scena fetelor flori din „Parsifal" (Orch. şi corurile Operei din Bayreuth, dirij. de Muck).

21.00: Lectură de I. Peltz.

21.15: Muzică modernă pentru pian. Theodor Sibiceanu: Capriciu vienez de Fritz Kreisler; Dans negru, de Cyril Scott; Jazz Gobelins, de Raie da Costa; Durerea iubirii de Rachmaninow-Kreisler; Moods, de Raie da Costa; Cascade, de Raie da Costa; Jongleurii, de Ernst Toch.

21.45: Cântece populare de pretutindeni. D-na S. Goldstein: Cântecul căruţaşului sicilian, de La Monacella; Cântec de leagăn, de Grecianinow; Cântec rus, de Grecianinow; Cântecul murgului de Kiriac; Sârba, de Brăiloiu; Cântecul licuriciului, de Manule de Falla; Cele trei prinţese, cântec canadian de Vuillermoz; Laissez-moi planter le mai (Sec. XVII).

22.05: Concert de seară. Orchestra de salon Radio: Parada soseşte, marş de Eilenberg; Fox intermezzo de Kochmann; Vals, de Lucchesi; Jocul copiilor, de Garavaglios; Micaela, tango de Smidseder.

22.30: Radio Jurnal.

22.50: Continuarea concertului: Fortrot, de Krüger; Flori împrăştiate, de Sorbi; La revedere, de R. Stolz; Potpuriu, de Dostal.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Socile. Culturale.

23.25: Continuarea concertului: Cântec de leagăn chinezesc, de Bowers; Sirenele, vals de Waldteufel; Tango, de Jurmann-Kaper; Foxtrot de Chemel.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

16.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17,30. Emisie literară. ■ 18,30. Concert. ■ 20,30. „Katerina Iznailova" operă de Chostakoritch. ■ 21,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Plăci ■ 20,15. Meteor. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Causerie şi audiţie. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Lectură. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Sport. ■ 19.55. Poezie. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf., politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Uvertura la „Oberon" (Weber); Nunta lui Figaro (Mozart); „Il Pensieroso" (Händel); Simfonie în F-dur, op. 68 (Beethoven).

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Concert cu muzică militară. ■ 21.15. Concert de mandoline cu tenorul Don Carlos. ■ 22. Plăci. 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23.50. Buletin din Washington. ■ 0.05. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.20. Radio-jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. 13.15. ■ Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Ştiri. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie pentru femei. ■ 17.15. Concert de plăci. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Povestiri vesele. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. Concert coral. ■ 19.30. ■ Povestiri pentru copii. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Orchestră de salon. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Humor. ■ 21. Causerie economică. ■ 21.10. Lwow. Audiţie muzicală veselă. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert Chopin: Sonată în do-minor; Tarantela în la bemol major op. 43. ■ 22.30. Amintiri. ■ 22.40. Concert de cântece populare. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25. Marş de paradă (Prevost). ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,10. Concert de muzică cehă. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului de muzică cehă. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marş (Bosch); Veronica, fantezie (Messager); Pavană (Ravel); Vals (Waldteufel); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Obadă primăvăratecă (Lacombe); Suită (Lacombe); Cântec fără cuvinte op. 109 (Mendelssohn). ■ 0,15. Continuarea recitalului de canto. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Orchestră de ţigani. ■ 23,45. Seară comemorativă pentru Liszt: Mormântul strămoşilor; Funeraliile lui Tasso; Rapsodia ungară; Jurământul Sft. Francisc de Assiri; Arie; Marş Rakoczi. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.15. Concert de plăci. ■ 21.30. Lecturi. ■ 20.10. Salzburg. Concert. ■ 22.55. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului. ■ 23.55. Causerie. ■ 0.15 Inf.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învăţaţi morse! ■ 19.45. Scurtă dare de seamă. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertura la „Regină pentru o zi" (Adam); Melodii de primăvară (Blume); Vals (Lincke); Lied (Luperini). ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Potpuri de valsuri. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Con-

cert nocturn: Quartet de coarde în e-moll (Verdi); Passacaglia și Fuga op. 20 (Courvoisier); Variații (Piechler); Două siluete op 53 (Reger); Suită în stil vechi op. 87 (Niemann); Quartet de coarde în e-mole, op. 12, Nr. 1 (Strässer).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Recsi); Vals (Huppertz); Uvertură de poveste (Lautenschläger); Trei zile de primăvară (Rust); Sărbătoare de țigani (Heykens); Intermezzo (Rossmann); Romanță slavă (Zimmer); Lied (Yoshitomo); Potpuri (Noack). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Kark); Vals pe melodii cunoscute de Strauss (Zimmer); Suită (Kutsch); Intermezzo (Kochert); Vals capriciu (Siede); a) Mazurca; b) Menuet (Rust); Intermezzo (Pachernegg); Marș (Pecsi). ■ 15. Maria Jeritza, soprană (Plăci) — Cavaleria rusticană (Mascagni); „Tosca" (Puccini); „Thais" (Massenet); „Olandezul sburător" (Wagner). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de plăci: „Micile nimicuri" (Mozart); Lasciate mi morire (Monteverdi); Uvertura la „Iphigenia în Aulida" (Gluck); Sonată în Cis-moll (Beethoven); „Flautul fermecat" (Mozart); Quartet de coarde în F-dur, op. 3, Nr. 5 (Haydn). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Concert vocal. Lieduri italiene și austriace. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Foiletonul săptămânii. ■ 21.10. Salzburg 1935. Concert: Simfonie în B-dur (Mozart); Concert pentru pian și orchestră în D-moll (Bach); Simfonie în A-dur, op. 92 (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Regina" (Strauss); Vals (Strauss); „Trandafirii din Florida" (Korngold); „Paganini" (Lehar); „O mie și una de nopți" (Strauss); Te iubesc (Felkl); Uvertură (Ziehrer); Marș (Föderl). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert distractiv.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Orchestră de salon. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Bruxelles. Concert. ■ 22. Ora. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. 30 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de cameră: Lisonja, intermezzo (Lautenschläger); Serenadă (Carosio); Lied (Czibulka); Tango (Doelle); O tinerețe, cât ești de frumoasă (Abt); Salutul dragostei (Elgar); Csardas (Gabriel-Maria). ■ 20,30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Soldați! Camarazi! ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. In spatele culiselor sportului. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. Marș (Urbach); Vals (Waldteufel); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Espana, rapsodie spaniolă (Chabrier); Humoresc (Humperdinck); Perpetuum mobile (Strauss); Cavalerul Pasman (Strauss); Marș (Blon).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20,30. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Concert de pian. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră de salon. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Orchestră de salon. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Recital de cânto. ■ 18. Plăci. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Salzburg. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Acordeon. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de cânto: Patru cântece (Sibelius); a) Capriciu pastoral; b) Vals capriciu (Palmgren); Lied (Rachmaninov); Cântec de leagăn (Ceaikovski); Serenadă (Ceaikovski): a) Cântec indian; b) Capriciu vienez; c) Lied chinezesc (Keisler).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50 Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Conf. politică. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

1625. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Cutia cu scrisori. ■ 23.40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Chimia și technica. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertura la „Leonora" (Beethoven); Simfonie în C-moll, op. 68 (Brahms); Suită simfonică (Reznicek); Requiemul eroilor germani, op. 4 (Müller). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert Brach. ■ 24. Köler. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Oberon" (Weber); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Il Pensieroso" (Händel); Simfonie în F-dur, op. 68 (Beethoven).

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.50. Varșovia. ■ 18.25. Cracovia. ■ 19.15. Varșovia. ■ 19.30. Povestiri pentru copii. ■ 19.40. Știri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Emisie literară. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Muzică ușoară. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „Giocondo e il sue re", comedie muzicală. La fine Radio-jurnal și știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de casă. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert de orgă. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cutia noastră cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,45 Concert simfonic. Concert Bach. ■ 23,30 Revista presei în franceză. ■ 0,30. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m 904 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert Chopin: Barcarola în Fis-dur; Două studii; Două mazurci; Fantezie în f-moll, op. 49. ■ 0.35. Concert de lieduri contimporane.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Nimicuri variate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerii națiuni. ■ 21.45. Cronică săptămânală. ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. „Rienzi" (Wagner); Preludii (Liszt); Ave-Maria (Bach-Gounod); Lied (Eulenburg); Povești din pădurea vienezâ (Strauss); Uvertura la „Tabăra de noapte din Granada" (Kreutzer); Marș (Grieg).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

16. Praga. ■ 18.40. Lecturi. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.05. Meteor, Inf. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Köln. Soldați! — Camarazi! ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Salzburg. ■ Concert simfonic. ■ 22.55. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 59 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert variat. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. (Roma) Inf., Plăci. ■ 21.30. Ora, Cronica. ■ 21.40. O comedie. La fine muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Concert de muzică populară. ■ 19.50. Radio pentru lucrători. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Concert de orchestră de salon. ■ 22.10. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Recital de vioară. ■ 20.15. Praga. ■ 20,40. Bratislava. ■ 21,25. Ostrava. ■ 22.10. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.3.0 Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Viața vorbește! ■ 19,45. Reportaj din Saar. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru țărani. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Seară veselă. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 24. Köln. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

1 August 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU ORIȘICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin (Orch. simf. dirij. de Coates); Fierarul armonios, de Händel și Marș turc, de Mozart (clavecin: Wnada Landowska); Madrigal, de Huart și Jota, de De Falla (voce: Tito Schipa); Două cântece fără cuvinte, de Mendelssohn (Orch. New Queen's Hall dirij. de Henry Wood); Fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nüremberg" de Wagner (Orch. simf. dirij. de Schmalstich); Dansuri persane din „Kowanscina", de Mussorgsky (Orch. sim. din Londra, dirij. de Coates).

13.45—13.50: Bursa. Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri); Dynamide, vals de Josef Struass și Vals imperial, de Joh. Strauss (Orch. Will); 2 cântece din opereta „Giuditta", de Lehar cântate de Rich. Tauber; Nimic, nimic, nimic și Ca o femeie, de Delettre, cântate de Lucienne Boyer; Valsul divin și Singurătate, cântate de Constantin Csenzov.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri); Bagă de seamă, carioca de Siegel și Țara dn basme, foxtrot de Ernst (Orch. Rob. Gaden); Îți doresc noroc Jonny și Vorbesc prea mulți despre dragoste, de Grau, cântate de Marita Gründgens); Incântător, foxtrot și Serenada păstorului, de Stothart (Orch. Ben Selvin); Hora din nai și Sârba din nai (Fănică Luca).

18.00: Concert de muzică românească. Orchestra P. Moțoi: Suspinul arlequinului, vals de Demaret; Serenadă cubană, de Midgley; Mâine la aceeași oră, tango de Andreescu; Bucureștii cântă și dansează, foxtrot de Vasilescu; Un cântec drag, tango de Midescu; Dorința și In zadar, Romanțe; Arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Gheorghe Pop de Băsești de **Canonicul I. Georgescu.**

19.20: Continuarea concertului: Bonsoir, vals boston de Andreescu; Un cântec de țigan pribeag, tango de Dendrino; Romanța unui basm de amor, de Midescu; Romanțe și Arii naționale; Tot ce vrei, foxtrot de Manzatti; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Conjunctura actuală românească, de Prof. Octav Onicescu.

20.20: Const. Turcanu-flaut: Cantabile și Presto, de Enescu; Cântec de leagăn, de Francois Doppler; Studii în mi, de Elinescu; Menuet, de Mozart.

20.45: T. Cosma-pian: Sunt al tău sută în sută, de Clarke. Iartă-mă dulce copilă, de Johnson. Corul-Corina, de Miller.

21.00: Cercetări arheologice recente în ținutul Neamțului, de Radu Vulpe.

21.15: „Bărbierul din Sevilla" operă bufă în 3 acte, de Rossini, (discuri):

Distribuția

Rosina	Mercedes Capsir
Figaro	Ricardo Stracciari
Almaviva	Dino Borgioli
Don Basilio	Vincenzo Gettoni
Bartolo	Salvatore Baccaloni
Berta	Ferrari

Orch. dirij. de Lorenzo Malajoli.

Intre acte: **Radio jurnal.**

Jurnal pentru străinătate: Turism.

24.00—1.30: Concertul nocturn al Orch. Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru antidocți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 17,30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18,30. Concert. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 20,30. Concert. In program opere de compozitori sovietici. ■ 22. Emisie franceză. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie germană. ■ 0,05. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17,50. Matineu clasic. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Causerie. 20,15. Salzburg. Concert. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.25. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Incă două săptămâni până la expoziția de radio. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert. ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. München. Cronică. ■ 23.40. Inf. locale. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22. Recitalul pianistei Betty Humby. Beethoven: Sonata în E. ■ 22.30. „Orizontul pierduit", piesă polițistă. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Concert ol orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Sfaturi practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57 Ora, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de orchestră de salon. H 17. Povestiri pentru copii. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50 Povestiri. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Cartea și știința. ■ 19.10. Un minunt de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 19.30. Unde mergem sărbătoarea? ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50 Causerie de actualitate. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Dorozynski); Flori de aur din câmpii și livezi (Sidorowicz); Mazurca (Wromski). ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Recital de canto: Arie (Donizetti); a) Carmen); b) Pescuitorii de perle (Bizet); a) Două aurore; b) Cracoviana; c) Verbum Nobile (Moniuszko). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 22,55. Recital de canto. ■ 23,10. Lecturi. ■ 23,15. Continuarea recitalului de canto. ■ 23,35. Concert de muzică germană: Peter Schmoll, uvertură (Weber); Foaie de album și vis (Wagner); Visul unei nopți de vară (Mendelsohn) Romanță în sol (Beethoven); Dans ungar (Brahms); Carnaval, suită (Schmalstich). ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de quintet. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de canto. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,15. Pentru lucrători. ■ 20,50. Djamileh (Bizet); No. 66 (Offenbach). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Recital de canto. ■ 22. Clopote. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert pentru întâi August. ■ 0.20. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de spaniola. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert distractiv. ■ 21. Inf. 21.10. Teatru radiofonic. ■

22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.45. Concert nocturn. „Traviata" operă de Verdi.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.35. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de după amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Victoria dela Corinth" (Rossini); Vals (Strauss); Suită de orchestră (Chaminade); Vals capriciu (Rosner); „Bal mascat" (Verdi). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Neumann); „Uvertura la Paragraful 3" (Suppé); Potpuri (Dostal); Vals (Fall); Fantezie de cântece din Alpi (Pachernegg); Marș (Khevenhüller). ■ 15. Mischa Elman, vioară (Plăci) — Vals sentimental (Schubert); Capricietto (Burmester); Cavatină (Raff); Nocturnă în Des-dur (Chopin); Legendă, op. 17 (Wieniavski). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Reportaj. ■ 16.40. Povestiri. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de amiază (Plăci) — „Don Juan" (Mozart); Vals (Goumod); „Dacă aș fi rege (Adam); „Paiața (Leoncavallo); O sole mio (Gruber); Paganini (Lehar); Vals (Strauss). ■ 18. Căutăm un artist. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Concert de muzică de pian contimporană: Toccata (Auderberg); Melodie (Grafström); Suită romantică (Wachmeister); Preludiu în c-moll (Rangström); Baladă în H-moll (Atterberg); Studiu (Sibelius); Lieduri (Hannikainen). ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. „Don Giovanni", operă de Mozart. ■ 23,35. Informații, Meteor. ■ 23.45. Concert nocturn (Plăci) — Kreisleriana (Kreisler); „Negustorul din Veneția (Rosse); „Dinorah" (Meyerbeer); Vals (Strauss); „Mireasa vândută (Smetana); Frumoasa Dunăre albastră (Schulz-Eyler). 0.50. Inf. ■ 1.05. Muzică de dans. Orchestra de jazz Leo Kowalski.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de muzică militară: Lied (Dobrodnisky); Zampa (Herold); Lied (Maly); Rigoletto (Verdi); Colonelul Rydl (Uhlir); Dans slav (Dvorak); Marș florentin (Fucik). ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Brno. ■ 22.05. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.10. Retransmitere din Elveția. Concert. ■ 23. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Concert de pian: Humoresc (Petr); Doamnă (Drabek); Rag-Time (Kraft); Nu plânge (Ingris); Lied (Smetacek); Rumba (Hillmann); Sherry-Waltz (Moudry); Marș (Jezek).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră: Preludiu la „Raymond" (Thomas); Mireasa vândută (Smetana); Schițe vieneze (Reinl); Tenouli durelui (Künnecke); „Fetița dulce (Reinhardt); Lied (Hellmesberger); Muzică de balet din „Tell" (Rossini); „Prințul Igor" (Borodin); Vals (Ziehrer); Madame Butterfly (Puccini); Rapsodie norvegiană (Halvorsen). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 23,55. Pauză. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,45. Lecturi. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Causerie. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Emisie națională. ■ 0,10. Programul pentru elvețienii din străinătate. ■ 2. Intâi August. Emisie națională.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. 6 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45 Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de orchestră de salon. ■ 18. Concert de pian. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Salzburg. „Don Juan", operă de Mozart. ■ 23,30. Ora, Inf. de presă. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18.05. Causerie religioasă. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23.15. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Teatru radiofonic ■ 20. Concert de muzică de cameră contimporană: Muzică pentru vioară, violoncel și pian op. 75 (Seun); Quartet de coarde Nr. 1, op. 21 (Dickow); Trio în C-dur, op. 50 (Rüdinger). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Melodii din operete din filme sonore. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Suită simfonică (Ehrenberg).

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Recital de vioară. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Varșovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Incă două săptămâni până la expoziția de radio. ■ 20. Arta și istoria. ■ 20.20 Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete: Prințul Methusalem (Strauss); „Bocaccio" (Suppé); „Sărmanul Jonathan" (Millöcker); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Țareviciul (Lehar). ■ 22.10. Concert de seară: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Glasunov); Anotimpurile, suită (Unger); Muzică de sărbătoare (Franckenstein). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Programul ce se va anunța. ■ 24. München: Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Știri. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20.50. Varșovia. ■ 22.30. Teatrul radiofonic. ■ 23. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23.10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. Concert de orchestră cu concursul pianistei Itala Crespi. Muzică modernă și clasică. ■ 23. Știri în engleză. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. O privire retrospectivă. ■ 20.20. Concert de pian: Petrarca sonet, op. 123 (Liszt), Mephisto, vals (Busoni). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0.45. Continuarea muzicii de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 21,30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Studentul în lagăr. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert variat: a) Preludiu în E-dur; b) Gavota (Bach); Lied (Senfl); Balet (Kindermann); Lied (Marentius); Lied (Gastoldi); Dans (Hassler); Menuet și Allegro (Wagenseil). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Dramă radiofonică. ■ 22.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

18. Concert. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Foileton istoric. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Quartet de salon. ■ 22.05. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul, Meteor. 20. Concert de orchestră: Marș (Komzak); „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Vals (Fucik); La Furlana (Fauchey); Nocturnă (Schebek); Lied (Roland); „Sylvia" (Delibes); Dans (Poldini); Vals (Lehar); Marș (Schicke). ■ 20.50. Incă două săptămâni până la expoziția de radio. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Kosice. ■ 22.05. Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 24. München. Concert de muzică contimporană.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20.15. Salzburg. „Don Juan" operă de Mozart. ■ 23.35. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert variat. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.40. **„Francesca da Rimini"**, tragedie în patru acte de D'Annunzio. Muzică de

Zandonai. Dirijează autorul. La fine Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Cărți și reviste noi. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Brno. ■ 22.05. Praga.

KOSICE

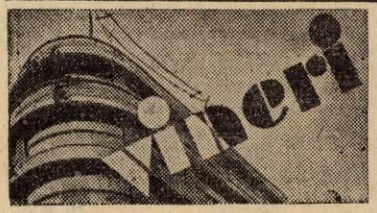
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 8 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 21.05. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Inf. artistice ale săptămânii. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Blankenburg); „Alessandro Stradella", uvertură (Flotow); Vals (Waldteufel); „Țarevici ul (Lehar); Marș (Schröder). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 21,40. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică populară. ■ 24. München. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0,45. Berlin Seară de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



2 August 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire și anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Conecrt de prânz. Muzică ușoară, (discuri): O Duminică la Madrad, pasodoble de Mateo și Primul taur, pasodoble de Quentin, (Orch. Tity Quentin); Romanță necunoscutei, de Boyer și Roman, de Warren, cântate de Georges Milton); Două cântece din filmul „Fra Diavolo" de Becce, cântate de Tino Pattiera; Vals și Foxtrot din filmul „La Paloma" de Meisel, (Orch. Will Glahé); Două cântece englezești, de Winchell și Nelson, cântate de Georges Sewersky; Cântec din filmul „O aventură la Lido" de Jurmann și Nu există decât o iubire, de Künneke, cântate de Herbert Ernst Groh; Foaie verde rug de mure și Patru boi cu lanțu în coarne, cântate de Zavaidoc.

13.45: Bursă. Sport.

13.55: Muzică variată, (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan, (Orch. Simf. dirij. de Sargent); Legendă naivă, de Jongen și Romanță de Wieniawsky, (vioară: Bratza); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oskar Strauss (Orch. Simf.).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Vals serenadă pentru coarde, de Ceaikownky, (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Schubertiana, fantezie, (Orch. Finck); Bacchanalia, fantezie de Finck. (Orch. Herman Finck).

18.00: Concert de muzică variată. Orch. Iancu Constantinescu: Romanțe și arii naționale; Mister, vals de Sydney Baynes; Inimile noastre se'ntâlnesc, tango de Andreescu; E ultimul buchet, tango de Vasilescu; Alhambra, pasodoble de Roman Coll; Stephanie-gavotte, de Czibulka; Amintire, tango de Nicu Caliga; Carioca-rumba, de Jurmann; Pentru ochii tăi, romanță de Alex. Leon; Romanțe și arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio jurnal: Comunicate. Viața economică.

19.15: Continuarea concertului: Potpuriu, de Borchert; Nu ne-am iubit, de Manzatti; O floare uitată, tango de Andreencu; Mi-a șoptit inima ta, tango de Max Halm; Slow, de Berco; Aș vrea să mor, romanță de Tosti; Seara tango de Mia Brana; Maracas-rumba, de Simons; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Icoanele pe sticlă, de I. Minulescu.

20.20: Cele mai renumite orchestre, (discuri): Preludiu din „Lohengrin" de Wagner, (Orch. Simf. din Amsterdám, dirij. de Mengelberg); Dansul Salomeii, de Rich. Strauss, (Orch. Simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Uvertură la „Valsul fantomă" de Wagner, (Orch. Filarm. din Londra, dir. de Bruno Walter).

20.50— 20.55: Cărți.

21.00: Riscurile și accidentele în turism, de Prof. Val. Pușcariu.

21.15: Al. Theodorescu-vioară și Arturo Gofman dela Opera din Bratislava-canto: 1) **Al. Theodorescu:** Dvorak: Sonatină; 2) **A. Gofman:** Smetana: Aria lui Iecal, din „Mireasa vândută"; Dvorak: Aria lui Vodnik, din Opera „Naiada"; 3) **Al. Theodorescu:** Josef Suk: Cântec de dragoste; Anton Provaznik: Vals trist; 4) **A. Gofman:** Krioka: Albatros; Foerster: Ochii tăi închiși; Visare; 5) **Al. Theodorescu:** Dvorak-Kreinler: Dans slav; 6) **A. Gofman:** Novak: Când ziua va fi trecut; Friml: Nopțile; Trnavsky: Steaua.

22.05: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio: Marșul cadeților de Sousa; Vraja Primăverii-vals de Translateur; Intermezzi de Rust; Lăcusta de Snock.

22.30: Radio Jurnal.

22.50: Continuarea concertului: Matinata de Leon Cavallo; Tango, de Mackeben; Fox, de Smidseder; Piesă caracteristică de Schebek.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Politica externă.

23.25: Continuarea concertului: Melodie de Demaret; Pe vârful picioarelor-arie de balet de Cazaneuve; Marș-fox de Inwald.

24.00—2.00: Concert nocturn (discuri): **Muzică engleză și americană:** Intr'o grădină de vară de Delius (Orch. Simf. din Londra, dirijată de Geoffrey Tage); Liniștea Nopții din „Legenda Aurului" de Sullivan, cântate de Florence Austral, (Orchestra și corurile operei Covent Garden-Col); Concertul în Fa pentru piano de Gershwin, (Orch. Paul Whiteman, solist Roy Bargy); Eleanore de Cobridge-Taylor, cântat de Tudor Davies; Camera copiilor-suită de Elgar (Orch. Simf. din Londra, dirijat Elgar); Sonata No. 2 pentru violă și piano de Delius (Violă: Tertis, piano: Reoves Col); Introducere și Allegro pentru coarde, de Elgar (Orchestra de Cameră Barbirolli); Planeta Jupiter, din Planetele lui Holst (Orch. Simf. din Londra dirij. de Coates); Rio Grande de Sachwerell Sitwell (orch. Halle, dirij. de compozitor).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert de soliști. ■ 20,30. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Cronică. ■ 19,50. Cronică muzicală. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Revista revistelor politice. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de orgă ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45 Concert. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Pentru tineret. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.15. Piesă muzicală. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. O călătorie veselă cu „Kraft durch Freude". ■ 22. „Cadiul înșelat", operă de Gluck. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Soncert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Concert de orgă. ■ 21. Concert de orchestră militară. ■ 21.45. Concert la două piane. ■ 22. Dintr'o orchestră într'alta. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Muzică variată. ■ 0.45. Lectură. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.20. Radio-jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Inf. practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.55. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. Causerie. ■ 17.50 Un minut de proză. ■ 18. Concert pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Toată Polonia cântă, Audiție. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de vioară: a) Preludiu; b) Siciliană (Aehron); Caprícioasa (Elgar); Țara lotusului (Scott); Zingaresca (Ellerton). ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22 Concert simfonic: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Uvertura la „Jas și Malgosia" (Humperdinek); Serenadă (Cealkovski); Uvertura la „Noapte de Mai" (Rimski-Korsakov). ■ 23 Sport. ■ 23.10 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25.

Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,10. Concert de orchestră ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23. Concert de muzică militară: Marş (Kaempfert); Vals (Strauss); Uvertură (Saint-Saens); Arleziana (Bizet); Arie (Ribas); Cavaleria rusticana, fantezie (Mascagni). ■ 24. Concert Nr. 2 (Liszt). ■ 0,20. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18,35. Orchestră de jazz. ■ 19,10. Sport. ■ 19,40. Recitări şi coruri. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,55. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21,15. Scară veselă. ■ 22,10. Orchestra de ţigani. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Concert de muzică de cameră; Quartet de coarde în fa major (Beethoven); Quartet de pian în sol minor (Mozart). ■ 0,10. Causerie. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert simfonic.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Tannhäuser" (Wagner); „Peer Gynt" (Grieg); „Saul" (Händel). ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Ora., Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Potpuri de marşuri, lieduri şi dansuri. ■ 1. Concert nocturn: Dansuri vechi şi noi; Concert de violoncel; Sonată pastorală op. 36 (Bochsa).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55 Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Marş (Hofmann); Vals (Waldteufel); Dans ungar (Hoffmann); Muzică de dans (Pachernegg); Vals capriciu (Hoffmann); „Ţareviciul" (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Kolbe); Vals (Strauss); Intermezzo de dans (Hruby); Potpuri de şlagăre (Dostal); Pe o piaţă persană (Ketelbey); Uvertura la „Basmaua reginei" (Strauss); Marş (Macho). ■ 15. Ezio Pluza, bas (Plăci) — Aida (Verdi); Puterea destinului (Verdi); Don Carlos (Verdi); Don Juan (Mozart). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Pentru tineret concert. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de plăci. Cântăreţi celebri. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst.a ■ 20.30. Recital vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian şi orgă Bach: Preludiu coral; Partita Nr. 6 în E moll; Toccata şi Fuga în D-moll. ■ 23.45. Concert de muzică variată. Dirijor Iosef Ludwig Grugno: Căminul (Goldmark); Fantoma, vals (Giugno); Fantezie (Mittler); Scene de ceardaş (Hubay); Preludiu (Wenzl); Potpuri (Lehar); Marş (Wacek). ■ 0.40. Inf. ■ 0.55. Continuarea concertului: Marş (Streicher); Uvertura la „Edelweiss" (Komzak); Vals (Ganglberger); Galop (Muntean); Diamante şi perle (Dostal); Dans (Pachiernegg); Marş (Hruby).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Program variat. ■ 18.40. Ştiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50 Causerie. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de orchestră: Pescarul (Smetana); Moartea lui Vlasta (Ostreil); Cântec (Cernik); Pentru lieduri (Kricka). ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Concert de quartet vocal. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.55. Concert de melodii ţigăneşti. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Programul ce se va anunţa. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Concert de seară: Marş (Lincke); Vals (Löhr); Salutul iubirii (Elgar); Nu mă uita (Machbeth-Mausz); Dans indian (Königsberger); Lied (Niemann); Dans rusesc (Bullerian); Lied (Konigsberger); Vals (Spies); Poporul cântă (Robrecht). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Teatrul în vest. ■ 24. Suită radiofonică.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,30. Recital de canto. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Concert de orchestră de salon. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Muzică de dans. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Discursuri. ■ 21.50. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Concert. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert în mi bemol (Ceaikovski); Crepuscul (Eriksson); Scenă simfonică (Kolinnikov). ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Concert de quartet: Quartet pentru coarde în fa minor (Haydn); Quartet în fa minor op. 35 (Glass).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19,55. Încă două săptămâni până la expoziţia de radio. ■ 20,05. Concert: Quartet de coarde op. 18, Nr. 6 (Beethoven); Quintet de clarinet (Mozart). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Din eternul german. Concert de pian: Plecarea (Bach); Adagio în h-moll (Mozart) Allegro în es-moll (Schubert); Intermezzo în d-moll şi h-moll (Schumann); Intermezzo în A-dur şi C-dur (Brahms); Arie (Reger). ■ 0,30. Potpuri vesel.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Varşovia. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Causerie radiotehnică. ■ 21.10. Varşovia. ■ 23.05. Sport. ■ 23.10. Cutia cu scrisori. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după maiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Hamburg. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Concert de orchestră: „Alceste" (Gluck); Concert pentru pian şi orchestră în A dur (Mozart); Simfonie Nr. 2 în B-dur (Schubert). ■ 23 Inf., Sport.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Katovice. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.25. Causerie. ■ 17.50. Varşovia. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Varşovia. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.50. Vilna. ■ 21. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20.45. Concert de orchentră. ■ 21.15. Inf. Ora, Cronica. ■ 21.40. „Ca frunzele", comedie în 4 acte. ■ 23.25. Muzică de cameră. Concert de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora cărţii. ■ 20. Concert de orchestră: Burlesc pentru orchestră, op. 83 (Schroeder); Concert pentru orchestră de coarde, op. (Gerstberger). ■ 20.30. Încă două săptămâni până la expoziţia de radio. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie Naţională. Ora naţiunei. 22. Concert Beethoven: Uvertura la „Sfinţirea casei"; Simfonia IV (pastorala). ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.20 Tablouri radiofonice. ■ 24. Marşuri vechi militare.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Oră variată. ■ 21,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 0,20. Seară literară şi dramatică. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualităţi. 19.45. Bursa. ■ 19.15. Meteor. ■ 20. Concert Schroeder. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisia naţional. Ora naţiunei. 22. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Marşuri, lieduri şi dansuri.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Inf. turistice. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Aşa cum a fost odată. Concert de dansuri. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Concert de cântece populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Potpuri de marşuri, lieduri şi dansuri.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Lecturi. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.20. Kosice. ■ 21.35. Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concerta de pian: Suită op. 1 (d'Albert); Zece variații pe un preludiu (Chopin). ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Causerie. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Concert de quartet vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de armonică.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert variat. ■ 21.30. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. Concert variat dat de quartetul Madami. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Inf. turistice. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Sfaturile turistice. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește! 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul; Ora. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora Națiunei. ■ 22. Concert: Uvertura la „Egmont" (Beethoven); Marș (Wagner). ■ 22.30. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 24. Reportaj dintr'o fabrică de automobile ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19.15. Causerie. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. „Fortunio", operă de Messager. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Frankfurt. Concert de marșuri. ■ 19.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Discuții sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Cântece și dansuri continentale. ■ 22.30. Program de varietăți. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Concert de orchestre militare. ■ 0.15. Muzică ușoară. ■ 1. Dans. ■ 1.25. Continuarea concertului militar. ■ 1.45—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Inf. practice. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.25. Concertul nostru maritim. ■ 16.30. Audiție pentru copii. ■ 17. Chestiuni technice. ■ 17.15. Cântece ușoare. ■ 17.30. Recital de pian. ■ 17.50. Povestiri. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. Concert coral. ■ 19.30. Revista editiilor. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. agricole. ■ 21.10. Lwow. Concert. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Concert simfonic: Dimineața de sărbătoare în Iberia (Debussy); Țeria (Rapsodie). (Ravel). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Audiție veselă. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,45. Muzic-hall. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Divertisment pentru sextet (Roussel). ■ 23,10. Concert de orchestră: Dansuri (Borodine); Sabbat infernal (Dowol). ■ 23,30. Causerie. ■ 23,40. Continuarea concertului de orchestră: Suită Nr. 1 (Ibert); Serenada păpușii (Debussy); Cake Walk (Debussy); Rapsodie în albastru (Gershwin). ■ 0,10. Plăci. ■ 0,20. Pel-mel muzical. ■ 1. Concert de muzică de cameră. ■ 1,20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Recital de pian și violoncel. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10 Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Orchestră de țigani. ■ 01,15. „Prințesa ceardașului", operă de Kalman. ■ 23,35. Plăci. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

3 August 1935

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de Prânz. Orchestra de Salon-Radio: Marșul Tineretului de Lindemann; Vals spaniol de Komzak; Serenadă pe lagună de Becee; Intermezzo de Dicker; Potpuriu de cântece și dansuri rusești, de Selinsky.

13.45: Bursă. Sport.

13.55: Continuarea concertului: Lied și Vals de Doelle; Lied și Tango de Steinbrecher; Ruth-foxtrot de E. Glomb ig; Cin-Cin-Onestep, de Nelson; Slow fox de Fr. Rust.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio urnal.

14.40: Continuarea concertului: Vals de Robrecht; Cântec de dragoste de Caludi; Paso doble de Miller; Eva-Maria fox de Engelberger

18.00: Concert de după amiază. Fanfara Reg. 4 Roșiori, condusă de Lt. Juncu: La defilare-marș de Juncu; Fetele din Baden-vals de Kamzak; Uvertură la opereta „D-na. Luna" de P. Lincke; Fantezie pe motive din Gounod de Wacek; La Clacă-potpuriu de Paschill.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio jurnal: Comunicate. Turism. Aviație.

19.15: Continuarea Concertului: Triumfătorii sunt roșiori-marș de Dobscha; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Pe o piață persană de Ketelbey; Dorul Românului de Brediceanu.

20.00: Transmisiune dela Biserica Neagră din Brașov: Concert de orgă.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Cuvinte despre apele minerale și băile din Țara românească de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

21.15: Muzică de dans. Jazzul Radio: Micuțul locotenent-foxtrot de Brodszky; Să fim veseli-foxtrot: Brodszky; A fost odată-slow de Grosz; Scripca-tango de Halm; Totul e schimbat-fortrot de Hill; Pierdut în ceață-solw de Filds; Plouă în Cuba-rumba de Elly Roman; Spune-mi ceva frumos-vals de Sandor; Ha-cha-cha-foxtrot de Heyman; ;Incearcă să uiți-tango de Elly Roman; Plimbându-mă cu umbra mea de Bernie; Nopți de dor-slow de Siegel; In ochii frumoși-tango de Dendrino; Vânzătorul de migdale-foxtrot de Johnson; Culoarea ochilor tăi-foxtrot de Warren; Zi și noapte-tango de Elly Roman; Iubire romantică-foxtrot de Raymond; Nopți în Havai-slow de Werner; Povești din Pădurea vieneză-vals, de Strauss.

22.30: Radio Jurnal.

22.50: Concert nocturn retransmis de la Restaurantul Iordăchescu.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Tursm sau Viața economică.

23.25—1.00: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. Concert de muzică și cântece ucrainene. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. Teatru radiofonic. ■ 18,30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 0,05. Emisie suedeză.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATĂ, CU BUMBAC ȘI MĂTASE, toate dimensiunile.
Cereți prețurile noastre

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.10. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Clopote. ■ 21.10. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.50. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Zagreb. Concert.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Muzică de dans și o piesă de teatru detectivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Basmaua reginei" operă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Marș în D-dur (Mozart); Serenadă Nr. 7 (Mozart); Simfonie în F-dur, Nr. 6 (Beethoven); Don Juan (Strauss).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12. Inaugurarea solemnă a șoselei alpine Gross glockner. ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Concert de amiază (Plăci) — Cotofana hoață (Rossini); Capriciu italian (Ceaikovski); Vals (Ravel); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 15. Wilhelm Backahus, pian (Plăci). — Studii de Chopin. ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecție de italiană. ■ 16.40. Causerie. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de mandoline. Dirijor Rudolf Schmidhuber: Coroana de aur, uvertură (Hermann); Fericirea îndepărtată (Rabey); Fantezie (Ketelbey); Regina mea (Bass); Polca (Strauss); Vals (Ivanovici); Marș (Bellenghi). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.20. Concert de după amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Kreuzberger); „Dragoste de țigan" (Lehar); Espana, vals (Waldteufel); Lied (Pomansky); „Carmen" (Bizet); Prințesa ceardașului (Kalman); Vals (Strauss); Potpuri (Hruby). ■ 19.40. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Concert de pian: Seară în Viena (Schubert-Liszt); Veneția și Neapole (Liszt); Lieduri (Sauer). ■ 20.50. Concert de plăci. ■ 22,25. Concert simfonic: Schițe din stepele Asiei centrale (Borodin); Fantezie americană (Huniston); a) Balet; b) Menuet (Debussy); Carnaval, suită (Zador). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Continuarea concertului de orchestră: Nocturnă (Kornauth); Don Juan (Strauss). ■ 23.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Franz Jecha. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de quartet.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20 Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Amintiri. ■ 21.15. Orchestră de salon: Prințul Methusalem (Strauss); Divorțata (Fall); Vals (Smetana); Potpuri de cântece rusești (Cernavsky); Marș (Nedbal). ■ 21.55. Amintiri. ■ 23.15. Inf., Meteor, Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Reportaj. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Stuttgart „Basmaua reginei" (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Causerie. ■ 0,15. Reportaj.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Seară variată. ■ 0,30. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră de salon. In pauze: 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.50. Concert de pian și violoncel. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 22.15. Zagreb. ■ 22.45. Causerie. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.15.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Concert de pian și saxofon. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.30. Muzică veche de dans. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Tabloul lunii. ■ 19,30 Recital de canto. ■ 19,50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Stuttgart. „Basmaua reginei", operă de Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Varșovia. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Chemarea tineretului. ■ 19.25. Humor. ■ 20. Frankfurt. Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 19.15. Tomu. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Știri. ■ 19.45. Plăci ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Vilna. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.06. Sport. 23.10. Varșovia. ■ 23.30. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.20. Muzică variată. ■ 21.15. Inf., Ora. Cronica. ■ 21.40. Varietăți. ■ 22.15. Retransmitere din Zagreb. ■ 22.30. Concert simfonic retransmis de la Basilica di Massenzio.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârșitul săptămânii. Sport. ■ 19.15. Piesă radiononică. ■ 20. Poloneza în cis-mol (Chopin); Adagio (Schubert); Cântece pentru sopran (Wetz); Bucata pentru violoncel și pian (Glasunov); a) Romanță; b) Capriciu (Riga). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20,30. Oră variată. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 0,30. Revista presei în franceză. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeții noștri și operile lor. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 21.55. Piesă radiofonică. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Orchestră de jazz.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunță Duminica. ■ 20.05. Schiță radiofonică. ■ 20.15. Lieduri de Mozart. ■ 20.40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Eport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.45. Kosice. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Brno.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Intermezzo. ■ 20.30. Concert de flaut, bas și chitară: Trio în A dur (Kreutzer); Menuet (Weber); Serenadă (Neemann); Trio în e-moll (Fiebig). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Barlin. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.25. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 24. Deutschlandsender. Seară de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Recitâm. ■ 22. Concert jugoslav. ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de chitară.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Cronica. Inf., Plăci. ■ 21.30. Ora. Inf., Cronica. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma). „La Granceola" operă într'un act de Lualdi. „Impresarul", voudeville într'un act de W. A. Mozart. ■ 24. Radiojurnal.

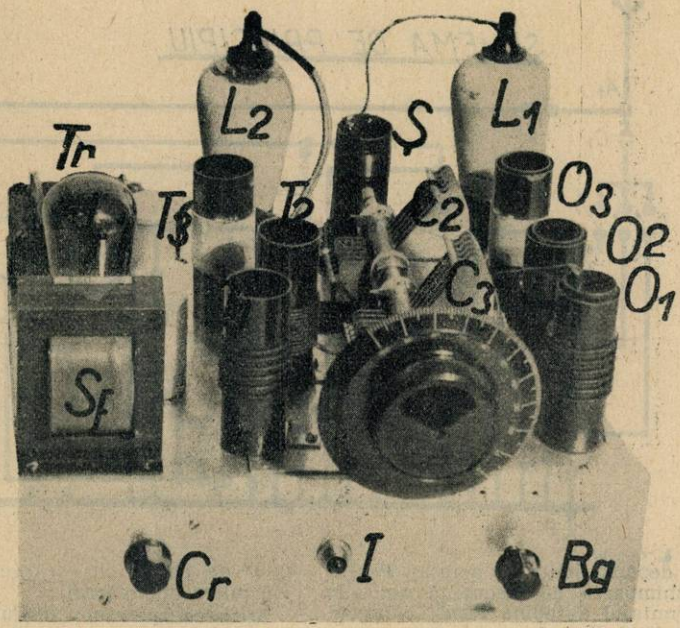
FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,40. Din Saar. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Leipzig. Concert de marșuri militare. ■ 20,45. Cronică săptămânală. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Köln. „Basmaua Reginei", operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

R. U. 412

Un adaptor excepțional pentru toate undele scurte (15-100 m.) fără schimbare de bobine, care poate fi adaptat oricărui aparat de radio.



Undele scurte au căpătat în ultimul timp, o importanță covârșitoare, datorită faptului că s'au construit posturi de emisiune puternice, care se pot recepționa bine și în timpul zilei, ceeace este un mare avantaj, mai ales în lunile de vară, când recepția pe unde normale este aproape imposibilă.

Din păcate, aceste avantagii enorme nu beneficiază decât fericiții posesori ai aparatelor construite pentru recepția undelor scurte. Este cazul să ne întrebăm: ce să facă posesorii aparatelor vechi — fără unde scurte — cari, în gama obicinuită, sunt încă destul de bune, pentruca proprietarii respectivi să se gândească să renunțe la ele? Cumpărarea unui aparat nou, cu toate cele trei game — unde scurte, medii și lungi — nu poate fi o formulă care se mulțumească pe toată lumea.

Prezentul aparat nu este altceva decât soluțiunea pe care revista noastră a elaborat-o pentru a ieși din impas.

Este cunoscut că undele scurte se pot recepționa cu montaje foarte simple.

Un adaptor pentru undele scurte, construit pe principiul detectoarei cu reacție, care să utilizeze numai celula de joasă frecvență a unui alt aparat, dă bune rezultate. Un astfel de aparat — din cauza reacției — are o manevră dificilă: pentru a învinge amortizarea circuitului de antenă care, în cazul undelor scurte, este foarte mare,

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

este necesar să aducem reacția prea aproape de limita de intrare în oscilație, a lămpii.

In acest punct însă, funcționarea lămpii este delicată: recepția este nestabilă, turburată de șuerături de acroșaj — oscilația lămpii este iminentă, greu de evitat.

Dificultățile cresc dacă vrem ca un adaptor să fie alimentat din rețea.

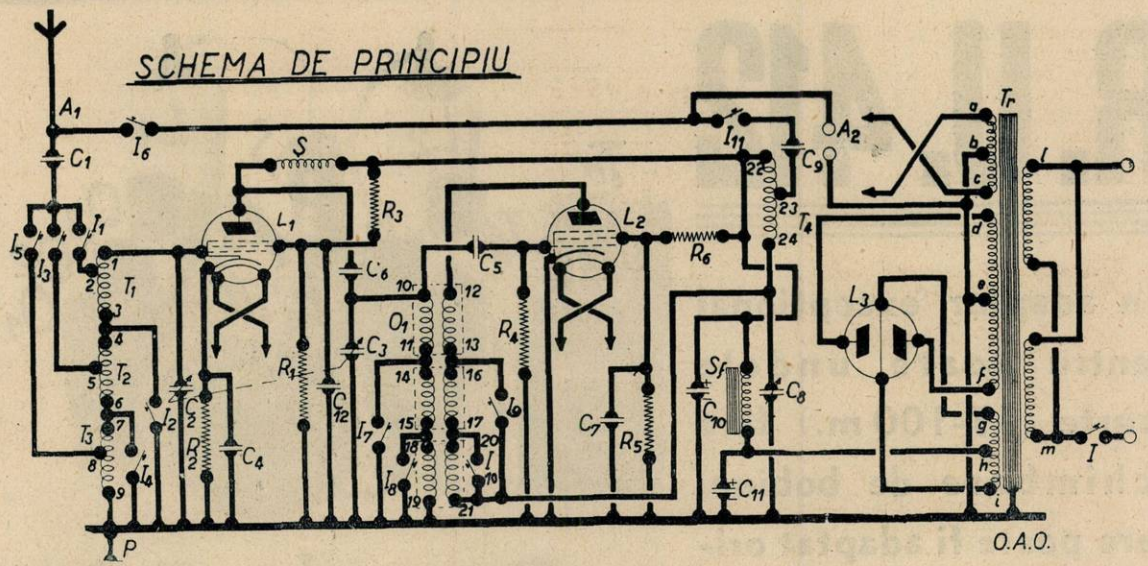
Folosirea adaptorului de față este extrem de comodă: nu impune vreo modificare specială a aparatului obicinuit, cu care lucrează în legătură — ceeace constitue o notă de superioritate, față de adaptorii obicinuiți. De aci mai rezultă și alte avantagii prețioase: folosim întreaga amplificare a aparatului vechi — foarte mare și foarte utilă — iar când acesta posedă un dispozitiv de compensare a fadingului se va face uz și de aceste, înlăturând astfel fluctuațiile de intensitate, atât de supărătoare în recepția undelor scurte.

O privire pe schema de principiu, ne arată că prima lampă (L_1) lucrează ca amplificatoare de înaltă frecvență.

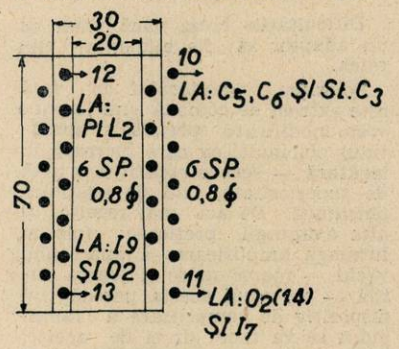
Adoptăm în acest etaj, o pentodă de înaltă frequență, cu un coeficient de amplificare cât mai mare. Tot o pentodă de înaltă frequență este și a doua lampă (L_2), care la prima vedere apare montată ca o detectrice obicinuită; este de fapt o oscilatoare modulatoare; reacția

TOATE PIESELE DETAŞATE
ŞI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80

SCHEMA DE PRINCIPIU



a depăşit limita de acresaj. Pentru schimbarea de frequenţă am ales montajul autodină fiind cunoscut ca unul din cele mai bune — pre-



OSCILATORUL O1

tându-se de minune la construcţia adaptoarelor de unde scurte.

Pentru o facilă recepţionare a posturilor pe unde scurte, am folosit condensatori variabili (C 2 şi C 3) de 140 de cm. (Aproximativ 150 micro-microfarazi.

Aşezarea aparatului într'una dintre cele trei game pentru cari este construit, se face manevrând un schimbător cu 11 contacte şi 4 poziţii — a patra poziţie servind pentru a ne dispensa de adaptor, lucrând numai cu aparatul de recepţie normal fără a mai fi nevoie să scoatem antena şi pământul din adaptor şi a le conexa la vechiul aparat.

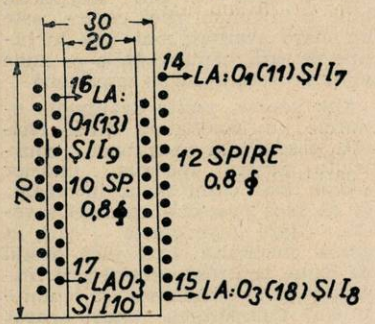
Un mare avantaj al adaptorului pe care îl prezentăm, este că nu impune schimbarea bobinelor pentru acoperirea gamei de unde scurte (15—100 m.).

Bobinele parcurse de inalta frecvenţă se construesc precum urmează:

Pentru T_1, T_2, T_3, T_4 folosim carcase cu diametrul de 3 cm., lungi de câte 7 cm., pe care bobinăm:

6 spire cu o priză la spira a 2-a pentru transformatorul T_1; 13 spire cu o priză la spira a 4-a pentru transformatorul T2; 15 spire cu o priză la spira a 8-a pentru transformatorul T_3; 120 spire cu o priză la spira a 35-a pentru transformatorul T_4.

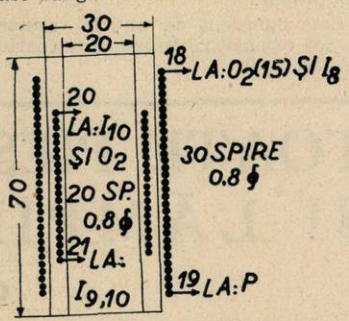
Pentru bobinaj, întrebuinţăm sârmă de sonerie obişnuită cu diametrul de 0,7—0,8 izolată cu două straturi de mătase.



OSCILATORUL O2

Felul bobinajului şi unde se leagă fiecare capăt sunt arătate foarte clar în schemele alăturate.

Pentru cele trei oscilatoare 01, 02 şi 03 întrebuinţăm câte două carcase lungi de câte 7 cm.: una cu

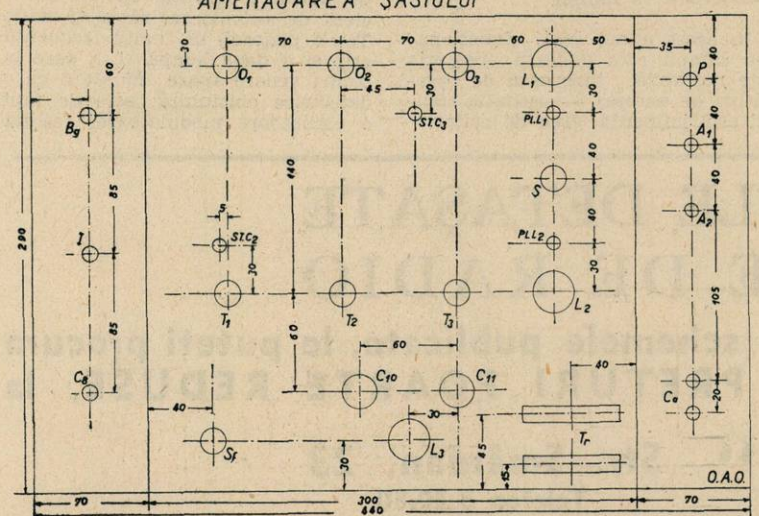


OSCILATORUL O3

diametrul de 2 cm. şi alta cu diam. de 3 cm. Pe carcasele cu diametrul de 2 cm. bobinăm:

6 spire pentru oscilatorul 01; 10 spire pentru oscilatorul 02; 20 spire

AMENAJAREA ŞASIULUI

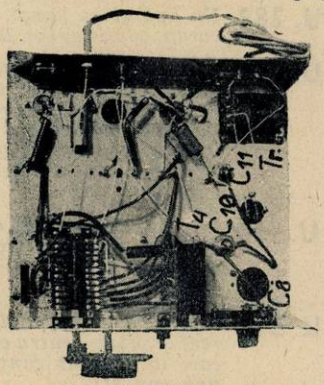


pentru oscilatorul 03 iar pe cele cu diametrul de 3 cm. :

6 spire pentru oscilatorul 01 ; 12 spire pentru oscilatorul 02 ; 30 spire pentru oscilatorul 03.

Folosim și aci, aceeași sârmă de 0,8 mm.

Legăturile sunt arătate în schemele anexate. Vom avea de grijă



Aparatul răsturnat

ca înfășurările bobinate pe carcasele de 2 cm., să fie de sens opus cu cele bobinate pe carcasele de 3 cm.

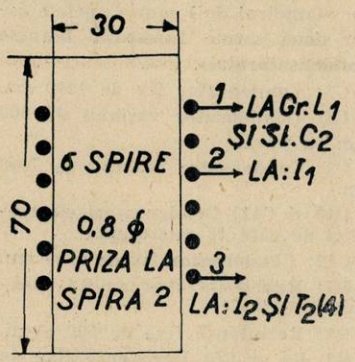
In circuitul anodic al primei lămpi, se găsește o bobină de șoc de înaltă frecvență (Ș) pe care o putem construi singuri pe un cilindru de 30 mm. diametru și 70 mm. lungime, bobinând 200 de spire cu sârmă emailată de 0,1-0,15 mm.

REALIZAREA

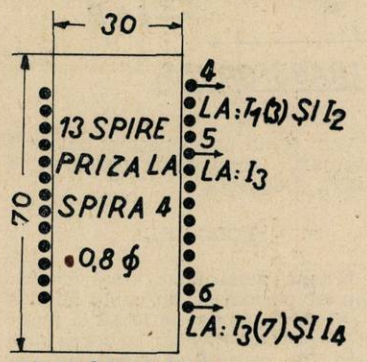
Atragem atenția asupra alegerii pieselor, deoarece de calitatea lor depinde în bună măsură reușita aparatului. Stăruim în special asupra soclurilor de lampă și a schimbătorului care trebue să fie din cel mai bun material izolant, cunoscută fiind importanța pierderilor la undele scurte.

	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	I_{10}	I_{11}
GAMA (15-25 m)	●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●
GAMA (25-50)	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●
GAMA (50-100)	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
DIRECT	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
○ DESCHIS					● INCHIS						

COMUTAREA INTRERUPATORILOR



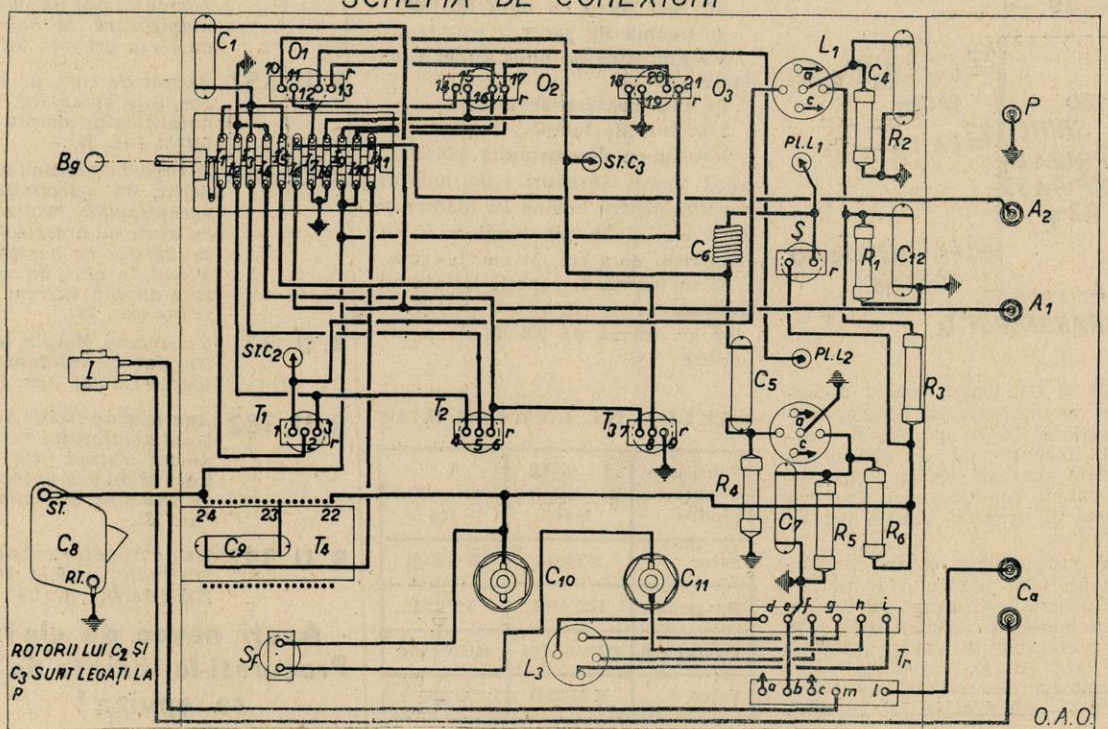
TRANSF. I.F. T1



TRANSFOR. I.F. T2

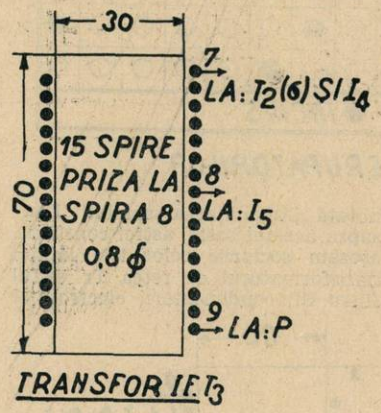
Șasiul e construit dintr'o bucată de tablă de aluminiu cu dimensiunile 440/290/2 mm. Modul de găurire al șasiului e arătat în schema notată „Amenajarea șasiului". Deasupra acestui șasiu, astfel construit, așezăm soclurile celor trei lămpi, transformatorul de rețea Tr. selful filtru Sf, condensatorii electrolitici C10 și C11, cei trei transformatori de înaltă frecvență T1, T2 T3, bobina de șoc, cei 3 oscilatori 01, 02 și 03 și condensatorii variabili cu ax

SCHEMA DE CONEXIUNI



comun C2 și C3. Restul pieselor vin așezate sub șasiu.

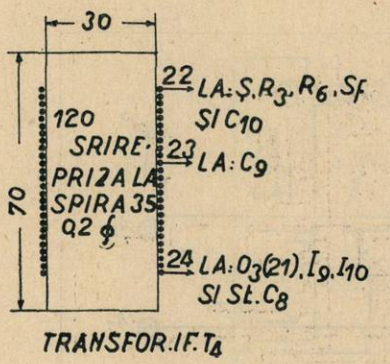
Legăturile dintre piese sunt arătate deslușit în schema de conexiuni.



Vom căuta ca să plasăm cât mai degajați, conductorii parcurși de înalta frequență.

FOLOSIREA

Antena aeriană se leagă în A1. Din A2 pornim cu un cablu blindat — al cărui blindaj se leagă la masă — pe care-l legăm la borna antenă (de intrare) a aparatului de recepționat undele obicinuite. Se pune condensatotrul de acord al aparatului de recepție cam la lungimea de undă corespunzătoare frecvenței de 600 kc. Apoi se caută un post cu ajutorul condensatori-



lor C2 și C3. Odată postul recepționat, se manevrează condensatorul variabil C8 în așa fel ce emisiunea recepțională să aibă o intensitate maximă. Odată găsit acest punct, condensatorul C8 va rămâne la această poziție pentru totdeauna.

S'ar putea folosi și un condensator fix (C8) pentru a acorda odată pentru totdeauna bobina T_4. Un condensator variabil (C8) este însă preferabil, de oarece când și când este util să-l ajustăm.

Adaptorul descris mai sus nu e simplu — construcția lui reclamă oarecare rutină, răbdare și un material ales cu îngrijire.

Satisfăcând aceste condiții însă, randamentul obținut este pe drept cuvânt impresionant.

ȘTEFAN SIMIONESCU

LISTA DE MATERIALE

C1: Condensator fix de 500 cm.

C2 și C3: Condensatori variabili cu aer, de câte 140 cm

C4: Condensator fix de 5000 cm.

C5: Condansator fix de 50 cm.

C6: Condensator pe care-l vom construi noi. (Pe o bucată de sârmă izolată cu diametrul de 1,5 mm. bobinăm 12 spire din sârma izolată cu idametrul de 1 mm. Capetele celor două sârme formează bornele condensatorului).

C7: Condensator fix de 1000 cm.

C8: Condensator variabil de 500 cm. cu mică.

C9: Condensator variabil de 1000 cm.

C10 și C11: Condensatori electrolitici de câte 25 microfarazi.

C12: Condensator fix de 5000 cm.

R1: Rezistență fixă de 0,1 megohm.

R2: Rezintență fixă de 500 ohmi.

R3, R4 și R5: Rezistențe fixe de câte 0,1 megohmi.

R6: Rezistență fixă de 0.05 megohmi.

Tr: Transformator de rețea cu următoarele date: 2×200 volți 10—20 miliamperi; 2×2 volți, 2 amperi; 2×2 volți 1 amper.

Sf: Self filtru cu miez de fier.

S: Bobină de șoc.

1 schimbător de unde cu 11 contacte.

I: Intrerupător de rețea.

3 socluri de lampă.

1 șasiu cu dimensiunile 440/290/2 mm., bucșe, șuruburi de montaj carcasă pentru bobine cu diametrul de 3 cm. și 50 cm. lungime și cu diametrul de 2 cm. 24 cm. lungime.

15 m. sârmă de sonerie izolată cu mătase.

100 gr. sârmă de 0,8 de două ori mătase.

TABLOU DE LĂMPI R.U. 412

Fabricația	L1 și L2	L 3
Philips	E 446	506
Sator	NTS 43	VG 410
Tungsram	HP 4101	PV 495
Telefunken	RENS 1284	RGN 1054
Valvo	H 4128 D	G 490

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în ultimele sale numere următoarele aparate:

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28).*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepțională, realizată cu ajutorul preselecției si filtrelor de bandă și având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 wați el dă comunicația cu Brazilia și Sahara (nr. 38).*

R. U. 392 *Un aparat excelent pentru toate undele 28—2000 metri, (nr. 39).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

APARATE RECEPTOARE DE UNDE SCURTE

Mulţi amatori, cari şi-au construit cu succes un aparat receptor pentru unde mijlocii, se hotărăsc să construiască şi un aparat pentru unde scurte. De cele mai multe ori construcţia nu reuşeşte pe deplin, sau dacă aparatul funcţionează, reglajul prezintă dificultăţi. Pe scurt: construcţia şi manevrarea receptoarelor pentru unde scurte este — aparent — mai complicată de cât la cellalte aparate, din cauza, că undele scurte se comportă altfel, cer deci un tratament mai delicat.

In cele ce urmează voiu desprie : **diferitele montaje de recepţie** şi potrivirea lor pentru undele scurte: **piesele detaşate**, de a căror valoare depinde buna funcţionare a aparatului; în fine, **fenomenele turburătoare** şi remediul lor. Respectând cele ce urmează, construcţia şi manevrarea receptoarelor nu va prezenta nici-o dificultate.

Montajele de recepţie pentru undele scurte, sunt cele întrebuinţate şi pentru undele mijlocii şi lungi:

1. Detectricea cu reacţie, cu sau fără etaje amplificatoare.

2. Superregeneraţia sau superreacţia.

3. Montaje cu schimbarea de frecvenţă.

Pentru undele scurte, e valabil principiul, că cel mai simplu aparat e şi cel mai bun. Din această cauză, se întrebuinţează în general de amatori, detectricea cu reacţie, care e foarte sensibilă, funcţionează sigur, este uşor de construit şi de reglat şi — lucru principal — e şi eftină.

Nu ne vom ocupa de montajele cu schimbare de frecvenţă, deoarece, deşi cele mai perfecte, sunt complicate, costă deci mult şi — neajunsul principal — nu permit decât recepţionarea emisiilor fonice, Recepţionarea posturilor de amator, cari lucrează cu undă nemodulată în telegrafie şi cari ne interesează mai mult — nu este posibilă.

1. DETECTOAREA CU REACŢIE

Reacţia poate fi produsă pe cale capacitivă, prin intermediul capacităţii interne a lămpii placă-grătar, sau pe cale inductivă, cu ajutorul unei bobine de reacţie.

Reacţia capacitivă nu se întrebuinţează în recepţie; afară de rare excep-

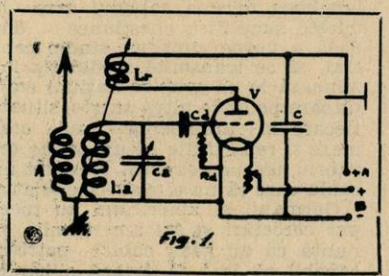


Fig. 1.

ţii, se întrebuinţează mai mult în emisie (montajul Huth-Kühn, de ex.).

Reglajul reacţiei inductive se poate efectua:

A) Prin apropierea şi depărtarea bobinei de reacţie de bobina de acord : ex.: montajul Bourne.

B) Prin reglaj capacitiv, cu ajutorul unui condensator variabil; ex.: Reinartz, Weagant, Schnell, Bödigheimer.

C) Printr'o rezistenţă variabilă. Acest reglaj se poate întrebuinţa în combinaţie cu montajele precedente. Noi ne vom ocupa pe rând cu toate.

A) REGLAJUL REACŢIEI PRIN MIŞCAREA BOBINEI RESPECTIVE

Montajul Bourne (Fig. 1)

După cum vedem din figură, curenţii de înaltă frecvenţă din antenă parcurg bobine de antenă A, sunt selec-

In sezonul paraziţilor — vara — privirile radioamatorilor se îndreaptă pline de speranţe, către undele scurte. Iată pentru ce este oportun studiul care urmează.

ţionaţi de circuitul oscilator La — Ca şi sunt conduşi la grătarul lămpii V. In drumul lor curenţii sufăr mari pierderi, cauzate de rezistenţa ohmică a bobinei, perderi dielectrice, etc. Putem presupune, că toate aceste pierderi sunt cauzate de o rezistentă teoretică, pe care o numim rezistenţă pozitivă. In circuitul anodic al lămpii găsim bobina de reacţie Lr şi telefonul T. Rolul lămpii V este — după cum ştim —detectarea şi amplificarea curenţilor de înaltă frecvenţă, conduşi la grătarul ei. Curentul de înaltă frecvenţă, ce străbate bobina de reacţie Lr va avea deci o componentă de înaltă frecvenţă, similară curentului din La, dar — întărită fiind de lampa V — de o amplitudine mai mare, cum şi o componentă de joasă frecvenţă, care acţionează casca. Apropiind laolaltă bobinele La—Lr, aşa încât La să ajungă în câmpul magnetic al bobinei Lr, vom transporta prin inducţie electromagnetică, o parte din energia de înaltă frecvenţă din bobina Lr în La; deaci curentul, odată amplificat, va fi condus la grătarul lămpii şi amplificat din nou. Cu cât depărtarea dintre bobine va fi mai mică — cuplajul mai strâns — cu atât curenţii induşi de Lr vor fi mai mari.

Cu ajutorul reacţiei ajungem la rezultatul, că semnalele slăbite prin perderile circuitului de acord, îşi recapătă intensitatea perdută; se pare, că reducem perderile. Efectul este acela, la care am ajunge introducând în circuit o rezistenţă de sens contrar rezistenţei pozitive — **o rezistenţă negativă.** Aceste două rezistenţei fiind opuse, perderile efective vor fi cele cauzate de diferenţa celor două rezistenţe. Mărind reacţia, mărim şi rezistenţa negativă, iar ca urmare rezstenţa pozitivă scade şi cu ea pierderile se micşorează. Strângând reacţia din ce în ce mai mult, într'un moment dat rezistenţa pozitivă va fi egală cu cea negativă, rezistenţă rezultantă, prin urmare şi pierderile vor fi nule. In acest moment aparatul a-

croşează, lampa începe să oscileze şi emite o undă întreţinută. Această undă interferând cu unda unui post de emisie, dă naştere la fluerăturile binecunoscute ale reacţiei. Pentru a ajunge la efectul de reacţie, e necesar ca bobina de reacţie să aibă un sens binehotărît, aşa încât curenţii cari o străbat să fie de acelaş sens cu curenţii din bobina La, pentru ca amplitudinile să se adauge; în caz contrar, amplitudinile s'ar scădea şi noi am avea nu o întărire, ci o slăbire a recepţiei.

Condensatorul Cd şi rezistenţa Rd sunt necesare pentru detecţie; ele pot lipsi în cazul special al detecţiei anodice. (De detecţie nu ne vom ocupa mai pe larg, interesându-ne numai reacţia; Dealtfel ne ocupăm şi de reacţie, numai în mod recapitulativ). Rolul condensatorului C e să servească drept punte de trecere, curenţilor de înaltă frecvenţă, cari, altfel, ar trece prin cască sau prin etajul de joasă frecvenţă.

Marele inconvenient al acestui montaj este însuşi reglajul reacţiei. Intr'adevăr, după cum am văzut mai înainte, acest reglaj se face prin deplasarea bobinei Lr faţă de bobina de acord. Această deplasare se efectuează în general, cu ajutorul suporturilor mobile de self, printr'o manivelă, sau prin roţi dinţate. Deplasarea prin manivelă e prea brutală şi nestabilă; afară de aceasta, prin şocuri mecanice izbind puţin receptorul, se deplaseaza bobina Lr. Insă o mică variare a distanţei dintre bobine produce o mare schimbare în valoarea reacţiei, se produc deci reacţii nedorite. Acest inconvenient nu-l găsim la suporturile cu roţi dinţate, cari însă prezintă un alt inconvenient: roţile dinţate au aproape totdeauna o „mişcare moartă", din care cauză un reglaj fin devine iluzoriu.

Acestea sunt inconveniente mecanice; mult mai mare este inconvenientul electric: reglajul reacţiei produce o mare dereglare în acord. Dacă am acordat aparatul pe un post slab şi — voind să întărim audiţia — strângem reacţia: postul dispare. Pentru a-l găsi trebue să manevrăm din nou acordul. Este un inconvenient foarte supărător, mai ales în cazul emisiei de amator, când strângând reacţia, în loc

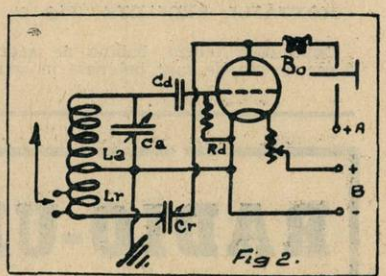


Fig 2.

să auzim pe corespondentul nostru mai tare acesta dispare, iar noi pierdem o mare parte a mesajului. Din această cauză nu recomandăm acest montaj, pentru undele scurte.

Cauza acestei dereglări e schimbarea selfinducţiei bobinei de acord prin:

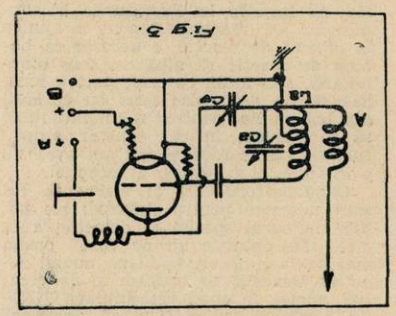
1) apropierea şi depărtarea unei masse metalice — sârma bobinei Lr— de bobina La;

2) apropierea și depărtarea unui circuit oscilant Lr.

Această dereglare se obsearvă și la montajele cu reglare capacitivă a reacției, dar într'o măsură cu mult mai mică.

B. REGLAJUL CAPACITIV AL REACȚIEI

In acest grup deosebim montajele: Reinartz-Leithäuser, Hartley, Weagant, Schnell și Bödigheimer. La aceste montaje, bobina de reacție Lr este fixată definitiv în apropierea bobinei de acord și concentric cu ea. Reglajul reacției se face cu ajutorul unui condensator variabil Cr. După placa lămpii se separă componenta de înaltă și joasă frecvență. Componenta de înaltă frecvență este oprită de o bobină de oprire (Bo, fig. 2), a cărei selfinducție îi prezintă o mare rezistență. Acest curent trece prin condensatorul de reacție Cr și bobina de reacție Lr, în circuitul de acord. In circuitul de reacție avem o rezistență ohmică (a bobinei de reacție), o inductivitate Lr și o capacitate Cr, legate în serie. Rezistența totală reactanța circuitului depinde de valorile celor trei componente. Cum atât rezistența ohmică a bobinei, cât și inductivitatea ei sunt fixe, singurul variabil fiind condensatorul de reacție Cr, reactanța circuitului de reacție va depinde de poziția rotorului condensatorului Cr. Mărind treptat capacitatea lui, rezistența circuitului va fi din ce în ce mai mică, iar curentul ce-l străbate va fi din ce în ce mai mare și invers. Componenta de joasă frecvență, nu poate trece prin condensatorul de reacție, ci trece prin bobina de oprire Bo și căștile, sau etajul de joasă frecvență. Până aci sunt asemănătoare aceste montaje, dar se deosebesc printr'un lucru important: aranjarea condensatorului de reacție Cr în raport cu bobinele La și Lr.

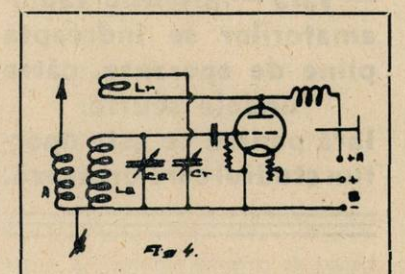


MONTAJUL REINARTZ (Fig. 2)

După cum vedem, bobina de acord și cea de reacție sunt bobinate în continuare; bobina de reacție poate servi și ca bobină de antenă. Cel mai mare neajuns al acestui montaj este, că rotorul condensatorului variabil nu este legat la pământ, deci la potențial nul, ci ambele armături, atât statorul, cât și rotorul poartă un anumit potențial de înaltă frecvență. Acest fapt are ca urmare o mare sensibilitate pentru influența corpului. Deplasarea corpului operatorului dereglează aparatul. **Din această cauză montajul Reinartz-Leithauser nu se mai întrebuințează azi pentru recepționarea undelor scurte.**

MONTAJUL HARTLEY (Fig. 3)

A fost acum câțiva ani favoritul aparatelor de recepție. Azi nu se mai întrebuințează decât rar, pentru recepția undelor mijlocii și lungi, iar **pentru undele scurte nu e deloc recomandabil** și aceasta din cauza aceluiaș neajuns, de care sufere și montajul Reinartz. Să privim schema No. 3. Bobina de reacție face parte din bobina de acord, iar potențialul nul se leagă de o ramificație a bobinei de acord La. Vedem deci, că nici unul în cei doi condensatori variabili nu este legat la



pământ, ci ambii poartă potențial de înaltă frecvență; sensibilitatea față de capacitatea corpului cât de mare.

MONTAJUL WEAGANT (Fig. 4)

Este un montaj foarte construit de amatori și cu tot dreptul, deoarece în convenientul montajelor descrise mai sus e înlăturat. Montajul Weagant e complet identic cu montajul Reinartz, dacă condensatorul și bobina de reacție își schimbă locul; fapt simplu la aparență, are însă ca urmare un avantaj de mare valoare; montajul a pierdut sensibilitatea turburătoare pentru capacitatea corpului. Rotorii ambilor condensatori sunt legați la pământ. **Din această cauză acest montaj este foarte potrivit pentru recepționarea undelor scurte.**

(Urmează în nr. viitor)

Dipl. Ing. ERNEST GROSS

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

Recompensă

Radiofonia cunoaște și alte recompense decât laudele ascultătorilor.

Astfel, consiliul de administrație al Fundației Carnegie a acordat premiul Wateler pentru pace, pe 1935, Ligii Națiunilor, pentru serviciile aduse radiodifuziunei.

Cine era Wateler? Poate că unii dintre cititori noștri au avut ocazia să audă vorbindu-se de el : un olandez care și-a consacrat o parte din activitatea sa problemelor internaționale, și care a murit la Haga lăsând o parte din avere pentru fondarea unui premiu.

Acest premiu, după dorința sa, trebue să continue opera pe care el a întreprins'o în viață și revine aceluia care va aduce cele mai bune servici păcii și va contribui la găsirea mijloacelor pentru suprimarea războiului.

Membrii consiliului său de adminstrație au apreciat opera de apropiere internațională făcută de „Radio-Nations" — cum se numește stația de radio a Ligii Națiunilor— și au văzut în această stațiune un mijloc puternic de colaborare între popoare.

Intenția e bună, cei 19.000 florini sunt bine plasați, dar ne rămâne și o dorință : ca „Radio Nations" să fie efectiv ascultată.

Cablurile pentru televiziune

Se știe că unul dintre obstacolele cele mai serioase de care s'a lovit până acum televiziunea, atât în Germania cât și în America, a fost imposibilitatea cablurilor de a se adapta la modulația televiziunii.

Cablurile care satisfac necesitățile telefoniei ordinare, care transmit cuvintele fără să le diformeze, n'au nevoe decât de o supleță de câțiva kilocicli ; nu este acelaș lucru pentru televiziune, unde o modulație mult mai variată trebue transmisă prin cablu dela punctul de observație până la punctul de emisie.

Când aceste puncte sunt vecine, lungimea mică a cablului care le unește simplifică chestiunea ; dar dacă e nevoe, dintr'un studio central, să se transmită modulația luminoasă le un grup de stațiuni emițătoare pe unde ultra-scurte, situate fiecare în apropierea unui oraș mare și repartizate pe un acelaș teritoriu, trebue neapărat prevăzut un cablu care să nu altereze modulația.

Germanii și americanii au început cercetări și azi americanii anunță că au găsit cablul potrivit, capabil să lase să treacă o bandă de frecvențe de 1.000 kilocicli, de o sută de ori mai mare decât banda de frecvență a cablurilor telefonice ordinare.

Acest cablu, denumit *conductor coaxial*, cuprinde un fir central izolat cu bumbac și înfășurat într'o spirală cu lame de aramă izolate la rândul lor, și totul fixat în plumb.

Pe scurt!

842) ION I. GABLOU, Pașcani.
Amplificatorul descris în nr. 35 nu este pentru Dvs.: impune folosirea unei rețele de curent alternativ — pe care, deduc din scrisoarea Dvs. că nu o aveți la îndemână.

Peste câteva săptămâni veți găsi descris în revistă aparatul cu galenă care vă interesează.

843) G. CONSTANTINESCU, Șercaia, Făgăraș.
Intrucât aveți un aparat alimentat cu un redresor din rețeaua de 120 volți curent alternativ — vă puteți aranja foarte ușor ca să alimentați aparatul din rețeaua de 220 volți, folosind același redresor. Trebue să vă procurați un transformator de rețea cu două înfășurări care, pentru 220 volți aplicați uneia dintre ele să livreze la bornele celeilalte, 120 volți. Asemenea transformatori se găsesc în comerț, la principalele magazine de material radio-electric — în Capitală cel puțin. Veți avea grijă să luați un transformator a cărui înfășurare de 120 volți să poată oferi un curent cu cel puțin cu 20 la sută mai mare decât acela reclamat de aparatul de radio.

844) A. I., Loco.
Ambele lămpi sunt nepotrivite — în special ultima este o lampă de mare putință pentru curent alternativ, care consumă nu mai puțin de 36 miliamperi. Veți renunța repede la... bucuriile radiofoniei folosind aceste lămpi.

Cu cât veți folosi un acumulator de capacitate mai mare, cu atât încărcările vor fi mai rare — deci, acumulatorul va fi cu atât mai menajat și viața lui mai îndelungată. Pentru aparatele obișnuite de baterii, un acumulator de 48 amperi-ore este suficient.

Descrierea completă a unui bun aparat cu o singură lampă, o aveți în nr. 37 al revistei (R. U. 371).

Se poate construi un aparat pentru o lungime fixă de undă, realizând un acord fix. Pentru aceasta este suficient să legați în paralel bobina de self convenabilă cu un condensator fix.

D-lui Dr. Savopol scrieți-i pe adresa: Craiova, Str. C. A. Rosetti nr. 6.

845) AURELIAN NICOLAU, funcționar, Constanța.
La aparatul cu două lămpi pe care-l folosiți, este indicată o antenă de 15 m. cu un singur fir. Pentrucă sensibilitatea aparatului este redusă și ținând seama de instalațiile electrice pe care le aveți în apropiere — vă sfătuesc să înălțați antena cât mai sus în văzduh: procedând așa, veți spori mult randamentul antenei și veți reduce influențele parazite.

Reglajul unui selector se efectuiază astfel: acordați aparatul pe lungimea undei postului care vă jenează și apoi manevrați butonul selectorului până când audiția acestui post capătă intensitatea minimă. In urmă, nu vă mai atingeți de selector și acordați aparatul pe unda care vă interesează.

Bănui că priza de pământ pe care o folosiți este defectă. In general, folosind priza, recepția este mai puternică.

Sensibilitatea aparatului este prea mică pentru a putea recepționa ceva.

Slăbirea audiției, seara, este datorită fadingului. Nu este nimic de făcut pentru remedierea acestui neajuns pe care nu-l elimină decât un bun dispozitiv antifading -- care însă lipsește din aparatul dvs. și pe care nu îl puteți adăuga.

Puteți folosi antena până când accidental se rupe.

846) Ing. TRAIAN COVALSCHI, Pătrăuții Sucevii.
N'am luat nici o măsură specială — amortizori, blindaje, etc. — la aparatul R.U. 366, pentru înlăturarea acroșajelor microfonice -- și totuși aparatul s'a comportat mulțumitor fără urmă de acroșaj de acest gen. Printr'o alimentare corectă a lămpilor, se poate obține ca aparatul să lucreze satisfăcător mai ales că este un aparat de baterii, fără tensiuni prea mari și lămpi cu coeficienți de amplificare exagerați. Fără să văd aparatul îmi este greu să vă arăt cauza neajunsului și remediul. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar — în toamnă însă pentrucă, plec din Capitală pentru o lună și jumătate.

847) SBLT. CINSCHI VIRGIL, Constanța.
Pentru ca să folosiți microfonul aveți nevoie — pe lângă amplificatorul obligatoriu — de un transformator special de raport cât mai mare: 10/1—20/1 și de o baterie de negativare. Microfonul se leagă în circuitul înfășurării primare a transformatorului — în circuitul înfășurării cu mai puține spire și în același circuit, în serie cu microfonul se branșează și bateria de negativare. Legarea unui microfon este arătată de schema de principiu a aparatului de emisie, descris în nr. 12 (R.U. 122).

848) COSTEL POPESCU, Buzău.
In numărul 14 al revistei am publicat un articol în care veți găsi prezentate pe larg toate posibilitățile pentru folosirea transformatorilor de joasă frecvență care vă interesează. Articolul cuprinde scheme amănunțite, așa că — vă sfătuesc să răsfoiți colecția.

Puneți fără grijă un transformator cu raportul 1/3 — acolo unde este recomandat unul cu raportul 1/5. Puteți folosi chiar transformatorul cu raportul 1/4 — celălalt transformator este însă ceva mai avantajos.

849) M. E. I., Ploești.
Referitor la aparatul R.U. 333 : Este bine să folosiți un condensator variabil cu aer, atât la acord (C1) cât și la selector (Cs). In ce privește acordul, — este inutil să insist: selectivitatea și sensibilitatea aparatului sunt mai mari atunci când condensatorul respectiv este cu aer. Tot așa, folosind un condensator variabil cu aer la selector, eficacitatea lui este net superioară. Nu este obligatoriu să folosiți doi condensatori identici — ca material și execuție. Puteți folosi doi condensatori diferiți — însă, neapărat, cu aer.

Pentru conexiuni întrebuințați sârmă izolată.

Un vorbitor magnetic poate fi folosit; vorbitorul magneto-dinamic este superior însă.

Transformatorul de înaltă frecvență al aparatului descris în nr. 21 (R.U. 213) — este nepotrivit pentru aparatul de care ne ocupăm primul transformator -- convenabil pentru legarea cu antena —nu are bobină de reacție, iar al doilea transformator care are această bobină, nu este potrivit pentru a fi atacat de antenă.

850) MARACINEANU, Loco.
Ca aparat cu două lămpi, vi-l recomand pe acela descris în nr. 34 — este un aparat excelent cu care veți putea asculta câteva emisiuni străine, chiar atunci când lucrează Radio-București. Pentru ca să obțineți acest randament, se cere însă să nu faceți economie la procurarea materialului și să realizați aparatul întocmai cum arată schemele prezentate în revistă.

Intrucât este vorba de un aparat modest, cu două lămpi, trebue să realizați un colector de unde desăvârșit. Dacă nu vreți să întindeți o antenă exterioară și să construiți o priză de pământ acceptabilă— trebue să vă resemnați să ascultați numai emisiunea românească. Un aparat cu două lămpi nu poate oferi audiția stațiunilor străine, atunci când lucrează cu un colector de unde improvizat. Vă sfătuesc să lucrați cu o antenă exterioară, de 15 m., cât mai bine degajată.

Cu aparatul recomandat, veți avea o bună audiție în difuzor.

Ca aparat de baterii cu două lămpi, vi-l recomand pe acela descris în nr. 32 (R. U. 322). Construit așa cum a fost descris în revistă, aparatul oferă un randament neîntrecut în categoria lui. In plus, aparatul are un consum foarte redus.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu lămpi bigrile, întrucât randamentul obținut nu plătește osteneala și cheltuiala impuse de realizarea aparatului.

Pentru ambele aparate, am dat în revistă lista de material.

Dacă întâlniți dificultăți la procurarea materialului sau la construirea aparatului — treceți pe la laborator.

Ing. I. C. FLOREA

CE E NOU IN RADIO

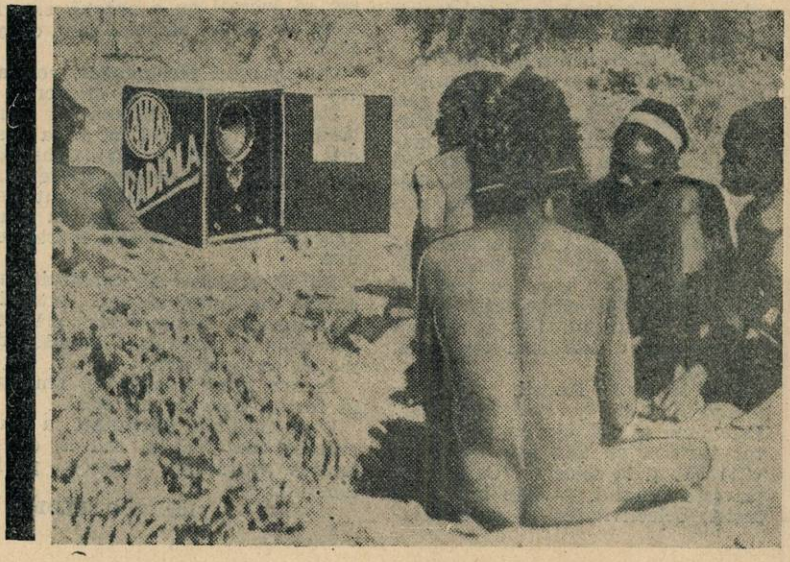
Un nou limbaj radiofonic

Crainicii americani sunt oameni expeditivi şi ingenioşi. Spre a comunca inginerilor ascunşi după ferestrele duble ale camerei de control diferite indicaţii asupra programului, cum ar fi încetarea emisiunii, începerea ei sau altceva, au inventat un limbaj nou de surdomuţi... radiofonici. După cum arată clişeul nostru semnele lor sunt destul de expresive, cât se poate de repezi şi elocvente.

Emisiuni din submarin

Sir Hubert Wilkins nu este la cea dintâi încercare a sa de a trece cu submarinul pe sub gheţurile polare. E drept că a avut parte până acum numai de insuccese. Noul submarin pe care-l construeşte de astădată în America va fi mai rezistent decât toate cele precedente, mai bine înzestrat cu aparate şi în special va avea la bord o instalaţie perfectă de telegrafie fără fir, prin care exploratorul va păstra legătura cu restul lumii.

Fotografia noastră a fost luată la New-York, în faţa microfonului căruia Wilkins şi soţia sa îi încredinţau planurile lor de călătorie.



Telefonie fără fir... cu fir

„Radio pe sârmă" — adică transmiterea programelor de radio prin firul telefonic sau prin cablul sectorului electric — şi-a făcut drum

în America, după cele dintâi experienţe făcute în Germania. De oarece acest fel de radiofonie are avantajul de a fi liberă de orice fel de paraziţi, ea ispiteşte pe mulţi.

Fotografia noastră înfăţişează un receptor special construit pentru radiofonie pe sârmă de o uzină americană. Posesorul acestui aparat poate alege după dorinţă, patru sau cinci programe diferite, trimise cu frecvenţe diferite de staţiunea centrală de recepţie.

Radio în Australia

Dacă priviţi cu puţină atenţie, veţi observa imediat că scena de mai sus nu se petrece pe o plajă europeană, ci în inima Australiei. O expediţie antropologică a Universităţii din Adelaida a adus cu ea în mijlocul sălbaticilor şi un aparat de radio. Primitivii s'au împăcat repede cu „omul din cutie" — cum au botezat receptorul — şi în cele din urmă n'au mai vrut să se despartă de el.

Rămâne de văzut dacă radiofonul îi va face mai fericiţi sau le va crea noi griji, de pildă la epuizarea bateriilor de alimentare....

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

295 stațiuni retransmit de la Salzburg marile festivaluri muzicale

amănunte în textul revistei

BIBLIOTECA CENTRALĂ "ASOCIAȚIUNII" SIBIU

5... 4—10 August 1935 42

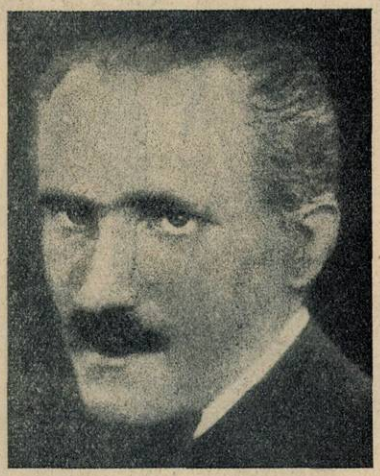
Festivalurile de la Salzburg retransmise de 295 emițătoare

La 28 Iulie Radio Viena a început retransmiterea celebrelor festivaluri muzicale dela Salzburg, punctul central de atracție al tuturor gramelor muzicale de vară, europene și americane. In 1925, când s'a încercat cea dintâi retransmitere, nimeni n'ar fi bănuit că după zece ani festivalurile din Salzburg vor fi ascultate de lumea întreagă. Acest „tur de forță" se datorește desvoltării și perfecționării rețelei de cabluri europene și instaurării serviciului regulat pe unde scurte între Europa, America și Asia.

Anul trecut, afară de stațiunile Americii de nord, alte 16 emițătoare europene au retransmis festivalurile dela Salzburg. Anul acesta, numărul amatorilor de a asculta minunatele programe muzicale dirijate de cei mai mari șefi de orhestră ai Europei, a crescut considerabil. Până acum, și-au anunțat participarea la retransmiteri România (la 13 August, cu „Nunta lui Figaro"), National Broadcasting Co. (U. S. A.), Columbia Broadcasting System (U. S. A.) Danemarca, Anglia, Franța, Olanda, Irlanda, Jugoslavia, Norvegia, Polonia, Suedia, Elveția, Spania, Cehoslovacia și Ungaria. La un loc 295 stațiuni: un record pentru Salzburg.

Calitatea artistică a emisiunilor va fi ridicată anul acesta de o serie de îmbunătățiri tehnice. Ascultătorii români vor gusta în retransmiterea dela 13 Augst întreaga plăcere pe care o poate da o manifestare artistică fără greș.

BRUNO WALTER
va dirija o serie de spectacole muzicale la Salzburg



MAESTRUL TOSCANINI
va contribui cu bagheta sa măiastră la concertele din Salzburg

Radio și moda

Elegantele din Londra și New-York au putt să-și dea seama deunăzi de ultimele noutăți ale modei parisiene aproape în aceiaș clipă, mulțumită radiofoniei care a făcut să ajungă concomitent în cele două capitale, prin telefotografie, noutățile atelierelor parisiene.

Indată ce noutățile de toamnă au fost prezentate experților, ele au fost desenate și transmise prin fototelegrafie la Londra și la New-York. Douăzeci și patru de ore dela recepționarea imaginilor, principalele magazine de mode aveau în vitrinele lor modele asemenea celor dela Paris.

Transmiterea desenelor la New-York a durat 20 minute. Experiența va fi extinsă și la alte noutăți feminine care trebue să se bucure de urgență.

Numărul ascultătorilor în Suedia

In primul trimestru al anului 1935 numărul ascultătorilor suedezi s'a mărit cu 40.591, atingând un total de 773.785. Densitatea radiofonică mijlocie a Suediei este de 12.5% ; recordul aparține micului oraș Oxelosund, care număra abia 3.000 de locuitori și 673 de posturi de recepție, cu 22%.

Știri

— Pentru a micșora numărul muzicanților șomeri, Societatea de Radiodifuziune italiană, a hotărât să micșoreze numărul concertelor pe plăci.

Atenție, ascultători!

Intre 5 și 15 August, posturile emițătoare italiene transmit următoarele conferințe turistice, foarte interesante :

5 Luni, 20.40. (franceză). Răspunsuri pentru radio-amatori. 6 Marți, 20.40. (engleză). Como — Flower Show — Sailing Regattas — Tennis. 7. Miercuri, 20.40. (italiană). La stagione estivo autumnale ad Abbazia. 8. Joi, 20.40. (taliană). Merano in Settembre. 9. Vineri, 20.40. (italiană). Il 13 gran premio d'Italia a Monza. 10. Sâmbătă, 19.35. (esperanto). Răspuns radio-ascultătorilor. 10. Sâmbătă, 20.40. (spaniolă). Las Dolomiti — Esquiando en Verano. 12. Luni, 20.40. (franceză). Piedigrotta 1935. 13. Marți, 20.40. (engleză). Naples — Piedigrotta 1935 — Folk songs competition. 14. Miercuri, 20.40. (italiană). Il III-lea Settembre Trentino. 15. Joi, 20.40. (italiană). La mostra del covieggio a Parma.

Profeții

Radiotehnicianul american Thomas Midgley, ultimul beneficiar al medaliei de aur a „Societății americane pentru înaintarea științelor" a ținut de curând o conferință în care a afirmat că nu se sfiește să facă profeția că îndată ce televiziunea va intra adânc în moravurile noastre, ea ne va modifica obiceiurile cu desăvârșire. De pildă, vizitele între prieteni vor încetă de oarece doritorii de a se vedea, o vor face prin televiziune.

In cursul aceleiaș ședințe, alți specialiști au făcut și alte profeții, surprinzătoare în specialitatea lor. S'au prezis, de pildă, pilule pentru vise frumoase, suprimarea indigestiei, apariția unor pui de găină mari cât niște curcani și așa mai departe.

Undele favorite

După calculul făcut de negustorii de radio americani, 60 la sută din toate aparatele vândute în 1934 și 80—90 la sută din aparatele vândute anul acesta sunt de tipul universal, cu recepții pe toate gamele de unde. Se crede că în clipa de față sunt 3 milioane aparate universale, la un total de 20 milioane locuințe înzestrate cu aparate de radio.

Recepțiile pe unde scurte sunt din ce în ce mai apreciate de ascultătorul american.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 42 — BUCUREȘTI

Anexă a cinematografului?

Perfecționarea materialului, calitatea și diversitatea lui — ne dau dreptul să vorbim despre iminența unor realizări practice, valoroase, în materie de televiziune. Fapt este că în Anglia, Statele Unite ale Americii și Germania, se lucrează cu sârguință, — iar factura generală a emisiunilor de televiziune, ne obligă să nu le mai numim experiențe de laborator.

Comparativ, ne găsim în ce privește transmisiunea imaginilor, într'o situație corespunzătoare primelor începuturi de radiodifuziune — analoagă epocii când oamenii înțelegători și-au dat mâna, punând bazele unei organizațiuni internaționale — Uniunea internațională de radio-difuziune (U. I. R.). Și atunci, dificultățile care se opuneau unei colaborări erau mari, socoteli mărunte, unilaterale, au împiedicat mult timp înjghebarea U. I. R.-ului. Totuși, până la urmă, buna chibzuință a făcut să triumfe cauza intereselor generale ale umanității și Uniunea de radiodifuziune a fost întocmită — iar rezultatele acestei acțiuni, umăr la umăr, sunt apreciabile. Și între rezultatele meritorii pe care le datorim Uniunii — trebue pus pe primul plan schimbul de programe.

In ce constă acest schimb?

Fiecare membru al U. I. R.-ului s'a obligat să-și întocmească cu anticipație de câteva săptămâni, programele și să trimeată o copie acestora, celorlalți membri ai Uniunii. Numai grație acestui schimb realizat prin buna înțelegere, pot apare revistele de radio cu programul amănunțit al tuturor emisiunilor, pentru săptămâna următoare. Utilitatea acestor publicații este enormă — permit radioamatorului să găsească, într'o zi și o oră anumită emisiunea care îl interesează — și nu este de mirat că, în lumea întreagă, revistele cu programe radiofonice, se cifrează cu miile și însumează tiraje enorme, de milioane de exemplare.

Acestui util schimb de programe, trebue să-i adăogăm și concertele internaționale — difuzate de principalii emițători releați pentru circumstanță — măsurile adoptate pentru o cât mai echitabilă împărțire și folosire a broadcasting-ului, controlul emisiunilor etc.

Iată o serie de realizări cari justifică existența Uniunii de radiodifuziune și organizarea ei încă dela primele începuturi ale radiofoniei, când încă nu se conturase net actuala ei propășire.

In materie de televiziune, istoria se repetă.

Evident, începutul este făcut — și progresul ușor de întrevăzut. Este nevoie și aci, din capul locului — ca și în radiofonia propriu zisă — de o înțelegere și conlucrare între națiuni pentru reglementarea transmisiunilor și standardizarea metodelor de emisie și recepție. Nevoia unui for internațional, pentru conducerea și îndrumarea televiziunii, este poate și mai acută decât realizarea Uniunii de radiodifuziune.

Din această cauză, se caută în momentul de față o formulă mulțumitoare pentru întocmirea unei instituții corespunzătoare U. I. R.-ului — cu activitatea închinată televiziunii.

*

Există în Europa un Institut internațional al cinematografului educativ, de care, desigur, nici Domnia-ta, iubite cetitor, nici cel ce scrie rândurile de față — n'am prea apuzit vorbindu-se. Numele acestui Institut a fost pus însă cu insistență în discuție, în vremea din urmă, în mai toate publicațiile ale radio. Aceasta, pentru motivul că Institutul în chestiune, a pretins să formeze nucleul asociației internaționale de televiziune.

In acest scop, Institutul cinematografului educativ a ținut anul acesta două congrese — la Nisa și Roma — și a întocmit proecte amănunțite referitoare la viitoarea organizare a televiziunii, pe care e gata să și-o ia asupră-și. Propunerea aceasta a fost găsită destul de serioasă pentru a forma obiectul unor ample discuțiuni în sânul U. I. R.-ului.

Ce pretinde Institutul?

Intr'o moțiune trimisă membrilor U. I. R.-ului, după congresul de la Nisa, conducătorii Institutului, internațional al cinematografului educativ (I. C. E.), preconizează:

1. Constituirea unui comitet mixt I. C. E.—U. I. R. cu participarea organelor competente ale Societății Națiunilor, comitet ale cărui atribuții precise și modalități de funcționare vor fi fixate prin îndrumările de administrare ale I. C. C. și U. I. R.; aceste atribuții vor fi:

a) să urmărească progresele televiziunii și, în măsura posibilă, să contribue la armonioasa sa dezvoltare;

b) să studieze, în înțelegere cu celelalte organisme internaționale calificate, modalitățile de cooperare, utile și necesare.

2. Documentarea strânsă — pe deoparte de I. C. E., și pe dealta de U. I. R. — va fi pusă la dispoziția comitetului mixt, care urmează să fie însărcinat să studieze modalitățile practice cele mai potrivite, pentru ca această documentare și folosirea ei să-și dea maximul de utilitate, spre a servi dezvoltarea televiziunii.

Se decide ca Institutul să constitue de îndată, la sediul său, la Roma, un centru internațional de documentare și de legătură, pentru chestiunile de televiziune.

Acest centru va fi la dispoziția comitetului mixt I. C. E.—U. I. R. preconizat mai sus.

Așa dar, I. C. E. ține să ocupe un loc de frunte în organizarea viitoare a televiziunii.

Pretenție destul de riscată — după cum vom încerca să arătăm în articolul următor.

CRITICA ASCULTATORILOR

PUNCTE DE VEDERE

Am înșirat la această rubrică, într'un impresionant număr de linii, critici asupra programului de radio.

Am formulat obiecțiuni privind structura programului, schema sa zilnică, precum și în legătură cu materialul folosit pentru umplerea schemei.

Vreau să pun în evidență *punctul de vedere* care a călăuzit toate suszisele însemnări. Mă determină la această credință că — prin unele cercuri —ar fi putut lăsa impresia unui punct de vedere subiectiv, o părere personală și încă o părere a unui individ pătimaș.

Și nu este așa. Tot ce am afirmat la această rubrică, despre program și persoane, se prind într'o *concepție obiectivă* asupra radiofoniei românești, asupra rolului ei educativ, asupra specificului ei.

Am privit stările și lucrurile din partea ascultătorilor celor mulți, din partea funcționarilor, meseriașilor, negustorilor, a tuturor muncitorilor, în general.

Exagerarea criticei, câteodată e nu numai explicabilă, dar îndreptățită. Doar astfel se poate birui inerția.

*

Să exemplificăm toate aceste afirmațiuni.

Am susținut că programul de radio trebue făcut după gustul ascultătorilor. E o pretențiune justificată ; e dreptul celui care plătește să pretindă ce vrea.

S'ar putea obiecta la aceasta, că rolul educativ al unei întreprinderi de însemnătatea socială a Soc. de radio impune să se treacă peste preferințele unui public nu destul de abil, spre a cere ce e bun. Am răspuns arătând ceea ce socotesc ca principiu valabil, pentru orice așezământ educativ ce se adresează cuiva care nu poate fi silită să accepte un program impus (e cazul tuturor așezămintelor de educație extra și post școlară) : rolul educatorului este de a tăia din lista dezideratelor, tot ce este vătămător și să ierarhizeze restul, în ordinea valorificată de punctele de vedere impuse de așezământ. Acest principiu împacă și dorința și nevoia.

Aceasta în ce privește materialul programului.

*

Fiindcă structura programului și ea trebuie să se călăuzească de aceiași imperativ : dorința ascultătorilor. Și anume, dintre ascultători, preferință să se dea muncitorilor de tot felul. Intâi, fiindcă ei sunt cei mai mulți; apoi, ei nu pot sta toată vremea lângă aparat, să asculte ce le place și ce au nevoie, când le pune programul la dispoziție.

Asemenea considerente ne-au condus la formularea părerii că, la ora meselor, 1—3 și 19—21, trebuie să se difuzeze muzică distractivă. Funcționarul sau meseriașul obosit, nu are cap să asculte la ora 8 seara, o conferință oarecare. In plus, n'are nici o logică discursul științific, sau de orice fel, în vremea mesei. Dar e chiar dezonorant și pentru conferențiar să se știe că vorbește — despre orice ar vorbi — în timp ce ascultătorul se luptă cu furculița și cuțitul.

Muzica simfonică, opera, teatrul merg minunat după ora 9 seara.

Teatrele, opera audițiunile de tot felul cam această vreme o folosesc. Tot astfel trebue să fie și la radio.

Universitatea Radio și toate discursurile, restrânse la cicluri de comunicări interesante și deosebite de cele ale manifestărilor similare, se pot risipi în părți distribuite la începutul emisiunii și după ora 21.

Programul trebue început cu o „oră matinală", dar cu adevărat matinală și încheiat — ca și astăzi — cu o emisiune de muzică distractivă.

Iată schema la care am ajuns prin considerațiuni obiective și care, am convingerea — aprecierile cititorilor care ne-au scris sunt mărturie — ar căpăta aprobarea majorității ascultătorilor.

*

Am vorbit odeseori despre specificul radiofoniei, specific prin care vedeam orice articulație a programului și orice activitate.

Din acest punct de vedere, am criticat vocile care s'au perindat prin fața microfonului.

Ne-am ridicat împotriva literaturii radio-jurnalului (și avem mulțumirea de a fi auzit săptămânile trecute, că, într'adevăr, și Societatea de radio urmărește exprimarea concisă a veștilor), am stăruit pentru vestea rapidă.

Am cerut radio-reportagiile tuturor evenimentelor importante; chiar încercări de a radiodifuza întâmplări și imprejurări impresionante și instructive de ori unde; așa cum fac posturile streine. (Chiar în cadrul radio jurnalului nostru am aflat că posturile de radio italiene, au difuzat sgomotele din vremea erupțiunii Vezuviului).

*

In ce privește datoria Societății de radio de a lupta pentru o ridicare a nivelului cultural al publicului ascultător am scos în evidență folosul ce pot aduce, pentru educația muzicală mai ales, bucățile scurte, corurile, muzica militară, ariile.

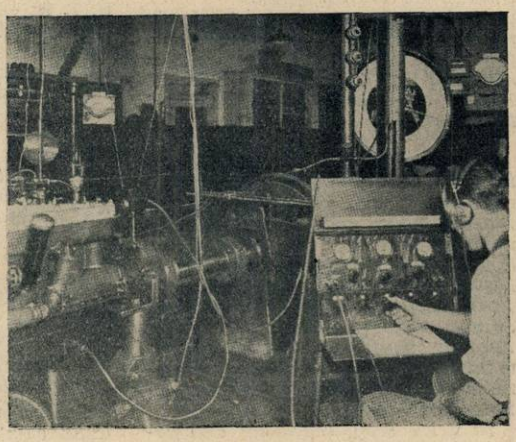
*

Reiese, cred, din cele de mai sus, destul de clar că ne-a preocupat numai dorința de bine pentru radiofonia noastră. Se deluește, sper, punctul de vedere care nu e deloc subiectiv, nu este o oarecare părere între altele multe, ci o părere care încearcă să cuprindă cât mai multe altele.

Ieșirile pătimașe, am spus, sunt justificate.

Cine poate privi cu sânge rece închistarea de ani de zile într'un program necorespunzător dorințelor ascultătorilor ? Sau, ca să luăm un exemplu mai recent, cine nu se revoltă când află că „ora matinală" a fost anunțată pentru orele 7—8 dimineața — când ascultă emisiunea nemțească între 6—7 (la nemți, între 5—6 dimineața) ?

Automobiliștii fac apel la serviciile microfonului



Microfonul a găsit o nouă întrebuințare: la determinarea regularității funcționare a motoarelor de automobil — calitate pe care o constată chiar la fața locului, fiind introdus direct în cilindru. Sgomotele produse de un motor, adesea neauzite de conducător, sunt prinse de microfon și măsurate în decibeli — unități de sunet — de un aparat special. Odată aceste sgomote descoperite, cauza răului poate fi găsită ușor.

EIAR, RADIO-ROMA

Câteva amănunte și câteva fotografii asupra radiofoniei italiene

La Roma, la începutul lui „Via del Impero", o antenă ideală de marmoră, columna lui Traian, reprezintă simbolic de peste optsprezece secole centrul de difuziune al curenților spirituali care leagă România de glorioasa mamă latină. Astăzi, Roma radiază printr'o antenă mai modernă, antena radiofoniei.

Născută în 1924, radiofonia italiană a străbătut în 10 ani un drum minunat, ce are la un capăt unica stațiune „Radio-Roma" iar la celălalt rețeaua actuală de emițătoare cuprinzând Roma, Torino, Milano, Genova, Trieste, Florența, Napoli, Bolzano, Palermo și Bari.

Autonome cu desăvârșire în structura lor tehnică, aceste stațiuni împrăștie, în ce privește programul lor artistic, emisiunile a două centre principale: ale Romei și ale Turinului. Din studiourile acestora — splendid amenajate, după cum arată și fotografiile noastre — se poate realiza în orice clipă o transmisiune unică, națională, printr'o rețea de cable care leagă pe o întindere de 7000 kilometri diferitele stațiuni.

Pentru 1935 sunt prevăzute noi perfecționări. La Bolonia se construește o nouă stațiune, iar putința lui Bolzano va fi mărită. In sfârșit, la Roma se vor ridica două emițătoare cu super-putință, fiecare cu 120 kilowați în antenă.

Să nu uităm că pentru emisiunile destinate italienilor de peste ocean funcționează la Roma de un an și mai bine, centrul de emisiune foarte puternic, pe unde scurte, dela Prato Smeraldo. Emisiunile, pe unde dirijate, se pot face simultan, cu unde cuprinse între 25 și 50 metri și cu o putință de 25 kw.

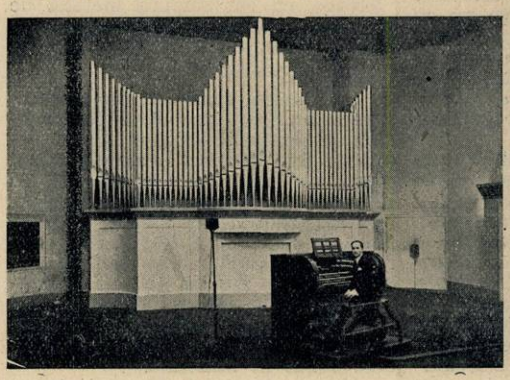
Stațiunile italiene își propun să facă nu numai operă de distracție, ci și operă de cultură, de „italianizare". Radio este un mijloc excelent de propagandă și regimul italian a făcut din el oratorul oficial pentru marea massă a populației, care trebue crescută și educată în spiritul său.

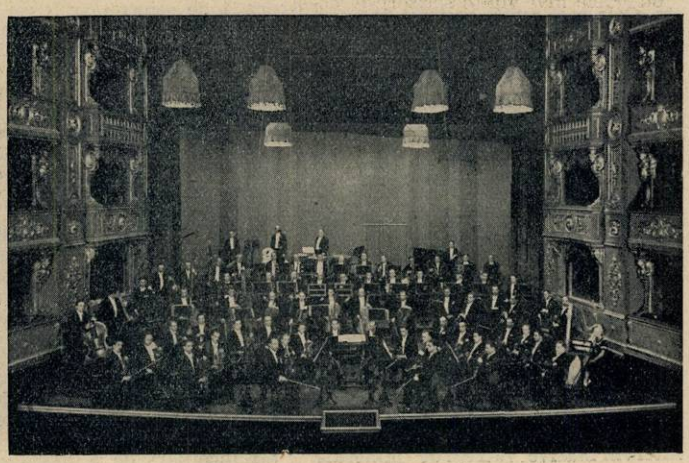
Asupra programelor italiene nu mai e nevoe să insistăm. Opere, concerte, soliști de mare reputație, au delectat pe ascultătorii români totdeauna. De altfel dacă ar fi numai plăcerea de a asculta vocea de aur care anuță „Eiar, Radio Roma" și ei tot ar întoarce cel puțin odată pe seară condensatorul de acord al radiofonului lor pe unda italiană.

Palatul „E. I. A. R." (Ente italiano audizione radiofoniche" la Roma, în Via Montello 5. Un stâlp de antenă de mari dimensiuni, ridicându-se pe acoperiș, consacră chiar pentru neștiutori punctul central al radiofoniei italiene.

Cele două „voci de aur" ale postului de emisie din Roma fac deliciul radiofoniștilor de pe întreg continentul. Sus, d-na Maria Luisa Boncompagni. *Dreapta, d-șoara* Maria Rosa Corsini.

Amenajarea tehnică a studiourilor italiene nu lasă cu nimic de dorit. Fotografia noastră din dreapta reprezintă marea orchestră EIAR a stațiunii din Torino, în teatrul care-i servește drept studio. In stânga, orga modernă a stațiunii din Roma. La orgă, d. Yon.





RADIO și descoperirea comorilor

Un răspuns simplu și definitiv tuturor celor care doresc să descopere comori cu ajutorul unui aparat de radio.

SUS : *Prospecțiuni cu un „gradiometru magnetic" în nordul înghețat al Canadei.*

DREAPTA : *Aparat magnetic pentru prospecțiuni geofizice înzestrat cu un cilindru înregistrator al variațiilor de intensitate magnetică.*

Odată cu sosirea verii, poșta a început să ne aducă foarte des un nou gen de corespondență : scrisoarea radiofonistului care cunoaște sigur(!) că în apropierea localității sale pe o distanță așa și așa, se găsește ascunsă în pământ, o comoară. Cititorul a auzit sau a citit undeva că astăzi descoperirea comorilor se poate face rapid și sigur fără a urmări flăcările despre care poporul pretinde că pot fi observate de-asupra locului cu pricina, și fără bețișorul sensibil al rabdomanților — ci foarte simplu prin radio. Ni se cere de-aceea să dăm cât se poate de neîntârziat schema completă și modul de realizare al unui aparat de radio pentru descoperirea comorilor îngropate în pământ. Ne bucură faptul că mărinimia n'a dispărut de pe lumea aceasta. Cele mai multe scrisori de acest fel se încheie cu promisiunea că semnatarul, odată comoara descoperită, nu va uita ajutorul prețios pe care i l-am dat și ne va rezerva o parte din tezaurul descoperit.

Mulțumim dinainte tuturor acestor corespondenți mărinimoși, dar cu părere de rău nu vom putea face uz de promisiunile lor. Pentrucă nu vom publica un aparat pentru descoperirea comorilor. Și aceasta pentru bunul motiv că un astfel de aparat nu există. Ca să nu descurajăm pe atâția amatori de comori, vom spune: nu există *încă*.

Radiotehnica, e drept, a fost chemată să-și dea contribuția la studiul interiorului pământului. Dar e vorba totdeauna de prospecțiuni geologice sau mineralogice, în care intervin masive întregi de minerale, blocuri de fier sau pirit măsurând kilometri în suprafață și sute de metri adâncime. Asupra unor oscilatoare radiofonice special construite, asemenea masse metalice de mari proporții au oarecare influență: ele produc o inducție magnetică ce strică acordul oscilatorului. Această modificare poate fi simțită într'o cască telefonică sau urmărind deviația acului unui miliampermetru. Dar oricât de sensibil ar fi un astfel de oscilator, el nu va fi impresionat cu nimic de o bancă cu aur sau chiar de o ladă cuprinzând o comoară și ascunsă în pământ. Orice om cu simțul proporțiilor întreg își poate da seama că ceeace poate face un zăcământ de zeci de milioane kilograme de fier nu poate face o mână de bani sau chiar cinci kilograme de aur.

De altfel chiar specialiștilor institutelor geologice aceste metode radiotehnice pentru descoperirea zăcămintelor nu le inspiră prea multă încredere din moment ce ei fac cercetări mai departe cu vechile aparate de prospecțiune, pendule, balanțe de torsiune, seismografe.

Toate nu datează însă decât dela război. Nimeni nu știe cine a făcut începutul dar se pare că cele dintâi încercări de a descoperi masse metalice în sânul pământului s'au inspirat dela metodele folosite în timpul războiului pentru descoperirea submarinelor căzute la fund. Vasele de oțel au proprietăți magnetice care pot influența anumite aparate electrice. In plus, ele reflectă și sunetele îndreptate asupra lor. Metodele de detecție au căutat pe cât posibil să utilizeze aceste două proprietăți.

După război, n'a fost greu să se observe analogia dintre submarinele scufundate și zăcămintele metalice din subsol. Ideea era foarte ispititoare, cu cât singura metodă de cercetare existentă până atunci era doar aceea a sondajelor, grea și foarte costisitoare.

Cele dintâi încercări de prospecțiune au fost întemeiate pe atracția magnetică. Aproape toate metalele au un efect magnetic mai mult sau mai puțin pronunțat. In Suedia, în Canada, unde există mari zăcăminte de fier și nichel, descoperirea lor a fost făcută cu o busolă specială, al cărei ac era atârnat vertical în loc de orizontal. Mișcările „suspecte" ale acestui ac au dat de multe ori de veste prospectorilor că se află pe un subsol bogat în minerale.

Metoda gravității dă rezultate nu

numai când e vorba de metale, dar și în cazul petrolului. Ea se întemeiază pe modificarea gravității locului unde se află un zăcământ și punerea în evidență a acestei modificări de un pendul foarte sensibil. In sfârșit, metoda seismografelor se întemeiază pe producerea unor mici cutremure artificiale și aprecierea iuțelii de propagare a undelor seismice produse.

Cercetări nenumărate făcute până acum au dovedit — ceeace de altfel era de așteptat — că undele seismice se propagă cu iuțeli foarte diferite, după natura terenului prin care trec. Dacă în calea lor întâlnesc, de pildă, un zăcământ de fier, ele se vor propaga mult mai repede decât printr'un zăcământ de sare, o pătură de apă sau de petrol. Intre două puncte, iuțeala aceasta de propagare poate fi foarte ușor măsurată cu seismografele.

Cutremurele pot fi produse artificial — într'o măsură foarte mică și doar local — cu ajutorul unei mine explozibile aprinsă într'un punct presupus a fi în apropierea unui zăcământ metalic. La un alt punct, diametral opus, un seismograf înregistrează sguduirea produsă, în-

SUS : *Prospecțiunile nu sunt chiar atât de simple pe cât își închipuie profanii; ele cer multă atenție și aparate complicate.*

DREAPTA: *Un „gradiometru magnetic" folosit mai ales la căutarea zăcămintelor de fier.*

tensitatea ei și mai ales iuțeala cu care s'a propagat. O etalonare prealabilă a aparatelor deasupra unor zăcăminte cunoscute face cunoscută iuțeala de propage a undelor seismice în masive de fier, cupru, apă sau petrol și permite ușor identificarea lor mai târziu, pe un teren necunoscut.

Perfecționarea este idealul în orice domeniu. Dece să nu sperăm că ceeace nu se poate astăzi se va putea mâine și că într'o zi — pe care o sperăm cât mai apropiată — să putem pune în adevăr la dispoziția cititorilor ceeace nu le putem oferi astăzi : un aparat de radio pentru descoperirea comorilor.

SUS : *In Africa ecuatorială franceză ingineri specialiști au cercetat ani de zile diferite regiuni căutând atât zăcăminte metalice cât mai ales petrol. — Clișeul reprezintă sondarea electrică a unui riu, în căutarea petrolului.*

DREAPTA: *O altă metodă de a căuta petrolul: cu o busolă de inducție*

Amatorii de a descoperi

COMORI

cu ajutorul aparatelor de radio trebue să știe că *nu există până astăzi un astfel de aparat. Aparatele electrice existente sunt bune numai pentru descoperirea masivelor mari metalice.*

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Formula concertelor de soliști, așa cum o folosește Societatea bucureșteană de radio s'a dovedit a fi dintre cele mai atrăgătoare și mai sugestive — dovadă și faptul că în săptămâna care începe dela 4 August, ni se oferă prilejul să ascultăm trei asemenea concerte:

Luni va fi acela dat de d-na Nina Alexandrescu (vioară) și d. Aurel Alexandrescu (canto).

Mai dăinuiește și azi în memoria noastră, amintirea admirabilei Sonate de César Franck, pe care d-na

FELIX WEINGARTNER
dirijează anul acesta în cadrul festivalurilor din Salzburg

Alexandrescu a interpretat-o — într'o seară dela sfârșitul lunei Iunie, ni se pare — cu o justă înțelegere și cu o singură stăpânire și nuanțare).

Concertul d-lor Iosif Thaler (violoncel) și Spiridon Dumitrescu (canto), prezintă Miercuri, la 21.15, un program cu arii, romanțe, menuete, semnate de Reger, Brahms, Verdi, Mascagni, Poper, Monția, etc.

Un program remarcabil, fiind dată valoarea interpreților, de mult cunoscută și adeseori recunoscută și apreciată de radio-ascultătorii postului de emisiune bucureștean.

Vineri, la ora 21.15, va fi cel de-al treilea concert de soliști al săptămânii, a cărui răspundere o vor purta d-nii Efim Filomen (vioară) și C. Meitani (clarinet).

Beethoven, Schumann, Mozart, fac onorurile acestui concert, căruia-i augurăm un succes deplin.

In cadrul larg, obiectiv al programelor radiofonice săptămânale, și în cuprinsul lor eclectic, ideia acestor concerte de soliști — presărate dealungul, ca niște insule de concentrată culoare locală și cu un aer de familie pronunțat — cuprinde posibilități interesante și sugestive, de asocieri între diferite timbruri de instrumente muzicale, sau între acestea și vocea omenească, cari pot fi cu folos desvoltate și urmărite.

Concertul pe discuri, cu muzică rusească, transmis Marți la 21.15, este iarăși urmarea unei inițiative fericite, căreia îi datorim audiția celor două transmsiuni de muzică simfonică clasică și romantică, din lunaIulie; iar de curând (săptămâna trecută) admirabilul concert de muzică franceză, cu sclipitoarea și furtunoasa uvertură la „Carnavalul roman" de Berlioz, Concertul în sol minor de Saint-Saëns și Espana, de Chabrier, suită de un colorit atât de pitoresc, de o vervă și un ritm subjugător.

Muzica rusă — pe care o vom asculta Marți, în câteva din creațiunile celor mai reprezentativi compozitori — a început să se desvolte cu o puternică originalitate, începând cu a doua jumătate a secolului trecut.

A fost una din principalele școli sau curente artistice ale acelui veac, iar azi, manifestă o îndrăzneală de concepție, o inventivitate de ritmuri și polifonică, cu adevărat revoluționare.

La început, în lipsa unei tradiții muzicale autohtone, influențele exterioare s'au exercitat puternic asupra ei, înlocuindu-se succesiv.

Cea dintâi a fost aceia a cântecelor bisericești greco-orientale și în urmă, aceia a operei italiene care a dominat, timp de două secole, scenele de teatru ale Europei.

Mai târziu, arta sunetelor a cunoscut în Rusia, un cosmopolitism de importație, asemănător aceluia pe care l'au cunoscut mai demult Parisul și Londra și care bântuie azi în America: operele unor Paisiello, Cimarosa, Boïeldieu, Liszt, își disputau favorurile și aplauzele publicului meloman al Petrogradului.

Apoi, influența covârșitoare a wagnerismului s'a exercitat cu un prestigiu și o autoritate, neegalate.

Concomitent acestei influențe exterioare, compozitorii ruși au găsit un isvor nesecat de inspirație în tezaurul vast și variat al melodiilor și dansurilor populare.

Acestui fapt și geniului excepțional al câtorva compozitori, la care se adaogă o tendință înăscută a imaginației slave, pentru viziuni artistice de vaste proporții, un gust deosebit al culorii specifice și al pitorescului, străbătute de un suflu pătrunzător de melancolie și lirism, se datorește caracterul oriental, exotic chiar, al muzicii rusești.

Numele lui Glinka se citează drept întemeietorul, părintele școalei moderne rusești, dar impulsul decisiv și afirmarea creatoare pe care a primit-o muzica rusă se datoresc, fără îndoială, celebrului „Grup de cinci": Balatkirev, Cui, Borodin, Mussorgski și Rimsky-Korsakov.

Igor Stravinski și Prokofiev sunt astăzi printre cele mai proeminente personalități din lumea muzicală.

Transmisiunea de operă de Joi, cuprinde înregistrarea pe discuri a operei lui Puccini, unanim cunoscute, Tosca.

Intâlnim în această operă, aceleași cusururi și calități ce caracterizează școală italiană de operă, zisă „verismă": efecte de scenă violente, antiteze romantice și artificiale, caractere pasionate, abrupte, care se manifestă fără a menaja prea mult nervii spectatorilor.

Nu i se poate contesta însă muzicii pucciniene, ritmul viu, ușor accesibil, care te prinde și subjugă uneori, fără să te obosească.

...și în STRĂINĂTATE

In cadrul festivalurilor muzicale dela Salzburg, postul de emisiune vienez va retransmite, la 5 August, ora 19, din privilegiatul orășel austriac, opera comică de Mozart, întitulată *„Cosi fan tutte" (Așa fac toate)*, sub conducerea muzicală a celebrului dirijor Felix Weingartner.

In 1788, când a scris *Cosi fan tutte*, Mozart avea 32 de ani; trecuseră doi ani dela premiera *Nunții lui Figaro* care însemnase, odată cu afirmarea deplinei maturități artistice a lui Mozart și începutul celebrității lui; și trei ani dela faimoasa apreciere a lui Haydn, pe care acesta o făcuse de față cu Leopold Mozart, tatăl compozitorului: „O spun înaintea lui Dumnezeu și ca un om de cinste ce sunt, că socotesc pe fiul dumitale drept cel mai mare compozitor de care am auzit vorbindu-se. Scrie cu gust și posedă cele mai temeinice cunoștinți de compoziție".

Cosi fan tutte este un intermediu ușor, un răgaz pe care compozitorul și l-a acordat singur, între alte preocupări cari cereau o concentrare mai riguroasă. Dar ca toate creațiile isvorîte din inspirația muzicală a lui Mozart, poartă semnele neîndoelnice ale geniului acestuia: aceiași grație aeriană, ușoară, străbătând textul muzical, de o desăvîrșire artistică ce îndreptățește exclamația entusiastă a unui admirator: „muzica lui Mozart aparține mai mult cerului decât pământului".

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert simfonic — 21.10.
Praga: Orchestră de salon — 22.35.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de seară — 21.
Breslau: Concert Chopin — 19.25.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de muzică militară — 23.20.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert de muzică ultată — 22.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Frankfurt: Concert Beethoven — 22.30.
München: Concert de seară — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Festival Wagner — 23.
Praga: Concert de orchestră — 22.15.
Varşovia: Concert simfonic — 21.10.
Viena: Concert de orchestră — 23.15.

Marţi

Luxemburg: Recital de canto — 23.
Budapesta: Concert de muzică variată — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de muzică populară.
Königsberg: Concert de muzică militară — 22.
Köln: Concent instrumental — 21.10.
Breslau: Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert vocal — 21.10.
Viena: Concert de orchestră — 23.10.

Miercuri

Berlin: Concert de seară — 21.45.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Hamburg: Concert Beethoven şi Brahms — 22.
Deutschlandsender: Concert de marşuri militare — 22.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Concert de orchestră
Varşovia: Recital de vioară — 20.30.
Viena: Salzburg. Concert Mozart — 22.10.

Joi

Varşovia: Concert Rachmaninov — 22.
Praga: Concert de orchsertă — 20.25.
Luxemburg: Recital de pian — 23.20.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert distractiv — 20.
Köln: Concert de orchestră — 21.10.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 23.20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Berlin: Concert de muzică variată — 20.20.
Paris: Concert naţional — 21.45.
Viena: Concert Lehar — Eysler — Kalman — 23.10.

Vineri

Viena: Concert Rachmaninov—23.10.
Paris: Concert nocturn — 24.

PROGRAME ALESE

Berlin: Concert Abraham Sirt — 21.15.
Leipzig: Concert nocturn — 23.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Conbert de orchestră — 20
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de erchestră — 21.45.
Luxemburg: Festival Manager — 23.
Varşovia: Concert simfonic — 22.

Sâmbătă

Varşovia: Concert simfonic — 22.30.
Praga: Concert de orchestră — 22.50.
Luxemburg: Concert de muzică franceză — 22.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert Schubert — 20.20.
Köln: Concert de orgă — 20.05.
Frankfurt: Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert vesel nocturn — 23.30.
Viena: Concert de orchestră — 23.15.

OPERE — OPERETE

Duminică

Hamburg: „O noapte la Veneţia" operetă de Strauss — 21.
Leipzig: „Florăseasă din dragoste" operă de Mozart — 21.
Viena: „Die goldine Meisterin" operetă de Eysler — 20.40.

Luni

Viena: Din Salzburg. „Cosi fan tutte" operă de Mozart — 20.15.

Vineri

Praga: „Oră spaniolă" operă comică de Ravel — 21.30.

Sâmbătă

Budapesta: „Văduva veselă" operetă de Lehar — 21.10.

JAZZ—DANS

Duminică

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Praga: Orchestră de jazz — 23.45.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.15.
München: Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.

Luni

Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
München: Orchestră de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.40.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0.30.
Stuttgart: Orchestră de dans — 21.10.
München: Muzică de dans — 20.05.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 20.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Viena: Orchestră de jazz — 23.55.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22.25.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Hamburg: Orchestră de dans — 21.10.
Berlin: Concert de muzică de dans — 21.10.
Paris: Muzică de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

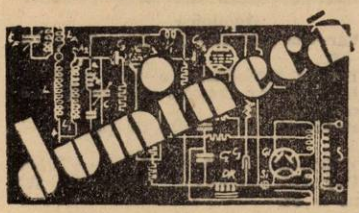
Vineri

Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Köln: Concert de muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0.25.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Breslau: Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Hamburg: Orchestră de dans — 1.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Paris: Concert de muzică de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



4 August 1935

„AMPER"
București, Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU GALENE, CĂȘTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

12.00: Predică de Păr. H. Rovența.

12.15: Cronica vieții religioase de L. Savin.

12.30: Muzică religioasă (discuri): Doamne Isuse Cristoase; Veniți nori de mulțime de Cucu (Corul Soc. „Carmen"; Gloria în excelsis, de Weelkes și Psalm (CorulCatedralei Westminster); Alleluia de Händel (Corul neconformist).

12.45: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

12.50: Concert de prânz. Taraful Aelecu Ionescu: Arii Naționale; Doina Ardeleană; Solo țimbal Polca de Concert (cântate de Iancu Cârlig); Arii Naționale; Nopți de Vis-vals havaian de Dendrino; Vreau să te uit, romanță și Eu nu știu dece n'am pace; Arii naționale; Câte lacrimi am vărsat.

13.45: Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri de Robreche (orch. Odeon); 2 cântece din filmul „Incetați focul" de Honnegger, cântate de Lys Gauty; Giovanna-vals de Kountz și Vals din „Inimi în exil" de Burkem. (Orch. Debroy); Orientala de Cui și Dansuri norvegiene de Grieg. (Trio Boriș).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal.

14.40: Continuarea concertului (Discuri): Tango și Foxtrot din filmul „Albastrul Cerului" de Abraham cântate de Matha Eggerth și Max Mensing; Rumba de Riestra și Cântec cuban de Castellanos (Orch. Castellanos; Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică (orch. Grigoraș Dinicu).

ORA SATULUI

17: Cunoștiințe folositoare de Dr. D. Russu.

17.15: Muzică românească: (Discuri): Sârbalăutarilor și Hora boldenilor (Orchestra Ioniță Bădiță); Foaie verde ca frăguța și în sufletu-mi cuprins de dor (Fănică Luca); Invârtita lui Liu (Orch. Lia din Câlnic).

17.30: D-na Lucia Ciulei de vorbă cu sătencile.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Muzică românească. Orchestra Ioniță Bădiță: Dragă îmi ești puicuță dragă; Focul dela Costești; Calea câmpului lung de doi; Marine, Marine; Drag mi e să plec la drum; Sârba din Brădeț; Știi tu puico, știi tu bine; Mi-a trimis maica scrisoare; Seara nunții; Hora din Găvana.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio jurnal: Comunicate. Reportagii, Interviewuri.

19.15: Muzică de dans. (Discuri).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cântece de dragoste (cu exemplificări) de Nello Manzatti.

20.20: Cântece și romanțe românești. Silvian Florin: Zi țigane tot ce vrei, romanțe, de Eug. Seno; La oglindă, romanță populară; De ți-am greșit, romanță de H. Paulman; Rumba cismarilor, de M. Hohn; Mândro, mândrulița mea de Montio; Nu râdeți că sunt beat de I. Negrea; Gheorghieș, romanță populară; Mândro de dragostea noastră, de Tib. Brediceanu; Când treci bade pe la noi, doină de Brediceanu.

21.00: Prin munții Buzăului de D. Sârbescu.

21.15: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio: Marș spaniol de Gylomark; Bonboane vieneze-vals de Strauss; Cântec din opereta „Ce frumoasă-i lumea de Lehar; Dans chinezesc de Lefor; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

22.00: Rezultate sportive de Gh. Țari.

22.10: Continuarea concertului: Inimă românească, potpuriu dePaschill; Vals deGrothe; Spune-mi un cuvânt de dragoste de Krolop; Marș foxtrot de E. Buder; Dansul Arlechinului de Kopplusch; Fox de Kochman; Viena-paso doble de Michaeloff.

23.20: Concert nocturn de muzică distractivă (discuri).

24.00—1.30: Concertul orchestrei P. Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30 Concert de orchestră. ■ 19.15. Concert din operele lui Ceaikovsky și Arensky. ■ 20.30. „Tosca" (Puccini). ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19.15. Un sfert de oră șah. ■ 19.30. Concert. 20.30. Reportaj. ■ 21. Frankfurt. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.30. Muzică de cameră. ■ 20.45. Din cele patru colțuri ale lumii. ■ 21.15. Recitalul pianistei Nora Gruhn, cu acompaniament de pian. ■ 21.55. Serviciu religios retransmis din Bristol. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23.45. O nuvelă. ■ 24. Continuarea concertului.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

9.30. Cântece religioase, Gimnastică. ■ 10.02. Concert de orchestră. ■ 10.55. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.15. Serviciul divin. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Folleton. ■ 13.20. Matineu muzical. ■ 15. Plăci. ■ 15.57. Meteor. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.22. Revista produselor agricole. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Causerie. ■ 17. Concert de soliști. ■ 17.45. Schițe literare. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Audiție vocală. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.26. Concursul de regate. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert simfonic: Uvertura la „Cotofana hoață (Rossini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Paiața (Leoncavallo); „Rigoletto" (Verdi). ■ 21.45. Lecturi. ■ 21.50. Radio jurnal. ■ 22. Țăranul și poetul. Audiție muzicală. ■ 22.30. Lwow. Audiție veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Gdynia. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 160 KW.

20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 14.45. Cronică radiofonică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Muzică de jazz. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert de quintet. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Concert de armonică. ■ 21,35. Causerie. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de muzică variată.

STUTTGART

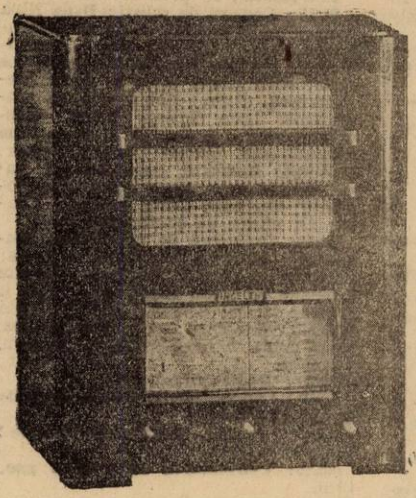
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Iți cunoști patria? ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Berlin. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu în Es dur; b) Motette (Bach); Motette op. 12, Nr. 3 (Distler); a) Preludiu în C-dur; b) Graduale (Bruckner); a) Pasiune) b) Motette op. 110 (Reger); Coral de orgă (Knab); Motette op. 25, Nr. 12 (Thomas).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 11.45. Sfetnicul săptămânii. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.45. Concert simfonic. Dirijor Julius Natag; Orchestra Wiener Symphoniker — Suită pentru orchestră (Bach); Suită de balet, op. 130 (Reger); Concert de pian în Cis-moll, op. 30 (Rimski-Korsakov); Uvertura la „Doamna Kobold" (Weingartner). ■



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — ORFEON-ING 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Kopetzky); uvertura la „Puşlamaua" (Suppé); Fanny Elssler (Straus-Stalla); Balet european (Leuschner); Milioanele lui Harlekin (Drigo); a) Saltarello; b) Vals (Hellmesberger); Vindobona (Klein); Specialităţi vieneze (Hruby); Uvertura la „Zâna Carnavalului" (Kalman). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Concert de muzică militară: Quintet pentru flaut, oboi, clarinet, corn şi fagot (Juon); Quintet în l-dur, op. 79 (Klughardt). ■ 17.25. Causerie. ■ 17.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.50. Franz Slocovich: O călătorie în taiga. ■ 19.15. Franz Braumann: Din operele proprii. ■ 19.45. Din programul săptămânii viitoare. ■ 19.50. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Concert de pian: Preludiu (Franck); Vis (Inghelbrecht); Dans (Konitz); Miraglu (Schmitt); Humoresc (Marx); a) Urolog; b) Final (Harmersbach). 20.40. Inf. ■ 20.45. „Die gold'ne Meisterin" operetă de Eysler. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică militară: Marş (Rost); Vals (Ziehrer); Uvertura la „Alessandro Stradella" (Flotow); Rigoletto (Verdi); Lied (Roll); Marş (Pauspertl); Reduez-vous la Lehar (Hruby); Marş (Jurek). ■ 0.40. Inf. ■ 1. Budapesta. Muzică de ţigani.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.45. Montaj poetic şi muzical. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. M. Ostrava. ■ 20. Inf., Meteor în germană, ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Inf., Meteor ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,10. Orchestră de salon: Nunţi ţigăneşti (Harapat); In pădurea verde (Tichy); Am plâns (Drabek); Incă odată (Tichy); Salut, o soarele (Tichy); Cântecul tineretii (Cerveny); Am visat (Kalach); De dimineaţa (Ecker); Nopţi din Argentina (Kerten); Noapte bună (N. N.) ■ 21,50. Foileton radiofonic. ■ 22,05. Cele două surori din Praga. Selecţiuni din opera lui Müller. ■ 22,35. Orchestră de salon; Start (Kricensky); Nu uita (Vackar); Banditii (Suppé); Allo, Aneta (Rezek); Mignon (Thomas); Aranka (Leopold); Trăiască Spania (Bohdanecky). ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,45. Muzică de dans.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ghicitori radiofonice. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Quintet de muzică variată. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Berlin. Reportaj. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Stuttgart. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Concert de plăci. ■ 20,40. Causerie. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Pentru comemorarea sărbătoririi naţionale elveţiene.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17,30. Concert Gustav Nordqvist. ■ 18.05. Slujba. ■ 19,05. Plăci ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Suită veche (Halvoresen); Concert în la major pentru vioară şi orchestră (Sinding); a) Maimuţa; b) Dans macabru (Saint-Saens); Rapsodia ungară Nr. 1 în la major (Liszt). ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.50. Concert Iosef Reiter. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Torun. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,30. Cântece populare, balade şi dansuri. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Grădinăriţă din dragoste, operă de Mozart. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

18. Varşovia. ■ 19. Wielka Wies. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Anunţuri, Plăci. ■ 20.25. Brdyujscie. ■ 20.50. Varşovia. ■ 22.30. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.01. Varşovia ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Gdynia. ■ 24. Varşovia. 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,30. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. Plăci. ■ 21,40. „Famfulla" operă economică în 3 acte de Parelli. La fine Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Poezii, povestiri, cântece şi muzică. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Stuttgart. Concert de seară. ■ 22.30. Concert pentru pian şi orchestră Nr. 2 în B-dur, op. 19 (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Operete. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 0,40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. O noapte în Veneţia. Operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Sport. ■ 23.50. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.45. Cultură fizică în aer liber. ■ 18. Praga. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. M. Ostrava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21.10. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert Chopin. ■ 20. Lecturi. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Stuttgart. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 22.30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.
17. Praga. ■ 18. Reportaj cu audiție muzicală. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21.10. Praga. ■ 21.50. Foileton radiofonic. ■ 22.05. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23.50. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert de muzică militară: Marș (Eilenberg); Vals (Waldteufel); Fantezie (Stieberitz); Iubește-mă și lumea e a mea (Ball); Serenadă (Ewers); Marș (Ewers); Vals (Lincke); Potpuri (Robrecht). ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Hamburg. „O noapte la Veneția" operetă de Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

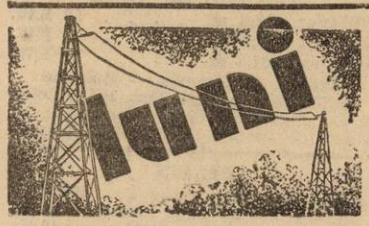
ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.
18,15. Concert de după amiază. ■ 20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Recitări. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de quartet de mandoline.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.
20,30. Plăci. Inf. ■ 21. Sport. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic dirijat de Alberto Paoletti. In program Rossini, Granados, Saint-Saëns, Borodin, Rimsky-Korsakov. ■ 23. „Niente cugini", comedie într'un act. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.7 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.
17. Praga. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Concert. ■ Concert. ■ 21.10. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 8 KW.
17. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.10. Praga. ■ 21.50. Bratislava. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35 Bratislava. ■ 23.50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Causerie. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Sportul de duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



5 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Dominoul Negru" de Aubor (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Viața la Viena, vals de Komzak (orch. Nouă de concert dirij. de Anton Woiss); Selecțiuni din operetele „Rose-Marie de Friml și No, No, Nanette de Joumans, cântate de ansamblul englez de operetă; Fantezie din opera „Marion" de Massenet (Orch. Marek Weber; Suită orientală de Popy (Orch. Marek Weber).

13.45—13.50: Bursă. Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Domnișoara Annemarie-passo doble de Bochmann și Ești cea mai frumoasă femee din lume de Gretho (Orch. Odeon); 2 Foxtroturi din filmul „Încoronarea" de Warren (Orch. Wayne King); Aud cântând în inima mea, tango de Connelly și Loulou. dumneata ești, foxtrot de Simons (cântate de Saint Granier); Foxtrot din filmul „Povești din pădurea vieneză" de Alma și Mi-e dor de tine, vals de Amberg (Orch. Will Glahe).

14.15: Ora, Mersul vremii.
14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (Discuri): Visul meu și Vraja sirenelor, valsuri de Waldteufel (Orch. Marek Weber); Geme trist vântul și La balul sgomotos de Ceaikowsky, cântate de Constantin Csenzov; Duet și Cântec din comedia muzicală „Mâța în sac" de Fisemann cântate de Grete Mosheim și Artur Schroder; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor (Orch. Grigoraș Dinicu).

18: Concert de muzică variată. Orchestra Iancu Constantinescu: Romanțe și Arii naționale; Eu te iubesc, vals de Waldteufel; Iubita mea e dilicioasă, tango de Gurovici; Inimile noastre se întâlnesc, tango de Andreescu; Bonsoire, vals de Andreescu; Tot ce vrei, slov de Manzatti; Elgie de Glinka; In ochii tăi frumoși, tango de Dendrino; Tu, tu, slow de Vasilescu; Romanțe și Arii naționale.

19: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate. Agricultură. Muncă.

19.15: Continuarea concertului: Potpuriu de șlagăre de Leo Minor; Rose Mousse, vals de Bosc; Arii naționale; Solo de saxofon (Vasile Bârsan); Odată te cheamă fericirea vals de Freudenthal; Cireșica, foxtrot de Andreescu; Tu de ce ai sdrobit inima mea, tango de Andreescu; Seniora din Spania, passo doble de Hans May; Rumba de Simons; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Prof. Sân-Georgiu: Aspecte din Berlinul actual.

20.20: Muzică din operetă (Discuri): Uvertură la „Voevodul Țiganilor" de John. Strauss (Orch. simf. dir. de Bruno Walter); Vals spaniol din opereta „Clivia" de Dostal (Orch. Will Glahé); Arie din „Paganini" de Lehar; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (Orch. Bernardo Gallico); Arii din operetele „Pajul Regelui" de Goetze și din „La Vallière" de Bibo, cântate de Jos. Schmidt; Arie din „Țara surâsului" de Lehar.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

20.50—20.55: Cărți. Reviste.

21: Amalfi, de prof. Al. Marcu.

21.15: Concert de soliști: D-na Nina Alexandrescu, vioară; și Aurel Alexandrescu, canto: 1. **D-na Nina Alexandrescu:** piano: Arcangelo Corelli; La Folia; Jean Huré; Arie; 2) **Aurel Alexandrescu,** canto: Sabin Drăgoi; Crizanteme; Leon Gozlan; Visul; Gastaldon; Muzică Prohibită; 3) **D-na Nina Alexandrescu,** piano: Chopin-Kreisler: Mazurka; Sarasate: Zapateado; 4. **Aurel Alexandrescu, canto:** Mezetti: Romanță; Scorpan: Doina Dorului; Eliade: La mijloc de codru des.

22.05: Orchestră de mandoline: Mutaffian: Kmoch: Andulka Safrova; Potporiu românesc; Maciocchi: Inanita serenadă spaniolă; Henri Bert: Inger și demon; Michel Schiano: Amintiri din Ajaccio, vals; Olga Delys: Mia Carigna, passo doble; Trandafirul din Balcani, potpuriu.

22.30: Radio-Jurnal.

22.50: Concert nocturn, retransmis de la Monte Carlo.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Viața economică.

23.25: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.
11.30. Emisie pentru copii. Concert. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15 Emisie pentru copii. ■ 18.30. Emisie literară. ■ 19.30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.
19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 21.10. Meteor. ■ 20.15. Din Salzburg „Cosi fan tutte" (Mozart). ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Nimicuri muzicale. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.
19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Din opere clasice. ■ 22. Fragmente de concerte. ■ 23. Recitalul pianistului Maurice Cole. Schumann: Fantezie op. 17. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Afacerile străine. 0.05. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.
7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57, Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Plăci. ■ 18.40. Recital de cântece ungare. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Audiție pentru soldați. ■ 20.50. Schițe literare. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Concert simfonic: Uvertura la „Prizonierii galerelor" (Stefani); Columbnia albă (Karlowicz); Surâs (Rogovski); Triptic pastoral (Labunski). ■ 23. Radio-Jurnal. ■ 22.10. Tablouri din

viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22.15. Torino. ■ 22.50. Programul pentru mâine. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Reclame. ■ 23.25. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Continuarea concertului. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de plăci. ■ 23. Festivalul Richard Wagner: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; „Tannhäuser"; „Vasul fantomă", uvertură. ■ 23.40. Plăci. ■ 23.50. Continuarea festivalului Wagner; Siegfried; Tannhäuser. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.40. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Recital de pian. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,50. Concert. ■ 22,45. Cărți noi. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de muzică slavă.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. München. Suită de lieduri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora variată. ■ 22. Cântece slave. ■ 22.30. Poezii și cântece. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.35. Breslau. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în A-dur pentru violă d'amore și cembalo (Benda); Sonată în D-dur (Quantz); a) Menuet) b) Larghetto (Haydn); Trio în F-dur (Heinichen); Coruri de copii; Vals op. 40, Nr. 2 (Blumer); Capriccio, op. 3 (Winkler); a) Scherzo, op. 40, Nr. 3; b) Tarantella, op. 46, Nr. 5 (Blumer); Serenadă (Roland); Carnavalul rusesc (Giardi).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.30. Concert de amiază (Plăci): Dubimuschka, potpuri romanțe țigănești (Shirmann); Waldteufeliana, melodii din operele lui Waldteufel. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia V în E-moll, op. 64 (Ceaikovski).. ■ 15. Irene Minghino Cottaneo, mezzosoprană (Plăci) — Carmen (Bizet); Samson și Dalila (Saint-Saëns); Regele infernului (Verdi); „Bal mascat" (Verdi); Norma (Bellini). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.10. Plăci din filmele sonore. ■ 17.55. Dr. Alfred Orel: Concertele lui Richard Wagner în Viena. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Concert vocal: „Anotimpurile" (Haydn); „Rigoletto" (Verdi); Lied (Rinaldini); Lied (Folba); Sonată de pian în D-dur (Mozart). ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Cărți și ajutoare pentru programul conferințelor săptămânii. ■ 19.40. Rudolf Bernoulli. Despre misterele alchimiei. ■ 20.15. Salzburg 1935. Così fantutte operă de Mozart. ■ 23.05. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră. Dirijor Karl Anderieth. Orchestra Wiener Symphoniker — Armurierul (Lortzing); Nunta lui Figaro (Mozart); „Djamileh" (Bizet); Arie (Wolf); Scene de balet (Glazounow). ■ 0.25. Inf. ■ 0.40. Concert distractiv.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. M. Ostrava. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Știri. ■ 19,05. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol, ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25, Brno. ■ 21 35. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert de orchestră; Uvertura la „Mireasa vândută (Smetana); Simfonie spaniolă (Lalo); Patru dansuri norvegiene (Grieg); Marș nuptial (Mendelssohn). ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în germană.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 20.30. Cronica. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.50. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20,30. Dansuri și cântece pe plăci. ■ 21.15. Din Salzburg. Così fan tutte", operă de Mozart.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Recitări. ■ 18,35. Cântece burlești. ■ 18,55. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 22. Sonata în fa major Nr. 2 (Bowen). ■ 22,25. Cronică politică. ■ 23. Concert de muzică religioasă.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți noi. ■ 19.50. Cine n'ascultă radio o face pe răspunderea lui. ■ 20. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20.10. Concert de muzică populară: Marș (Oscheit); Arie (Hanser); Intermezzo (Crevetti); Marș (Engl). ■ 20.30. Suită de lieduri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Valter von der Vogel Weide" (Kunkel); Poem (Paulsen); Rummelsburg (Englert); Orașul, suită (Eisenmann); Muntele (Schwarz): Suită (Reger). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . 12 KW.

17. Poznan. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cracovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21.10. Varșovia. ■ 22.50. Programul. ■ 23. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.25. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Germania și economia mondială. ■ 19,50 Cine nu ascultă radio o face pe socoteala lui. ■ 20. Frankfurt. Concert. ■ 20,30. München. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lumea leneșilor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Suită radiofonică muzicală. ■ 0,10. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Poznan. ■ 17.15. Varșovia. ■ 18. Plăci. ■ 18.40. Varșovia. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. ■ 20. Cracovia. ■ 20.30. Emisie militară. ■ 20.50. Varșovia. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Varșovia. ■ 22.15. Torun. ■ 22.50. Programul. ■ 23. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Anunțuri, Plăci. ■ 23.25. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,45. Muzică variată. ■ 21,20. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,45. Știri în engleză. ■ 23. „Al pianoforte", comedie într'un act. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marș (Blankenburg); Uvertură (Lautenschläger); Lied (Potpeschnigg); Lied (Schmalstich); Dans slav (Dvorak); Comedianți (Kark); Cântecul iubirii (Kick-Schmidt); Vals (German); Marș (Gutzeit). ■ 22. Concert Wagner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Proastă audiție! ■ 23.30. Concert nocturn: Trio pentru pian, clarinet și bas (Mozart); Cantonete engleze (Haydn); Minunile nopții, de Bettina von Armin; a) Variații pentru pian b) Sonată în h-moll pentru bas și pian, op. 7 (Kuhn).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concrt. ■ Cornică literară. ■ 20,15. Foileton vorbit. ■ 20,30. Concert. ■ 21,15. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,30. Inf., Meteor în germană. ■ 21,45. Revista presei în germană. ■ 22. „Siegfried" operă de Wagner. ■ 1. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Muzică de dans: Dansuri germane (Schubert); Dans simfonic (Grieg); Muzică de balet (Grasner); Dansuri românești (Bartok); Dansuri slave (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică uitată: Preludiu la „Gudrun" (Draeseke); Uvertură la „Aladin" (Reinecke); Noapte de Iulie (Riemenschneider); Uvertura la „Cain" (Heuberger). ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Romanțe rusești. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21.35. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Hamburg. Concert de muzică de dans. ■ 21. Sourtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lumea leneșilor. Leipzig. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Marș (Strauss): Preludiu la „Rosamunde" (Schubert); Dans ungar (Brahms); Vise (Schumann); Vals (Strauss); Marș eroic (Rübner); Scenee de balet (Lautenschläger); Suită (Heuberger); American (Fischer); Vals (Bayer); Lied napolitan (d'Ambrosio); Lied (Rust); Serenadă (Gade); Marș (Eilenberg).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.35. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.05. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Köln. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.45. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20,15. Ora cărții. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. „Tannhäuser" operă de Wagner (Plăci). In pauze: Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,45. Concert variat. ■ 21,15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. „Parisul doarme", operetă în 3 acte de Ranzato. La fine, Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17.30. Concert. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.35. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50 Bratislava. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.35. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 20.30. München. Suită de lieduri. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Cabaret instrumental. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., ■ 23.15. Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marș (Kretschmer); Uvertura la „Sărbătoarea florilor" (Fetras); Vals (Bela); Salutul dragostei (Elgar); Lied (Reiner); Marș (Blankenburg). ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. Concert. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Concert. In program Grieg, Svendsen, Brahms. ■ 18.30. Concert Ipolitov-Ivanov și Ceaikivski. ■ 19.15. Concert Bellini și Donizetti. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05 Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30 Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Revista presei humoristice. ■ 21. Lecturi literare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. O jumătate de oră de humor. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.10. Expoziția de radio 1935. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-dur, op. 64 (Haydn); Quartet în B-dur (Mozart); Quartet în f-moll, op. 43 (Wetz).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de orgă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Seară de varietăți. Muzică și declamații. ■ 23. „The Celebrity Trio", muzică ușoară. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Concert al orchestrei B. B. C., cu concursul sopranei Joan Cross. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

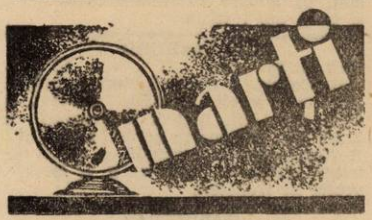
7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 10. Reportaj. ■ 11.45. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut d poezie. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Chestiuni technice. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Concert de pian: Variații în re major (Pankiewicz); Poloneza în fa diez major (Zarembski). ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. agricole. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Audiție muzicală. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Concert de muzică ușoară.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert variat belgian. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert variat de orchestră. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Continuarea recitalului de canto. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.30. Inf.



„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ȘI FĂRĂ BRAȚ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereți prețurile noastre

6 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: **Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.**

13.05: **Concert de prânz** (discuri): Balul operei, uvertură de Heuberger (Orch. operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Vals trist de Sibelius; Serenadă de Volkman, și Sborul cărăbușului de Rimsky Korșakow, (Orch. Simf. din Chicago dirij. de Frederick Stock); Largo de Hendel și Dans Spaniol No. 5 de Granados (violoncel: Gaspar Cassado); Fantezie din opera „Der Freischutz" de Weber (Orch. Marck Weber); Marș din opera „Prințul Igor" de Borodin; Doubinuska de Rimsky Korsakow (dirij. Albert Coates).

13.45—13.50: **Bursă. Sport.**

13.55: **Muzică ușoară (discuri):** Paso doble și Vals spaniol de Mateo (Orch. Jose Lucchesi); Nopți Venețiene, foxtrot de Niederberger și Vals din „David Golder" de Goehr cântate de Jean Sorbier); Foxtrot din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler" de Joh. Strauss și Eva Marie, foxtrot de Perak (Orch. Will Glahe); Viața în Praterul Vienez, vals de Translateur și Beți, beți frați, vals de Bendix (Orch. Marek Weber).

14.15: **Ora, Mersul vremii.**

14.20: **Radio-Jurnal.**

14.40: **Continuarea concertului** (discuri): Liniștește-te inimă, foxtrot de Egan, și O femeie bătrână, foxtrot de Mayers (Orch. Jack Jackson); Tot ce vrei, slowfox și Spune-mi ceva, vals de Manzatti, cântate de Leny Caler; Vals și Foxtrot din filmul „Nu te cunosc și te iubesc" de Grothe, Orch. Bernhard Etté; Bătuta și Erăuleții (Orch. Ionița Bădiță).

18: **Concert de muzică variată. Orchestra de Salon Radio:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Țara visului, vals de Frucik; Potpuri de melodii celebre de Weminger; Vals lent de Aletter; In primăvară, tango de Borchert; Marș, foxtrot de Strauss; Fox, Intermezzo de K. Wehle; Anotimpri, vals de O. Roeder!

19: **Ora, Mersul vremii.**

19.05: **Radio-Jurnal: Comunicate, Culturale.**

19.15: **Continuarea concertului:** Potpuriu din opereta „Țara surâsului" de Lehar; Pe o piață persană de Ketelbey; Marș de Dicker.

UNIVERSITATEA RADIO

20: **Pozitroni: Materializarea luminei de Prof. Chr. Muscelcanu.**

20.20: **O seară în Viena veche** (discuri): O dimineață, o după amiază și o noapte în Viena, uvertură de Suppé (Orch. filarm. din Viena dirij. de Robert Heger); Vals din opereta „Liliacul" de John. Strauss (Orch. filarm. din Viena dirij. de Erich Fleiber); Serată la Viena de Strauss-Grünfe'd (piano: Karol Szceter); Viena noaptea, potpuriu (Orch. Odeon"; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss (Orch. Weissmann).

21: **C. Nicolaescu Plopsor.**

21.16: **Concert simfonic de muzică rusească** (discuri): Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin (Orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Cavatina din „Prințul Igor" cântată de Georgesky; Concert în re pentru violină de Ceaikowsky (vioară: Auberman, acompaniat de Orch. simf. din Berlin); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" și Dansul acrobaților din „Fata de zăpadă" de Rimsky-Korsakow (Orch. San Francisco, dirij. de Hertz); Petrusca de Stravinsky (Orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Foc de artificii de Stravinsky (Orchestra concertelor Colonne, dirij. de Piedne).

23.15: **Jurnal pentru străinătate: Artă. Literatură, Știință.**

23.25: **Concert nocturn, retransmis de la Bazinul Lido.**

24.—1.30: **Concertul Orchestrei Petrică Moțoi.**

14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de pian. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.55. Concert de orchestră. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Din Torino. ■ Concert Boccherini ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Concert. 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert Brahms. ■ 22,40. Meteor, Ultimele inf. ■ 2250. Concert Boccherini. ■ 23,35. Lecturi. ■ 0.05. Concert de plăci.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de franceză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. O oră de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn. Concert Wagner: Lohengrin; Tannhäuser: Maeștrii cântăreți din Nürnberg; Tristan și Isolda.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concertd e amiază. Dirijor Iosef Weber — Marș (Latzelberger); Vals (Waldteufel); Uvertura la „Mignon" (Thomas); Parada clopotelor (Kreutzberger); Potpuri (Schneider); Intermezzo (Translateur); Vals (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Programul, înf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Uhl); Mozartiana, fantezie (Urbach); Vals(Strauss); Intermezzo (Lang); Valsul fluturilor (de Micheli); Potpuri de marșuri (Hruby). ■ 15. André Burdino, tenor (Plăci); „Mignon" (Thomas); „Martha" (Flotow); Romeo și Julieta" (Gounod); „Manon" (Massenet); „Tosca" (Puccini). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Muzică populară pe plăci. ■ 17.55. Causerie. ■ 18.25. Concert vocal: Arie (Schubert); Nunta lui Figaro" (Mozart); „Gianni Schicchi" (Puccini); „Turandot" (Puccini); „Essultate" (Mozart); Cosi fan tutte (Mozart); „Africana" (Meyerbeer); „Turandot" (Puccini); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdients. ■ 20.30. Din operete. Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Castelul fermecat" (Millöcker); Liliacul (Strauss); Vals (Hellmesberger); Contele de Luxemburg (Lehar); „Teresina" (Strauss); Scumpul Augustin (Fall); „Prințesa circului" (Kalman); Palatul reginei (Kalman); Privighetoarea spaniolă (Fall); Țara surâsului (Lehar); Uvertura la „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalla). ■ 22. Din povestile lui Andersen. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. Dirijor Hans Otto Voightt; Orchestra Wiener Symphoniker — Peer — Gynt — suită (Grieg); Moldova (Smetana); Dansul morții (Saint-Saëns); Arlezana, suită (Bizet). ■ 0.20. Inf. ■ 0.35 Concert nocturn.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. Concert de muzică militară. ■ 18,40. Știri. ■ 18,45. Plăci ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15, Inf., Meteor. ■ 20,35. Concert pentru flaut și violoncel. ■ 20,45. Causerie. ■ 20,30. Concert de cântece populare ceh. ■ 21,50. Causerie. ■ 22, Ora. ■ 22.05. Concert de chitară: Variații pe un vals de Beethoven (Pisk); Trio (Siegel); Menuet (Glass); Rondo vienez Nr. 1 (Hasenöhrl); Tango de concert (Uhl). ■ 22,40. Causerie ■ 22,50. M. Ostrava. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30, Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30 Programul ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert instrumental: Arie (Verhey); Arabesc (Catherine); Țara lotusului (Scott); Rapsodie Nr. 11 (Liszt); Arie (Blumer); Saltarello (Lorenzo). ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert de muzică populară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,40. Solo de vibrafon și xylofon. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,55. Ultimele inf. ■ 23.05. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18,25. Pentru tinerele fete. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Causerie technică. ■ 20.30. Șlagăre. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră: Trei bagatele (Liljefas); Serenadă Nr. 3 în re minor, op. 39 (Volkmann); Patru dansuri vechi (Niemann); Nocturnă (Neruda); Saterjantans sondag (Bull); Serenadă (Pierné); Reverie (Schumann). ■ 22,20. Microfonul călător. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generație. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de balade; Sfârșitul trist al cocoșului sălbatec (Blurck); Baladă în d-moll (Brahms); Baladă în H-dur (Brahms); Eternul german (Torney); Baladă în g-moll (Brahms). ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul ■ 20.15.. Plăci. ■ 20.30. Cracovia. ■ 21. Foileton sportiv. ■ 21.40. Concert. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.36. Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Arta și istoria. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Wiedemann); Uvertura la „Lysistrata" (Lincke); Romanță în C-dur (Sibelius); Capriciu nordic (Donisch); Vals (Lanner); Casanova (Strauss-Benatzky). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de canto: Fantezie (Blumer); Freischütz (Weber); Variații pe un cântec popular (Raff); „Undina" (Lortzing); Dansuri germane (Schubert); Ecosez (Beethoven); Menuet și finalul din simfonia Nr. 39 (Mozart). ■ 22,10. Seară de lieduri. ■ 23. Inf., Sport. ■23,30. München. Concert de muzică populară.

LWOW

377.4 m, 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Torun. ■ 17.50. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Vilna. ■ 19.10. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Știri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Cracovia. ■20.50. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.36. Sport. ■ 23.40. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. „Giroflè, Giroflà", operetă în 3 acte de Lecocq. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert vocal: Trei duete (Reger); Duete (Brahms). ■ 20.30. Expoziția de radio în preparație. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. causerie. ■ 20,30. Concert. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Călătorie veselă! ■ 22.40. Viața la lumina rampei. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Oberon" (Weber); Madame Butterfly" (Puccini); Arie (Grieg); Potpuri (Robrecht); Arabesc (Schönian); In valea frumoasă a Iser-ului (Löhr).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.45 Compoziții radiofonice. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.05. Praga. ■ 22.40. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Sourtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Brno. ■ 21.30. Scene radiofonice. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.05. Praga. ■ 22.40. Kosice. ■ 23.50. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Pentru tineret. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Despre munca germană. ■ 20.30. Oră variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert de muzică militară: Arie (Wogner); Viața de artist, vals (Strauss); Lied (Myddleton); Uvertura la „Doamna Luna"

(Kincke); Romanța indiană (Reevers); Potpuri (Prager); Vals (Waldteufel); Marș (Stieberitz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. München. Concert de muzică populară.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

20. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21.15. Concert de quartet vocal. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.15. Continuarea concertului quartetului vocal. ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de chitară.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Plăci cu muzică variată. ■ 21.15. Inf. Plăci. ■ 21.30. Ora ■ 21.40 (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. **Concert național dedicat lui Boccherini,** cu concursul violoncelistului Bonucci. ■ 22.45. Declamații. ■ 23. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Foileton radiofonic. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Praga. ■ 21.50. Lecturi humoristice. ■ 22.05. Praga. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.45. Brno. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.05. Praga. ■ 22.40. Causerie. ■ 22.50. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Contimporani... ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

7 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de prânz: Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Vis de primăvară, vals de Iohn. Strauss; Rendez-vous la Lehar, potpuriu de Hrubi; Intr'un boschea de trandafiri, tango de Negrescu-Negrillo; Asta-i romanța noastră, tango de Willnow; Tu, tu, tu, slow-fox de Vasilescu.

13.45—13.50: Bursă. Sport.

13.55: Continuarea concertului: Serenadă de Schubert; Arii naționale; Chemarea șlagărilor potpuriu de jazz de Leo Minor.

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.40: Continuarea concertului: Serenadă de Svenssen; Viață de boem, romanță de Erich Eineg; Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Wilnow; Primul sărut, serenadă de Rico; Romanțe și Arii naționale.

18: Concert de după amiază (discuri): Rose Mousse, vals de Bosc (Orch. Columbia); Melodie din filmul „Să nu mai iubești niciodată" de Spoiansky și Fii salutat de Grothe, cântate de Richard Tauber; Paradisul visat de Fyscher și Destăinuire de Gélas, cântate de Jean Clement; Clopotele din Locarno, tango de Murzillo și Breakamway, foxtrot de Gottler (Orch. Odeon); Karabali și Ali Baba de Lecuona (Orch. Cubană Lecuoana); Serenadă pastorală și Foxtrot de Grey (Orch. Ben Selvin); Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Mayerl, executate la pian: Billy Mayer); Imi lipsește o fată ca tine, passo doble de Richardo și Țigane mi-ai furat inima, tango de Grothe (Orch. Marck Weber); Dragoste de păstor și Mandulinata de Bovio, cântate de Rosetta Ferlito; Suvenir și Serenadă de Drdla, violină: Grigoraș Dinicu.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate. Sanitare.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MĂRCILE, EUROPENE ȘI AMERICANE.
Cereți prețurile noastre

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Fiica regimentului" de Donizetti (Orch. Operei Scala, dirij. de Gabriele Santini); O mie și una de nopți, vals de Joh. Strauss (Orch. simf. din Londra, dirij. de Weingartner); Selecțiuni din opereta „Bal la Savoy" de Abraham (Orch. Marek Weber); Din țări străine, suită de Moskowsky (Orch. Operei de Stat din Berlin dirij. de Schmalstich); Sașinka potpuriu rusesc de Schermann).

UNIVERSITATEA RADIO

20: Ernest Enc.

20.20: Muzică de cameră (discuri): Quartetul în re minor de Schubert (Quartetul de coarde londonez).

21: La munte, de Radu Patrulius.

21.15: Concert de soliști. Josef Thaler, violoncel și **Spiridon Dumitrescu,** canto: **Josef Thaler** (violoncel) Romanță de M. Reger; Menuet de I. Brahms; Arioza de G. Fauré; **S. Dumitrescu,** canto: Arii din „Aida" de Verdi; Arie din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; **Josef Thaler:** Concert Mazurkă de A. Grunfeld; Cântec Indian de Rimsky-Kirsakow; Tarantella de D. Popper; **S. Dumitrescu,** canto: Arie din „Lohengrin" de Wagner; Spune-mi codrule vecine, de Montia.

22.05: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio: Seara de vară, vals de Waldteufel; Minaretul, suită orientală de Leopold.

22.30: Radio-Jurnal.

22.50: Continuarea concertului: Potpuriu de valsuri, de Weber; Potpurii de foxtroturi, de Borchert; Potpuriu de cântece vieneze, de Morena.

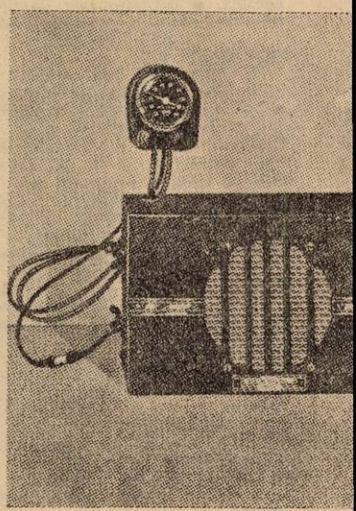
23.15: Jurnal pentrâ străinătate: Sociale. Culturale.

23.25: Continuarea concertului: Parada în grădina copiilor din Beudix; Melodia primăverii de Blume; Vals de Zisler; Foxtrot de Berko; Marșul soldaților de plumb, de Limenta

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kEz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16 Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. In program Chopin, Dvorak și Monuchko. ■ 19.15. Concert coral. ■ 21. Plăci. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

IN AUTOMOBIL,
UN

RCA

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica foștilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Lecturi. ■ 21.30. Revista presei de seară. 21.45. Concert național. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Un sfert de oră de technică radiofonică. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Expoziția de radio 1935. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■

DRUM...

PARAT RCA

TYP M—107

dublează plăcerea turismului.

Oricât de lung și obositor ar fi drumul, un aparat de radio vi-l face agreabil.

Astăzi, când informațiile zilnice au devenit o necesitate — și la drum puteți fi în curent cu toate, grație aparatului de radio.

Și un radio RCA de typ nou M—107, cu șase lămpi și vorbitor electrodynamic, înseamnă plăcere neștirbită.

Reprezentanța pentru România:

„SARMAT" S. A. R.

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 55 — Tel. 3.26.96

21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Brahms: Intermezzo în b-moll; Rapsodie în h-moll, op. 79. ■ 22. Concert de marșuri militare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Sextet de harpă. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Orchestra de dans B B. C. ■ 22. „The purple pileus", piesă radiofonică după o nuvelă de H. G. Wells. ■ 22.45. Concert de orchestră militară. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Buletin american, din Washington. ■ 0.05. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Știri. ■ 16.30. Concert. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Concert de vausuri. ■ 19. Lwow. Audiție veselă. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Scrisori de-ale copiilor. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de vioară: Arie (Tansman); Bagatele (Scarlatescu); Cântec (Szymanovski); Burlesc (Suk). ■ 20.50. Audiție veselă. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Audiție pentru copii. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Salzburg. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră: O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Faust (Gounod); Vals (Strauss); Prințesa ceardașului (Kalman). ■ 23.50. Selecțiuni din opereta „D'Woner vu Spe'ssbech" (Mertens). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.40. Concert de quintet vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Recital de cântece italiene. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.40. Orchestră de jazz. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de muzică populară. ■ 0,15. Inf. turistice.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați morse. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Concert de xilofon. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert distractiv. ■ 22.25. Quartet de coarde în a-moll (Kuhn). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.20. Köln. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Schieder); Vals (Kolbe); Uvertura la „Vagabondul" (Ziehrer); Suită cosmopolitană (Recktenwald); Lied (Niemanni); Potpuri (Geiger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Ganglberger); Uvertura la „Paiața" (Czibulka); Potpuri de șlagăre (Dostal); Potpuri (Hruby); Marș (Stilp). ■ 15. Alfred Cortot, pian (Plăci) — Preludiu (Debussy). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10 Ferdie Grofé: Caujon-suită (Plăci). ■ 17.45. Causerie. ■ 18.05. Concert Srdstein și Kreal. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Inf., economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert de muzică variată: Prolog muzical (Fall); Lied (Werne); Vals (Ziehrer); Lied (Komjati); Lasă florile să vorbească (Grothe); „Clivia" (Dostal); Marș (Dillmann); Lied (Komzak). ■ 21. Zece minute distractive. ■ 21.10. Continuarea concertului de muzică variată: Marș persan (Strauss); Carioca (Youmans); Lied (Krausz); Vals (Siede); Servus, servus! (Stolz); Marș (Bauer); Lied (Abraham); Vals (Wagner); Căutăm o femee (Hlinak); Marș (Wagner). ■ 21.50. Povestiri din India. ■ 22.10. Din Salzburg. Concertul stagiunii 1935: a) Divertsment în D-dur; b) Marș în D-dur; c) Serenadă în D-dur); d) Șase dansuri germane (Mozart). ■ 23.35. Inf., Meteor. ■ 23.45. Inf. ■ 23.55. Muzică de dans. Orchestra de jazz Adolf Pauscher. 0.30. Inf. ■ 0.45. Continuarea muzicii de dans. ■ 1.15. Plăci.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Orchestră de salon. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.20. Brno. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Salzburg; 23.20. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.50. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.10. Königsberg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș florentin (Fucik); Două dansuri; Vals (Strauss); Două dansuri; Suită (Huppertz); Două dansuri; Rapsodie olandeză (Anrooy); Două dansuri; Cântec de leagăn (Lange); Lied Leuschner).

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Concert de harpă și violoncel. ■ 18.35. Sfertul de oră practic. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Moment poetic. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.45. Sport. ■ 23.45. Cutia cu scrisori. ■ 0.15. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Perpetuum mobile (Strauss); Anica din Tharau (Strecker); Uvertura la „Țara surâsului" (Lehar); Potpuri (Dostal); Contesa Pepi (Strauss); Tenorul ducelui (Kunneke); Makoczy-marș (Liszt). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17.15. Recital de pian. 17.50. Varșovia. ■ 19.15. Cântece populare. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Știri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Emisie literară. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 21.58. Cracovia. ■ 22.10. Slazburg. ■ 22.35. Varșovia. ■ 23.41. Sport. ■ 23.45. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 21,20. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. „La Grainçeola", operă într'un act de Lualdi; „Impresarul", vaudeville într'un act de W. A. Mozart. La fine Radiojurnal și știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Concert de quartet instrumental: Marș (Freundorfer); Vals (Labon); Vals (Nützel); Marș (Freundorfer). ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Uvertura la „Rosamunde" (Schubert); „Don Pasquale" (Donizetti); „Sylvia" (Delibes); Sărmanul Jonathan (Millöcker); Uvertură (Hellmesberger); „Eva" (Lehar); a) Pocla; b) Perpetuum mobile (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Caucenie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 0,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Selk); Uvertura la „Frumoasa Galathée" (Suppé); Arie (Watzlaff); Potpuri (Bohne); Rapsodia ungară (Reindel); Marș (Blankenburg). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Concert de muzică de cameră: Trio în Es-dur, op. 40 (Brahms); Sextet pentru instrumente de suflat (Beethoven). ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.20. Concert de muzică populară. ■ 21.55. Kosice. ■ 22.10. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut...? ■ 20. Concert de muzică variată: Preludiu la „Maritana" (Wallace); Lied (Leiss); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Dans (Poldini); Arie (Ghys); Lied (Micheli); Două valsuri (Fuchs); Vânzătorul de păsări (Zeller). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cronică săptămânală. ■ 22. Concert, „Kraft durch Freude". ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.50 M. Ostrava. ■ 21.20. Brno. ■ 21.55. Kosice. ■ 22.10. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Concert variat. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orgă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Köln. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW.

20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,45. Concert variat. ■ 21,15 (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,15 (Roma). Inf. Cronica. ■ 21,40. „Fanfulla", operă eroicomică în 3 acte de Parelli. La fine Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Brno. ■ 21.55. Kosice. ■ 22.10. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.20. Brno. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.10. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Viața vorbește! ■ 19.45. Din Saar. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. München. Concert. ■ 23. Reportaj. ■ 23.10. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., locale Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

8 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.

13.05: Concert de prânz (discuri): Introducere și Cortegiul nupțial din „Cocoșul de Aur" de RimskyKorsakow; (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (Orch. Nouă simf.); Odaia copiilor, suită de Elgar (Orch. simf. din Londra, dirij. de compozitor); Marș slav de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky).

13.45—13.50: Bursă. Sport.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Viață de artist și Bonboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss (Orch. Dol Dauber); Melodie din filmul „Cain" de Petiot și Vals din filmul „Premiul de frumusețe" de Zeller, cântate de Marthe Coiffier; Cu toată inima foxtrot de Hudson și Jubileul foxtrot de Hill (Orchestra New-Mayfair); Foxtrot din filmul „Albastul cerului" de Abraham și Vals din filmul „Vals imperial" de Dostal, cântate de Martha Eggerth.

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): 2 Foxtroturi de Kanr și Baxtr (Orch. Paul Whiteman); Mai stai, mai stai, de Lenoir și Atât îmi ești de dragă de Tanchant, cântate de Manole Stroici); Ochii frumoși de Falbuni și Cântec țigan, cântate de Helene Gorwart; Hora de concert de Dinicu și Vine lelea pe colnic (Orch. Grigoraș Dinicu).

18: Concert de muzică variată. Orch. Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Brun și blond, vals de Waldteufel; Nu, tango de Dendrino; Gavota dragostei, de Sandu Marcu; Vino în brațele mele, vals de Mounot; În ochii tăi frumoși, tango de Dendrino; Romanțe și Arii naționale.

19: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate. Jurnalul Casei.

19.15: Continuarea concertului: Arie din opera „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; Vals capriciu, de Covadlo; Fragmente de muzică slavă; Iubirea ta e o minciună, tango; Tot ce vrei, slow fox de Manzatti; Micul marș vienez, de Kreisler; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Armonia Universului, de profesor I. Popescu.

20.20: Th. Sibiceanu, pian, Muzică modernă: Legenda Regelui Arthur, suită modernă în 6 părți de Billy Mayerl; 5 rapsodii americane de Jazz, de Lee Sims.

21: Romanul războiului dela 1877, de Alex. Obedenaru.

21.15: Tosca, operă în 3 acte de Puccini (discuri):

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU ORIȘICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereți prețurile noastre

DISTRIBUȚIA :
Floria Tosca : Carmen Melis
Mario Cavaradossi : Pierro Pauli
Scarpia : Apollo Granforte
Angeletti : Giovanni Azzimonti
Corul și orchestra operei Scala, dirijată de Carlo Sabajno.
Intre acte **Radio-Jurnalul și Jurnalul pentru străinătate : Turism.**
24.—1.30: Concertul Orchestrei Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.
11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. Concert. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert. ■ 19.15. Concert Mozart. ■ 20.30. Concert. ■ 22. Emisie franceză. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie germană. ■ 0.05. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.40. Sonată în G-dur (Brahms). ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Krankfurt Concert. ■ 21.45. Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.
19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concertul sextetului Victor Olof. ■ 21.15. Concert al orchestrei B. B. C. Muzică clasică. ■ 22. Quintet de harpă. Muzică ușoară. ■ 22.30. Retransmiterea serbării naționale gaelice din Caernarvon. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Concert de orchestră, cu soprana Nora d'Argel. ■ 0.45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.
7.30. Cântece religioase. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Bursa. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Cartea și știința. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Unde mergem sărbătoarea ? 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Pentru tineretul satelor. ■ 21.10. Lwow. Audiție veselă. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert de pian în do minor (Rachmaninoff). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.
21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Lecturi literare. ■ 22.50. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23.20. Recital de pian : Impromptu (Schubert); Menuet (Haydn). ■ 23.55. Concert de orchestră : Prolog (Leoncavallo); Faust, vals (Gounod); Cântec de leagăn (Reger); Hopak (Ceaikovski); Mireasa vândută, suită (Smetana). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW
11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de violoncel. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Plăci. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.35. Concert de orchestră: Primăvara, uvertură (Goldmark); Arleziana (Bizet); Vals romantic (Sibelius); Carmen (Bizet); Tosca (Puccini); Preludii (Liszt); Rosamunda, uvertură (Schubert); Carnaval parizian (Svendsen); Menuet (Leoncavallo); Suită (Dohnanyi), Marș turc (Mozart) ■ 22.05. Un sfert de oră politică externă. ■ 22.25. Orchestră de țigani. ■ 22.45. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră: Flautul fermecat, uvertură (Mozart); Simfonie în d-minor Schubert); Scherzo în mi minor (Goldmark); Idealuri (Liszt). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW
20. Pentru femei. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 24. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 19.45 Scurtă dare de seamă. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Lotterer); Vals (Lincke); Lied (Siede); Marș (Lehnhardt); Potpuri (Kliment); Uvertura la „Cavaleria ușoară (Suppé); Vals (Kaulich); Lied (Gudera); Marș florentin (Fucik); Marș (Reckling). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Simfonia Nr. 4 (Ceaikovski). ■ 0.15. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Preludiu și fuga în C-dur (Böhm); a) Ciaconna în c-moll; b) Preludiu și fuga în g-moll (Buxtehude); a) Toccata; b) Preludiu și fuga în A-dur; c) Fantezie și fuga în g-moll (Bach); Arie (Siegl).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. 100 KW.
10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Lola Lorme: Lirica modernă italiană. ■ 1255. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr ; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Surline" (Wallace); Polca (Strauss); Vals (Eysler); Când înfloresc micșunelele (Stolz); Vals (Liszt). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Uvertura la „Köttergatte" (Lehar); Potpuri (Zester); Vals (Ziehrer); Fantezie (Neumann) ; Galop (Lumbye). ■ 15. Richard Mayr, bas (Plăci) — Lied (Loewe); Nunta lui Figaro (Mozart); Don Juan (Mozart). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Causerie. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Selecțiuni din „Tannhauser" de Wagner (Plăci). ■ 18.10. Causerie. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.40. Concert variat : Variații în f-moll (Haydn); Studiu (Chopin); Lied (Sauer). ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Causerie cu plăci. ■ 21. Concert de șlagăre. Orchestra de jazz Heinz Sandauer. ■ 21.45. Concert de muzică variată. Dirijor Carl Alwin ; Orchestra Wiener Symphoniker. Orpheus (Gluck); „Gioconda" (Ponchielli); Otello (Verdi); „Regina Saba (Goldmark); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Sang Po (Tlaskal). ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.10. Concert Lehar — Eysler — Kalman. Dirijor Max Schönherr ; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Lehar); Uvertura la „Aexenspiegel" (Eysler) ; Vals (Kalman); „Tatiana (Lehar); Mâncătorul de femei (Eysler); Tango (Kalman); Vals (Lehar); Palatul reginei" (Kalman); Clo-clo (Lehar). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert nocturn pe plăci.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.
17.30. Bratislava. ■ 18. Concert. ■ 18.40. Știri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de orchestră: Uvertură în fa (Myslivecek-Venatorini); Concert op. 45 (Weber); Simfonie în do. op. 68 (Beethoven). ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Cântece populare. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de vioară: Sonată în fa (Tartini); Sonată în la (Händel); Adagio (Graziolli); Andautino (Rossi). ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Cota apelor. ■ 23.45. Plăci.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară : Vals (Thomas); Serenadă (Jensen); Scene de balet (Luigini); Lied (Murzilli); Lied (Siede); Fandanga spaniol (Lincke); Lied (Jensen); Cowboy (Lautenschläger); Galop (Boyer). ■ 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de arii din opere. Uvertura la „Intoarcerea exilatului" (Nicolai); Nunta lui Figaro (Mozart); Idomeneu (Mozart); Arie (Adam); „Copii regelui" (Humperdincq); „Rienzi" (Wagner); „Traviata" (Verdi); Hamlet (Thomas); Monalisa (Schillings); Ariadne din Naxos (Strauss); „Interneżzo" (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.
20. Pentru doamne. ■ 20,35. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22 Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Gazeta săptămânii. ■ 22,40. Continuarea concertului Muzică romantică. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23,25. Sketch radiofonic. ■ 23,45. Pentru amatorii de muzică de jazz.

STOCKHOLM-MOTALA
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.
18.30. Concert de pian. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 29,30. Recitări. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. Melodii din operete. ■ 23. Concert de orchestră.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată : Marș (Bestgen); Două lieduri (Silchen); Potpuri (Thöni); Fantezie (Kleeplatz); Cântece populare ; Fantezie de valsuri (Reingart); Marș (Thöni); Marș (Bähr). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. 12 KW
17. Varșovia. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Varșovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21.10. Varșovia. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Varșovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Inf. ■ 19,50. Deutschlandsender, ■ 20.

Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 19.15. Katovice. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.40. Ştiri. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunţuri, Plăci. ■ 20.50. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Emisie muzicală veselă. ■ 21.45. Varşovia. ■ 22.30. Katovice. ■ 23. Varşovia. ■ 23.05. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 21,20. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. „Arlesiana", dramă muzicală de Bizet. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0,10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora cărţii. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert: Trio-sonată în D-dur (Keiser); Trio în G-dur (Bach). ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 20. „Amurgul zeilor" operă de Wagner. ■ 21.45. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.20. Concert de plăci. ■ 23. „Amurgul zeilor". Partea II. ■ 1.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. O oră variată. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf., ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Dama albă" (Boieldien); Dans arab (Grieg); Fata din Far Vest (Puccini); „Lakmé" (Delibes); Vals (Strauss); Preotul militar" (Millöcker); Fatinitza, marş (Suppé).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.40 Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Solo de chitară. ■ 20. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată: Marş (Meinecke); Uvertură (Lincke); Salutul dragostei (Elgar); Lied (Kark); In cameră separată (Heuberger); Dans (Schytte); Vals (Gungl); Serenadă (Grob); Marş (Blankenburg). ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

18. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45 Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Kosice. ■ 21.40. Praga. ■ 22.40. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz . . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin ţări şi oraşe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.35. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,15. Cultură şi inf.. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Cărţi şi reviste noi. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Foileton radiofonic. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50 Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Recital de vioară. ■ 22. Praga. ■ 22.40 Concert de muzică militară. ■ 23.15 Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj artistic al săptămânii. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Ţiganca" (Balfe); Dans ungar (Brahms); Vals împărătesc (Strauss); Dans ţărănesc (Berkling); Voevodul ţiganilor (Strauss); Balet modern (Lautenschläger). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Uvertura la „De-aş fi rege" (Adam); Vals (Strauss); Lied (Hildach); Intermezzo (Rhode); Marş (Urbach). ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

9 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13.05: Concert de prânz (discuri). Muzică uşoară: Bucuria dragostei şi durerea dragostei, valsuri de Kreisler (Orch. Bohemă Vieneză); 2 Cântece din filmul „Cântecele Parisului" de Yvain, cântate de Georges Thill; Foxtrotul din filmul „Divorţul vesel" de Conrad şi La Cucaracha, rumba de Cibelli (Orch. Pan americană Mariba); Scene din baletul „Coppelia" de Delibes şi Domino, vals de Heuberger (Orch. de Salon vieneză); Două cântece mexicane, cântate de Alina de Silva); Foxtrot şi Blues din opereta „Bărbaţii lui Manon" de Goetze (Orch. Odeon); Mazurka de Wieniawski şi Moment muzical, de Schubert (Orch. de balalaici).

13.45—13.50: Bursă. Sport.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertura la opereta „Iolanthe" de Sullivan (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Menuet de Paderewsky şi Adagio Sostenute din „Sonata Lunei" de Beethoven (la pian Paderewsky); Fantezie pe motive de Mozart, de Urbach (Orch. Marek Weber).

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): Valsuri din operetele „Văduva veselă" şi „Prinţesa Dolarilor" de De Fallo (Orch Odeon); Selecţiuni din opereta „Pretenul fetelor" de Rodgers (Orch. Savoy); Henric al VIII-lea, dansuri de German (Orch. Nouă simfonica dirijată de Sargent).

18: Concert de după amiază: Orch. Petrică Moţoi: Romanţe şi Arii naţionale; Nu ne-am iubit, vals boston de Manzatti; Viziune, de Drdla; Intr'un bocchet de trandafiri, de Negrescu; Bucureştii cântă şi dansează, foxtrot de Vasilescu; Cine eşti? tango de Midescu; Arii româneşti; Romanţe şi Arii naţionale.

19: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate, Viaţa financiară.

19.15: Continuarea concertului: Nu iubirea nu se învaţă, vals de Romea; Un cântec de ţigan pribeag, tango de Dendrino; Romanţe şi Arii naţionale; Fără tine, romanţă; Tu eşti fetiţa care îmi place mie, fox de Midescu; Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Liniile aeriene la noi în ţară de Comandor A. Cernescu.

20.20: Bachaus cântă la pian (discuri): Moment muzical şi Impromptu în si bemol, de Schubert; Preludiu, Studiu în do major, studiu cromatic în la minor, Studiu revoluţionar şi Studiu în fa minor de Chopin; Dedicaţie de Schumann-Lisst şi Serenadă din „Don Juan" de Mozart.

20.50—20.55: Cărţi. Reviste.

21: Lectură, de Alex. Stamatiad.

21.15: Concert de solişti: Efim Fliomen, vioară şi **C. Metani,** clarinet: 1. E. Fliomen: Romanţe în sol de Beethoven; 2. C. Metani: 3 romanţe de Schumann; 3. E. Fliomen: Baal Schem (imbrovizaţii) de Ernest Bloch; Camjanella de Paganini; 4. C. Metani: Concert la major, de Mozart.

22.05: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio: Potporiu din „Fetiţa olandeză" de Kalmann; Vals din „Contele de Luxembur" de Lehar.

22.30: Radio-Jurnal.

22.50: Continuarea concertului: Vals de Carste; Slowfox de Rust; Rosmarin, tango de Steinbrecher; Vals din „Casa cu trei fete" de Schubert.

23.15: Jurnal pentră străinătate: Politică externă.

23.25: Continuarea concertului: Lied şi Vals de E. Flan; Potpuriu de şlagăre, de Dostal; Gavotă de Böhme; Galop de Breyer.

24.—2: Concert nocturn: Muzică italiană (Discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă", de Cimarosa (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Sonată în sol major, de Tartini, (vioară: Szigeti); Stabat Mater, de Rossini (voce: Florence Austral); Preludiu din „Aida", de Verdi, (corul şi orchestra Operii Scala din Milano, dirj. de Sabajno); Imnul soarelui din „Iris", de Mascagni, (corul Scalei din Milano, dirij. de Sabajno); Dansul orelor din „Gioconda", de Ponchielli, (orch. New Light Symphonic); Ave Maria din „Othello", de Verdi, (voce: Eidé Nore.

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire şi anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereţi preţurile noastre

na. — Gramofon); Uvertură la „Măștile", de Mascagni, (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Tempo din minuetto și Largo espresivo, de Pugnani-Kreisler, (vioară: Enescu); Fântânile Romei, de Respighi, (orch. Simfonică din Londra dirij. de Coates); Actul I din „Madame Butterfly", de Puccini, (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Sabajno).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 17.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. ■ 19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Dans. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Causerie. 19.45. Cronică. ■ 19.50. Cronică. ■ 19.55. Causerie. ■ 20. Causerie colonială. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Revista revistelor literare. ■ 20.35. Efemeride muzical. ■ 21.20. Revista presei. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.55. Poezia. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Calendarul german. August. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Concert al quintetului Bernard Crook. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Informații oficiale. ■ 20.30. Concert al orchestrei militare B. B. C. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Recitalul violonistului Samuel Kutcher. ■ 23.30. Știri. ■ 23.50. Prezentarea concertelor de promenadă. Vorbește Ernest Neuman. ■ 0.05. Muzică variată. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13 Clopote ■ 13.03. Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de mandoliniști. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. 16.25. Știri. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Lwow. Concert. ■ 17.25. Causerie. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Quintet de flaut, clarinet, cor și fagot op. 23 (Lendwai). ■ 18.25. Muzică de dans. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Monolog vesel de actualitate. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Reportaj muzical. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și comtimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Uvertura la „Regele Ștefan" (Beethoven). In mijlocul naturii (Dworzak); Orchestră în re-minor (Rubinstein); Uvertura la „Zampa" (Harold). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Muzică de salon (Plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23. Concert de muzică militară. Festival Laurent Menager. ■ 23.50. Recital de pian: Arie (Bull); Allegro molto (Schubert); Allegro (Rossi); Lied (Lully); Scherzo în si bemol minor (Balakirev); Cântec de leagăn (Chopin); Scherzo vals (Chabrier); Dans ceh (Smetana); Marș ungar (Liszt). ■ 0.25. Muzică de dans.

BUDAPESTA

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.30. Concert de quintet. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Pentru lucrători. ■ 21.15. Orchestră de țigani. ■ 21.15. Recital. ■ 21.45. Concert de orchestră: Mignon, uvertură (Thomas); Samson și Dalila (Saint-Saëns); Intermezzo (Goldmark); Rienzi, uvertură (Wagner); Manon Lescaut, fantezie Puccini); Visul unei nopți de vară (Mendelssohn). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 24. Causerie. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Lecturi. ■ 21. Ora, meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,05. Causerie. ■ 22,25. Concert de pian. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert simfonic.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie cu muzică. ■ 20.30. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Concert de marșuri militare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Königsberg. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Reger; Variații și fuga pe o temă de Bach; Cântece; Trio în a-moll, op. 77; Duet; Nocturnă și suită romantică.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură (Weber); Vals (Strauss); Perpetuum mobile (Novacek); Carmen (Bizet); O mie și una de nopți (Strauss); Humoresc (Scassola). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș egiptean (Strauss); Vals (Waldteufel); Uvertura la Jumka Leichtsinn; b) Amintire (Klein); Rendezvous la Lehar (Hruby); Monte Cristo, vals (Kotlar); Marș (Novotny). ■ 15. Adolf Busch, vioară (Plăci) — Sonată în D-moll (Bach). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Pentru tineret Concert: a) Două bagatele op. 126; Sonată pentru violoncel și pian în D-dur (Beethoven). ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Plăci vesele. ■ 17.50. Causerie. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 19. Cronică sportivă. ■ 19.10. Inf., turistice. ■ 19.20. Franz Joseph I și timpul său. ■ 19.50. Ing. Johann Weil: Minunile technicei. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Foiletonul săptămânii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert de muzică variată: Dansuri slave (Dvorak); Suită slavă (Novak); Două văduve (Smetana); Uvertura la Rosamunde (Schubert); Vals (Lanner); Uvertura la „Maeștrii pădurii" (Strauss). ■ 22.30. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Nr. 2 pentru pian și orchestră în C-moll (Rachmaninoff). ■ 23.50. Din Budapesta. Muzică de țigani. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert de muzică variată.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17,30. Orchestră de jazz. ■ 18,40. Știri ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Reportaj. ■ 19,05 Plăci. ■ 19,10, Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,05. Concert de muzică militară: Totdeauna în mișcare (Modr); Dragonii din Villars (Maillort) Dans infernal (Dvorak); Humoresc (Roob); Marș (Hlavacek); Ne jucăm de-a soldați (Leopold); Dansul cu lampioane japoneze (Yoshitomo); Eroii (Svarc), ■ 21,15. Brno. ■ 21,30. Ora spaniolă. Operă comică de Ravel. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Humoresc. ■ 22,50. Coruri humoristice. ■ 23,15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30, Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Sonată Nr. 2 în E-dur (Schubert). ■ 20.30. Programul ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Colțul filmului. ■ 24. Concert nocturn: Cavaleria rusticană (Mascagni), Arie (Grieg); „Boema" (Puccini); Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,50. Concert. ■ 21,20. Sport și turism. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Recital de canto.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Acordeon. ■ 18,25. Microfonul călător. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,30. Sport. ■ 20,40. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Breslau. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Suită de cântece populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. „Singurătatea pădurii" Tablouri muzicale. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 21. Causerie radiotehnică. ■ 21.10. Vilna. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Cutia cu scrisori. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varșovia. 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,15. Reportaj. ■ 20. Din... ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Frankfurt. Concert de marșuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertură la „Idomeneus" (Mozart); „Creatura lui Prometheus" (Beethoven); Dans (Haydn); Scenele pădurii (Schumann); Cântec de iubire (Kaun); Lied (Niemann); Uvertura la „Prețioasa" (Weber).

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Katovice. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.35. Causerie. ■ 17.50. Varşovia. ■ 18. Cracovia. ■ 18.25. Varşovia. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Ştiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunţuri, Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Foileton. ■ 21.10. Vilna. ■ 21.45. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Varşovia. 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florenţa — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 21,20. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. „Ma non e una cosa seria“, comedie în 3 acte de Pirandello. ■ 23,20. Muzică de cameră. La pian Gerhart Münch. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN
856.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie naţională. Ora naţiunei. Concert Johann Abraham Sirt: Trio pentru pian, vioară şi violoncel în D-dur; Sonată pentru două piane în G-dur; Pastorală pentru vioară, oboi şi pian; Trio pentru pian, vioară şi violoncel în Es-dur. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Concert. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară literară şi dramatică. ■ 1. Paris. Concert nocturn.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Berlin. Ora naţiunei. ■ 22. Frankfurt. Concert de marşuri militare. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Praga. ■ 22.50. Concert. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Pentru tineretul din toată lumea. ■ 19.50. Programul Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată: Marş (Schicke); Preludiu la „Najaden“ (Bennett); Carnaval (Juon); Arie (Roland); Prima balerină, vals (Velde); Poloneza. (Dvorak); „Sylvia“ (Delibes); Poveşti din Orient, vals (Strauss); Humoresc (Hermann); Marş (Robrecht). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Berlin. Emisie naţională. Ora naţiunei ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. München. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 21.30. Praga. ■ 22.30. Kosice. ■ 22.50. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radia agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Concert de cântece populare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf., ■ 21.15. Berlin. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Frankfurt. Concert de marşuri militare. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20. Cultură şi inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de quaret de pian. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Recital de cântece populare.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,45. Concert variat. ■ 21,15. Radiojurnal. Inf. Cronica. ■ 21,40 (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. Concert variat; vioară, pian şi corul cântăreţelor italiene dirijat de Maddalena Pacifico. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. turistice. ■ 19.05. Inf. locale. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 22.50. Brno. ■ 23.15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.20. Emisie pentru sport şi turism. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Causerie. 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Praga. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.50. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 19.45. Viaţa vorveşte! ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Blankenburg); Uvertură (Scheipflug); Vals (Ziehrer); Cântec de seară (Löns); Potpuri (Robrecht); Intermezzo (Rusch); Poloneza (Dvorak). ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Hamburg. Concert de marşuri militare. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Sport. ■ 23.45. Reportaj. ■ 23.55. Teatru radiofonic. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

10 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13.05: Concert de prânz, Orchestra de Salon Radio: Suită pe motive de Joh. Strauss de Morena; Potpuriu din opera „Ţareviciul“ de Lehar; Vals de Ioh. Strauss.

13.45—13.50: Bursa, Sport.

13.55: Continuarea concertului: Passo-doble de Speyer; Aubade de D'ambrosio; Cântec fără cuvinte de Celakowsky; Melodie de Rubinstein; Vals intermesso de Delibes.

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Potpuriu din operetele lui Lehar, de Hruby; Mazurka de L. Ganne; Serenadă italiană de Helmburg-Holmes; Tango, de Schütze; Fox de Banckner.

18: Concert de muzică variată. Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazu“ sub conducerea D-lui Lt. Giugaru: Marşul Reg. de gardă „Mihai Viteazu“ de Schletty; Ultimul sbor, vals de Zavalidi; Uvertură la „Orfeu“ de Offenbach; Amintiri din Sinaia, potpuriu naţional de Kotocschwil; Drag de pădure, de Waldteufel; Pompierii, marş de Vesely.

19: Ora, Mersul vremii.

19.05: Radio-Jurnal: Comunicate. Turism. Aviaţie.

19.15: Muzică uşoară (Discuri).

20: Transmisiune dela Biserica Neagră din Braşov: Concert de orgă: Dietrich Buxtehude: Fantezia corală pentru orgă; Franz Tunder: Cantata „Scoulaţi-vă“ pentru sopransolo cu 4 instrumente le coardă şi orgă. Johann Pachelbel: Trei corale pentru orgă: „O miel al lui Dumnezeu“; „Ce frumos ne străluceşte luceafărul dimineţii“; „Prin căderea lui Adam“; Dietrich Buxtehude; Cantata „O! Oraş a lui Dumnezeu“ soprano solo cu orgă; Dietrich Buxtehude: Ciacona în do-mino pentru orgă; **Executanţii: D-na Rosl Baumann-Rădulescu** (soprană); **D-nii: S. Biemel, J. Lutz, J. Boskowitz, W. Koth** (quartet de instrumente cu coarde). **Prof. Victor Bickerich** (orgă).

UNIVERSITATEA RADIO

21: Prof. N. I. Herescu.

21.20: Seară de dans. Jazzul Radio: Să mă faci fericit, foxtrot de Mackenen Spune-mi că mă iubeşti, foxtrot de Mackeben; Broadway doarme, slow de Waren; Un cântec de ţigan pribeag, tango de Dendrino; In ritmul rumbei, rumbă de Rainger; Lacrimi, vals de Harding; Trei purceluşi, foxtrot de Ronell; Incearcă să uiţi, tango de Elly Roman; A cui e vina, foxtrot de Singer; Rugându-mă în ritm, foxtrot de Step; Eşti veselă? slow de Waller; Hoinărind foxtrot de Flanager; Zi şi noapte, tango de Elly Roman; Vreau să dansez, foxtrot de Jerom Kern; Fum din ochii tăi, slow de Jerom Kern; Să dansăm în 3/4, potpuriu de valsuri de Robrecht; Inimile noastre se întâlnesc, tango de Andreescu; Ritmul ploaiei, foxtrot de Warren; A fost odată, slow de Grosz; Noapte în Dixie, foxtrot de Mills.

22.30: Radio-Jurnal.

22.50: Concert nocturn, retransmis dela Restaurantul Iordăchescu.

23.15: Jurnal pentru străinătate: Turism sau Viaţa economică.

23.25.—1: Continuarea concertului

„AMPER“
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATĂ, CU BUMBAC ŞI MĂTASE, toate dimensiunile.
Cereţi preţurile noastre

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. ■ 20.30. „Frumoasa Elena" (Offenbach). ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19.15. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.40. Operă. 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Inf. ■ 19.25. Expoziția de radio 1935. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert pentru tineri și bătrâni. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.40. Melodii felurite. ■ 22. **Cel dintâi concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall (a 41-a stagiune).** ■ 23.35. Știri. ■ 23.55. Partea II-a a concertului de promenadă. ■ 0.35. Dans. ■ 1. Plăci. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de quintet de salon. ■ 13.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Audiție veselă. ■ 17. Chestiuni technice. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55 Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Pentru polonii din străinătate. ■ 22.30. Sărbătoare la munte. Concert de orchestră: Poem simfonic (Noskowski). Suită de balet (Naklakiewicz). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Poznan. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.35. Cronică cinematografică. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de muzică franceză. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23. 15. Concert de orchestră; Swendoline (Chabrier); Krolls Ballklange (Lumby); Fiica d-nei Angot, potpuri (Lecocq); Arie (Massenet). ■ 23.50. Sonată în re major op. 12, Nr. 1 (Beethoven. ■ 0.10. Pel mel muzical. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților someri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. „Văduva veselă" operetă de Lehar. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz. . . . . 60 KW

20. Causerie. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,25. Concert. ■ 22. sextet. ■ 23 Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 0,45. Causerie.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor la săptămânii. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert pentru tineri și bătrâni. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 1. Concert nocturn: Două madrigale (Hassler și di Lasso); Uvertura la „Alceste" (Glerck); Simfonia Nr. 3 (aBch); Concert de orchestră Nr. 25 (Händel); Simfonie (Vopel); Serenadă Nr. 9 în D-dur (Mozart); Uvertură academică (Brahms).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieței. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 19. Concert de amiază (Plăci) — Lied (Saint-Saëns); Siciliană (Kreisler); Dans slav în G-moll (Dvorak); Solemnă 1812 (Ceaikovski). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia Nr. 39 în Es-moll (Mozart); Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Liliacul (Strauss). ■ 15. Benvenuto Franci, bariton (Plăci) — Bal mascat (Verdi) „Gioconda" (Ponchielli); „Ernani" (Verdi); Wilhelm Tell (Rossini); Africana (Meyerbeer). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Alice Sickles: Lecție de engleză. ■ 16.35. Concert de quartet de mandoline: Il canto delle Sirene (Billi); Serenada (Mozart); Bolero (Bourruu); Vals (Komoly); Fantezie (Bert); 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Dr. Erwin Rieger: Duminica în Londra. ■ 17.35. Causerie. ■ 18. Concert de plăci cerute: Marș (Wagner); Ariadne da Naxos (Strauss); Rapsodie ungară (Liszt); „Paiața" (Leoncavallo); Rondino (Kreisler); Serenada (Toseli); Dans spaniol (Granados); Barcarola (Offenbach); Frumoasa Galathée (Suppé); Vals (Strauss); O noapte în Veneția (Strauss); Liliacul (Strauss); Vals (Strauss). ■ 19.20. Causerie. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.20. Recital de canto: Danza, (Durante); Regele (Lalo); Evreica (Halevy); Vorrei morire (Tosti); Povera pulcinella (Peccia); „Tedora" (Giordano); „Sadko" (Rimski-Korsakov). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.15. Concert de muzică variată. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Holzer); Uvertura la „Basmaua reginei" (Strauss); Potpuri (Uhl); Tarantella (Wellmesberger); Fantezie (Kalmann); A fost odată (Komzak); Vals (Ertl); Așa se cântă numai în Viena (Hruby). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans Orchestra de jazz Trizt Keyda.

PRAGA I

17,30. Concert. ■ 18,40. Știri. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55, Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20, Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Cântece de negri, adaptate de Baron. ■ 22,50. Concert de orchestră: Marș oriental (N.N.); Orpheu în infern (Offenbach); Mireasa cu păpușa (Adler); Toman (Smetana); Aneta (Koroch). ■ 23,15. Ultimele inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,30, Plăci. ■ 23,45. M. Ostrava.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poporul povestește. ■ 19,15, Concert. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.05. Concert de orgă. Opere de Weber și Schröder. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.05. Inf. ■ 21.15. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Unde ești camarde? ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Lecturi pentru cei mici. ■ 20,20. Pentru micii noștri colecționari. ■ 20.35. Recital de clarinet. ■ 21. Pentru amatorii fotografi. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,40. Cronică ragiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Seară populară. ■ 23,25. Causerie. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică de dans.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW

18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,45. Plăci ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Concert de pian. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert pentru tineri și bătrâni. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Pe marginea programului. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Poznan. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Varşovia. 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Din... ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă populară cu muzică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 17.15. Poznan. ■ 17.30. Varşovia. ■ 19.15. Zakopane. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Ştiri. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Anunţuri, Plăci. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Foileton. ■ 21.10. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Poznan ■ 23.30. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20,15. Muzică variată. ■ 21,20. Inf. Cronica. Ora. ■ 21,40. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Varietăţi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteorf în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,30. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 24. Revista presei în franceză. ■ 0,40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeţii noştri şi operile lor. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30. Praga. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 22.50. Praga. ■ 23.45. M. Ostrava.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunţă Duminica. ■ 20.15. Cântece populare istorice şi balade. ■ 20.40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Berlin Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ingară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30. Kosice. ■ 21.45. Brno. ■ 23.30. Causerie. ■ 22.50. Praga. ■ 23.30. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. M. Ostrava.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Concert Schubert: Lieduri. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.50. Stuttgart. Concert pentru tineri şi bătrâni. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.45. Leip-

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Cultură şi inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,15. Concert de flaut. ■ 22,45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Recital de cântece şi romanţe ruseşti.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21,40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40 (Roma) **„Edgar", operă în trei acte de Giacomo Puccini.** La fine Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Actualităţile săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.05. Inf. locale. ■ 19.10. Praga. ■ 19.20. Concert de saxofon. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Seară de operete. ■ 21.45. Brno. ■ 22.30. Praga. ■ 23.45. Orchestră de salon.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Actualităţile săptămânii. ■ 19.35. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30 Causerie. ■ 21.45. Brno. ■ 22.30. Praga. 23.30. Bratislava. ■ 23.45. M. Ostrava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de marşuri militare. ■ 20.45. Cronică săptămânală. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 23.45. Inf. locale, Sport. Meteor. ■ pentru sfârşitul săptămânii.

Programe întârziate

VILNA

Duminică 4 August

16.45. Varşovia. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Varşovia. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ştiri diverse. ■ 20.25. Lwow. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Gdynia. ■ 0.05. Muzică de dans.

Luni

18. Recital de canto. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Varşovia. ■ 19.30. Afacerile lituaniene actuale. ■ 19.40. Inf. sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Lwow. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21.10. Varşovia. ■ 22.50. Programul pentru mâine. ■ 23. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Ştiri diverse. ■ 23.10. Varşovia.

Marţi

16.30. Varşovia. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Varşovia. ■ 19.30. Audiţie. ■ 19.40 Inf. sociale. ■ 19.45. Plăci. 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Ştiri diverse. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Foileton. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Varşovia. ■ 23.36. Sport. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Miercuri

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Revistă lituaniană. ■ 19.40. Inf. sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Ştiri diverse. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45 Varşovia. ■ 23.40. Sport. ■ 23.45. Muzică de jazz. ■ 0.05. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Joi

17. Varşovia. ■ 19.30. Conf. lituaniană economică. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Ştiri diverse. ■ 20.30. Audiţie pentru copii. ■ 20.50. Varşovia. ■ 21. Weekend. ■ 21.10. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

Vineri

17. Varşovia. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Ştiri. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Audiţie muzicală. ■ 21.45. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Concert de plăci cerute. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Dialog literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Ştiri diverse. ■ 20.30. Varşovia. ■ 21 Causerie. ■ 21.10. Varşovia. ■ 23.06. Sport. ■ 23.10. Poznan. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Cereţi catalogul cărţilor editate de „UNIVERSUL"

Orice volum se trimite la cerere contra ramburs

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

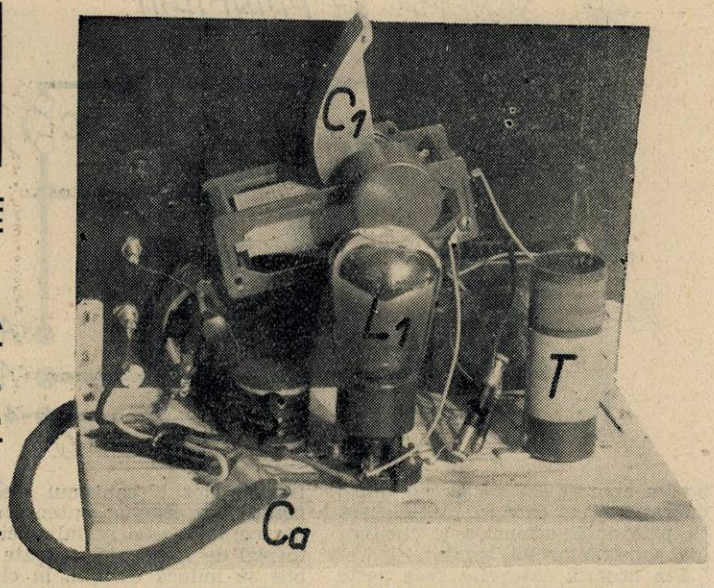
de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

R. U. 421

O INGENIOASA DETECTRICE CU REACȚIE



PRO DOMO.

Aparatele pe cari le construim și le studiem pentru a alimenta rubrica de față — nu sunt luate la întâmplare, din seria fără sfârșit a montajelor posibile. Ne conducem de oarecari criterii, pe cari, odată cel puțin, este bine să le arătăm, pentru a furniza o explicație mai amplă acelora dintre amatori cari ne scriu cerându-ne descrierea unor anumite montaje, a căror publicare o așteaptă apoi săptămâni dearândul — zadarnic chiar uneori.

Este drept, la alegerea montajelor, ne conducem după sugestiile cetitorilor, aflate în scrisorile pe cari le primim. Din păcate, însă, nu toate schemele sunt realizabile — unele sunt condamnate de insuficiența ușor de prevăzut a randamentului, altele, deși promițătoare sub acest raport, sunt inaccesibile din cauza lipsei unor piese indispensabile.

Chiar dacă montajul solicitat de un cetitor al revistei are șansa să facă parte din categoria aparatelor realizabile, descrierea lui întârzie: aparatul trebue construit, studiat până când dă deplină satisfacție — și abia în urmă, urmează operațiile de birou: desenarea, fotografierea, descrierea. Fiecare montaj înseamnă o problemă a cărei soluție trebue căutată îndelung, de multe ori O muncă grea și costisitoare — însă, obligatorie. Montajele se realizează în laborator — nu la masa de lucru, cu creionul sau foarfeca în mână. Procedeul este respectat cu sfințenie de toate revistele serioase, streine — și întru cât ne privește, l-am adoptat din momentul apariției și îl vom păstra cu toate greutățile pe cari le întâmpinăm astăzi, când, din cauza importului aproape prohibit, magazinele de radio sunt aproape goale.

Așa dar, iubite cetitor — care vezi că întârzie descrierea unui montaj pe care ni l-ai cerut cândva — nu lua în nume de rău întârzierea inevitabilă, care, oarecum, ar trebui să te bucure, pentrucă, în acest timp, se muncește cu sârguință la desăvârșirea montajului. Iar dacă descrierea nu apare de fel — nu-ți socoti desconsiderată cererea care, la drept vorbind, este irealizabilă obiectul ei fiind un montaj nerațional, sau inaccesibil din lipsa materialului cuvenit. In orice caz, când descrierea apare, dacă apare, să fii sigur că aparatul — oricât de simplu: cu o lampă, sau o biată galenă chiar — a fost bine și complet studiat și a dat rezultate mulțumitoare.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

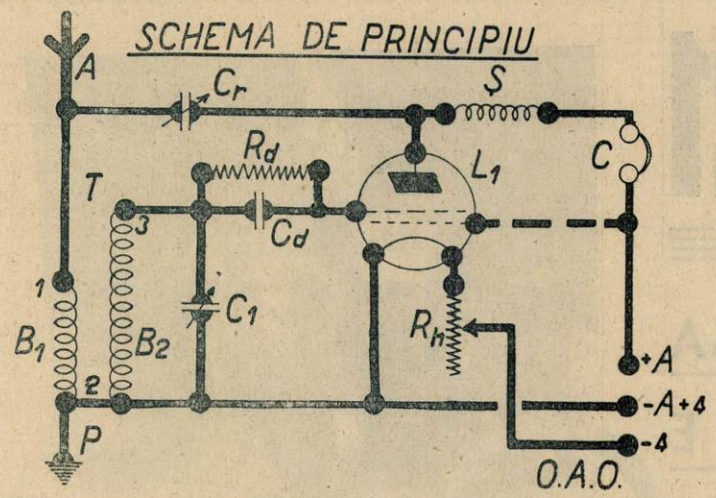
✸

Cererile pe cari le întâlnim în scrisorile primite— referitoare la montaje— se învârtesc în general, în jurul aparatelor mici: galene, aparate cu 1—3 lămpi. „Vreau un aparat simplu, ieftin, cu un consum minimal" — este o cerere repetată stereotip.

Și explicabil: cei mulți — aceia pentru cari radiofonia este pe drept cuvânt, o strictă necesitate, neavând la îndemână nimic potrivit care ar putea-o suplini — ascultătorii cari formează grosul legiunilor de ascultători, sunt oameni cu mijloace limitate, obligați să-și cântărească banul cu chibzuință.

Iată pentru ce dăm o atenție deosebită aparatelor mici și mijlocii, pe cari le-am pus pe primul plan al preocupărilor noastre de laborator. Iată pentru ce ne străduim să ela-

TOATE PIESELE DETAŞATE
ŞI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80



borăm aparate ieftine având totuşi un randament care să răsplătească cu prisosinţă, osteneala şi cheltuelile constructorului amator.

Din această categorie, face parte şi aparatul R. U. 421, a cărui descriere urmează.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...Are o mare calitate : nu poate speria nici pe neofit. Aparatul de faţă este unul dintre acelea cu cari oricine îşi poate începe ucenicia radiofonică. Un montaj redus la cea mai simplă formulă de aparat, cuprinzând celula fundamentală obligatorie — celula detectoare.

In circuitul antenei A, găsim bobina de antenă (1-2) care primeşte oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, induse în colectorul întins în văzduh. Această bobină este cuplată — „în Bourne", cum au obiceiul să spună radiotehnicieni — cu o a doua bobină (2-3); aceasta din urmă, împreună cu condensatorul variabil C1, formează circuitul oscilant de acord.

Oscilaţiile cu frecvenţe înalte, aflătoare în bobina 1-2, dezvoltă prin inducţie, în bobina 2-3, oscilaţiuni similare. Prin comanda convenabilă a condensatorului C1 se obţine într'un anumit grad, selecţionarea frecvenţelor. Mecanismul acestei operaţii este simplu: antena lucrând dezacordată, este sediul unei game întregi de frecvenţe — toate capabile să inducă oscilaţi, în circuitul oscilant alcătuit de bobina 2-3 şi condensatorul C1. Prin rotirea de un anumit unghiu, a rotorului lui C1 se obţine rezonanţa acestui circuit oscilant pe o anumită undă — anume pe unda pe care doreşte s'o recepţioneze cel ce mânueşte aparatul. Acest reglaj face ca oscilaţia corespunzătoare undei dorite să aibă o amplitudine maximă, în timp ce undele vecine au amplitudini din ce în ce mai slabe, pe măsură ce ne depărtăm de frecvenţa de rezonanţă.

Fenomenul este caracteristic pentru rezonanţa electromagnetică. Graţie lui se obţine o selecţionare a frecvenţelor cari atacă grupul detector de condensatorul Cd şi rezistenţa Rd.

O derivaţie a circuitului anodic furnizează reacţia ;; ea cuprinde, ca piese principale, condensatorul variabil Cr şi bobina de reacţie care este chiar bobina de antenă 1-2. Cu acest procedeu, se simplifică montajul şi se sporeşte randamentul, deoarece, prin reacţie, se aduce rezistenţa celui mai amortizat circuit — acela de antenă. Pentru a nu sacrifica avantajul creat de acest gen de reacţie, se cere să se folosească o antenă de lungime potrivită : un singur fir de 15 m., de pildă — cât mai înalt şi degajat, pentru ca astfel să se compenseze scurtimea colectorului şi sensibilitatea redusă din cauza lipsei etajelor de înaltă frecvenţă.

Reacţia mai este ajutată şi de prezenţa bobinei de şoc (Ş) în cealaltă derivaţie a circuitului anodic — aceea care cuprinde casca C. Este o bobină de şoc obicinuită, cu vreo 2000 de spire, pe care amatorul o poate face singur, uşor plasând spirele cuvenite în cele 5 şanţuri de 5/5 mm., ale unui baston de ebonită cu diametrul de 25—30 mm. Se foloseşte sârmă emailată de 0,1 mm.

Reostatul de încălzire nu este obligator. Montat însă ca întreruptător general — cum arată schema de principiu — îşi justifică existenţa.

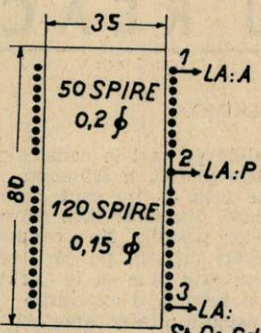


FIG.1 TRANSF.I.F.T.

BOBINELE...

...sunt realizate pe o carcasă de 35 cm., — atât B1, cât şi B2. Prima bobină — aceea de antenă şi reacţie (B1) — are 50 spire ; a doua — bobina de acord B2 — are 120 spire. Se poate folosi sârmă cu diametrul de 0,15—0,3 mm., cu dublu izolament de mătase. O sârmă mai groasă este mai avantajoasă.

REALIZAREA.

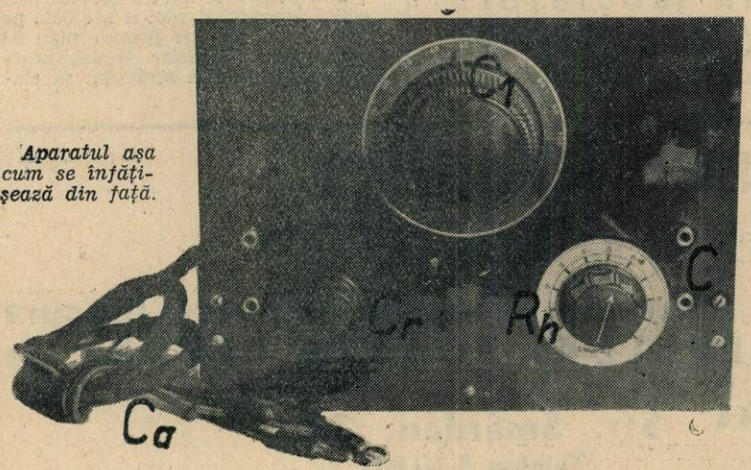
Imbinăm în unghiu drept, un panou de bares de 160/240/3 mm., cu unul de lemn de 160/240/10 mm. Pe panoul de bares — vertical — montăm condensatorul variabil (C1), condensatorul de reacţie (Cr), reostatul (Rh), bornele căştii (C) şi ale antenei şi pământului (respectiv A. P.).

Imbinarea panourilor o facem cu colţare şi tot cu colţare prindem vertical, pe panoul de lemn, transformatorul de înaltă frecvenţă T. Pe panoul de lemn mai plasăm soclul lămpii (L 1) şi bobina de şoc (Ş).

Legăturile dintre piese le efectuăm cu sârmă izolată, aşa cum arată schema conexiunilor.

FOLOSIREA ŞI RANDAMENTUL.

Aparatul poate fi echipat şi cu o lampă bigrilă — în care caz se efec-



Aparatul aşa cum se înfăţişează din faţă.

tuează și legătura figurată punctat, pe schema de principiu. Nu recomandăm acest lucru, din cauza randamentului redus oferit de o bigrilă — fără să rezulte un câștig prea sensibil de pe urma alimentării.

Cu o triodă, aparatul reclamă un acumulator pentru încălzirea filamentului și o baterie anodică. Se poate folosi foarte bine un acumulator de 24 amperi-oră; e preferabil unul de 48 amperi-oră însă, care impune încărcări mai rare — câștig apreciabil acolo unde lipsește energia electrică instalată, adică, tocmai acolo unde sunt obligatorii aparatele de baterii. Dealtfel, niciodată nu este exclusă o mărire a aparatului — un motiv mai mult pentru a prefera un acumulator mai robust.

Aparatul poate lucra și cu o alimentare anodică de 40—50 volți — luată dintr'o baterie uscată. Sporind tensiunea anodică, crește și randamentul. Această sporire poate crește până când șuerăturile produse în cască, ne arată că ne apropiem de limita de acroșaj — această tensiune limită depinde de lampa adoptată.

Acordul aparatului pe o anumită undă se face manevrând condensatorul variabil C1. La căutarea posturilor, e bine să forțăm puțin reacția, în vederea sporirii sensibilității. Nu trebue să exagerăm însă.

Să nu uităm că reacția are loc direct în antenă și că vecinii au și ei dreptul la recepții tihnite: fluerăturile vechemente ascultate în cască — produse atunci când reacția este forțată, împinsă dincolo de limita de acroșaj — turbură și pe radioamantorii din apropiere. Explicația este simplă: când limita de acroșaj a fost depășită, lampa începe să genereze oscilații, radiate în văzduh de antenă — oscilații capabile să inducă în antenele vecine unde parazitare traduse în vorbitoarele respective, în fluerături sălbatice, grefate peste audiția radiofonică.

Randamentul aparatului este bun — atât cât este permis să folosim acest calificativ, în categoria aparatelor cu o lampă. Nu trebue să-i cerem o sensibilitate excepțională, unui aparat fără etaje de înaltă frequență — și nu trebue să-i pretindem o selectivitate de 9 kc., atunci când această calitate este lăsată pe seama unui simplu circuit acordat la rezonanță.

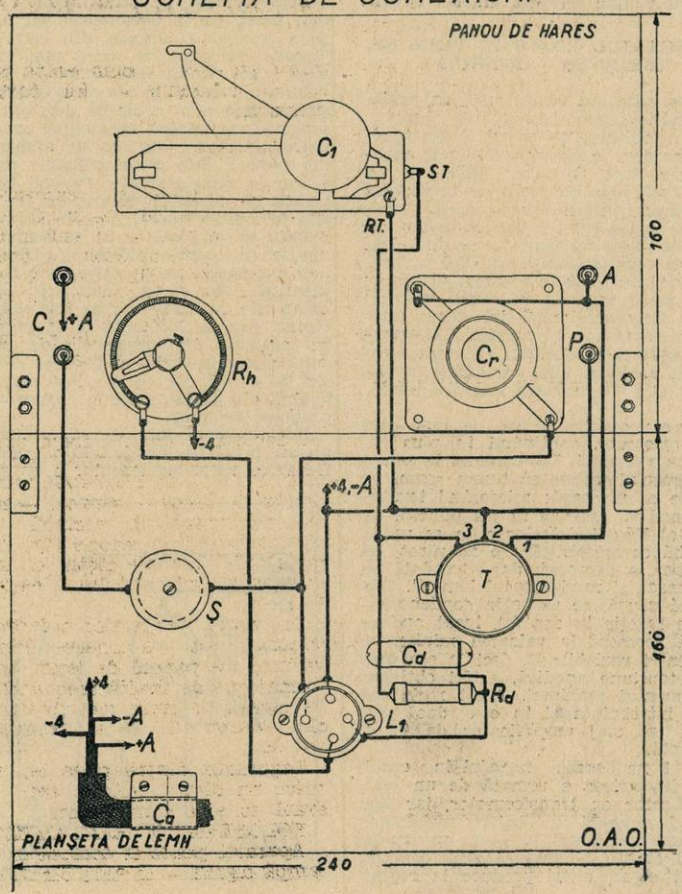
Despre folosirea unui selector, nu poate fi vorba — ar însemna să risipim o bună parte din puțina energie electromagnetică, disponibilă în circuitul de antenă.

Pentru cine știe să-și potrivească pretențiile într'un cadru rațional, potrivit aparatului în discuție — R. U. 421 este excelent.

I. C. F.

Construiți acest aparat simplu unui tânăr. Il veți câștiga la sigur pentru radiofonie!

SCHEMA DE CONEXIUNI



LISTA DE MATERIAL

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

Cl: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Rh: Reostat de încălzire de 30 ohmi.

Rd: Rezistență fixă de 2 megohmi.

Ș: Bobină de șoc cu 2000 de spire.

C: Cască telefonică cu o rezistență cât mai redusă. 4 bucșe, 4 banane, șurupuri de montaj, o carcasă de 35 mm., în diametru lungă de 80 mm., 6 metri sârmă de 0,2 mm., dublu izolată cu mătase, 14 metri sârmă de 0.15 dublu izolată cu mătase, tinol, pastă decapantă, o planșetă de scândură cu dimensiunile 240/160/10 mm., o placă de hares cu dimensiunile 240/160/2 mm., și sârmă de conexiuni rigidă de 1,5 mm., circa 8 m.

TABLOU DE LĂMPI R. U. 421

Fabricația	L 1
Philips	A 415
Sator	H 4
Tungsram	LD 410
Telefunken	RE 084
Valvo	A 408

STUDIUL APARATELOR CU REACȚIE

Continuarea interesantului studiu asupra reacției ne desvălue o serie de secrete ale celui mai des folosit montaj radiofonic

MONTAJUL SCHNELL (Fig. 6)

In fig. 6 vedem montajul Schnell Caracteristic pentru acest montaj este faptul, că bobina de reacție și condensatorul de reacție nu mai sunt legați în serie ca la montajele precedente, ci condensatorul Cr shuntează circuitul anodic. Curenții de înaltă frecvență au două căi: pot trece sau prin bobina Lr, sau prin condensatorul Cr. Dacă deschidem condensatorul Cr, capacitatea lui va fi minimă, deci rezistența lui pentru curenții de înaltă frecvență va fi mare, acești curenți vor fi siliți să-și ia drumul prin bobina

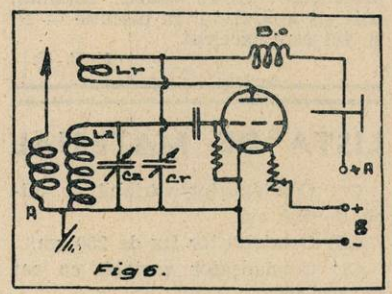


Fig 6.

de reacție Lr, iar ca urmare efectul de reacție va fi mare. Mărind capacitatea condensatorului, rezistența sa devine mică, curenții de înaltă frecvență vor trece în mare parte prin el și numai o mică parte din bobina Lr: efectul de reacție va fi mic. Manevrarea reacției la montajul Schnell va fi tocmai inversă manevrei celorlalte montaje: aparatul acroșează, dacă deschidem condensatorul de reacție și decroșează, dacă-l închidem.

Cea mai perfectă detectrice cu reacție, pentru undele scurte este montajul Schnell. Este azi foarte construit în toată lumea. La acest montaj evident separarea componentei de înaltă frecvență, de cea de joasă frecvență, se face după bobina de reacție. Tot curentul anodic trece prin bobina de reacție L. La montajele precedente componenta de înaltă frecvență avea două căi: sau trecea prin bobina de reacție Lr și condensatorul Cr, sau prin bobina de oprire și telefon. În general bobina de oprire Bo având o inductivitate, prin urmare și o resistență inductivă mai mare, decât Lr, curenții de înaltă frecvență treceau prin bobina de reacție Lr, contribuind astfel la reacție. Dar spirele bobinei Bo, înfășurate înghesuit formează un condensator, care poate fi considerat ca legat în serie cu bobina Bo. Deci o parte a curentului de înaltă frequentă va trece prin condensatorul format de

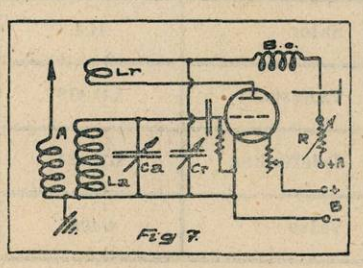


Fig 7.

spirele bobinei Bo. Acest curent nu se mai folosește la reacție, formează deci o pierdere. La montajul Schnell tot curentul anodic este silit să treacă prin bobina de reacție și numai după ce și-a împlinit datoria la reacție, va ajunge la bobna Bo. Ca rezultat avem o reacție sigură, avantaj foarte prețios la undele scurte, la cari reacția formează o chestie foarte delicată. Un alt avantaj este, că numărul spirelor bobinei Bo nu este critic, ca la celelalte montaje: o bobină de oprire cu 120 spire pe un diametru de 20 mm., ajunge pentru oprirea curenților de înaltă frequență pe toată banda lungimilor de undă, 15—100 m.

Concluzie: **dintre toate montajele cu reacție montajul Schnell este cel mai potrivit pentru recepția undelor scurte.**

C. REGLAJUL REACȚIEI PRIN RESISTENȚA VARIABILA

După cum am văzut, mai sus, reglajul reacției atrage după sine dezacordarea circuitului de acord. Acest fenomen nedorit se observă la unele montaje mai tare (Bourne, Reinartz), la altele mai slab (Schnell), și îngreuiază etalonarea receptoarelor. Acest neajuns se poate evita întrebuințând o reglare de joasă frecvență a reacției. Dacă micșorăm tensiunea anodică a lămpii detectoare, obținem acroșajul din ce în ce mai greu, sau cu alte cuvinte: putem decroșa o lampă detectoare, micșorând tensiunea ei anodică. Micșorarea succesivă a tensiunii se poate efectua cu ajutorul unei rezistențe variabile R (fig. 7) montată înaintea telefonului.

Schema aparatului va fi una din cele cunoscute, conținând în plus rezistența variabilă. La punerea la punct a aparatului trebue să ținem seamă și de cele ce urmează: micșorând tensiunea anodică, apăsăm în jos punctul de lucru al lămpii detectoare (a se vedea o curbă caracteristică); e adevărat, că ajungem la decroșaj, dar totodată se micșorează și randamentul lămpii. Din această cauză, se va regla condensatorul de reacție în așa fel, încât aparatul să acroșeze la valoarea minimă a resistenței variabile R, deci la cea mai mare tensiune anodică, astfel obținem randamentul maximal. Acest reglaj se poate întrebuința și în caz dacă urmează un etaj amplificator de joasă frecvență.

Fig. 8 ne arată reglajul în cazul când detectricea e urmată de un etaj amplificator cu transformator, iar fig. 9, când urmează un etaj cu rezistențe. Valoarea resistenței R va fi aprox. de 500.000 ohmi. Trebue să aibă contact absolut sigur, altfel produce la reglaj pocnituri neplăcute. Dacă se poate să se obțină o absolută independență a acordului, de reglaj.

DETECTOAREA SIMETRICA CU REACȚIE

Dăm două scheme cu acest montaj interesant, care a fost desvoltat de laboratoarele Telefunken și Naval Research Laboratory, pentru receptoarele radiogoniometrice. Figurele reprezintă acest montaj cu reglajul reacției prin cond. variabil, iar fig. 11 prin reglaj cu resistență variabilă.

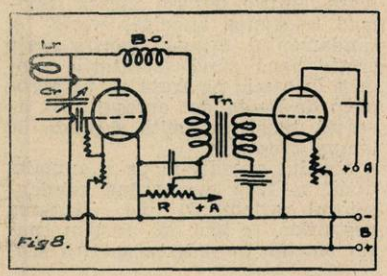


Fig 8.

AVANTAJELE ACESTUI MONTAJ

Sensibilitatea și tăria audiției sunt mai mari, ca la detectoarea cu o singură lampă și aceasta din cauză, că lămpile oscilează cu mare ușurință și sigur, deci putem face cuplajul între bobina de antenă și cea de acord foarte strâns, fără a ne teme de decroșaj. Insensibilitate pentru sgomotele turburătoare ale rețelei (în caz de alimentare din sector), este avantaj foarte prețios și rar la undele scurte. Privind fig. 11 vedem că curentul electric cu frecvențele lui turburătoare intră în bobina de reacție în mijlocul ei și se scurge simetric în ambele direcțiuni. Direcțiunile curentului sunt opuse, dar faza e identică. Din cauza direcției opuse, câmpurile turburătoare se nimicesc reciproc. Așa se întâmplă și la curentul de încălzire. Aci impulsurile de curent sunt transmise grătarului, deci și bobinei de acord. De oarece însă intră în bobină din două direcții opuse — se nimicesc reciproc.

Reacția montajului din fig. 10 se reglează printr'un condensator variabil. Deoarece acest condensator e un shunt

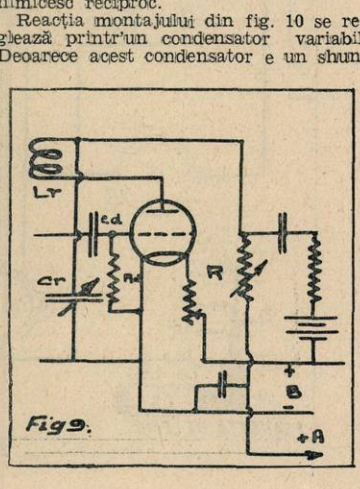
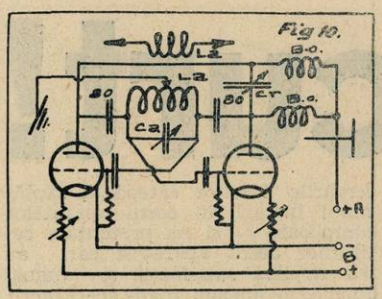


Fig 9.



capacitiv, se va manevra reacţia ca la montajul Schnell, adecă îl deschidem pentru a acroşa şi îl închidem pentru a decroşa.

Pentru a obţine un randament cât mai mare, montajul trebue să fie absolut simetric, lămpile şi piesele vor fi exact identice, iar ramificaţiunile vor fi exact la mijlocul bobinelor.

MONTAJUL SUPERREGENERATIV

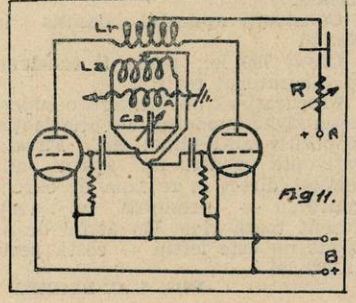
Am văzut mai sus, că prin reacţie introducem în circuit o resistenţă negativă, cu care compensăm perderile cauzate de resistenţa pozitivă a circuitului. Cu cât reacţia va fi mai tare — resistenţa negativă mai mare— cu atât semnalele vor fi mai tari. Dar la un momen dat, când resistenţa pozitivă va fi egală cu cea regativă aparatul acroşează şi apoi când resistenţa rezultantă a circuitului va fi negativă — nu ne mai permite recepţia undelor modulate, din cauza fluerăturilor de interferenţă.

De însemnătatea acestui neajuns ne convingem, dacă ştim, că la o valoare a resistenţei circuitului de ex. de —5 ohmi, amplificarea e 20.000 pe când la —20 ohmi amplificarea se ridică la o valoare de 25.10, 10. Armstrong a fost acela, care în anul 1922 a găsit metoda, prin care putem folosi această enormă amplificare.

Teoria superregeneraţiei, desvoltată abia în 1928 de David, este foarte complicată; pentru cei, cari vor să se ocupe mai pe larg cu ea, recomand revistele: L'onde electrique, nr. 28, 1928 şi „Funk" nr. 15—16, 1928.

Dau numai pe scurt modul de funcţionare a superegeneraţiei:

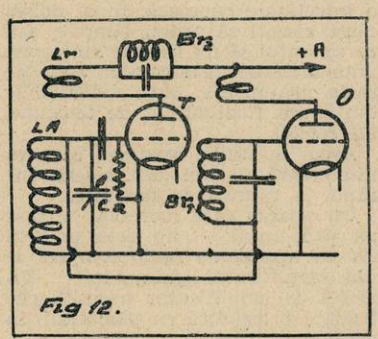
Pentru a ajunge la o amplificare mare, trebue să lucrăm cu o mare resistenţă negativă: dar tocmai ea ne nimiceşte auditia prin fluerături de interferenţă. Trebue deci căutat un mijloc, care ne permite să lucrăm cu mare resistenţă negativă, însă fără fluerături. Să ne închipuim, că lampa V oscilează, lucrăm cu resistenţă negativă, deci cu mare amplificare. Dacă într'un moment dat scurtcircuităm circuitul de acord — oscilaţiile se sting. Ridicând scurticircuitul, oscilaţiile iau din nou început cu amplitudini din ce în ce mai mari, până când printr'un nou scurtcircuit se sting din nou. Dacă repetăm acest joc de cel puţin 10.000 ori pe secundă, ajungem la o frecvenţă supraauzibilă fluerăturile întrerupte de 10.000 ori pe secundă — nu se mai aud.



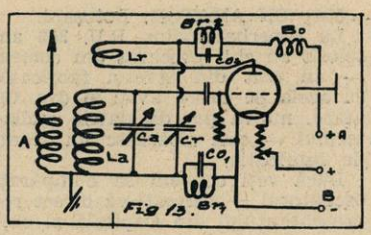
Dispozitivul care ne permite acest joc îl vedem în figura 12. Lângă rezistenţa detectoare mai vedem şi lampa oscilatoare ajutoare O, al cărei filament-grătar e legată în paralel cu circuitul de acord al lămpii detectoare şi al cărei circuit oscilator e dimensionat pe o frecvenţă de minimum 10.000 perioade sec. Când lampa oscilatoare O oscilează, grătarul ei devine de 10.000 de ori într'o secundă, alternativ, când negativ, când pozitiv. **Când grătarul e pozitiv: resistenţa grătar-filament a lămpii O, devine foarte mică, deci ea scurtcircuitează de 10.000 ori într'o secundă circuitul de acord al detectorei. Din contra, când grătarul lămpii O, e negativ: resistenţa grătar-filament a lămpii O, e mare şi în circuitul de acord La-Ca iau naştere oscilaţii libere,** cu amplitudine crescătoare, iar aceasta însemnează creşterea resistenţei negative.

Lampa oscilatoare şi cea modulatoare pot fi contopite într'una singură şi atunci avem montajul din figura 13.

Circuitele BR1—BR2 vor fi aşa dimensionate, încât oscilaţiile produse să fie de 15—20.000 per/sec. pentru a evita cu siguranţă să se producă oscilaţii auzibile, iar pe de altă parte dacă am lucra cu oscilaţii sub 10.000 per/sec. ele ar fi transportate de transformator în etajul de joasă frecvenţă şi ar ar supraîncărca lampa amplificatoare. Bobinele oscilatoare vor avea 1500 spire fiecare din sârmă de cupru de 0.15



mm. diametru, isolament lac. Condensatorii Co1 şi Co2 au o valoare de câte 2000 cm. Pentru a pune aparatul în funcţie acroşăm normal cu condensatorul de reacţie Cr, apoi apropiem bobinele oscilatoare până când auzim un



„toc" în telefon; acest toc ne arată, că efectul de superreacţie s'a produs, în acelaş timp auzim şi un sgomot vâjâitor, caracteristic pentru superreacţie. Acum îndepărtăm bobinele oscilatoare cu mare îngrijire; sgomotul superreacţiei va fi din ce în ce mai mare, până atinge o valoare maximală. Aci ne oprim şi fixăm bobinele în această poziţie, deoarece am atins amplificarea maximală. Dacă trecem dincolo de această limită, sgomotul şi cu el şi efectul de superreacţie încetează brusc. Căutarea emisiilor se face învârtind numai, condensatorul de acord. Posturile apar fără fluerături, — ca la superheterodină — iar sgomotul supărător superregenerativ dispare, dacă aparatul e acordat pe o emisie. In orice caz, punerea la punct trebue să fie exactă, pentru a obţine randamentul deplin.

Superregeneraţia este cel mai sensibil montaj dintre toate cele existente. Prin extrema ei sensibilitate întrece chiar şi superheterodinele, iar amplificarea ei este imensă. Pentru cineva, care nu a încercat încă acest montaj, prima audiţie cu superregeneraţia produce o mare emoţie, văzând randamentul aproape de necrezut al aparatului.

Sensibilitatea câştigată prin superregeneraţie descreşte cu creşterea lungimei de undă, şi la aproximativ 500 m. nu mai avem niciun câştig de sensibilitate. In schimb la undele scurte, dar mai ales la undele ultra scurte sensibilitatea este excelentă.

Dar — din nefericire şi aci intervine un „dar" — **montajul superregenerativ este foarte neselectiv.** Din această cauză, nu prea se mai întrebuinţează, de cât la undele ultra-scurte, la cari se cere o oareşicare inselectivitate. In plus, recepţia este nestabilă, iar punerea la punct a aparatului, dificilă.

Dipl. Ing. ERNEST GROSS

(Urmarea în nr. viitor)

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

Pe scurt!

851) UN AMATOR, Botoşani.
La superheterodina R.U. 366 am folosit un chit procurat din comerţ — un chit din aceeaşi fabricaţie cu acela pe care-l aveţi şi dvs. Ca atare, nu vă pot da datele oscilatorului — cari alcătuesc un secret de fabricaţie.

Dacă veţi conveni să cumpăraţi oscilatorul — adresaţi-vă direct reprezentantului din Capitală al chitului, indicându-i transformatorii de medie frecvenţă pe cari îi aveţi — anume, typul scris de fabricant— şi cerându-i oscilatorul cu preselecţie corespunzător — dacă există aşa ceva. Fabricantul în chestiune a construit un oscilator cu preselecţie pentru transformatorii recenţi. Intrucât nu mi-aţi indicat typul transformatorilor pe cari îi aveţi, nu vă pot da un răspuns precis, în această chestiune.

852) DELAROBEŞTI, Robeşti-Vâlcea.
Ca să scăpaţi de supărătorul efect de capacitate, trebue să revizuiţi aparatul — la nevoie, veţi transforma aparatul într'un Schnell la care nu intervine niciodată acest neajuns. Trebue să căutaţi ca rotorii condensatorilor variabili să fie legaţi la pământ şi ca priza de pământ să aibă o rezistenţă cât mai mică.

Aparatul care vă interesează costă în jurul lui 3000 lei — după calitatea materialului folosit.

Vă sfătuesc să optaţi pentru unul din aparatele descrise în nr. 21, 32 şi 33.

Noile lămpi, cari vor fi puse în vânzare în sezanul viitor, vor avea socluri fără picioruşe — cu nişte ploturi în locul acestora.

In ce priveşte difuzoarele — este probabil că în viitorul sezon cele magneto-dinamice vor câştiga şi mai mult teren — cel puţin în cazul aparatelor de baterii. De altfel, calităţile acestor vorbitoare sunt prea mari, ca să poată fi ignorate.

In ce priveşte montajele — este puţin probabil să întâlnim noutăţi excepţionale, în viitorul sezon. Superheterodinele după toate probabilităţile, vor fi aparatele construite de toată lumea.

853) IONEL MIHAILESCU, Com. Militari.
Referitor la aparatul R.U. 371: In timp ce lucrează Radio-Bucureşti, nu veţi putea recepţiona zece emisiuni străine. Este imposibil să obţineţi această performanţă, cu un aparat cu un singur circuit acordat şi încă fără selector. De folosirea selectorului nici vorbă nu poate fi: întrucât aparatul dispune de foarte puţină energie, este riscat să sacrificaţi o bună parte din ea, în selector.

La detecţie puteţi folosi o rezistenţă de 2 megohmi, în locul celei de 1 megohm, indicată în revistă, a cărei valoare nu este critică.

N'aveţi ce face cu transformatorul de joasă frecvenţă, la aparatul în chestiune. Dacă vă veţi gândi cândva să-i adăugaţi un etaj de joasă frecvenţă, în acest caz, transformatorul va deveni util: îl veţi putea folosi ca piesă de cuplaj între cele două lămpi. Schema după care vă veţi conduce, în cazul aparatului cu două lămpi, este aceia prezentată în nr. 32 (R.U. 322).

854) CITITOR, O-h, Orhei.
Faptul că aparatul nu acoperă mulţumitor gama, dovedeşte că bobina de acord s'a defectat — sau a fost stricată din capul locului, de când aţi construit aparatul. Trebue revizuită bobina; trebue revizuit aparatul.

Dacă aveţi o reţea la îndemână, vă sfătuesc să construiţi un aparat alimentat direct din sector, echipat cu lămpi de 20 volţi, încălzite în serie. Nici să nu vă gândiţi să alimentaţi aparatul actual cu lămpi de 4 volţi, din reţea, legând filamentele lămpilor în serie cu o lampă de putinţă convenabilă. Pentru două motive. In primul rând, randamentul alimentării ar fi extrem de redus de unde ar rezulta o întreţinere oneroasă. In al doilea rând, riscaţi să ardeţi lămpile, sau ca aparatul să nu lucreze din cauza unei încălziri insuficiente: toate aceste neajunsuri sunt inevitabile din cauza fluctuaţiilor de tensiune, ale reţelei.

Avem în studiu aparatul care vă interesează; îl veţi găsi descris curând, la rubrica de montaje.

Un aparat care lucrează numai cu pick-up-ul — nu este propriu zis un aparat de radio complet, ci um amplificator gramofonic. Un astfel de amplificator necesită câteodată o legătură cu pământul. In orice caz antena este inutilă.

855) VASILE B. înv., Volvodeasa.
Ca să vă iniţiaţi în radio, trebue să cetiţi şi să construiţi. Lectura tratatelor radiofonice vă dă cultura generală necesară pentru înţelegerea fenomenelor fundamentale, întâlnite în radio. Oricât de mult aţi ceti însă, fără să construiţi aparate de radio, nu veţi putea ajunge un bun radio-tehnician — teoria şi practica sunt noţiuni distincte şi fiecăruia dintre ele trebue să-i daţi atenţia cuvenită.

Cu puţină sau cu mai multă rutină — după caz, după schema în chestiune — se poate construi oricare dintre aparatele descrise în revistă. De altfel, toate aceste construcţii sunt la îndemâna oricui, întrucât descrierea oferă toate amănuntele constructive necesare pentru ca realizarea să nu întâmpine dificultăţi — chiar atunci când constructorul este începător. In plus, rubrica de faţă completează cu amănunte speciale, îndrumările date la rubrica de montaje. In aceste condiţiuni, reuşita montajelor publicate în revistă este pe deplin asigurată. Reţineţi un singur lucru: tot ce descriem în revistă — aparatul cel mai simplu, chiar o modestă galenă — este încercat şi studiat cu îngrijire — încercările durează câteodată săptămâni întregi, în cazul aparatelor complicate — şi nu prezentăm cetitorilor decât aparatele cari au dat deplină satisfacţie şi numai după ce ne-am convins de acest lucru.

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" vă este utilă.

Aparatul R.U. 213 este superior lui 294 din toate punctele de vedere: ca selectivitate şi sensibilitate.

Cu un aparat cu una sau două lămpi, nu puteţi recepţiona emisiuni străine, ziua. Acelaş răspuns, în ce priveşte aparatul cu galenă. In schimb, noaptea, veţi prinde numeroase emisiuni străine poloneze şi ruseşti, în primul rând. Emisiunea românească va fi mai greu s'o recepţionaţi: aveţi nevoie de un aparat foarte selectiv ca să despărţiţi Bucureştii de Moscova.

856) CANOTI VICTOR.
Dacă folosiţi o detectrice cu reacţie obicinuită — cu lampă bigrilă — este foarte simplu să schimbaţi lampa : puneţi trioda, pur şi simplu în locul bigrilei şi sporiţi tensiunea anodică.

Schimbarea lămpii este ceva mai complicată atunci când lampa bigrilă este utilizată într'o negadynă sau un montaj superegenerativ. In aceste cazuri, aparatul trebue modificat radical — trebue înlocuit cu o detectrice cu reacţie, cu lampă triodă.

Pentrucă nu mi-aţi trims schema aparatului pe care-l folosiţi, în momentul de faţă — nu ştiu în care dintre cazurile indicate mai sus, vă găsiţi. Oricum, vă puteţi descurca uşor singur. Construiţi cu materialul pe care îl aveţi la îndemână — cu excepţia bigrilei pe care o veţi schimba cu o triodă — aparatul cu o lampă descris în Nr. 37 (R. U. 371).

Este bună ideea să renunţaţi la bigrilă.

Scrieţi-mi despre antena trăsnită.

857) I. BUAILĂ-*Vatra Dornei, Bucovina.*
Antena asupra căreia îmi cereţi referinţe, este prea complicată — pentru un aparat cu galenă. Folosiţi o antenă obicinuită: un fir orizontal de 20 m. lungime, înălţat cu cel puţin 10 m., deasupra solului. Luaţi măsuri ca antena să fie bine izolată.

Construiţi aparatul descris în No. 20.

Costă 700 lei; poate fi construit în laboratorul revistei.

Procuraţi-vă din comerţ, o superheterodynă modernă cu preselecţie, dispozitiv antifading, etc. Firesţe, veţi opta pentru un aparat alimentat direct la reţeaua de curent continuu — presupun că aveţi curent toată ziua. Un astfel de aparat nu este ieftin — costă peste 12.000 lei.

ING. I. C. FLOREA

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m. — 1200 m. și 600 m. — 200 m.

Frecvența în kC.	Lung. de undă	STAȚIUNEA ȚARA	kw	Reglaj
156	1935	Kovno (Lituania)	7	
160	1875	Radio-România	20	
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
160	1875	Kootwijk (Olanda)	50	
166	1807	Lahti-Suomi (Finlanda)	45	
167	1796	Radio-Paris (Franța)	75	
175	1714	Moscova (U. R. S. S.)	500	
183	1639	Ankara (Turcia)	7	
183	1639	Kovno (Letonia)	7	
187	1600	Istanbul (Turcia)	5	
191	1571	Zeesen (Germania)	60	
200	1500	Daventry (Anglia)	150	
208	1442	Minsk (U. R. S. S.)	100	
216	1389	Turnul Eifel (Franța)	13	
216	1389	Motala (Suedia)	30	
223	1345	Harkov (U. R. S. S.)	20	
230	1304	Varșovia (Polonia)	120	
230	1304	Radio-Luxemburg	150	
238	1261	Kalundborg (Danemarca)	60	
245	1224	Leningrad (U. R. S. S.)	100	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60	
527	569,3	Ljubljana (Yugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Bolzano (Italia)	1	
546	549,5	Budapesta (Ungaria)	120	
556	539,6	Beromünster (Elveția)	60	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
565	531	Palermo (Italia)	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Letonia)	20	
583	514,6	Tunis (Tunis)	—	
583	514,6	Grenoble P. T. T. (Franța)	15	
592	506,8	Viena (Austria)	120	
601	499,2	Maroc (Maroc)	6,5	
601	499,2	Athena (Grecia)	—	
601	499,2	Sundsvall (Suedia)	10	
610	491,8	Murmansk (U. R S. S.)	10	
610	491,8	Florența (Italia)	20	
620	483,9	Bruxel (Belgia)	15	
620	483,9	Cairo (Egipt)	20	
629	476,8	Lisabona (Portugalia)	20	
629	477,8	Skplje (Yugoslavia)	—	
638	470,2	Praga (Cehoslovacia)	120	
648	463	Lion P. T. T. (Franța)	15	
648	463	Petrozavodsk (U. R. S. S.)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449,1	Nord Regional (Anglia)	50	
668	449.1	Ierusalim (Palestina)	25	
677	443,1	Sottens (Elveția)	25	
686	437,3	Belgrad (Yugoslavia)	2,5	
695	431,7	Paris P. T. T. (Franța)	7	
704	426,1	Stockholm (Suedia)	55	
713	420,8	Roma (Italia)	50	
722	415,5	Kiev (U. R. S. S.)	100	
731	410,4	Tallin (Reval) Estonia	20	
731	410,4	Sevila (Spania)	3	
740	405,4	München (Germania)	100	
749	400,5	Marseille P. T. T. (Franța)	5	
758	395,8	Kattowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Anglia)	25	
776	386,6	Stalino (U. R. S. S.)	10	
776	386,6	Toulouse P. T. T. (Franța)	5	
785	382,2	Leipzig (Germania)	120	
795	377,4	Barcelona EAJ 1 (Spania)	7,6	
795	377,4	Lemberg (Polonia)	16	
804	373,1	Scottish Regional (Anglia)	50	
804	373,1	Salonic (Grecia)	—	
814	368,6	Milano (Italia)	50	
823	364,5	București (România)	12	
832	360,6	Moscova (U. R. S. S.)	100	
841	356,7	Berlin (Germania)	100	
850	352,9	Valencia (Spania)	—	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	—	
859	349,2	Strasbourg (Franța)	11,5	
859	349,2	Simferopol (U. R. S. S.)	10	
868	345,6	Posen (Polonia)	20	
868	345,6	Marrakech (Maroc)	—	
877	342,1	London Regional (Anglia)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsingfors (Finlanda)	10	
895	335,2	Franța de Sud	—	
904	331,9	Hamburg (Germania)	100	
904	331,9	Maroc Spaniol (Maroc)	—	
913	328,6	Radio-Toulouse (Franța)	60	
913	328,6	Dnepropetrovsk (U. R. S. S.)	10	
922	325,4	Brno (Cehoslovacia)	32	
932	321,9	Bruxel Flamand (Belgia)	15	
941	318,8	Göteberg (Suedia)	10	
941	318,8	Radio-Alger P. T. T. (Alger)	11,5	
950	315,8	Breslau (Germania)	100	
959	312,8	Poste Parisien (Franța)	60	
959	312,8	Gomel (U. R. S. S.)	1,2	
968	309,9	Odesa (U. R. S. S.)	10	
968	309,9	Grenoble (Franța)	20	
968	309,9	Duktha-Tirasopol U. R. S. S.	2	
977	307,1	West Regional (Anglia)	50	
986	304,3	Genova (Italia)	10	
986	304,3	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Pressburg (Cehoslovacia)	13,5	
1013	296,2	Nord-Național (Anglia)	50	
1013	296,2	Tchernigov (U. R. S. S.)	10	
1022	293,5	Madrid (Spania)	3	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,6	Rennes P. T. T. (Franța)	40	
1040	288,6	Leningrad (U. R. S. S.)	10	
1050	285,7	Scottish National (Anglia)	50	
1050	285,7	Crasnodor (U. R. S. S.)	10	
1059	283,3	Bari (Italia)	20	
1068	280,9	Tiraspol—Odesa (U. R. S. S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux P. T. T. (Franța)	25	
1086	276,2	Zagreb (Yugoslavia)	2	
1095	274	Barcelona (Spania)	7	
1104	271,7	Madona (Letonia)	50	
1104	271,7	Neapole (Italia)	1,5	
1113	269,5	Kosice (Cehoslovacia)	2,6	
1113	269,5	Oran (Alger)	—	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungaria)	6,2	
1122	267,4	Alexandria (Egipt)	—	
1122	267,4	Belfast (Anglia)	1	
1131	265,3	Hörby (Suedia)	10	
1140	263,2	Torino (Italia)	7	
1149	261,1	London National (Anglia)	50	
1149	261,1	West National (Anglia)	50	
1158	259,1	Moravska-Ostrova (Cehoslovacia)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Elveția)	15	
1176	255,1	Kopenhaga (Danemarca)	10	
1176	255,1	Malta (Malta)	—	
1185	253,2	Harkov (U. R. S. S.)	10	
1195	251	Frankfurt a/M (Germania)	17	
1204	249,2	Praga II (Cehoslovacia)	15	
1213	247,3	Lille P. T. T. (Franța)	5	
1222	245,5	Triest (Italia)	10	
1231	243,7	Gleivitz) Germania)	5	
1249	240,2	Luxemburg (Luxemburg)	150	
1258	238,5	Riga (Letonia)	15	
1267	236,8	Undă com. Germană (Germ.)	2	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
1294	231,8	Salzburg (Austria)	0,5	
1321	227,1	Budapesta (Ungaria)	0,8	
1339	224	Montpellier P.T.T. (Franța)	5	
1366	219.6	Cracovia sau Thorn (Polonia)	2	
1411	212,6	România (România)	—	

Cele două operatoare, japoneză și americană.

Sus : *Drumul parcurs de o convorbire prin unde și cablu.*

INCURCATURI LA MERIDIANUL 180

Astăzi este eri sau mâine? Intrebarea aceasta nu și-a pus-o un nebun ci toți cei cari au asistat la deschiderea serviciului radio-telefonic între Statele Unite și Canada. Răspunsul este că *astăzi* poate fi și *eri* și *mâine*, după direcția în care sau dela care vorbești. Această încurcătură calendaristică se datorește faptului că legătura radiofonică deacurmezișul Pacificului tae meridianul 180, care hotărâște data în aceste ținuturi. De pildă, dacă cineva e la Tokio și chiamă la telefon un prieten din New-York, Duminică la ora 6 dimineața, prietenul se va găsi în weekend, deoarece la el este abia Sâmbătă seara. Dela Tokio la New-York vocea a trecut din Duminică în Sâmbătă.

In schimb dacă prietenul răspunde, vocea lui pleacă Sâmbătă spre a ajunge la ascultător în aceiaș clipă, dar Duminică, Sunt ușor de bănuit încurcăturile ce se pot naște de aci.

NOUTAȚI IN TELEVIZIUNE

Sisteme și aparate noi de televiziune apar mereu. Ultimul este acela inventat de d. W. H. Peck din New-York, care dă imagini foarte luminoase folosind totuși în locul celulei foto-electrice o celulă Kerr. Reproducerea imaginilor recepționate e făcută de un disc cu oglinzi, care reflectă pe ecranul televizorului razele luminoase date de celula Kerr.

Clișeul nostru arată inventatorul lângă aparatele de emisie (pentru televiziune cu film), apoi un aparat de recepție cu ecranul la partea superioară și celula Kerr întrebuințată.

D. W. Peck alături de emițătorul său de televiziune.

MANIPULATOR SUPER-RAPID

Un radio-amator american, d. T. R. McElroy, a inventat un manipulator Morse semi-automat care poate transmite între cincizeci și șasezeci cuvinte pe minut.

Manipulatorul întrebuințat până acum în Statele Unite nu putea transmite decât treizeci până la treizeci și cinci cuvinte pe minut.

Emițătorii amatori, nemulțumiți cu această iuțeală care nu le permitea nici un record, vor aprecia invenția d-lui McElroy.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL“ Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
A ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

MARȚI
13
AUGUST

„Radio-București"
retransmite din Salzburg
„Nunta lui Figaro"

ştiri de pretutindeni

Dificultăţi în radiofonia japoneză

Progreseele ştiinţei întâmpină, în ţări cu altă civilizaţie decât a noastră, dificultăţi curioase. Scrierea chineză, formată din mai mult de 40.000 de ideograme, mult diferită de alfabetul nostru, interzice chinezilor să se servească de telegrame; din contră, belinogramele, prin care desenele pot fi transmise la distanţă permit transmiterea oricărui text.

Radiofonia japoneză, care îşi sărbătoreşte acum a zece aniversare, întâmpină greutăţi de un alt ordin. Dificultatea nu mai e de ordin tehnic, ci linguistic... pentru motivul că sunt mai multe limbi japoneze şi nu una singură.

In Japonia, fiecare clasă a populaţiei posedă jargonul său cu un număr de expresii speciale. Astfel, femeile întrebuinţează alte cuvinte decât bărbaţii; întrebuinţarea expresilor masculine în cazul lor este considerată ca o lipsă de educaţie.

Altă dată, existau chiar două limbi cu totul deosebite, una pentru bărbaţi şi alta pentru femei.

Diferenţe analoage găsim şi în rangul social. Servitorul nu vorbeşte limba stăpânului. Pe de altă parte, limba scrisă este atât de diferită de cea vorbită, încât un analfabet nu înţelege un text scris când îi este citit.

Datoria „speaker-ilor" japonezi nu e tocmai uşoară: ei trebue să fie înţeleşi de toţi, căci acesta este scopul esenţial al radiofoniei. Din această necesitate a luat naştere în Japonia „o limbă radiofonică", ce cuprinde cuvinte împrumutate din diferite jargoane. Iată deci, spre a difuza un text japonez, el trebue mai întâi să fie tradus în japoneza radiofonică.

Această difuziune într'o limbă unică, pe înţelesul tuturor claselor sociale, prezintă o importanţă de netăgăduit, în această ţară plină încă de tradiţii medievale; dacă e de regretat ceva, apoi e numai din punct de vedere pitoresc.

Coperta noastră

Nu numai urechilor le sunt rezervate satisfacţii la Salzburg. Ochiul are şi el partea lui. Coperta noastră înfăţişează o splendidă grădină din oraşul lui Mozart.

Serios?..

Aflăm din „L'Antenne" o ştire îmbucurătoare. Anume că Societatea de Radio-difuziune din Bucureşti intenţionează să înzestreze fiecare oraş mare al ţării cu un studio al său, unit printr'un fir special cu Bucureştii...

Atenţie, emiţători!

Următorii emiţători români pe unde scurte sunt înştiinţaţi că au primit QSL-uri din Ungaria şi Cehoslovacia:

AA, AD, AR, AH, AV, AT, AS, AL, AG, AP, BB, BR, BP, BD, CF, CR, CG, CY, FD, GP, II, IM, KM, LG, MV, MG, NG, NP, PI, RV, RD, RR, RER, SS, TM, TQ. UB, UG, WZ, XX, XQ, ZZ.

Dovezile de recepţie sosite pe adresa Şcoalei Politechnice din Bucureşti se pot ridica zilnic dela RADIO-SIC, Bucureşti I, calea Victoriei 100.

Noi restricţiuni în America

America a fost considerată mult timp drept ţara în care radiofonia se putea desvolta în toată libertatea: nici tutelă administrativă, nici piedici politice.

Oare americanii au abuzat de această libertate? Suntem ispitiţi să credem că da, după controlul din ce în ce mai sever pe care „Federal Radio-Comission", a început să-l exercite.

Decretele acestei comisiuni sunt din zi în zi mai numeroase, cu scopul de a putea pune un frâu fanteziilor staţiunilor radiofonice de peste ocean.

Iată una din restricţii: printr'un amendament depus în Cameră şi Senat se cere interzicerea difuzării unui program oferit de un guvern străin sau emis în numele acestui guvern. Amendamentul prevede că toate emisiunile care prezintă un astfel de caracter trebuesc supuse în prealabil cenzurii şi difuzarea lor nu va fi permisă decât cu autorizaţia scrisă a unui ministru.

Contravenienţilor li se va retrage permisiunea de emisie.

S'a sfârşit deci cu propaganda doctorului Goebbels, cu propaganda sovietică şi japoneză, care se făcea ingenios chiar pe undele posturilor americane.

Plângeri contra „efectului Luxemburg"

Amatorii ruşi s'au alarmat de inconvenientele pe care le au de suferit de pe urma „efectului Luxemburg", foarte pronunţat pe teritoriul ţării lor. In ziarul lor oficial, Radiofront, se poate citi că „efectul Luxemburg" produs de emiţătorul de 500 kilowaţi dela Moscova este atât de puternic încât recepţia foarte multor staţiuni din apusul Europei este imposibilă.

Radiofonia şi poliţia colaborează

Din statisticele publicate recent de poliţia statului New-York reese limpede că instalarea aparatelor de radio în automobilele de patrulare ale poliţiei a dat până acum cele mai bune rezultate.

In cele dintâi luni ale acestui an, numărul crimelor a scăzut cu 17% iar numărul crimelor descoperite mulţumită automobilelor radiofonice ale poliţiei a crescut cu 34%.

Cel dintâi avantaj al acestor automobile este că ele pot sosi la locul crimei doar la câteva minute după descoperirea crimei. In unele cazuri automobilele, anunţate urgent după depoziţia unui martor ocular, au sosit chiar înainte de săptuirea crimei.

In acelaş timp, radiofonia poliţistă are un efect marcat asupra răufăcătorilor doar prin simpla ei existenţă. In adevăr, lumea interlopă a marilor oraşe, uimită de iuţeala cu care automobilele anunţate prin radio au intervenit în câteva cazuri, a început să le poarte frica şi să aibe de ele o groază superstiţioasă.

Se lucrează acum la instalarea unei staţii centrale de poliţie radiofonică şi la împărţirea Statelor Unite în 32 regiuni. Printr'o astfel de centralizare, „mâna lungă" a poliţiei va fi şi mai activă în urmărirea criminalilor.

Televiziune la Hollywood

Preşedintele companiei radiofonice „N.B.C." din Statele Unite şi-a propus să construiască la Hollywood, stadiouri vaste pentru televiziune. Ele vor fi desigur „cele mai bine înzestrate din lume".

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 **No. 43** BUCUREȘTI

TOT DESPRE TELEVIZIUNE

Am arătat aci, săptămâna trecută, acțiunea întreprinsă de Institutul internațional al cinematografului educativ (I.C.E.), pentru a constitui nucleul unei asociații internaționale de televiziune.

In moțiunea votată de I.C.E., cu ocazia recentului congres dela Nisa, găsim o argumentare a acestei pretenții de a participa la viitoarea organizare a televiziunii, pe picior cel puțin egal cu Uniunea internațională de radio (U.I.R.).

In această ordine de idei, sunt interesante următoarele pasagii ale moțiunii — caracteristice pentru modul de a vedea al Institutului:

O nouă invenție, televiziunea, este pe cale să-și câștige drepturi de instituție privilegiată, în lumea modernă. Ea vine să se adauge mijloacelor de care dispunem, pentru a asigura difuziunea cunoștințelor și schimbul ideilor.

De altă parte, toate mijloacele de difuziune — prin identitatea scopului urmărit — tind să se completeze unul pentru altul. La origine, cinematograful și radiodifuziunea au părut să alcătuiască două domenii net separate. Totuși, o primă legătură între domeniul vizual și cel sonor, a fost stabilită de tehnica cinematografului sonor: Televiziunea este pe cale să înoade o nouă legătură între cinematograf și radiofonie.

Rolul pe care cinematograful și radiofonia l-au jucat progresiv, în lume, în ultimii ani, ne permite să prevedem rolul hărăzit în viitor televiziunii care beneficiază de avantagiile ambelor.

Găsim apoi în moțiune, un pasagiu elogios la adresa cinematografului în genere — și, în particular, pentru activitatea Institutului. Pasagiul cuprinde puncte discutabile, în special în partea consacrată activității Institutului — este cel puțin o lipsă de tact faptul că aprecierile elogioase sunt făcute chiar de conducătorii acestuia.

Apoi moțiunea se străduește să stabilească o afinitate temeinică între televiziune și cinematograful învesmântat pentru circumstanță, în laude superlative — pentru a justifica pretențiile Institutului în ce privește desvoltarea și patronarea transmisiunii imaginilor.

La recepție, televiziunea face apel la simțurile văzului și auzului, ca și cinemtograful sonor. Mai mult, este de pe acum, aproape sigur, că pentru motive de ordin tehnic — la început, vor fi transmise mai degrabă filme decât scene radiovizate direct. Numeroase probleme se pun deci celor două industrii în domeniul tehnic și cel comercial. Și tehnica cinematografului poate aduce un ajutor prețios aceleea născânde a televiziunii. Iar, în domeniul comercial, departe de a constitui o concurență periculoasă, televiziunea poate deschide vaste debușeuri, industriei filmului. După cum jurnalul radiofonic constitue astăzi o momeală a interesului, în spiritul ascultătorului și menține trează curiozitatea aceluia care, a doua zi, va căuta în coloanele presei imprimate, relatarea amplificată a evenimentelor asupra cărora a avut prima informație pe calea eterului, — tot așa ecranul televizorului nu va face decât să stimuleze spiritul spectatorului.

*

Activitatea desfășurată de I.C.E. în legătură cu televiziunea — în congresele recente dela Nisa și Roma — a fost urmărită cu atenția cuvenită de Uniunea internațională de radiodifuziune. U. I. R.-ul a alcătuit chiar o comisie pentru a întocmi un referat asupra sugestiunilor și hotărîrilor Institutului. Acest referat — emanat dintr'un mediu eminamente radiofonic — temperează avântul luat de I.C.E. în moțiunea sa; este interesant să-i reproducem pasagiile concludente:

Rezoluțiunile luate de I.C.E. vizează:

1. Constituirea unui *„comitet consultativ pentru chestiunile de televiziune"*.

2. Crearea pe lângă I.C.E. a unui *„Centru cu bibliotecă și laborator"* pentru chestiunile de televiziune.

Inițiativa I.C.E. de a crea un centru pentru studiul tuturor chestiunilor referitoare la televiziune este foarte interesantă și U.I.R. nu poate decât să-i ureze, succes deplin (N. R. Uniunea de radio știe să fie și ironică!).

Constituirea unui comitet consultativ pentru chestiunile de televiziune este, poate, prematură. In orice caz, scopul și modalitatea activității sale ar trebui precizate înainte de a fi vorba să-i asigurăm colaborarea U. I. R.

După ce a ciuntit în regulă aripile entuziasmului, lipite cu multă trudă de I. C. E. la Nisa și Roma— referatul Uniunii de Radiodifuziune încheie cu o mărinimoasă formulă de diplomație politicoasă.

Inițiativa I. C. E. de a participa la propășirea televiziunii nu rămâne mai puțin meritorie și acest Institut poate desigur să conteze pe sprijinul cel mai complet al U. I. R. pentru a-l asista în sarcina pe care și-a luat-o — dar este indicat ca înainte de a se asocia mai strâns acestei inițiative, consiliul U. I. R. să-și însărcineze comisiile, să examineze sub ce formă această asistență se poate exersa în chipul cel mai util pentru interesele pe cari și Uniunea și Institutul au obligația să le apere.

Incheiere politicoasă și reușită: nu promite nimic în schimb fixează rolul I. C. E. — de „participant la propășirea televiziunii".

Răspunsul I. C. E. nu a fost formulat. Il așteptăm sub forma palpabilă a unei activități rodnice, care, pe noi beneficiarii, nu poate decât să ne bucure.

CRITICA ASCULTATORILOR

RAZBOIUL PLACILOR DE GRAMOFON

Un trecut articol de fond al revistei noastre, îmbrățișa problema importantă pentru radiofonie, aceea a plăcilor de gramofon, împreună cu conflictul care se leagă de ea — „...Fabricanții de plăci au chemat în fața instanțelor judiciare, societățile de radio, formulând pretențiuni enorme, pentru discurile difuzate", Radioamatorul care ascultă pe gratis placa, își va mai desface el buzunarul ca s'o cumpere?"

Aduc în desbaterea aceasta un punct de vedere nou, al meu personal și, cred, nu numai al meu, al multor ascultători.

Transmiterea prin radio e cea mai bună reclamă ce se poate face plăcilor de gramofon; e cea mai întinsă reclamă.

Nu cumpăr plăci de gramofon, decât după ce le-am auzit odată, de două ori, la radio. Când un același cântec e imprimat pe plăci diferite, tot de la radio îi aflu cealaltă ediție.

Emisiunea de „Noutăți muzicale" ar trebui privită de fabricanții de plăci ca o strălucită reclamă, pe care s'ar cădea să o plătească. Mai mult, Societatea de radio ar putea sugera diverselor case, organizarea de emisiuni în cadrul unor „concerte de prezentare". Orice casă de plăci de gramofon poate plăti o sumă, care n'ar fi în zadar plătită, ca să-și prezinte produsele. Știe orice negustor că „vitrina vinde marfa".

Placa de gramofon expusă în vitrină n'aduce nici un profit, cel mult se îndoaie sub acțiunea topitoare a razelor soarelui. „Vitrina" ideală a plăcii de gramofon, este retransmiterea radiofonică.

E o afirmare complet falsă, fără cunoașterea unei fărâme de adevăr, spusa fabricanților de plăci, că emisiunea radiofonică le scade numărul cumpărătorilor. Dimpotrivă, li-l mărește. Radiofonia pregătește un număr tot mai mare de amatori de muzică. Și un amator îndrăgit de o arie nu se mulțumește să o asculte din când, la o lună odată, prin radio. El își cumpără placa. Nu odată mi s'a întâmplat ca, entuziasmat de vreun cântec, să aștept cu nerăbdare ora deschiderii magazinelor, ca să cumpăr placa de gramofon care cuprindea cântecul frumos.

Sunt deci în drept, fabricanții de plăci să pretindă să li se plătească pentru retransmitere?

Cred că, mai de grabă, Societățile de radio le pot cere să fie remunerate pentru reclama întinsă și de preț, ce o fac prin retransmiterea plăcilor de gramofon.

PUNCTUALITATEA LA RADIO

O incursiune a unui coleg de redacție, pe „tărâmul rezervat" subsemnatului, incursiune produsă în cronica din nr. 40 al revistei și provocată de o sensibilă depășire a timpului rezervat unei conferențiare, ne dă prilej să reluăm chestiunea punctualității la radio.

Punctualitatea, în genere, întinsă la toate activitățile noastre, ne caracterizează rușinos, *prin lipsă*. Nu e aci locul să repetăm ce s'a spus în această privință, exemplificând cu ceasuri publice, vecine ce indică ore deosebite, ca întârzieri devenite „academice". Fapt este că ne caracterizează nepunctualitatea.

Numai că la radio, ca și la alte câteva instituții, acest cusur nu are drept la consacrare. Și, dacă privim obiectiv, Societatea de radio se luptă chiar să evacueze nepunctualitatea din cuprinsul programului său. Citiți programul, veți găsi împărțiri stricte (13.00, 13,05, 20.50—20,55, etc.) pe care caută să le realizeze cum le-a anunțat — ce-i drept însă, pare să reușească întotdeauna. A trecut vremea când radiojurnalul de prânz era difuzat cândva între 1,30 și 2,30, când timpul și vremea erau date tot cândva între aceleași limite.

Societatea de radio nu are însă tăria să se lupte cu conferențiarii. E adevărat, nici nu-i poate obliga să construiască o cuvântare de exact 20 minute. Dar nici nu e de admis o depășire de 5 minute chiar.

Vina e a conferențiarilor, a obiceiului nostru, a seninei noastre desconsiderări pentru un mijloc fundamental de înțelegere și ordine, timpul.

Insă Societatea de radio poate duce lupta pentru respectarea punctualității. Și, în această luptă, să se sprijine pe aprobarea ascultătorilor.

Mijloace are. Mai precis, are la îndemână mijlocul potrivit: întreruperea emisiunii. Mi se pare, Societatea chiar atrage atenția conferențiarilor asupra acestui punct; într'una din conferințele în cadrul Universității Radio, d. prof. S. Mehedinți spunea că pe masa conferențiarilor este o placă pe care scrie că, în caz de depășirea timpului rezervat, legătura microfonului se întrerupe automat.

E, însă, numai o amenințare de care nu se face uz.

Societatea de radio se poartă prea delicat cu conferențiarii săi neînțelegători. Și face rău.

Posturile străine aplică metoda întreruperii emisiunii, când e cazul. Citeam, mai de mult, că a suferit asemenea tratament, celebrul Bernard Shaw; furat de vorbă, cu prilejul unei „causerii", trecând peste limita de timp, a fost lăsat să vorbească în fața microfonului, „de unul singur". Și emisiunea a continuat, cu celelalte puncte ale programului, la vremea lor. Când a aflat „chestia", Shaw nu s'a supărat. A înțeles necesitatea acestei procedări.

Cred că și conferențiarii noștri, nu prea mulți de altfel, vor accepta fără mare supărare măsura întreruperii emisiunii.

Societatea de radio ar contribui astfel, după puterea sa, la răspândirea simțului punctualității.

PENTRU ALEGEREA REVIZUIREA, SAU IMBUNĂTĂȚIREA APARATULUI DE RADIO VĂ STĂ LA DISPOZIȚIE LABORATORUL REVISTEI RADIO UNIVERSUL

RADIOFONIA și porumbeii călători

Câteva experiențe de cel mai mare interes asupra unei probleme încă de actualitate

Porumbeii călători nu se pot bucura de apariția radiofoniei și aceasta din mai multe motive.

Primul, de ordin mecanic. Antenele constituesc un obstacol pentru postașii aripați, fiindcă ei văd ziua prost și noaptea nu văd deloc.

După câte se pare, antenele de recepție au făcut ravagii, pentrucă asociațiile de prieteni ai porumbeilor din Belgia de nord și Franța au rugat pe radiofoniști să aseze pe colectorul de unde, din distanță în distanță, apărătoare. Experiența a dat rezultate bune.

S'a remarcat apoi că undele provoacă perturbări în drumul porumbeilor. Postul de radiotelegrafie al marinei franceze instalat în Basse-Lande, la 15 km., de Nantes a încercat la 30 Martie o experiență curioasă, despre care am vorbit și noi la vreme.

Când stațiunea lucra cu toată puterea, se puneau în libertate sub antenă 200 de porumbei și se constata că 3 minute, cât dura experiența, păsările descriau cercuri în câmpul antenei, fără să se poată îndepărta de ea. Cum se termina experiența, porumbeii se îndreptau spre cotețele lor.

Experiențele au fost reluate în aceleași condițiuni câteva zile mai târziu cu 200 de porumbei selecționați. Zece porumbei liberați înaintea emisiunei ajunseră la Nantes în 45 sec. Alți zece porumbei liberați când antena lucra cu putere mică și-au luat sborul de-asemeni. Restul porumbeilor, liberați când antena lucra cu 200 kw (180 amperi) se îndepărtară până la 100 m., se reîntoarseră la antenă și în mai puțin de 2 minute reluară drumul cotețelor.

Ce concluzii putem trage din aceste experiențe ce par a se contrazice unele cu altele ?

In prima serie de experiențe undele par a stăvili facultatea de orientare a porumbeilor. In a doua serie, el par că le atenuează doar.

Pentru elucidarea chestiunii, cu noscutul fizician francez Georges Lakhovsky, mare specialist în problemele de bio-fizică și cercetător adânc al legăturilor dintre ființele vii și undele hertziene, dă o serie de lămuriri și explicații foarte interesante în revista „La Nature". Le reproducem pentru cititorii noștri.

— Experiențele din Nantes n'au fost primele încercări de acest fel. La 28 Iulie 1924, la stațiunea de Radio din Patena, lângă Valența (Spania) s'a liberat în apropiere de antenă un număr de porumbei. La repetarea experienței s'a observat că porumbeii descriau cercuri, complet desorientați. O nouă serie de experiențe făcute la Paterna, la 7 Noembrie 1926, a dat aceleași rezultate.

Dintr'o expunere amănunțită a savantului spaniol M. J. Casamajor, asupra acestor cercetări, se află că porumbarul militar a fost instalat la Valența la 8 km., de stațiunea radioelectrică Paterna. Liberarea succesivă a porumbeilor se făcea la intervale de 3 minute în timpul emisiunii. Cât dura emisiunea, mai bine de o jumătate de oră, porumbeii descriau fără încetare cercuri. Câteva minute după încetarea emisiunii porumbeii se îndreptau spre porumbarele lor ca și cum nu s'ar fi întâmplat nimic !

In urma experiențelor din Spania, radiotehnicienii germani au întreprins o serie de experiențe analoage în Martie 1926 la Kreutznach. Condițiile de lucru erau mai precise. Porumbeii au fost eliberați dintr'un punct diametral opus porumbarului în raport cu stațiunea de emisiune.

In vecinătatea antenei păsările păreau desorientate și deviau din sborul lor. Ele nu-și regăseau direcția porumbarului decât atunci când prin cercurile descrise ieșeau din câmpul electromagnetic al stațiunii.

Georges Lakhowsky afirmă apoi că el a pus cel dintâi în curent cu rezultatul acestor cercetări pe generalul Ferrié, care în calitate de inspector general al serviciilor de transmisiune avea și porumbeii militari la dispoziția sa. Experiențe s'au făcut pe Câmpul lui Marte la stațiunea Turnul Eiffel, dar au dat rezultate nesigure, care trebuesc atribuite energiei mici pusă în joc, înălțimii efective mici a antenei și caracterului de radiere anormală a stațiunii.

— Experiențele făcute dovedesc, spune Kakhowsky, că undele au o acțiune precisă asupra orientării păsărilor călătoare. Datele și condițiunile nefiind precise unele experiențe par a se contrazice. Au fost deasemeni mulți factori care n'au fost luați în considerație. Ființele vii sunt sensibile nu numai la acțiunea undelor artificiale ci și la cele naturale : unde cosmice, radiații solare, radiații secundare, atmosferice și telurice. Ele suferă variații considerabile diurne și, după anotimpuri, variații care pot fi comparate cu mareele. Pentru aceasta este indispensabil să ținem seama de fazele lunii și de variațiile radiației solare.

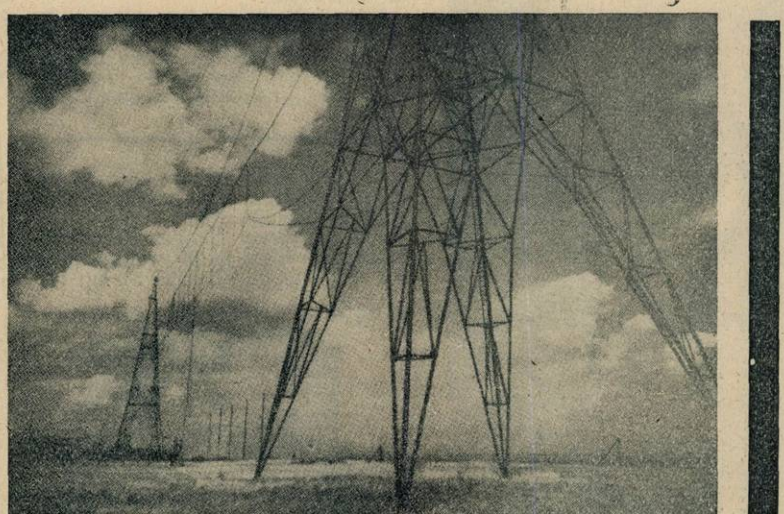
In ce privește influența undelor asupra porumbeilor călători, poate fi vorba de o inducție electromagnetică a undelor asupra organelor de orientare ale păsărilor. Vertebratele au în urechea internă două sisteme de canale semicirculare, care sunt sediul organului orientării. Cele 3 canale semi-circulare ale fiecărui sistem se comportă ca un radiogoniometru.

Cât privește spirala deformabilă care întregește urechea, ea joacă fără îndoială rolul de self-inductanță sau de capacitate variabilă de acord.

Cercetările sunt în curs. Ele interesează biologia în cel mai înalt grad. Dacă se va putea dovedi că undele radiofonice influențează în adevăr simțul de orientare al porumbeilor, se poate presupune foarte ușor că și unele simțuri ale oamenilor ar putea fi influențate în oarecare măsură.

După cum se vede, problema poate fi mult mai vastă decât s'ar bănui în primul moment.

G. M.



Energia electrică împrăștiată de antenele de radio alterează simțul de orientare al porumbeilor ? Nu se poate da încă un răspuns sigur.

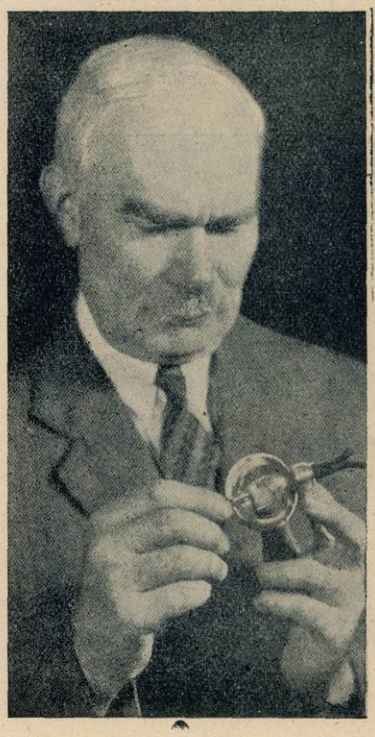
EUROPA şi AMERICA

IŞI DAU MANA PENTRU ACCELERAREA TELEVIZIUNII

Un fapt nou şi care trebue relevat în întreaga lui valoare s'a produs zilele trecute pe tărâmul televiziunii: între compania de televiziune Farnsworth din Filadelfia şi compania Fernseh. A. G. din Berlin, a intervenit o convenţie pentru un schimb de patente, aparate şi tehnicieni. Convenţia aceasta, adunând într'un singur mănunchi două forţe, ne apropie şi mai mult de realizarea practică a televiziunii. *„Farnsworth Television Incorporated"* este astăzi în America posesoarea brevetelor celor mai perfecte tuburi catodice pentru analiza şi reproducerea imaginilor televizate, cu alte cuvinte deţine cheia succesului în orice încercare de televiziune. *„Fernseh A. G."* colaborează cu poşta germană la emisiunile de televiziune pe care le face de câtva timp postul pe unde ultra-scurte dela Witzleben şi dispune de un material cât se poate de perfect şi de tehnicieni rutinaţi în probleme de televiziune.

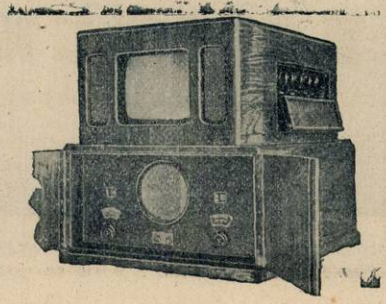
Sus, un aparat de televiziune experimentat de curând la Shenectady, peste ocean. Emisiunile de filme televizate, pe 3 metri lungime de undă, au fost perfect recepţionate.

Stânga, încercări de televiziune directă, la Filadelfia. Subiectul, puternic luminat, poate fi aşezat la oarecare distanţă, mulţumită noilor celule foto-electrice pentru analiza imaginii — din care un exemplar poate fi văzut din fotografia din dreapta.



Lee de Forest, părintele lămpii cu trei electrozi, a pus şi el la punct o celulă foto-electrică.

Jos, un aparat complet de televiziune apărut pe piaţa engleză. Preţul său este de aproape 55 mii lei.



Schimbul de patene care s'a produs dovedeşte că s'a simţit nevoia unei apropieri între America şi Europa. Metodele de lucru nu erau prea diferite, dar publicul este atât de nerăbdător încât o concentrare a forţelor se impunea spre a completa rezultatele comune.

Şi în America şi în Europa, entusiasmul experimentatorilor din laboratoare face să înregistrăm din zi în zi noi succese.

Dar avântul acesta este oarecum frânat de calculele celor cărora le revine sarcina de a lua televiziunea din laborator spre a o prezenta publicului. In Statele Unite, mai ales, deşi cele mai mari progrese în televiziune s'au făcut şi se fac încă pe teritoriul lor, cercurile industriaşilor radiotehnici par descurajate. Motivul poate fi descoperit uşor din examinarea condiţiilor în care trăeşte radiofonia americană. In Statele Unite, undele radiofonice nu sunt un monopol al statului; radiodifuziunea este liberă, pe mâna particularilor şi staţiunile emiţătoare nu se alimentează decât din publicitate — auditorii ne plătind nici-o taxă. Exploatatorii eventuali ai emisiunilor de televiziune, instruiţi de experienţele făcute până acum, se tem că vor putea cuceri deodată favoarea publicului şi sunt sceptici în ce priveşte recuperarea

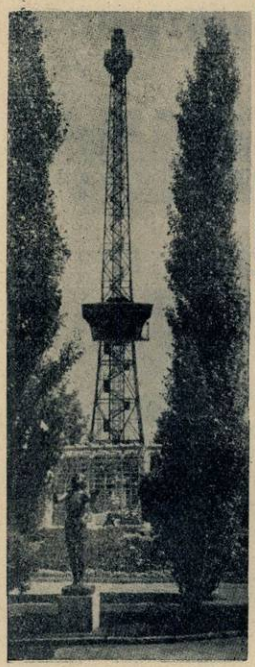
într'un termen scurt a capitalurilor investite. Deci, prudență, inițiative frânate.

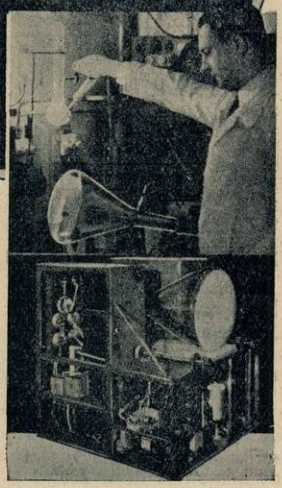
In Europa, radiofnia trăește din taxele impuse ascultătorilor. Din aceleaș taxe sunt alimentate în clipa de față și încercările de televiziune. Dar dacă aceste încercări durează prea mult, dacă apasă prea greu bugetul radiofoniei, nu vor protesta la un moment dat ascultătorii, care fără să fie și „privitori" se văd siliți să plătească pentru o inovație pe care n'o pot folosi și pe care n'o pot măcar critica ?

Și în adevăr, dacă experiențele în laborator sau cu intensitate redusă, cum sunt cele făcute de radiofonia oficială în Germania, Anglia și Franța vor dura prea mult fără rezultate pozitive apreciabile, publicul plătitor va fi în drept să protesteze iar bugetele respective și industria radiofonică vor suferi.

Iată dece, purtătorii de grijă ai televiziunii, atât în Europa cât și peste ocean, sunt de părere că situația în care s'a născut televiziunea cere să se acționeze repede, spre a nu exaspera nici răbdarea publicului, nici posibilitățile bugetelor. O apropiere între America și Europa nu s'a făcut atâta vreme pentrucă și de o parte și de alta

Sus: un receptor german de televiziune, prezentat la Berlin.





Sus : Un nou tub catodic de fabricație germană, dă imagini de o luminozitate excepțională. Din nefericire, el nu poate fi alimentat decât cu 15.000 volți. Stânga: Funkturm din Berlin, din vârful căruia se fac în clipa de față emisiuni de televiziune care pot fi recepționate la mai bine de 40 kilometri.

Dreapta; interiorul unui receptor popular de televiziune, construit în uzinele germane.

Doctorul Zworykin, din laboratoarele R. C. A., despre ale cărui lucrări ne-am ocupat la timp, fotografiat împreună cu unul din modelele cele mai recente ale iconoscopului său.

Jos, tabloul de comandă al stațiunii de televiziune din New York.

nimeni nu înțelesese acest comandament esențial. Nu mai sunt vremurile când laboratoarele se puteau lua la întrecere, fiecare lucrând izolat și în secret. Televiziunea, cel puțin, cere o colaborare a inteligențelor și a metodelor de lucru. Apropierea între Farnsworth și Fernseh ne va face să câștigăm timp și va dărâma multe obstacole.

Ing. AL. B.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

...şi în STRĂINĂTATE

Societatea bucureşteană de radiodifuziune are prilejul fericit pentru auditorii români, de a retransmite la 13 August, opera Nunta lui Figaro *de Mozart, executată sub conducerea muzicală a lui Felix Weingartner, în cadrul Festivalului anual de muzică din Salzburg, consacrat anul acesta comemorării lui Mozart.*

De numele acestuia se leagă indisolubil acela al oraşelului austriac, aşa cum rostirea numelui localităţii bavareze Bayreuth, evoacă patronajul spiritual al covârşitorului Wagner, hramul suprem al muzicii germane.

Aşezat între dealuri, pe valea râului Salzach, Salzburgul îşi datoreşte situaţia privilegiată de sanctuar de pelerinaj şi devoţiune artistică, împrejurării de a se fi aflat la jumătatea drumului între Germania şi Italia, — aşezare excepţional de favorabilă pentru a înlesni cunoaşterea şi schimbul valorilor de cultură între cele două ţări.

Influenţele acestor două ţări se recunosc în arhitectura caselor, dar mai ales în aceea a minunatelor biserici în stil baroc, în care deşi unele detalii şi nuanţe manifestă origina lor diferită, totuşi fuzionarea lor în ansamblul arhitectural e atât de armonios desăvârşită şi împletirea celor două stiluri e atât de perfectă că nimic nu vine să turbure unitatea şi continuitatea emoţiei contemplatorului.

Muzica însăşi desăvârşeşte armonioasa împerechere a celor două stiluri, aşa cum s'a putut constata chiar cu prilejul festivalului din acest an, când s'au executat, în două serii consecutive, Tristan şi Isolda *de Wagner — operă caracteristică pentru complexitatea şi profunzimea ideilor melodice de care abundă muzica germană, ca şi a tendinţelor spre grandios şi metafizic — şi opera verdiană* Falstaff, *reprezentativă pentru luminozitatea, verva şi fluiditatea muzicală, însuşiri caracteristice geniului latin.*

„Sunt locuri în care simţi suflarea spiritului", scria Maurice Barrès în romanul lui „La colline inspirée", volumul despre unele locuri din Franţa, cansacrate de pietatea obştească.

Aceleaşi cuvinte se pot scrie cu deplină îndreptăţire despre Salzburg, unde totul aminteşte şi păstrează urmele genialului compozitor, al cărui nume se cuprinde subînţeles în intitularea oraşului.

Munţii care-i alcătuiesc panorama răsăriteană, închid între piscuri, cleştarul limpede al apelor lacului Wolfgang iar într'una din încăperile castelului din Hohen-Salzburg se poate vedea şi asculta — firesc, spre satisfacerea mai mult a curiozităţii decât a plăcerii estetice — orga mecanică pentru care Mozart a scris şi la care şi-a executat nenumăratele Fantezii muzicale.

In admirabila clădire de stil modern, Mozartäum, ridicată pe ţărmul drept al Salzachului, se găsesc adunate relicvele cele mai preţioase amintitoare de istoria vieţii şi a operii compozitorului.

MOZART

Casa în care a trăit Mozart, se află pe ţărmul stâng al râului, alături de teatrul în care i se reprezintă azi operele.

Aici a trăit, împreună cu tatăl lui Leopold şi cu Ana, sora lui care-l însoţea în turneele muzicale prin Europa, pe vremea concertelor pe care le dădea ca virtuoz sau copil-minune. Şi tot în Salzburg a primit Ana „sora cea mai scumpă şi mai bună", — cum îi scria Mozart — vestea sguduitoare a morţii fratelui ei.

Tot aci, în sfârşit, anume în grădinile dela Kapuzinerberg se poate vedea căsuţa de vară a compozitorului — adusă dela Viena — în care a compus cea din urmă operă a sa, Flautul fermecat.

Cariera de compozitor dramatic a lui Mozart e asemănătoart cu aceea a lui Glück, a cărui mostenire spirituală a primit-o, desvoltând principiile care alcătuiau crezul artistic al acestuia şi adăogându-le sugestiile maeştrilor de operă italieni.

Inainte de a atinge culmea acelor perfecte creaţii de artă muzicală, care sunt Don Giovani, Nunta lui Figaro, Don Juan *sau* Flautul fermecat, *tânărul Wolfgang a compus câteva opere în gustul italian, improvizaţiuni uşoare, simple etape în drumul spre maturitatea artistică, relevând totuşi unele scăpărări geniale, cari nu mai puteau lăsa nicio îndoială asupra excepţionalei înzestrări a compozitorului.*

Firesc că Bastian şi Bastiană, Mitridate, regele Pontului *sau* Lucio Silla, *opere scrise la 14 şi 16 ani nu sunt cele mai durabile titluri de glorie ale lui Mozart, cu toate că inventivitatea melodiei e neobişnuit de bogată şi dificultăţile tehnice sunt învinse cu o uşurinţă de necrezut. Ii lipseau însă însuşirile absolut necesare compozitorului dramatic; experienţa vieţii şi cunoaşterea paiunilor omeneşti, a căror lipsă — dată fiind vârsta fragedă acelui care scrisese — geniul însuşi nu o putea suplini.*

Scrisă în 1786, la Viena, cu un an înaintea lui Don Giovanni, Nunta lui Figaro *e o operă de maturitate, fizică şi artistică, una din capodoperele cele mai fermecătoare şi mai reprezentative ale geniului mozartian.*

Cu această operă, Mozart se dovedeşte superior lui Beethoven, ca muzician de teatru, ştiind să insufle melodiei acea uşurinţă şi graţie aeriană, plină de farmecul neprevăzutului, care e al vieţii însăşi, dimpreună cu spontaneitatea şi neîntrerupta înlănţuire a faptelor, pe care le reclamă acţiunea scenică.

Cu un instinct admirabil şi cu o putere de asimilare uimitoare, Mozart reuşeşte să întruneasscă, în Nunta lui Figaro, *graţia geniului latin şi intensitatea celui german.*

El a găsit formele muzicale, perfect adecvate personajelor sau situaţiilor particulare, transpunându-le, fără a se lăsa prea mult influenţat de semnificaţia lor intimă, reală, într'o lume de simboluri, de frumuseţe absolută şi calmă: aceea a artei.

Un exemplu e chiar Nunta lui Figaro, *căreia împăratul Austriei îi încuviinţă reprezentarea la Viena, încurajând-o chiar, deşi comedia lui Beaumarchais, care-i slujise de livret, fusese interzisă, ca scriere revoluţionară; aceasta, pentrucă recunoscuse că spiritul muzicei lui Mozart era cu totul altul decât acela revoluţionar-politic, depăşind orice interpretare aluzivă la realitatea imediată, politică.*

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia : Concert de muzică militară — 23,20.
Luxemburg: Concert de muzică variată —1,30.
Budapesta : Concert de orchestră — 22,45.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert distractiv — 21.
Leipzig : Concert de seară — 21.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de muzică variată — 23,35.

Luni

Viena: Concert de muzică de cameră — 23,10.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Breslau: Concert de muzică populară — 22.
München: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert vesel nocturn — 24.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,05.
Luxemburg: Recital de pian — 23,45.
Varşovia: Concert simfonic — 22,15.

Marţi

Varşovia: Concert de muzică daneză — 21,10.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23,40.
Belgrad: Concert de orchestră — 21,50.
Budapesta: Concert de harpă — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
München: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert de orchestră —21,10
Leipzig: Concert nocturn — 23,40.
Paris: Concert de muzică uşoară — 21,45.

Miercuri

Viena: Concert de muzică militară — 21,45.
München: Concert de chitară — 21,45.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert de seară— 21,45.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,30.
Luxemburg: Concert de muzică austriacă — 23.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Varşovia: Concert simfonic — 22.
Luxemburg : Concert Saint Saëns — 23,45.
Belgrad: Concert de orchestră — 23,15.
Budapesta: Concert de muzică militară — 22,40.
Frankfurt: Concert de seară 6 22,10.
Köln : Concert de pian — 20.15. 20,15.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Berlin : Concert de pian — 20,20.

Vineri

Paris : Concert nocturn — 24.
Viena: Concert Beethoven — 23,10.
Berlin: Concert din expoziţia de radio — 21,10.
Leipzig: Concert Beethoven — 21,15.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

München: Cavaleria rusticană. Operă de Mascagni — 21.

Luni

Belgrad: Trubadurul, operă de Verdi (Plăci) — 21.

Marţi

Frankfurt: „Flautul fermecat", operă de Mozart — 21,10.
Viena : „Nunta lui Figaro", operă de Mozart — 20,15.
Luxemburg : Actul III din „Thais", operă de Massenet — 23,30.
Hamburg: „Hans Heiling", operă de Marschner — 21.10.
Viena: „Der Frechling" operetă de Weinberger — 20,45.

Breslau: Concert distractiv — 22.
München : Concert Schubert — 23.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn —23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,40.
Luxemburg: Concert de muzică militară — 23.
Varşovia: Concert simfonic — 22.

Sâmbătă

Varşovia : Concert de orchestră — 22,30.
Luxemburg : Recital de violoncel — 23.
Belgrad: Concert simfonic — 21,50.
Köln: Concert Brahms — 20,25.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert de muzică de cameră — 20,05.
Leipzig : Concert de seară — 21,10.

JAZZ—DANS

Duminică

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci. — 0,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
München : Seară de dans — 23.45.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.

Luni

Paris: Seară de dans — 23,50.
Viena: Orchestră de jazz — 0,55.
Deutschlandsendeer: Seară de dans — 24.
Königsberg: Orchestră de dans — 22.
Budapesta : Orchestră de jazz — 24.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23,15.
Luxemburg: Seară de dans — 0,20.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,10.
Londra. Seară de dans — 1,15.

Marţi

Varşovia: Orchestră de dans —23,40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Paris : Muzică de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Viena: Muzică de dans pe plăci — — 1,30.
München: Muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23,15.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,40.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Varşovia: Concert de muzică de dans — 23,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,25.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0,10.
Hamburg: Orchestră de dans —21,10.
Viena: Orchestră de jazz — 0,35.
Paris: Muzică de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

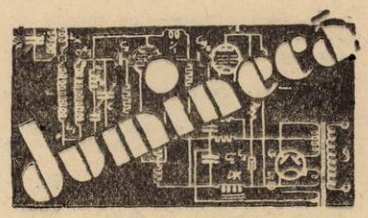
Vineri

Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — — 0,10.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 23,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Varşovia : Muzică de dans pe plăci 23,30.
Luxemburg: Muzică de ans pe plăci — 1,10.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci— 0,30.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Leipzig : Seară de dans — 23.30.
Viena: Orchestră de jazz — 0,30.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



11 August 1935

„AMPER"
București. Str. Smârdan Nr. 28
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU GALENE, CĂȘTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz 364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

11.30 : Predică de Pr. T. Chiricuță.

11,45: Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. I. Scriban.

12 : **Muzică religioasă (discuri) :** Veniți să ne închinăm, de Cessnokov; Ca pre împăratul, de Wachmann; De sus din ceruri, de Mehul; Sfinte Dumnezeule, de Cucu; Cuvine-se cu adevărat, de Chirescu (Corul Domnița Bălașa, dirijat de Chirescu).

12,15 : **Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea :** Romanțe și Arii naționale; Copiii primăverii, vals de Waldteufel; Liliacul potpuriu de Joh. Strauss; Iți cânt din mandolină, tango de Andrescu; Mai stai puțin cu mine, tango de Wilniw; Păcat micuță Doamnă, slowfox de Bruno Uhel; Romanțe și Arii naționale.

13,15: **Cota Dunării. Spectacole. Conferințe.**

13.20 : **Muzică variată** (Discuri) : Uvertură la opera „Mireasa vândută", de Smetana (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Siemens Schmalstish); Nocturnă Japoneză, de Eichheim (Oorc. Simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Fantezie pe motive de Meyerbeer, de Urbach (Orch. Marek Weber); „Casse Noisette", suită de Ceaikowsky (Orch. Simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky).

13.45.—13.50 : **Sport.**

13.55 : **Muzică ușoară (discuri) :** Micul domn, foxtrot de Campanini și Serenadă erotică de Valente (Orch. Barnabas von Geczy); Passo doble și Foxtrot din filmul „Victor și Victoria" de Doelle (Orch. Odeon și Luigi Bernauer); Sarhh onestep de Briez și Marșul oficial al Carnavalului din Nisa; 2 Foxtroturi de Ronell (Orch. Don Bestor).

14.15 : **Ora. Mersul Vremii.**

14.20 : **Radio-Jurnal.**

14.40 : **Muzică ușoară (discuri) :** Potpuri de valsuri de Robrecht (Orch. Bohemă vieneză); Tango din filmul „Mătușa lui Charley" de Bohmelt și Un sărman hoinar de Beda (Orch. Herbert Jaeger și Willy Stech); Pe sub liliacul înflorit de Doelle și Doar trei cuvinte am să-ți spun de Erwin, cântate de Arnoldo Georgewsky; Vals și Rumbă din filmul „Un cântec, o sărutare și o fată" de Stolz (Orch. Odeon).

Ora satului.

17: **Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Pașcanu.**

17.15 : **Muzică românească (Discuri):** Hațegana din Seliște și Seliștеanca (Orch. Reg. 90 Inf. din Sibiu); Doina Moțului și Di, di, murguleț (Zavaidoc); Hora din Ardeal și Sârba vânătoarei (Orch. Reg. 1 Vânători).

17.30 : **Al. Lascarov-Moldovanu : De vorbă cu sătenii.**

17.45 : **Gazeta sătenilor.**

18 : **Muzică de dans. Jazzul Corologos:** Merci, foxtrot de Johnston; Nu e păcat, slow de Colsow; Melodie, foxtrot de Bery; Amintire, tango de Caliga; Iți cânt iubirea mea, tango de Constantinescu; Metropola, foxtrot de Henneve; Tu ești prezentul și viitorul, foxtrot de Gordon; Inimioara ta, slow de Johnston; Romanțe și Arii naționale; O floare uită, tango de Andreescu; Iubirea mea, tango de Gurevici; Drum lung, foxtrot de Wrubel.

19 : **Ora. Mersul Vremii.**

19.05 : **Radio-Jurnal ; Comunicate. Reportagii. Interwiewuri.**

19.15 : **Continuarea muzicei de dans :** Lecția de dragoste, foxtrot de Robin; Tânăr în albastru, foxtrot de Mahel; Infloreau trandafiri, tango de Roman; La un pahar de vin, foxtrot de Nichols; Ascultă inima mea, tango de Denlrino; Rora, tango de Ionel Fernic; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : **Regina din Saba de Mihail Țican.**

20.20 : **Arii lirice și coloraturâ** (discuri) : Două arii din „Somnanbula" de Bellini-Amelia Galli-Curci; Voci de primăvară de John. Strauss și Arii din „Don Pasquale" de Donizetti; Variațiuni de Proch și Vals din „Mireille" de Gounod; Două arii din „Lucia" de Donizzeti, canto Luiza Tetrazzini; Aria din „Dinorali" de Meyerbeer și „Frumoasa păsărică" de Bishop, cântate de Galli Curci.

20 : **Electricitatea în atmosferă, de prof. Enric Otetelesanu.**

21,15 : **Concert de seară. Orchestra de Salon Radio :** Uvertură la „Lysistrata" de P. Lincke; Flori de lotus, vals de Ohlsen; Madrigalesca de Albergoni; Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Lindemann.

22: **Rezultatele sportive, de Gh. Tari.**

22.10 : **Continuarea concertului :** Vals lent, de Carste; Slowfox, de Kerten; Signorina, de Iurmann-Kaper; Micaela, tango, de Smilseder.

23 : **Radio-Jurnal.**

23.30 : **Concert de muzică distractivă (discuri).**

24.—1.30 : **Concert nocturn al Orchestrei P. Moțoi.**

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 17,15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18,30 Emisie literară. ■ 19,30. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Circ Radio-Paris. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Animalele în muzică. Concert. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru germanii din străinătate. ■ 19.30 Concert de orchestră. ■ 20.30. Sport. 21. Frumoasa este lumea! Concert.. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică de cameră. ■ 20.45. Imperiul la muncă. ■ 21.15. Recitalul sopranei Elena Danieli. ■ 21.55: Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Plăci de gramofon. ■ 23.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

9.30. Cântece religioase, jurnal agricol, Gimnastică, Plăci. ■ 10.05. Causerie. ■ 10.10. Radiojurnal. ■ 10.20. Slujba. ■ 11. Programul. ■ 11.05. Concert de orchestră. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Foileton. ■ 12.30. Matineu muzical. ■ 15. Plăci. ■ 15.57. Inf. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.22. Revista bursei produselor agricole. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17. Concert de soliști. ■ 17.45. Schițe. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Putin humor. ■ 19.30. Audiție vocală. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Foileton. ■ 21. Sărbătoare la munte. ■ 21.45. Lecturi. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Bucăți fanteziste op. 88 (Schumann). ■ 22.30. Lwow. Audiție veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică militară: Fanfara militară (Dulin); Uvertura la „Robespierre" (Litolff); Veneția (Ceaikovski); Atilla (Fucik). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de ans. ■ 22.30. Rezultatele curselor hipice franceze, Inf. și revista presei. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de ans. ■ 1. Concert variat.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

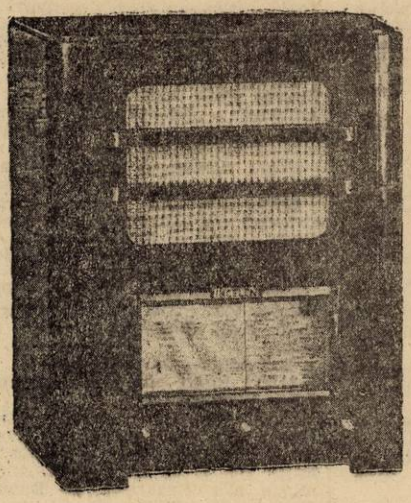
10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14,50. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Causerie. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.40. Couserie. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 22,15. Inf. ■ 22,45. Concert de orchestră: Uvertură în re major (Boccherini); Simfonia (Haydn); Suită germană (Günther); Simfonie în do major (Ditteredorf). ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.30. Concert. ■ 21. Ora. Meteor. Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.20. Concert variat. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.35. Recital de canto.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de upă amiază. ■ 19. Urzitoarele. ■ 19.30. Suită radiofonică veselă. ■ 20.30. Gimnastică și sport. ■



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

21. Leipzig. Concert de seară. ■ 22. Köln. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de ans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci. : Suită romantică op. 105 (Reger); Vise (Glazunow); Rapsodie (Debussy); Vals (Busoni); Bolero (Ravel); Tablouri într'o expoziţie (Mussorgski).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9,15. Ora, Meteor. Programul. ■9,20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9,40: Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica St. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 11,45. Sfetnicul săptămânii. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,45. Concert simfonic. Dirijor Karl Anderieth: Simfonia Nr. 38 in D-dur (Mozart); Concert de cameră in F-moll, op. 57 (Mojsisovici); Suită (Zador). ■ 13,35. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Liliacul" (Strauss); Fantezie de valsuri (Komzak); Vise (Schumann); Potpuri (Lehar); Uvertura la „Frumoasa Galathée" (Suppé); Romanţă (Svendsen); Vals (Ziehrer); Marş (Fucik). ■ 15,50: Ora, Inf. Programul. ■ 16. Ora cărţii. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră: Sonata de orgă in C-moll (Bach); Trio op. 2, in H-moll, pentru vioară, viola şi pian (Regeer). ■ 17,10. Causerie. ■ 17,40. Muzică din Tirol (Plăci). ■ 18,45. Causerie. ■19,15. Din programul săptămânii viitoare. ■ 19,20. Tonny Wibmer-Iedit: Din operale proprii. ■ 19,50. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Reportaj in engleză din Salzburg. ■ 20,30. Concert de muzică militară: Marş (Rost); Vals (Ziehrer); Uvertura la „Alessandro Stradella" (Flotow); „Rigoletto" (Verdi); Lied (Roll); Marş (Pausperth); Rendevous la Lehar (Huby); Marş (Jurek). ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Concert din Salzburg: Actus tragicus, Cantata (Bach); Psalm pentru solo, cor, orchestră şi orgă (Händel); Messa încoronării (Mozart). ■ 23,05. Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,35. Concert de orchestră: Potpuri de marşuri (Kliment); Uvertura la „Eva" (Lehar); Potpuri (Lindemann); Serenadă (Toselli); Vals (Ziehrer); Potpuri (Komzak). ■ 0,50. Inf. ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470,2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.15. Program variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră: Oberon, uvertură (Weber); Poem simfonic (Franck); Concert op. 82 (Glasounof); Lumea nouă (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.45. Concert de orchestră: Soldaţii pe drum (Voldan); Bal la curte (Lanner); Dansul lampioanelor japoneze (Yoshitomo); Vals lent (Cerng); Aminteşte-ţi de ragostea (Dudek); Surâs etern (Schrammel); Sub moară (Kmock).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert distractiv. ■ 20.30. München. Reportaj. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Concert de sară: Uvertura la „Regele Ys"ului (Lalo); Amintire (Beyer); Fulgii de zăpadă (Rimski-Korsakov). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Concert de plăci. ■ 21.10. Concert de muzică bisericească. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Recital de cântece populare. ■ 22.20. Introducerea. ■ 22.40. Salzburg. Concert.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Melodii populare. ■ 18. Concert de vioară. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Seară sârbească (Cântece şi dansuri populare). ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23,15. Concertul orchestrei Radio. ■24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

16,30. Plăci. ■ 17.30. Pentru fetele tinere. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,35. Salzburg Concert. ■ 22,30. Recitări. ■ 23. Concert variat.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Sport. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21. Cavaleria rusticana, operă de Mascagni. ■ 22. Concert de seară: Concert de pian în C-moll (Mozart); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16,45. Varşovia. ■ 19,15. Plăci. ■19,30. Cracovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene. ■20,50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Torun. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de balade. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Armurierul" (Lortzing); Don Juan (Mozart); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Cântecul iubirii (Sammartini); Arie şi menuet (Rameau); Vals (Strauss); Dans rusesc (Bullerian); Cântece (Thuille); Concert pentru clarinet şi orchestră op. 74 (Weber); Două cântece populare; Dans piemontez (Sinigaglia); Romanţe (Grieg); La mare (Godard); Cântec de leagăn (Klengel); Vals capriciu (Werk meisster); Romanţă (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Reportaj. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16,10. Varşovia. ■ 19. Vilna. ■ 19,15. Varşovia. ■ 19,30. Zakapane. ■ 19,45. Vilna. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri, Plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 21. Zakopane. ■ 21,45. Varşovia. ■ 22,30. Lwow. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23,01. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23.20. Gdynia. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.30. Plăci. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21.30. Ora, Plăci. ■ 21.40. I Misteri Gaudiossi (Cattozzo); Maria egipteanca (Respighi),

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Suită de serenade pentru stele. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică variată.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.
19. Concert. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de vioară. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.
17. Concert de muzică militară. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,25. Ascultați numai o dată! ■ 20. Expoziția de radio 1935. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Koln. Concert de seară. ■ 22. München. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.
17. Brno. ■ 18,30. Kosice. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Program ce se va anunța. ■ 20,30. Praga. ■ 23,35. Inf. în ungară. ■ 23,50. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
17. Concert de după amiază. ■ 19. Poezii și cântece despre vară. ■ 19.30. Reportar. ■ 19,50. Concert de soliști. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Deutschlandsender. Frumoasă este lumea! ■ 23. Meteor.! Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

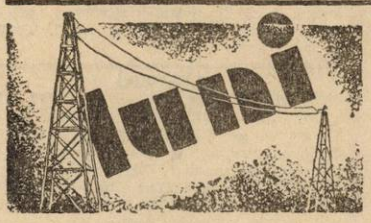
ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.
18,15. Concert de după amiază. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recitări. ■ 21,45. Concert de pian. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.
20.30. Plăci. ■ 21. Sport. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Manifestație italo-ungară. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.
17. Brno. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.
17. Brno. ■ 18,30. Concert. ■ 18,55. Muzică de țigani. ■ 19,25. Cântece populare. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Praga. ■ 20,35. Brtislava. ■ 23,50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,45. München. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.



12 August 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării. Spectacole, Conferințe.

13.05 : Concert de prânz. Muzică variată (discuri: : Glasuri de primăvară și Sânge vienez, valsuri de Joh. Strauss, (orch. Simf. din Boston, dirij., de Serge Koussevitsky); Menuet, Allegro vivace și Allegro moderato din Sonata în sol minor, de Schubert (violină: Isolde Menges și pian: Arthur Greef); Ceakowskyana, aranjată de Hand, (orch. Paul Whiteman); Balet rusesc de Luigini, (orch. Operei Regale Covent Garden, dirij., de Joh Barbirolli).

13.45 : Bursa, Sport.

13.55 : Muzică ușoară (discuri) : Fericit sunt, fericit rămân de Sauer și Niciodată n'au cântat viorile atât de frumos, de Melichar, (orch. Ludwig Rüth); Tango din filmul „Nu mai suntem copii", de Lattes și Vals din revistă „Parada Franței" de Jurmann, cântate de Tino Rossi; Două foxtroturi de Johnston, (orch. Duke Ellington-Liberty); Troschka și Andriuscha, cântate de Petre Lescenco).

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.20 : Radio-jurnal.

14.40 : Continuarea concertului (discuri): Potpuriu de cântece vieneze, (Quartetul Lanner); Două foxtroturi de Kernell și Mendoza, (orch. Dorsey); La Cucaracha, de D'Loran, cântată de Sylvian și Primul sărut, de Vasilescu cântat de Dorel Livianu; Două cântece din revista „Paris-Madrid", de Guerrero, (orch. Jacinto Guerrero).

18. : Concert de muzică variată, Orchestra Iancu Constantinescu și Sylvian Florin-canto : Arii naționale ; Vesel prin viață,- vals de Translateur ; Paharul,-romanță de Ernest Alexandrescu, (canto : Sylvian Florin); Înfloreau trandafirii,-tango de Corologos; Tu, tu, tu,- slow de Vasilescu ; Mi-a șoptit inima ta,-tango de Max Halm ; Bătrânețe haine grele, arie populară, (canto: Sylvia Florin) : Potpuriu de operete, de Fetras ; După fragi și după mure,-romanță de N. Paraschiv ; Bucureștii cântă și dansează,-foxtrot de Vasilescu ; Arii Naționale.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio-jurnal.

19.15 : Continuarea concertului : Inimă răutăcioasă,-vals de Bianca; Am un foc la inimioară, de Petrovici, (canto : Sylvian Florin); Pe cine aștepți în astă seară ? tango de Costică Bârsar ; Toată lumea ne ascultă,-potpuriu de șlagăre ; Maria neichii, Marie și Crăsmărița din Buzău, de P. Popescu-Pepu, (canto : Sylvian Florin); Eu nu-ți cer averi sau moșii,-tango de Guerevici ; Toatele fetele sunt la fel,-foxtrot de Andreescu ; Nu,-tango de Dendrino ; Continentala,-slow ; Arii Naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Căldura și turburările nutriției la copii, de prof. dr. **M. Manicatide.**

20.20 : Din opere franceze (discuri): Uvertură din „Mignon", de A. Thomas, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cavatina din „Romeo și Julieta", de Gounod și Arie din „Carmen", de Bizet (Georges Thill); Baletul din „Cidul", de Massenet, (orch. Nouă Simfonică dirij. de Goosens).

20.50—20.55 : Cărți, Reviste.

21.00 : Roma eternă a dragostei, de **Toma Vlădescu.**

21.15 : Concert de soliști — Sandu Albu-vioară și d-na Olga Wojterovits-canto : I. Sandu Albu: 1. Sonată în la major No. 1, de Händel ; 2. Andante rubato alla Zingaresca, de Dohnany; II. d-na **Olga Wojterovits :** 1. Arie din „Fidelio", de Beethoven ; 2. Arie din „Tannhäuser", de Wagner; 3. Libert, de R. Strauss; 4. Cecilia, de R. Strauss; III. **Sandu Albu :** 1. Malaguena, de Albeniz-Kreisler ; 2. Nocturnă în re bemol de Chopin; 3. Capriciu No. 24 de Paganini; IV. D-na **Olga Wojterovits :** 1. Dorurile mele, de G. Șorban; 2. Fată mare, fată mare, de G. Șorban.

22.05 : Sig. Seidman-saxofon : Vals impromptu, de Clyde Doerr ; Mi-ești dragă,-romanță de Alex. Leon ; Dulce, amar,-slow, de Wiedoeft ; Amintire, de Drdla-Gaudriot ; Foxtrot, de Hans Schneider.

22.30 : Radio-jurnal.

22.50 : Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Modern.**

23.15 : Jurnalul pentru străinătate.

23.25. Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.
11,30. Emisie pentru copii. ■ 12,15. Concert de plăci. ■ 13. Concert. ■ 14,25. Concert de plăci. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16,15. Emisie pentru copii. Concert. ■ 17,30. Concert. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie engleză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.
19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 18.55. Concert de orgă. ■ 19.20. Expoziția de radio 1935. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.05. Concert. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.
19.15. Orchestra de ans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de orchestră militară. ■ 21.20. Retransmitere dela „London Theatre. ■ 21.40. Orchestră georgiană. ■ **22. Concert de promenadă dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Muzică din Wagner.** ■ 23.40. Știri. ■ 24. Afacerile străine. ■ 0.15. Muzică ușoară. ■ 1—2 Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Concert de muzică de salon. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 20.50. Schițe literare. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21.10. Audiție muzicală. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22.15. Concert simfonic: Schițe în cărbune (Noskowski); Simfonie (Lefeld). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatele curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică spaniolă. ■ 23. Concert de orchestră: Marinarella, uvertură (Fucik); Undine, muzică de balet (Lortzing); Contesa Marița (Kalman); Marș (Albrecht). ■ 23.45. Recital de pian: Valș (Debussy); Suită de munte (Debussy); Dans (Debussy). ■ 0.20. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,20. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,30. Causerie. ■ 20,35. Povestiri. ■ 20,05. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Concert de quartet. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.01. Plăci. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Concert. ■ 21.50. Orchestra Radio. ■ 22.20. Lecturi. ■ 22.40. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică veche.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de upă amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.15. Tablouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.25. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn: Uvertura la Manfred (Schumann); Simfonia IV în d-moll (Schumann); Invitația la dans (Weber); Suită lirică (Grieg).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Muzică țărănească (Plăci). ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13,20. Concert de amiază (Plăci) Valsuri Vieneze. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia V în B-dur (Schubert); Veverița, suită (Ceaikovski). ■ 15. Lotte Schöne, soprană (Plăci) — Flautul fermecat (Mozart); Cosi fan tutte (Mozart); Păstorul pe stâncă (Schubert); „Turandot (Puccini); Bal mascat (Verdi). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Causerie. Recital de canto: Lied (Strauss); Vino (Trunk); Mireasa vândută (Smetana); Lied (Nahler); Variații pe o temă de Sarti (Mozart); Două fantezii op. 116 (Brahms). ■ 19,05. Oră cetățenească. ■ 19,25. Causerie fotografică. ■ 19,50. Serviciul apelor. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Dr. Edmund Glaise-Horstenau: Acum 20 de ani. ■ 20,35. Contraste muzicale. Potpuriuri și muzică de dans. ■ 22,40. Anecdote. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră: Quintet pentru flaut, clarinet, oboi, corn și fagot, op. 79 (Klughardt); Quintet în B-dur, op. 84 (Juon). ■ 24. Igor Strawinski (Plăci) ■ 0,40. Inf. ■ 0,55. Muzică de dans. Orchestra de jazz Ferry Zelwecker.

PRAGA 1

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,15. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Causerie. ■ 22,35. Concert de quartet: Melodii irlandeze; Quartet în sol op. 8 (Fibich). ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Metor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Deutschlandsender. ■ 22. Simfonia III (Petersen). ■ 23.10. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cronică. ■ 24. Concert vesel nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Concert de plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Recital de violoncel. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Cântece populare. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13,35. Anunțuri, ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora. națiunei. ■ 21. „Trubadurul", operă de Verdi (Plăci). ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,15. Muzică de dans.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18,05. Acordeon. ■ 18,40. Microfonul călător. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Oberon (Weber); Euryanthe (Weber); Scene istorice (Sibelius); „Maeștrii cântăreți din Nürenberg" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner); Romeo și Julieta (Ceaikovski). ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Concert de muzică militată.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cărți noi. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,05. Concert de muzică suabeză: Marș (Crevetti); Fantezie (Zikoff); Cinci cântece pentru chitară (Mahn); Intermezzo vesel (Krebs) Lied (Wormsbacher); Idilă (Wormsbacher); Marș (Wagner). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Tablouri radiofonice. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,25. Varșovia. ■ 19,30. Moment literar. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Hamburg. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 22. Berlin. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 17,15. Varșovia. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Varșovia. ■ 19,15. Torun. ■ 19,30. Sport. ■ 19.40. Știri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.10. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert. ■ 24. Cronică radiofonică.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 21. Frankfurt. Concert. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Maeștrii pădurii (Strauss); Atlantis (Robrecht); Vals (Kaubisch); Lied (Balerio); Marșul păpușilor (Micheli); Romanță (Schmalstich); Polca (Jungherr); Vals (Krome); Tango (Leur); Intermezzo (Brusso); Polca (Jungherr); Când ziua se sfârșește (Romberg); Lied (Rose); Vals (Müller); Serenadă (Ferrara); Azi nu mă gândesc la ziua de mâine (Schmidfeer). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Concert nocturn: Quartet de coarde în F-dur (Kaminski); Dansuri (Mussorgski); Quartet de coarde în D-dur (Borodin).

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Audiție muzicală. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.45. Concert simfonic ■ 1.15. Revista presei în franceză.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Știri. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21,30. Arii din operele lui Smetana. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul, Meteor, Bursa. ■ 20,05. München. Muzică suabeză. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Causerie. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu la „Lagărul de noapte din Granada (Kreutzer); Noaptea Walpurgiei (Lüling); Vise (Wagner); Vals (Gounod); Amor și Psyche (Schmalstich); Espana (Chabrier); Menuet (Boccherini); Amintiri despre Josef Strauss (Fetras); Marș (Gabetti).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Sketch radiofonic. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,35. Muzică ușoară. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,46. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,40. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Reportaj. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. 23,35. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20,15. Ora cărții. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. „Mireasa vândută" de Smetana (Plăci).

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.45. Cronică. ■ 21.15. Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Triffolina. Operă de Pietri.. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVA-OSTRAVA

269,5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 21,50. Causerie. ■ 22,20. Praga. ■ 23,30. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,50. Bratislava. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 21,50. Recital de vioară. ■ 22,15. Concert. ■ 23,35. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17,30. Causerie. ■ 17,40. Ora cărții. ■ 18. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19,45. Viața vorbește! ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Berlin. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Quartet de coarde în D-dur, op. 18, Nr. 3 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică variată: Uvertura la „Regele din Yvetot" (Adam); Lied (Bürow); Ștefania, gavota (Czibulka); Ochi albastri (Mackeben). ■ Imn soarelui (Klick-Schmidt). ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferințe.

12.05 : Concert de prânz, Muzică variată (discuri : Uvertură la opera „Fra Diavolo", de Auber, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); In amintirea lui Waldteufel,-fantezie de Finck, (orch. Herman Fincks; Așa se cântă pe Rin,-potpuriu de Haseloff, (orch. Marek Weber, August Batzem bariton și Cor); Selecțiuni din „Casanova" de Joh. Strauss, (orch. New Mayfair); Potpuriu de șlagăre, de Dostal, (orch. Fred Bird Rhytmicans).

13.45.—13.50 : Bursa, Sport.

13.55 : Muzică ușoară (discuri): Talfun, foxtrot de Glombig și Da, da, la strand, de Engelberger, orch. Columbia); Nu mă poți împiedica să te iubesc și Când luna strălucește de Woods, (orch. River Club); Negro, tango de Mondino și Deseando,-foxtrot de Davig, cântate de Pilar Arcos); Două foxtroturi din filmul „Petre, Paul și Nanette", de Grothe, (orch. Ludwig Ruth); Variațiuni pe un cântec englezesc și Lebăda, de Saint-Säens, (saxofon: Marcel Mule).

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.30 : Radio-Jurnal.

14.40 : Continuarea concertului (discuri): O noapte de dragoste de Dole și Ciribiribin, de Kahn, cântate de Grace Moore (Liberty); Drag mia fost sărutul tău, de Lehar și Mănuțele-ți sărut cu drag, de Erwin cântate de Georgewsky); Două șansonete de Recagno și Dumas, cântate de Nitta); Mazurka de Arienzo și Serenadă de Thomé, (solo de mandolină : Gargano); Două tangouri rusești, (orch. Odeon).

15.00 : Concert de după amiază, Orchestra de Salon Radio : Marș de Steinbrecher; Babillage, de Gillet; Un cântec fără sfârșit,-vals de Winkler; Să mai bem o sticluță, de Lorens; Cunoști tu dragostea,-tango de Schmidseder; Corteglu oriental, de Elon; Harlem,-fox de Deloof; Dansul Arlechinului, de Kapplusch; Visare de toamnă, de Glan; Pe vârful picioarelor, de Zazaneuve.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio-jurnal.

19.15 : Continuarea concertului : La cârciuma cu vin nou,-potpuriu de Kronegger; Mărturisire, de Thomé; Cortegiu liliputan, de Translateur; Foxtrot de Austin; Înflorare de seară,-tango de Clemse; Intermezzo, de Gabriel Marie.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Dosoftei Psaltul de Pr. Nae Popescu.

20.15 : „Nunta lui Figaro", operă în 4 acte de Mozart. — Retransmisiune dela Teatrul festiv din Salzburg. Dirijor : Felix Weingartner.

DISTRIBUȚIA.

Contele . . . Alfred Jerger
Contesa . . Jarmila Novotna
Suzana . . . . Adele Kern
Figaro. . . Ludwig Hofmann
Basilia . . . William Wernigk
Bartolo. . . . Karl Norbest
Cherubin. . . Margit Bokor
Marcelina . . . Polly Bastic

23.40 : Concert nocturn retransmis dela **Bomboneria Lafayette :**

In pauze : Radio-jurnal și Jurnalul pentru străinătate.

24.00.—1.30 : Concert nocturn al orchestrei Petrică Motoi.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ȘI FĂRĂ BRAȚ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereți prețurile noastre

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 0,05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Revista presei humoristice. ■ 21.10 Lecturi. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică ușoară. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Sport. ■ 18.40. Expoziția de radio 1935.

18.50. Concert de pian. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20. Berlin. Salut olimpic. ■ 20.30. Nimicuri muzical. ■ 20.45. Ecoul zilei. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde op. 18 în c-moll (Beethoven); Quartet de coarde în g-moll (Goguel).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.40. Oră veselă în grădina zoologică. ■ 23.40. Știri. ■ 24. **Concert de promenadă dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Muzică din Ceaikovsky.** ■ 0.30. Muzică ușoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Orchestră de mandoliniști. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de clarinet. ■ 17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.50. Nuvelă. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Chestiuni technice. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.30. Concert Rozycki. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică dansă: Serenadă (Müller); „Madona" (Andersen); Hexen (Enna); Serenadă (Borrese); Lied (Gram). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. „Vis frumos" operetă de Fall. ■ 23. Plăci. ■ 22.30. Sport. ■ 23.40. Concert

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatele curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Recital de canto: Anè (Rossini); Floarea de lotos (Schumann); Ești ca o floare (Schumann). ■ 23.15. Zece minute de humor. ■ 23.25. Continuarea recitalului de canto: Arie (Schumann); Lied vechi (Schumann); Cei doi grenadiri (Schumann); Nocturnă (Fucik); Trebue să ne iubim pe pământ (Roget). ■ 23.40. Concert de orchestră: Oberon, uvertură (Weber); Dans (Ganne); Carnaval turc (Luigini). ■ 24. Concert variat. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 13.20. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Recital de harpă. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Concert de armonică. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.10. „Kapelmaistrul" operă de Paer.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de franceză. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Berlin. Emisie națională. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Causerie. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază „Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la Sublocotenentul regelui (Titl); Potpuri (Urbach) Vals (Waldteufel); Potpuri (Komzak). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură de comedie (Mühldräxler); Serenada dragostei (Gangiberger); Potpuri (Lehar); Vals (Strauss); Lied (Schemel); Potpuri de marșuri (Wortschach). ■ 15. Guilhelmina Suggia, violoncel (Plăci). „Orpheus" (Gluck); Rondo (Boccherini); Allegro con brio (Guerinni); Bucată în formă de habanera (Ravel); Polichinell — serenadă (Kreisler). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Recital de canto: Intermezzo (Strasser); Lied (Ast); a) Tango exotic; Grotesc (Mittler); Tocatina (Heller); Lied (Jokl. ■ 17,10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17. concert de muzică populară (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18,10. Anton Gerzhofer: Noi și animalele. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Karl Bler; O călătorie în Creta. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. **Retransmitere din Salzburg. „Nunta lui Figaro", operă de Mozart.** ■ 22.50. (În pauză). Inf., Meteor. ■ 23.40. Concert de orchestră: Mars (Kummerer); Uvertura (Fucik); Vals (Kaullon); Potpuri (Jessel); Lied (Millöker); Vals (Waldteufel); „Minerul șef (Zeller). ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de quartet.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Știri. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Caleidoscop muzical variat. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Ora, recital de vioară: Serenadă melancolică, op. 26 (Ceaikovski); Capricioasa, op. 17. (Elgar); Vals vesel, op. 137 (Provaznik); Il Palpiti, op. 13 (Paganini). ■ 22,25. M. Ostrava. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Berlin. Tablouri radiofonice. ■ 20.30. Program ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Causerie.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.45. Concert de trompetă. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră. ■ 22.35. Causerie. ■ 22.50. Continuarea concertului. ■ 23.15. „Kapelmeister" operă de Paer. ■ 0.05. Muzică ușoară.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13, Concert de muzică militară. În pauze. ■ 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Plăci. ■ 17,30. Concert de pian. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Discuri. ■ 21,50. Concertul orchestrei Radio. ■ 23,10. Ora, Inf. de presă. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Cântece. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 20,30. Poezie și muzică norvegiană. ■ 21,30. Revistă literară. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Introducerea la „Tannhäuser". ■ 24. Actul III din „Tannhäuser".

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Tânăra generație. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Berlin. Orășelul olimpic. ■ 20,30. Concert de marșuri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. 6 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . 12 KW.

17,15. Poznan. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 10,45. Plăci. ■ 20. Moment turistic. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varșovia. 23. Plăci. ■ 23,30. Sport. 23,40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Berlin. Satul olimpic. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. „Flautul fermecat" (Mozart). ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.40. Concert nocturn: Uvertură (Cardoni); Capriciu italian (Ceaikovski); Lied Niemann); Gioconda (Ponchielli); Tablouri din sud (Nicodé); Serenadă (Czibulka); Lumea e frumoasă, Mars (Junger); Lied (Weninger); „Paganini, (Lehar).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 19,10. Varșovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Folleton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Varșovia. ■ 23,36. Sport. ■ 23,40. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.10. Il Pierrot nero. Operetă de Hajos. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Berlin. Emisie națională. Statul olimpic. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Lecturi. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■

21.15. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 0.40. Revista presei în franceză.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale. Știri. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Praga. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,35. M. Ostrava. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul, Meteor, Bursa. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,50. Reportaj ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră; Toccata și fuga în d-moll (Bach); Arie (Mozart); Arie (Beethoven), Preludiu la „Kati din Heilbronn" (Pfitzen); Lieduri (Graener); Simfonia Nr. 1 în c-moll (Brahms. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. locale, Sport. 2330. Zece minunte de tehnică radiofonică. ■ 23,40. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Lecturi literare. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,40. Amintiri. ■ 22. Kosice. ■ 22,25. M. Ostrava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de upă amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,35. 20. Reportaj. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40.. Ceuserie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert. 22. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. München. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20,30. Ora națională. ■ 22. Cultură și inf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,45. Recitări. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 23,45. Concert de plăci. ■ 24 Inf. Meteor, Programul. ■ 0,15. Concert de quartet de mandoline.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.45. Cronică. ■ 21.15. Ora, Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Emisiune specială pentru Grecia. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Praga. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23,15. Praga. ■ 23,45. Emisie în esperanto.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,30. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Concert de muzică populară. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20,15. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ●22. **Concert de cântece populare românești.** ● 22,25. M. Ostrava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de upă amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Contimporani. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul. Ora. ■ 20. Berlin. Satul olimpic. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Flautul fermecat, operă de Mozart. ■ 23,10. Ora, Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

14 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Concert de prânz, Muzică ușoară (discuri) : Foxtrot de Lachner și Marie-Luise, de Meisel, (orch. Columbia); Două foxtroturi de Hamilton și Foresythe, (orch. Waller.-Liberty); Două cântece din „Văduva veselă", de Lehar, cântate de Jeanette Mac Donald (Gramofon); Dansul Veveriței, de Smith și Dansul păpușilor de Tucker, (xilofon : Rudy Starita); Două foxtroturi de Frey și Hill, (orch. Will Glahé); Inimă, uită, de Markus și Minți, de Vasilescu, cântate de Poenaru; Două tangouri, de Lucchesi, (orch. José Lucchesi).

13.45—13.50 : Bursa, Sport.

13.55 : Muzică variată (discuri) : Balul,-uvertură de Sullivan, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Malcom Sargent); Porumbița, de Yradier și Rândunica, de Serradell, (orch. Paul Whitemann); Selecțiuni din opereta „Victoria și al ei husar", de Abraham, (orch. Marek Weber).

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.20 : Radio-jurnal.

14.40 : Continuarea concertului (discuri): Dansul florilor,-vals de Delibes, (orch. din Lucerna); Fantezie pe motive de Offenbach, de Urbach, (orch. Marek Weber); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" și Dansul acrobaților din Fata de zăpadă de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates).

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Petrică Moțoi : Arii Ardelenești; Bonsoir,-vals de Andreescu; Zi și noapte,-tango de Elly Roman; Bucureștii cântă și dansează,-foxtrot de Vasilescu; Mi-ești dragă,-romanță de Leon; Mică conversație,-intermezzo de Ochi Albi; Arii naționale.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio-jurnal.

19.15 : Continuarea concertului : Nu ne-am iubit,-vals boston de Manzatti; In ochii tăi frumoși,-tango de Dendrino; Tu-Tu-Tu,-slow-fox de Vasilescu; De ziua nunții tale,-romanță; Hora ploii; Sărutul tău,-tango de Anghel Midescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Distracția și odihna mintală de Mircea Eliade.

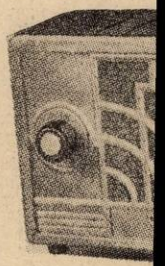
„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MĂRCILE, EUROPENE ȘI AMERICANE.
Cereți prețurile noastre

20.20: Instrumente diferite (discuri): Vals No. 1 în mi bemol de Durand, (țambal: Elec Racz); Cântec de Black și Dansul picăturilor de ploaie, de Evans, (xilofon : Rudy Starita); Fluerătorul vesel și Cântecul privighetorii, (piculină : Jean și Pierre Gennin); Serenadă de Costa și Serenadă spaniolă de Margutti, (orch. de mandoline Giuseppe Verdi); Melodie de Ceaikowsky și Serenadă de Gabriel Marie, (saxofon : Rudy Wiedoeft); Dans norvegian de Grieg și Dans spaniol, (orch. de balalaici).

21.00: Concepțiuni noi în tratamentul boalelor sistemului nervos de dr. **D. Paulian.**

21.15 : Muzică de cameră, Quartetul Theodorescu : Quartet în miminor „Din viața mea", de Smetana; (**Al. Theodorescu**-vioara I; **I. Jelescu**-vioara II; **L. Mendelsohn**-violă și **J. Thaler**-violoncel).

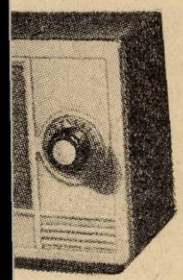
21.45 : D-ra Aida Helia-canto : Arie din „D-na Butterfly", de Puccini; Arie

...și
și acasă,
puteți avea distracție
aparatu
RCA T

Funcționând la orice fel de
portabil și rezistent (în cu
Tip. R-102 echipat cu 4
vă poate însoți ori unde, o
Prețul său redus, îl recom
pentru cei cari posedă unul
RCA

n vilegiatură,

informațiuni utile prin
de radio

p R-102



ent electric, fiind ușor trans-
de metal), aparatul R C A
i moderne și vorbitor interior,
nd.
ă ca al doilea aparat, chiar
i mare în casă.
nonstrațiuni la revânzătorii R C A
Reprezentanța generală
„S A R M A T" S. A. R.
ureşti — Calea Victoriei No. 55
Tel. 3.26.96

din „Tosca", de Puccini; Arie din „Boema", de Puccini; Arie din „Cavaleria rusticană", de Mascagni.

22.05: **Concert nocturn. Orchestra de Salon Radio:** Cortegiul măștilor, de Kaempfert; Fulgi de zăpadă de Thiele; Serenadă orientală, de Pockay; Vals din „Casa cu trei fete" de Schubert.

22.30: **Radio-jurnal.**

22.50: **Continuarea concertului:** Gavotă de Rameau, de Burmester; Lângă isvor, de Candiola; Rumbata,-vals de Geisler; Slow-fox, de Buder.

23.15: **Jurnal pentru străinătate.**

23.25: **Continuarea concertului:** Potpuriu vienez, de Komzak; Tango de Reif; Vânt de mare,-fox de Borchert; Cântec de leagăn, de De Micheli; Salut de ragoste de Elgar.

24.00.—2.00: **Concert nocturn, Muzică germană** (de uşoară): Uvertură la „Oberon", de Weber, (orch. Concertgebouw din Amsterdan, dirij., de Willem Mengelberg); Concert pentru violonă și orchestră de Brahms-Kreisler, (violină și orch. Operei de Stat din Berlin dirij. de Leo Blech); Toccata și Fuga de Bach, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Simfonia IX-a de Beethoven, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Felix Weingartner).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 17,30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18,30. Concert. ■ 20,30. Concert de plăci. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Efemeri de muzical. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Reportaj. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.25. Expoziția de radio 1935. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Sport. ■ 19.55. Poezia. ■ 20. Concert. 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora Tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orgă. ■ 22. Hamburg. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Trio georgian. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. **Concert de promenadă dela Queen's Hall, dirijat de Sir Henry Wood. Muzică din Bach.** ■ 23.40. Știri. ■ 24. Buletin transatlantic din Washington. ■ 0.15. Muzică ușoară. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m 223 kHz. . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Sketch radiofonic. ■ 19.15. Audiție vocală. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică austriacă: Cavaleria ușoară, uvertură (Suppé); Cavalerul Pasman (Strauss); Dans vienez (Gärtner); Odată vine viua (Benatzky); Rendes-vous la Lehar (Hruby). 6 23.30. Recital de canto: Alcandro, la confesso (Mozart); Lied (Mahler). ■ 23.50. Concert de orchestră: Amintiri din Mondorf (Krüger); Moara din valea Necker-ului (Krome); Mignon, uvertură (Thomas); Depărte de bal (Gillet); Boema, fantezie (Puccini). ■ 0.20. Continuarea recitalului de canto: Trei balade (Loewe); Patru cântece de țigani (Brahms). ■ 0.40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,20. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Ora. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Recital de canto. ■ 21. Recital de poeme. ■ 21,30. Concert de orchestră: Dansuri germane (Mozart); Simfonia neterminată (Schubert); Ruralia Hungaria (Dohnanyi); Espana, rapsodie spaniolă (Chabrier). ■ 22,10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de jazz. ■ 0,10. Causerie. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concrt de muzică militară. 24. Inf. turistice.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Invățați morse! ■ 19.45. Scurtă dare de seamă. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Știri pentru olimpiadă. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de ans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază, Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Fucik); Uvertură de sărbătoare (Suppé); Nocturnă (Krug); Suită (Leuschner); o Mie și una de nopți (Strauss); Lied (Leopold); Vals (Strauss); Uvertură la „Göttergatte. (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Potpuri (Hruby); Lied (Flemming); Uvertură (Rust) Intermezzo (Tantenhayn); Vals (Fall); Potpuri (Morena). ■ 15. Plăci: Psalm (Schubert); Noaptea (Schubert); Dans (Schubert). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17,05. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17,10. Concert de plăci. ■ 17,40. Causerie. ■ 18. Concert din operele muzicanților contimporani: Quintet de coarde pentru 2 viori, 2 viole și violoncel (Mayer); Quintet de pian (Bloch). ■ 19,05. Dr. Victor Griessmaier: Căutăm un artist. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,30. Concert de muzică militară: Marș (Damberger); Tinerețe veselă (Konrad); Vals (Bass); Fantezie (Robrecht); „Pfingsten în Florența (Czibulka); Tesche Geister (Ziehrer); Vals (Cipl); Vals (Berganer); Marș (Arnold); Potpuri (Kliment); Marș (Frank). ■ 21,45. Torino. „Edgar", operă de Puccini. ■ 23. (In pauză) Inf., Meteor. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17,30. Concert de muzică militară. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,40. Orchestră de jazz. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,40. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,45. Torino. „Edgar", operă de Puccini.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertura la „Balul Operii" (Heuberger); Două dansuri „Cavalerul Pasman" (Strauss); Două dansuri; a) Rondo; b) Serenadă spaniolă (Glazounov); Două dansuri; Prima iubire (Lehar); Intermezzo (Schmidt-Gregor).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Concert de pian. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.45. Melodii italiene. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio: In pauze. ■ 13,35. Anunţuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Discursuri. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Ljubliana. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,15. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,45. Plăci. Dialog anglo american. ■ 20.30. Causerie. ■ 2050. Muzică uşoară. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUNCHEN

405.4 m 740 kHz. . 100 KW

18. Concert de după amiază ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. naţiuni. ■ 21,45. naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de chitară: Romantă (Hollmaneck), Foe de album (Hintermeyer). ■ 22. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Canf. politică. ■ 24. Koln. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . 120 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Concert: familia Johann Strauss. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră: Trio pentru vioară, viola şi chitară (Swoboda); Variaţii pe o temă românească (Schadler); Serenadă op. 77 în D-dur (Reger); Trei dansuri (Zumhofer); Cântece vieneze (Hasenöhrl). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ştiri olimpice. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 19. Cracovia. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,40. Ştiri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21,10. Emisie veselă. ■ 21,45. Varşovia. ■ 22,40. Poznan. ■ 23. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Edgar, operă de Puccini.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert instrumental. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.15. Ştiri pentru olimpiadă. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Audiţie muzicală. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Concert.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . 32 KW

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,40. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Ati ştiut...? 19,50. Programul Meteor. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni! ■ 21,45. Cronică săptămânală. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,20. Kosice. ■ 21,40. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Lieduri de col. Loewe. ■ 20,30. Conf. politică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,45. Concert de seară: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Hans Helling" (Marschner); Aur şi argint, vals (Lehar); Suită egipteană (Profes); „Tenorul ducelui" (Kunnecke); Vals (Waldteufel); Uvertura la „Schiu Anny" (Cooper). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. 0.7 KW.

20,15. Cultură şi inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 22,30. Concert de plăci. 23. Inf., Meteor Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15, Plăci. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.15. Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ştiri. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Foileton radiofonic. ■ 18,50. Inf. locale. ■ 18,55. Concert de orchestră. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Bratislava. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Recital de vioară. ■ 20,15. Praga. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,40. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Viata vorbeste! ■ 19,45. Din Saar. 19,55 Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,40. Pentru tărani. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert distractiv. ■ 23, Ora, Inf. ■ 23,10. Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23,15. Ştiri olimpice. ■ 23,30. Koln. ■ Concert nocturn şi muzică de ans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

Cereţi catalogul
cărţilor editate de
„UNIVERSUL"
Orice volum se trimite
la cerere contra ramburs

15 August 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU ORIȘICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05 : Concert de prânz, Muzică variată (discuri) : Uvertura la opera „Flautul fermecat", de Mozart, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij., de Leo Blech); Fata cu păr bălai și Ministrels de Debussy; Poloneza de Chopin-Liszt, (pian: Alf. Cortot); Moldova, poem simfonic de Smetana, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Toamna din baletul „Anotimpurile", de Glazounow, (orch. Alex. Glazounov); Mars de Schubert-Liszt, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

13.45.—13.50 : Bursa, Sport.

13.55 : Muzică ușoară (discuri) : Dulce Lorena de Burwell și Umăr lângă umăr, de Lombardo, (orch. Isham Jones.-Brunswich); Tu, eu, noi și Pentru o oră, de MauriceHermite, (ansamblul dela Folies Georgères); Două valsuri de Borders și Holzhaus, (orch. Will Glahé); Senor Comisario de Del Barrio și Cantonetă de Grever, cântate de Pilar Arcos).

14.15 : Ora, Mersul vremii.

14.20 : Radio-Jurnal.

14.40 : Muzică ușoară (discuri): Două cântece de Andreson și Noble, (orch. Bright.-Liberty); Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu și Duce-m'așI și m'așI tot duce de Monția, cântate de Grozută; Dansul lanternelor de Yoshitomo și Când dragostea moare de Crémieux, (orch. Wiener Boheme); Două cântece rusești, (Schulakowsky cu cor).

15.00: Concert de muzică variată. Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și Arii naționale ; Cavalerul rozelor,-vals de Rich. Strauss; Marica,-tango romanță de Sandu Marcu ; Tigăncușa,-tango de Petrescu ; Tu-tu-tu,-foxtrot de Vasilescu ; Vals trist de Ochi Albi; Romanțe și Arii naționale.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.05 : Radio-jurnal.

19.15 : Continuarea concertului : Nu plâng pentru nimeni,-tango de Stroe și Vasilache; Două chitări și Dansuri slave ; Arii din opereta „Studentul cersetor", de Millöcker ; Zi țigane,-tango de Seno ; Bucureștii cântă și dansează,-foxtrot de Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : O vizită rapidă la muzeul de antichități de dr. Vladimir Dumitrescu.

20.20 : Muzică românească (discuri): Învârtita Ardeleană și Ca la Hateg, (orch. Reg. 90 Infanterie din Sibiu ; Mi-a zis badea, de Popescu și Mugur, mugurel de Dima, (Arnoldo Georgewsky); Doina Oltului și Ciocârlia, (orch. Grigoraș Dinicu); Cântec haiducesc și Fir'ar ceasu afurisit, (Gh. Folescu); Scena pastorală, de Elinescu, (orch. Reg. de Jandarmi București).

21.00 : Turcisme în opera lui Caragiale, de N. Batzaria.

21.15 : Concert de seară. Orchestra de salon Radio: Fetele din Baden,-vals de Komzak; Tango, de Himmel; Fata cu părul bălai,-fox; Ay Panchita !,-rumba de Chamberd; Lied din „Paganini", de Lehar.

21.45 : Cântece românești. — Alexandru Grozută-canto : Dorurile mele, de Sorban ; Mândro, de dragostea noastră, de Brediceanu; S'a dus cucu de deal înflor, de Brediceanu; La fântâna p'aici, de Filaret Barbu; Câte flori pe deal înflor, de Brediceanu ; La fântâna cu găleată, de Monția.

22.05 : Continuarea concertului: Melodie de Demaret ; Vals lent, de Schebek; Foxtrot, de Berco ; Vals din „Balul Operei", de Heuberger.

22.30 : Radio-jurnal.

22.50 : Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Monte Carlo.**

23.15 : Jurnalul pentru străinătate.

23.25 : Continuarea concertului dela Monte Carlo.

24.00.—1.30 : Concert nocturn al orchestrei Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Emisie franceză. ■ 23,56. Clopote. ■ 23,05. Emisie germană. ■ 0,05. Emisie națională.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Lecturi. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21,45. „Ziua Cloretei" operetă de Roger. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.36. Expoziția de radio 1935. ■ 18.45. Concert variat. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Sport ■ 19.45. Mâine se deschide expoziția de radio. ■ 20. Concert variat. ■ 20.20. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru fetele germane. ■ 21.30. Nimicuri muzicale. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Frankfurt. Emisie națională. ■ Concert de muzică contimporană.

LONDRA NATIONAL
DROITWICH
1560 m. 200 kHz. . . . 150 KW

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Trio Alfredo Campoli. ■ 22. **Concert de promenadă dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Ravel și Debussy.** ■ 23.40. Știri. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1.—2.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW

9,30. Cântece religioase, Jurnal agricol, Gimnastică, Plăci. ■ 10,02. Plăci. ■ 10,50. Causerie. ■ 10,55. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Folleton. ■ 13,20. Matineu muzical. ■ 15. Plăci. ■ 15,58. Meteor. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Plăci. ■ 16,22. Causerie. ■ 16,35. Concert. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Un minut de poezie. ■ 19,15. Audiție vocală. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Reclame. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Actualități. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Uvertura la „Djamileh" (Bizet); Carmen (Bizet) ; Boema (Puccini); Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); Faust (Gounod) ; Manon (Massenet). ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21,45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert variat german. ■ 22,40. Lecturi literare. ■ 22,50. Continuarea concertului. ■ 23,10. Recital de canto. ■ 23.40. Causerie. ■ 23.40. Concert Saint-Saëns pentru comemorarea centenarului nașterii sale. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,30. Inf. ■ 11 serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povestiri. ■ 16,30. Recital de violoncel. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,30. Orchestră de țigani. ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Causerie. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22,15. Inf. ■ 22,40. Concert de muzică militară : Vals (Strauss); „Palața" fantezie (Leoncavallo); Două cântece (Hubay); Suită orientală (Ruszinko; Potpuri (Schreiner); Mars (Pongracz). ■ 0,10. Orchestră de țigani ■ 1,05. ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.15. Concert. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert din capitale europene. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Continuarea concertului. ■ 24. Frankfurt. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 1. Concert nocturn: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Introducere și Allegro (Ravel); Concert pentru vioară și orchestră op. 33 (Nielsen); Uvertura la „Sărbătoarea din Solhaug (Pfitzen).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10. Inf., Meteor. ■ 10,05. Concert de plăci. ■ 11,25. Concert de orgă din Salzburg: Salzburger Stiers (Hofhaimer); Maestoso (Muffat); Suită (Muffat); Preludiu (Eberlin); Suită op. 23 (Messner). ■ 11,50. Causerie. ■ 12,10. Salzburg 1935 — Uvertura la „La scala di seta" (Rossini); Simfonie în g-moll (Mozart); Simfonie în E-moll, op. 98 (Brahms). ■ 14. Concert de muzică variată : Uvertura la „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Vals trist (Sibelius); Dans slaw (Dvorak); Fantezie (Coates); Vals (Strauss) „Jolantha" (Cealkovski); Polca (Strauss); Uvertură (Gilbert). ■ 16. Inf., Ora, Programul. ■ 16,15. Causerie. ■ 16,35. Concert de muzică de cameră: Cântece pentru bariton și quintet de coarde (Hartmann); Quartet de coarde în D-moll (Mozart). ■ 17,15. Ora copiilor. ■ 17,40. Causerie. ■ 18. Concert de muzică din timpul împăratului Franz Josef: O noapte în Veneția (Strauss); Vals (Lanner); Ave Maria (Schubert);

„Zâna păpușilor" (Bayer); Vals (Ziehrer); Potpuri de marșuri (Komzak); Vals (Strauss); Radetzky-marș (Strauss). ■ 19,20. Causerie. ■ 19,50. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Potpuriuri distractive. ■ 22,10. Audiție. ■ 23,25. Recital de canto: Caro mio ben (Giordani); Don Carlos (Verdi); Bal mascat (Verdi) a) Ideal; b) Pentru un sărut (Tosti); „Rigoletto" (Verdi). ■ 0,05. Ora cărții. ■ 0,20. Inf. ■ 0,35. Muzică de dans. Orchestra de jazz Franz Zamazal.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Orchestră de jazz. ■ 17,40. Brno. ■ 17,55. Continuarea concertului de jazz. ■ 18,30. Amintiri. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică militară: Attala (Provaznik); Davs slav (Dvorak); Dama de pică (Ceaikovski); Marș militar (Vanicek); Era în Mai (Vackar); Drapelul Sokolilor (Kmoch). ■ 20,55. Foileton radiofonic. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Brno. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Cota apelor. ■ 23,35. Inf. Sport, în germană. ■ 23,40. Orchestră de jazz.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.40. Mâine începe expoziția de Radio 1935. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.15. Concert de pian și vioară: Absenta (Bazzini); Vals (Kalliwoda); Elegie (Panolka); Vals (Alard). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Retransmitere din Torino, Oslo și Kopenhaga. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Concert. ■ 23.55. Pauză. ■ 24. Frankfurt. Concert de muzică contimporană.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru doamne. ■ 20.35. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21.15. Actualități muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 22.40. Un sfert de oră de optimism. ■ 22.55. Cabaret. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.50. Jazz.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 5 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Cântece populare. ■ 17,30. Muzică de dans. ■ 19,55. Ora, Programul ■ 20. Anunțuri. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Cântece, melodii și dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,15. Concert de orchestră. 23,50. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18,30. Plăci. ■ Un sfert de oră practic. ■ 19,15. Concert de quartet. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. concert de orchestră; Suită în sol minor (Bach-Reger); Anotimpurile (Haydn); Nunta lui Figaro (Mozart); Visul unei nopți de cară (Mendelssohn); Uvertura la Leonora (Beethoven); Lied (Mahler); Moldova (Smetana); Carnol (Dvorak).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert din capitalele europene. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului. ■ 24. Frankfurt. Concert de muzică contimporană.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16,35. Varșovia. ■ 19,40. Cronică artistică. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50 Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Mâine începe expoziția de radio. ■ 1935. ■ 20. München ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert din câteva capitale europene. 24. Frankfurt. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Cracovia. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19. Cracovia. ■ 19,10. Varșovia. ■ 19,40. Știri. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,50. Varșovia. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23, Sport. ■ 23,01. Varșovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Cronică. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Concert. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Cântece noi ale tineretului hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert de pian în c-moll, op. 27 (Reuss). ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din câteva capitale europene. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Frankfurt. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Sfertul de oră de dicțiune. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert popular. ■ 23.30. Revista presei în franceză.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17. Praga. ■ 17,40. Cultură fizică în aer liber. ■ 17,55. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Causerie. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,35. Foileton radiofonic. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,30. Concert. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,45. Mâine începe expoziția de radio 1935. ■ 20. Concert de seară: Marș (Fucik); Preludiu la „Pantoful de aur al prințesei" (Rust); Cântec de leagăn (Cui); Dans spaniol (Sarasate); Vals (Lanner); „Sylvia" (Delibes); Galop (Pachernegg); Cântec național (Grohmann); Vals (Tetras); Marș (Lehmann). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23 Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Budapesta. Muzică de țigani. ■ 24. Frankfurt. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17,40. Brno. ■ 17,55. Praga. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Foileton radiofonic. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,30. Brno. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Inf. în ungară. ■ 23,40. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază 19,30. Bursă. ■ 19,40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Fetele cântă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Budapesta. Muzică de țigaani. ■ 24. Frankfurt. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

20. Causerie. ■ 20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Concert. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.15. Emisiune specială pentru Grecia. Concert. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. I Misteri gandiosi (Cattozzo); Maria Egiziaca (Respighi).

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17,40. Brno. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Praga. ■ 21,50. Concert de muzică ușoară.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17,40. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,10. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,10. Recital de vioară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,30. Brno. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Bratislava. ■ 23,50. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

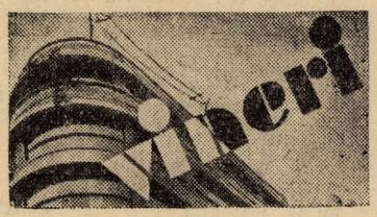
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,55. Meteor. Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată ■ Uvertură de balet (Lincke); Concert nocturn napolitan (Bauer); Baby; I love you so! (Solz); Intermezzo (Bobby); Vals (Strauss); Lied (Grothe); intermezzo (Wisman); Legendă spaniolă (Rust); Polca (Strauss). ■ 20,50. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de seară. ■ 22,45. Mâine începe expoziția de radio. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de orhestră. Uvertura la „Cotofana hoață" (Rossini); Suită (Nevin); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Lied (Köppigg); Marș (Blon). ■ 24. Emisie națională. Concert de muzică contimporană: Varietăți pe o temă proprie (Frommel); Cantată (Postdam). ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.



16 August 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire și anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării, Spectacole, Conferințe.

13.05: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Cântecul vagabonzilor de Friml și Cântec din Shanghai, de Egan, (orch. Odeon); Coboară în gondolă, de Vellones și Surăzi, de Bizio, cântate de Tino Rossi; Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului", de Gordon, (orch. Jolly Cobrun.-Liberty); Cântec argentinian, de Flores și Cântec cuban, de Metamoros, (trio Weeno); Marlena, de Hönigsberg și Pentr'un sărut, de Sclearov, cântate de Moscopol); Două cântece din opereta „O noapte în Veneția", de Joh. Strauss, cântate de Kolman von Pataky; Două cântece de Fiorito și Perkins, pian Caroll Gibbons.

13.45.—13.50: Bursa, Sport.

13,55: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Semiramida", de Rossini, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Intermezzo din „Cavaleria rusticană", de Mascagni, (orch. Simfonică din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli); Selecțiuni din „Urmează-mă pretutindeni", de Henderson și din „Rio Rita", de Tierney, cântate de ansamblul englez de operetă.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20. Radio Jurnal.

14,40: Continuarea concertului (discuri): Valsuri, de Brahms, (două piane: Edith Barnette și Vladimir Cernikoff). Selecțiuni din opereta „Piratii", de Sullivan, (orch. Simfonică Court); Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg și Fierăria din pădure, de Michaelis, (orch. Odeon).

18: Concert de după amiază — orchestra Radio: Uvertură la „Rosamunda", de Schubert; Suita I-a din „Carmen", de Bizet; Fantezie din „André Chenier", de Giordano; Fantezie din opereta „O noapte în Veneția", de Joh. Strauss.

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: La isvorul lui Ceaikowsky, fantezie de Urbach; Farmecul sirenelor, vals de Waldteufel; Două arabescuri, de Debussy.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Barbu Brezeanu:

20,20: Constantin Silvestri-pian: Compoziții proprii: Șase piese pentru copii; Coral și Tocată.

20,50—20,55: Cărți și Reviste.

21,00: Drumurile noastre, de Romulus Seișanu.

21,15: „Tristan și Isolda", dramă lirică în 3 acte de R. Wagner (discuri) **cu ocazia aniversării de 70 ani dela prima reprezentație.**

DISTRIBUȚIA:

Isolda,	Nanny Larsen-Todsen
Brangäne,	Anny Helm
Tristan,	Lunnar Graarud
Kurrenal,	Rud. Bockelmann
Marke,	I. Andresen
Melot,	Joachim Sattler.

Orchestra Festivităților din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff.

In pauze: **Radio Jurnal și Jurnal pentru străinătate.**

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 0,05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.45. Concert de orgă. ■ 21.15. Revista presei de seară. ■ 23.30. Meteor. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. ■ Emisie națională. Ora națiuni. ■ 21.50. Plimbarea pe jos a geniilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Concert de orgă. ■ 21. Concert al orchestrei Bobby Howell. ■ 22. „Pleasant Portion", piesă radiofonică. ■ 23. Concert al orchestrei militare B. B. C. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci. ■ 9,20. Programul ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Radio jurnal. ■ 13,15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Știri. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Concert de quartet. ■ 18,20. Cântece. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Audiție vocală. ■ 19,30. Chestiuni generale. ■ 19,40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Reclame. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Monolog pe teme actuale. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Fiica regimentului, uvertură (Donizetti); Suită în re minor (Ceaikovski) Regele din Lahore, uvertura (Massenet); Mireasa vândută uvertură (Smetana); Simfonia clasică (Prokofjew); Marș vesel (Chabrier). ■ 23. Spor. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23. Concert de muzică militară: Copilule știi tu să dansezi (Fall); 1812, uvertură (Ceaikovski); Marșuri istorice, potpuri cronologic (Kaiser); Marș (Velde); America victorius, mars (Bagley). ■ 24. Victoria și husarul său (Abraham). ■ 0,10. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,40 Bursa. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,45. Recital de pian și clarinet. ■ 20,45. Causerie. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23,20. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră: Uvertură ungară (Keller); Vals (Jacobi); Nocturnă (Szekeres). Potpuri (Nagypal); Gul-Baba-uvertură (Kuszka; Potpuri (Kalman); Marș (Vincze). ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Concert de laută. ■ 22.05. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Tineretul hitlerist are cuvântul. ■ 20. Femeile vizitează expoziția de radio. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Stuttgart în film. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.50. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu și fuga în C-dur (Böhn); Ciaconna în c-moll (Buxtehude); Preludiu și fuga în g-moll (Buxtehude); a) Toccata; b); Preludiu și fuga în A-dur; b) Fantezie și fuga în g-moll (Bach); Arie (Brahms); Suită Nr. 3 (Reger); Lieduri (Reger).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). — Uvertura la „Norma" (Bellini); „Don Juan" (Mozart); Preludiu în B-moll (Chopin); Mantrila (Alvarez); Margareta (Gounod); Imn soarelui (Kreisler); „Carmen" (Bizet); Lied (Grothe); Vals (Arditi); Țăreviciul (Lehar); Adio (Tosti); Sânge vienez (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Sonată în G-moll (Bach); Rondo în C-dur (Haydn); Sonată în C-dur (Mozart); Simfonie în F-dur (Beethoven); Quartet în Es dur op. 12 (Mendelssohn); Simfonie în D-moll (Bruckner). ■ 15. Apollo Granforte, bariton (Plăci) — „Zaza" (Leoncavallo); „Bărbiarul din Sevilla" (Rossini); Carmen (Bizet); Trubadurul (Verdi). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16. Ora femeii. ■ 16,40. Sonată pentru violoncel și pian în B-dur, op. 8 (Dohnanyi). ■ 17,10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.15. Concert de marșuri militare (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Cronică sportivă. ■ 19,10. Reportaj ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora organizației Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de pian: Marș persan (Strauss); Picanterii, vals (Lehar); Lied (Kreisler); Polca (Strauss); Rosmarinul (Kreisler); Potpuri (Landaner); Lied (Rawiecz). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert Beethoven. Cântece scoțiene. ■ 23.45. Muzică ușă de Lanner și Strauss. Di-

rijor Josef Holzer: Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Lanner); a) Polca, b) Vals (Strauss); a) Marş; b) Polca franceză (Strauss). ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. Quartet de salon. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Cronică. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor în germană. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,45. Teatru radiofonic. Arie (Rimski-Korsakov); Ariane şi Barbă albastră (Dukas); Kostiana (Koniovic); ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert popular. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.56. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21.50. Scene radiofonice. ■ 22,40. „Amurgul zeilor operă de Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Colţul filmului. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20.25. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Concert. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Recital de canto ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23.05. Ultimele inf. ■ 23.15. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,35. Inf. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Recital de cântece ruseşti. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,40. Cântece populare. ■ 18,10. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21,40. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,30. Plăci.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Melodii populare. ■ 18,45. Causerie. ■ 19,15. Plăci ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Causerie. ■ 22 Concert de muzică de cameră: Quintet în bemol major (Rimski-Korsakov); Tarantela (Saint-Saëns). ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,20. Sport. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19,55. Femeile vizitează expoziţia de radio. ■ 20,10. Breslau. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21,50. Program variat. ■ 22,40. Köln. Amurgul zeilor (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Din eternul german. Octet, op. 166 (Schubert). ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17,15. Varşovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Causerie radiotechnică. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de upă amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert de muzică populară. ■ 20.25. Reportaj. 21. Inf. ■ 21.15. Emisie naţională. Ora naţiunei. Concert Beethoven: Menuet pentru orchestră; Dans; Marş pentru orchestră militară; Dansuri germane. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Köln. „Amurgul zeilor" (Wagner) ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Katovice. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Varşovia. ■ 18,20. Cracovia. ■ 19,15. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Ştiri. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Foileton humoristic. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florenţa — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de cameră. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Ora cărţii. ■ 20. Königsberg. Muzică de dans. ■ 20.30. Femeile vizitează o expoziţie de radio. ■ 20.40. Inf. de seară radio. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară din expoziţia de radio. In pauză, la 23. Meteor, Inf., Sport.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară literară şi dramatică. ■ 1. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20,30. „Cele două văduve" operă de Smetana.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Timeretul hitlerist are cuvântul. ■ 20. Concert de orchestră: Lohengrin (Wagner); Schiţă (Kaiser); Suită (Geisler); Marş (Bosi); Vals (Nedbal); Polca (Strauss); Marş (Schubert). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Lecturi. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Sport. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Teatru. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport ■ 23,40. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20. Cultură şi inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de flaut. ■ 22. Concert vocal. ■ 20.30. Concert de violoncel. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Varietăţi. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Plăci. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Cărţi şi reviste noi. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19,05. Foileton radiofonic. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,20. Sport. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Concert de orchestră. ■ 20,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19,45. Viaţa vorbeşte! ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul. Ora. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20,40. Femeile vizitează expoziţia de radio. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21,50. Causerie. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Sport. ■ 24. Christofor Columb. ■ 0.30. Causerie. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

17 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Cota Dunării. Spectacole. Conferinţe.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Muta din Portici", de Auber; Suită din baletul „Casse-noisette", de Ceaikowsky; Preludiu din opera „Werther", de Massenet; Gavotă din „Manon", de Massenet.

13,45—13,55: Bursa. Sport.

13,55: Continuarea concertului: Fantezie din „Tosca", de Puccini.

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 25
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATA, CU BUMBAC ŞI MATASE, toate dimensiunile.
Cereţi preţurile noastre

14,15: Ora. Mersul vremii.
14,20. Radio Jurnal.
14,40: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Studentul cerşetor", de Millöker; Dunărea Albastră, vals de Joh. Strauss.
18,00: Concert de după amiază — Fanfara Regimentului 4 Roşiori, condusă de **Dl. Lt. Juncu:** Marşul Reg. 4 Roşiori, de I. Cutrupi; Blumen-Corso, vals de Waldteufel; Uvertură la „Alessandru Stradela", de F. von Flotow; Romanţa op. 5 de Ceaikowsky; La Kamarinskaya, fantezie de Glinka; Buciumul Carpaţilor, potpuriu naţional de G. Dinicu; Arlette, vals de Bongard.
19,00: Ora. Mersul vremii.
19,05: Radio Jurnal.
19,15: Continuarea concertului: Dansul făcliilor, de Meyerbeer; Atenţiune, vin şlagăre, potpuriu de Von Hans Schneider; Flori de Bragadiru, potpuriu naţional de Cutrupi.
20,00: Concert de orgă — Transmisiune dela Biserica Neagră din Braşov.

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Tratamentul astmei de Prof. Dr. Predescu Rion.
21,20: Jazzul Radio cântă: Cum te-aş putea uita, foxtrot de Razaff; Scrisoarea ta, foxtrot de Hoffman; Să terminăm c'o sărutare, slow de Gensler; Melodie de primăvară, foxtrot de Gensler; Infloreau trandafirii, tango de Corologos; Uite-te la el, foxtrot de Perish; Mi-e inima grea, slow,de Brandt; Poza ta frumoasă, foxtrot de Greer; La un colţ de stradă, tango de Elly Roman; Cubanita, rumba de Stubss; Briza de dimineaţă, slow de Lewis, Madona mea, foxtrot, de Raffaelli; Mâine la aceiaş oră, tango, de Andreescu; Flori care vorbesc, foxtrot de Grothe; Cine caută găseşte, foxtrot de Grothe; Anitta, tango, de Elly Roman; Inka dinka do, foxtrot, de Durante; Fă-ţi un dans, foxtrot de Ruby; Dolly, tango de Manzatti; Dansează şi dansează, foxtrot de Warren.
22,30: Radio Jurnal.
22,50: Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**
23,15: Jurnalul pentru străinătate.
23,25—1,00: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16,15. Emisie pentru copii. ■ 18,30. „Othelo" operă de Verdi (Plăci). ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie suedeză.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Causerie. ■ 19.15. Lecturi literare. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.40. Arii dino pere. ■ 23. Phyrné. Operă de Saint-Saëns. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de upă amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Concert popular. ■ 20. Frankfurt. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din expoziţia de radio. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert. ■ 1. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Ştiri. ■ 20.25. Sportive. ■ 20.45. Welsh Interlude. ■ 21. Orchestra gărzii grenadierilor. ■ 22. Cabaret din expoziţia de radio dela Olympia. ■ 23. Recitalul sopranei Sophie Wyss. ■ 23.40. Ştiri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9.20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13,05. Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Muzică de dans. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Plăci. ■ 16,25. Concertul nostru maritim. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17. Chestiuni technice. ■ 17,15. Recital de violoncel. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 17,50. Humor. ■ 18. Concert pentru staţiunile climaterice. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Un minut de poezie. ■ 19,15. Audiţie vocală. ■ 19,30. Revista ediţiilor. ■ 19,40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Revista presei agricole. ■ 21,10. Concert de orchestră: Păpuşa de porţelan (Lincke); Dans polonez (Mokossa); Vals (Eysler); Passodoble (Martini); Aventură la Grand Hotel (Abraham). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. Concert variat: Lacul fermecat (Ljadow); Noaptea în munti (Mussgorski). ■ 23. Sport. ■ 23,10. Audiţie. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Muzică de ans pe plăci. ■ 21. curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf., şi revista presei. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Recital de violoncel: Legenda (Cras); Gopak (Moussorgski); Islamey, fantezie orientală (Balakireff). ■ 23.20. Thais. Operă de Massenet. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . 120 KW

11,20 Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră. 15.40. Bursa. ■ 17,10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18,30. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 20,05. Orchestra de ţigani 21 Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Orchestră de ţigani. ■ 23,30. Reportaj. ■ 0,30. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Ora. Meteor, Bursa. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Concert. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 0.45. Reportaj.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW

17. Concert de upă amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Hans Heiling. Operă de Marschner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert Schubert.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). — Războiul vesel (Strauss); Studentul cerşetor (Millöcker); Balul Operii (Henberger); Vărăuva veselă (Lehar); Potpuri (Granichstaedten); Potpuri (Strauss); Prinţesa ceardaşului (Kalman). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură în D-dur (Hayden); Rosamunde (Schubert); Uvertura la Cosi fan tutte (Mozart); Regele Ştefan (Beethoven); Uvertura la „Dama de pică" (Suppe); Vals (Strauss); „Voevodul ţiganilor (Straus) ■ 15. Enrico Caruso şi Geraldina Farrar, soprană (Plăci) — Margareta (Gounod); Madame Butterfly (Puccini). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Aneta Zelger: Lecţie de franceză. ■ 16,35. Concert de chitară. Quartetul Minnich: Marş (Minnich); Romanţă (Ziehrer); Lied (Weidinger); Bucată de caracter (Köpping); Potpuri (Minnich); Lied vienez (Lechner); Intermezzo (Tellier); Vals (Glatzhofer); Lied (Koschat). ■ 17,15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,20. Lirică modernă. ■ 17,45. Concert de muzică militară. ■ 18,25. Concert instrumental (Plăci). ■ 19,05. Causerie. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,45. „Der Frechling" operetă de Weinberger. ■ 2310. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert de plăci: Uvertura la „Rienzi" (Wagner); Dans persan (Rimski-Korsakov); Suită (Händel); Salomea (Strauss); Scherzo (Mendelsohn). ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Karl Eisele.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Ştiri. ■ 18,45. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,15. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Viaţa militară. Scene muzicale. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. M. Ostrava.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert popular. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Cântece populare germane de Johann Brahms. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară münchenezâ. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Unde eşti camarade? ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru micii noştri colecţionari. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.40. Concursul ciclist. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. „Teresina" operetă de Strauss. ■ 23.50. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Pentru fetele tinere. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Tabloul lumii. ■ 19.30. Concert coral. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în c-moll, op. 11

(Gerstberger); Quartet de pian (Mozart). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului popular.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,25. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Chemarea tineretului. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Frankfurt. Concert de marşuri militare. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Seară veselă pentru sfârşitul săptămânii. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

15.30. Varşovia. ■ 19,15. Torun. ■ 19,30. Revistă literară. ■ 19,40. Ştiri. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia. ■ 23,30. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20.15. Concert. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.35. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Rezervat. ■ 23. Muzică de ans. ■ 22.50. Inf. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Serenade pentru sfârşitul săptămânii: Serenadă în G-dur (Reger); Serenadă în D-dur (Weber). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. „Hans Heiling", Operă de Marschner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Inf. locale. Ştiri. ■ 19,45. Concert Mozart-Rossini. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,15. Praga. ■ 22,50. Concert variat. ■ 23,15. Praga. ■ 23,45. M. Ostrava.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de upă amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul. Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunţă Duminica. ■ 20,05. Povestiri. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 20,40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 21.10. Leipzig. Seară veselă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale Sport. ■ 23. 30.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,15. Praga. ■ 22. Causerie. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. M. Ostrava.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul. ■ 19,15. Bursa. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 19,55. Reportaj. ■ 19,55. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,10. O vizită în expoziţia de radio. ■ 20,20. Meteor, Inf. ■ 20,35. Causerie. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,25. Leipzig. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18,15. Concert. ■ 10,15. Inf. ■ 20,15. Cultură şi inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Concert vocal ■ 21,45. Recitări. 22,15. Concert. ■ 22,45. Concert de plăci. ■ 23. Concert

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Cronică. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Emisiune specială pentru Grecia.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Foileton radiofonic. ■ 19,05. Inf. locale. ■ 19,10. Praga. ■ 19,20. Concert de vioară. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,15. Praga. ■ 23,45. Concert de orchestră.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,25. Actualităţile săptămânii. ■ 19,35. Inf. pentru industrie comerţ şi meserii. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,15. Praga. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava. ■ 23,45. M. Ostrava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Actualităţi. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,40. Din Saar. ■ 19,55. Meteor, Programul, Ora. ■ 20. Leipzig. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Causerie. ■ 21, Ora. Inf. ■ 21,10. Chemarea tineretului. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22,30. „Marea" scene radiofonice. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30 Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Paris Radio-Colonial

I

Ora 14—21. Lungime de undă 19.68 m.

II

Ora 18—2. Lungime de undă 25.23 m.

III

Ora 2—5. Lungime de undă 25.60 m.

Duminică 11 August

II

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.50. Cronică. ■ 15. Causerie economică şi socială. ■ 15.15. Cronică literară. ■ 15.30. Retransmitere.

III

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.45. Causerie economică şi socială.

Luni

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 15. Cronică administrativă. ■ 15.15. Sport. ■ 15.30. Concert de orchestră de jazz.

II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică administrativă.

III

1. Inf. ■ 1.15. Cronică. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 2. Ştiri engleze. ■ 2.15. Cronică. ■ 2.30. Cronică administrativă. ■ 2.45. Sport. ■ 3 Plăci.

Marţi

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică. ■ 15. Mişcarea socială. ■ 15.15. Cronică juridică. ■ 15.30. Concert de orchestră.

II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică.

III

1. Inf. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 2. Ştiri engleze. ■ 2.15. Cronică. ■ 2.30. Mişcarea socială. ■ 2.45. Cronică juridică. ■ 3. Plăci.

Miercuri

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Cronică ştiinţifică. ■ 15. Cronică. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Emisie teatrală.

II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică cinematografică.

III

1. Inf. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 2. Ştiri engleze. ■ 2.15. Oră americană. ■ 3.15. Cronică ştiinţifică. ■ 3.30. Cronică. ■ 3.45. Cronică cinematografică.

Joi

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică. ■ 14.50. Sport. ■ 15. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 15.30. Concert.

II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Sfertul de oră al ascultătorilor.

III

1. Inf. ■ 1.30. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 2. Ştiri engleze. ■ 2.15. Cântece de ieri şi de azi. ■ 2.45. Cronică maritimă. ■ 3. Cronică. ■ 3.15. Sport. ■ 3.30. Plăci.

Vineri

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Cronică. ■ 15. Distracţiile Parisului. ■ 15.10. Francezul distrându-se. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Concert.

II

21. Inf. ■ 21.30. Emisie federală literară şi dramatică. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică ştiinţifică.

III

1. Concert. ■ 2. Inf. ■ 2.30. Ştiri engleze. ■ 2.45. Cronică maritimă. ■ 3. Distracţiile Parisului. ■ 3.15. Francezul distrându-se. ■ 3.30. Cronică. ■ 3.45. Cronică ştiinţifică.

Sâmbătă

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Cronică. ■ 15. Câte puţin din toate. ■ 15.15. Gazetă radiofonică. ■ 15.30. Concert de muzică de jazz.

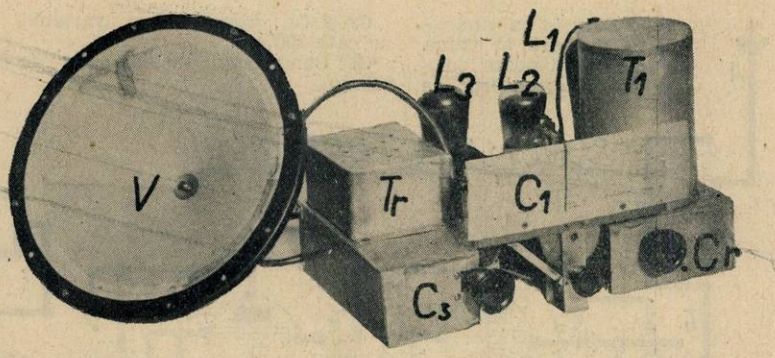
II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Oră veselă.

III

1. Inf. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 2. Ştiri engleze. ■ 2.15. Oră veselă. ■ 2.30. Câte puţin din toate.. ■ 2.45. Gazetă radiofonică. ■ 3. Plăci.

R.U. 432



Un aparat bun şi eftin cu 2+1 lămpi la curent alternativ

Ar fi banal să repet că toţi amatorii doresc unul şi acelaş lucru: un aparat cu maximum de randament, pentru minimum de preţ.

Dacă aparatele construite până în prezent, nu s'au apropiat de acest ideal, sunt sigur că nu va trece mult până ce va fi atins.

In aşteptare, trebue să ne străduim cât mai mult pentru a realiza o formulă de aparat eftin şi bun. Aceste condiţiuni le îndeplineşte cu prisosinţă montajul de faţă al cărui randament întrece cu mult aşteptările.

PRINCIPIUL

Montajul are trei lămpi: o detectoare cu ecran, o pentodă finală încălzită direct şi, în fine, o redresoare.

Analizând schema de principiu, vedem că antena atacă selful 1-2 cuplat în „Bourne" cu selful 2-3; acesta din urmă este chiar selful de acord al aparatului, care e acordat prin condensatorul variabil cu aer C1.

Detecţia am obţinut-o, montând în circuitul stator-grătar un condensator fix de 200 cm., şi între grătar-catodă, o rezistenţă fixă de 2 megohmi.

Selful de reacţie (4-5) este montat în circuitul placă — statorul condensatorului de reacţie, al cărui rotor este legat la pământ.

Scăderea potenţialului aplicat plăcii, în vederea alimentării ecranului detectoarei, o obţinem prin rezistenţa fixă de 1 megohm (R1) montat în serie cu plusul tensiunii maxime.

Tot ecranul este legat printr'un condensator C2 de 0,1 microfarad, cu pământul. Dela placa acestei lămpi (L1), porneşte circuitul joasei frecvenţe.

Prin transformatorul de joasă frecvenţă T2, grătarul finalei primeşte aşa zisele frecvenţe auzibile. Tensiunea anodică primită de placa acestei lămpi este acea oferită de celula redresoare — redusă puţin de bobina difuzorului. Grătarul auxiliar al finalei poate primi tensiunea maximă — în cazul pentodelor obişnuite de 9 waţi. Dacă fabricantul lămpii folosite prescrie o tensiune mai mică, vom recurge la serviciul unei rezistenţe de reducere (R2) de 5-200.000 ohmi după indicaţiile fişei aflătoare în ambalajul lămpii. Tensiunea primită de acest grătar este filtrată de condensatorul C4 (fix, de 0.1, mirofarad).

Aparat studiat şi realizat în laboratorul „Radio-Universul"

Negativarea o obţinem printr'o rezistenţă (R3) cu cursor de 1500 ohmi, dusă dela mediana încălzirii, la şasiu. In locul selfului cu miez de fier Sf, se pune bobina de excitaţie, în cazul folosirii unui vorbitor electro-dinamic.

Pentru filtrarea curentului anodic, folosim doi condesatori de mare capacitate: de câte 6—8 microfarazi.

Sfătuesc pe constructorii mai pretenţioşi, cari vor să aibă o audiţie cât se poate de liniştită, să folosească la filtraj doi condesatori electrolitici de câte 10—15 microfarazi cari se vând în comerţ cu un preţ relativ redus.

CONSTRUCŢIA SELFURILOR

Pe o carcasă din hares de 50 mm. diametru exterior bobinăm, mai întâi 35 de spire cu sârmă de 0,3 mm. dublu izolată cu mătase (bobina de antenă (1—2). La o distanţă de 3 mm., urmează selful de acord (2—3) cu 65 de spire din sârmă de 0,4 mm. In fine, plasăm selful de reacţie — bobinat invers celorlalte două, la o distanţă de 8 mm., cu 30 de spire din sârmă de 0,2 mm., dublu izolată cu mătase.

După cum se vede, acest transformator de înaltă frecvenţă este atât de uşor de construit, încât orice începător îl poate construi tot atât de bine ca şi cel mai versat constructor.

TOATE PIESELE DETAŞATE
ŞI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteţi procura
cu PREŢURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80

Cine dorește ca aparatul să acopere și gama undelor lungi poate construi transformatorul de înaltă frecvență al aparatului descris în nr. 32 al revistei noastre.

Recomand tot deodată și blindarea acestui transformator.

CONSTRUCȚIA SELECTORULUI

Pe o carcasă de hares tot de 50 mm., diametru exterior, și 80 mm., lungime, bobinăm 100 de spire cu sârmă de 0,4 mm., dublu izolată cu mătase, trăgând o priză intermediară la spira 35 pe care o conectăm cu antena.

Capetele bobinajului sunt conectate cu un condesator variabil de 500 cm., iar extremitatea mai depărtată de antenă merge la aparat.

Acordarea aparatului se face mărind numărul de spire al bobinei de acord — în funcție de cerințele scalei. Scala pe care am întrebunțat-o are posturile însemnate în dreptul lungimei de undă respectivă.

Pentru ca Bucureștiul să fie prins exact la 364 m., am adăogat la bobina de acord 35 de spire.

LISTA DE MATERIAL

Materialul din care se compune acest aparat este extrem de redus:

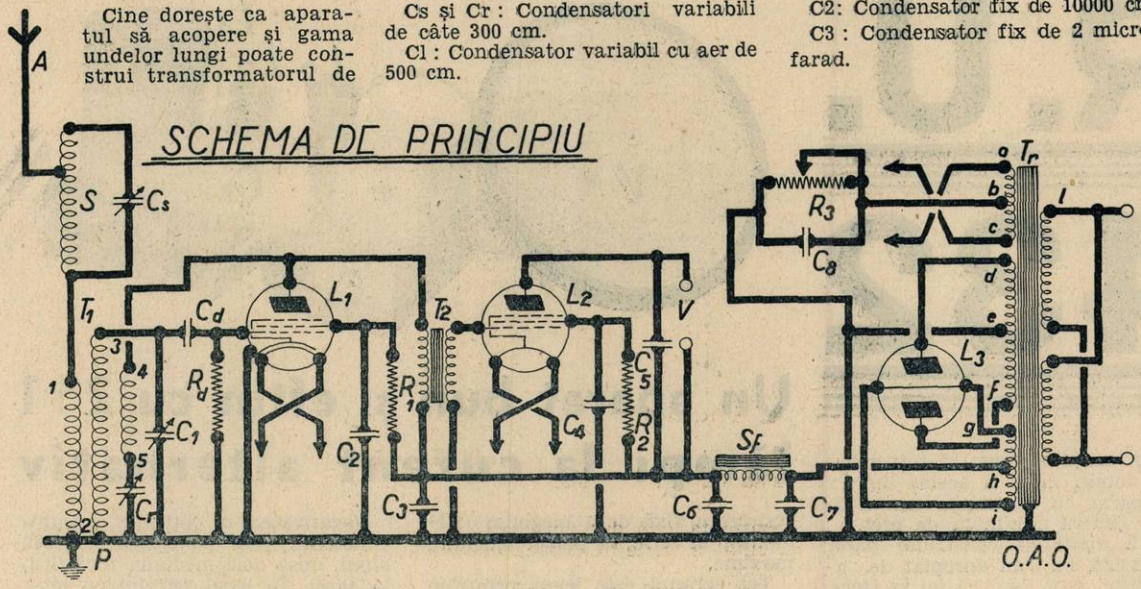
Cd: Condesator fix de 200 cm.

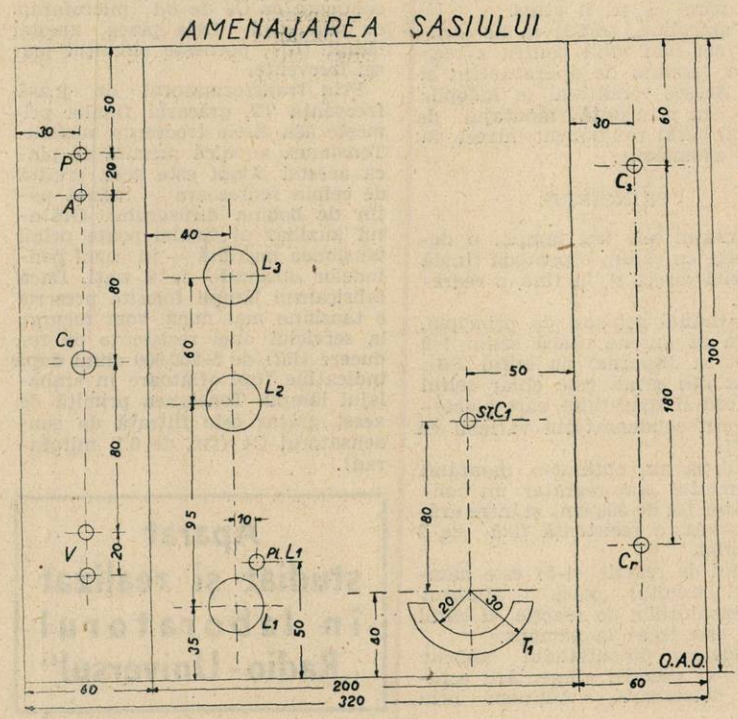
Cs și Cr : Condensatori variabili de câte 300 cm.

Cl : Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C2: Condensator fix de 10000 cm.

C3 : Condensator fix de 2 microfarad.





TABLOU DE LĂMPI 432

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	**E 446**	**B 443**	**506**
Sator	**N S S 43**	**L 43**	**G L 4/1 D**
Telefunken	**R E N S 1284**	**R E S 174 d**	**R N G 1054**
Tungsram	**H P 4101**	**P P 415**	**P V 495**
Valvo	**H 4128 D**	**L 415 D**	**G 490**

C4: Condensator fix de 0,1 microfarazi.

C5: Condensator fix de 5000 cm.

C6: Condensator fix de 4 microfarazi.

C7: Condensator fix de 6 microfarazi.

C8: Condensator fix de 10000 cm.

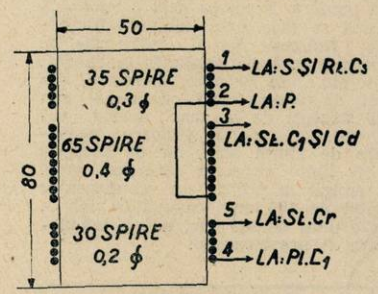
Rd: Rezistență fixă de 2 megohmi.

Rl: Rezistență fixă de 2 megohmi.

R2: Rezistență fixă de 2 megohmi.

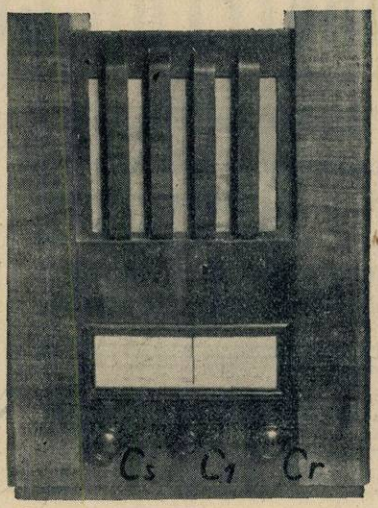
R3: Rezistență fixă bobinată cu cursor de 1500 ohmi.

T2: Transformator de joasă frecvență, raport 1/3.
Sf: Self filtru.
Tr: Transformator de rețea care să furnizeze : 2×250 volți și 30 mili amperi, 2×2 volți și 4 amperi și 2×2 volți și 1 amper.
V: Vorbitor cu paletă liberă (rezistența 4000 ohmi).
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/300/2 mm.
O scală luminată.



TRANSFORMATORUL I.F. T_1

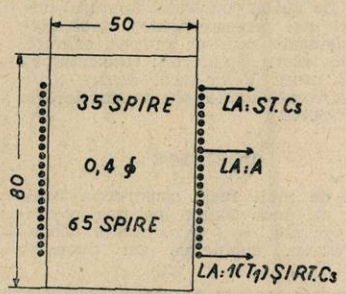
Două carcase de 5 cm. diametru și 8 cm. lungime.



30 m. sârmă de 0,4 mm.. dublu izolată cu mătase; 6 m. sârmă de 0,3 dublu izolată cu mătase, 5 m sârmă de 0,2 cu acelaș izolament; 3 socluri, sârmă de conexiuni, tub izolator, etc.
Lămpile sunt trecute în tabloul anexat.

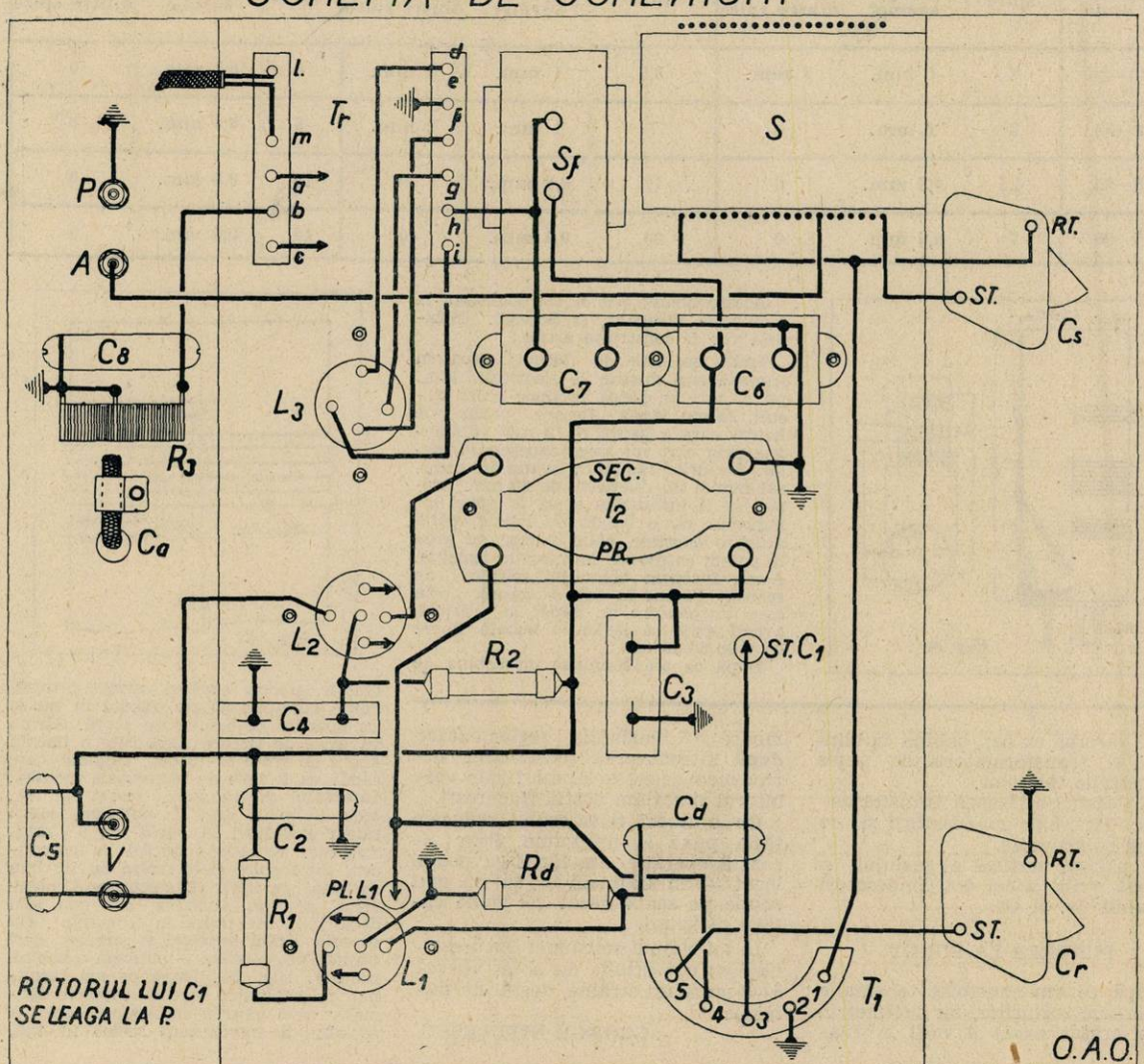
REALIZAREA

Pe șasiul de aluminiu fixăm conform planului de cablaj, condensa-



SELECTORUL S.

SCHEMA DE CONEXIUNI



STUDIUL APARATELOR CU REACȚIE

Continuarea interesantului studiu asupra reacției ne desvălue o serie de secrete ale celui mai des folosit montaj radiofonic

ALEGEREA PIESELOR PENTRU APARATELE DE UNDE SCURTE

Piesele, cari compun aparatul contribue foarte mult la buna funcționare a lui. De geaba construim aparatul după cel mai perfect montaj, dacă piesele detașate sunt de proastă calitate, sau de valori nepotrivite: rezultatul va fi tot prost. Vom vorbi despre toate piesele componente ale aparatelor de unde scurte.

BOBINELE

Nu de mult încă, construcția bobinelor de unde scurte însemna o afacere delicată, care cerea multă răbdare. Făceam bobine de un diametru uriaș, fără corp, din sârmă de cupru groasă... Trebuiau să fie doar „low-loss", cu perderi reduse. Azi știm, că părerile trecutului despre perderile uriașe au fost exagerate. Perderile sunt de fapt mai mari ca la undele mijlocii, dar nu trebue să exagerăm.

Bobinele descrise mai jos sunt excelente, corespund tuturor cerințelor de mică perdere. Trecerea dela o bandă la cealaltă se face prin bobine schimbătoare. Bobinele vor fi înfășurate pe tuburi de materie izolantă (bachelită, trolit, etc.), de 40 mm., diametru, din sârmă de cupru izolată cu mătase, sau două straturi de bumbac. Aceste tuburi vor fi fixate pe picioare pentapolare de lămpi arse, iar de picioare vor fi lipite capetele sârmelor. (Fig. 14). Având la acord un condensator variabil de 100 cm., capacitate, iar la reacție unul de 300 cm., datele bobinelor vor fi următoarele:

Bobina	A			L A			L R		
Lungimea de undă	Spire	Diametrul sârmei	Intervalul dintre spire	Spire	Diametrul sârmei	Intervalul dintre spire	Spire	Diametrul sârmei	Intervalul dintre spire
15—26	2	1 mm.	2 mm.	3,5	1 mm.	2 mm.	6	0,8 mm.	0
22—35	3	1 mm.	0	7	1 mm.	2 mm.	8	0,8 mm.	0
36—55	4,5	0,8 mm.	0	12	0,8 mm.	0	10	0,8 mm.	0
55—90	7	0,6 mm.	0	20	0,6 mm.	0	14	0,6 mm.	0

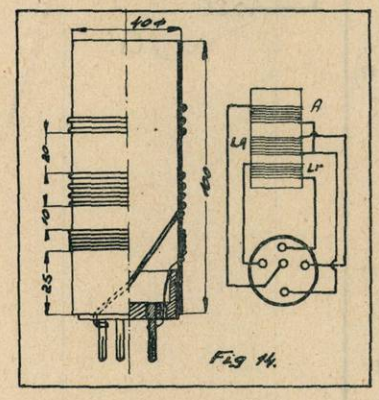


Fig 14.

Aceste bobine pot fi întrebuințate la montajele Weagant, și Schnell. Bobinele vor fi construite astfel:

Luăm soclurile de lămpi, scoatem sârmele cari duceau la electrozii lămpii și cari ar putea produce scurt circuit, facem lângă fiecare picior de lampă câte o gaură de 2 mm., diametru, prin cari vor trece capetele sârmelor. Soclurile lămpilor, având în general numai un diametru de 30 mm., trebue să le înfășurăm și să le lipim jur împrejur cu o bandă de hârtie, până ating o grosime, când numai cu greu le putem introduce în tuburile izolante. Acum începem bobinajul selfului de reacție. Facem în tub o gaură, prin care introducem un capăt al sârmei, având grije să lăsăm o bucată liberă de vreo 8—10 cm.

După ce am terminat cu bobina de

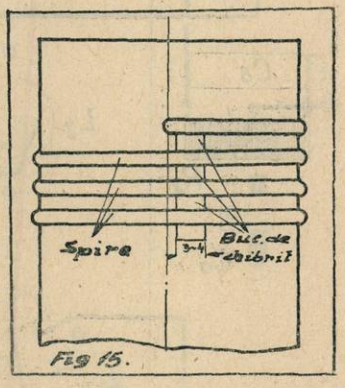


Fig 15.

reacție, trecem capătul sârmei printr'o gaură corespunzătoare, făcută în tub și ne apucăm de bobina de acord. Sârma va avea de fiecare dată câte o bucată liberă de vre-o 8—10 cm., lungime, care capăt va fi lipit de piciorușele soclului. Intervalul dintre spire, arătat în tabloul de mai sus, îl obținem, dacă tăiem chibrituri în bucăți de 3 mm., lungime, iar aceste bucăți le introducem între spire și le fixăm cu un bun material de lipit. (Excelent este materialul de lipit Metalfix, dar nu știu dacă se poate primi în România). Cu aceasta fixăm totodată și spirele, cari nu mai pot aluneca — obținem o bobină robustă. (fig. 15). După ce am terminat cu bobinatul trecem capetele sârmelor prin găurile corespunzătoare a soclului și introducem soclul în tub,

torul variabil cu aer, bobina cu blindajul ei, transformatorul de rețea și soclurile lămpilor.

Sub șasiu se fixează transformatorul T2, bloc-condesatorii și se întind conexiunile.

Pe panoul vertical al șasiului se fixează scala și cei doi condesatori variabili Cr. și Cs.

PUNEREA LA PUNCT

După ce am controlat tensiunile la bornele soclurilor, iar voltmetrul ne-a arătat exact 4 volți la filamente și tensiunile reglementare după introducerea redresoarei, introducem celelalte lămpi, fixăm vorbitorul și reglăm postul București.

Cu ajutorul selectorului reducem tăria până la minimum. Prin această operație, am făcut ca postul locat — în Capitală — să nu mai ocupe pe scală decât cel mult câteva diviziuni.

In tot timpul emisiunei Bucureștiului, se pot prinde cu acest aparat 5—6 emisiuni străine, destul de puternic.

GEORGE NIȚULESCU

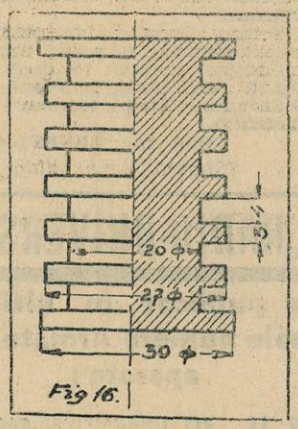


Fig 16.

dupăce l'am uns bine cu materie de lipit. Tragem bine de capetele sârmelor înainte de a le lipi de picioare pentru ca spirele să fie strânse, altfel ele alunecă și selfinducția bobinei se schimbă. Pentru a acoperi toată gama dela 15 m., până la 90, avem nevoie de patru bobine. Acest fel de bobinaj poate fi întrebuințat pentru ori ce montaj receptor de unde scurte.

Condensatorul de acord.

La undele mijlocii putem manevra cu ușurință acordul având un condesator de 500 cm. Intervalului 200—600 m. îi corespunde o bandă de frecvență de 1.500.000 — 500.000 Hertz = 1000.000 Hertz (sau cicli). Cum un post de radiotelefonie are nevoie de 10.000 Hertz, pentru a lucra clar și fără a produce interferențe, în banda 200—600 m., încap 100 posturi de emisie, cam un post pentru fiecare diviziune de condensator. Să trecem acum la undele scurte : dela 15—100 m. avem 20.000.000 — 3.000.000 = 17.000.000 Hertz, adică în banda 15—100 m., încap 1700 (unamiesaptesute !) emisiuni fonice ; telegrafice și mai multe. Voind să acoperim întreaga bandă cu o singură bobină, deci cu un condensator de mare capacitate, am avea pentru fiecare diviziune de condensator, șaptesprezece posturi ! Nici cel mai precis demultiplicator din lume, nu ar fi în stare să separe pos-

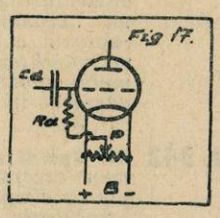


Fig 17.

Trebue să luăm deci o capacitate mai mică. Rezultatul experiențelor de mai turile.

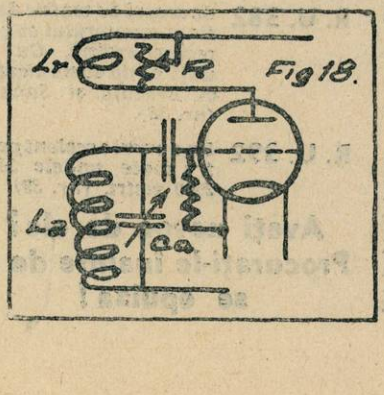


Fig 18.

multi ani este : **capacitatea convenabilă a condensatorului de acord e de 100 (unasută) centimetri!** Cu acest condensator și cu cele 4 bobine mai sus descrise acoperim toată gama undelor scurte. Chiar și cu această valoare a condensatorului, acordul posturilor de telegrafie în banda de amator nu e tocmai ușor. Dar întrebuințând o capacitate și mai mică, numărul bobinelor s'ar spori prea mult. Pentru a putea lucra cât mai comod, legăm paralel cu condensatorul de acord o mică ca-

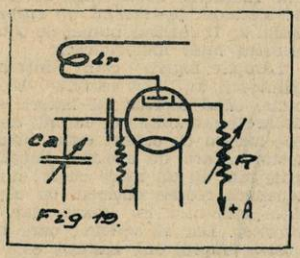


Fig 19.

pacitate variabilă — neutrodon — de cca. 25—30 cm., capacitate. Condensatorul de acord va fi reglat aproximativ pe lungimea de undă dorită, acordul precis efectuându-se cu neutrodonul. In acest fel putem acorda comod orice post de amator, chiar în serile aglomerate, când posturile „se bat".

Dar atunci apartul nu se poate etalona ! — strigă poate „ham-ii" noștri. Ba da, aparatul se poate etalona și încă foarte precis. Iată cum procedăm: prima oară strângem bine butoanele de comandă ale ambelor condensatoare variabile, pentru a împedica orice schimbare, altfel orice etalonare ar deveni iluzire. **Punem condensatorul mic — neutrodonul — la o valoare medie, (50 diviziuni la un buton cu 100 div.) și talonăm aparatul servindu-ne numai de condensatorul de acord Ca.** Această etalonare va fi valabilă ori când punem neutrodonul la 50 div. Aceasta este etalonarea integrală al aparatului. **Pentru bandele de amatori punem condensatorul de acord la mijlocul bandei și etalonăm învârtind acum neutrodonul.**

De ex. dacă banda de 20 metri ține dela 73—75 div. (ale cond. de acord), atunci punem cond., de acord la 74 diviziuni și-l lăsăm nemișcat, învârtind numai neutrodonul. Oricând voim să lucrăm în banda de 20 metri, vom învârti condensatorul de acord pe 74 diviziuni și suntem în mijlocul bandei. Având un neutrodon, butonul demultiplicator — altfel inevitabil — poate lipsi.

Cele spuse mai sus se referă la aceia, cari afară de emisiunile de amator mai vor să asculte și concertele posturilor europene și transoceanice. Sunt însă mulți amatori, cari își construesc aparate numai pentur a putea recepționa emisiile de amator — receptoare de bandă. Acești amatori își pot economisi costul condensatorului de acord, întrebuințând în locul lui un condensator fix de 100 cm., capacitate, acordul făcându-se cu neutrodonul. In acest caz numărul de spire ale bobinelor (vezi tabloul) trebue puțin modificat.

Condensatorul de acord să fie neconditionat cu izolament de aer, să fie solid construit, legătura la rotor să se facă din liță groasă ; această legătură să nu se facă în nici un caz din sârmă neizolată, deoarece spirele atingându-se, produc pocnituri și dereglarea acordului. Forma plăcilor rotorului să fie logaritmică, sau **straight line frequency.** Placa exterioară dinspre panou tura influența corpului. Neutrodonul să să aparțină rotorului, pentru a înlăaibă placa mobilă tot logaritmică, sau straigt line frequency.

Condensatorul de reacție.

Despre acest condensator nu avem multe de spus ; valoarea să fie de 250—300 cm. Cu o valoare mai mare, reacția e prea tare, nu se obține exact poziția optimă înainte de acrosaj (telefonie de amator). Cu o valoare mai mică, acroșajul nu se produce sigur către undele mai lungi. Forma plăcilor e

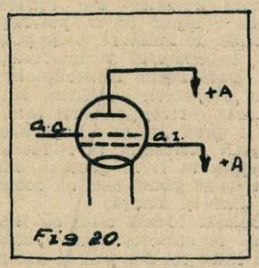


Fig 20.

indiferentă, isolamentul poate fi solid. Legăturile la rotor să fie bune, și nu din spirală neizolată.

Bobina de oprire.

Rolul bobinei Bo este, după cum arată și numele, oprirea curenților de înaltă frecvență. Dacă nu am întrebuința bobina de oprire, acești cu-

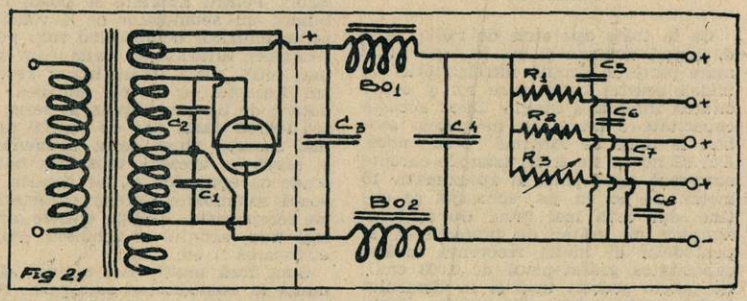


Fig 21

renți s'ar scurge prin telefon sau etajul de joasă frecvență și bateria anodică. Urmarea acestui fapt ar fi o micșorare a acțiunii reactive, deci o scădere de randament; afară de aceasta, curenții de înaltă frecvență, pătrunși în etajul de joasă frecvență, produc în momentul acroșajului urlături insuportabile. Pentru acești curenți selfinducția bobinei Bo prezintă o mare resistență. Cu cât frecvența e mai mare și cu cât bobina Bo are un număr de spire mai mare, cu atât resistența va fi mai mare. Dar inconvenientul tuturor bobinelor este, că au nu numai selfinducție, dar și o capacitate proprie, parazită, care ușurează trecerea curenților de înaltă frecvență. Din această cauză, nu întrebuințăm la undele scurte, bobine de oprire cu spire exagerat de multe ; selfinducția ar crește, dar ar crește și

capacitatea parazită și curenții de înaltă fr., ar trece nu prin bobină, ci prin condensatorul format de spire. Putem construi ușor o bobină de oprire, cu bun randament, precum urmează:

Pe un tub de ebonită de 20 diametru, bobinăm 120 spire, spiră lângă spiră, sârmă de cupru de 0,3 mm., diametru și izolată cu lac sau mătase, 10 spire; peste aceste spire învelim hârtie cu o grosime de 1 mm, și deasupra stratului de hârtie bobinăm încă 10 spire; trecem apoi cu sârmă la șanțul următor și continuăm aci bobinajul. Bobina gata va avea 120 spire, și o capacitate parazită foarte mică.

COMPLEXUL ÎN DETECȚIE.

Complexul de detecție e format dintr'un condensator fix Cd și o rezistență Rd. Valoarea lor depinde de lampa întrebuințată, în general 250 cm., pentru condensatorul Cd și 2 megohmi pentru Rd vor fi valorile potrivite. Trebue să îngrijim, **ca legătura complex-grătar să fie foarte scurtă, deoarece la undele scurte detectoarea e foarte sensibilă pentru ori ce influență parazită (sgomot de sector).** O mare influență asupra reacției are rezistența Rd. Dacă o legăm la un pol nepotrivit al bateriei de încălzire, ni se poate întâmpla, ca aparatul să nu funcționeze de loc. Dacă legăm rezistența la polul pozitiv al bateriei, obținem la limita de acrosaj, o recepție foarte tare, dar reacția e prea brutală. Legând-o la polul negativ, acrosajul va fi foarte fin, dar recepția va fi în general mai slabă. **Trebue să găsim deci un compromis între tărie și acrosaj.**

Soluția ideală este, să legăm rezistența la cursorul unui potențiometru, pus între cei doi poli ai bateriei de încălzire. Cu ajutorul potențiometrului găsim poziția optimă (fig. 17). Această soluție e foarte bună, dar nu totdeauna necesară. De multe ori se obține o funcționare fără nici-o critică, legând rezistența simplu la polul negativ, sau pozitiv (mai rar) al acumulatorului. Amatorul să încerce în orice caz fără potențiometru și să-l monteze numai, când vede că e indispensabil.

LAMPILE.

Ca la toate aparatele de radio, randamentul depinde și aci în cea mai mare parte de lămpile întrebuințate. La undele scurte joacă mare rol și capacitatea internă a lămpii. Dacă această capacitate e mare, nu ne putem scobori la unde de lungime prea mică. Dar să nu ne fie frică. Lămpile curente acrosează sigur până la aproximativ 15 metri; de aci în jos, acrosajul se obține, dar ceva mai greu. Cu ajutorul lămpilor cu grătar de protecție și al pentodelor de înaltă frecvență (având capacitatea grătar-placă de 0,003 cm.), ne putem scobori însă și în domeniul undelor ultra-scurte. Dar și cu lămpi triode, în montaj simetric, mi-a reușit să acrosez la o lungime de undă de aprox. 6 metri. Aceasta e însă prea mult; ajunge dacă putem lucra sigur până la 10 metri.

Întrebuințând la detecție lămpi cu grătar de protecție și pentode de înaltă frecvență, se obține un randament mai mare. În acest caz însă, dependența reacției de frecvența undei recepționate, e mult mai mare, ca de obiceiu: variind numai puțin acordul, gradul de reacție se schimbă simțitor. Pentru evitarea acestui neajuns, e bine să se șunteze bobina de reacție cu o rezistență de 5000 ohmi, cu cursor (fig. 18). Cu cursorul se va căuta poziția optimă unde se obține cea mai mare independență în reglaj. Dealtfel, se poate **întrebuința cu succes și reglajul reacției** printr'o rezistență, dar aci se va pune rezistența nu în circuitul anodic, ci se va reduce cu ea tensiunea grătarului de protecție (fig. 19).

În acest loc, trebue să amintim și lămpile bigrile. (Fig. 20). După cum se știe, aceste lămpi lucrează cu o tensiune anodică foarte redusă de 5—20 volți, dând o audiție puternică, în cască. Se obține acest rezultat cu ajutorul unui grătar auxiliar care e așezat între filament și grătarul de comandă. Grătarul de încărcare are un potențial pozitiv, atrage deci electronii, cari vin din filament, accelerează astfel fluxul de electroni producând un curent, care altfel ar fi realizat numai de o tensiune anodică mult mai ridicată.

Lămpile bigrile, mult întrebuințate odinioară au fost părăsite. Ele erau bune, când lucram cu baterii scumpe, deoarece economisiam curent, deci bani. Azi lucrăm cu curent eftin, furnizat de sector. Afară de aceasta, lămpile bigrile mai au un mare cusur: din cauza tensiunii reduse obținem cu ele o audiție puternică în cască, dar nu în vorbitor. Dar să vedem; oare în cazul nostru, faptul sus amintit este un invonvenient atât de mare? Trebue să împărțim amatorii în două clase: Unii vor să asculte concertele comod, șezând în fața vorbitorului, sau doresc să danseze la jazzul orchestrei B. B. C. Aceștia au nevoie de vorbitor; să întrebuințeze deci neapărat lămpi de mare putință.

Majoritatea însă — actualii și viitorii hami — își construesc aparatul pentru a putea recepționa emisiunile de amator. Recepția în acest caz se face aproape exclusiv în cască. Cum pentru recepția vreunei slabe emisiuni PK ne trebue un fond absolut liniștit și cum aparatele de sector, extrem de sensibile pentru sgomotele sectorului, în nici-un caz nu ne dau o recepție cu liniștea pretinsă de o recepție în cască, e evident, că la undele scurte un aparat alimentat cu baterii, sau chiar acumulator e în avantaj.

ISVOARELE DE CURENT

La undele scurte, aparatele sunt mai sensibile pentru sgomotele parazite. Alimentarea ideală ar fi cea din acumulatori. Pentru încălzire se poate întrebuința un acumulator de 4 volți; dar un acumulator de 100—150 volți pentru tensiunea anodică ar costa cam mult, mai mult poate decât întreg receptorul. Recepția cu baterie anodică, sau baterii de buzunar legate în serie, este tot foarte clară, dar cu timpul devine mai scumpă chiar decât acumulatorul și afară de aceasta, tensiunea bateriei scade cu epuizarea ei, iar aceasta provoacă schimbarea datelor caracteristice ale receptorului. Reacția trebuie strânsă mai tare, acordul se schimbă (s'a dus etalonarea!) etc.

Sunt însă mulți, cari nu vor să renunțe la comoditatea sectorului. Pe aceștia îi sfătuesc numai, să supradimenioneze redresorul, sau adaptorul de curent continuu. Dau alături schema unui redresor, care furnizează un curent foarte liniștit. (fig. 21). Valorile pieselor:

C1, C2:0,1 MF; C3:25 MF. electrolitic); C6:15-25 MF (electrolitic); C 5, 6, 7, 8: 2MF;

R1:0,1MO; R2:0,01 MO; R3: res. var. 0,1 MO.

BO1, BO2:50 Henry, 30 miliamperi.

Să întrebuințăm la redresare totdeauna lampă biplacă, monoplaca nefurnizând curent de netezimea necesară. Numai la lămpile cu încălzire integrală, putem folosi liniștit redresoarea monoplacă. Dealtfel la aceste lămpi, obținem cu toate că alimentăm din sector, o audiție foarte liniștită, **întrebuințând la încălzire nu curentul** alternativ din sector, ci curentul deja redresat.

Pentru alimentarea din sectorul de curent continuu, se poate întrebuința un adaptor construit tot după schema Fig. 21, dacă lăsăm la o parte transformatorul și lampa redresoare (linia punctată).

Dipl. Ing. ERNEST GROSS

(Sfârșitul în nr. viitor)

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în ultimele sale numere următoarele aparate:

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepțională, realizată cu ajutorul preselecției si filtrelor de bandă și având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 wați el dă comunicația cu Brazilia și Sahara (nr. 38).*

R. U. 392 *Un aparat excelent pentru toate undele 28—2000 metri, (nr. 39).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

Pe scurt!

857. GIGI LACEA-Călărași, Ialomița.

Ați construit după rețeta dată în cartea *„Toate tainele radiofoniei"*, sulfură de plumb și vă surprind două lucruri :

1. că eprubeta se topește înainte de a se topi plumbul ;

2. că sulfura obținută diferă ca aspect, de cristalul natural.

Lucrurile stau astfel. Stricarea eprubetei înainte de a se fi pornit degajarea de căldură caracteristică combinației exotermice dintre plumb și sulf — dovedește că nu folosiți o eprubetă specială de laborator, — facută din sticlă cu bază de potasiu — și că încălziți prea repede. Nu uitați că sticla este un material rău conducător de căldură și că încălzirea bruscă, neuniformă, are totdeauna urmări fatale. Dacă încălziți eprubeta numai la fund — fără să aveți grije să trececi prin flacăre și partea superioară — se produce o dilatație neegală, din care rezultă spargerea ei, înainte chiar ca să se fi declanșat eliberarea căldurii de reacție, pe care în orice caz, nu o poate suporta eprubeta. Remediați aceste două lipsuri — calitatea eprubetei și menajarea ei — și veți putea lucra nestingherit de accidente supărătoare.

Că sulfura preparată de amator diferă ca aspect și calitate chiar, de cea naturală — nu trebue, să vă mire. Sulfura naturală — galena — s'a format în decursul erelor geologice, sub acțiunea unor temperaturi și presiuni enorme, ce nu pot fi realizate în laborator. Mai mult : în galenă, sulfura de plumb propriu zisă este unită cu corpi streini cari au o influență determinată asupra însușirilor. Să nu cumva să credeți că în eprubetă preparați galenă — căci ar fi o mare greșală. Sulfura de plumb și galena nu sunt identice: prima este un produs natural și cea de a doua unul sintetic, de laborator. De aci deosebirea însușirilor.

Ca să evaluați capacitatea unui condensator — fix sau variabil — există două posibilități:

a) *s'o calculați*, cunoscând suprafața armăturilor distanța dintre ele și constanta dielectrică a izolantului introdus între armături ;

b) *s'o măsurați* cu ajutorul unui aparat special construt pe principiul punții Wheatstone.

Intrucât vă lipsește aparatul de măsură în chestiune, e obligatoriu să vă procurați mărimile caracteristice ale condensatorului și *să-i calculați* capacitatea.

In principiu, acumulatorul de 12 amperi-oră, poate suporta un curent de încărcare de 1,2 amperi, căruia îi corespunde o încărcare în 12—14 ore. Negustorii de acumulatori au însă obiceiul să evalueze capacitatea pentru un curent de descărcare mai mic decât acela teoretic, maximum — pentru a indica o cifră mai mare, mai convingătoare, pentru cumpărător. Iată de ce vă sfătuesc să încărcați acumulatorul cu un curent cam de 0,6 amperi. In acest caz, durata încărcării va fi cam de 24 ore. Pentru mai multe amănunte și învățăminte utile, în legătură cu acumulatorii, citiți îndrumările din cartea *„Toate tainele radiofoniei"*, pe care deduc din scrisoarea dv., că o aveți.

Intrucât aveți la îndemână o rețea de curent continuu — n'aveți ce face cu transformatorul de rețea. Trebue să construiți un reducător filtru. Cu acesta puteți alimenta orice aparat de radio — în particular și pe acela descris în No. 37. Dacă aveți o rețea la îndemână, este păcat să construiți un aparat cu o singură lampă numai : vă va costa mai mult celula de alimentare, decât aparatul propriu zis — care, dealtfel, va avea un randament tare redus. Construiți un aparat cu 3—4 lămpi alimentat direct la rețea.

860. IONESCU RUDOLF- *Timișoara.*

Aparatul R. U. 382 este o realizare de laborator — nu îl găsiți în comerț. Trebut să-l construiți singur, sau cu ajutorul unui radiofonist mai rutinat. Dacă nu ați mai construit aparate de emisie, sunt de părere să începeți cu unul mai simplu.

Pentru evaluarea prețului, este nevoie să-mi spuneți cu ce lămpi vreți să lucrați.

In No. 24 aveți schemele și descrierea amănunțită a unui aparat de emisie simplu, cu o lampă, mai ieftin decât acela descris în No. 38.

863. FARMACISTA.

Aparatul dv., s'a încăpățânat de câtva timp să tacă între diviziunile 10—20 și 70—90 atât pe unde scurte, cât și pe unde lungi. Fără să văd aparatul și fără să-l verific de aproape, mi-e greu să pun un diagnostic sigur — în general. In particular, în cazul dv., însă — natura neajunsului mă face să cred că este provocat de o atingere a lamelor condensatorului variabil, la începutul și la sfârșitul cursei rotorului.

Ca să vă convingeți dacă aceasta este sau nu, cauza neajunsului, trebue să procedați precum urmează:

Desfaceți cutia aparatului și deslipiți condensatorul variabil de bobina cu care este cuplat — de bobina de acord. Așezați rotorul la o diviziune a scalei cuprinsă între 10—20 și puneți condensatorul în serie cu acumulatorul și voltmetrul — scara mică (de 5 volți). Dacă acul voltmetrului se mișcă, înseamnă că este scurtcircuitat condensatorul și că trebue reparat. Aceași verificare — și eventual reparație — trebue întreprinsă pentru toate diviziunle cuprinse între 10—20 și 70-90. Pentru legarea în serie recomandată, legați statorul condensatorului variabil cu minusul acumulatorului apoi plusul acestuia cu plusul voltmetrului — corespunzător scării mici — și în fine, minusul voltmetrului, cu rotorul condensatorului.

Aceeași verificare trebue repetată aidoma, cu condensatorul de reacție. Când condensatorii variabili găsți defecți sunt cu mică — cazul dv., cred — trebuesc înlocuiți.

Dacă nu ați mai desfăcut un aparat de radio și vă lipsesc și uneltele necesare, odată cu rutina — ar fi nimerit să vă asigurați concursul unui radiofonist priceput .

Feriți-vă însă de nepricepuți — sunt mulți și periculoși.

864. KAFO-DE-GY.

Puteți alimenta ambele aparate — pe cel de emisie (R. U. 122) și pe cel de recepție (R. U. 52) — din același acumulator — și chiar din același reducător filtru, dacă vă interesează operația.

Simultan, nu puteți folosi aceeași antenă și la recepție și la emisie.

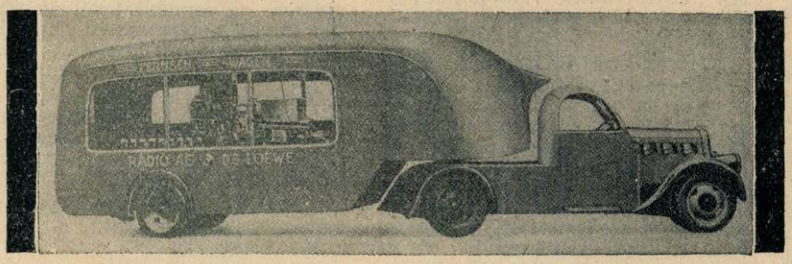
Aveți nevoie de o tensiune mai mare, pentru a lucra în condițiuni acceptabile — în ce privește distanța, cel puțin. Folosiți cel puțin tensiunea de 200 volți pe care vi-o poate da sectorul. Ca să filtrați curentul rețelei — operație obligatoare — și să nu-i scadeți tensiunea sub 200 volți, se impune să folosiți un self filtru cu o rezistență ohmică mică. Rezistența în chestiune nu trebue să fie mai mare de 200 ohmi — dacă luați una de 100 ohmi, este minunat. Este puțin probabil însă că, pentru această rezistență, veți găsi inductanțe prea mari — sau dacă veți găsi, vor avea prețuri prohibitive, din cauza marii cantități de cupru folosit : pentru ca rezistența să fie mică, e nevoie de sârmă cu diametru mare. Puteți folosi un self filtru cu inductanță redusă — o piesă ieftină — însă, pentru a compensa lipsa îl veți încadra între condensatori de mare capacitate, de 10—15 microfarazi — și, pentru economie, veți cumpăra condensatori electrolitici. Folosind acest fel de condensatori, să fiți foarte atent la legarea rețelei : operația trebue făcută astfel încât să respectați polaritatea condensatorilor.

N'am auzit nimic de școala la care vă referiți. Oricum, un sfat vă pot da: școlile tehnice prin corespondență, nu fac două centime. O meserie cu caracter practic — pe lângă cel teoretic — nu se poate învăța prin lecturi — oricât de instructive ar fi acestea. Practica de atelier și laborator, este obligatorie. Dealtfel, nu există instituție serioasă, care să dea atenție unui certificat obținut prin corespondență.

Ing. I. C. FLOREA

CE E NOU IN RADIO

TELEVIZIUNE AMBULANTA



Laboratoarele Loewe din Berlin şi-au construit pentru încercările lor de televiziune în plină zi camionul original din figură. El cuprinde în remorcă o întreagă instalaţie de cinematografiere, developare rapidă şi televizare. Emisiunea se poate face sau pe loc, prin postul de unde ultra-scurte, cu o putinţă de o jumătate de kilowat cu care este înzestrat automobilul sau prin releu cu cablu.

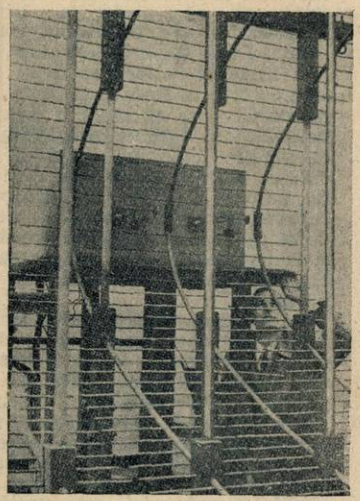
EXAMENUL CRAINICILOR

Anunţate încă din iarnă, concursurile pentru crainici instaurate de radiofonia germană au inceput la Berlin. Probele sunt diferite, mai grele şi mai uşoare, iar examinarea e făcută de un juriu de specialişti şi de vechi crainici cu experienţă.

Clişeul nostru reprezintă una din fazele examenului. Candidatul crainic trebue să facă, pe nepregătite, un reportaj pe o stradă animată a Berlinului.

Economie la emisie

Experienţele lui Marconi, în Italia au început. In timp ce restul cercetătorilor fac emisiuni de televiziune cu antene simple, dipol, Marconi a început o serie de emisiuni de probă cu antena pentru



unde micro arătată în fotografia noastră şi care, înzestrată cu un reflector parabolic, are un efect direcţional asupra undelor emise. Marconi speră să facă astfel economie de energie în emisiile de televiziune.

EXPOZIŢIE LA OLYMPIA

Expoziţia de radio dela Londra s'a deschis ca în toţi anii la Olympia. Noutăţile sunt împărţite în toată gama aparatelor de recepţie, cu preferinţă pentru aparatele universale, funcţionând dela 18—2000 metri.

Televiziunea se prezintă cu cele dintâi aparate practice de recepţie.

Inainte de a pune în funcţiune aparatul Dvs. de radio, consultaţi pagina cu programe alese.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL“ Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

UNIVERSUL

Sâmbătă
24 August
ora 20
RETRANSMITEREA
CONCERTULUI DE ORGA
dela
BISERICA NEAGRA
din
BRAŞOV

BIBLIOTECA CENTRALĂ

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Radiofonistul unic

„Monitorul Oficial" al Hedjazului a publicat un decret al sultanului său prin care interzice tuturor vapoarelor şi avioanelor din teritoriile sau apele sale să întrebuinţeze T. F .F., în afară de cazurile de forţă majoră. Suveranul a fost nevoit să ia această decizie, deoarece vasele şi avioanele, cu emisiile lor, turburau recepţiile radiofonice ale populaţiei.

Iată un suveran devotat intereselor radiofoniştilor. Credeţi că sunt mulţi radiofonişti în Hedjaz ? Vă înşelaţi : nu există decât un singur, dar foarte distins ascultător... însăşi regele Ibn Seud, care vrea să aibă audiţii clare şi fără paraziţi.

Patru staţiuni egiptene

Radiofonia egipteană are patru emiţătoare, ascultate de toată populaţia, fiindcă emit în limbile engleză, franceză şi arabă. Iată-le:

Cairo I 483 m. 9 lungime de undă şi 80 kw. putinţă.

Alexandria I pe 267 m. 4 cu 0,5 kw. ; Cairo II pe 222 m. 6 cu 0.5 kw.; şi Alexandria II pe 209 m. cu 0,5 kw.

Ultimele două sunt pentru retransmiteri dar câteodată emit şi programe proprii. Emisiunile ţin până târziu noaptea, afară de Vineri, când ele se termină de vreme.

Dintre ele, Cairo se aude bine şi la noi.

Citaţi la ordinea de zi

In Cehoslavocia s'a instituit o nouă secţie a programelor radiofanice în care sunt onoraţi „vitejii". In fiecare Duminică, ascultătorii pot auzi numele celor care au scăpat vieţi omeneşti, ce agent de poliţie s'a purtat curagios, ce mecanic a dat dovadă de o mare prezenţă de spirit, ce lucrător a putut evita o catastrofă mulţumită sângelui său rece, etc.

Se menţionează deasemeni numele acelora care au căzut pe câmpul de onoare al muncii, în viaţa de toate zilele.

Coperta noastră

Concertele religioase pe care le retransmite în fiecare săptămână Radio Bucureşti dela Biserica Neagră din Braşov, sunt foarte ascultate. Iată interiorul bisericii.

Măsurători pentru televiziune

In vederea emisiunilor regulate de televiziune au început în America şi Anglia măsurători pentru stabilirea

permeabilităţii electrice a terenurilor din jurul emiţătoarelor.

Ştiri

Din Helsingfors se anunţă că Societatea de Radio-difuziune finlandeză intenţionează să construiască un nou emiţător cu 10 kw. putere, la Vasa.

Radio în India

Nizamul din Haiderbad, unul dintre cei mai bogaţi oameni din lume, îşi propune să modernizeze în cel mai scurt timp pe indienii săi şi asemeni lui Henric IV al Franţei care voia o găină în oala fiecăruia dintre ţăranii săi, nizamul vrea un aparat de radio în casa oricărui indian.

Pentru suma de 700 milioane lei, o companie engleză s'a oferit să-i instaleze trei emiţătoare puternice, fiecare emiţând programe în trei limbi diferite. Inginerul englez Lionel Fillden care va conduce instalarea acestor posturi a şi plecat la Bombay. Odată sosit în India, el va căuta să recruteze cât mai mulţi tehnicieni indieni, aceasta fiind dorinţa expresă a nizamului. După părerea sa, având în vedere sărăcia ţăranului indian, singurele aparate de recepţie care vor avea căutare în India nu vor fi decât aparatele cu galenă. Singura complicaţie va sta în faptul că cele trei staţii de emisie, deşi foarte puternice, vor fi pur locale. Cele trei limbi folosite în faţa microfonului lor vor fi insuficiente faţă de cele 220 dialecte deosebite vorbite în India.

RECORDURI IN RADIO

Sunt multe, tot atât de multe şi de felurite ca şi în celelalte ramuri ale activităţii omeneşti. Să începem cu cel al vechimii. Cea mai bătrână staţiune de radio din lume este aceea engleză dela Poldhu construită la începutul secolului nostru şi care acum a fost scoasă la pensie.

Primatul putinţei şi-l dispută Moscova şi Cincinatti din America, fiecare cu câte 500 kilowaţi. In ce priveşte înălţimea, staţiunea la cea mai mare înălţime este cea italiană dela Monte Rosa, la peste 4500 metri.

Dar ea deţine doar recordul înălţimii pe teren fix. Recordul înălţimii absolute îl deţine staţiunea de unde scurte utilizată de profesorul Piccard în ascensiunile sale stratosferice.

Cea mai nordică staţiune de radio este situată la Kiruna 68° lat. nord, iar cea mai australă a fost desigur aceea care a funcţionat în Little America *pe banchiza îngheţată dela polul sud, explorată de amiralul Byrd.*

America posedă cele mai multe staţiuni : aproape o mie. Europa numără abia 300. Cea mai mare lungime de undă aparţine staţiunii franceze dela Croix-d'Hins : 23.000 metri. Cea mai scurtă aparţine tot unei staţiuni franceze: staţia dela St. Inglevert, la Canalul Mânecii, lucrând pe 18 cm. lungime de undă.

Statele Unite au cei mai mulţi ascultători : 19 milioane.

Cea mai mică lampă de radio construită până azi măsoară 2 cm. înălţime şi 1,5 cm. diametru. Cea mai mare are 1,20 m. înălţime şi funcţionează cu 300 kilowaţi.

Cel mai bun aparat de radio ? E imposibil de spus. Toţi fabricanţii afirmă şi sunt convinşi că aparatul lor este cel mai bun. Să-i credem.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3 30 10 — No. 44 — BUCUREȘTI

SCHIMBUL DE PROGRAME

Este unul dintre realele servicii mijlocite, patronate și supravegheate de Uniunea internațională de radio-difuziune și a fost de sigur, motivul precumpănitor care a determinat înjghebarea Uniunii.

Ca mandatari ai radio amatorilor, delegații primului congres internațional cunoșteau supărătorul impas al mânuitorilor de aparate, condamnați pe vremea aceea, să asculte la întâmplare, ce intra în vorbitor.

Și pentru că întâmplarea este oarbă — mai totdeauna bucățile de mare preț, ale emisiunilor, se irosiau zadarnic — ascultate cel mult, de amatorii cari, accidental, exploraau porțiunea corespunzătoare a bandei broadcasting-ului.

Imprejurări ingrate, inadmisibile. Sacrificiile cerute de întreținerea unui emițător și alimentarea programului difuzat se fac pentru ca să fie urmărită emisiunea care, numai în felul acesta își atinge scopul fundamental: propaganda. Altminteri, fără ascultători asigurați, se aruncă banii în vânt și alternativa aceasta nu poate fi ocolită, atâta timp cât totul este lăsat pe seama hazardului.

Legiferarea schimbului de programe n'a fost operație ușoară chiar trecând peste inerția profund omenească, de care se poticnesc bunele inițiative, rămân încă destule greutăți. Conducerea unui post de emisiune trebue să-și întocmească programul cu o anticipație de cel puțin o lună și să-l trimită celorlalți membri ai Uniunii pentru ca aceștia, la rândul lor, să-l pună la îndemâna radioamatorilor, prin intermediul publicațiilor radiofonice, zilnice și săptămânale.

Ori, cerința de căpetenie este ca o emisiune să păstreze o notă de actualitate, ascultătorul nu vrea să știe că a fost alcătuită cu câteva săptămâni înainte, chiar dacă beneficiază din plin, de pe urma acestei alcătuiri anticipative, care îl permite să savureze bucățile cu adevărat selecte, difuzate la un moment dat.

Din fericire, pentru ascultători— în ciuda greutăților inerente — schimbul de programe este astăzi obligatoriu și roadele lui sunt incalculabile.

De când s'a căpătat certitudinea că emisiunile bune sunt cunoscute și ascultate, asistăm la o adevărată întrecere între conducătorii stațiunilor de difuziune, pentru perfecționarea și desăvârșirea programelor. Sacrificiile ori cât de mari, n'au mai fost precupețite, banul cheltuit și-a găsuit o recuperare certă, în numărul considerabil al ascultătorilor.

Odată cu calitataa, au sporit durata programelor, putințele difuzate și numărul emițătorilor crescut astăzi până la limita extremă impusă de o audiție mulțumitoare sub raportul fidelității.

Când conducătorii unui post știu că programul acestuia este cunoscut și urmărit de aproape, de ascultători, pe o rază de câteva mii de kilometri își pot permite să ofere emisiuni dimineața, la răsăritul soarelui, sau târziu, după miezul nopții: e suficient ca programul să prezinte material atractiv, pentru ca ascultătorii să nu lipsească. De aci posibilitatea radioamatorului posesor al unui aparat suficient de sensibil și selectiv de a găsi emisiuni aproape la orice oră.

De altă parte, cum numărul kilowaților difuzați a înregistrat — concomitent cu durata — creșteri considerabile, audițiile radiofonice întrunesc toate calitățile unor producțiuni muzicale sau verbale, directe — din fericire, pentrucă altfel n'ar putea fi reținut în fața aparatului, radioamatorul care, astăzi, este tare pretențios.

Importanța și utilitatea schimbului de programe pot fi apreciate și prin lipsă, comparând rezultatele strălucite obținute depe urma lui, în gama undelor obicinuite, medii și lungi — cu situația deplorabilă din gama undelor scurte. Atunci când a fost legiferat schimbul de programe, undele scurte nu câștigaseră faima și importanța de astăzi — astfel că au fost lăsate la o parte.

Astăzi însă când aceste unde desconsiderate odinioară sunt transmise regulat și asigură recepții intercontinentale chiar, desăvârșite, de cari nu se mai poate lipsi radioamatorul — într'atâta, încât aparatele fără „unde scurte" riscă să rămână pradă prafului în raftul negustorului — astăzi din lipsa schimbului de programe extins și asupra emisiunilor sub 200 m., rezultă un fapt tare supărător: publicațiile radiofonice se găsesc în imposibilitate să ofere cu anticipație, un program complex și sigur, pentru undele în chestiune. Se cunosc orele, și cel mult, un șablon general, de emisie — iar ascultătorul este obligat să caute prin încercare, dacă-i place sau nu, emisiunea.

Cum însă sunt destui emițători și pentrucă, la multe aparate, acordul pe o undă scurtă e ceva mai greu de obținut ca unul pe o undă obișnuită — radioamatorul are tot dreptul să dorească organizarea neîntârziată, a unui schimb de programe și pentru undele scurte.

Chestiunea este pusă sistematic în desbaterea congreselor internaționale de radio.

In ședințele Uniunii au avut loc, în vremea din urmă, discuțiuni ample în jurul acestei probleme și este de sperat că se va ajunge curând la soluțiunea echitabilă — pe care amatorii o așteaptă cu explicabilă nerăbdare.

CRITICA ASCULTATORILOR

SPERANȚE SPULBERATE

Pentrucă această rubrică își are locul ei aci nu dintr'un spirit de șicană, ci din dorința de a îndrepta, câtuși de puțin, ceva din multele rele ale radiodifuziunii românești, prin comentarea programului și sugerarea drumului de urmat, am procedat acum câtva timp după un principiu de pedagogie rudimentară, cu speranța nemărturisită că vom fi înțeleși de conducătorii acestui înalt for de educație națională care ar trebui să fie Soc. de Radiodifuziune. Este obiceiul prin satele noastre, pentru îndreptarea relelor apucături ale copiilor, să se urmeze o tactică puțin obișnuită. Copilul e pur și simplu copleșit de laude. Mama, tatăl, rudele nu vorbesc decât de cumințenia lui și, pe cât posibil, când e și el de față. Procedeul s'a dovedit eficace: copilul se îndreaptă în 99 la sută din cazuri.

Conduși de acest principiu, am lăudat câteva numere de-arândul tot ce era o cât de infimă îmbunătățire în program, în felul lui de a fi aplicat și în materialul cotidian prezentat.

Cei cari au în grijă programul, crezând că au făcut în adevăr prea mult, s'au oprit obosiți după inobservabil de micile modificări.

Programul e din nou șablon : mereu, mereu acelaș lucru. Principiul pedagogic luat dela țăranii noștri n'are probabil eficacitate în radio. A căzut vertiginos.

Nu face nimic. Vom găsi alte procedee.

Căci e timpul să se îndrepte multe lucruri. Sezonul care se apropie nu poate suporta programul pe care Soc. de Radiodifuziune îl prezintă.

Cei ce poartă grija (?) programului și realizării lui trebue să iasă din toropeală. Dușul rece al privirii mustrătoare a ascultătorilor ni se pare a fi de ajuns. Afară de aceasta, anotimpul călduros nu îndreptățește într'atâta farnientismul. La lucru deci ! Pentru toamnă și iarnă trebue realizat un program, care atât ca structură cât și ca material să corespundă dorinții ascultătorilor și pretențiunilor de educatoare a maselor, pe cari le are Soc. noastră de Radiodifuziune. Programul de până acum nu mai merge. Nu trebue să se uite că tot ce-i mult nu-i bun. Dacă acest dicton ar servi drept *motto* activității celor dela radio, programul șablon ar fi în curând un vis urât al ascultătorilor.

Dar până vor sosi acele timpuri mai va, se pare, cam mult.

*

Pentru auditorii dela țară un program cât mai rațional realizat este o necesitate care se impune mai mult decât pentru cei dela oraș, cari, în disperare de cauză, tot mai găsesc și alte mijloace de a satisface nevoile lor intelectuale.

In privința aceasta dialogul dintre un intelectual din provincie și un gazetar bucureștean e concludent.

Intâlnirea a avut loc în hall-ul unui cinematograf de pe bulevard. Intelectualul cu un teanc de cărți, reviste și ziare sub braț, se pregătea să-și cumpere un bilet de intrare. Gazetarul îl întreabă foarte intrigat ce necazuri l-au adus pe aceste călduri în Capitală.

— Nici un necaz. Am venit să iau aer !

— Poate vrei să spui miros de asfalt încins ?

— Și miros de asfalt, dar și aer de ăsta și, în lipsă, și de ăsta, răspunse provincialul arătând teancul de sub braț și afișul cinematografului.

— „Bine, dragă, dar știu că ai radio. In aerul dela țară vocea eterului suplinește splendid hârtoagele și ecranul. La radio auzi de toate.

— Te înșeli amarnic. Radio îl am pentru ca să plătesc taxă. El nu suplinește hârtoagele și nici cel puțin maculatura starelor. Cât despre acel *„de toate"* de care spui e prea mereu același. Ori, eu sunt om cu tableturi : nu mănânc omletă decât la două săptămâni odată. Și asta nu în tot timpul anului !

*

Radio-publicitatea este una din armele de care Societatea de Radio se servește pentru a strica buna dispoziție a ascultătorilor și a înlătura și picul de bunăvoință ce le-a mai rămas spre a învârti butonul și în dreptul emisiunii românești. Protestele au curs dunăre și poate mai curg și acum. Bine nu știm. Radio postașul nu mai pomenește nimic de această chestie.

Lucrul prezintă o mulțime de fațete. Se poate întâmpla ca auditorul să prefere pe cadran Varșovia sau alt post străin unde vocea argintie a crainicei face reclamă pe un fond de excelente fragmente muzicale, și nu mai protestează, nemai sperând în îndreptarea lucrurilor la Radio-București.

Sau, ceeace este foarte posibil, radiopoștașul consideră chestia reclamei o chestie închisă. Scuza Soc. de Radio-difuziune în această privință este că veniturile realizate din radiopublicitate servesc la îmbunătățirea programului și ca atare problema reclamei e TABU.

Unii au mai explicat lucrul acesta și prin docilitatea ascultătorului, care e un pacient ideal și înghite toate hapurile amare ale emisiunii românești.

Ceiace e cert însă în această chestiune este următorul fapt pe care îl dăm din sursă bine informată: ignoranții ascultători au reușit, însfârșit, să înțeleagă, datorită forței de convingere a radio-reclamei, că radiofonia a fost inventată numai și numai pentru ca ei să ia cunoștință, prin glasul dulce al d-nei crainice, de eficacitatea lichidelor muscotone, durabilitatea ciorapilor femeiești și să prindă din undele eterice delicioasul gust al diferitelor preparate culinare.

Am scris lucrurile de mai sus, zâmbind amar. Facem„ adică, haz de necaz. Pentrucă ne vine dureros de greu că nu putem scrie mai nimic bun despre programul românesc.

Ne-am străduit aici, în fiecare săptămână să ținem încordată atenția celor care au datoria, asupra programului de radio.

Mânați numai de dorința de a vedea pe orice cetățean mândru că fixează butonul în dreptul emisiunii românești, căutând-o febril în vălmășagul undelor eterice, am făcut aici toate sforțările: am criticat în mod obiectiv, am exagerat relele când era nevoie, am lăudat modificări aproape inobservabile și am dat indicații asupra unei schițe de program. Parcă este însă un făcut: lucrurile nu se îndreaptă.

Dar nu vom înceta. Unele speranțe care ni s'au spulberat nu ne îndreptățesc să părăsim drumul pe care am mers. Din contră, ne îndeamnă să continuăm până când ascultătorii români vor avea satisfacția deplină a unui audiții bune.

CONSTANTIN TOMESCU

SFATURI ȘI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

Radio în orice cameră

DREAPTA: Receptorul de radio individual din fiecare cameră a hotelului.

SUS : Săgeata arată un mare vorbitor ascuns în garnitura uşii, într'una din sălile de recepţie ale hotelului Waldorf Astoria.

Ascultarea unui program de radio nu mai este astăzi o distracţie care iese din comun, ci o obişnuinţă şi o nevoe. E o banalitate posibilitatea de a-ţi aduce lumea în casă, pe aripile undelor. Şi tocmai pentrucă este o banalitate, lipsa radiofoniei pare cu atât mai dureroasă pentru acela care s'a obişnuit cu ea.

Iată dece uriaşul hotel new-yorkez **Waldorf Astoria** a cărui deviză este „Fiecare pasager ca la el acasă" a instalat pentru oaspeţii săi cel mai mare aparat de radio din lume, spre a putea servi în orice cameră orice program a fost dorit.

Aceasta înseamnă să dai în orice clipă s'ar cere, la nevoe în toate cele 2000 camere, săli şi restaurante, o emisiune din America, Anglia, Franţa, Japonia sau America de Sud, pe unde scurte, medii sau lungi. Orice străin nu se mai simte străin în camera sa dela **Woldorf Astoria.** N'are decât să cearâ emisiunea ţării sale şi poate fi sigur că dacă această emisiune se aude la New-York, va fi imediat servit cu ea.

Aparatele de recepţie şi amplificatoarele care fac cu putinţă o asemenea minune ocupă un panou de peste 15 metri lungime. Trei operatori sunt ocupaţi în permanenţă cu alegerea programelor de radio şi canalizarea lor spre camerele unde sunt cerute. Afară de radiofoniştii cu dorinţe precise, care vor să asculte cutare staţiune şi numai pe ea, mai sunt nehotăriţii, care vor numai ceva distractiv. Pentru aceştia, serviciul de radio al hotelului tipăreşte în fiecare zi o listă a celor mai interesante emisiuni de muzică, teatru sau dans.

Antena necesară acestui gigantic, complex de aparate de recepţie a fost studiată special de laboratoarele Bell şi instalată după mai multe studii făcute la faţa locului de specialiştii laboratoarelor. Ea este orizontală, aşezată astfel ca să prindă minimul de paraziţi cu putinţă şi se compune din trei fire întinse între cele două turnuri ale hotelului, la 200 metri deasupra străzii.

Două din aceste fire se încrucişază formând un X, iar al treilea seamănă cu un U răsturnat.

Coborîrea este luată dela intersecţia acestor fire şi merge vertical în jos.

Fiecare dintre firele antenei are o lungime diferită spre a da maximul de randament într'o gamă anume de lungimi de undă.

Un fir, de pildă, este pentru recepţia undelor de 25 metri, ca şi pentru armonica lor, 50 metri, ceea ce corespunde la o frecvenţă de 6000 kilocicli. Acelaş fir serveşte ca antenă pentru undele armonice acestei frecvenţe, până la 1800 cilocicli.

Al doilea fir are ca frecvenţă fundamentală 12.000 kilocicli. Al treilea dă maximul de randament la 3000, 9000, 15.000 şi 21.000 kilocicli. In felul acesta este asigurată recepţia perfectă a tuturor staţiunilor de unde scurte din lume. Un blindaj riguros a îndepărtat de uriaşul receptor al lui **Waldorf Astoria** 85% din paraziţii industriali pe care i-ar fi prins altfel în acest punct din centrul New-Yorkului un receptor obişnuit.

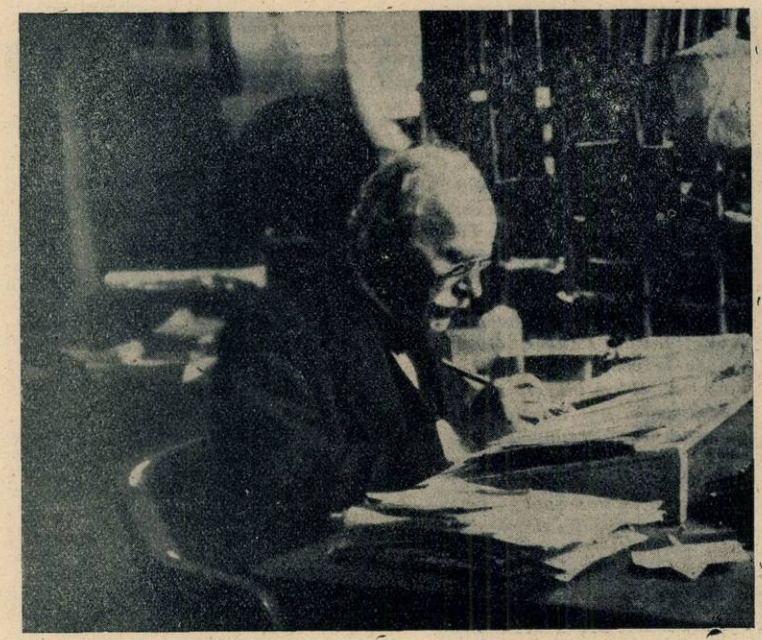
O calitate însemnată a receptoarelor lui **Waldorf Astoria** este selectivitatea lor uimitoare. Circuitele de acord numără adesea câte şase condensatori care funcţionează simultan. Amplificatoarele de medie frecvenţă au câte opt circuite adiţionale.

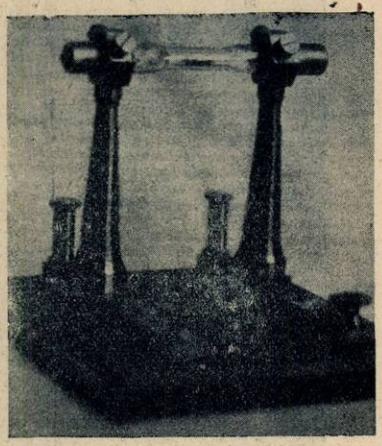
Odată un semnal prins de unul dintre aparatele de recepţie, el este trecut amplificatorului care-i măreşte energia de 100.000.000.000 ori. Cu această intensitate programul de radio recepţionat este trimis prin cablurile perfect izolate spre camerele sau sălile în care a fost cerut.

Cât despre felul cum se cere spre ascultiare un program, sau altul, am mai avut ocazia să vorbim în revista noastră. Fiecare program poartă un număr în dreptul său, pe lista de audiţii tipărită zilnic. Spre a-l comanda, pasagerul n'are decât să formeze numărul corespunzător pe un disc telefonic special şi programul dorit răsună imediat în vorbitorul instalat în cameră.

Al. B.

Uriaşul receptor al hotelului.





Cel dintâi coheror al lui Lodge, astăzi o piesă rară de muzeu.

Cine este Părintele Radiofoniei?

S'a pus de curând în străinătate, pentru a nu ştiu câta oară, problema originilor radiofoniei. Englezii, germanii, francezii, italienii, ruşii, americanii, sunt toţi dornici să impună un pretendent naţional care să acopere gloria tuturor celorlalţi. Şi aceasta doar pentru descoperirile principale — undele, detectorul, antena de recepţie, antena de emisie, lampa cu trei electrozi. Dacă s'ar ţine socoteală şi de descoperirile secundare, de micile invenţii de perfecţionare, alte câteva ţări ar intra în dispută. In realitate toţi sunt părinţii radiofoniei şi nici-unul.

Această minunată realizare este o operă colectivă al cărei merit revine tuturor.

Dar dacă cineva trebue să poarte neapărat titlul de tată al radiofoniei, apoi titlul acesta revine descoperitorului undelor electrice, James Clark Makwell.

Acest profesor de matematici care va rămâne înscris pentru totdeauna în cartea fizicii, căuta o explicaţie mecanică fenomenelor electrice şi magnetice descoperite de Amper şi Faraday. La un moment dat, ecuaţiile sale l-au dus la o constantă care reprezenta viteza de propagare a undelor şi care, spre surprinderea sa, era egală cu aceea a luminei. Două lumi până atunci diferite, electricitatea şi optica, se contopeau într'o ecuaţie matematică.

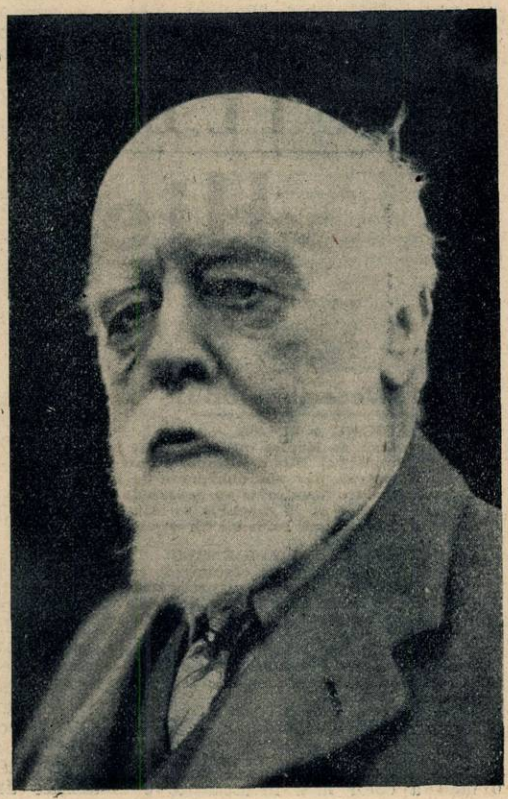
Când Maxwell a publicat acest rezultat, fizicienii au încercat imediat să producă undele electromagnetice, pe care le arătă ecuaţiile sale că trebue să se propage cu aceiaş iuţeală ca şi lumina.

Tot un englez, Fitz-Gerald, în 1880. găsi că în descărcările unui condensator electric se producea o energie radiantă, cu caracter oscilator. Fizicianul german Heinrich Hertz a fost acela care a dat dreptate lui Fitz-Gerald, verificând spusele sale cu un simplu cerc de sârmă, „resonatorul electric" ce-i poartă şi astăzi numele. Cu acest resonator Hertz a dovedit că într'o descărcare electrică se produc în adevăr unde cum afirmase Fitz-Gerald şi că undele acestea se propagă cu iuţeala luminei, cum spuneau ecuaţiile lui Maxwell.

In 1889, un alt englez, Lodge, construia un mic instrument pe care-l boteza „coheror" şi care descoperea orice undă electrică trecea prin apropierea sa, făcând să sune o sonerie sau să se mişte acul galvanometrului. După un an, Branly venea şi el cu un detector perfecţionat.

Iată pe scurt începuturile radiofoniei: au venit apoi Popoff, cu antena de recepţie; Marconi, cu antena de emisie şi multe alte perfecţionări de amănunt; Lodge din nou, cu sintonizarea; Lee de Forest cu lampa cu trei electrozi. Undele electrice prezise de ecuaţiile lui Maxwell intrau în practică, pentru o carieră glorioasă.

M.



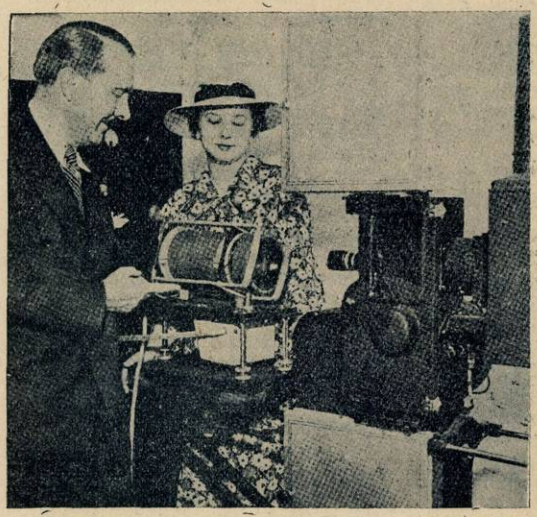
Sus: *Una dintre cele mai noi fotografii ale lui Branly.*

Dreapta: *Sir Oliver Lodge. Marele fizician se bucură şi azi de o vigoare neobişnuită la un om aproape centenar.*

TELEVIZIUNEA IN CANADA

Până acum Europa și America au deținut monopolul marilor realizări tehnice. Dece n'ar veni o surpriză și din Canada?

Urmărim de suficient timp cele ce se petrec în laboratoarele de televiziune spre a putea judeca întrucât o noutate mai este sau nu **nouă** în televiziune. Cercul vițios este una dintre marile ispite care stau în calea activității omenești și nici o mare problemă n'a scăpat de el. Nici televiziunea, bine înțeles, în care atâtea vechituri au fost prezentate drept noutăți pe temeiul aceluiaș principiu.



Tocmai de-aceea putem afirma că știrile ce ne vin asupra mersului televiziunii în Canada privesc realizări cu totul noi, unele surprinzător de interesante, datorite creatorilor stațiunii de televiziune din Montreal, „Peck Television Corporation".

Dacă lucrările vor continua în acelaș ritm de până acum, n'ar fi surprinzător să vedem Canada cucerind titlul de cea dintâi țară de pe glob cu o televiziune la îndemâna tuturor.

In adevăr, realizările dela Montreal sunt surprinzătoare. Pe lungimi de undă între 5 și 6 metri, emițătorul canadian a putut fi recepționat până la 120 kilometri distanță — un record, dacă ne gândim că emisiunea s'a făcut cu 300 wați în antenă. Dar ceva mai mult; imaginea recepționată, mai mare decât în toate televizoarele de până acum, poate fi privită în plină zi, în toată claritatea ei. Cât privește reconstituirea imaginii în receptor, ea nu se face printr'un tub cu raze catodice, ci cu un sistem de oglinzi foarte solid și un simplu bec electric de far de automobil.

Să analizăm pe rând secretul acestor succese.

ANTENA CU REFLECTOR

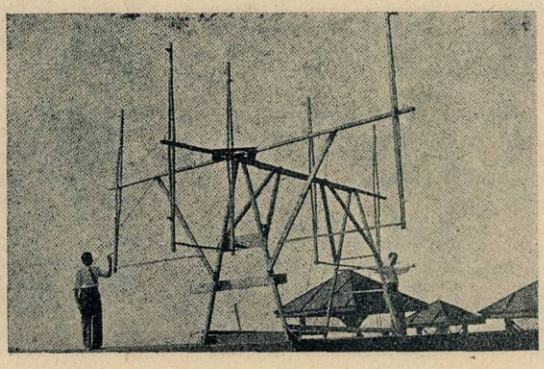
Conducătorul acestei stațiuni canadiene de televiziune, inginerul Peck, este nu numai un reputat electrician dar și un bun specialist în optică. Luând de-aceea ca punct de plecare fenomenul refracției luminii în atmosfera pământului, care ne permite să vedem soarele încă douăzeci și opt de minute după-ce astrul zilei a coborît sub orizont, d. Peck a căutat să aplice acelaș fenomen și undelor radiofonice. A reușit, mulțumită unei antene cu reflector care radiază energia ce i s'a dat în așa fel încât undele ultra-scurte emise se refractă și trec cu mult dincolo de orizontul vizibil — limita lor naturală. Reflectorul realizat de d. Peck este o adevărată „lentilă electrică" prin care undele emise pot fi concentrate. Mulțumită lui a fost posibilă bătaia—record la 120 km. cu 300 wați putință.

RECEPTORUL

Și aci o inovație la care nu s'au gândit nici-unul dintre toți experimentatorii pe tărâmul televiziunii. S'a căutat până acum să se obțină pe ecranul de recepție o imagine cât mai fină cu putință, ceeace a silit pe toți constructorii de televizoare să rămână tributari tubului cu raze catodice, singurul capabil de o mare fineță în structura imaginii. D. Peck a ajuns la o soluție mult mai economică și mai folositoare plecând dela ideea că în ziua când televiziunea va fi un fapt împlinit, ea încă va prezenta un inconvenient: privitorii vor trebui să se apropie de ecranul televizorului spre a vedea bine imaginea recepționată și vor fi siliți totodată să facă întuneric în cameră.

Ascultătorul de radio de astăzi stă chiar la 4—5 metri de aparatul său de recepție — și-a spus inginerul canadian — și îi va fi greu să-și schimbe acest obicei la apariția televiziunii. De-aceea, renunțând la imaginea fină a tubului catodic, d. Peck obține în

(urmează la pag. 14).



Sus, dreapta, *aparatul inginerului Peck în funcțiune. Imaginea pe ecran poate fi urmărită dela depărtare.* Stânga, *aparatele pentru televizarea filmelor, iar* jos, *aparatele de televiziune directă.* Dreapta, *antena cu reflector, „lentila electrică" realizată de Peck.*

Muzica săptămânii

IN STRĂINĂTATE

„Răpirea din Serai", retransmisă la 21 August de Viena, Varşovia şi Londra

După Don Giovanni, Cosi fan tutte *şi* Nunta lui Figaro, Răpirea din Serai *este a patra şi cea din urmă operă de Mozart, din programul transmisiunilor radiofonice internaţionale, dela Festivalurile de muzică din Salzburg.*

Toscanini, Weingartner, Bruno Walter (care dirijează ultimul spectacol mozartian) sunt astăzi, dintre conducătorii de orchestră europeni, interpreţii cei mai autorizaţi ai creaţiunilor artistice ale unor Beethoven, Mozart, Verdi.

Pentru precocitatea darului muzical şi pentru timpuria maturitate şi măestrie artistică, figura lui Mozart e socotită cu drept cuvânt extraordinară.

Cu toate suferinţele şi privaţiunile de tot felul, care i-au scurtat brutal viaţa la vârsta de treizeci şi cinci de ani, nicăeri, în nicio ţară, biografia vreunui artist nu oferă exemplul unei vieţi vibrând de o atât de intensă şi pasionată devoţiune artistică, integral consacrată muzicii şi însemnată cu atâtea creaţiuni de superlativă artă, cum a fost sbuciumata existenţă a lui Mozart.

Lista operelor lui e mărturia impresionantă şi decisivă a unei genialităţi excepţional de înzestrată, fecundă şi variată.

După socoteala muzicografului Charles Malherbe (în Courier musical din 1906), Mozart a scris 754 opere diferite, din care 132 neterminate; din cele 622 terminate, 26 nu au fost încă aflate sau identificate iar 14 sunt încă inedite.

A încercat toate genurile muzicale, cu un succes egal, însemnându-şi drumul cu tot atâtea capodopere: opere instrumentale de tot felul: simfonii, suite pentru orchestră, divertismente şi dansuri, lieduri şi sonate religioase, concerte pentru instrumente solo sau grupate, sonate şi variaţiuni, opere şi cantate, etc...

Uşurinţa şi îndemânarea cu care acest copil-minune se adapta genurilor şi stilurilor muzicale ale maeştrilor vechi sau noi, erau surprinzătoare.

In Italia, patria muzicii, care dădea tinerelor talente consacrarea definitivă, la Florenţa, Roma, Neapole, pe unde a strălucit ca un metor luminos flacăra geniului mozartian, adolescentul de cincisprezece ani interpreta şi improviza pe teme şi subiecte din cele mai complicate, propuse de cei mai reputaţi maeştri italieni, cu o virtuozitate, o tehnică şi — după spusa tatălui său — „cu uşurinţa cu care altul ar mesteca un dumicat de pâine".

Cele dintâi exerciţii de compoziţie, mici bucăţi pentru clavecin, le-a scris Mozart pe când avea patru ani; precocitate pe care o datoreşte şi care se explică într'o egală măsură atât prin înzestrarea artistică naturală, înnăscută, cât şi mediului deosebit de favorabil evoluţiei unui temperament muzical.

In jurul micului Mozart totul respira muzica şi toţi trăiau din şi prin muzică.

Sora lui, cu cinci ani mai mare, era şi ea o virtuoză a pianului; Leopold Mozart, tatăl lor, autor al unei răspândite metode pentru vioară şi om de serioasă cultură muzicală, se ocupa deaproape cu multă pasiune şi competinţă de educaţia artistică a copiilor săi.

In sfârşit, atmosfera oraşului natal, Salzburgul, era ca şi îmbibată de muzica ce se revărsa cu profuzime, pe străzi, în saloane, la biserică şi universitate, în reuniunile şi asociaţiile particulare ale iubitorilor de muzică.

La şase ani, vârstă la care copiii de seama lui abia buchisesc alfabetul, Mozart era o celebritate europeană, în urma unui turneu de concerte strălucite, executat prin capitalele continentului.

După Mithridate *şi* Lucio Silla, *apare scrise în cel mai pur stil italian, reprezentate la Milan în 1771 şi 1772, Mozart reuşeşte să obţină, în 1781, comanda unei* opera seria, *pentru carnavalul din München: primită cu entuziasm de cunoscători şi aclamată de marele public, opera* Idomeneo *îl consacră pe compozitor printre maeştri de muzică dramatică ai timpului.*

Cei din urmă zece ani ai vieţii lui, după reprezentarea lui Idomeneo, *i-a petrecut Mozart la Viena, locuind împreună cu familia Weber — mama şi trei fete; cu una din ele, Constanţa, avea să se căsătorească în 1782.*

Răstimpul acesta petrecut la Viena a fost pentru compozitor perioada cea mai bogată în capo-d'opere, deşi lipsurile materiale l-au hărţuit mai mult ca oricând.

Singurele mijloace de trai îi veneau de pe urma lecţiilor de muzică pe care le dădea în oraş şi din slabele venituri rezultând din editarea operelor sau din vânzarea drepturilor de autor.

La începutul acestei perioade decenale şi în aceste împrejurări, a fost reprezentată în Iulie 1782, opera bufă în trei acte, Răpirea din Serai, *compusă în timpul logodnei.*

Pe un libret banal, plin de naivităţi şi de situaţii puerile, Mozart a compus o muzică exultând de graţie spontană, plină de vervă şi inventivitate melodică, cu accente de un comic pur, comunicativ, cuceritor.

Anecdota atât de convenţională a celor doi tineri care încearcă să-şi răpească iubitele din seraiul unui potentat turc, ce le răpise: îmbătarea jovialului paznic al haremului şi prinderea celor doi îndrăzneţi; în sfârşit, purtarea magnanimă a paşei care îi iartă, dăruind libertatea celor două perechi, deşi tatăl unuia din cei doi tineri îi fusese duşman înverşunat — toate aceste detalii folosite până la satietate de autorii de farse, opere comice sau opere bufe — sunt suportate şi trec chiar negăbate în seamă de spectatorul modern, captivat de farmecul subjugător al nesecatei inspiraţii muzicale a compozitorului.

Cu toate intrigile şi conspiraţiile invidioşilor, Răpirea din Serai *a fost reprezentată la Viena, în 1782, din ordinul expres al Impăratului, obţinând un succes răsunător, categoric.*

In acest timp, talentul lui Mozart îşi croise drumul definitiv, sub influenţa autoritară şi preponderentă a lui Iosef Haydn.

Mai mult ca al oricărui alt compozitor, stilul muzical al lui Mozart a variat de-alungul carierii lui artistice, datorită faptului că, începând a compune dela o vârstă atât de fragedă, a avut de suportat multe influenţe succesive.

Pe măsură ce publicul mare şi capricios îşi îndrepta preferinţele şi favorurile către alţi artişti, stilul muzical al compozitorului se adâncea şi se îmbogăţea tot mai mult, operele lui căpătând un accent personal, intim, tot mai pronunţat, ajungând, către sfârşitul vieţii, la o formulă de artă apropiată de cea clasică, senină, calmă, împăcată; formulă care îşi află expresia desăvârşită în acea minunată operă, strălucitoare de tinereţe, care e Flautul fermecat.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg : Concert de muzică variată — 1.30.
Varşovia: Concert de muzică militară — 23.20.
Budapesta : Concert de orchestră — 20.55.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert Verdi — 22.
Berlin : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert popular — 21.
Hamburg: Concert de orchestră — 21.30.
Viena : Concert din Salzburg — 21.40.

Luni

Paris : Concert de orchestră — 21.45.
Viena : Recital de violoncel — 23.10.
Hamburg : Simfonia Nr. 6 în C-dur (Schubert) — 22.25.
Leipzig : Concert de orchestră — 21.10.
Breslau : Concert nocturn — 23.30.
Köln : Concert simfonic — 22.
Berlin : Concert nocturn — 0.30.
Königsberg : Quartet de coarde în e-moll (Verdi) — 20.30.
Frankfurt : Concert de muzică variată — 23.20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Praga : Concert de orchestră — 22.15.
Varşovia : Concert simfonic — 22.
Luxemburg : Recital de pian — 23.45.

Marţi

Luxemburg : Concert de orchestră — 24.
Belgrad : Concert de orchestră 23.45.
Varşovia : Concert de orchestră — 22.30.
Budapesta : Concert de muzică variată — 22.40.
Deutschlandsender : Concert de muzică de cameră — 24.
München : Concert de muzică populară — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Leipzig : Concert nocturn — 23.30.
Viena : Concert Bruckner — 23.40.

Miercuri

Viena : Concert de quartet — 0.45.
Hamburg : Concert nocturn — 23.45.
Leipzig : Concert de orchestră — 21.45.
Breslau : Concert de seară — 22.
Köln : Concert nocturn — 23.30.
Königsberg : Concert de muzică militară — 21.45.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 21.
Luxemburg : Concert de muzică militară — 23.

Joi

Luxemburg : Recital de vioară — 23.15.
Belgrad: Concert de orchestră — 21.
Varşovia : Concert de orchestră — 21.10.
Praga : Orchestră de salon — 23.35.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert Beethoven — 22.30.
Breslau : Concert de orchestră — 21.10.
Leipzig : Concert variat — 21.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 24.
Paris : Concert simfonic — 22.45.

PROGRAME ALESE

Vineri

Viena : Concert simfonic — 21.40.
Paris : Concert nocturn — 24.
Hamburg : Concert de orchestră — 21.45.
Leipzig : Concert de seară — 21.45.
Breslau : Concert de orchestră — 20.20.
Köln : Concert nocturn — 24.
Berlin : Concert Reger — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 22.05.
Varşovia : Concert simfonic — 22.
Luxemburg : Concert de muzică militară — 23.

Sâmbătă

Luxemburg : Recital de pian — 23.10.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de seară — 20.

OPERE — OPERETE

Luni

Belgrad : Madame Butterfly, operă de Puccini (Plăci) — 22.15.

Marţi

Deutschlandsender : „Cadiul înşelat". Operă de Gluck — 22.
München : „Lohengrin", operă de Wagner — 18.05.

Miercuri

Viena : „Răpirea din Serai", operă de Mozart — 20,15.

Sâmbătă

Belgrad : „Baiadera", operetă de Kalman — 21.

JAZZ—DANS

Duminică

Luxemburg : Concert de muzică de dans — 0.30.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Praga : Orchestră de jazz — 23.45.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.
Deutschlandsender : Seară de dans — 1.
München : Orchestră de dans — 23.30.
Paris : Concert de muzică de dans — 23.50.

Luni

Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Viena : Orchestră de jazz — 0.45.
München : Seară de dans — 24.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0.15.
Varşovia : Concert de muzică de dans — 23.10.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.35.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marţi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Varşovia : Concert de orchestră de dans — 23.40.
Viena : Orchestră de jazz — 0.45.
Paris : Concert de muzică de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Leipzig : Muzică de dans — 23.30.
Breslau : Orchestră de dans — 23.30.
München : Seară de dans — 24.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0.05.
Varşovia : Concert de muzică de dans — 23.15.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 23.20.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.35.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.25.
Varşovia : Concert de muzică de dans — 23.10.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 21.10.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Berlin : Orchestră de dans — 23.30.
Paris : Concert de muzică de dans — 0.30.
Viena : Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

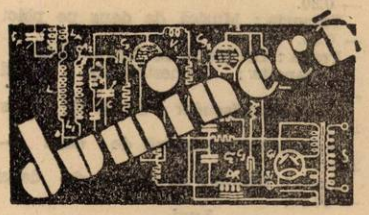
Vineri

Paris : Concert de muzică de dans — 23.50.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.35.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 23.10.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Londra : Seară de dans.

Sâmbătă

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.05.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Varşovia : Concert de muzică de dans — 23.30.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0.15.
Deutschlandsender : Seară de dans — 1.
Leipzig : Muzică de dans — 23.30.
Hamburg : Seară de dans — 24.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



18 August 1935

„AMPER"
București, Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU GALENE, CĂȘTI, DETECTOARE, CONDENSATORI.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

Ora religioasă :

11,30: Predică de P.S.S. Arh. Tit. Simedrea.

11,45: Cronica vieții religioasă de Pr. C. Dron.

12,00: Muzică religioasă (discuri) : In tine e bucuria, coral de Bach (cântat la orga Bis. Nôtre-Dâme din Paris, de Louis Vierne—6); Imnul Heruvinilor de Hubic și Pre tine te lăudăm, de Chirescu, (corul Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu); Două corale de Malau și Mendelssohn-Bartholdy (orch. Odeon 6).

12,15 : Calendar comemorativ. Conferințe. Cota Dunării.

12,20: Concert de prânz — Orchestra Radio: Uvertură la „Raymond", de Thomas; Aclamațiune, vals de Waldteufel; Potpuriu din opereta „Țara surâsului", de Lehar; Madrigalesca, de Albergoni; Romanță, de Ceaikowsky; Aubade, de D'Ambrosio.

13,30: Știri sportive. Spectacole.

13,35: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Johnson și Fisher, (orch. Jack Gordon); Irezistibil de Burke și Continental de Conrad; (orch. Jolly Coburn. Liberty); Surorile Hortensia, de Moretti și Liliom, de Jean Lenoir, (acordeon Deprince); Greeenwich, de Confry și Milioanele lui Arlequinului de Drige, (saxofon: Mathé); Boston și Foxtrot, de Cremer, (orch. Ludwig Rüth).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Continuarea concertului (discuri): Parodie de jazz pe motive din „Faust" și Vis de dragoste, de Liszt, (orch. Enoch Light); Masca albă, de Bixio și Irène, de Carthy, cântate de Low-Skaya; Două tangouri, de Jawolski și Turalski, cântate de corul Juranda; Am fost copil și N'am să te uit niciodată, cântate de Csenzow; Mara de Ivallo și Spune-mi, de Pincas, cântate de Dorel Livianu.

Ora Satului :

17,00: Cunoștințe folositoare de Dr. V. Cristea.

17,15: Muzică românească (discuri): Hora îndrăcită, (orch. Jean Marcu); La cules de cucuruz și Broboada, cântate de Jean Marcu; Sârba din Vălenii de Munte și Hora dela Găvana, (orch. Ioniță Bădiță).

17,30: Zaharia Buruiană : De vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor.

18,00 : Muzică românească. — Taraful Ioniță Bădiță din Găvana-Argeș : Doina Ardelenească (voce); Hora Nuței; Bătrânețe (voce); Tărășelul; In sat la Aninoasa (voce); Sârba din Găvana; Fireai tu să fii mă bade (voce); Hora din Pitești; Patru boi suciți la coarne (voce); Băluța.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Muzică de jazz pentru pian— Th. Sibiceanu: Când nu ești însurat, foxtrot de Coslow; Moment de melancolie, de Carl Gibons; Expresul american, foxtrot de Confrey; Mici glume muzicale, slowfox de Billy Mayerl.

19,30: Muzică ușoară (discuri): Chefliii, vals de Ziehrer și Vals din opereta „Balul Operii", de Heuberger, (orch. Bohemă Vieneză); Doamnă doriți să faceți o plimbare, foxtrot de Evans, (orch. Jack Jackson cu refren vocal; Oh Paris ! de Penso și Cântecul inimii mele de Mario, cântate de Charco ; Selecțiuni de melodii moderne, de Gensler, exec. la două piane de Edgar Fairchild și Ralph Rainger și Bărbat plăcut, de Pinkard, exec. la pian de Frank Banta; Tango și Boston din filmul „Vălul din Dingsda", de Haller, (orch. Ludwig Ruth ; Adio Doamnă, de Fernic și Bianca de Manzatti, cântate de Cristian Vasile.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Călători romantici români de Em. Riegler.

20,20: Concurs de tenori (discuri) : Două arii din „Turandot", de Puccini, (R. Tauber); Visuri de dragoste, de Liszt și Ave Maria de Tito Schipa, (Tito Schipa); Aubade din „Regele Ysului", de Lalo și Romanță din „Pescuitorii de perle", de Bizet, (Jos. Rogacewsky); Arie din „Boema", de Puccini, (Dimitrie Onofrei-Fonotipia); Cântec din filmul „Tinerețe a ta e viața", de May, cântate de Jos. Schmidt.

21,00: Un sfert de oră veselă de Florin Iordăchescu.

21,15: D-ra Geta Strahilevici, pian : Fantezie și Fugă în sol minor, de Bach-Liszt; Baladă, de Grieg; Poloneză, de Liszt.

21,45: Concert de seară — Octav Arbore-canto și Orchestra Radio: Cavatina din „Ebrea", de Halévy; Aria floarei din „Carmen", de Bizet; Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți din Nurnberg", de Wagner; Arie din „Țara surâsului" de Leehar; Santa Lucia, luntano, de Mario.

22,15: Rezultatele sportive, de Gh. Țari.

22,25: Continuarea concertului: Arleziana No. 2 de Bizet; Carnavalul animalelor, de Saint-Saëns (piano: C. Silvestri); Capricio, de Lindemann.

23,00: Radio jurnal.

23,15 : Concert nocturn (discuri).

24,00—1,30: Concertul nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 12.15. Concert de plăci. ■ 13. Concert. In program Tchekheff și Gorki. ■ 14.20. Concert de plăci. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16.15. Operă pentru copii. „Mai pretutindeni". Operă de Robert. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18.30. Concert de compozitori ruși. ■ 19.10. Concert variat. In program Rimski-Korsakov, Ceaikovski, Ghika. ■ 20.30. Concert Liszt și Wagner. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.5.. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO - PARIS
1648 m. 182 kHz. 75 KW.

18. Concert de muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Sketch radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20,30. Sport. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cu „Kraft durch Freude". ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Continuarea concertului. ■ 1. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.05. Concert de orchestră. ■ 20.15. Recitalul pianistului Frank Mannheimer. ■ 20.45. Cărți noi. ■ 21.15. Recitalul pianistei Winifred Radford. ■ La vioară Winifried Small. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Muzică ușoară și de dans

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

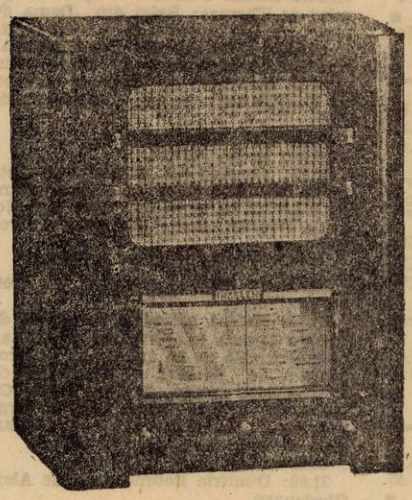
9,30. Cântece religioase. Jurnal agricol, Gimnastică. ■ 10,02. Concert de orchestră. ■ 10,15. Radio jurnal. ■ 10,25. Causerie. ■ 10.30. Concert. ■ 10,45. Plăci. ■ 10,50. Programul zilei. ■ 10,55. Concert. ■ 10,10. Concert de orchestră. ■ 11,30. Serviciul religios. ■ 12,50. Ora. 13. Clopote. ■ 13,05. Folleton. ■ 13,20. Matineu muzical. ■ 15. Plăci. ■ 15,57. Meteor. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Plăci. ■ 16,22. Revista bursei produselor agricole. ■ 16,35. Plăci. ■ 16,45. Causerie. ■ 17. Vilna. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Audiție școlară. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Toată Polonia cântă. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,25. Baladă op. 24 (Grieg). ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Lecturi. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Concert de vioară (Mendelssohn). ■ 22,30. Lwow. Audiție veselă. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Concert de muzică militară : Fanfara (Pawlovski); „Henri VIII" (Saint-Saens); „Sylvia" (Delibes); Cake-walk (Mydleton); Potpuri (Siedzinski); Mazurca (Namyslovski). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revistă presei .■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15.45. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17,20. Povestiri. ■ 17,50. Plăci. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Recital de tarogato. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,55. Concert de orchestră : Marș im-



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — ORFEON-ING 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

perial (Wagner); Vals (Weber); Faust vals (Gounod); Aida, (Verdi); Onegin (Ceaikovski); Carmen (Bizet); Vals de balet (Goldmark); Marş militar (Schubert); Sigurd Jolsafar (Grieg); Povestirile lui Hoffmann (Offenbach); Hunyadi Laszlo (Erkel); Cavalerul rozelor (Strauss); Visul unei nopţi de vară (Mendelssohn); Rakoczi (Liszt). ■ 22,30. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Povestiri. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21. Ora. Sport. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,45. Torino. „Andrea Chénier" Operă de Giordano. ■ 23,15. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,55. Sport.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21 Suită radiofonică. ■ 22. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia Nr. 4 (Ceaikovski). ■ 1.45. Plăci.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9,15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,20. Kathe Hye: Gimnastică. ■ 9,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserică Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 11,45. Pentru agricultori. ■ 12,10. Salzburg. ■ 19,35. Concert: Simfonie în D-dur (Mozart); Fuga în Es-dur (Mozart); Simfonie în Es-dur (Bruckner). ■ 14,05. Ora, Inf. ■ 14,10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Straus) Meditaţie (Gounod); Potpuri din „Libellentanz" (Lehar); Lied (Lanner); Vals (Komzak); Marş (Ruprecht). ■ 15,15. ■ 16. Ora, Inf. Programul. ■ 16,15. Ora cărţii. ■ 16,40. Concert de muzică militară: Sextet pentru 5 basuri şi harpă op. 25 (Andress); Quintet, op. 28 (Schmid); Serenadă (Andress); ■ 17,30. Causerie. ■ 17,50. Muzică de dans. ■ 19. Dr. Dominik Josef Wolfel: Din Iran (cu plăci). ■ 19,25. Franz Fuczek şi Karl Höfler din operele lor. ■ 19,55. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,05. Din programul săptămânii viitoare. ■ 20,10. Cântece populare din Tamsweg. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Concertd e pian: Sonată în C-moll (Beethoven); Temă variată (Paderevski); Barcarola (Chopin). ■ 21,40. Salzburg. ■ 19,35. Concert: a) Preludiu în H-moll pentru orgă; b) Isus, prietenul meu (Bach); Preludiu coral (Brahms); Cântece religioase de Bach, Händel, Wolf şi Reger; Ave Maria (Brucner); Moment muzical pentru orgă (Reger). ■ 23.10. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23,35. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marş (Kreuzberger); Vals (Vollstett); Uvertura la „Die Winzerbrant" (Nedbal); „Micşuneaua din Montmartre" (Kalman); Uvertura (Zador); Lied (Heller); Vals (Reinl); Potpuri (Silving). ■ 0,45. Inf. 1. Budapesta. Muzică de ţigani.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17,45. Brno. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică militară: Uvertură (Rozkosny); „Zriny" (Zaic); Beseda slovac (Rucka); Cimpoierul din Sumava (Pesta); Menuet (Paderevski); Când soldaţii merg (Karlis); Potpuri de valsuri (Dvorak). ■ 21. Folleton radiofonic. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Kosice. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Orchestră de jazz.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

16. Concert de după amiază. ■ 20. Ghicitori vesele. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Ora, Inf. ■ 23,20. Budapesta. ■ 23,45. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22.30. Salzburg. Concert.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,50. Reclame. ■ 14. Inf. 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă ■ 16. Muzică de dans. ■ 18. Reportaj dela matchul de foot-ball. ■ 19. Ljubliana. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Discursuri. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Seară sârbă (Cântece, dansuri şi melodii populare). ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Concertul orchestrei Radio. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Plăci. ■ 18,05. Program provincial. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Teatru radiofonic, ■ 22,05. Concertul orchestrei Radio: Simfonia în mi bemol major (Beck); Simfonia Nr. 2 (Mehul); Compoziţii (Stephan); „Siegfried" (Wagner); Octet (Strawinski).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Causerie fotografică. ■ 21. Frankfurt. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varşovia. ■ 17,45. Vilna. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene. ■ 20,50. Varşovia. ■ 23. Sport ■ 23,20. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 Hz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Suită de lieduri. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Causerie. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muenchen. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Katovice. ■ 17,30. Varşovia. ■ 17,45. Vilna. ■ 18. Varşovia. ■ 19,45. Vilna. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri, Plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23,01. Varşovia. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Gdynia. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

17. Plăci. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Sport. ■ 20,30. Inf. Plăci. ■ 21. Inf., Sport, Plăci. ■ 21,30. Ora,

Plăci. ■ 21,40. „André Chenier", operă de Giordano.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Sonată pentru pian și vioară în A-dur (Mozart); Cântece pentru sopran; Sonata pentru pian și vioară în C-moll, op. 45 (Grieg). ■ 20,45. Sportul de Duminică. ■ 21. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică variată.

STRASBURG
342.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

20. Causerie. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Puterea destinului" Operă de Verdi. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Cultură fizică în aer liber. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50 Plăci. ■ 19. Praga. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 22.15. Kosice. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Poezii și povestiri muzicale ale compozitorilor silezieni. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: „Fidelio" (Beethoven); a) „Zânele"; b) „Olandezul sburător" (Wagner); a) „Sărmanul Heinrich"; b) „Sărbătoarea din Solhaug" (Pfitzner); a) „Bal mascat"; b) „Bătălia dela Legnano"; c) „Simone Boccanegra"; d) „Puterea destinului"; e) Vespri siciliană"; f) „Aida" (Verdi). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Foileton radiofonic. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23.50. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Concert de pian. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Köln. ■ 22. Frankfurt. Concert Verdi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20,30. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de violoncel.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

17. Plăci, Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră, Sport, Buletin. ■ 19,45. Sport. ■ 20,30. Inf. din Dopolavaro. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,30. Ora, Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

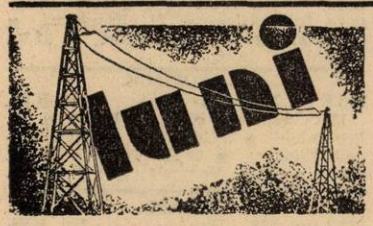
17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Brno. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Praga. ■ 21.15. Scene folkloristice. ■ 22. Praga. ■ 22.15. Kosice. ■ 23.15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Muzică de țigani. ■ 19.25. Cântece populare slovace. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Causerie. ■ 21.10. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Bratislava. ■ 22.15. Cântece populare slovace. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 23.50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Sport. ■ 21. Berlin. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Sportul internațional. ■ 23.45. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 1.45. Stuttgart. Plăci.



19 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13.00: Calendar comemorativ. Conferințe. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Uvertură la „Anacreon" de Chérubini, (Orch. Concertgebov din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Valsuri No. 1 și 6 de Brahms, (două piane: Edith Barnett și Vladimir Cernicoff); Entr'act No. 2 din „Rosamunde" de Schubert, (Orch. Simf. din Berlin, dir. de Georg Szell); La isvorul lui Ceaikowsky, fantezie de Urbach. (Orch. Marek Weber); Marș turcese de Mozart și Marș turcesc din „Ruinele Athenei" de Beethoven, (Orch. filarm. din Viena, dirij de Karl Alwin).

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
APARATE DE RADIO
PENTRU CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV.
Cereți prețurile noastre

13.45—13.50: **Știri sportive. Spectacole.**

13.55: Muzică ușoară (Discuri): La Cucaracha și Pete în lună, foxtrot de Leucuona, (Orch. Jolly Coburn. Liberty); One-step din filmul „Ai grije de Amelia" și vals din filmul „Ora dragostei" de Cuvillier, (Orch. Chagnon); Foxtrot, de Kennedy și Vals de Lee, (orch. B. B. C.); Mii de stele strălucesc, de Rust și Serenadă de Böhmelt, (orch. Walther Ludwig).

14.15: Ora. Mersul vremii. Bursa.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): Vals romantic și Demonii jazzului, de Raie da Costa, (pian): Raie de Costa); Două tangouri, de Exner și Haftman, (orch. Arcadi Plato); Vis nebun și drag, de Coward și Tu ești iubirea mea de Elly Roman, cântate de Lenny Valler); Două tangouri de Roberto și Discepolo, (orch. Minotto).

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură la opera „Mignon" de Thomas; Balet din „Dama de pică", de Ceaikowsky; Vals vienez, de Benatzky; Cântecul pilotului, corul marinarilor; Torcătoarele și Balada din „Valsul fantomă" de Wagner; Menuet, de Boccherini; Nunta broaștelor, de Beil.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal.

19.15: Continuarea concertului: Potpuriu din „Țarevici", de Lehar; Cântec algerian de Ketelbey; Dans slav No. 1, de Dvorak; Scherzino, de d'Ambrosio.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce cărți să tipărim? de Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Muzică executată la vioară de George Enescu (discuri) (cu prilejul aniversării sale de 54 ani); Aubade provençale, de Kreisler și Serenadă de D'Ambrosio; Poemă, de Chausson); Ca încheiere: Poema Română de George Enescu, (orch. Filarmonică din București, dirij de George Georgescu).

20.50—20.55: Cărți și Reviste.

21.00: Dimitrie Bolintineanu de Alex. Obedenaru.

21,20: Muzică de cameră: Sonată de Godard, **D-na Makowsky-Boiko** (pian) și **Efim Fliomen**-vioară.

21.45: D-ra Constanța Bădescu-canto: Iubire tainică, de Mozart; Arie de Mozart; Arie de Rossini; Adagio și Vals, de Venzano; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss.

22.05: Muzică de jazz. Th. Cosma-pian; **Dan Rădulescu**-contrabas și **Sandu Stefanovici**-baterie: Visez, de Wieliams; Zi fericită, de Brown; In dancing, de Henderson; Ritm sălbatic de Ellingtoon.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn, retransmis de la terasa **Cercului Militar.**

23.15: Jurnal pentru străinătate.

23.20. Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. In program Schubert, Wert și Franz. ■ 19.15. Concert de romanțe. ■ 20.30. Film sonor. In program: Rimski-Korsakov, Ceaikovski, Glazounov și Belakiref. ■ 21. Concert de plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Lecturi literare. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Efemeride muzicale. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert. ■ 0.15. Meteor. ■ 0.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din expoziția de radio. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Concert. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestră de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Anglia contra Africa de sud. Retransmiterea celui de-a cinci-

lea match. ■ 20.35. Concert de orgă. ■ 21. Concert de orchestră, cu solo de pianoforte. ■ 22. Mare cabaret radiofonic din expoziția de radio dela „Olympia". ■ 23. Quintet. Muzică variată. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Afacerile străine. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9,20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13,05. Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,20. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Știri. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Recital de violoncel.■ 18,30. Concert de muzicăde cameră. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Toată Polonia cântă. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Reclame. ■ 20,30. Audiție pentru soldați. ■ 20,50. Ce să citim ? 21,55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic : Uvertura la „Prizonierii pe galere" (Stefani); Uvertura la „Colombina albă" (Karlowicz); Uvertura la „Czaromysl" (Kurpinski); „Surâsurile" (Rogowski); Andante simfonic (Brzowski); Triptic pastoral (Labunski). ■ 23. Sport. ■ 23,10. Concert de muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică variată : Dacă aș fi rege, uvertură (Adam); Dunărea albastră, vals (Straus); Paganini potpuriu (Lehar); Marș (Ganne). ■ 23.45. Recital de pian (Muzică italiană contimporană). Danza bella Sparviero (Pizzetti); Legenda notturna (Rocca). Fantezie (Wassil); Trei poemi campestri (Tedesco). ■ 0.05. Pescuitorii de perle (Bizet), Manon Lescaut (Puccini). ■ 0.15. Continuarea recitalului de pian : Mascarade (Mangiagalli); Două preludii (Respighi). ■ 0.35. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,40. Recital de vioară. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Orchestra de jazz. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21,30. Teatru radiofonic.■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40 Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23,30. Suită radiofonică.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23.35. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Muzică de dans.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor ■ 12,30. Concert de plăci. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13, Causerie. ■ 13,30. Concert de amiază (Plăci) — „Tăranul și poetul" (Suppé). „Gasparone" (Millocker); „Frumoasa" Elena" (Offenbach); Potpuri (Jarno); „O noapte în Veneția (Strauss); „Sânge vienez" (Strauss); „Der Kellermeister" (Zeller); Vânzătorul de păsări (Zeller). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază : „Benvenuto Cellini" (Berlioz); „André Chenier" (Giordano); „Fra Diavolo" (Auber); „Madame Butterfly" (Puccini); „Hughenoții" (Meyerbeer); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); Marș (Berlioz). ■ 15. Lilly Pons, soprană (Plăci); „Lakmé (Delibes); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Rigoletta" (Verdi). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16,20. Pentru femei. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17,05. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Plăci din filmele sonore. ■ 17,55. Hermine Neuda: Viața și opera lui Ceaikovski. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Recital de canto ; Lied (Brahms); Arie (Strauss); Andante și scherzo în E-moll (Mendelssohn); Preludiu în G-moll (Rachmaninov). ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Causerie ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Operete Vieneze. ■ Dirijor. Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: a) Uvertura la „Impărăția fetelor; b) „Voevodul țiganilor"; c) „Sânge vienez" (Strauss); „Dragoste de țigan; b) „Paganini"; c) „Unde cântă ciocârlia"; d) „Göttergatte" (Lehar). ■ 22. Zece minute distractive. ■ 22,10. Continuarea concertului: „Sânge polonez" (Nedbal); „Nibelungii veseli" (Strauss); a) „Contesa Marița"; b) Voevodul Țiganilor" (Kalman); „Cei trei mușchetari" (Benatzky; Vals (Ziehrer); „O zi în Paradis" (Eysler). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de violoncel : Suită pentru violoncel și pian (Graener); Adagio (Beethoven); Variații pe un cântec popular (Busoni).■ 23,55. Coruri celebre (Plăci). ■ 0,30. Inf. ■ 0,40. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Hans Totzner.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17,30. Kosice. ■ 18,40. Causerie. ■18,50 Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,15. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. Meteor în germană. ■ 20,25. Concert de orchestră: Trăiască ! (Hevert); Copiii veseli (Komzak) ; Loreley (Nesvadba); Sonia (Langer); Lied (Benez); Cântați, muzicanți ! (Voldan); Allo, Herrmann (Tichy). ■ 21. Brno. ■ 21,40. Cântece de nuntă populare. ■ 22. Causerie. ■ 22,15. Concert de orchestră: Phedra, uvertură (Massenet); Preludiu (Debussy); Marș vesel (Chabrier). ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Inf. economice, Meteor, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Strauss); Uvertură la „Abu Hassan" (Weber); Suită (Spiss); Concertino (Weber); „Fulgii de zăpadă" (Humperdinck); „Carmen" (Bizet); Dans ungar (Brahms). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertura la „Idomeneo" (Mozart); a) „Freischütz"; b) „Euryanthe"; „Maeștrii cântăreți" din Nürnberg" (Wagner); „Traviata" (Verdi); „Turandot" (Puccini). ■ 22. Concert simfonic : Uvertura la „Amorezul medic" (Wolff-Ferrari); Fantezie (Kaun); Suită (Klenan); Scherzo (Gillmann); Dans (Brust). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,50. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.20. Plăci. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Cabaret radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Melodii populare. In pauze : 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf.■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Humoresc. ■ 17,20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,45. Romanțe rusești. ■ 22,15. Madame Butterfly. Operă de Puccini (Plăci). In pauze ; Ora, Inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Melodii țărănești. ■ 18,30. Microfonul călător. ■ 18,45. Plăci. ■19,45. Causerie. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Recitări. ■ 22,25. Recital de canto. ■ 23. Concert

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cărți contimporane. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.05. Program variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Köln. Concert de orchestră. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe margine a programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

17,15. Plăci ■ 17,50. Vilna. ■ 19,15. Concert de cântece sileziene. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Varșovia. ■ 20,05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia ■ 21. Cutia cu scrisori. ■21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20. Schiță radiofonică. ■ 20.20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Armurierul" (Lortzing), „Liliacul" (Strauss); Elegie (Ceaikovski); Vesperi siciliană" (Verdi); Două dansuri ungare (Brahms); Lieduri (Schumann); „Undine" (Lortzing); Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt); Lieduri (Grothe); „Sânge polonez" (Nedbal). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,50. Vilna. ■ 18. Cracovia. ■ 18,30. Varșovia. ■ 19. Cracovia. ■ 19,15. Katovice. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

18,50. Concert. ■ 18,55. Inf., ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20. (Genova). Cronică. ■ 20,25. Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Sfaturi. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Hamburg. Concert variat. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Audiție. ■ 23,40. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Concert nocturn: Trio pentru vioară; bas și violoncel, în c-moll, op. 9, Nr. 3 (Beethoven).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 1.15. Revista presei în franceză.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Sonată în do, pentru pian, op. 2, Nr. 3 (Beethoven). ■ 20. Praga. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de vioară. 22. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul, Meteor. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Oră, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn; Marș (Strauss). Uvertură (Hanel); Romanță andaluză (Sarasate); „Boema" (Puccini); Rapsodia ungară Nr. 12 (Liszt); Preghiera (Schubert); „La Cabrera" (Dupont); Uvertură de balet (Kremser); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Serenadă (Ganne); „Bufonul curții" (Müller); Vals (Lehar).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Ora. organizației Bd. M. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Quartet în e-moll (Verdi). ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

20. Cultură și inf. 20,15. Ora cărți. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. „Tristan și Isolda" operă de Wagner (Plăci).

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

18,50. Concert de plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Causerie. ■ 19,45. Inf. din Dopolavoro. ■ 20. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Cronică turistică. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■ 20,45. (Napoli). Cronică, Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,41. Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. „Gigoletes", operă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Foileton radiofonic. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf locale ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22.15. Praga. ■ 23.20. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 18.50. Bratislava. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21.40. Praga, ■ 22, De vorbă cu tinerii. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Köln. Concert de muzică variată. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Vals (Schattmann); Lied (Sihvedel); Polca (Henrion); Tango (Krolop); Vals (Sihvedel). ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Calendar comemorativ. Conferințe. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Iancu Constantinescu: Romanțe și Arii naționale; Foarte frumos, vals de Waldteufel; Într'un boschet de trandafiri, tango de Mihail Negrescu; Hora de la Grivița de G. Ventura; Țigăncușa mea, tango de Petrovici; Cireșica, foxtrot de Andreescu; Ritorna, serenadă de Carosio; În ochii tăi frumoși, tango de Dendrino; Studiu, melodie de Spiegel; Cum te chiamă, tango de Manzatti; Arii naționale.

13.45—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.55: Continuarea concertului: Potpuriu, de Dostal; Eu nu ți cer averi sau moșii, tango de Guerevici; Vals, de Sydney Baynes; La Revedere, tango de Sandi Corfescu.

14.15: Ora. Mersul vremii. Bursa.
14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Mugur, mugurel, cântec popular; Seara, tango de Mia Braia; Când voi fi cu tine, foxtrot de Waren; Arii naționale.

18.00: Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri): Fără grije, de Uschmann și Frații veseli, de Vollstedt, (orch. Wiener Bohème); Două lieduri, de Schwartz și Kollo, cântate de Robert Koppel și cor; Două cantonete, de Quiros și Casamoz, cântate de Pilar Arcis; Două cântece din revista „Viața începe la 8,40", de Gershwin, (orch. Richard Himber. Liberty); Romanță, de Cazaux și Noapte sub poduri, de Flanagan, cântate de Line Marlys; Tangoul lunei, de Allert și Tangoul geloziei, de Mascheroni, (orch. Coburn. Liberty; Păpușe hai, de Vasilescu și Braziliana, de Jean Marcu; O'Kay și Acești oameni încântători, de Gershwin, exec. la două piane de Wiener și Doucet; Două tangouri de Marjanowsky și Hönigsberg, cântate de Lescenco; Veneția mea de Tagliaferri și Americomania de Fragna, (orch. de jazz Mascheroni.

19,00: Ora, Mersul vremii. Bursa.
19.05: Radio Jurnal.

19.15: Continuarea concertului. Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Hänsel și Gretel", de Humperdinck, (orch. Simfonică B. B. C., dirij. de Adrian Boult); Dansuri slovace No. 1 și 3 de Dvorak, (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Cântec indian, de Rimsky-Korsakow și Nilul de Leroux, cântate de Ninon Vallin; Sumatri, de Jessel și Caravana de Bayer, (orch. Marek Weber); Balet egiptian, de Luigini, (orch. New Light Symphony.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Puțină încredere, de Oct. Onicescu.

20,20: Discuri române (discuri): Dimineața este viața mai frumoasă, onestep și Someri-Someri, din filmul „Bing-Bang", (Stroe și Vasilache); Numai când ești lângă mine, tango de Anghel Midescu, (Sylvian Florin); Fată de general, (Costică Frunză); Luna, de Manzatti, cântate de Tity Botez; Tu ești iubirea, ești viața mea, serenadă de Elly Roman, (Lenny Caler); Ai să vezi, vals de Manzatti, (Cristian Vasile); Și-acum să cânte lăutarii, tango și Doamna mea spune-mi da sau nu, de Eugen Seno, cântate de autor; Ia din viață

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PICK-UPURI
CU ȘI FĂRĂ BRAȚ, MODELELE CELE MAI NOI.
Cereți prețurile noastre

ce-i frumos, tango de Vasilescu (Jean Moscopol).

21.00: **Importanța economică a turismului** de **Al. Halunga.**

21.15: **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dorij. de **Const. C. Nottara:** Uvertură la „Oberon", de Weber; Concert pentru vioară în re major de Ceaikowsky, (solist: **Marcel Gali**).

22.00: **Radio Jurnal. Știri sportive.**

22.15: **Continuarea concertului Simfonic:** Simfonia în mi minor „Din lumea nouă", de Dvorak.

23.10: **Jurnalul pentru străinătate.**

23.15: **Concert nocturn,** retransmis **de la bazinul Lida.**

24.00—1.30: **Concert nocturn. Orchestra Petrică Moțoi.**

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert. ■ 19.15. Concert de plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20 Plăci. ■ 20.40. Revista presei humoristice. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Lecturi literare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.10. Salzburg. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.45. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Studii simfonice. (Schumann). ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică muzicală. ■ 23. „Cadiul înșelat" operă de Gluck. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în a-moll (Ludwig); Quartet de coarde în c-moll (Ludwig); Quartet de coarde în c-moll, op. 51 (Brahms).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Concertul orchestrei Alfredo Campoli. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Anglia contra Africa de Sud. Comentariile celui de-al cincilea match. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21.30. Cântecele cowboy-ilor. (Soprană, bariton și pian). ■ 22. **Concert de promendaă, retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Din operele lui Mozart și Haydn.** ■ 23.40. Știri. ■ 24. „In umbra lui Taj Mahal", poveste muzicală indiană. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9,20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora. 13. Clopote, Meteor. ■ 13,05. Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Știri. ■ 16,30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17,15. Concert de soliști. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru statiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Un minut de poezie. ■ 19,15. Toată Polonia cântă. ■ 19,30 Chestiuni technice. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Concert de orchestră: Potpuri de marșuri ungare (Pecsi); „Giuditta" (Lehar); „Rose-Marie" (Friml); „Sissy" (Kreisler). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. ■ Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Audiție muzicală. ■ 22,30. Concert de orchestră: Uvertura la „Italianca în Algeria" (Rosini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Favorita" (Donizetti); „Prințul Igor" (Borodin); „Arleziana" (Bizet). ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului ■ 23.15. Zece minute de poezie. ■ 23.25. Recital de canto. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

9. Reportaj. ■ 10. Serviciul religios. ■ 11,30. Inf. ■ 12,30. Plăci. ■ 13,35. Concert de muzică militară ■ 14,20. Cronică radiofonică. ■ 14,40. Concert de orchestră. ■ 16. Povestiri. ■ 16,30. Orchestră de țigani. ■ 17,20. Reportaj. 18. Concert de orchestră. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Concert Liszt. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Inf. ■ 22,40. Concert de orchestră: Uvertură solemnă; Imagini ungare (Bartok); Suită (Dohnanyi); Divertisment (Weiner); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 24. Concert vocal. ■ 0,10. Concert de orchestră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn. Muzică de cameră: Quartet (Schubert); Concert de pian (Chopin și Liszt); Duete pentru flaut și vioară (Wunderlich);

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Raymond" (Thomas); Vals (Waldteufel); Potpuri (Komzak); Cântec de leagăn (Wetchy); Lied (Strauss); Till Buhoglindă (Rupprecht). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Neumann); „Fantezie (Lehar); Lied (Ibanez); Vals (Ertl); Suită Pausperti); Dela Pontius la Pilat (Morena). ■ 15. Alfred Cortot, pian (Plăci). Opere de Debussy. ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Recital de canto. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Concert de după amiază (Plăci — Dans (Saint-Säens); Tosca (Puccini); Ceaikowskiano; „Orașul mort" (Korngold); „Dinorah" (Meyerbeer). ■ 18,05. Amintiri din bătrâna Viena. ■ 18,30. Sonată pentru pian în C-dur (Weber). ■ 19. Causerie cu plăci. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora organizația Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Salzburg. ■ 19,35. Concert: a) Marș în D-dur; Serenadă în D-dur; Concert nocturn în G-dur (Mozart. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,40. Simfonia VII (Buckner). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Emil Thiel.

PRAGA I

17,30. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Brno. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Programul ce se va anunța. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22,15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Causerie.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,20. Concert de pian. ■ 18. Recital de canto. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Cântece populare. ■ 23,45. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Cântece populare. ■ 18,45. Causerie. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei radio: din operele lui Händel. ■ 22,15. Causerie. ■ 23. Causerie în germană. ■ 23.15. Concert de muzică militară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17.10. Concert de orgă. ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Prezeentarea retransmiterei următoare. ■ 18.05. „Lohengrin", operă de Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,25. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de saxofon și pian. ■ 19.30. Germania și economia mondială. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Franz); Uvertura la „Zampa" (Herold); Marș (Blume); „Belisare" (Donizetti); „Rosamunda" (Schubert); Radetzky-marș (Strauss); Invitația la dans (Weber); aMrș (Lübbert); Marș (Warwas), „Alessandro Stradella" (Flotow); Poloneza (Chopin); Marș (Moltke); Vals (Carena); Marș (Fürst). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Liszt); „Nunta lui Fi-

şaro" (Mozart); Dans (Humperdinck); „Bal mascat" (Verdi); Uvertură (Schubert); Cântece ungureşti (Leopold); Vals (Strauss).

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Poznan. ■ 17,50. Vilna. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Poznan. ■ 19,10. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul.■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varşovia. ■ 22. Poznan. ■ 22,30. Varşovia. ■ 23,36. Sport. ■ 23,40. Varşovia.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

18,15. Concert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Cronică. ■ 19,10. Causerie. ■ 20. (Milano). Inf. ■ 20. (Genova). Concert. ■ 20,15. Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,45. „Frederica", operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Expoziţia de radio. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară de operete.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Revista cercetaşilor. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Reportaj ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.45. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Cântece populare. ■ 19,50. Programul, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Cântece populare şi de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.55. M. Ostrava. — 21.45. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19.40. Despre munca germană. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Lieduri de Schubert. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Concert de muzică populară.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20,15. Cultură şi inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert de plăci. ■21,10. Causerie. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert de melodii populare.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

18,15. Concert de muzică variată. ■ 18,55. Inf. ■ 19,10. Ora. ■ 19,40. Retransmitere pentru Grecia. ■ 19,45. Inf. din Dopolavoro. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci.■ 20,40. Cronică turistică. ■ 20,45. Sport.■ 20,50. Causerie. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Retransmitere pentru Grecia. ■ 21,40. Varietăţi radiofonice.■ 22,45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Inf. locale ■ 19,05. Foileton radiofonic. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.55. Concert de muzică populară şi de dans. ■ 21.45. Praga. ■ 23.45. Revistă în esperanto.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Recital de canto. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.45. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Japonia. Causerie. ■ 19.30. Despre Nil. ■ 19.45. Contimporani. ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Muzică de dans. ■ 20.40. Expoziţia de radio. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Gramofonul-

vă dă posibilitatea să vă transfo

Radi

Orice aparat de radio poate retransmite amplificat şi cu fidelitate tonală superioară oricărei diafragme, plăcile de gramofon.

Puteţi avea muzică la orice moment, bucăţile cari vă plac, fără a mai depinde de posturile de emisiune, de condiţiile atmosferice, etc.

Gramofonul - adaptor RCA posedă un pick-up de calitate cu regulator de volum, un motor electric care vă scuteşte de a mai obosi cu învârtitul manivelei — şi poate fi ataşat cu uşurinţă la orice aparat de radio.

Informa

RCA

Bucureş

„AMPER"
Bucureşti Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
LAMPI DE RADIO
TOATE MĂRCILE, EUROPENE ŞI AMERICANE.
Cereţi preţurile noastre

21 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

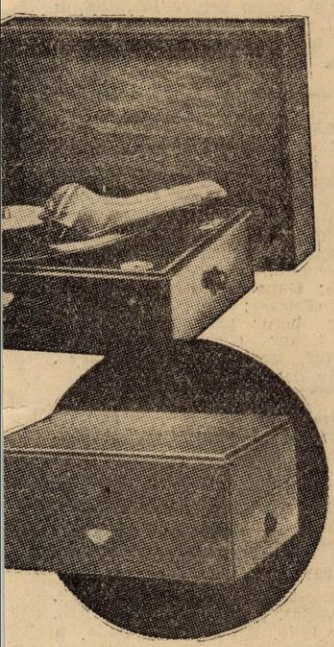
13.00: Calendar comemorativ. Conferinţe. Cota Dunării.

13.05: Concert de muzică uşoară (discuri): Perusa, marş şi In vis mi-a apărut norocul, vals de Kalman, (orch. Marek Weber); Flirt şi Am văzut doi îndrăgostiţi de Dixon, (orch. Eddy Duchin, Liberty); Seductiune de Mario Cazès şi Conchita de Parès, cântate de Louis Lynel; Lied din filmul „Quick", de Hermann şi Venezuela, lied de Schwenn, cântate de Bernauer (Homocord); Noi doi sub o umbrelă de Andreescu şi Te aştept diseară 'n Cişmigiu, de Vasilescu, cântate de Dorel Livianul (Lifa); Paso doble şi Vals spaniol de Lucchesi (orch. José Lucchesi. Gramofon); Serenadă de lecuona şi ■e, rumba de Erwin Struas, (orch. Jaro Reitinger).

13.45—13.50: Ştiri sportive. — Spectacole.

13.55: Muzică variată (discuri): **Uvertură la opereta „Liliacul", de Joh.** Strauss, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Muzica sferelor, de Jos. Strauss, (orch. Filarmonică regală, dirj. de Felix Weingartner; Fantezie din opera „Mireasa vândută", de Smetana, (orch. Simfonică, dirij. de Clemens Schmalsttich).

aptor RCA
aparatul de radio, într'un
amofon electric



a revânzătorii RCA și la
armat“ S. A. R.
prezentanța Generală
Victoriei 55. Tel. 3.26.96

14.15: Ora. Mersul vremii. Bursa.
14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni de cântece moderne, (la pian: Billy Mayerl); Potpuriu din opereta „Văduva veselă“, de Lehar, (orch. Marek Weber); Persiflage, de Francis și Scenă de balet, de Glazounow, (orch. New Light Simphony).

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Sibiceanu: Romanțe și Arii naționale; Idilă pasionată, intermezzo de Razigade; Mamă ți-am găsit o fată, tango de Vilnov; Infloreau trandafirii, tango de Corologos; Arii naționale; De dragul ochilor tăi, vals boston de Th. Sibiceanu; Mi-e dor de ochii tăi frumoși, tango de Ely Roman; Inimile noastre se 'ntâlnesc, tango deAndreescu; Tu, Tu! slow-fox de Vasilescu; Gavotă de Gosek și Serehada mandolinelor, de Desormes.

19.00: Ora. Mersul vremii.
10.05: Radio Jurnal.

19.15: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; O biată floare, tango de Andreescu; O floare uitată, tango de Andreescu; Vino diseară, foxtrot de Vilnov; Șase dansuri populare naționale; Românească, tango fantezie de I. Gade; Foxtrot, de Ravicz; Confetti, foxtrot de Kaplusch; Două sârbe de Jean Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Un economist român la 1860 Dionisie Mortion, de Ion Budu.

20.20: Muzică de balet (discuri): Balet rus de Luigini, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Balt rus din „Isolina“, Messager, (orch. Gramofon, dirij. de Laweryns).

21.00: Lectură din poeții noi.

ORA DE SOLIȘTI

21.15: George Ștefănescu-violoncel: Serenadă, de Gaspar Cassado; După un vis, de Gabreil Fauré; Gavotă de Paul Hillemacher; Adagio afectuos, de Brahms; Vitto de Popper.

21.45: D-ra Alice Nicolaescu-canto: Arie din „Boema, dePuccini; Aria Micaelei din „Carmen“, de Bizet; După fragi și după mure, de Ștefănescu; Spune-mi codrule vecine, de Monția; Frunzuliță foi de fag, de Popescu.

22.05: Concert nocturn. Orchestra Radio: Fantezie din D-na Butterfly“, de Puccini.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului: Cântec de leagăn, de Friml; Dela A la Z, potpuriu de Geiger.

23.15: Jurnal pentru străinătate.

23.25: Continuarea concertului: Potpuriu de valsuri vieneze de Morena; Cu sania, de Jessel; Două cântece de Cezar Cui; Marș de Fucik.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ Concert ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Emisie rusă. Concert. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Dans ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05'. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie medicală. ■ 20. Causerie științifica. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Curierul hiterar. ■ 20.35. Lecturi literare. ■ 20.50. Cronică. ■ 21 O jumătate de oră muzicală. ■ 21.30. Revista de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian Chopin. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de marșuri militare. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Duete pentru două piane din Schubert și John Strauss. ■ 21.10. Prezentarea retransmiterii următoare. ■ 21,15. „Răpirea din Serai“, operă de Mozart; retrasmit. din Salzburg. ■ 22.45. Mic concert de pian. ■ 23. „In umbră“. piesă radiofonică. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.15. Concert de orchestră, cu concursul contraltei Elsie Chambers. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9,20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13,05. Radiojurnal. ■ 13,15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Știri. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Concert de quartet. ■ 18,20. Concert de muzică militară. ■ 19. Sketch distractiv. ■ 19,15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Scrisori de.ale copiilor. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Reclame. ■ 19,55. Programul pentru mâine. ■ 20,05. Din Salzburg. „Răpirea din Serai“, operă de Mozart. In pauze: 20,45. Causerie muzicală. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22,35. Reportaj. ■ 22,45. Concert coral. ■ 23,05. Sport. ■ 23,15. Concert de muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică militară: Uvertură (Hartmann); Rapsodie Nr. 7 (Kaempfert); Suită de marșuri. ■ 24. Concert variat de quintet: Clopotele din miezul nopții (Kreisler). Nina (Pergolesi-Kreisler). Hungaria, potpuri (Leopold); Frumoasa Galathea, uvertură (Supée); Mars (Peusis). 0.35. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,50. Recital de vioară. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Almos (Mosonyi); Hunyadi Laszlo, uperturá (Erkel); Bank-ban (Erkel); Regele Etienne (Erkel); Nuntă în carnaval (Poldini); Țiganii din Nagyda (Rekai); Lăutarul din Cremona (Hubay); Hary Janos, uvertură (Kodaly). ■ 22,25. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22,40. Inf. ■ 23,10. Orchestra de jazz. ■ 23,45. Causerie. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539 6 m. 556 kHz. . . 60 KW.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. Bursa. ■ 21,10 Plăci. ■ 21,20. Concert Micheli. ■ 21,40. Causerie. ■ 21,50. Causerie. ■ 22,15: Arii din operete. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 0,15. Inf. turistice.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Hamburg. Concert. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Leipzig. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Concert Wagner: „Lohengrin“; „Taunhäuser“; Lieduri; „Maeștri cântăreți din Närnberg“; Inelul Nibelungilor.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 13. Concert de amiază „Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Visul unei nopți de vară (Suppe); Suită (Ketelbey); Vals împărătesc (Strauss);

Cântec de leagăn (Godard); Selecțiuni din operetele lui Johann Strauss (Schlögl). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Kastner); Variații în stil vechi (Ochs); Vals (Komzak); Arie (Stefanidis); Romanță (Grünfeld); Diamante și perle (Dostal). ■ 15. Tato Schipa, tenor (Plăci). — „Luise Miller" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi); Sento nel cor (Scarlatti); Lied (Schipa); Ninna-Nanna (Benelli); ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Marșuri din toată lumea (Plăci). ■ 17,55. Causerie. ■ 18,20. Concert variat: Fantezie în C-moll (Bach); „Regina din Saba" (Goldmark); „Herodiade" (Massenet"; „Resurrezione" (Alfano). ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Causerie. ■ 20. Ora Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,15. Salzburg. ■ 19,35. „Răpirea din Serai", operă de Mozart. ■ 22,35. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Viener Symphoniker: „O fată nebunatecă" (Ziehrer); Vals (Strauss); Marș (Hruby). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Continuarea concertului: Marș (Uhl); Uvertură (Hopp); Potpuri (Wagner); Galop (Ganer); Gavota (Komzak); Polca (Kreuser); Marș (Müller); Vals (Ziehrer). Potpuri (Komzak). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert de quartet.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. Concert. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,40. Scene radiofonice. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Scene de balet. ■ 22. Ora. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 12,50. Expoziția de radio. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20,05. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,40. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,15. În spatele culiselor sportului. ■ 24. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertura la „Modelul" (Suppé); Două dansuri; Vals (Kochmann); Cântecul primăverii (Thompson); Două dansuri; a) Mazurca; b) Dans slav (Dvorak); Două dansuri; „Suită caucaziană" (Ippolitow); Două dansuri; „Suită caucapolitow-Ivanov); Nu mă uita (Macbeth-Mauss); Două dansuri; Intermezzo (Erbmann); Mascaradă (Lindner); Două dansuri; Marș (Sousa).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Din Salzburg, „Răpirea din „Serai" (Mozart). ■ 23. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze: 13,35. Anunțuri, ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17,20. Plăci. ■ 17,30. Cântece populare. ■ 18. Discursuri. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Discursuri. ■ 22. Ljubliana. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Melodii țărănești. ■ 18,25. Acordeon. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19,15. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.45. Recital de pian: a) Trei intermezzi; Capriccio în sol minor (Brahms); Studiu în do diez minor (Chopin); Baladă în sol minor (Chopin). ■ 22,15. Causerie. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Concert simfonic: Concerto grosso în D-dur (Händel); „Tristan și Isolda" (Wagner); Simfonie în B-dur (Haydn). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Köln. Emisie națională. Ora tineri națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Radio distractiv. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16,25. Varșovia. ■ 18.20. Concert. ■ 19. Varșovia. ■ 19,30. Folleton. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Programul. ■ 20,05. Retransmitere din Salzburg. ■ 23,05. Sport ■ 23,15. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18. Concert. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert de seară: Uvertură la „Alfonso și Estraella" (Schubert); Lieduri (Schumann); Serenadă (Klengel); Lieduri (Grieg); Unde înfloresc lămâii vals (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 18. Varșovia. ■ 19,15. Concert popular. ■ 19,30. Folleton pentru copii. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Anunțuri, Plăci. ■ 19,55. Programul. ■ 20,05. Retransmitere din Salzburg. ■ 22,30. Emisie literară. ■ 22,45. Varșovia. ■ 23,11. Sport. ■ 23,15. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

18,50. Concert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20 (Genova) Cronică, Concert ■ 20,15. Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. „Il miracio", operă de Lacetti.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Concert distractiv, ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Breslau. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf., Meteor în franceză. ■ 21. Inf., Meteor în germană. ■ 21.15. Salzburg. „Răpirea din Serai" (Mozart). ■ 23.35. Revista presei. ■ 24. Plăci. ■ 0.30. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Refrene la modă. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Pentru educatori. ■ 19,40. Programul, Meteor. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Concert de seară: Mars (Lehmann); „Orchidea neagră" (d'Albert); Dans exotic (Mascagni); Fantezie (Fetras); Marș (Iom); „Inima peste bord" (Künneke). „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Lecțiuni literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21. Kosice. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Expoziția de radio. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert de muzică militară: Divertisment (Schreck). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Marș (Blan-

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

kenburg); Uvertura la „Grigri" (Lincke); „Bal mascat" (Verdi); Lied (Kapeller); Marș (Blankenburg); Marș (Beece); Noapte cu lună pe Bosfor (Köpping); Gavota (Schrader); Marșuri (Hagen); Marș florentin (Fucik). ■ 28. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW.

20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

18.50. Concert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Cronică. ■ 19,40. Inform. Dopolavoro. ■ ■ 20,30. Informații Dopolavoro. ■ 21. 20,50. Causerie. ■ 21,15. Program special pentru Grecia. ■ 21,15. Plăci, Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.7 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17.30. Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Recital de pian. ■ 20.15. Praga. ■ 20.40. Bratislava. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din timp și viața. ■ 19.30. Viața vorbește! ■ 19.45. Din Saar. ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.40. Müunchen. Radio distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert Wagner.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica fostilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Lecturi literare ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.35. Seară variată. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Zece minute de technică radiofonică. ■ 19. Concert de cembalo. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Expoziția de radio. ■ 20. Köln. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Moldova (Smetana); Simfonia Nr. 6 (Beethoven); Rapsodie (Graener); Muzica pădurii (Graener). H 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sextetul Olof, cu tenorul Trefor Jones. ■ 21.15. Muzică șoară. ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Muzică din Wagner, Charpentier, Schubert, Bax, Strawinsky.** ■ 23.40. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Lecturi. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9,20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13,05. Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție veselă pentru copii. ■ 17,15. Cântece populare. ■ 17,35. Recital de pian. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Cartea și știința. ■ 19,10. Un minut de poezie. ■ 19,15. Toată Polonia cântă. ■ 19,30. Unde mergem sărbătoarea. ■ 19,40 Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Pentru tineretul satului. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertura la „Ruslan și Ludmila" (Glinka); Serenadă (Ceaikovski); Cântec (Greczaninow); Scherzo în si bemol major (Moussorgski); Cazac (Dargomyzski); Durere (Rachmaninov); Vals-capriciu (Rubinstein). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Recital de vioară: La follia (Corelli-Leonard); Rondo (Friedberg); Serenadă melancolică); Dans slav în sol minor Dvorak-Kreisler); Malaguena, dans spaniol (Sarasate); Dans ungar (Brahms-Joachim). ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert variat de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Continuarea concertului. ■ 23.10. Poloneza (Bach). ■ 23.15. Recital de vioară: Preludiu și fuga în si minor pentru vioară (Reger); Fantezie în la minor (Bettingen); Sarabandă (Francoeur); Tamburină chinezească (Kreisler). ■ 23.45. Simfonia Nr. 1 în do minor op 68 (Brahams). 0.25. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concertul orchestrei muzicanți-

22 August 1935

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
PIESE DETAȘATE
PENTRU ORIȘICE FEL DE APARATE DE RADIO.
Cereți prețurile noastre

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Calendar comemorativ. Conferințe. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Căsătoria secretă", de Cimarosa, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Capriciu No. 24, de Paganini, (violină: Jos. Szigheti); Mefisto, vals de Liszt, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Alb. Coates).

Lieduri de Schumann, cântate de Rich. Tauber; Dans spaniol și Dragostea vrăjitoare, de De Falla, (orch. Simfonică, dirij. de Pierre Cappola).

13.45—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Dulci visuri de iubire, de Ellington și Cântec de dans, de Bigard, (orch. DukeEllington); Sufletul trandafirilor, deBuxeuil și Marie-Rose, de Scotto, cântate de Fred Gouin; Totul pentru tine, de Siegel și Păcat, micuță Doamnă, de Bertram, de Comedian harmonist; Căminul, de Polnarev și Cântec întrerupt, de Pocras, cântate de Hélène Gorwatt.

14.15: Ora. Mersul vremii. Bursa.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): Valsuri, de Carr și Sigler, (orch. Debroy); Gigolo, de Casucci și Viață pierdută de Mignone, (orch. Armado di Piramo); Două foxtroturi, de Grey (orch. Jack Jackson); Vrei să ne 'ntâlnim Sâmbătă seara de Vasilescu și Un plânset de vioară de Andreescou, cântate de Titi Botez.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra de Salon Radio: Mars, de Wagnes; Potpuriu din opereta „Frederika", de Lehar; Potpuriu de șlagăre, de Dostal; Mandulinata, de Drigo; Nunta broaștelor, de Beil; Vals din „Contele de Luxemburg", de Lehar.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: **Radio Jurnal.**

19.15: Continuarea concertului: Paradă orientală de Blon; Vals lent, de Bochmann; Ca tine! vals englez de Flemning; În prater, fox de Buder; Bunicuța, de Egen; Tango, de Mackeben; Vals intermezzo, de Leopold.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Un pictor călător la noi: Preziossi, de Al. Busuioceanu.

20,20: Muzică modernă pentru două piane. Th. Sibiceanu și I. Kofler: Bătrânul acordeonist de Donaldson; Vals boston, de Sibiceanu; Balonașe, de Billy Mayerll; Paris-soir, slowfox de Kern; Luisiana, blues de Teddy Sinclair; Vals No. 2 de Durand; Vals No. 2 de Villnov; Ce mai faci dragă, slowfox de Villnov; Câteva melodii din ultimile filme americane.

20.45: Actualități franceze de Al. Vianu.

21.00: Aida, operă în 4 acte de G. Verdi (discuri):

Distribuția:

Aida	Dusolina Giannini
Radames	Aureliane Pertile
Amneris	Irene Minghini-Cattaneo
Amonasro	Giovanni Inghilleri
Regele	Guglielmo Manfrini

Corul și orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauze **Radio Jurnalul, Știri sportive și Jurnalul pentru străinătate.**

24.00—1.30: Concert nocturn. Orchestra Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. Concert. ■ 18.30. Concert de muzică variată. ■ 20.30. „Bâlciul din Soretchinez" operă de Moussorgski. ■ 22. Emisie franceză. 22.55. Clopote 23.05. Emisie germană. ■ 0.05. Emisie spaniolă.

lor şomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,40. Recital de canto. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Causerie. ■ 21,10. Orchestră de ţigani. ■ 22,10. Seară variată. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,10. Causerie. ■ 21,50. Concert variat. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de viola d'amore. ■ 23,40. Pentru elveţieni din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară : Concert în D-dur (Bach); Arie (Reger); Don Juan, poem simfonic (Strauss); Serenadă pentru orchestră (Wolf); Poveşti din pădurea vienează (Strauss). ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Cântece populare şi marşuri militare.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12. Cota apelor. ■ 12,10. Concert din Salzburg. ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Concert de amiază (Plăci). Fantezie (Urbach); Inima mea (Pata); Potpuri (Robrecht); Transacţii (Strauss); Adio Viena ! (Dostal); Vals (Strauss); Ceai la ora cinci la Stolz (Dostal). ■ 15. Vasa Prihoda, vioară (Plăci). Dans (Paganini); Cântec de ţigan (Sarasate); Humoresc (Dvorak). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Causerie. ■ 16,40. Causerie. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Concert de plăci. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Concert vocal: Atlas (Schubert); Lied (Wolf); „Rheingold" (Vagner); „Bal mascat" (Verdi). ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,35. Concert distractiv. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură (Tetras); „Das Sperrseschserl" (Stolz); Ce povesteşte Dunărea (Morena); Lied (Strecker); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berb); „Arie (Kalman); Vals (Hellmesberger); „Bărbatul vesel" (Eqsler); Lied (Komzak). ■ 22. Causerie. ■ 22,20. Karl Landsteiner Din operele sale. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Erna Sack, soprană (Plăci) „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Cântec de leagăn" (Gattler); „Dansatoarea Fanny Elssler (Strauss-Stalla); Vals (Strauss). ■ 23,30. Concert de orchestră: Vânătoarea tânărului Henri, uvertură (Mehul); Melodii (Bachelet); Muzica pe apă (Schmitt); Arie (Reyer); Psyché (Thomas); Ramuntcho, suită (Pierné). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17,30. M. Ostrava. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Brno. ■ 22. Brno. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Cota apelor. ■ 23,35. Orchestră de salon: Atlantic (Straub); Potpuri pe cântece populare suedeze (Leopold); Când dragostea piere (Crémieux); Polca (Balling); Marş (Smatek).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Fetele cântă. ■ 21,30. Concert vesel de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Cronică. ■ 23,20. Colţul filmului. ■ 24. Concert de cembalo. ■ 0,15 Piesă muzicală.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru doamne. ■ 20.35. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21. Concert de bas. ■ 21.15. Actualităţi muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.25. Lecturi. ■ 22.45. Continuarea concertului. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Seară populară. ■ 23.50. Muzică de jazz.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,35. Anunţuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Cântece ruseşti. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18,30. Concert de orgă. ■ 18,50. Recitări. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 23. Concertul orchestrei Radio: „Peer Gynt" (Grieg); a) Lamentaţi; b) Preludiu (Järnefelt); Dans spaniol în sol minor (Moszkowski); Suită de balet (Offenbach-Lenger).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 20.15. Köln. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,25. Varşovia. ■ 19,30. Audiţie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Balade germane. ■ 19.50. Expoziţia de radio. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Varşovia. ■ 17,50. Vilna. ■ 18. Varşovia. ■ 19,30. Foileton. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varşovia. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Poznan. ■ 23. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

18,55. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Inf. ■ 20. (Genova). Cronica. ■ 20,15. Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,50. Inf. 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră de mandolinişti. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Fetele cântă. ■ 20,20. Balade pentru pian (Schumann). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de seară. ■ 22. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 20.15 Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 21.30. Revista presei în franceză.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 13.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Rusalka" operă de Dvorak. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,50. Programul, Meteor. ■ 20. Concert de orchestră : Marş (Guther); Menuet (Alterburg); Serenadă (Grothe); Americanisme (Fischer); Fantezie (Bizet-Goehr); Un vals din Viena (German); Mars (Feike); Vals (Lincke). Romanţă (Hauschmann). ■ 21.10. Concert de seară : Uvertură (Reinecke); Cântece populare celtece ; „Regele Christian II"; (Sibelius), **Cântece populare româneşti;** Dans (Borodin); „Rienzi" (Wagner). ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23.50. Plăci.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră de mandolinişti. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 20.35. Poveşti pentru copii (Schumann). ■ 22. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Berlin. Muzică de ans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0,7 KW.

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Inf. ■ 20,15. Cultură şi inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD

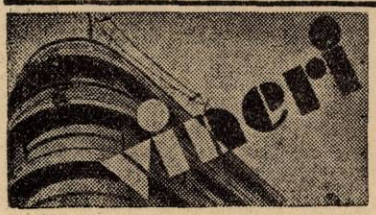
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

18,15. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Retransmitere pentru Grecia. ■ 18,45. Inf. Dopolavoro. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Cronică turistică. ■ 20,50. Causerie. ■ 20,15. (Roma). Concert. ■ 20,45. (Napoli). Cronică. ■ 21,15. (Bari). Retransmitere pentru Grecia. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. Inf. ■ 21.40. „André Chenier", operă de Giordano.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.
17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Cărți și reviste noi. ■ 19.05. Inf. locale. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 23.15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.
17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Inf. artistice ale săptămânii. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Lehnhardt); Uvertură (Leutner); Aur și argint, vals (Lehar); Lied (Jessel); Arie (Komzak); „Pensionatul" (Suppé); Marș (Heinecke). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Uverturi și preludii: Uvertura la „Zampa" (Herold); Uvertura la „Păpușa din Nürnberg" (Adam); Uvertura la „Stradella" (Flotov); Uvertura la „Calul de bronz" (Auber); Uvertura la „Țiganca" (Balfe); Preludiu (Spinelli). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 22.30. Sonată pentru pian în C-moll, op. 111 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



23 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Calendar comemorativ. Conferințe. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Rumba și Foxtrot din filmul „Nopți în Rio de Janeiro", de Youmans, (orch. Harry Roy); Când Sonia dansează, de Karlick și Putină ușurință nu poate strica, de Rust, Comedian harmonists); Dacă ai fi voit, de Tosti și Nebunie, de Fysher, cântate de Pizella; Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului", de Gordon, (orch. Tom Coakley. Liberty); E cea din urmă scrisoare și S'a stins pe drum un felinar de Scearov, cântate de Viorica Vrioni; Vals de Pelaia și Cantonetă de Fugazot, (Trio Argentinian. Gramofon); Nu astăzi, foxtrot de Scotto și Totul depinde de noi, foxtrot de Henderson (orch. de dans Odeon).

13.45—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Carnavalul" de Dvorak, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Valsuri din operetele „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg", de Lehar, (orch. Odeon); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană", de Mascagni, (orch. Marek Weber).

14.15: Ora. Mersul vremii. Bursa.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului6 Drăguț și sărac, de Barnaby și Un cântec de mulțumire, de Allitsen, cântate de Essie Ackland; Potpuriu din operetele „Studentul cerșetor" de Millöcker și „Liliacul", de Jos. Strauss, (orch. Odeon); Două marșuri de Sousa, (orch. Filarmonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky).

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra Radio: Pelias, uvertură dramatică de Caludi; Marele balet din „Faust", de Gounod; Fantezie din „D-na Butterfly", de Puccini; Fantezie din opereta „Desbrăcați-vă", de Mercier.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Amintiri din Grieg, fantezie de Urbach; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Două dansuri slave No. 4 și 1 de Dvorak; In curtea găinilor și Jocul puișorilor, de Bortkiewici-Mussorgsky.

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VA VINDE EFTIN:
ACUMULATORI
de încălzire și anodici, BATERII uscate, anodice, normale.
Cereți prețurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Navigația pe Nistru de **Prof. Gheron Netta.**

20.20: Din opere germane (discuri): Uvertură la „Flautul fermecat", de Mozart, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Aria Agathei din „Freischütz", de Weber, (Lotte Lehmann); Arie din „Don Juan", de Mozart, (Mariano Stabile); Vals și Cavalcadă din „Hänsel și Gretel", de Humperdinck, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Schmalstich); Arie din „Orașul mort", de Korngold, (Jos. Schmidt); Marș din „Tannhäuser", de Wagner, (corul și orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech).

20.50—20.55: Cărți și Reviste.

21.00: Alex. Hodoș: Întoarcerea acasă.

ORA DE SOLIȘTI

21.15: Al. Theodorescu-vioară: Sonata No. 1 în re major de Beethoven; Cântec Ludovic al XIII-lea și Pavană, de Couperin-Kreisler; Țara lotusului, de Scott Ciril.

21.45: Petre Ștefănescu-Goangă (canto) Greerele, de Gaston Lemoire; Cântec trist, de Henri Dupare; Fata din Taiti, de Tosti; Kovantchina, de Moussorgsky; Pe urmă, de Tosti; Cântecul lui Florian, de Godard.

20,05: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Povești din Pădurea Vieneză, de J. Strauss; Cântec de dragoste, de Mayer-Helmund; Intermezzo, de Schmeling; Pe Bosfor, de P. Lincke; Serenadă, de Gylmark; Două foxtroturi, de Kochmann.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului: La clacă, potpuriu național de Paschill.

23.15: Jurnal pentru străinătate.

23,20: Continuarea concertului: Potpuriu din „Alteța sa dansează", de Ascher; Lied și Fox, de Gray; Foxtrot, de Katscher.

24.00—2.00: Concert nocturn (discuri): Romeo și Julietta, uvertură fantezie, de Ceaikowsky, (orch. Concertgebouw, dirij. Willem Mengelberg); Concert în sol de Mozart, pentru pian și orchestră, (solist: Ernst von Dohnany și orch. Filarmonică din Budapesta); Scenă de dragoste de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. Robert Heger); Serenadă și Ave Maria, de Schubert, cântate de Lotte Lehmann; Cântec de leagăn de Weber și Cântec bavarez de Bohm, cântate de Lotte Lehmann.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.
11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidicți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Emisie literară. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Eterna olimpiadă. ■ 20.30. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.
19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Buletin de informații oficiale. ■ 20.30. Program cu plăci de gramofon. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.40. „Lingura de argint, comedie muzicală de Henrik Ege. ■ 23.40. Știri. ■ 24. **Concert de promenadă, retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. In program muzică de Elgar, Mendelssohn, Gluck.** ■ 0.35. Recitalul sopranei Jo Vincent. La violă „William Primerose. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.
7,30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci., Radiojurnal. ■ 9,20. Programul. ■ 9,25. Reclame. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13,05. Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Pentru femei. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Știri. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Causerie muzicală. ■ 18,40. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Toată Polonia cântă. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,4.0 Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Reclame. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Uvertură (Weber); Uvertura la „Voevodul" (Ceaikovski); Serenadă (Brahms); Uvertură de carnaval (Dworak). ■ 23. Sport. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1304 m. 320 kHz. 100 KW.
21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 3. Concert de mu-

In fiecare Marți
CEREȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

zică militară: O noapte la Veneția, uvertură (Strauss); Rapsodie suabă Nr. 4 (Kaempfert); Ramuntcho, uvertură pe terne populare basce (Pierne); Marș (Mertus). ■ 24. Recital de canto. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20,10. Poeme. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,45. Inf. ■ 22,05. Concert de orchestră: „Eurianthe" uvertură (Weber); Simfonie (Schubert); Cântec (Wagner); Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Primăvara, uvertură (Goldmark). ■ 23,30. Inf. ■ 23,35. Orchestră de țigani. 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert variat. ■ 22. Reportaj. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 22,40. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. „Bărbierul satului" operă de Schenk.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Expoziția de radio. ■ 20.15. Reportaj. 20.25. Hamburg. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Emisie națională. Eterna olimpiadă. ■ 24. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Sonată Nr. 3 în f-moll, op. 5 (Brahms); Baladă în As-dur (Chopin).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Viena rămâne Viena! (Schrammel); Uvertura la „Femei vieneze" (Lehar); Vals (Lanner); Viena noaptea (Komzak); Povești din pădurea vieneză (Ast); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé). ■ 14. Ora, Meteor, Programul 14,10. Continuarea concertului de amiază: Vals (Ziehrer); Revista operetelor vieneze (Robrecht); Lied (Singer); Rendezvous la Lehar (Hruby); Vals (Strauss); Marș (Heckel. ■ 15. Umberto Urbano, bariton (Plăci) — „Don Juan" (Mozart); „Ernani" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Melodie (Denza); Lied (Tosti). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Concert de pian: Lied (Lopez); „Friederika" (Lehar); Digo (Cesoli); Vals (Strauss); Vals (Kalman); Clown Dame (Myers); Marș (Leopoldi) ■ 17,10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,15. Din operele lui Grieg (Plăci). ■ 18,05. Causerie. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,35. Florile în cântece. Concert variat. ■ 19. Cronică sportivă ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,25. Franz Joseph I și timpul său. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20,10. Ora. organizației Heimatdienst. ■ 20,30. Causerie cu plăci. ■ 21,10. Foiletonul săptămânii. ■ 21,40. Concert simfonic. Dirijor Karl Anderieth: Simfonie în Es-dur Nr. 103 (Haydn); Concert pentru flaut și orchestră în D-dur (Mozart); Serenadă Nr. 3 în E-moll, op. 21 (Fuchs). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holze; Orchestră Wiener Symphoniker; Marș (Geyer); „Cavaleria ușoară" (Suppé); Vals (Kalbmayer); Lied (Strecher); „Braziliana" (Jascha); Lied (Rathke); Vals (Ziehrer); Potpuri (Mühldrasler). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică veselă pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17,30. Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Revistă regională. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,50. Concert de orchestră: Marș valah (Macalik); Dece ai mințit (Mach); Culcați-vă copii (Blahnik); Am un prieten (Aust); Sunt un sărman cântăreț (Glasspiegel); Nu mai plânge, mamă (Kalach); La noi în Slovacia (Vipler); Scumpa mea (Blaha); Marș (Tesar). ■ 21,20. Concert de clarinet și pian. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Expoziția de radio. ■ 19,45. Concert. ■ 19,55. Ora, Meteor. Inf. economice. Sport. ■ 20. Concert de seară: Polca (Millocker); Lied (Lincke); a) Nocturnă; b) Intermezzo (Viglia), Lied Krone); Galop (Bayer). ■ 20,30. Programul ce se va anunța. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Ora naționl. „Du[illegible]iadera". Legendă muzicală indiană. ■ 21,45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. 23,30. Berlin. Eterna olimpiadă. ■ 24. Concert nocturn de muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,15. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. „Bărbierul satului", operă de Schenk. ■ 0,15. Causerie.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de muzică militară. În pauze: 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Concert variat. ■ 18,10. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Discursuri. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Pentru băieții. ■ 18,25. Program de soliști. ■ 18,55. Causerie. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Cabaret. ■ 21,50. Recitări. ■ 22,20. Concert coral. ■ 23. Concert variat.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Berlin. Emisie națională. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.30. Concert ■ 17,15. Varșovia. ■ 18,40. Concert. ■ 19. Cracovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 1945. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie radiotechnică. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Cutia cu scrisori. ■ 23,40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică națională și de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Concertul orchestrei Radio: Muzică de sărbătoare țărănească (Jentsch); Arie (Behrend); Uvertură veselă (Walter); Uvertură și menuet (Atterberg); „Jocul copiilor" (Bizet); „Sylvia" (Delibes); Suită (Dvorak); „Donna Diana" (Hofmann); „Margareta" (Gounod). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Berlin. Emisie națională. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Vilna. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Varșovia. ■ 18,40. Katovice. ■ 19. Cracovia. ■ 19,15. Varșovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

18,50. Concert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Cronică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20. (Genova). Cronică. ■ 20,15. Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert. ■ 20,50. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Frankfurt. ■ Concert de orchestră. ■ 20,30. Expoziția de radio. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21,45. Din munți Episoduri pentru pian și orchestră (Huber). ■ 22. Concert pentru vioară și orchestră în A-dur, op. 101 (Reger). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Emisie națională. Eterna olimpiadă. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară literară și dramatică. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Inf. locale. Știri. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. 20.25. Bratislava. ■ 20.50. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert varit. ■ 19.45. Programul, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Concert de orchestră: Uvertură la „Voevodul țiganilor" (Strauss); Idilă de seară (Humphides); Vals (Lehar); „Neguțătorul de păsări" (Zeller); Marș (Dostal). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Emisie națională. ■ 24. Stuttgart. Concert

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Sport. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.50. Praga. ■ 23.30. Inf în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10 Chemarea tineretului. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Emisie națională Eterna olimpiadă. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de quartet quartet de mandoline. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

18,50. Concert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Causerie. ■ 19,45. Inf. Dopolavoro. ■ 20. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. (Roma). (Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. (Roma). Concert. ■ 20,45. Sport. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Retransmitere pentru Grecia. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Inf. locale și turistice. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.50. Praga. ■ 21.20. Concert variat. ■ 21. 45. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Emisie pentru sport. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Concert de saxofon. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.50. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Povestiri. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Berlin. Concert. ■ 20.45. Causerie. ■ 20,50. Mâine începe expoziție economică a Rinului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Berlin. Emisie națională. ■ 24. Causerie. ■ 0.15. Suită radiofonică. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Lecturi. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Lecturi literare. ■ 20.10. Meteor. 6 20.30. Meteor. ■ 20.35. Causerie ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Concert Rimski-Korsakov. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Hamburg. Concert. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 24. Muzică de țigani din Budapesta. ■ 1. Muzică de ans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Orchestra argentiană de tangouri. ■ 20. tȘiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de promenadă, retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. In program muzică de Wagner, Haendel, Brahms, Schumann, Bizet, Ceaikowsky. ● 23.40. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12,57, Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.40. Plăci. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17. Chestiuni technice. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ ■ 19.16. Toată Polonia cântă. Concert: „Legenda Balticei" (Novoviejski); Vânătoarea (Gawlas); Cracovia (Walewski). ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Revista edițiilor. ■ 21.10. Lwow. Audiție ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Audiție pentru Polonii din străinătate. ■ 22.30. Concert de orchestră: „Francesca da Rimini" (Ceaikovski). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Vilna. ■ 23.30. Concert de muzică de ans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Cronică teatrală. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 22.40. Concert variat de quintet. ■ 23.10. Recital de pian: Nocturnă în do minor (Chopin); Vals (Chopin); Fantezie op. 49 (Chopin); Lakmé (Delibes). ■ 23.30. Concert de quintet: Suită variată (Pierné). Romanță în fa (Beethoven); Iuvano (Amadei); Marș (Kreisler); Ruinele Atenei (Beethoven); 24. Recital de pian. Opere de Debusy. ■ 0.30. Concert variat: Marș (Cherubini); vals (Greisser); Cocoșul și găina, polca (Paradis). ■ 0.30. Pêl mel muzical. ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14.45. Ora. ■ 16. Orchestră de jazz. ■ 18,50. Causerie. ■ 21. Dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. 0.05. Emisie suedeză.

24 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Calendar comemorativ. Conferințe. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio: Uvertură la „Raymond", de Ambroise Thomas; Dansul orelor, muzică de balet din opera „Gioconda", de Ponchielli; Fantezie din opera „Carmen", de Bizet; Fantezie din opereta „L'eau à la bouche", de Pares-Parys.

13.45—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.55: Continuarea concertului: Potpuriu din „Zâna păpușilor", de Bayer.

14.15: Ora. Mersul vremii. Bursa.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Muzică de balet din opera „Două văduve", de Smetana.

18.00: Concert de muzică variată. Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" sub conducerea d-lui **Lt. Giugariu:**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal.

19.15: Muzică distrativă. Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Frasquita, vals de Lehar; Korcha, intermezzo slow de I. Culotta; Primul sărut, de J. Rico; Romanța unui basm de amor, de Anghel Midescu; Te iubesc Segnorita, tango de Villnov; Revino iar, tango de Atanasiu; Arii naționale.

20.00: Transmisiune dela Biserica Neagră din Brașov. Concert de orgă:

„AMPER"
București Str. Smârdan Nr. 23
Tel. 3.20.80
VĂ VINDE EFTIN:
SARMA DE BOBINAJ
EMAILATĂ, CU BUMBAC ȘI MĂTASE, toate dimensiunile.
Cereți prețurile noastre

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Literatură de senzații, de Prof. Mih. Ralea.

21.20: Muzică de dans. Jazzul Radio: Cățelușul meu, foxtrot de Henderson; Om rău, foxtrot de Henderson; Pentru Dumneavoastră Doamnă, tango de Elly Roman; Ape turburi, foxtrot de Coslow; Dragoste veche, slow de Coslow; De dragul tău, tango de Manzatti; Suflet sălbatec, foxtrot de Bloom; Visiune tristă, slow de Elly Roman; Țigăncușea, tango de Petrovici; Tentație, foxtrot de Brown; Apus de soare, foxtrot de Brown; La un colț de stradă, tango de Elly Roman; Nina, rumba de Pamperos; Reuniune din Viena, vals de Sherwood; Te iubesc, tango de Corologos; Iți doresc noroc Johnny, foxtrot de Schmidseder; Dacă, foxtrot de Razaff; Daps Palace, foxtrot de Warren; Rămâi, de Heywood.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23.15: Jurnal pentru străinătate.

23.20— 1,00: Continuarea concertului nocturn:

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 13. Film sonor. Fragmente din operele lui Ostrovski și Leskoff. ■ 14.25. Concert de plăci. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16. Emisie pentru outodidacți. ■ 17.30. Concert de muzică spaniolă și de țigani. ■ 18.30. Concert. In program: Delibes, Massenet, Bizet-Saint-Saëns. ■ 19.15. Concert Gounod, Godard, Massenet. ■ 20.30. Concert de romanțe. ■

19,20. Causerie cu plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră: Gavotă ceremonială (Stephanides); Suită italiană (Becce); Serenadă (Schack); Vals (Milian); La circ-suită (Armandola); Potpuri (Peregrin); Espana, vals (Waldteufel). ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Concert de quartet de mandoline. ■ 22. Causerie. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Oră variată. ■ 0,10. Muzică de dans. ■ 0,45. Reportaj.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Privighetoarea suabă. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Leipzig. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn. Selecțiuni din „Lohengrin" (Wagner).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa peții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Invitația la dans (Weber); „Flautul fermecat" (Mozart); Vals (Strauss); Dans ungar în A-moll (Brahms); Preludiu în D-moll (Chopin) La mare (Schubert); Uvertura la „Undine" (Lortzing). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Semiramis" (Rossini); „Silvano" (Mascagni) Potpuri (Weinberger); „Mignon" (Thomas); Espaniola (Serrano); Potpuri (Hruby). ■ 15. Pietro Mascagni conduce (Plăci) — a) Imn soarelui; b) Viziune lirică; c) Intermezzo (Mascagni). ■ 15,20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Lecție de franceză. ■ 16,40. Concert de orchestră de mandoline: Quartet în C-dur (Gulliani); Divertisment în G-dur (Hoffmann) Improvizații, variații pe o temă de Mozart (Gal). ■ 17,20. Inf., Valută, Cursul devizelor. ■ 17,25. Causerie. ■ 17,50. Concert de plăci. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,45. Inf. ■ 20,10. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,20. Recital de canto: „Arnoldo" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); „Sora Angelica" (Puccini); „Anna Karenina" (Hubay); Lied (Brahms); Arie (Kodaly. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Hanswirth); Uvertura la „Stella" (Pauspertl); Ave Maria (Preuss); Potpuri de valsuri (Robrecht); Lied (Landl); Vals (Fall); Potpuri (Uhl). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17. Orchestră de jazz. ■ 17,30. Concert de muzică militară. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor în germană. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Kosice.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Sextet în Es-dur, op. 71. (Beethoven). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. München. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Unde ești camarade? ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Lecturi pentru cei mici. ■ 20,20. Pentru micii colecționari. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,05. Causerie fotografică. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22,05. Buletin. ■ 22,15. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,25. Ultimele inf. ■ 23,35. Concert de muzică populară. ■ 0,10. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Orchestră de jazz. ■ In pauze: 13,50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 1445. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Plăci. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. „Baiadera", operetă de Kalmann. In pauze Ora. Inf. de presă. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Trio în bemol major pentru vioară, violoncel și pian (Schubert). ■ 21. Muzică veche de dans. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,20. Causerie. ■ 19.40. Sonată pentru pian, în e moll (Haydn). ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Konigsbert. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17.20. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florența — Bolzano

18,50. Muzică de dans. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert. ■ 20.40. Cronică. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. Inf. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Sfertul de oră al femeii. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. „Galatheia". Operă de Massé. ■ 24. Revista presei în franceză. ■ 1. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Concert de acordeon. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.55. Piesă muzicală. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Kosice.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii. ■ 19.50. Programul, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunță Duminica. ■ 20.05. Causerie. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17.30, Praga. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20 Praga. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21,55. Brno. ■ 23.15. Praga ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Kosice.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.20. Concert de muzică militară: Marș (Tuch); Marș (Schulze-Stolle); Marș (Gröuke). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0.7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 22,15. Concert variat.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

18,10. Concert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Buletin. ■ 19,45. Inform. Dopolavoro. ■ 20,20. Inf. ■ 20,15. (Roma). Concert ■ 20,45. Cronică, Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică, Sport. ■ 21,40. (Bari). Retransmitere pentru Grecia. ■ 21,40. „La Ghibellina", operă de Bianchi.

KOSICE

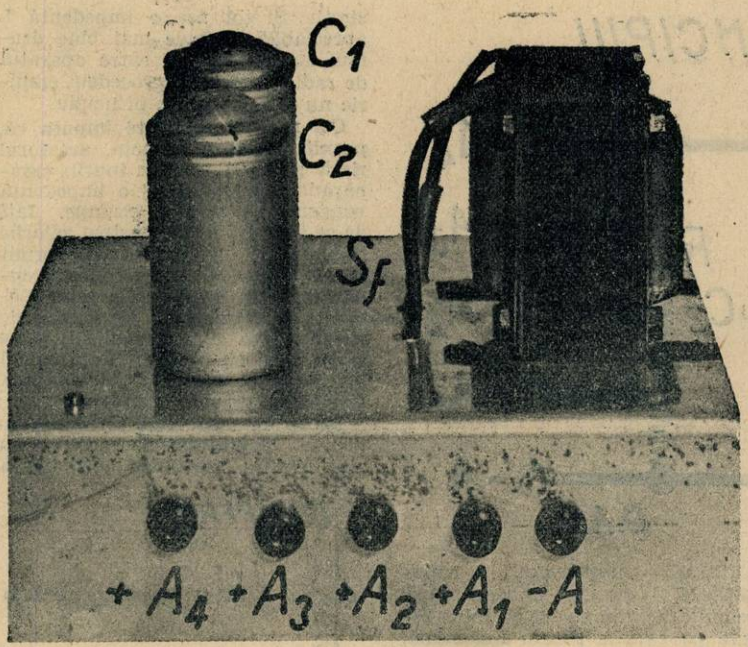
259.1 m. 1158 kHz. . . . 3 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.35. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Praga. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.55. Brno. ■ 23.15. Praga. 23.30. Bratislava. ■ 23.45. Concert de orchestră.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Din Saar. ■ 20. Hamburg. Concert. ■ 20.45. Expoziția economică a Rinului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Chemarea tineretului. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 23.45. Inf., locale, Meteor, Sport. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



R.U. 44

Calculul și construcția unui reductor - filtru

Există în Radio o sumă de chestiuni — prescripțiuni, scheme, valori — pe cari radioamatorul le ia drept axiome sacrosancte, fără să îndrăsnească să le schimbe o dată — și, drept este, fără să încerce să le înțeleagă.

Din această categorie face parte celule de filtrare a curentului continuu — cea mai simplă schemă la care se poate opri un constructor amator — lăsând la o parte aparatele cu galenă. O schemă atât de simplă, încât este cam pretențios să fie trecută în rândul montajelor — și am fi ezitat să-i facem loc la rubrica de față, dacă n'am fi nutrit intenția să arătăm un calcul elementar, simplificat, pentru evaluarea elementelor unui reducător-filtru.

Ar fi o greșală să-și închipue cineva, că o mașină de curent continuu — livrează un curent riguros continuu. S'ar părea, la prima vedere, că dacă am căuta să reprezentăm la diferite momente, debitul unui dinam — de 10 amperi de pildă — ar trebui să căpătăm o linie dreaptă A B. (fig. 1).

In realitate, lucrurile stau altfel. Curentul continuu rezultă din suprapunerea convenabilă, a mai mulți curenți alternativi — astfel că, de fapt, adevăvărata reprezentare grafică a curentului continuu este linia ondulată AB, din fig. 2.

Un astfel de curent, cu ușoare fluctuații în jurul unei valori mijlocii — este oferit de toate rețelele industriale, alimentate de dinamuri. Deși *continuu* acest curent — este totuși impropriu ca să furnizeze direct, alimentarea anodică a unui aparat de radio: dacă am încerca totuși să-l folosim în acest scop, am primi în vorbitor, odată cu auditia utilă, o serie de sforăituri supărătoare care ne-ar obliga să remediem alimentarea.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

Explicația este simplă — sforăiturile pomenite sunt produse de ondulațiile curentului continuu, industrial (fig. 2) cari, în definitiv, alcătuesc un curent alternativ cu o frequentă oarecare, să-i zicem F, a cărei valoare depinde de construcția dinamului care alimentează rețeaua.

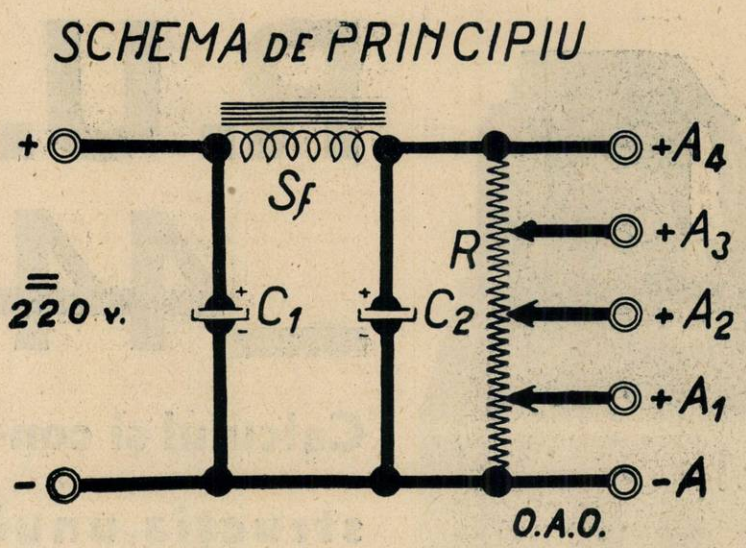
Oricum, această frequență F, este o frequență muzicală — altfel zis, este capabilă să antreneze membrana vorbitorului și să producă un sunet parazitar.

Cunoscând cauza, neajunsului este ușor să-l înlăturăm. Evident, ca să limpezim audiția trebue să să ne aranjăm astfel încât să ajungă în aparatul de radio, un curent riguros continuu, debarasat de curentul alternativ cu frequența F.

Cu alte cuvinte, problema pe care trebue s'o rezolvăm este să separăm un curent continuu — cu care vom alimenta radiofonul — de unul alternativ (F) — pe care îl vom scurtcircuita la pământ.

Electrotechnica ne oferă o so-

TOATE PIESELE DETAȘATE
ȘI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80



luție desăvârșită a acestei propleme : *celula de filtrare* — care, redusă la cea mai simplă expresie, cuprinde o impedență L, încadrată de condensatorii ficși C (fig. 3).

Curentul ondulat al sectorului, ajuns în M (fig. 3), are în față două căi pentru a merge mai departe : una oferită de impedența L și alta creată de condensatorul C. Pentru partea riguros continuă a curentului industrial — reprezentat de dreapta punctală A B, în fig 2 — condensatorul C constitue un adevărat întrerupător și, dimpotrivă, acest curent (Cc) trece ușor prin impedența L, către aparatul de radio. Pentru ondulația curentului industrial — linia plină AB, în fig. 2 — condensatorul C se comportă ca un drum de scurtcircuit, astfel că Co este derivat la pământ, cu atât mai mult, cu cât impedența L înseamnă o rezistență enormă, pentru acest curent alternativ. Al doilea condensator C, derivat la ieșirea din imperența L, completează efectul de scurtcircuitare a curentului Co.

Cu curentul Co obținut la ieșirea din celula de filtrare — putem alimenta fără grije aparatul de radio : prin înlăturarea ondulației Co., sgomotul caracteristic de rețea încetează ca prin farmec.

De obiceiu, constructorul amator ia la întâmplare elementele celulei de filtrare — impedența L și capacitățile C — pe cari le alege după posibilitățile, din stocul de piese rezervă pe cari le are la îndemână, sau pe cari le găsește în primul magazin de radio. Oarecari amatori, cu mai multe cunoștințe... și parale au obiceiul să aleagă o impedință L și capacități C cât mai mari — însă, tot empiric, fără să știe până unde să meargă cu acest „cât mai mari".

Evident, cu cât capacitatea C este mai mare, cu atât efectul de scurtcircuitare a curentului Co, cu frequența supărătoare F, este mai simțit. Și tot așa o impedență L apreciabilă, închide mai bine drumul acestui curent, către aparatul de radio. Altfel zis, procedeul empiric nu este greșit, în principiu.

Cel mult, i se poate imputa că, pornit pe calea aceasta, amatorul riscă să facă un lux inutil, cumpărând capacități și o impedență exagerat de mari și scumpe. Iată de ce este util să cunoaștem valorile minime ale lui C și L cari permit să ne debarasăm de frequența supărătoare F. Evaluarea acestor elemente fundamentale ale celulei de filtrare, este simplă dealtfel — se poate face cu ajutorul unui calcul înjghebat cu formule elementare Procedăm precum urmează :

Măsurăm mai întâi tensiunea aplicată aparatului de radio — cu alte cuvinte, tensiunea obținută la

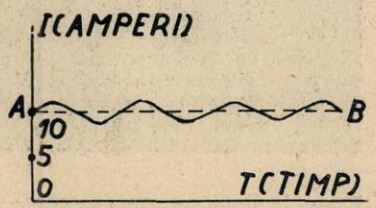


FIG.2

ieșirea din celula - filtru, pe care o cetim ușor cu un votmetru legat între pnuctele X Y (fig. 3).

Pentru a ușura înțelegerea calculului, să pornim de la un exemplu numeric. Să presupunem că rețeaua are 220 volți și că, după filtrare,

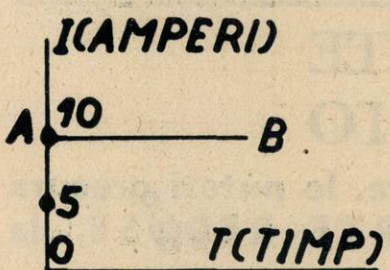


FIG.1

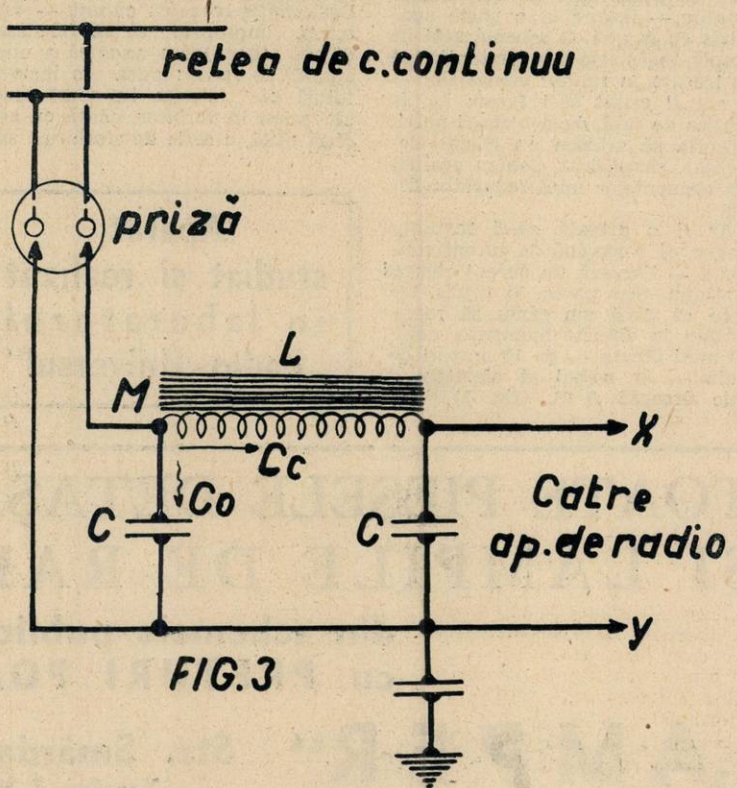


FIG.3

au mai ràmas 200 volți pe cari îi folosim la alimentare. Să mai admitem că aparatul de radio consumă 50 miliamperi. In aceste condiții, lucrurile decurg ca și cum am avea derivată, între punctele X Y, o rezistență, R a cărei valoare este dată de legea lui Ohm :

$$R = \frac{200}{0{,}050} = 4000 \text{ o.}$$

Să ne întoarcem la curentul alternativ Co, cu frequența F, pe care vrem să-l oprim. Pentru fixarea ideilor, să reprezentăm grafic frequentele muzicale — —frequențele cuprinse între 0-10.000 perioade (fig. 4). Pentru ca audiția să nu fie turburată de sforăituri de rețea, trebue să socotim frequența F plasată la limita inferioară a frequentelor auzibile și să facem ca celula-filtru să oprească toate frequențele superioare. Vom presupune deci că :

$$F = 20 \text{ perioade}$$

și că filtrul retine frequențele mai mari lăsând să treacă numai pe acelea cuprinse în dreptunghiul O M R F. haşurat în fig. 4. In practică, dreptunghiul frequențelor este diformat — în loc de varticala R F. se obține o curbă mai complicată R S — ceea ce este ușor de înțeles, întrucât un sistem electromagnetic, cum este celula - filtru. nu poate lucra ca un simplu robinet mecanic

Frequențele hașurate — singurele cari trec prin filtru nu impresionează urechea — astfel că nu sunt supărătoare.

Cum trebue să dimensionăm celula filtru. ca să obținem acest efect ?

Vom alege pentru L și C valori date de formulele următoare, pe cari ni le pune la dispoziție, electrotehnica :

$$L = \frac{R}{3{,}14 \times F} \text{ henry}$$

$$C = \frac{10}{6{,}28 \times F \times R} \text{ microfarazi}$$

In acest formule, R este rezistența aparentă de 4.000 ohmi, calculată cum am arătat mai jos, iar F este frequența limită de 20 perioade. Introducând aceste valori, formulele dau pe L și C :

$L =$ aprox. 64 henry
$C =$ aprox. 2 microfarazi.

Firește, putem adopta valori mai mari pentru L și C ; este însă inutil să ne depărtăm prea mult de aceste date.

FILTRUL NOSTRU...

...este arătat în schema de principiu și seamănă în partea esențială, ca două picături de apă, cu

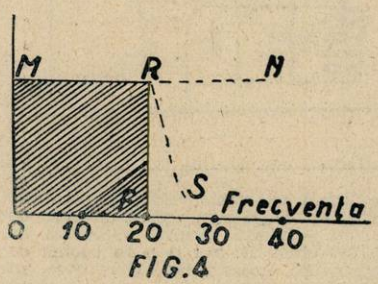


FIG. 4

celula din fig. 3. Impedența este un self-filtru cu miez de fier (Sf).

De notat că acest self trebue ales cu îngrijire : trebue să aibă o valoare apropiată de aceea calculată — cam 50 henry — fiind însă bobinat cu sârmă suficient de groasă, pentruca rezistența lui să fie destul de mică : o rezistență exagerată ar reduce inadmisibil tensiunea rețelei. E bine ca Sf să nu aibă o rezistență mai mare ca 200 ohmi.

Fotografiile anexate arată că am folosit niște condensatori de filtrare electrolitici (de câte 8 microfarazi) — notați C_1, C_2 în schema de principiu. Sfătuesc totuși pe amatorul mai puțin.... atent, să adopte condensatori obicinuiți. In cazul condensatorilor electrolitici, legarea rețelei trebue făcută numai într'un anumit sens, astfel încât să li se respecte polaritatea. Legarea inversă este fatală — și aceasta se poate întâmpla foarte ușor, prin simpla inversiune a fișei care leagă filtrul cu rețeaua.

Oricum, sunt utile niște becuri de siguranță — le alegem pentru 100 miliamperi.

Rezistența derivată între tensiunea maximă ($+A_4$) și minus (—A) poate avea 0,1—0,2 megohomi.

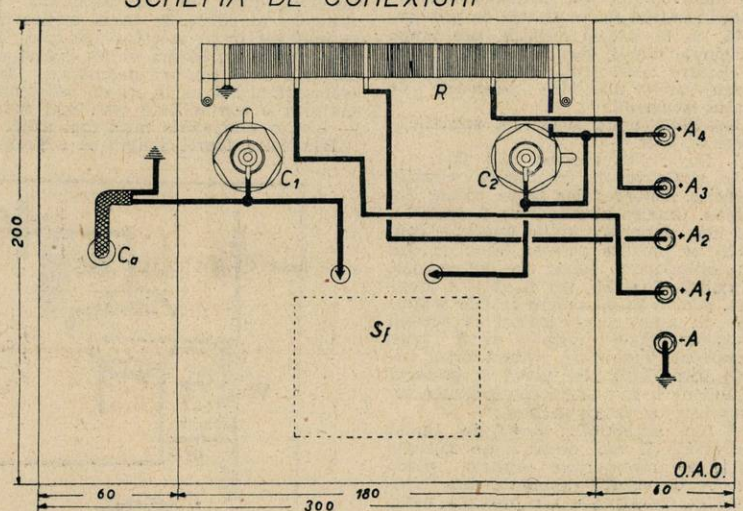
Servește pentru a obține diferite tensiuni intermediare — atunci când sunt reclamate de aparat. Toate bornele intermediare ($+A_1$, $+A_2$, $+A_3$) trebue shuntate cu condensatori ficși de câte 1-2 microfarazi.

Mai toate aparatele moderne, pentru baterii. necesită o singură tensiune de alimentare — au înăuntrul cutiei respective, rezistențele reductoare, cari fac ca lămpile să primească tensiunile potrivite. Intr'un astfel de caz, rezistența derivată între —A, $+A_1$, devine inutilă.

Schema de conexiuni anexată arată plasarea pieselor și legăturile — cari sunt prea simple ca să insistăm asupra lor. Singura grije este ca piesele și legăturile să fie mulțumitor izolate.

I. C. F.

SCHEMA DE CONEXIUNI



STUDIUL APARATELOR DE UNDE SCURTE

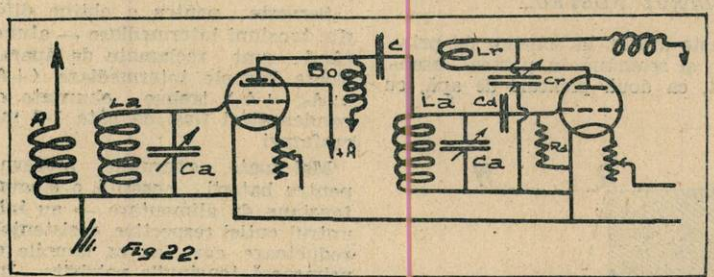
Continuarea interesantului nostru studiu ne desvălue o serie de secrete ale celor mai folosite montaje radiofonice

ETAJE AMPLIFICATOARE.

Amplificatorul de înaltă frecvență.

La undele mijlocii și lungi eram obișnuiți, că pentru a mări sensibilitatea aparatului, trebuia să-i adăogăm un etaj amplificator de înaltă frecvență. In zadar am încerca însă să întrebuințăm un amplificator cu o triodă la undele scurte, deoarece trioda amplifică numai până la aprox. 100 metri.

In general trebue să ținem seamă de faptul, că amplificarea de înaltă fr., cu lămpi, stă în raport invers cu frecvența undei recepționate; cu cât recepționăm o undă de lungime mai mică, cu atât efectul amplificatorului de înaltă fr., va fi și el mai mic. Limita de jos a amplificării de î. fr., cu cele mai bune lămpi, cunoscute azi, e pe la 15 metri. Cauza e următoarea:



Amplificarea de tensiune a lămpii e cu atât mai mare, cu cât e mai mare coeficientul de amplificare al lămpii și cu cât e mai mare resistența exterioară, în raport cu resistența interioară a lămpii.

Dar resistența unui circuit de acord e cu atât mai mare, cu cât e mai mică frecvența undei recepționate. La undele scurte resistența circuitului de acord e mică, raportul dintre resistența exterioară și cea internă e deci nefavorabil, iar ca rezultat obținem o amplificare mică. **Putem adăoga un etaj amplificator de î. fr., și receptoarelor de unde scurte, dar creșterea sensibilității și tăriei nu va fi atât de pronunțată, ca la undele mijlocii, sau lungi. Singurele lămpi, cari se pot întrebuința pentru acest scop, sunt lămpile cu ecran, sau și mai bine pentodele de înaltă frecvență.**

Deosebim două feluri de amplificatoare de î. fr.:

1. Cu circuit acordat (fig. 22.).

La și Ca vor fi în ambele circuite identice. Valoarea lor se va scoate din tablou. Condensatorul C va fi de 200—500 cm., el oprește înalta tensiune, care altfel ar provoca arderea lămpilor, sau scurtcircuitarea sursei de alimentare. Circuitele I. și II., vor fi absolut identice, pentru ca să putem prinde stațiunile cu ambii condensatori la aceeași diviziune, altfel reglajul ar fi prea complicat. Trebue să evităm orice cuplaj între legăturile placă și grătarul lămpii de î. fr.; altfel sensibilitatea nu va crește, ci se va micșora.

E bine să blindăm etajul de înaltă frecvență: îl vom despărți de celelalte părți ale receptorului printr'o placă subțire de cupru, aluminiu sau zinc. Dealtfel construcția nu prezintă nicio dificultate.

2. Amplificatorul desacordat.

Acest montaj e foarte simplu, eftin și funcționează sigur. Deși amplificarea obținută cu el este ceva mai mică, decât la montajul precedent, dar îl recomand tuturor, pentru avantajele mai sus amintite, dar mai ales, pentrucă nu complică cu nimic reglajul aparatului (fig. 23). După cum vedem, circuitul de acord e înlocuit printr'o resistență de 50.000 ohmi, R, sau printr'o bobină de oprire Bo. Această bobină va avea un număr de spire de două ori mai mare, ca bobina de acord La; în acest caz, ea trebue schimbată, dacă se schimbă La. Sau întrebuințăm o singură bobină specială, pentru toate gamele. In acest caz vom construi bobina de oprire Bo astfel:

Dintr'o bucată de ebonită sau lemn tare comandăm la un strungar corpul din fig. 24. Bobinăm apoi cu sârmă de 0,3 mm. diam., în șanțul întâiu 10 spire, în al doilea 20, în al treilea 50, și însfârșit în al patrulea 100 spire, în total 180 spire. Sârma să fie izolată cu lac, sau două straturi de mătase. Intrebuințând bobina în loc de resistență, obținem o sensibilitate ceva mai mare — însă o selectivitate mult mai mică.

Dealtfel e foarte simplu să adăogăm oricărui receptor (det. plus joasă frecvență) un etaj dezacordat de înaltă frecvență. Avem nevoie numai de puțin spațiu liber pentru suportul de lampă, resistență (sau bobina Bo) și condensatorul C. In acest caz, putem lucra după necesitate când cu etaj amplificator, când fără el (Fig. 25).

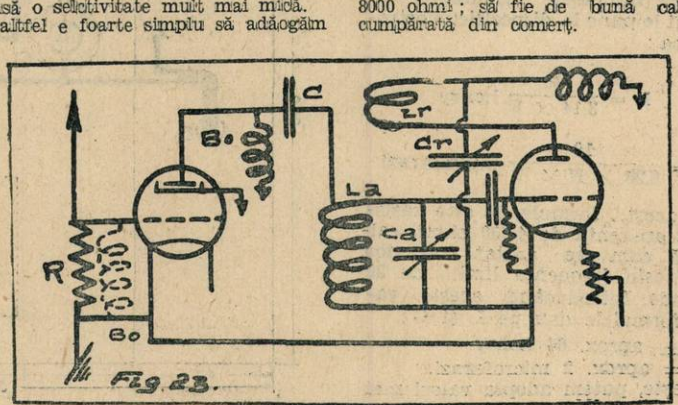
Punând antena în A1 și lampa în suportul ei, recepționăm cu etaj amplificator scoțând lampa din suport și punând antena în A2 — lucrăm cu simpla detectoare cu reacție.

Toate aparatele cu etaj amplificator de înaltă frecvență au avantajul independenței reacției de antena întrebuințată.

AMPLIFICATORUL DE JOASA FRECVENȚA

Aci nu avem multe de spus; schemele vor fi, cele întrebuințate și la undele mijlocii. De amplificarea de joasă frecvență, avem nevoe neconditionată, detectoarea nefurnizând o tărie suficientă. Se întrebuințează unul-două etaje. Cu un etaj obținem o tărie suficientă în cele mai multe cazuri. Când se intenționează recepția telefoniei de amator, e bine să se întrebuințeze două etaje. Formula, prin care descriem aparatul nostru receptor în cărțile OSL, este de ex: O_V-1. V ne arată detectoarea, cifra înaintea lui V arată numărul etajelor de înaltă frecvență (în acest caz niciunul). Cifra după V arată numărul etajelor de joasă frecvență, în cazul nostru: un singur etaj. Dacă am avea un aparat: detectoare plus două etaje de joasă frecvență, formula receptorului va fi: O_V-2.

Dacă nu posedăm tensiune ridicată, vom lucra neconditionat cu transformatori; tot astfel și la lămpile bigrile. Dacă din contra, întrebuințăm la detecție lampă cu ecran, sau pentodă de înaltă frecvență, cu resistența internă foarte mare, acestea cer un amplificator cu resistențe. Resistența anodică reduce însă mult tensiunea anodică, mare neajuns pentru lampa cu ecran, care cere o înaltă tensiune anodică. **In acest caz vom întrebuința un amplificator cu bobină de oprire și resistență (fig. 26).** Bobina de oprire cu miez de fier va avea o selfinducție de 200—500 Henry, o resistență ohmică de 6000—8000 ohmi; să fie de bună calitate, cumpărată din comerț.



FENOMENE TURBURATOARE ŞI REMEDIUL LOR.

1. Acordul.

Prima dificultate pentru fiecare amator, care se aşează pentru întâia oară înaintea unui receptor de unde scurte, este însuşi reglajul aparatului. Bietul amator, care a auzit deja despre minunăţiile undelor scurte, despre recepţia posturilor exotice, nu e în stare să prindă niciun post. Cauza: amatorul învârteşte condensatorul de acord cu iuţeala obicinuită la receptoarele de unde mijlocii, ceeace este rău. Intr'o singură gradaţie a condensatorului de acord, încap de multe ori — mai ales dacă condensatorul e de mare capacitate — două, trei posturi de emisie. Ajunge să mişcăm cât de puţin butonul de comandă, pentru a deregla aparatul. Deci:

a) să întrebuinţăm la acord un condensator cam de 100 cm., capacitate.

b) să montăm neconditionat un buton demultiplificator.

c) să învârtim butonul foarte încet, ca să nu trecem neobservat peste o emisiune.

d) pentru recepţia bandelor de amatori să montăm paralel cu cond., de acord un mic neutrodon de 30 cm., capacitate, cu ajutorul căruia vom putea prinde posturile înghesuite de amator.

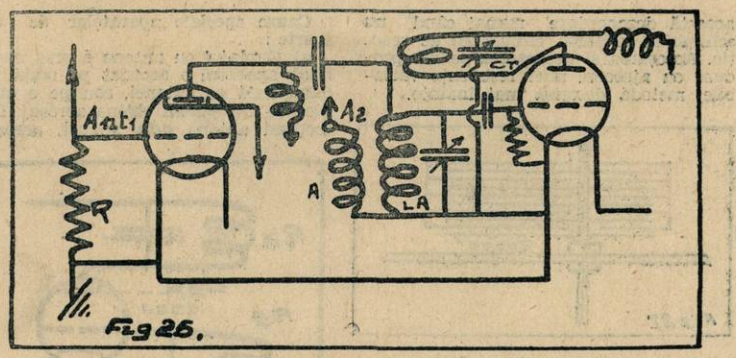
2. Capacitatea corpului.

E un alt fenomen neplăcut, care face ca manevrarea aparatului să fie un chin. Mişcându-ne în faţa aparatului, ei se dereglează, sau începe să fluere. De multe ori e deajuns să mişcăm mâna, pentru ca un post pe care-l ascultam, să dispară şi să apară în locul lui un alt post. Cauza acestui fenomen este, că apropiind corpul de aparat, turburăm câmpul electric al circuitului de acord, mărim sau micşorăm capacitatea circuitului, se va schimba prin urmare şi lungimea de undă recepţionată — cu cât e mai mică capacitatea condensatorului de acord — cu atât e mai pronunţată sensibilitatea pentru capacitatea corpului. Acum câţiva ani se evita acest neajuns montând condensatorii departe de panou, comanda lor efectuându-se cu ajutorul unor axe prelungite. Această metodă e prea complicată pentru noi; ne putem scăpa de capacitatea corpului mai uşor, şi anume:

a) panoul aparatului va fi din metal nemagnetic, (aluminiu, cupru, zinc) de cel puţin 2 mm., grosime, pentru a-i asigura o rigiditate suficientă, sau dacă e din material izolant să fixăm pe partea interioară, o placă subţire de metal nemagnetic, care placă va fi legată la pământ.

b) să construim aparatul numai după montaje, la cari condensatorii variabili au rotorul pus la pământ.

c) placa exterioară, dinspre panou, a condensatorilor variabili, să aparţină rotorului (fig. 27). Rotorul fiind pus la pământ, placa exterioară va blinda plăcile interioare ale statorului.

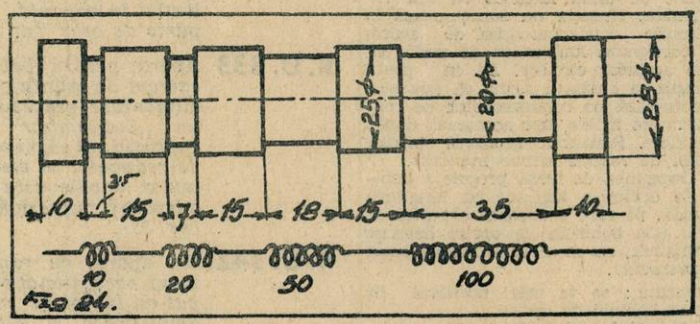


Tot un soi de capacitatea corpului e şi:

3. Dereglarea prin cască...

...care se observă aproape la toate aparatele de unde scurte, şi care se manifestă într'o dereglare al acordului, când apucăm casca, sau ne mişcăm cu casca pe ureche. Cauza este, că curenţii de înaltă frecvenţă pătrund în partea de joasă frecvenţă a aparatului (cască). Remediu: trebue să oprim trecerea spre cască a curenţilor de înaltă frecvenţă, cu ajutorul unui lanţ de oprire (fig. 28).

Lanţul e format din două bobine de oprire din cele descrise mai înainte şi din doi condensatori ficşi, unul de 2000 cm., celălalt de 500 cm., cari vor servi de punte curenţilor de înaltă frecvenţă. Lanţul va fi montat înaintea căştii, în circuitul anodic al lămpii ultime şi ne va asigura o deplină insensibilitate pentru capacitatea corpului.



4. Dependenţa reacţiei de acord.

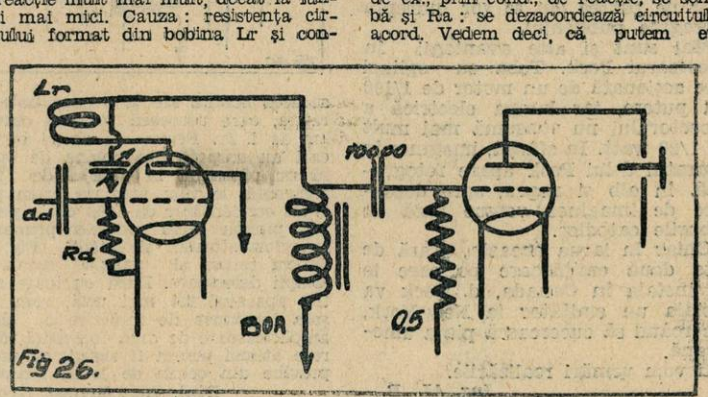
Aparatul atinge sensibilitatea maximală la limita de acroşaj. Ar fi deci natural să fixăm reacţia la limita de acroşaj şi să manevrăm astfel acordul. De fapt însă nu avem o singură poziţie optimă pentru condensatorul de reacţie, din contra: spre lungimi mai mari de undă trebue să închidem cond., de reacţie mult mai mult, decât la lungimi mai mici. Cauza: resistenţa circuitului format din bobina Lr şi condensatorul Cr depinde de frecvenţa curentului care-l străbate. Cum frecvenţa acestui curent este identică cu frecvenţa undei recepţionate, cu schimbarea acordului (frecvenţei recepţionate) se schimbă şi gradul de reacţie. Acest neajuns e mai pronunţat la lămpile cu ecran, la cari putem observa uneori, că la unde mai lungi acroşajul nu se produce nici cu condensatorul de reacţie complet închis, pe când la unde mai scurte reacţia e atât de tare, încât nu putem decroşa nici cu condensatorul deschis. Remediu: se va shunta bobina de reacţie cu o resistenţă neinductivă de vreo 5000 ohmi; valoarea nu e prea critică, se va căuta cu un cursor (fig. 18). Curentul va trece prin două ramuri: o parte prin bobina Lr, altă parte prin R. Cum resistenţa bobinei Lr e mare pentru frecvenţe mari (unde scurte), curentul de reacţie care'l străbate este mic. La unde mai lungi resistenţa bobinei Lr va descreşte, iar curentul va fi mai mare va creşte deci şi gradul de reacţie — vom avea ca rezultat o reacţie aproximativ constantă.

5. Dependenţa acordului de reacţie.

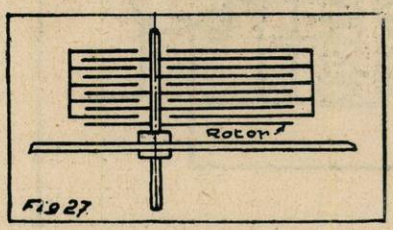
Acest fenomen l-am mai văzut deja: strângând reacţia, aparatul se dereglează. Pentru a pricepe acest fenomen, trebue să ţinem seama de următoarele:

Circuitele oscilatoare din circuitul grătar-placă formează resistenţe alternative, pe cari le numim Rg şi Ra (fig. 29). Putem presupune, că aceste circuite sunt cuplate printr'un condensator-Cgp, format de grătar şi placă. Capacitatea acestui condensator nu e constantă, ci se compune din capacitatea reală şi constantă placă-grătar, şi dintr'o componentă variabilă, produsă de încărcări în grătar. Aceste încărcări vor fi cu atât mai mari, cu cât e mai mare resistenţa Ra. In consecinţă; o schimbare a resistenţei RA produce schimbarea capacităţii aparente Cgp, care la rândul ei dereglează circuitul Rg.

Schimbând valoarea circuitului Ra, de ex., prin cond., de reacţie, se schimbă şi Ra: se dezacordează circuitul de acord. Vedem deci, că putem evita



această dezacordare numai când nu schimbăm valoarea circuitului de reacţie. Acroşarea şi decroşarea se vor produce cu ajutorul unei resistenţe variabile, metodă descrisă mai înainte.



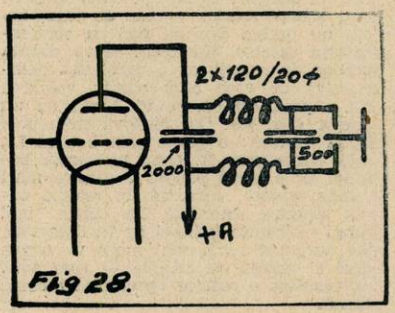
6. **Reacţia nu funcţionează.**

Cauzele pot fi **comune tuturor aparatelor de recepţie** pentru ori ce lungime de undă !

a) tensiunea anodică a lămpii detectoare e nepotrivită; se va afla prin încercări valoarea optimă.

b) legătură inversă la capetele bobinei de reacţie.

c) greşeală la conexiuni ; se vor revizui conexiunile.



Televiziunea în Canada

(Urmare din pag. 7)

aparatul său o imagine mai grosolană, cu ajutorul unei „tobe" cu oglinzi. Grosolană numai când este privită de-aproape. Dela 2 sau 3 metri depărtare, imaginea apare limpede şi atât de luminoasă încât poate fi privită în plină zi. Dacă ţinem socoteală de faptul că un tub catodic pretinde o tensiune între 1000 şi 5000 volţi (deci nevoia unui dispozitiv de alimentare special) şi receptorul d-lui Peck nu cere o tensiune mai mare de 350 volţi, se vede uşor de partea cui se vor îndrepta sufragiile publicului.

Mai sunt şi alte avantagii în televizorul Peck. Toba cu oglinzi este acţionată de un motor de 1/100 cal putere, iar lampa electrică a proectorului nu consumă mai mult de 1/20 watt. In sfârşit, imaginea în aparatul d-lui Peck apare fotografică, în alb şi negru, spre deosebire de imaginea verzue dată de tuburile catodice.

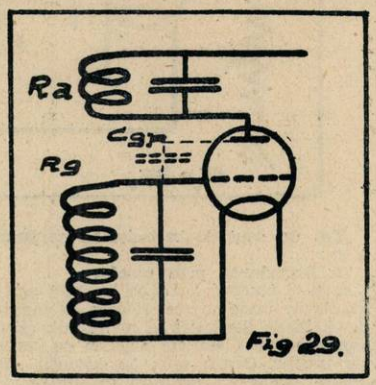
Chiar în iarna aceasta, afară de alte două emiţătoare pe care le va instala în Canada, d. Peck va instala un emiţător la New-York, încercând să cucerească piaţa americană.

Ii vom urmări realizările.

Ing. AL. B.

Cauze speciale aparatelor de unde scurte :

a) Cuplajul cu antena e prea strâns: dacă aparatul e acordat pe unda fundamentală al antenei, sau pe o armonică — nu putem obţine acroşaj. Dacă scoţând antena dela aparat, acroşajul



se produce, putem fi siguri, că e vorba de această cauză. Vom îndepărta bobina de antenă de cea de acord ; să nu ne fie frică : recepţia nu va fi mai slabă, deoarece în schimb putem strânge reacţia mai tare.

b) bobina şi condensatorul de reacţie formează un circuit oscilant cu o lungime de undă identică cu cea recepţionată. Reacţia nu funcţionează la diviziunile condensatorului de acord, cari corespund lungimilor de undă comune ambelor circuite. Ba se poate întâmpla şi ciudatul lucru, că aparatul nu acroşează cu condensatorul de reacţie complet închis, dar acroşează dacă'l deschidem. Remediu: numărul spirelor bobinei de reacţie trebue micşorat.

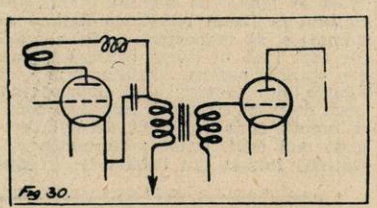
c) lungimea de undă proprie a bobinei de oprire e identică cu lungimea de undă, pe care e acordat circuitul de acord. (Cu bobinele de oprire descrise mai înainte, nu ni se va întâmpla acest inconvenient).

Remediu : se va mări numărul de spire al bobinei de oprire.

7. **Aparatul urlă în momentul acroşajului.**

Inconvenient foarte răspândit. Cauza e pătrunderea curenţilor de înaltă frecvenţă în partea de joasă frecvenţă a aparatului.

Cu toate că întrebuinţăm bobină de oprire, nu putem opri complet acesti curenţi, deoarece după cum am văzut,



această bobină are şi o capacitate parazită, care uşurează trecerea curenţilor de î. fr. Pentru ca aceşti curenţi, cari au scăpat prin bobina de oprire, să nu pătrundă în etajul de joasă frecvenţă, le vom face un drum printr'un condensator de 1000 cm., pe care'l punem între intrarea primarului transformatorului şi catodă. (Fig. 30). Putem retuşa şi poziţia reostatului lămpii detectoare. Dacă cu toate acestea aparatul tot mai urlă, vom micşora tensiunea de încălzire a lămpii amplificatoare de oasă frecvenţă, deoarece atunci putem fi siguri, că urletul provine din celula de joasă frecvenţă.

Dipl. Ing. Ernest Gross

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28).*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excepţional şi un preţ excepţional de redus, special conceput şi realizat pentru amatorii lipsiţi de reţele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârşită şi putere excepţională, utilizabil în vacanţă, departe de oraş (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepţional echipat cu lămpi de mare amplificare şi bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toţi galeniştii. Un amplificator simplu şi ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepţională, realizată cu ajutorul preselecţiei si filtrelor de bandă şi având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 waţi el dă comunicaţia cu Brazilia şi Sahara (nr. 38).*

R. U. 392 *Un aparat excelent pentru toate undele 28—2000 metri, (nr. 39).*

Aveţi nevoe de ele? Procuraţi-le înainte de a se epuiza !

Pe scurt!

859 ION I. GABLOU- *Pașcani, Gara.*

Amplificatorul descris în No. 35 (R. U. 351) nu este pentru dv., — reclamă o rețea de energie electrică, pe care nu o aveți la îndemână.

Aparatul cu galenă îl vom descrie în curând.

860. M. VERNEANU - *Carmen Sylva.*

Aparatul care vă interesează — fără cutie — costă 5.500 lei cu vorbitor magneto-dinamic și 5000 cu vorbitor magnetic simplu — cu paletă liberă.

Vorbitorul magneto-dinamic este superior; vă sfătuesc să-l preferați.

Cutia aparatului costă 700 lei.

861. I. N.

Vânzarea pieselor detașate, depășește îndeletnicirile noastre. Dealtfel, este puțin probabil să găsiți în comerț carcasa care vă interesează. Singurele carcase de ferrocart pe cari le-am întâlnit până astăzi, sunt acelea pentru bobine de selector — sau pentru aparate cu galenă. Sunt niște carcase mici — cari n'au dimensiunile cari vă interesează.

862. CAMINUL CULTURAL „I. A. BASARABESCU", *com. Sălcîile, Prahova.* — V'am trimis o scrisoare.

863. IGNATESCU ADRIAN, *Ciudeiu.* — V'am expediat numerile 12 și 15.

864. „ULTRA", *Baia-Mare.* — Am dat scrisoarea dv. negustorului care vinde chitul superheterodinei pe care vreți s'o construiți; veți primi o ofertă.

865. RADIOFONIST A. D., *Giurgiu.* — V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei", cu plata rambursată.

Un aparat cu o lampă, pentru baterii costă cam 2000 lei, incluzând în acest preț, casca acumulatorul și bateria anodică.

Emițătorul care vă interesează costă în jurul lui 5000 lei.

Audiția radiofonică este turburată atunci când lucrează dinamul din apropiere: niște pârâituri foarte jenante se suprapun peste recepția radiofonică — și vreți să știți ce este de făcut. sau dacă se poate face ceva pentru a remedia neajunsul. Problema se poate rezolva mulțumitor, cu ajutorul unui dispozitiv pentru amortizarea scânteilor produse la colectorul dinamului. In general, mașinile de curent continuu sunt agenți turburători foarte de temut. Chiar în condițiuni normale, la colectorul acestor mașini se produc scântei cari formează o sursă inepuizabilă de oscilații parazitare, capabile să se scurgă dealungul rețelii — provocând în jurul acesteea un câmp electric parazit care se manifestă în vorbitor, sub forma unor pocnete supărătoare. Mai totdeauna însă, periile nu sunt curate și, în acest caz, scânteile produse la colector sunt vehemente — și în aceași măsură sporește și intensitatea paraziților radiofonici. Cu toate aceste greutăți însă, — vă vorbesc dintr'o experiență pe care am repetat-o în mai multe împrejurări— paraziții în chestiune, se pot potoli, ajungând să treacă neobservați, cu ajutorul unui dispozitiv antiparazit potrivit. In numărul 38 al revistei, în articolul intitulat „Problema paraziților" am prezentat o serie de dispozitive antiparazite corespunzătoare surselor de paraziți frecvente. In cazul dv. convin schemele din fig. 7 și 8.

866. A. GRIGORIU, *Tecuci.* — Trimiteți câte 5 lei pentru fiecare dintre numerile vechi pe cari vreți să le aveți, și le veți primi cu întoarcerea curierului. Nu putem trimite numere vechi cu plata rambursată.

867. GH. N. MOISE, *Bărbătești.* — Adresele magazinelor de unde vă puteți aproviziona, le găsiți în orice mare cotidian. In definitiv, vă puteți adresa oricărui mare magazin electrotehnic.

La rubrica de față nu vă pot da nume proprii.

868. STELIAN MARINESCU, *Ploești.* — Nu puteți construi cu chitul pe care-l aveți, un aparat pentru gama 20—2000 m., decât dacă oscilatorul este compatibil cu această gamă, ceeace cred că nu este cazul. In această ipoteză, vă puteți totuși aranja ca să recepționați și undele scurte: construiți un aparat pentru gama 200—2000 m., și adăugați-i un adaptor de typul aceluia descris în No. 41 al revistei. Cu acest ansamblu, puteți lucra în condiții mulțumitoare dela 20—2000 m.

Puteți construi aparatul descris în no. 25 cu toată încrederea — este un aparat excelent, în categoria celor cu trei lămpi. Construiți-l însă exact așa cum a fost descris — realizați bobinele indicate în revistă; nu are ce căuta adausul bobinelor vechiului aparat, sau acelea ale aparatului descris în no. 39. Și aci, același lucru: dacă vreți să recepționați undele scurte, realizați adaptorul descris în no. 41. Firește, puteți construi un singur aparat care să acopere toată gama. Oricum, nu amestecați montajele — construiți fiecare aparat descris în revistă cu piesele și — în special — bobinele lui.

Pentru reducerea tensiunilor, este nevoie de rezistențe alese după necesitate. Calculul acestor rezistențe este simplu, se efectuează cu ajutorul așa numitei formule a lui Ohm. Formula în chestiune arată că rezistența care ne interesează este dată de relația:

$$R = \text{ohmi} \frac{\text{V volți}}{\text{I amperi}}$$

unde V este tensiunea care trebuie redusă iar I curentul care străbate rezistența.

869. CEZAR PAVELESCU, *Mangalia.* — Nu pot da referințe asupra unui aparat pe care nu l-am încercat. Montajul la care vă referiți este interesant; când timpul și împrejurările vor permite îl vom încerca.

Toate aparatele pentru unde scurte pe cari le-am descris până astăzi, se pot realiza și ca aparate cu o singură lampă, cu recepție în cască. In acest scop, veți înlătura etajul de joasă frecvență. O excepție face aparatul descris în no. 41, care nu poate fi realizat decât așa cum a fost prezentat în revistă.

870. C. POPESCU, *Ploești.* — Soluția pentru alimentarea aparatelor valiză la care vă referiți, nu este de fel ingenioasă, deoarece comportă un acumulator de mare capacitate, deci foarte greu, care se descarcă văzând cu ochii. Cea mai reușită formulă pentru alimentarea aparatelor valiză — deocamdată cel puțin — rămâne tot cea veche, constând din folosirea acumulatorului cu electrolit stabilizat și a bateriei anodice uscate. Firește, constructorul aparatului trebue să nu uite că este vorba de un aparat care trebue să aibă un consum minimal — și să-l realizeze deci, în consecință.

871. ADLA REEN, *Lugoj Legiune.* — Puteți construi superheterodina modernă, pentru gam 20—2000 m. cu octodă, selectodă, binodă și pentodă finală de 9 wați, cu dispozitiv antifading, etc. — însă nu cu lămpi cu încălzire integrală pentrucă nu veți găsi typurile cerute. Construiți aparatul descris în no. 27 al revistei, care se potrivește perfect cerințelor dv.

Cu circa 6000 lei vă puteți construi un bun aparat cu 3+1 lămpi — în genul aceluia descris în no. 25 al revistei. In categoria aparatelor fără schimbare de frecvență acest aparat este mai presus de ori ce critică.

Un foarte bun aparat este și acela descris în no. 34 (R. U. 324) un aparat realizat cu bobine cu miez de ferrocart.

872. IOAN ARPAS, *Tisa, Arad.* — „Cel mai mic aparat cu care puteți recepționa Bucureștii în condițiuni mulțumitoare atât ziua cât și noaptea", — cum spuneți dv. — este un... mare aparat cu patru, cinci lămpi — o bună superheterodină. Aceasta din cauza, marei distanțe până în Capitală și din cauza apropierii și puterii posturilor vecine. Cu un aparat mic, nu veți reuși să prindeți decât emisiunile ungare, austriace, poloneze și rusești. In aceste condițiuni, un aparat foarte nimerit capabil să vă asigure recepția mulțumitoare a emisiunilor românești, este acela descris în no. 36 (R. U. 366). Acest aparat costă cam 10.000 lei, prețul depinde de calitatea pieselor folosite.

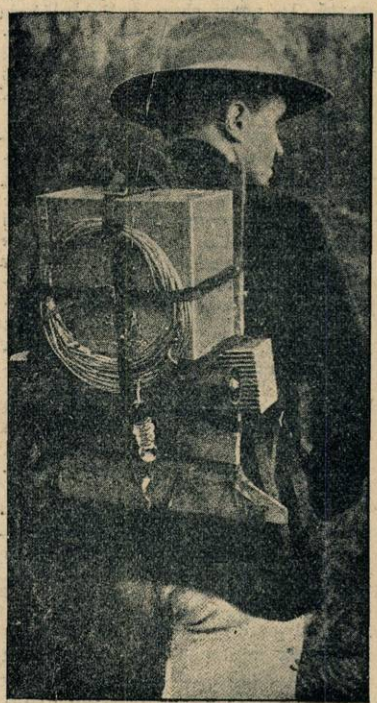
Ing. I. C. FLOREA

UNIVERSUL

CE E NOU IN RADIO

In adevăr portativ...

...este aparatul pe care-l poartă pe spate acest pădurar american. Lucrând pe 3 metri lungime de



undă, alimentat de câteva baterii uscate, el este în acelaş timp receptor şi emiţător şi permite posesorului să fie în necontenită legătură cu posturile de poliţie forestieră însărcinate cu prevenirea şi combaterea incendiilor.

Reţete de bucătărie la microfon

Intre cele dintâi reportaje pe care s'au grăbit să le facă radio-reporterii americani la sosirea triumfală a transatlanticului francez „Normandie" la New-York, a fost şi o convorbire cu şeful bucătar al vasului. Americanii se dau în vânt după bucătăria franceză. Sosirea şefului bucătar la New-York a produs o neînchipuită bucurie. Reţe-

tele pe care le-a încredinţat el undelor au fost puse în aplicare chiar de a doua zi şi câteva săptămâni americanii s'au delectat cu bucate franţuzeşti.

Noutăţi la Olympia

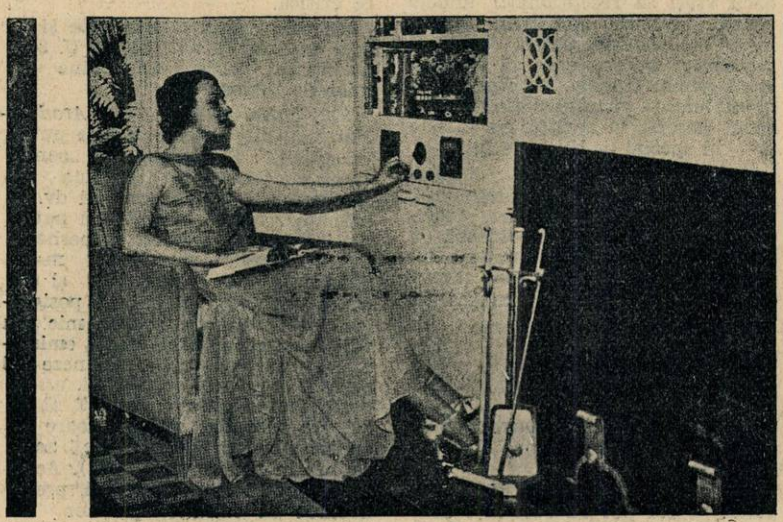
Expoziţia de radio din Londra e în plin. Printre aparatele care atrag mai mult atenţia vizitatorilor sunt unele cu o gamă de lucru încă neobişnuită: dela 5 la 2000 metri, spre a da putinţa proprietarului să urmărească şi încercările de emisie care se fac pe unde ultrascurte şi să recepţioneze la nevoe emisiunile de televiziune.

In general, noile aparate de recepţie nu oferă noutăţi tehnice prea marcate.

In schimb ele sunt mult mai uşor de mânuit decât cele de până acum, au un timbru muzical mult mai plăcut şi sunt mai eftine.

Un punct la care s'au realizat progrese este acela al „volum control"-ului automat.

Pe tărâmul televiziunii, se anunţă noutăţi zi la zi. La „Alexanda Palace", unde va fi instalat cel dintâi emiţător oficial de televiziune, lucrările pentru montarea antenei continuă. In acelaş timp se face un pas mare înainte prin hotărârea de a lega Londra de Birmingham printr'un cablu special pentru televiziune. Se ştie că pe calea aerului, bătaia normală a undelor ultrascurte folosite în televiziune nu poate trece de 40—50 kilometri. Emisiunile din Londra nu vor putea fi urmărite în provincie. Legând însă capitala prin cablu cu marile oraşe de provincie, bătaia emisiunilor de televiziune sporeşte considerabil.



Casa cu radio, casa prezentului

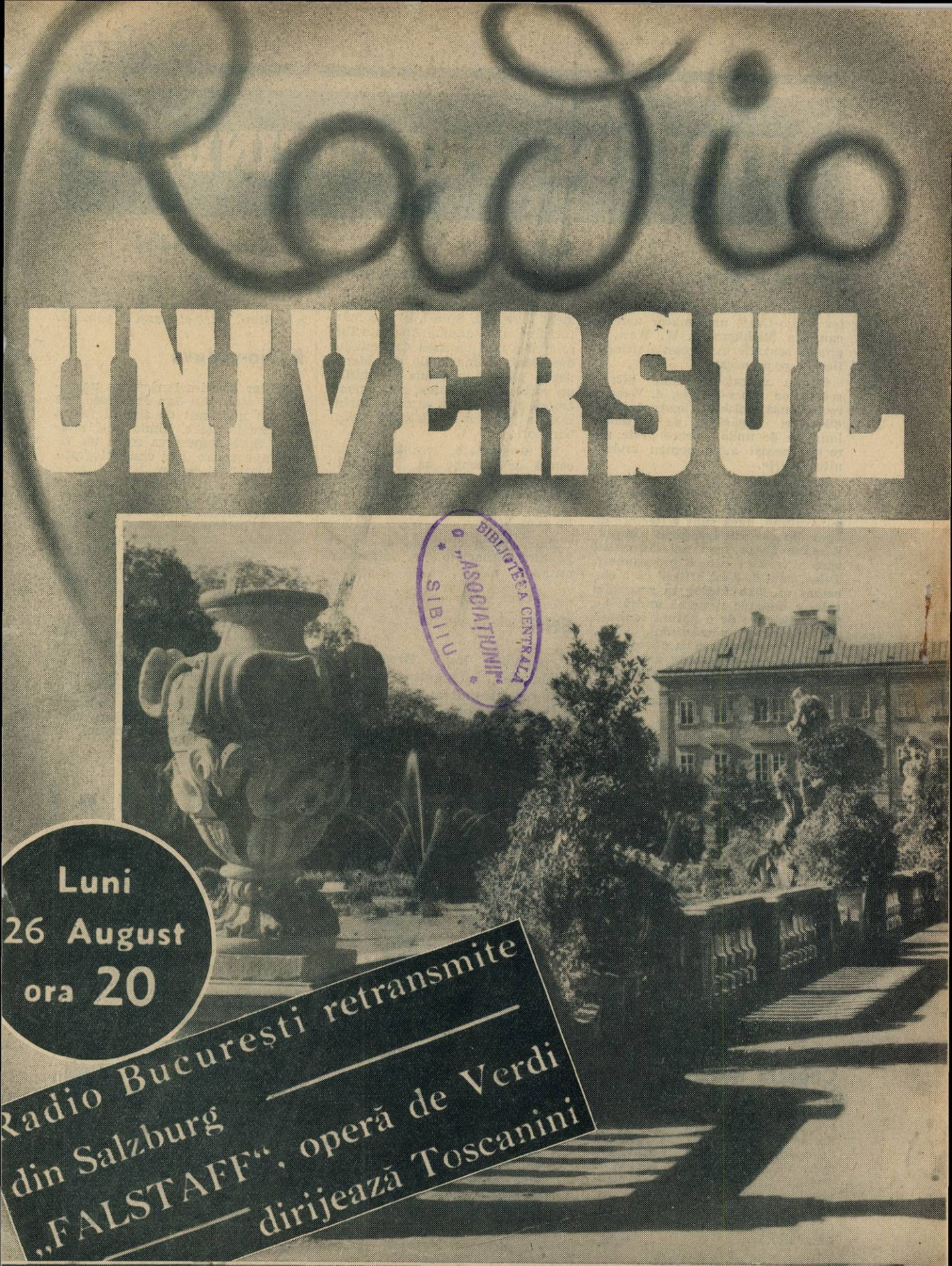
Nu spunem nimic nou afirmând că ingeniozitatea constructorilor radiofonici americani nu cunoaşte nici-o piedică.

O nouă dovadă a acestui adevăr apare în fotografia noastră. Este aparatul „de zid" care stă foarte bine într'o bibliotecă şi a cărui prezenţă nu este trădată în exterior decât de butoanele de reglaj şi de sita vorbitorului ascuns şi el în zid.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL



BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIU

Luni
26 August
ora 20

Radio București retransmite
din Salzburg
„FALSTAFF", operă de Verdi
dirijează Toscanini

5 lei 25 — 31 August 1935 pr. 45

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Ciudăţeniile ultra-scurtelor

Printr'o scrisoare adresată revistei Radio-Craft un amator american din Michigan, d. W. West, a produs senzaţie în cercurile ştiinţifice de peste ocean.

Cu un aparat de unde ultrascurte, cu super-reacţie, d. West a recepţionat emisiuni făcute de 1000 kilometri depărtare, pe 5 metri lungime de undă, ceeace este un record nemai auzit pentru undele ultra-scurte.

Recepţionarea lor la o distanţă atât de mare, poate fi posibilă numai dacă undele ocolesc curbura pământului, dacă sunt reflectate de ceva din cer sau trec prin pământ. Rămâne să se facă noi cercetări spre a verifica aceste presupuneri. Totuş, cum d. West afirmă că a observat un slab fading în recepţiile sale, e aproape sigur că undele au fost reflectate de o pătură ionizată din apropierea pământului.

Dacă fenomenul se va dovedi stabil, grija cea mai mare a televiziunii va dispare şi se vor putea face emisii de televiziune pe 5 metri lungime de undă, emisii recepţionate la mari depărtări.

Posturile olandeze în româneşte...

Ni se comunică pe cale particulară că în ziua de 14 August a. c. amatorul român Y. R. 5. V. B. lucrând pe lungimea de undă de 19,75 m. nu mică i-a fost mirarea când vre-o 20 minute a ascultat **muzică naţională românească** emisă de postul olandez P. S. G. (Uzinele Philips). Ţinem să aducem la cunoştinţa amatorilor noştri dornici de a asculta acest post că pot avea această plăcere în fiecare **Marţi** de la ora 10 şi **Miercuri** dela ora 14. E un post ce se aude destul de puternic şi emisiunea e anunţată în 6 limbi.

Coperta noastră

Luni, ascultătorii români vor avea încă odată plăcerea neasemuită de a asculta un nou spectacol de operă din cadrul Festivalelor muzicale dela Salzburg. Dirijat de Toscanini, „Falstaff" al lui Verdi va fi un regal artistic.

Coperta noastră reprezintă un colţ din celebrele grădini ale Salzburg-ului.

Radio şi judecătorii de instrucţie

Judecătorii mexicani sunt oameni ingenioşi. Spre a obţine mărturisirea unui anume Anacleto Torrest că a ucis pe Area Cabrera, judecătorul de instrucţie din Martinez a ascuns în celula bănuitului un vorbitor şi noaptea, dela un microfon situat în alt capăt al închisorii, a jucat rolul strigoiului răzbunător.

Pe neaşteptate, vorbitorul din celulă a început să şoptească: „Anacleto, tu m'ai ucis. Eu sunt spiritul lui Area. Du-te mai bine şi mărturiseşte. Ştii prea bine că tu m'ai ucis".

După patruzeci şi opt de ore de gândire Anacleto a mărturisit crima.

Ştiri

„Canadian Radio Broadcasting Commission" a trimis o circulară tuturor administraţiilor posturilor de radio din Canada prin care le cere să elimine orice publicitate din programele lor de Duminică.

Legătură inedită

Un locuitor din Glendale (U. S. A.) nu poate asculta la aparatul său de radio până când nu realizează o legătură între el însuşi şi pământ.

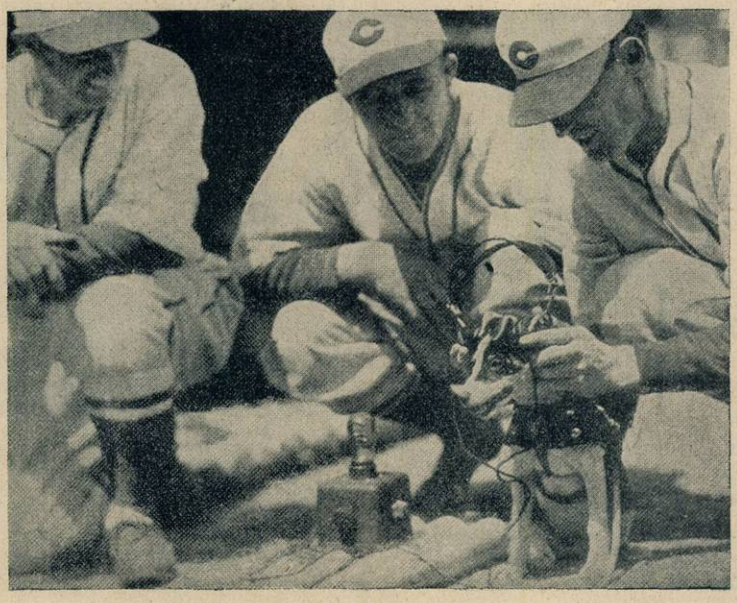
Radio-văduva

Mister Charles Parley, un negustor cu stare din San Francisco, era un om mulţumit de sine şi fericit de această stare. Nimic nu-l interesa. Spre desperarea soţiei nu vizita nici teatre, nici cinematografe, nici matchuri de box.

In schimb toată dragostea sa se îndrepta asupra cutioarei fermecate a radiofonului. Seară de seară d. Parley învârtea de zor butoanele aparatului, cerceta programele în căutare de audiţii dela depărtări record şi întorcea vorbitorul radiofonului pe toate feţele, doar, doar, va descoperi vre-un nou efect acustic.

Mistress Parley a suferit cât a putut această manie a soţului. In cele din urmă a socotit că trebue să ceară tribunalului despărţirea de bărbatul pe care nu-l interesa altceva nimic decât radio. Tribunalul i-a dat dreptate şi azi mistress Parley aparţine „radio-văduvelor", o categorie de divorţate destul de cunoscută în America.

Vocea stăpânului



UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 **No. 45** BUCUREȘTI

DE CE?

Vatam aci, săptămâna trecută, mecanismul schimbului de programe — care permite ascultătorului să-și întrebuințeze în condițiuni optime, timpul rezervat audițiilor, urmărind ceeace îl interesează și-i place.

Țara noastră a aderat din primul moment la schimbul programelor, prin delegați trimiși la toate congresele internaționale de radio. Există la Soc. de Difuziune o sumă de directori cari nu-și găsesc locul și îndeletniciri vizibile — și, apucați subit de nostalgia meleagurilor străine, pornesc să ne reprezinte peste granițe. Aceasta însă — cine și cum ne reprezintă în străinătate — este altă chestiune și o vom prezenta pe larg cu altă ocazie. Deocamdată, notăm că solii plimbăreți ai Soc. de Radio au întărit cu semnătura lor convenția care ne leagă să trimitem copia programelor difuzate, cu câteva săptămâni înaintea execuției, tuturor Soc. de Difuziune străine.

Pentru respectarea convenției în chestiune, s'a înjghebat la Soc. de Radio un Comitet de programe *a cărui menire este să cristalizeze într'o formă definitivă, cuprinsul viitoarelor emisiuni. Rolul acestui comitet — precumpănitor în principiu, — în faptă se reduce la a retuşa ici-colo, proectul de program întocmit de directorii muzicali și literari ai Societății.*

In plus, se mai discută în ședințele acestui Comitet, normele generale ale programului de care trebue să țină seama alcătuitorii efectivi. Și această prerogativă — de interes excepțional, în teorie — se reduce la zero în practică, întrucât programul românesc s'a anchilozat de mult într'o formă pe care conducătorii Societății au naivitatea s'o socotească definitivă și pe deplin mulțumitoare.

Cu sau fără Comitetul de programe — programul asvârlă în văzduh zilnic, de ani de zile, aceeași avalanșă de vorbărie stearpă, botezată pretențios „Universitate Radio", acelaș „Jurnal vorbit" numai bun ca să dea o ultimă întrebuințare știrilor și evenimentelor proaspete... cu o săptămână înainte — și aceleași plăci de gramofon răgușite de o întrebuințare prelungită dincolo de limitele unei vieți obicinuite.

Oricum, Comitetul există — și există și programul întocmit cu anticipație de câteva săptămâni și expediat apoi, în toate colturile Europei.

*

Pentru ca schimbul de programe să aibă o valoare efectivă, se cere să satisfacă o condiție capitală : emisiunea să se potrivească programului anunțat—să nu se abată dela formula adoptată cu câteva săptămâni înainte. In această direcție, conducătorii societăților de radio străine sunt de o scrupulozitate excesivă — respectă cu religiozitate chiar amănuntele proectului de program anunțat.

Fireşte, în câteva săptămâni pot interveni accidente neprevăzute — unul, sau altul dintre elementele programului pot deveni indisponibile. Aceste abateri sunt însă semnalate cu grijă publicațiilor periodice, pentru ca radio-amatorul care le consultă să găsească totuș în programul inserat o imagine fidelă a emisiunii.

Aceasta se întâmplă în străinătate.

La noi, curată catastrofă — în ciuda armatei de directori, funcționari, dactilografe înghesuiți în statele de lefuri ale Societății.

Revista noastră — un exemplu — primește dela Soc. de Difuziune copia programului românesc Miercurea care precede cu patru zile Duminica în care programul începe să fie difuzat efectiv. A doua zi, Joi la prânz — cu trei zile înaintea emisiei — trimitem înapoi la Societate o copie a programului cules, pentru corectură. In general, corectarea unui text se reduce la îndreptarea greșelilor de cules. Corectura programului românesc înseamnă însă, mai totdeauna, o nouă redacțiune care ne obligă de multe ori să-l culegem încă odată.

N'am terminat însă. Joi după masă, primim telefonic retuşeri de ultimă oră cari modifică programul — uneori, simțitor.

Și cu toate acestea — între programul difuzat și cel publicat în revistă, există diferențe apreciabile, când și când, în părțile esențiale chiar. Transmisiunile din afară a Societății și, de multe ori, chiar cele din studio sunt curat joc de-a uite popa, nu e popa.

Pe bună dreptate cititorii ne scriu semnalându-ne abaterile dintre programul anunțat în scris și cel difuzat — abateri de care nu suntem cu o iotă vinovați și pe care le desaprobăm cu ultima energie întrucât fac fără rost întocmirea și publicarea anticipativă a programului.

Și dacă există diferențe între emisiune și indicațiile publicațiilor românești — care își corectează programul, cu trei zile înainte de difuzare — e uşor de înțeles ce monstruozități trebue să cuprindă proectul de program expediat în străinătate, cu zece zile înainte.

Dece această incurie — acest nou certificat de incapacitate pe care și-l dau conducătorii Societății de radio ?

Ca să nu pierdem încă un prilej de a ne face de ocară în ochii străinilor ?

CRITICA ASCULTATORILOR

Se nesocotesc interesele ascultătorilor

Acum câtva timp, în cadrul acestei rubrici, ne exprimam dorința ca preocupările celor ce alcătuesc programul să fie cât mai aproape de realitate. Fiindcă, alături de ceeace ne aduce în urechi radiofonul din emisiunea românească există o mulțime de evenimente deosebit de importante, despre cari societatea noastră de radio se pare că n'are habar.

S'au scurs de atunci câteva săptămâni. Radio difuziunea românească își continuă mersul său alături de realitate. Ne-am convins de acest lucru chiar în cursul săptămânii trecute, când a avut loc un eveniment deosebit de important pentru toată suflarea românească, despre care Radio-București s'a mulțumit să facă o simplă dare de seamă în cadrul jurnalului vorbit.

Joi 15 August, s'au desfășurat, ca în toți anii, la Constanța serbările marinei. Prilej nimerit pentru societatea de radiodifuziune de a face unul din cele mai interesante reportagii, care ar fi constituit punctul de atracție al programului săptămânii. Dar asemenea evenimente, despre cari publicul caută să se informeze pe cât mai multe căi par să intereseze foarte puțin, ca să nu zicem deloc, pe cei cărora li s'a încredințat alcătuirea programului românesc.

Ziarele au scris că anul acesta serbările marinei s'au desfășurat cu un fast și o solemnitate deosebită. Incă un fapt care acuză grav societatea de radiodifuziune de completă nepăsare față de ascultătorii români.

S'a vorbit mult de un specific radiofonic. Radio-reportajul poartă pecetea acestui specific. Nici acest lucru nu a fost luat în seamă.

Ne punem de multe ori întrebarea, fără a avea de loc vre-un răspuns: ce anume preocupări au alcătuitorii programului de se mențin alături de fapte și realități și în cazul de față, cum de au trecut peste evenimentul înălțător al serbărilor marinei ca peste un fapt neînsemnat? Ce piedici formidabile le-au stat în cale de n'au putut trimite dealungul și dealatul țării, în toate antenele fiorul prezenței mării și al serbării celor pe care aceasta îi poartă pe valuri?

Serbarea a ținut ziua întreagă. Nimeni nu s'a gândit să ceară un reportaj atât de lung. Pretențiunile ascultătorilor erau mult mai mici. După amiază când programul s'a desfășurat în prezența M. S. Regelui, era ocazia nimerită să se facă radiodifuzarea. De altfel, un reporter inteligent ar fi găsit destule momente impresionante în cursul desfășurării, pentru a da ascultătorilor impresia că participă de foarte aproape la înălțătorul eveniment.

Nu întrezărim din ascultarea și răspoirea programului obișnuit, nici o preocupare deosebită. Aceiaș muzică, aceleași conferințe, stereotipele reclame și aceleași informațiuni.

Cu mici schimbări de repartizare a materialului, programul pare a fi tras la multiplicator. Ori, alcătuirea lui cere grija permanentă de a prezenta ceva nou. E singurul mod echitabil în care Soc. de radiodifuziune se poate achita față de ascultători, cari s'au dovedit foarte înțelegători și au acordat un credit indeajuns de lung pentru înfăptuirea unui program rezonabil. Și asta cu atât mai mult cu cât în cele mai multe cazuri aceștia n'au posibilitatea să achiziționeze un aparat cu care să asculte străinătatea, iar, când o au, îi interesează mai mult emisiunea românească. Dar o emisiune românească fără lipsuri și fără repetări.

De acest interes al ascultătorilor — fapt deosebit de îmbucurător — trebue să se țină seamă. Ar trebui ca el să fie un îndemn la mai multă străduință din partea celor ce au grija radiodifuziunii noastre.

Se întâmplă însă tocmai contrariul. Se ratează ocaziile cele mai binevenite de a da o cât de mică variație programului. Se abuzează până la refuz de bunăvoința ascultătorului. Pretențiile mici, pe cari acesta le are nu sunt luate deloc în considerație.

*

Teatrul radiofonic pare să fie și el în afară de preocupările alcătuitorilor programului deși ascultătorii îl cer mereu. Sunt mai bine de trei luni de când aceste emisiuni au încetat. A rămas în program „ora veselă" care nu îndreptățește deloc lipsa teatrului. Ora veselă e un punct aparte și poate foarte bine sta alături de teatrul radiofonic, contribuind la îmbogățirea programului și făcându-l mai variat. Numai cei ce nu vor, nu înțeleg acest fapt așa de simplu.

Dispariția din program a teatrului s'a produs la momentul oportun. Toată lumea a fost bucuroasă că a scăpat de astfel de emisiuni. Teatrul nostru radiofonic decăzuse complet. Tot felul de „anecdote împănate", dialogate și sonorizate, erau difuzate, spre disperarea bietului cetățean care avusese proasta inspirație să aprindă tocmai în acel moment lămpile aparatului.

Am cerut de atunci emisiuni de adevărat teatru radiofonic, dar în zadar. Ascultătorii cari ne scriu ne întreabă nedumeriți: când reîncepe teatrul radiofonic?

E o întrebare pe care ne-o punem și noi. Cercetăm programul fiecărei săptămâni fără nici un rezultat. Radiofonul nu ne aduce, în această privință, nici o știre. Chestiunea pare să fie complet abandonată în beneficiul cine știe cărei sterotipe fraze de felul acestora:

—Ați prizat mustarul Baby? Strănutați imediat! sau

— Vrei s'adormi? Ia „Dormi subit"!"

spuse fiecare la timpul său. Prima ca un ingredient necesar înainte de a asculta jurnalul vorbit, iar a doua înainte de conferința de seară.

Tăcerea care s'a așternut asupra problemei teatrului radiofonic și introducerii lui în program e inexplicabilă. S'ar părea că cei dela radio nu au nici un interes ca acest punct să mai figureze în program. Singurul interesat e ascultătorul.

Asta aduce însă a autosabotaj. Alcătuitorii își mutilează propriul program, îndepărtând teatrul, care, bine pus la punct ar reînsufleți emisiunea fiecărei săptămâni.

Se poate întâmpla ca starea de lucruri actuală să fie datorită nepăsării. Suntem îndreptățiți să credem acest lucru, date fiind multele cereri ale ascultătorilor, rămase fără nici o soluționare. Și apoi, nu vedem nimic altceva care ar putea împiedica programarea unei ore de teatru.

Loc e destul; o echipă bună de actori poate fi găsită oricând. Ar rămâne chestiunea pieselor care în cele din urmă n'ar rămâne nesoluționată. (In orice caz soluționarea n'ar cere trei luni de meditație incontinuă). La concursul organizat de Soc. de radiodifuziune, după după câte ne amintim s'au găsit destule piese bune. Sunt apoi adaptări cum a fost acea impresionantă „Călătorie în lună", a d-lui Liviu Rebreanu, cari satisfac pe deplin dorințele ascultătorilor. Toate ar alcătui un repertoriu care adăogit și selectat în cursul anului, ar rezolva, în bună parte, problema teatrului radiofonic.

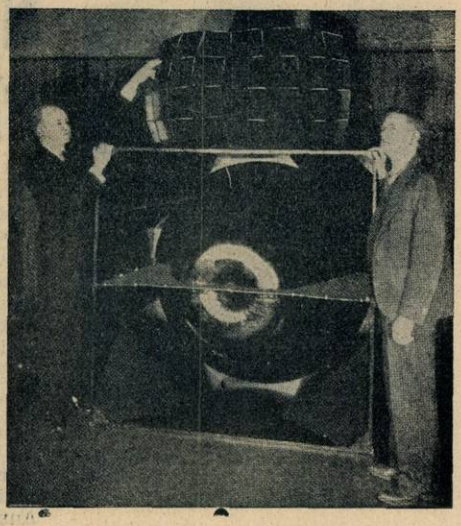
Toate acestea, însă nu se pot face, dacă nepăsarea care s'a cuibărit în palatul din str. General Berthelot nu dispare. Noi cerem ca nesocotirea intereselor ascultătorilor să înceteze.

Aceasta pentru reabilitarea Soc. române de radiodifuziune, al cărui bun renume ar bucura pe oricine.

CONSTANTIN TOMESCU

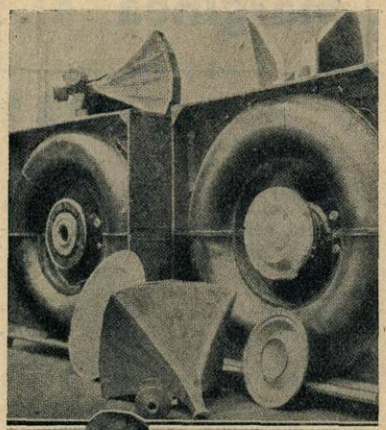
MUZICA „SCULPTATA“

Un vorbitor perfect, cu randament de 60 la sută, din nefericire imposibil de utilizat în cameră, deocamdată.



In sfârșit, vorbitorul radiofonic perfect s'a născut. E un vorbitor ce redă muzica „solidă, sculpturală, reliefată“ cum spune mândru constructorul lui, doctorul Harvey Fletcher, șeful laboratorului de cercetări acustice din laboratoarele Bell. Un vorbitor care are un randament de aproape 60 la sută, față de cele 2 la sută care reprezentau randamentul vorbitoarelor de până acum.

Totuș, un singur și mare inconvenient. Vorbitorul acesta perfect nu poate fi construit decât în dimensiunile care i se văd în figura noastră, iar volumul său sonor, — egal cu sgomotul pe care l-ar face 10.000.000 oameni vorbind deodată sau 1000 muzicanți cântând în acelaș timp într'o orchestră gigantică, — ar asurzi pe oricine l-ar asculta de-aproape și ar dărâma din temelii casa în care s'ar găsi. Ați înțeles : vorbitorul perfect nu este un vorbitor de cameră, ci un vorbitor de aer liber.



Tăria nu este singura calitate a vorbitoarelor realizate de d-rul Fletcher. Ele pot radia sunete într'o gamă de frecvențe de 15.000 cicli și pot distribui sunetul uniform pentru toate frecvențele, dar în diferite direcții.

Se realizează astfel o mai bună distribuire a sunetelor muzicale, care deși ieșind dintr'un vorbitor, deci o piesă mecanică, par că sunt produse de o orchestră cântând în imediata apropiere. In timp ce vorbitoarele obișnuite transformă numai două la sută din curentul electric ce li se dă în energie sonoră și risipesc restul de nouăzeci și opt, noile vorbitoare ale d-rului Fletcher transformă șasezeci la sută din energia electrică în sonoră. Ele adaogă de-asemeni o octavă și jumătate la registrul inferior al vorbitoarelor obișnuite și două octave la registrul superior. Aceste octave suplimentare nu pot fi auzite niciodată cu vorbitoarele pe care le avem astăzi la aparatele noastre de radio.

Cu vorbitoarele sale d-rul Fletcher poate produce orice sunet sau orice variație de sunet pe care o poate prinde urechea. Aceasta mulțumită posibilității de a obține o „perspectivă“ sonoră prin trei microfoane instalate în studio. Fiecare dintre ele este sensibil la o anumită gamă de frecvențe, pe care o culege și o transmite prin cablu separat până la compartimentul de modulație al emițătorului.

La reproducere, trei vorbitoare speciale ale d-rului Fletcher sunt instalate astfel ca să aibă între ele exact aceiaș poziție relativă ca și microfoanele din studio. Muzica reprodusă astfel este de o fidelitate perfectă. Se poate merge și mai departe, folosind filtre electrice care separă și amplifică numai anumite registre ale orchestrei. Vorbitoarele d-rului Fletcher pot face pe auditor să „simtă“ chiar șueratul unui glonte de revolver pe lângă urechea sa.

Tot astfel, ele pot popula o scenă goală cu vocile unor actori care joacă aiurea, pe altă scenă sau într'un studio.

Aceste „voci fantome“ se mișcă pe scenă ca și cum ar ieși din gura unor oameni în carne și oase. Se obține astfel un spectacol care e reciproca cinematografului sonor. Cinematograful sonor era numai vizual; noul spectacol este în întregime vocal.

Când ascultă cineva o orchestră reală numai cu o singură ureche, percepe numai două dimensiuni, calitatea și volumul. Ascultarea cu două urechi dă și a treia dimensiune, „perspectiva“, un sentiment de adâncime care singur poate întregi efectul artistic. Senzația aceasta de spațialitate este importantă în muzică, ea dă muzica reală.

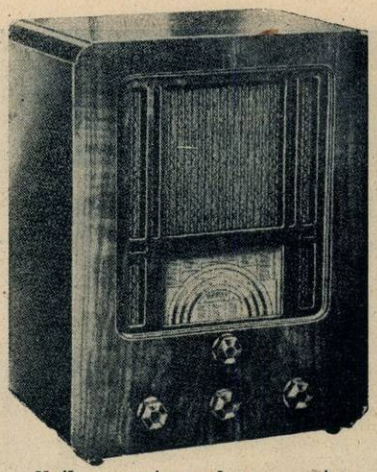
Sunetul „sculptat“, așa cum îl dau vorbitoarele d-rului Fletcher este incontestabil un mare pas înainte al thnicei radiofonice. Așteptăm să vedem cât mai curând soluția tehnică prin care volumul impresionant al vorbitoarelor de azi să fie micșorat într'atâta încât ele să poată fi adoptate și la aparatele de radio domestice.

Ing. Al. B.

Sus: D-rul Fletcher alături de gigantícul său vorbitor. Stânga: Instalarea pe o scenă a vorbitoarelor Fletcher. Jos: Trei microfoane instalate în studio spre a înregistra muzica tridimensională.

NOUTAȚI LA LONDRA PENTRU ANUL CARE VINE

O privire asupra marei expoziții de radio la Londra și câteva învățăminte în marginea ei.

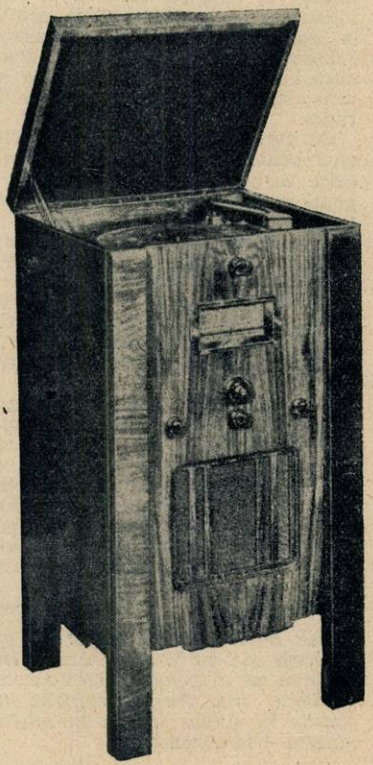


Noile aparate engleze cu patru lămpi, populare, au aproape toate această înfățișare.

In fiecare an, la sfârșitul lui August, expoziția de radio dela „Olympia" își deschide porțile spre a prezenta vizitatorilor tot ce au pregătit uzinele radiofonice engleze pentru iarna care vine. Englezii se pricep să dea acestei expoziții ceva mai multă importanță decât se cuvine unei simple adunări de specialitate și o transformă într'un eveniment al sezonului.

Știrile pe care le primim din Londra subliniază în primul rând amploarea neobișnuită pe care a luat-o anul acesta expoziția, destul de întinsă și în anii precedenți. Industria radiofonică engleză s'a stabilizat la rangul de mare industrie și ținând seama de cele 7 milioane ascultători *înscriși* ai Marei Britanii ne putem da ușor seama că uzinele de radio își au un debușeu asigurat chiar dacă n'ar fi exportul pe continent sau în imperiul britanic de peste mări.

Recolta de aparate noi este anul acesta abundentă. Dar ea are o caracteristică ce nu trebue să scape mai ales ascultătorului român, gata oricând să sacrifice calitatea de dragul prețului scăzut. Prețurile aparatelor engleze s'au menținut la nivelul de anul trecut, deși un profet ușuratec ar fi putut afirma că progresul în radio înseamnă eftinire pe toată linia. Anul trecut, în adevăr, fabricanții



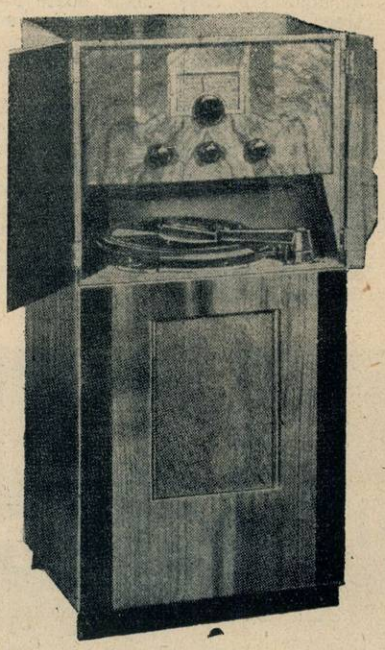
Linia modernă precumpănește la aparatele de lux.

englezi și-au dat parola eftinirii. Aparatele rezultate au avut, inevitabil, slăbiciunile prețului scăzut. Nepermisele turburări observate în funcționarea lor au deschis ochii, arătând că nu aceasta este calea de urmat. De aceea aparatele expuse acum nu prezintă nici-o reducere de prețuri dar ele sunt mult mai bine construite și, desigur, vor funcționa fără greș.

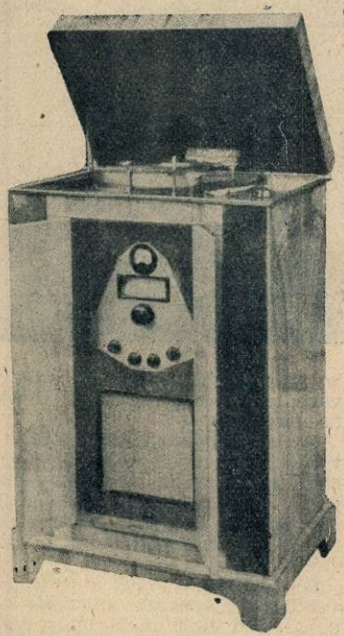
Calitatea reproducerii a preocupat de-asemeni foarte mult de producătorii englezi și dispozitivele de „ton-control" au fost introdusel la toate aparatele.

Bine înțeles că ar fi o imposibilitate pentru noi, dela depărtare, să analizăm în amănunt ceeace prezintă cele 200 standuri dela „Olympia". Ne vom strădui să desprindem însă liniile generale ale expoziției.

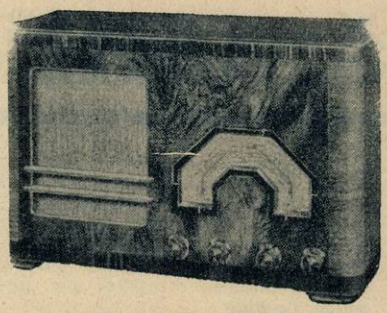
Cel puțin pentru încă un an, piața engleză este închisă pentru noile lămpi americane în întregime metalice. Am vorbit la timp în



Un aparat de lux, dela 5 la 2000 metri, cu radio-gramofon.



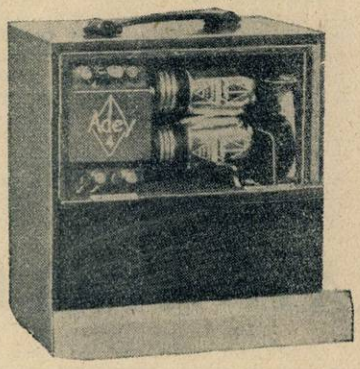
Mai curând sau mai târziu, astfel vor trebui să se prezinte radiofoanele populare.



O superheterodină format mic, cu o prezentare ingenioasă.

coloanele noastre despre aceste lămpi și despre avantagiile pe care le prezintă. Aparatele noi care vor apare în toamna aceasta peste ocean vor fi în mare parte echipate cu astfel de lămpi.

Aparatele dela „Olympia" nu s'au grăbit să le adopte. Așa dar, în ce privește lămpile, nimic schimbat decât întrebuințarea în toate aparatele, pe o scară cât se poate de



Un aparat transportabil, modern, realizat cu cea mai mare economie de spațiu cu putință.

întinsă, a lămpilor moderne, selectode, duo-diode, heptode.

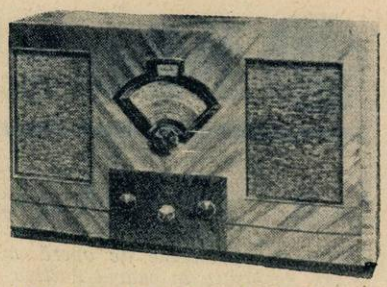
Aparatul popular este anul acesta super-ul cu patru lămpi, care dă perfect numeroasele emisiuni engleze, dar permite în acelaș timp recepția emisiunilor continentale. Englezului îi place să se simtă izolat numai politicește în insula sa. Vrea să fie însă perfect în ritmul

Cel mai mic aparat din „Olympia" cu funcționarea garantată.

culturii continentului și nici-un ascultător englez nu gustă bucuria radiofoniei dacă nu poate asculta cel puțin Parisul și Berlinul. Aparatele populare de anul acesta îi dau cu prisosință posturi continentale.

Intre aceste aparate și aparatele mari, cu mai multe etaje, așa cum le construesc americanii, aproape nu există aparate de tranziție. Aparatele mari de anul acesta sunt toate universale, cu o gamă ce începe cu mult sub cei 18 metri obișnuiți — unele pot recepționa chiar ultra-scurtele pe 5 metri — și care merge până la 2000 metri. Aproape toate sunt prevăzute și pentru radio-gramofonie.

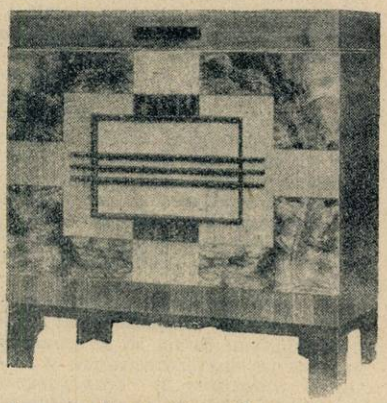
In sfârșit, o inovație pare a se



Altă variantă a receptorului popular cu 4 lămpi.

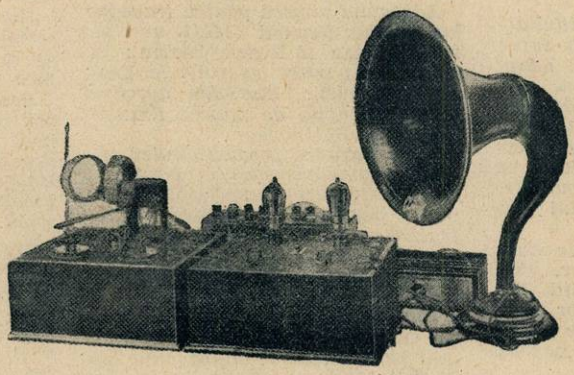
bucura de atenția acestor mari amatori de confort care sunt englezii: comanda la distanță a radiofoanelor. Printr'un cablu flexibil foarte subțire și un cadran care se poate fixa pe brațul unui fotoliu, pe o măsuță de noapte, oriunde, aparatul de radio poate fi pus în funcțiune dela distanță, și tot dela distanță se poate face acordul pentru stațiunea dorită.

M.



O prezentare originală pentru un aparat popular

ACUM



10 ANI

PENTRU ALEGEREA
REVIZUIREA, SAU
IMBUNĂTĂȚIREA

APARATULUI DE RADIO
VĂ STĂ LA DISPOZIȚIE

LABORATORUL
REVISTEI
RADIO UNIVERSUL

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Ultimele spectacole de operă ce se vor desfăşura în cadrul Festivalurilor muzicale din Salzburg, sub conducerea celebrului dirijor italian Arturo Toscanini, vor fi: la 26 August, Falstaff, *de Verdi, pe care-l vom putea asculta în excelente condiţiuni, întrucât postul radiofonic bucureştean şi-a asigurat retransmiterea şi opera în două acte, de Beethoven:* Fidelio, *retransmisă la 31 August, de staţiunile de radio jugoslave, franceze şi spaniole.*

Biografia lui Giuseppe Verdi (1813—1901), autorul operei comice Falstaff, *se întinde peste tot secolul 19, influenţând puternic evoluţia istoriei muzicale italiene din a doua jumătate a veacului trecut.*

Viaţa îndelungată şi fecundă a „patriarhului dela Busseto" — Verdi e autorul a 24 opere dramatice — nu s'a restrâns între limitele stricte ale unui crez artistic determinat rămânând surdă la ecourile şi sugestiile dimprejur ci s'a revărsat generos peste marginile-i proprii, îmbrăţişând şi participând la aspiraţiunile şi sbuciumul poporului italian care lupta pentru libertate şi pentru realizarea unităţii naţionale.

Cu toată vigilenţa cenzurii austriace, operele compozitorului patriot isbuteau totuşi să strecoare şi să păstreze numeroase aluzii şi travestiri, îndeajuns de transparente pentru publicul italian, ale situaţiei politice contemporane, spre a constitui un ferment revoluţionar activ, destul de primejdios.

Cu toate că maniera sau stilul artistic al maestrului italian a suferit oarecari transformări şi adaptări datorite evoluţiei proprii sau gustului schimbător al publicului totuşi Verdi a rămas până la sfârşitul carierii lui, un compozitor personal, a cărui operă evidenţiază cu multă claritate, însuşirile caracteristice, durabile, ale poporului din care s'a născut.

Depărtându-se de subiectele mitologiei sau ale istoriei antice, din care se inspirau cu preferinţă autorii dramatici ai veacurilor trecute, Verdi îşi alege aproape numai din literatura şi istoria modernă, subiectele operelor sale.

Literatura romantică, franceză şi germană, engleză şi spaniolă i-a oferit prilejuri numeroase de inspiraţie, pentru livretele pe care singur le alegea, cu deosebită grijă şi le schiţa planul, lăsându-i colaboratorului literar, numai sarcina strict redacţională.

Aşa, lui Victor Hugo, îi datoreşte subiectele operelor Ernani *şi* Rigoletto *(după „le Roi s'amuse");* Ballo in maschera *foloseşte acelaş text ca* Gustav III, *de Auber, iar* Traviata *urmează de aproape romanul lui Dumas-fiul,* La Dame aux Camélias.

Din opera dramatică a lui Schiller sunt împrumutate subiectele operelor: Don Carlos, I Mesnadieri *(Hoţii), şi* Luisa Miller *(Intrigă şi iubire) iar* Trovatore *e inspirat după „drama caballeresco"* El Trovador, *a dramaturgului spaniol Garcia Guttierez.*

In sfârşit, lui Shakespeare îi datoreşte subiectele lui Macbeth *(1847),* Othello *(1887) şi* Falstaff, *reprezentată întâia oară la Milan, în 1893.*

Scrisă la optzeci de ani, această „comedie lirică", plină de spontaneitate şi de graţie tinerească se depărtează cu totul de formulele operei vechi, de scenetele, intrigile şi adaosurile mărunte, de un comic tipic, folosite până la abuz, de autorii dramatici până la el.

Numeroase pagini muzicale, scânteetoare de fantezie poetică, cum sunt scena mascaradei nocturne din parcul dela Windsor sau graţiosul scherzetto începând cu vorbele: „când eram pajul stăpânului din Norfolk" şi altele asemenea, presărate dealungul întregii partituri a lui Falstaff, *fac din această comedie lirică, una din cele mai pure şi mai armonioase creaţiuni ale geniului verdian.*

Năzuind să redea mai ales expresia veridică a situaţiilor şi a personajelor, Verdi urmăreşte de aproape desfăşurarea acţiunii, accentuând valoarea emotivă a cuvintelor prin cari se exteriorizează pasiunile şi caracterele acestor personaje — trăsătură esenţială, în care unii văd influenţa indirectă a lui Wagner; dar compozitorul italian nu încearcă să pătrundă semnificaţia intimă, ascunsă a acestora, să scoată în lumină ceeace au ele mai general şi etern omenesc ci se mulţumeşte să însemne expresia lor trecătoare şi accidentală, suprimând preludii şi uverturi pregătitoare, cari în sistemul esteticei Wagneriene erau ca nişte nuclee sonore, conţinând în esenţă, ideile muzicale călăuzitoare ale dramei ce avea să se desfăşoare.

Cu aceste însuşiri şi cusururi, opera lui Verdi e reprezentativă pentru cultura muzicală latină, mediterană.

...şi în STRĂINĂTATE

Cariera de compozitor dramatic a lui Beethoven, cuprinde puţine opere destinate teatrului: un balet scris în 1801, intitulat Prometeu, *marchează debutul Titanului din Bonn, în acest gen muzical.*

Adăogând muzica pentru tragedia lui Goethe, Egmont *(1811), uverturile* Coriolan *şi* Regele Ştefan; *în sfârşit cele patru uverturi la* Leonore *şi* Fidelio, *însumăm aproape toată producţia de muzică dramatică a lui Beethoven.*

Ceeace explică productivitatea redusă a compozitorului, în acest gen este aptitudinea excepţională a geniului beethovenian pentru construcţiile melodice şi desvoltările simfonice continui, elaborându-se şi transformându-se fără întrerupere.

Caracteristic e, în acest sens, faptul că cele mai desăvârşite compoziţii pentru teatru, acelea care au exercitat o mai puternică influenţă asupra muzicienilor contimporani şi următori, ca Weber, Liszt şi Wagner, sunt tocmai uverturile, în care lipsa textului scris lăsa inspiraţiei compozitorului, deplină libertate.

Fidelio, *singura operă dramatică a lui Beethoven, foloseşte un subiect tratat de compozitorul francez Gaveaux în 1798 reluat de Paër, în 1805 şi anume: iubirea conjugală.*

Partitura, scrisă în 1805 sub titlul de Leonore, *remaniată în anii următori şi pentru cea din urmă oară, în 1814, a fost atunci, definitiv redactată, în forma actuală a celor două acte.*

Din cele patru uverturi, a treia, scrisă cu prilejul revizuirii partiturei în 1806, e cea mai cunoscută şi, fără îndoială, cea mai frumoasă.

Beetoven, care mustra pe Mozart pentru frivolitatea subiectelor alese, avea despre iubire o concepţie de superioară ţinută etică, concepţie pe care o găsim exprimată în Fidelio, drama devotamentului conjugal.

Muzica de o nobilă inspiraţie, poate prea rece şi de o desvoltare lentă, pe care a scris-o pe un libret scos dintr'o banală şi melodramatică piesă o poetului francez Bouilly, a cunoscut mai mult un succes „de stimă" şi până azi, sufragiile marelui public întârzie, deşi musicografi ca J. Chantavoine şi Kufferath o socotesc „fără egal în literatura dramei lirice.

Semnalăm, din mulţimea paginilor muzicale desăvârşite: aria Leonorei şi duetul între Jaquino şi Marcelina, corul prizonierilor, quatorul pistolului, etc...

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Varşovia: Concert de orchestră — 21.
Leipzig: Concert Brahms — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de Silcher — 20,05.
Köln: Suită de Rimski-Korsakov — 19,30.
Paris: Recital de canto — 21.
Londra: Concertul sopranei Elisabeth Schumann — 21.15.

Luni

Viena: Concert de orchestră —23,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert de orchestră — 20.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
München: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert de orchestră — 22,35.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert nocturn — 23,30.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.

Marţi

Luxemburg: Recital de vioară — 23.
Praga: Concert de quartet — 22,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,45.
Varşovia: Concert simfonic — 22,30.
Leipzig: Concert de seară — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de muzică de cameră — 22.25.
Hamburg: Concert de pian — 20.
München: Concert nocturn —23.30.
Breslau: Concert de orchestră—21.10.
Köln: Concert Brahms — 23.20.
Viena: Concert de orchestră — 23.10.

Miercuri

Viena: Concert de orchestră — 23.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 24.
Stuttgart: Concert Schumann — 1.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Praga: Concert de orchestră de mandoliniști — 20.40.
Luxemburg: Concert de quintet — 0.05.
Belgrad: Sonată Nr. 3 (Grieg) — 21.

Joi

Belgrad: Concert Mozart — 21.
Luxemburg: Concert de quintet — 23.10.
Praga: Concert de orchestră — 22.45.
Budapesta: Concert de orchestră—21.
Varşovia: Concert variat — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert de orchestră — 23.30.
Breslau: Concert Beethoven — 23.25.
Köln: Concert de muzică contimporană — 24.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 22.
Viena: Concert de pian şi vioară — 23.25.

Vineri

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert de muzică de cameră — 22.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Luni

Viena: Din Salzburg: „Falstaff" operă de Verdi — 20.15.
Deutschlandsender: „Traviata" operă de Verdi — 21.10.
München: „Croitorul din Schönau" operă de Bandts-Buys — 21.10.

Joi

Leipzig: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini — 21.

Vineri

Praga: „Dalibor" operă de Smetana — 20.30.

Sâmbătă

Viena: Salzburg: „Fidelio" operă de Beethoven — 20.15.
Budapesta: „Voevodul ţiganilor" operetă de Strauss — 21.10.

Hamburg: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert de muzică populară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.40.
Luxemburg: Concert de pian — 23.45.
Paris: Concert nocturn — 24.
Viena: Concert simfonic — 21.30.

Sâmbătă

Viena: Concert de muzică militară — 23.05.
Luxemburg: Concert de quintet — 23.40.
Leipzig: Concert variat — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert variat — 21.10.
Duetschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

JAZZ—DANS

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Praga: Orchestră de jazz — 23.45.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 0.05.
Hamburg: Seară de dans — 23.30.
München: Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans—1.
Paris: Muzică de dans — 23.50.

Luni

Paris: Seară de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.10.
Budapesta: Orchestră de jazz—23.10.
Luxemburg: Muzică de dans de plăci — 0.30.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.20.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.40.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Muzică de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de dans — 20.10.
Köln: Seară de dans — 23.30.
Breslau: Seară de dans — 23.30.
Königsberg: Orchestră de dans—22.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad: Orchestră de jazz — 22.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.05.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.10.
Stuttgart: Orchestră de dans — 21.10.
Hamburg: Muzică de dans — 21.10.
Paris: Muzică de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

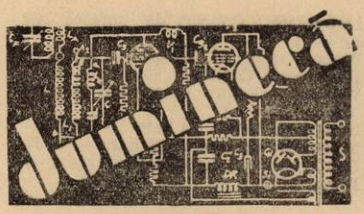
Vineri

Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
München: Orchestră de dans — 22.
Leipzig: Potpuri de valsuri — 22.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.10.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.
Viena: Orchestră de jazz — 23.10.

Sâmbătă

Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Paris: Muzică de dans — 23.30.
Belgrad: Seară de dans — 0.30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Hamburg: Orchestră de dans — 24.
München: Seară de dans — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans—1.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



25 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11.30: Predică de Pr. M. Bulacu.

11.45: Cronica vieții religioase de I. Savin.

12.00: Muzică religioasă (discuri): Două corale de Bach, la orgă Marcel Dupré); Patru cântece religioase, cântate de Corul colegiului Eton, dirij. de Henry Ley).

12.15: Calendar comemorativ. Faptele zilei.

12.25: Concert de prânz, Orchestra Radio: Uvertură la „Orfeu în infern" de Offenbach; Cântec de nuntă, de Sabin Drăgoi; Fantezie din opera „Zaza" de Leoncavallo; Suită de valsuri vieneze, de Gilson; Potpuriu din „Cloclo", de Lehar.

13.30: Știri sportive. Spectacole.

13.35: Muzică ușoară (discuri): M'ai făcut să te iubesc de Mc. Carthy și Mărul înflorit de Lang, (orch. Joe Venuti. (Parlofon); Nu sunt pretențioasă și Cu pasiune, de André Messager, cântate de Leo Clezio; Marș și Slowfox, de Meissner, cântate de Lizzi Waldmüller; Doina și Fantezie rusă, (orch. Georges Boulanger. Electrola); Două cântece spaniole, cântate de corul Cantigas da Terra.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului (discuri): Micaela, tango de Busch și Te venerez, tango de Karlich, (orch. Barnabas von Geczy); Un ac în claia de fân, foxtrot de Conrad și Foxtrot de Symens, (orch. Eddy Duchin. Liberty); Picanterii și Cântece din Pola, valsuri de Lehar, exec. la două piane: de Rawicz și Landauer); Flori de toamnă, de Herito și O clipă neuitată de Pokrassa, cântate de Const. Csenzov; Cărărue, du-mă iar și Să vii, tangouri de Sclearov, cântate de Cristian Vasile.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștiințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17.15: Muzică românească (discuri): Băluța și Hora mare, (orch. Ioniță Băditță); Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu, cântată de Alex. Lupescu; Foaie verde agurida și Sârba olteneasca, (nai: Fănică Luca).

17.30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor.

18,00: Jazzul Albahary-Reinginger.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea Jazzului Albahary-Reinginger.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Simion Bărnuțiu, student la 45 de ani în Italia de Prof. Al. Marcu.

20.20: Din filme și operete (discuri): Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut", de Hahn, (orch. Berviy, (Gramofon); Duet din filmul „Nimic decât adevărul", de Barnaby, cântat de Becky Rosanes și Adrein Lamy și Slowfox din filmul „Paris béguin", Yvain, cântat de Adrien Lamy; Lied din filmul „Astă seară la mine", de Busch, cântat de Walther Ludwig; Selecțiuni din „Frumoasa Elena", de Offenbach, (orch. Marek Weber); Două duete din opereta „Voevodul țiganilor", de Joh. Strauss, cântate de Heinz Daum și Rosi Seegers; Bună dimineața Glory, foxtrot de Gordon, (orch. Tom Coakley).

21.00: Rolul economiei în educația fetelor de Stella Vlădescu.

21.15. Concert de seară. D-ra Gusti Rosner-canto și Orchestra Radio: Uvertură la „Balul operei", de Heuberger; (orch. Radio); Aria reginei nopții, din „Flautul fermecat", de Mozart; Aria Gildei din „Rigoletto", de Verdi; Tot Parisul, vals de Waldteufel, (orch. Radio); Aria lui Dinorah, din „Dansul umbrelor", de Meyerbeer.

21.50: Rezultatele sportive.

22.00: Continuarea concertului: Potpuriu din „Povestirile lui Hoffman", de Offenbach; Orientală de Lindemann; Potpuriu din „Lăutarul", de Kalmann; Suită de dansuri, de Mraczeck; Week-end, suită de Caludi; Potpuriu din „Zâna păpușilor", de Bayer.

23.00: Radio Jurnal.

23.15: Concert de muzică distractivă (discuri):

24.00—1,30: Concert nocturn. Orchestra Petrică Moțoi:

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert pentru Kolkhozieni. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.30. Film sonor. ■ 21. Plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Circ Radio-Paris. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m 191 kHz. . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Berlin. Program variat. ■ 1. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m 200 kHz. . . . 150 KW.

19.20. Muzică de cameră cu baritonul Amold Matters. ■ 20.45. Conferința marinărească. ■ 21.15. **Recitalul sopranei Elisabeth Schumann.** In program Mozart, Mendelssohn, Schumann, Joseph Marx. ■ 21,55. Serviciu religios baptist. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Orchestra municipală din Folkestone. ■ 24, Trio Alfredo Campoli.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

9.30.C ântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 10.50. Causerie. ■ 10.55. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Foileton. ■ 13.20. Matineu muzical. ■ 15. Plăci. ■ 15.57. Meteor. ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.22. Revista bursei, produselor agricole. ■ 16.35. Audiție săteasca. ■ 17. Concert variat. ■ 17.15. Audiție muzicală. ■ 17.45. Schiță literară. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Foileton. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Janez" (Zelenschi); „Conrad Wallenrod" (Zelenschi); „Ciocionda" (Ponchielli); „Otello" (Verdi); „Pescuitorii de perle" (Bizet); „Carmen" (Bizet). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radio jurnal. ■ 22. Dansuri din sec. XVIII și XIX. ■ 22.30. Lwow. Audiție veselă. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică militară: Fanfara maritimă (Dulin); Uvertură la „Legenda Balticei (Novoviejschi); Cântec soldățesc (Moniuszco); Cracovia (Sidorovicz); Potpuri (Macosza); Mazurca (Haniszevschi). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pep lăci.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf., și revista presei. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică distractivă. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18.30. Retransmitere din Keszthely. ■ 19.10. Orchestra de țigani. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539 6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Causerie. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Ora. Meteor. Sport. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.50. Plăci. ■ 22,05. Reportaj. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Meteor. ultimele inf. ■ 23.10. Causerie. ■ 24. Causerie. ■ 0.15. Sport.

STUTTGART

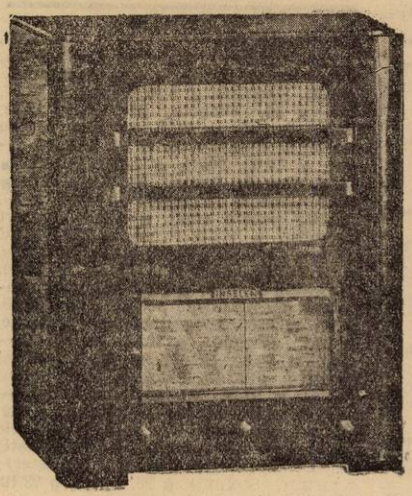
506.8 m. 592 kHz. . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19 Suită radiofonică. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Sportul german. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Hye. Gimnastică. ■ 9.45. Ora religioasă. ■ 11. Sfetnicul săptămânii. ■ 11.15. Concert de plăci. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.45. Concert de muzică veche. ■ 13.55. Ora, Inf. ■ 14. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. Uvertură (Seidler); Cântece de leagăn (Schubert); Fantezie (Urbach); Viață de artist (Strauss); Vals din Viena" (Korngold); Lied (Ketelbey); Potpuri (Dauber). ■ 16. Ora., Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră. : a) Sonată în C-dur, Nr. 15; b) Sonată în C-dur No. 13. (Mozart); a) Larghetto în H-dur; b) Garota (Dité); Bagatele op. 47 (Dvorak). 17.20. Causerie cu plăci. ■ 17.50. Concert Lehar (Plăci) „Der Göttergatte"; „Văduva veselă"; Copilul prințului"; Contele de Luxemburg"; „Dragoste de țigan"; „Und cântă ciocârlia"; Frasquita"; „Pags



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei **14.000.** — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei **6.800.**

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

nini“; „Friederike“; „Eva“; Ţara surâsului“; „Ţareviciul“; „Giuditta“. ■ 19.40. Causerie. ■ 20.05. Ora, Programul pentru mâine, Sports ■ 20.15. Alexandru Block. Din operele proprii. ■ 20.45. Inf. ■ 20.50. Recital de canto: „Martha“ (Flotow); „Flautul fermecat“ (Mozart); „Trubadurul“ (Verdi); „Paiaţa“ (Leoncavallo); „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg“ (Wagner); „Siegfried“ (Wagner) ■ 21.30. Vin, femei, cântec. Potpuriu radiofonic. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Kaufmann. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de ţigani. Retransmitere din Budapesta.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.50. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20,10. Inf., Meteor. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Concert de orgă şi violoncel. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.45. Inf., Sport în germană. ■ 23.45. Muzică de dans.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază ■ 19. Reportaj. ■ 19.30 Scheherozade. Suită simfonică, op. 35 (Rimski Korsakor) ■ 20.30. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. ■ Causerie. ■ 24. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,05. Sport. ■ 22,20. Plăci. ■ 21,35. Causerie. ■ 22,05. Concert de pian. ■ 22.35. „Prinţesa ceardaşului“ operetă de Kalman.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de vioară. 6 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Cântece, dansuri şi melodii populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.15. Plăci. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Concert coral. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Fidelio“ (Beethoven); „Regina Golcondei“ (Berwald); Sarabanda în sol minor pentru orchestră de coarde (Händel); „Sigurd Jorsalfar“ (Grieg); „Othello“ (Verdi); Melodii caucaziene (Ippolitov-Ivanov). ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră de mandoline. ■ 19.30. Piesă muzicală. ■ 20.30. Sportul german. ■ 21. Berlin. Emisie naţională. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,35. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene. ■ 20,50. Varşoviaş ■ 23. Sport. ■ 23,20. Tomn. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Sonată pentru clarinet şi pian în Es-dur, op. 120, Nr. 2 (Brahms). ■ 20,25. Sport. ■ 20,30. Sportul german. ■ 21. Concursul de speakeri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Munchen. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Poznan. ■ 17,45. Varşovia. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Varşovia. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri. Plăci. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 20,50. Varşovia. ■ 22. Cracovia. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 23. Sport. ■ 23,01. Varşovia. ■ 23,15. Sport. 23,20. Gdjnia. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.30. Inf. Plăci. ■ 21. Ora. ■ Ştiri Sportive. Plăci. ■ 21.40. „La serva padrona“, de operă Pergolesi. ■ 22.35. „La fiamminga“, operă de Donaudy. Li fine Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert Beethoven: Andante favori în F-dm; Trio în Es-dur, op. 1, Nr. 1. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 1. Concert de muzică variată.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Teatru radiofonic. ■ 20.Causerie. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 21. Ora veselă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport, Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presii în germană. ■ 22.30. Teatru radiofoinc. ■ 23.30. Revista presii în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Meteor. ■ 20.10 Sport. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Versuri şi lieduri vesele. ■ 20. Causerie. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Berlin Concurs de speakeri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Munchen. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.45. Brno. ■ 17.30. Poem dramatic. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Concert de orchestră de balalaici. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Sport. ■ 22. Cântec popular. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.36. Inf., în ungară. ■ 23.50. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Oră variată. ■ 20,05. Concert pentru aniversarea a 75 de ani dela moartea lui Silcher. ■ 20,30. Sportul german, ■ 21. Causerie. ■ 23. Meteor,

Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW

18,15. Concert de după amiază. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Inf. ■21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Program. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Plăci. Inf. ■ 21. Știri sportive. Plăci. ■ 21.30. Ora. Inf. Plăci. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.45. Știri cinematografice. ■ 23. „Soarele dela Austerlitz", comedie într'un act de Salsa. ■ 23.30. Muzică de dans apoi Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . 11 KW.

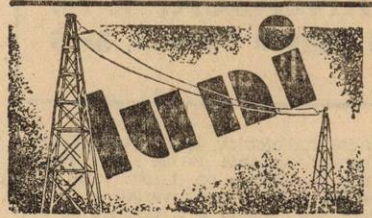
17.50. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Praga. ■ 20.15. Montaj radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22.25. Noapte de vară. Operă de Kubin.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17.50. Bratislava. ■ 18.55. Emisie populară. ■ 19.10. Muzică de țigani. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 22. Praga. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 23.50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Humoresc radiofonic. ■ 20. Quartet de coarde op. 16 (Bongartz). ■ 20,30. Sportul german. ■ 21. Concursul de speakeri. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,40. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



26 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé (Orchestra Odeon); Duet și Arie din opereta „Țara surâsului", de Lehar, cântate de Vera Schwartz și Rich. Tauber); Poem, de Fibich și Humoreskă, de Dvorak, (orch. de salon Ultrafon); Fantezie din opera „Aida", de Verdi, (orch. simfonică din Berlin, dirij. de Buschkötter); Ecouri vesele, de Caryll, (orch. Herman Finck).

13,45: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Două melodii din opereta „Giuditta" de Lehar, (orch. Marek Weber); Două cântece din filmul „Iubește-mă la noapte", de Hart, cântate de Jeanette Macdonald; Rumba și Serenadă Cubană, de Simona, cântate de Lina d'Acosta.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Sub punțile Parisului, vals de Scotto și O seară, în treacăt, de Mercier, cântate de Georgel; Două melodii din filmul „Cântecul s'a sfârșit", de Stolz, cântate de Luigi Bernauer; Omul din sud, de Bloom și Marianne, de Freed, (orch. Jack Payne); Tu nu știi ce e dorul și Sus paharul, tagouri de Nello Manzatti, cântate de Cristian Vasile; Llewellyn, vals de Wiedoeft și Suvenir, de Drdla, (saxofon: Rudy Wiedoeft).

18: Concert de după amiază. — Orchestra Radio: Uvertură la opera comică „Răpirea din Serai", de Mozart; Muzică de balet din opera „Demonul", de Rubinstein; Fantezie din opera „Traviata", de Verdi; Fantezie din opereta „Prințul Mathusalem", de Joh. Strauss; Estudiantina, vals de Waldteufel.

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Amintiri din Schubert, fantazie de Urbach; Cortegiu umoristic, de Paul Juon; Viziune fantastică, de Moussorgsky; Paravanul japonez, de Ketelbey; Albă ca zăpada, dans de Kaempfert; Dansuri populare românești de Bartok.

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Două mii de ani dela nașterea lui Horațiu, de prof. N. I. Herescu.

20.10: „FALSTAFF", operă în 2 acte de Verdi. **Retransmisie din Salzburg.** Dirijor: **Arturo Toscanini.**

Distribuția:

Falstaff	Mariano Stabile
Ford	Piero Biasini
Fenton	Dino Borgioli
Dr. Cajus	Angelo Bada
Bardolph	Giuseppe Nessi
Pistola	Fernando Autori
Alice	Maria Ganiglia
Nanette	Edith Nason
D-na Quickly	Angelica Craveno
D-na Meg. Page	Mite Vasari

Pauza: 21.30-21.55.

In pauze: **Radio Jurnal. Știri sportive.**

22.45: Concert nocturn retransmis de la restaurantul Modern.

23.15: Jurnal pentru străinătate.

23.20: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.15. Recital de romanțe. ■ 20.30. Plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie ungară.

RADIO - PARIS
1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.10. Meteor. ■ 20.15. Salzburg. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.45. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de seară. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf.■21.10. „Traviata" operă de Verdi. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

-9,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.15. **„Falstaff" de Verdi, retransmitere din Salzburg.** ■23,50. Știri. ■ 0,10. Afacerile străine. ■ 0,25. Concert de orchestră. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauza. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de muzică de salon. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Proză. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.25. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Audiție literară. ■ 20.50. Schițe. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert simfonic: Uvertura la „Regele țării" (Ștefani); Simfonie caracteristică (Dobizyenski); Uvertură (Palester); Uvertură (Stefani). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22,35. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră: Martha, uvertura (Flotow); Vals (Lanner); Coppelia, fantezie (Delibes); Scene orientale (Armandola). ■ 23.45. Recital de canto. ■ 0.05. Concert de quintet: Acolo, unde înfrunzesc pădurile (Brodzky); Dans slav Nr. 1 (Dvorak); Schițe rusești (Fetras). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 20,15. Salzburg. „Falstaff" operă de Verdi. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.15. Salzburg „Falstaff" operă de Verdi. ■ 23.50. Teatru radiofonic.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Frankfurt.Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 22. Muzică de balet: „Polyeukt" (Gounod); „Sylvia" (Delibes); „Joc de copii" (Bizet); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Cavalerul Pasmann" (Strauss); Girofle-Girofla" (Lecocq); „Schițe caucaziene" (Ippolitov-Ivanov). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.35. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Soldatul (Schumann); Serenadă (Loewe); Regele Frederic (Loewe); Trei poloneze pentru pian (Chopin); Două balade (Loewe).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor și poviziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci)-Mars (Cocheux); Vals (Kutsch); Când mai ai o mamă (Neumann); Romanță (Kondor); Poveștirile lui Hoffman"

(Offenbach); Salutul dragostei (Elgar); Poveste (Komzak); Ritm chinezesc (White); Mars (Honer). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Rinaldo" (Händel); „Hamlet" (Thomas); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Freischütz" (Weber); „Samson și Dalila" (Saint-Laéus); „Magnon" (Thomas); „Philemon și Baucis" (Gonnod); „Africana" (Meyerber). ■ 15. Ferenc Vecsey, Vioară (Plăci)-Sonată în Es-dur, or. 12 Nr. 3 (Beehoven). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora. Meteor,, Bursa efectelor. ■16.40. Ora femeii. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.35. Plăci din filmele sonore. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19 Ora cetățenească. ■ 19.25 Causerie. ■ 19.50 Inf. ■ 20 Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.15. Din Salzburg. „Falstaff" operă de Verdi. ■ 22.50. Inf. Meteor. ■ 23. Coltul cărții. ■ 23.15. Concert de orchestră. Dirijor Iosef Holzei; Orchestra Wiener Symphoviker-Marș (Mühldräxler); Uvertura la „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Geisha" (Jones); Mazurca (Heflinger); Potpuro de valsuri (Robrecht); „Macchia" (Eric); Prințesa ceardașului" (Kolman); Uvertura la „Diva" (Weinberger); Potpuri (Recktewald). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Michael Braumüller...

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.15. Din Salzburg: „Falstaff" operă de Verdi. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestă: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Arie (Berg); Vals (Chopin); Parafraza (Mausz); „Undine" (Lortzing). ■ 20.50. Inf. de seară. ■ 20.10. Prgoram variat. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cronică. ■ 24 Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Causerie. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,35. Reportaj. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.55. Ora. Programul. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Din Salzburg: „Falstaff" operă de Verdi. ■ 23. Ora, inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Muzică usoară. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Muzică de balet din „Cidul" (Massenet). ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Quartet pentru coarde op. 51 în mi bemol major (Dvorak).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19 Reportaj. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20.05. Deutschlandsender Concert. ■ 20.40. Fetele cântă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert 22.30. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Program. variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.40. Reportaj. ■ 24. Concert nocturn: Două suite indiene (Dowell); Suită după dansuri și arii vechi (Respighi); Cavalerul rozelor (Strauss); Serenata notturna (Mozart); Uvertura la „Mignon" (Thomas).

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,25. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.05. Programul. ■ 20,15 Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Concert pentru comemorarea lui Silcher. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Să te 'nsori e minunat" Piesă muzicală. ■ 22. Quartet în C-dur, op. 23 (Pfitzner). ■ 22,50. Anecdote. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30 Concert nocturn: Arie (Wagner); „Carmen" (Bizet); Rapsodia slavă (Friedemann); „Voivodul țiganilor" (Strauss); Suită (Moellendorf); Vals (Komzak); Marș florentin (Fucik).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 17,15. Varșovia. ■ 18,25. Plăci. ■ 19. Varșovia. ■ 19,15. Cântece populare. ■ 19,30. Foileton. ■ 19,40. Inf. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.30. „La mandola amara", comedie de Donaudy. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radio.jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Koln. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Audiție. ■ 23,40. Concert nocturn: Trio în G-dur (Telemann); Sonată în G-dur (Telemann); Cautată (Telemann) Sonată în e-moll (Ariosti); Passacaglia în d-moll (Fischer); Trio în Es-dur (Heinichen).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf., Meteor în franceză ■ 21. Inf., Meteor în germană. ■ 21.15. Salzburg, „Falstaff" operă de Verdi. ■ 22.35. Revista presii în germană. 23.50. Revista presii în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. ■ Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert coral: Fantezie din „Amica din Tharan" (Lehnhoff); Trei lieduri (Scheiden); Fantezie din „Louley" (Lehnhoff). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sportul în August. ■ 23.40. Cronică politică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 13.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■20. Causerie astronomică. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Program variat ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale. ■ 23,30. Concert nocturn. Uvertura la „Flüchtling" (Kutschner); Vals Strauss); „Madame Bultenfly" (Puccini); Arie (Amadei); Șase bucăți lirice (Grieg); Sunetele Volgii (Lindemann).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie comerț și meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW,

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Bursa. ■ 19,30. Cro-

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

nică politică. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Oră variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Din Saar. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert de orchestră: Lied (Vogel); Din timpurile trecute (Roost); Legionarul (Oehrili); Lied (Blattner); Amintiri (Boppart); Marș (Baer). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Povestiri. ■ 23,50. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

19,45. Ora cărții. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20.15. Din Salzburg „Falstaff", operă de Verdi.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.45. Inf. Cronica. Plăci. ■ 21.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.30. (Roma). Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. „Gigolette", operetă în trei acte de Lehar. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Povestiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Bratislava. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Ora cărții. ■ 19,30. Cronică politică. ■ 19,50. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20,50. Sport. 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

27 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Fapte diverse. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Sandu Marcu și **Sylvian Florin,** canto: Romanțe și Arii naționale; Patru boi cu lanțu'n coarne (voce: S. Florin); Trandafirii din sud, vals de Joh. Strauss; Nu mă uita, de Machbeth; Nu plâng pentru nimeni, de Vasilache (voce: S. Florin); Am un foc la inimioară, de Petrovici (voce: S. Florin); Romanțe și Arii naționale).

13,45—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: **Continuarea concertului:** Sub pavilionul albastru, de Armandola; Întâlnirea la Lehar, de Hruby; Bade după dumneata, (voce: S. Florin); Florica, vals de Singer; Crâșmăriță din Buzău, (voce: S. Florin).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Rado Jurnal.

14,30: **Continuarea concertului:** Serenadă, de Covadlo; Bucuria Primăverii, de Sandu Marcu; Arii naționale.

18: **Concert de muzică ușoară** (discuri): Două foxtroturi, de Coots și Silver, (orch. George Olsen); Două cântece din filmul „Un cântec străbate lumea", de May, cântate de Jos. Schmidt; Călătorie de nuntă, de Jurmann, cântată de Albert Prejean; Serenadă, de Goeyens și Cântecul de leagăn al lui Jocelyn, de Godard, executate la violoncel de Adolphe Frezin; Țiganca de Paisiello și Chitara Napolitană, cântate de Isa Kremer; Vals țigan și Rustica de Lescenco, cântate de Petre Lescenco; Pizzicato Polka, din „Sylvia" și Vals din „Naila" de Delibes, exec. la două piane de: Rawicz și Landauer; Două foxtroturi, de Jones și Stride, (orch. Enric Madriguera); Mi-a cântat un lăutar, de Vasilescu și Mi-e dor de sărutarea ta, de Andreescu, cântate de Tity Botez; Lăsați-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona neagră, de Romans, (orch. Barnabas von Geczy).

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Concert de muzică variată (discuri): 1812, uvertură solemnă de Ceaikowsky (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky, (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood); Cântec indian, de Rimsky-Korsakow, (orch. Jean Lensen); Poloneza No. 2, de Lisszt (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie din opera „Dama de pică", de Ceaikowsky (orch. Odeon).

UNIVERSITATEA RADIO

20: Distribuția planetelor în jurul soarelui de prof. V. Vâlcovici.

20,20: Cântece de pretutindeni (discuri): Pe aripele cântecului, de Mendelsohn, cântate de Elisabeth Schumann; Serenadă mexicană, de Ponce și Estrellita, de Ponce, cântate de Nina Koshetz); L'angelus de la mer, de Goublier, cântat de Armand Grabbo; Două cântece populare englezești, aranjate de Collingwood, cântate de Florence Austral; Două cântece japoneze, de Miyagi și Tsuvuky, cântate de Yoshie Fujiwara; Două cântece cubane de Marino și Pardave, cântate de Alina de Sylva; Trandafir de pe răzoare, de Drăgoi și Fă Mario, cântate de Alex. Lupescu.

21: Importanța cercetărilor și săpăturilor arheologice în România de Vladimir Dumitrescu.

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la „Freischütz" de Weber; Concert în mi minor pentru pian, de Chopin (solistă: d-ra Elly Wechsler).

22: Radio Jurnal. Știri sportive.

22,15: Continurea concertului: Serenada Haffner, de Mozart.

23: Orch. Ionel Cristea (Retransm. dela restaurantul Monte Carlo).

23,15: Jurnal pentru străinătate.

23,20: Continuarea concertului orch. Ionel Cristea.

24—1,30: Concert nocturn. Orchestra Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

13.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 19.15. Muzică de dans. II. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Dan. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.40. Revista presei humoristice. ■ 20.50. Sport. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică ușoară. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian și flaut. ■ 19.20. Inf. politice. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Din expoziția de radio. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Cronică lunară. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Din expoziția de radio.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19,15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 21,15. Orchestra Maurice Winnick ■ 22. **Concert de promenadă, retransmis dela Queen's Hall, dirijat de Sir Henry Wood. Program de muzică rusească, cu concursul violonistului Antonio Brosa.** ■ 23,40. Știri. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,45. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 12. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.50. Proză. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Audiție muzicală. ■ 19.30. Chestiuni tehnice. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viață veche și contimporană a Poloniei. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.30. Concert simfonic: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Concert de pian în mi hemol major, Serenadă (Haydn); Menuet (Bolzoni); „Somson și Dalila (Saint-Saens); Uvertura la „Abu-Hassan" (Weber). ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa, Plăci. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Recital de vioară: La Folia (Corelli); Pavană (Kreisler). ■ 23.15. Zece minute spirituale. ■ 23.25. Continuarea recitalului de vioară: Tamburin (Rameau-Kreisler); Baladă și poloneza (XX); Bucată în formă de habaneră (Ravel); Lied (Niri). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Recital de țimbal. ■ 18.45. Causeriee. ■ 19.15. Orchestră de jazz. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.45. Concert de orchestră: Cosi fan tutte, uvertură (Mozart); Concert de pian (Haydn); Simfonia (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.

Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Concert. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Meteor, ultimele inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 24. Causerie.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Causerie. ■ 20.40. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Intermezzo venețian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München. Cronică politică. ■ 23.40. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Ulfig); Uvertura la Maritava" (Wallace); Lied (Bilse); Marș (Hess); Intermezzo (Lincke); Marș (Burghardt); Marș Gloger); Uvertura la „Hunyady Laszlo" (Erkel); „Doamna luna" (Lincke); Capriciu scoțian (Kling); „Pensionatul" (Suppé); Marș (Larcher); Două marșuri (Burghardt).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10 20. Bursa pieților. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor și preziuni. ■ 13. Concert de amiază Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoni Ker-Uvertura la „Martha" (Flotow); Fantezie slavă (Schreiner); Nocturnă (Chopiu); Vals (Rust); Moment muzical (Schubert); „Adio" (Verdi). ■ 14. Ora. Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază.- Marș (Rauscher); Suită (Ganglberger); Vals (Strauss) Garota (Stix); Telefunken, potpuri (Morena). ■ 15. Yehudi Menuhin, Vioară (Plăci) - Sonată în C-dur, Nr. 5 (Bach). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de plăci. Menuet (Beethoven); Lied (Liszt); Ane (Schubert); Melodie arabă (Glazonnoff); Arie cu variații (Proch); Lied (Mendelssohn); „Sadko" (Reinski-Korsakov). ■ 17.50. Causerie. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.20. Concert vocal: Seara (Thomas); Dăce mă iubeai (Denza); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); Lied (Fleischcann); Concert în D-dur (Schubert); Rocanță D'Acbrosio); Scherzo (Ranzato). ■ 19 Causerie cu plăci. ■ 19.30 Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 21.15. Concert distractiv. ■ 22.45. Anecdote. ■ 23 Inf., Meteor. ■ 23.10. CSoncert de orchestră. Dirijor Jasef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker - Uvertură (Wichtl); Fantezie (Bela von Ujj); Garotă în stil vechi (Lanner); Vals (Silving); Marș (Blaschke); „Victoria și husarul ei" (Abraham); Vals (Strauss); Potpuri (Drescher). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de bar. Quartetul Fritz Wolferl.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . 120 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Inf. locale. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50 Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Brno. ■ 21.05. Foileton radiofonic. ■ 21.20. Concert de orchestră: Carnavalul uvertură (Dvorak); Concert în mi minor op. 64 (Mendelsohn); Dansuri morave (Axman). ■ 22. Ora. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Concert de quartet vocal ■ 22.50. Quartet în la (Mozart). ■ 23.15 Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19 Causerie. ■ 19.15. Oră veselă. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. „Programul ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.40. Sonată Nr. 4 în As-dur (Schubert). ■ 22.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Simfonia. Nr. 4 în Es-dur (Brahms).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22,10. Lecturi. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Cabaret radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.50. Concert de vioară. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 23.15. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Acordeon. ■ 18,45. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Recitări. ■ 22,15. Concert Grieg. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Tânăra generație. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de muzică populară. Marș (Fürst); „Gasparone" (Millöcker); Potpuri (Thöni); Lied (Stirnimann); „Neguțătorul de păsări (Zeller); Lied (Haag); Lied (Wagner); Nu fii supărat (Zeller); Marș (Frederic cel Mare). ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. ■ „Crottorul din Schönau" operă de Jan Bandits-Buys. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15 Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Foileton turistic. ■ 21,10. Varșovia. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Varșovia. ■ 23,30. Sport. ■ 23.40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Chemarea tineretului. 20 Piesă muzicală. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : Uvertura la „Crearea lui Promotheu" (Beethoven) ; Două lieduri (Pfitzner); „Nunta lui Figaro" (Mozart) ; „Cei trei Pintoși" (Weber); Lied (Albt); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Wildschutz" (Lortzing); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Vals (Lanner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșova. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Katovice. ■ 18,25. Varșovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Povestiri pentru copii. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15 Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Emisie literară. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Ora. Inf. Cronica. 21.45. „Il cavaliere della luna", operetă în 3 acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Poporul emite pentru popor ! ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Causerie. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf. Meteor în francează. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor, în germană. ■ 22.15. Revista presii în germană. ■ 22.30. Sketch radiofonic. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 0.30. Revista presii în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de pian: Rapsodie în h-moll, op. 79 (Brahms); Variații pe o temă proprie în E-moll (Berger). ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Dansuri spaniole și arabescuri: El Turia, vals (Granados); Arabesc (Jokl); Dans spaniol (Sarasate); Espana, vals (Wald teufel); Două arabescuri (Debussy).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf., locale, Știri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de duuă amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,40. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră : Suită (Zilcher); Concert pentru violoncel și orchestră (Boccherin); Cantată (Leifs); Uvertură (Kempft). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Causerie radiotechnică. ■ 23,50 Munchen. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . 14 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.05. Kosice. 21.20. Praga. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20.40. Despre munca germană. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); „Thais" (Massenet); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Uvertura la „Euryanthe" (Weber) ; Vals (Strauss) ; Potpuri (Komzak). ■ 22.10. Povestiri. ■ 22.10. Concert de muzică de casă : Cântece de copii (Luhds) ; Sonată de vioară nr. 1 în A-dur (Mozart); Cântece de copii (Luhrs). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 0,35. Concert nocturn.

ZAGREB

.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20,30. Oră națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 22,45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Program. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

21.15. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma) Varietăți muzicale. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17,30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf., locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.05. Praga. ■ 23.45. Causerie.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf., în ungară. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Praga. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.30. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Causerie. biologică. ■ 19,45. Contimporani. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. München. Concert de muzică populară. ■ 20.40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert: a) Simfonie în C-dur op. 338; b) Concert pentru pian și orchestră op. 482 (Mozart). Tripelfuge, op. 16 (Wolfurt); Georgica (Egk). ■ 22,30. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart: Concert nocturn.

28 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Paso-doble, de Stolz și Vals de Strasser, (orch. Columbia); Două foxtroturi, de Grey și Tobias, (orch. Debroy); Pola, tango de Larrieu și Măști, de Hermite, cântate de Jean Sorbier; Tango și Foxtrot din opereta „Venus în mătase", de Stolz, (orch. Marek Weber); Două șansonete, de Marafioti, (Trio marsiliez Armandel); Scripca, de Halm și Zi și noapte, de Elly Roman, cântate de Dorel Livianu.

13,45—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică variată (discuri): Preludii la actele 1 și 3 din opera „Traviata", de Verdi, (orch. Filarmonică din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Arie de balet din „Rosamunda", de Schubert și Parafrază pe motivele valsului din „Lilacul", de Joh. Strauss (pian: Ania Dorfmann); Selecțiuni din „Bohema", de Puccini (orch. Marek Weber).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului (discuri): Menuet, de Paderewsky și Inimă sfărâmată, de Gillet, (orch. Marek Weber); Sylvia, balet de Delibes, (orchestra Operei Regale Covent Garden, dirij. de Malcom Sargent).

18: Concert de muzică variată — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Frumosul Schönbrun, vals de Lanner; Țigăncușa mea, tango de Petrovici; Serenadă galantă, de Carabin; La revedere, tango de Sandy Corfescu; Romanțe și Arii populare.

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Într'un boschet de trandafiri, tango de Negrescu; Pe unde treci și Fără tine, romanțe de Eug. Seno; Zi țigane tot ce știi, tango; Cireșica, foxtrot de Andreescu; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Vegetațiile adenoide sau polipii în nas la copii de dr. B. I. Vasiliu.

20,20: Din operele lui Verdi (discuri): Preludiu din „Aida", (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Sabajno); Ave Maria din „Othelo" (Eidé Morena); Dansul preoteselor din „Aida", (orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno); Quartetul din actul III din „Rigoletto", cântat de Paliughi, Folgar, Pizza și De Cristoff; Fantezie din „Traviata", (orchestra simfonică din Berlin, dirij. de Felix Günther); Marșul triumfal și Dansul sclavelor din „Aida", (orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno).

21: Țara Crișurilor de prof. Valeriu Pușcariu.

21,13: Ora de soliști.

21,15: D-ra Elvira Loebe, pian și **d-na Natalia Aldulescu,** canto: **I. D-ra Elvira Loebe:** Sonatină op. 7 de Martin Negrea; **II. D-na Aldulescu:** Arie din „Flautul fermecat", de Mozart; Languir me fais, de Enescu; **III. D-ra Loebe:** Seara la țară, de Bela Bartok; **IV. D-na Aldulescu:** Alintare, de Sabin Drăgoi; **V. D-ra Loebe:** Rondo, de Bartok; **VI. D-na Aldulescu:** Țiganca, de Donizetti; Villanella, de Delli-Acqua.

22,05: Concert nocturn. — Orchestra Radio: Antract din opera „Rosamunda" de Schubert; „Phaeton", poem simfonic de Saint-Saëns; Fantezie din opera „Carmen", de Bizet.

22,30: Radio Jurnal.

22,45: Continuarea concertului: Uvertură la opera „Armurierul", de Lortzing; Vals, de Glinka; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor", de Millöker.

23,15: Jurnal pentru străinătate.

23,25: Continuarea concertului; Mozartina, suită în 4 părți de Ceaikowsky.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

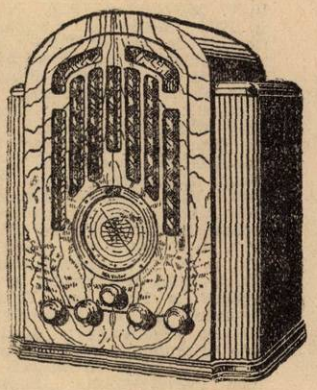
11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. 6 18.30. Concert variat. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert instrumental. ■ 22. Emisie cehă, ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană. mană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Causerie științifică. ■ 20,15. Meteor. ■ 20.20. Lecturi. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

ASCULTA
NOUILE MOD
R. C.
PE TOATE C



MODEL 128 E. 6 LĂMPI

La toți revânzătorii R. C. A.
și la Reprezentanța generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

DEUTSCHLANDSENDER

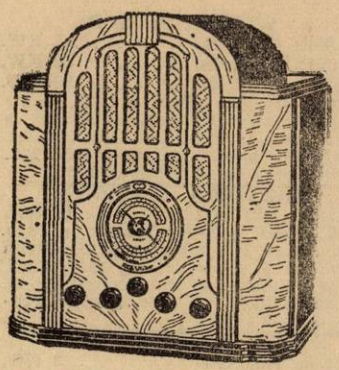
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. din expoziția de radio. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni, Tabloul femeii germane. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Program variat.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 22. Concertul orchestrei de balalaici Medvedeff. ■ 22,40. „Armada", poveste dramatizată a „invicibilei armada". ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0,15. Concert de harpă. ■ 1—2, Dans.



MODEL 143, 8 LĂMPI

MELE DE UNDE

TRU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE, ASTFEL
LE POATE PREZENTA NUMAI
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 9.20. Program. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. ■ Plăci. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.25. Recital de vioară. ■ 19. Sketch distractiv. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. H■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană polonă. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Revista humorului. ■ 22.40. Cântece populare. ■ 22. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30 Concert de muzică variată. ■ 21.45 Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de muzică vieneză. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră: O dimineață, unp rânz, o seară în Viena (Suppé); „Faust" (Gounod); Vals (Strauss); Prințesa cerdașului, potpuriu (Kalman). ■ 23.45 Pentru aniversarea nașterii lui Goethe. ■ 0.05. Concert de quintet: Frumoasa Dunăre albastră (Strauss); Barcarola (Ceaikovski); Fiecăreala (Gillet); April's Lady (Ancliffe); Menuet (Bolzoni); Saltimbancii, potpuri (Ganne). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concertul muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de cântece populare. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de quartet. ■ 0.30. Concert de orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20 30. Plăci ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor, Bursa. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Concert de orgă. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10 Concert Silcher. ■ 23.50. Concert de orchestră. ■ 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 21. Inf. ■21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert de vioară în A-dur (Mozart); Marș în D-dur (Mozart); Uvertura la „Freischütz" (Weber); Romanță în F-dur (Beethoven); Lied Wagner); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Marș (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Opere de Schumann: Romanță în A-dur, op. 28, Nr. 3; Lied; Trio în d-moll, op. 63; Viața de țigan; Concert de orgă.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker; Uvertura la „Balul operii" (Henberger); „Senesul Hans" (Nedbal), Polca (Kling); Estudiantina (Waldeteufel); Serenadă (Berganer); Uvertura la „Orpheu în infern" Offenbach). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de (Kolman); Cântec (Böhner); Vals (Ziehrer); Potpuri (Komzak); „Lohengrin" (Wagner); „Walkiria" (Wagner). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18.15. Causerie. 18.30. Concert Rolph Sieber: a) Fantezie pentru vioară și pian; b) Lied; c) Prin haos și singurătate. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20.10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.10. Concert de orchestră, Dirijor Theodor Shristoph; Orchestra Wiener Symphoniker; Uvertură (Goldmark); Scene pitorești (Massenet); Concert, suită (Taylor); Poem simfonic (Dvorak); Rapsodia ungară Nr. 1 (Liszt). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert de orchestră.

PRAGA 1
470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Inf. locale. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40 Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 21.25. Causerie. ■ 21. 20. Recital de canto. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.05. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș (Blon); Uvertura la „Eva" (Lehar); Două dansuri; Diavoletta, intermezzo (Lindemann); „Dragoste de țigan" (Lehar); Două dansuri; Cântec popular (Komzak); Două dansuri; Ceardaș (Grossmann); Două dansuri; Marș (Frantzen).

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22,05. Cântece populare. ■ 22,30. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.45. Din Roma: „Ghibelina", operă de Bianchi.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.55. Ora, Program. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Sonată Nr. 3 (Grieg). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Sfertul de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf., Inf. politice. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Program variat. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Calendarul radiofonic. August. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Cronică politică. ■ 23.50. Pe marginea programului. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

17,15. Plăci. ■ 17,50. Varșovia. ■ 19.30 Causerie. 19.45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie pentru gospodine. ■

21,10. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschland. sender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Intermezzo muzical. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23,30. Inf. locale, Sport. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Plăci. ■ 17,50. Varşovia. ■ 18. Katovice. ■ 18,25. Varşovia. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,30. Povestiri pentru copii. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunţuri, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Emisie literară. ■ 21,10. Plăci. ■ 21.45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. „La ghibellini" operă în 3 acte. La fine Radio jurnal şi ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . 100 KW.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Programul emite pentru popor! ■ 19,15. Reportaj. ■ 20. Plăci. 20. Concert de org. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Stuttgart, Concert de orchestră. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presii în germană. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Aici vorbeşte progresul. ■ 20.20. Pentru educatori. ■ 20,30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.40. Radio agricol. ■ 22. Concert de muzică militară: Zeppelinul, marş (Teike); Uvertura la „Martha" (Flotow); Vin, femei, cântec (Strauss); Indra, marş (Flotow-Neumann); Lied (Köpke); „Aida" (Verdi); Potpuri (Schmidt-Hagen); Marş (Männecke). ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Concert vocal şi concert de pian: Dansuri germane (Lothar); Rondo din op. 61 (Haas); Lied (Schmid); Fantezie de dans op. 35. (Weismann).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf., locale, Ştiri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Sonată în fa major, op. 57, pentru pian şi vioară (Dvorak). ■ 21.05. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

18 Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Aţi ştiut...? ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională, Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 22.25. Causerie. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.15. Praga. ■ 23,30. Inf., în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Zece minute sport. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Reportaj ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Breslau. Concert de muzică de dans. ■ 20,30. Conf. politică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. 21,45. Reportaj. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Mazurci şi cântece ţărăneşti. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 23,45. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . 0,7 KW

20,15. Cultură şi inf. ■ 20,30. Oară naţională. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Program.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert variat. ■ 20.15. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. (Roma) Inf. Plăci. Ora. Cronica. ■ 21.40. Programul nefixat. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.1 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Sonată slavă op. 5 (Slavenski). ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 20. Praga. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE

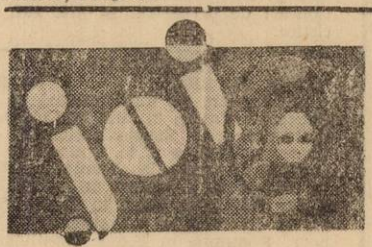
259.1 m. 1158 kHz. . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.25. Causerie. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din timp şi viaţa. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,45. Din Saar. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora, ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20,40. Viaţa vorbeşte! 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Ora variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,16. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,15. Berlin. Serviciul olimpic. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



29 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Zampa", de Herold, (orch. simfonică din Berlin, dirij. de Georg Szell); Paisaj şi Ora delicioasă, de Reynaldo Hahn, (orch. Jean Lensen); Serenadă, de Moszkowsky şi Capriciu Vienez, de Kreisler, (vioară: Edith Lorand); Amintiri din Lecocq, fantezie de Bervily, (orch. Bervilly); 100% şlagăre, potpuriu de Dostal, (orchestra Fred Bird Rhytmicans).

13,45—13,50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică uşoară (discuri): Ali-Baba, de Lecuona şi Shanghai, rumba de Quintero, (orch. Oscar Calle); Foxtrot, de Carr şi Slowfox de Kennedy, (orch. Debroy); Serenadă şi Vals, de Schwenn, (orch. Heinz Daum).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Slowfox şi One-step din revista „Parada Franţei", de Borel-Clerc, (orch. Fred Adison); Soaptele florilor de Blon şi Rose-Mouse, de Bosc, (orch. Odeon); Donna Ines, de Sarteugini şi Pasodoble, de Balz, (orch. Will Glahe); Fum, fum, tango de Fernic şi Dece nu vii cu mine, de Manzati, cântate de Nicolae Georgescu; Două foxtroturi din opereta „Bal la Savoy", de Abraham, (orch. Eddie Saxon).

18: Concert de muzică distractivă.— Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marş nuptial japonez, de Translateur; Valsul ciocârliilor, de Drigo; Ghiocelii, de Lüling; Serenadă italiană, de Holmes; Murmurul primăverii, de Sinding; Seară de vară, de Waldteufel; Potpuriu din „Ciocârlia", de Lehar.

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Duminică îmi vine fata, fox de Engelberger; Allo, mică domnişoară, de Lesso Valerio; Inima mea te chiamă mereu, de Stolz; Cavatina, de Raff; Patrula americană, de Meacham; Romanţă, de Ceaikowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Ce face un popor vrednic din pământul său de prof. G. Ionescu-Siseşti.

20,20: Concurs de tenori (discuri): Arie din „Regele Ysului", de Lalo şi Romanţa din „Pescuitorii de perle" de Bizet, cântate de Jos. Rogatchewsky; Două arii din „Freischütz", de Weber, cântate de Franz Wölker; Arie din „Damnaţiunea lui Faust", de Berlioz şi Arie din „Werther", de Massenet, cântate de Georges Thill.

20,45: Muzică de jazz — Th. Cosma, pian şi **Edgar Cosma,** imitaţie de trompetă: Cum poţi fi aşa de dulce, de Berlin; Atmosferă violetă, de Ellington; Tu eşti gândul meu, de Coslow.

21: Din lumea femeilor muncitoare de **Paula Neculcea.**

21,15: „BOEMA", operă în 4 tablouri de Puccini, dirij. de **Carlo Sabajno** (discuri):

Distribuţia

Mimi	Rosina Torri
Musetta	Vitulli
Rodolfo	Giorgini
Marcel	Badini
Collina	Manfrini
Schaunard	Baracchi
Benoit	Bacaloni

Corul şi orchestra Operei Scala.

In pauze :
21.47: Radio jurnal.
22.25 : Ştiri sportive.
22.55 : Jurnalul pentru străinătate.
23.35—1,30 : Concert nocturn al orchestrei **Petrică Moţoi.**

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. „Rigoletto" operă de Verdi (Plăci). ■ 22. Emisie franceză. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie germană. ■ 0.05. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW

17.50. Matineu clasic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica foştilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20,35. Cronică. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Lecturi. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Meteeor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert de muzică variată ■ 20.45. Ecouri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Povestiri. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia în C-dur (Haydn); Variaţii pe un cântec popular rusesc, op. 55 (Graener); Simfonia scurtă, op. 20 (Jarecki). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.40. Inf. locale. ■ 24. Köln. Emisie naţională. Concert de muzică contimporană.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19,15. Muzică uşoară. ■ 02 Ştiri. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Retransmitere dela Londra Theatre. ■ 21,35. Trio georgian. ■ **22. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Seară consacrată lui Schubert. Cu concursul sopranei Elisabeth Schumann.** ■ 23,40. Ştiri. ■ 24. Piesă radiofonică după o nuvelă de D. H. Laurence. ■ 0,20. Sextetul Victor Olof. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9.20. Program. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Concert de pian. ■ 14.30. Pauză. ■ 16. 15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.30. Sonată în mi minor (Brahms). ■ 17.50. Proză. ■ 18. Concert pentru staţiunile climaterice. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Un minut de poezie. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55 Tablouri din viaţa veche şi contimporană a Poloniei. ■ 22. Concert de vioară (Meynarschi). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de muzică spaniolă. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.10. Concert de quintet : Eugen Onegin (Ceaikosvki); Suită primăvăratecă (Neviri); Vis de vals, potpuri (Strauss); Lied (Wood); Liberia, marş (Lincke); Chopinata (Doucet). ■ 23.45. Continuarea recitalului de canto. ■ 24. Concert dublu în la minor op. 102 (Brahms). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . 120 KW

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Quartet vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert de quintet. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,25. Inf. ■ 22.45. Orchestră de ţigani. ■ 23.50. Revista lumii. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Pentru tineret. ■ 21.35. Concert de marşuri. ■ 22. Reportaj. ■ 22.40. Concertul orchestrei radio. ■ 23. Meteor, ultimele inf. ■ 23.10. Concert. ■ 23.45. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecţie de spaniolă. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de muzică militară: Marş (Roland); Potpuri (Roland); Vals (Ziehrer); Potpuri pe melodii suabeze (Schneider); Marş (Häfele); Marş Kunoth). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 22. Deutschlandsender, Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 24. Köln. Emisie naţională. Concert de muzică contimporană. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Idomeneo" (Mozart); Dans (Haydn); Scene din pădure (Schuman); Cântecul iubirii (Kaun); Lied (Niemann); Uvertura la „Preţiosa" (Weber); Simfonia Nr. 4 în Es-dur (Bruckner); Uvertura la Tannhäuser" (Wagner); Marş (Wagner).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . 100 KW.

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker, Uvertura la „Oberon" (Weber); Fantezie (Goldmark); Vals (Strauss); Harlekinadă (Rosner); Suită (Bleck); Uvertura la „Vagabondul" (Suppé). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „La calul bălan" (Benotzky); Lied (Eysler); Vals (Lehar); Pe o piaţă persană (Ketelbey); Potpuriu de marşuri (Pecktenwald). ■ 15. Walter Rehberg, pian (Plăci), Fantezie de drum op. 15 (Schubert). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Causerie ■ 16,40. Ora copiilor. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de muzică populară (Plăci) ■ 18. Causerie. ■ 18.10. Vizităm un artist. ■ 18.30. Concert de pian: Andante în F-dur (Beethoven); Arabecs în C-dur, op. 18 (Schumann); Poem tragic (Scriabine); Mefisto, vals (Liszt). ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Inf. 20 Ora, Inf., Meteor, Pragramul pentru mâine. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,40. Programul ce se va anunţa ■ 21.10. Muzică vieneză, Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Prinţul Methusalem" (Strauss); Lehar); Lied (Komzak); „In jurul dragostei" (Strauss); Potpuri (Dostal); „Floarea din Hawai" (Abraham); Uvertură (Kreniser). ■ 22.15. Viena-Praga. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Potpuri (Hruby); Vals (Strauss); Uvertura la „Femei vienez" (Lehar). Praga. Trei dansuri (Janacek); Cântece naţionale (Jeremias). ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.25. Sonate pentru pian şi vioară; Sonată în Es-dur (Mozart); Vals (Ziehrer); Polca (Waldteufel); Intermezzo (Newin); Dans (Ketelbey). ■ 0.30. Inf., ■ 0.45. Continuarea concertului; Potpuri (Komzak); Lied (de la Cerda); Marş (Kliment). ■ 1.20. Muzică de bar. Quartetul Ferry Hvendl.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17,30. M. Ostrava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50 Radio agricol ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Concert de orchestră de jazz. ■ 21,55. Emisie literară. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Viena. ■ 22.45. Concert de dansuri şi cântece populare. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Cota apelor. ■ 23.35. Concert de orchestră de salon.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert distractiv; Intermezzi (Kellner); Lied (Blume); Lied (de Micheli); Ceardaş (Gabriel-Marie); Affifox (Eysoldt). ■ 20.20. Pâinea zilnică. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marş ungar (Berlioz); Uvertura la „Russlan şi Ludmilla" (Glinka); Vals (Strauss); Fantezie (d'Albert); Rapsodia ungară Nr. 1 (Liszt); „Sylvia" (Delibes); Marş (Freudenberg); Ploaia de aur, vals (Waldteufel); Uvertura la „O noapte în Veneţia" (Strauss); Rendezvous la Lehar (Hruby); Variaţii (Suppé); Marş (Maennecke). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Concert de cembalo. ■ 23.55. Pauză. ■ 24. Köln. Emisie naţională. Concert de muzică contimporană.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 21,15. Actualităţi muzicale. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22,05. Recital de vioară. ■

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratis dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltueli de expediţie

22,35. Causerie. ■ 22,50. Ultimele inf. ■ 23. Seară populară. ■ 23,45. Pentru matorii de jazz.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concert de muzică militară. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.50. Plăci. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22. Romanțe rusești. ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Ora, Programul. ■ 23.30. Cântece populare. 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.30. Cântece. 18.50. Causerie. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 20.50. Causerie. ■ 22.05. Recitări. ■ 22.30. Concert de violoncel: Sonată în do major (Webeer-Piatigorsky); Romanță (Sedström); Bucată provincială (Schuman); Mazurca (Papper). ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Tablouri radiofonice muzicale. ■ 22.25. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Köln. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Plăci. ■ 17,30. Varșovia. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Varșovia. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Moment turistic. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.50. A douăsprezecea expoziție de radio. ■ 20. Concert de lăută. 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini. ■ 23,45. Inf. Sport. ■ 24. Köln. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Plăci. ■ 17,30. Varșovia. ■ 19,15. Katovice. ■ 19,30. Foileton. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,50. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florența — Bolzano

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Nuvele. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Conert de pian Chopin: Fantezie: Nocturnă în Es. dur; Mazurca în D-dur; Mazurca în a-moll; Vals în e-moll. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 24. Koln. Concert de muzică contimporană.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Sfertul de oră de dicțiune. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Inf., Meteor în germană. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Revista presii în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Frankfurt. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Köln. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Inf. locale, Știri. ■ 19.25. Plăci. ■ 19,35. Causerie. ■ 19.45. Romanțe rusești. ■ 20. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 22,30. Fetele cânt. ■ 23. Ora, Meteor, Inf, locale, Sport. ■ 23.25 Concert Beethoven: Sonată op. 14 nr. 1; Sonată op. 28, 24 Koln. Concert de muzică contimporană.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. M Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Praga. ■ 21.55. Kosice. ■ 22,15. Praga. ■ 23.35. Inf., în ungară. ■ 23.50. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Prin țări și orașe. ■ 20,20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de sărbătoare pe lăcurile mazuriene. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Causerie. ■ 24. Koln. Emisie națională. Concert de muzică contimporană.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,15. Cultură și inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Program.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică variată. ■ 21.15 (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21.40. „La serva padrona", intermezzo de Pergolesi. ■ 22.35. „La fiamminza", tragedie lirică de Donaudy. La fine Radio-jurnal.

MORAVA-OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Cărți și reviste. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.10. Recital de canto. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Praga. ■ 23.35. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Inf. artistice ale săptămânii. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul. Ora, ■ 20. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Din casă în casă, poloneza (Silwedel); Vals (Krolop); Marș (Schmeling); Lied (Silwedel); Polca (Theil); Foxtrot (Schattmann); Marș (Schmeling). ■ 24. Köln. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

30 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

1,10: Concert de muzică ușoară (discuri): De voi mai iubi, fox de Murray și Cu capul pe umărul meu, de Lane, (orch. Tom Coakley); Duete din „Baiadera", de Kalman și „Contele de Luxemburg", de Lehar, (Gitta Alpar și Ernst Groh); Lună pe Volga, de O'Hagan și Vei fi îndrăgostit, de Moretti, (Trio De Groot); Anicușa, de Romano și Milosc, de Warșa, cântate de Petre Lescenco); Dacă aș fi câștigat 5 milioane, de Mercier și Secretul unei nopți, de Moretti, cântate de Prejean; Cel mai frumos tango și Să-mi cânți ca altă dată, de Sclearow, cântate de Moscopol,

13,45—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Bijuteriile Madonei", de Wolf Ferrari, (orch. New Light Symphony); Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados, (orch. New Light Syphony); Fantezie din „Tosca", de Puccini, (orch. Marek Weber).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Rose-Mone de Friml (orch. Odeon) Intermezzo de Rich. Strauss (orch. simf. din Berlin dir. de Knapperbusch); Cei doi porumbei, balet de Messager, (orch. Simfonică Bervily); Visare de seară și Marșul militar francez din „Suita Algeriană", de Saint-Saëns, (orch. Simfonică Gramofon, dirij. de Coppola).

18: Concert de după amiază. — Orchestra Radio: Marș, de Sousa; Vals länder, de Weber; Uvertură la „Farmecul unui vals", de O. Strauss; Fantezie din „Povestirile lui Hoffmann", de Offenbach; Potpuriu de cântece și dansuri rusești, de Selinsky.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Cortegiu umoristic, de Paul Juon; Piesă caracteristică, de Brunetti; Box, bucată descriptivă, de Schoemaker; Blues, de D'Albert; Foaie de album, de Gyldmark; Gerofița, potpuriu național de Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Cariere odată și acum de Prof. Nicolae Iorga.

20,20: Dansuri simfonice (discuri): Vals de concert, de Glazounow, (orch. Simfonică din San Francisco, dirij. de Hertz); Dansuri spaniole: Viața scurtă și Dragostea vrăjitoare, de De Falla, (orch. Simfonică, dirij. de Piero Coppola); Dansul Salomei, de Rich. Strauss (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky).

20,50: Cărți și Reviste.

21: Lupta cu microbii de Prof. R. Vlădescu.

21,15: Concert de soliști — D-na Lucreția Enescu, canto și **Jos. Thaler,** violoncel: **I. D-na Lucreția Enescu:** Floare fui, floare trecui, de Monția; Păi! de Stern; **II. Jos. Thaler:** Romanță, de Mozart; Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți", de Wagner; Ghitara, de Moskowsky. **III. D-na Lucreția Enescu:** Strigă Ielea din grădină; și la Crâșmița cea din deal, de Monția; Ochi albaștri, de Caudella; **IV. Jos. Thaler:** Cântec de dragoste, de Grünfeld; Amintiri despre Strauss, de Brahms; Tarantela, de Fauré.

22,05: Concert nocturn. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș belgian, de Leemans; Primul buchet, vals de Waldteufel; Serenada paiațelor de Helmund; Tainic, tăcut și ușor, de Lincke; Valsul marinarilor, de Schütze.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului: Ne cățăram pe munte, de Lautenschläger; Femei frumoase, tango de Caros Domina; Cântec de Roland; Potpuriu românesc de Paschil.

23,15: Jurnal pentru străinătate.

23,20: Continuarea concertului: Menuet de Paderewsky; Slow-fox, de Kerten; Potpuriu pe motive de Waldteufel, de Kling.

24—2. Concert nocturn. — Muzică wagneriană (discuri): Preludiu la „Lohengrin", (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Două arii din „Lohengrin", cântate de Lotte Lehmann; Scena Gralului din „Parsifal", (orch. și corul festivalurilor din Bayrauth, dirij. de Karl Muck); Uvertură la actul III din „Walkyria", (orch. festivalurilor din Bayrauth, dirij. de Fr. von Hoesslin); Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nürenberg", (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Arthur Bodanzky; Actul I din „Tannhäuser" (orch. și ansamblul festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Elmendorf).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 12.15. Plăci. ■ 13. Emisie literară și muzicală. ■ 14.25. Plăci. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert de compozitori ruși. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Dans ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote ■ 23.05. Emisie engleză ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Noutăți muzicale. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Revista revistelor politice. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Festival Wagner. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Pentru tineret. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20.05 München. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Leipzig. ■ Potpuri de valsuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,35. Buletin de informații oficiale. ■ 20.30. „Bertie", burlescă în trei scene cu muzică și morală. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Aniversarea celor 100 ani ai căilor ferate engleze. ■ 23. Recitalul violonistei Eda Kersey. ■ 23,40. Știri. ■ 24. Concert simfonic al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Meteor. ■ 13.05. Radio jurnal. ■ 13.15. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Cântece spaniole. ■ 17.35. Causerie. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Concert de valsuri. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Moment consacrat chestiunilor sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Trio de pian op. 90. (Dvorak). ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Chestiuni agricole. ■ 21.10. Concert de pian. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din viața veche și contimporană polonă. ■ 22. Concert simfonic: Uvertura la „Ruslan și Ludmila" (Glinka); Poem simfonic (Ceaikovski); In stepele Asiei Mici (Borodin); Marș (Ceaikovski); Uvertura la „Prințul Igor" (Borodin); Capriciul spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 23. Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

21. Concert de plăci. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Continuarea concertului de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 23. Concert de orchestră: Balet egiptean, suită (Luigini); Ți-am dat inima mea (Lehar); Potpuri (Benatzky); In împărăția lui Buda (Armandola). ■ 23.45. Recital de pian: Siciliana (Bach); Gigue (Bach); Cinci studi (Chopin); Patru dansuri (Willner); Cascada (Ravel); Tarantela (Moszkowski). ■ 0.15. Concert Nr. 1 (Paganini). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.55. Concert Antal Hetenyi. ■ 21. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.15. Plăci. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră: Marș ungar (Schubert); Hunyadi Laszlo uvertură (Erkel); Simfonie în si minor (Schubert); Vals (Strauss); Solo de fagot (Wieschendorf); Intermezzo (Ketelbey); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecții de franceză. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Breslau. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); Uvertură (Gade); Preludiu în cis-moll (Rachmaninoff); Balet european (Leuschner); „Lohengrin" (Wagner); „Gioconda" (Ponchielli); Vals (Ziehrer); Arie (Lehar). ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10.10. Inf., ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12,20, Cota apelor ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. Uvertura la „Barbă-albastră" (Offenbach); Fantezie (Muman); Serenadă (Stefanides); Vals (Ziehrer); „Tatiana" (Lehar); Potpuri (Morena); Marș (Sonsa). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Casanova" (Lincke); Uvertura la „Clivia" (Dostal); Mimosa (Silving); Vals (Kalman); Zece minute șlagăre (Schneider). ■ 15. Lucrezia Bori, sopran (Plăci): „Mignon" (Thomas); „Boema" (Puccini); „Violeta" (Padilla); Lied (Pagaus); Ciribiribin (Pestalozza). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.16. Concert de plăci, ■ 18, Causerie. ■ 18.30. Sonată în A-dur, (Schubert). ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Cronică sportivă. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru

Cereți catalogul cărților editate de

„UNIVERSUL"

Orice volum se trimite la cerere contra ramburs

mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert variat. Dirijor Josef Holzer. Orchestra Wiener Symphoniker. O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé), Serenadă (Olschlözel); Lied (Netsch); Vals (Straus); Serenadă (Hummel); Fantezie ungară (Lehar); Potpuri (Komzak). ■ 21.30. Concert simfonic. Dirijor Dr. Ernst Kunwald. Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonie în B-dur, Nr. 12 (Haydn); Simfonie în D-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Silvester Schieder. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert variat.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . 120 KW

17.30. Kosice. ■ 18.40. Inf. locale. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Cronică regională. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. Dalibor, operă de Smetana. ■ 22. Ora. ■ 23.25. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. A douăsprezecea expoziție de radio. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. München. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Programul ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. 21.15. Breslau. Emisie națională. ■ Ora națiunei. ■ 22. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în G-dur, op. 76 (Haydn); Arioso (Straesser); Allegro (Schumann); Intermezzo (Granados). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în Vest. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert de flaut. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22,05. Concert de muzică de cameră. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Ultimele inf. ■ 23,20. Concert. ■ 23,35. Gazeta săptămânii.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Muzică de dans. ■ 18.10. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m 704 kHz. . 55 KW.

18.05. Concert de orgă. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Concert pentru vioară și orchestră (Peterson Bergeer). ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Uvertură (Gerhadt); Mică suită (Rust); Vals (Kern); Nocturnă (Martucci); Bal mascat (O'Neill); Intermeezzo (Gal); „Eugen Onegin" (Ceaikovski).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor, Inf. politice. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.05. Concert de muzică militară: Marș (Simon); Fridericiana, uvertură (Zimmer); „Coppelia (Delibes); Valsul păpușilor (Bayer); Potpuri (Frautzen); Marș (Schlenk); Telefunken-marș (Evert). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. ■ Tablouri muzicale.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Concert. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Cutia cu scrisori. ■ 23,40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50. Concert variat. ■ 20,30. Scene radiofonice. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Potpuri de valsuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,15. Recital de canto. ■ 17,35. Causerie. ■ 17,50. Varșovia. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Varșovia. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Varșovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Anunțuri, Plăci. ■ 20,30. Varșovia. ■ 21. Foileton. ■ 21,10. Varșovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304.3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE— FLORENTA— BOLZANO

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Ora. Inf. Cronica. ■ 21.40. „Lautenato", comedie în 3 acte. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră al violonistului Armando Gremezani. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre soarta spiritelor germane. ■ 24. Causerie. ■ 0.15. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert. ■ 21.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presii în germană. ■ 22.30. Seară literară și dramatică. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de orchestră: Concert de orgă și orchestră (Bossi); Două lieduri (Theil); Uvertura la „Manfred" (Schumann). ■ 23. Inf. 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică variată: Uvertura la „Wildschütz" (Lortzing); „Arleziana" (Bizet); „Evanghelistul" (Kienzl); Tablouri din Scandinavia (Frederiksen); Domino, vals (Heuberger); Attila, marș (Fucik).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Recital de violoncel. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.40. M. Ostrava. ■ 23.25. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . 60 KW.

18. Concert de după amiază 12.30. ■ Povestiri. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunei. Teatru radiofonic. ■ 22. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor Inf., locale, sport.' 23,20. Reportaj. ■ 2330s Stuttgart Concert nocturna.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 21.55. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 22.40. M. Ostrava. ■ 23.25. Praga. ■ 23.40. Inf., în ungară. ■ 23.55. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,15. Causerie. ■ 19, 30. Bursa. ■ 19,40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,15. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de seară: Uvertura la „Casanova" (Lincke); Vals (Launer); Variații (Zimmer); Tango mexican (Marone); „Traviata" (Verdi); Potpuri (Robrecht). ■ 22. Cântece populare. ■ 22,45. Povestiri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20. Cultură și inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de chitară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor. Program. ■ 23,15. Concert de orchestră de mandolină.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci și muzică variată. ■ 21.15. Inf. Ora. Cronica. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma) Concert variat. Muzică ușoară. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.40. Concert de muzică ușoară. ■ 23.25. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Reportaj. ■ 17.50. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Emisie pentru sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 21.30. Concert de muzică populară. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.40. Sonată în la, pentru pian și vioară (Franck). ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Praga. ■ 23.40. Bratislava.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19,45. Viața vorbește! 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 20,40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert vocal: Opt lieduri (Schumann); Două intermezzo (Brahms); Șase lieduri (Brahms). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23,30.

31 August 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. — Orchestra Fadio: Uvertură din opera „Don Pasquale", de Donizetti; Scene alsaciene, suită dwe Massenet; Fantezie din opera „Paiațe", de Leoncavallo.

13,45—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Continuarea concertului: Fantezie din opera „Mignon" de Ambroise Thomas.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Fantezie din opereta „Liliacul" de Joh. Strauss; Müller, Marș.

18: Concert de după amiază. — Fanfara Regimentului 1 Grăniceri, sub conducerea Cpt. I. Șoimescu: Marșul Regimentului 1 Grăniceri, de Alex. Marian; De-aș fi rege, uvertură de Adam; Flor de camelii, vals de N. Buluc; Cinquantine, de Gabriel Marie; Cântecul privighetoarei, de Filipovsky; Potpuriu național de C. Polloni.

19: Ora. Mersul vremi.

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Selecțiuni din „Balul mascat", de Verdi; Dardanella, foxtrot; Reveria rusă; Prin Balcani, vals de N. Stefanopol; Hora fetelor frumoase și Sârba străjerilor; Frumoasa Andaluză, mazurcă de A. Cratochvil; Marș eroic, de I. Vlăduță.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Enigma etruscă de prof. Radu Vulpe.

20,15: Muzică variată și noutăți (discuri).

20,40: Șansoneta (cu exemplificări) de Nello Manzatti.

21: Să dansăm — Jazzul Radio: Niagara, foxtrot de Paul Abraham; Mâini albe, slow de Paul Abraham; Vin diseară, tango de Petre Romea; Dacă te pierd, vals de Schmidt Gentner; Uită-te la el, foxtrot de Parish; La un colț de stradă, tango de Elly Roman; Dansând la lumina lunei, foxtrot de Donaldson; De o mie de ori la revedere, foxtrot, de Donaldson; Iți cânt iubirea mea, tango de Constantinescu; Roșu și negru, foxtrot de Pretscher; Visele nu se pot interzice, slow de R. Tauber; Un cântec de țigan pribeag, tango de Dendrino; Plouă în Cuba, rumba de Elly Roman; Când iubirea se apropie, foxtrot de De Rose; O micuță moară Olandeză, foxtrot de Barris; Pentru dumneavoastră, doamnă, tango de Elly Roman; Așteptându-te pe tine, foxtrot de Waller; Să ne iubim, foxtrot de Arlen; Să fugim departe Baby, foxtrot de Nichols; Tu, Tu, Tu, foxtrot de Vasilescu.

22,30: Radio Jurnal.

22,45: Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23,15: Jurnal pentru străinătate.

23,20—1,30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.30. Emisie pentru copii. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Concert variat. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Plăci. ■ 22 Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW

19. Causerie. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.10. Meteor. ■ 20.15. Salzburg. ■ 22.55. Concert de plăci. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Continuarea concertului de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Serenade romantice. ■ 20. Concert distractiv ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Continuarea concertului. ■ 1. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică ușoară și de lans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Convorbiri sportive. ■ 20.45. „Walsh Interlude". ■ 22. **Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood.** In program Mendelssohn, Weber, Bach, Sibelius, Delius, Verdi, Bach. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9.20. Programul. ■ 9.25. Reclame. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote Meteor. ■ 13.05. Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Pentru femei. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17. Chestiuni tehnice. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.35. Dansuri populare. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Concert pentru stațiunile climaterice. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Un minut de poezi. ■ 19.15. Toată Polonia cântă. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Capriciu italian (Ceaikowski); „Visul unei nopți de vară" (Mendelsson). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 22. Pentru polonii din străinătate. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de muzică franceză. ■ 22,55. Concert de plăci. Concert de pian (Plăci) — Impromptu în la major (Chopin); Marș nupțial norvegian (Grieg); Vals op. 34 (Moszkovski); La Campanella (Paganini-Liszt). ■ 23.30. Cronică economică și socială. ■ 23.40. Concert de quintet: Serenadă (Gounod); Comoara mea (Becucci); Cântec de toamnă (Ceaikovski); Humoresc (Dvorak-Wilhelmy); Victoria și husarul ei (Abraham). ■ 0.10. Concert în la minor Nr. 5 pentru vioară și orchestră. ■ 0.35. Pel mel muzical. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Orchestră de țigani. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 23.40. Plăci. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW

20. Causerie. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Oră populară. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Concert de vioară. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de seară ■ 24. Povestiri. ■ 0.15. Muzică de dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Frankfurt. Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Ricercare pentru orchestră de coarde (Bach); Concert de pian în E.dur, op. 73 (Beethoven); Simfonia Nr. 3 în d-moll (Bruckner).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12,20, Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și periziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). „Regina din Saba" (Goldmark); „Evanghelistul" (Kienzl); „Don Quichote" (Kienzl); a) „Orașul mort"; b) „Minunile Helianei" (Korngold); ■ 14, Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Poem simfonic (Straus). ■ 15. Dusolina Giannini, soprană (Plăci) „Madame Butterfly" (Puccini); „Manon Lescaut" (Puccini); Lied (Schubert). ■ 15.20. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecție de italiană. ■ 16.15. Lecție de italiană. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de orchestră de manodline: Uvertura la „Norma" (Bellini); Legendă (Becce); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti). ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.05. Causerie. ■ 19,30. Cronica lunii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.15. Din Salzburg. „Fidelio", operă de Beethoven. ■ 22.55. Inf., Meteor. ■ 23.05. Concert de muzică militară: Marș (Fuchs); Uvertura la „Rosamunda „(Schubert); „Der Frechling" (Wineberger); Marș (Königshofer). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Orchestra de jazz Gustav Vogelhut.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz . . 120 KW.

17. Plăci. ■ 17.30. Program variat. ■ 18.40. Inf. locale. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Concert de orchestră: Doctorul Kramar (Smetana); Satul în munte (Tittl); Cântec angelic (Braga); În țara zânelor (Kovarik); Polca muzicienilor (Fisera); Lied (Vackar). ■ 21. Causerie. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert de orchestră pentru sărbătoarea națională olandeză. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Kosice.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Lecturi pentru cei mici. ■ 20,20. Pentru micii noştri colecţionari. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,10. Causerie fotografică. ■ 21,35. Cronică. ■ 22,05. Buletinul financiar al săptămânei. ■ 22.20. „Trubadurul" operă de Verdi. ■ 0.20. Muzică de dans.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora ■ 17. Melodii populare. ■ 18. Quartet (Beethoven). ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Salzburg. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 23. Ora. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci. ■ 0.30. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

17.30. Muzică havaiană. ■ 17.50. Meteor. ■ 17.55. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20.30. Cântece letoniene. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Muzică veche de dans. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de orchestră: Moldova (Smetana); Dansuri (Janacek); Lumea nouă (Dvorak). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16,25. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Cracovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Cracovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Chemarea tineretului. ■ 19,25. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Menuet (Boccherini); Peer-Gynt (Grieg); „Madame Butterfly" (Puccini); Vals (Strauss); Humoresc (Dvorak); „Lohengrin" (Wagner); „Carmen" (Bizet); „Veveriţa" (Ceaikovski); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); Uvertura la „Lagărul din Granada" (Kreutzer). Vals (Lanner). ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Ora Inf. Cronica. ■ 21.40. Varietăţi radiofonice. ■ 22.45. Ştiri engleze. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Ştiri în spaniolă

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Concert de pian şi vioară: Sonată în B-dur (Mozart); Suită în stil vechi op. 93 (Reger). ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Inf., Meteor în franceză. ■ 21. Inf., Meteor în germană. ■ 21.15. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 22.25. Revista presii în germană. ■ 23.55 Revista presii în franceză. ■ 0.10. Plăci. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 20.05. München. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. 21.10. O seară cu lieduri vieneze. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Muzică de dans.

BRNO
325 m 922 kHz. . . . 32 KW

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. M. Ostrava. ■ 22.15. Praga. ■ 23.45. Kosice.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunţă Duminica. ■ 20,05. Povestirii ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17. Praga. 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Kosice.

KÖNIGSBERG
291 m 1031 kHz . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. 19. Filmul săptămânii. ■ 19,15. Bursa. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22,10. Cabaret radiofonic. ■ 23,10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 23,50. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. Cronica. ■ 21.40. (Bari) Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. (Roma) „Madonna Imperia", comedie muzicală într'un act. „Il Tabarro" operă într'un act. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf., locale. ■ 19,05. Plăci. ■ 19.10. Praga. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Program variat. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Kosice.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,25. Actualităţile săptămânii. ■ 19.35. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23.45. Concert de orchestră.

Programe întârziate

POZNAN
Duminică, 25 August

17,15. Audiţie muzicală. ■ 17,45. Varşovia. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Fapte diverse, Plăci. ■ 20,25. Concert de plăci. ■ 20,50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Gdjnia. ■ 24. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

Luni

16,25. Varşovia. ■ 18,25. Concert de plăci. ■ 19. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Ştiri diverse. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Trio Nr. VII (Haydn). ■ 21,40. Plăci. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23.10. Varşovia.

Marţi

17,15. Plăci. ■ 17,50. Varşovia. ■ 19,30 Causerie. ■ 19,40. Ştiri diverse. ■ 19,45 Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Fapte diverse. ■ Plăci. 20,50. Varşovia. ■ 21. Inf. turistice. ■ 21,10. Varşovia. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Varşovia. ■ 23,36. Sport. ■ 23.40. Vorşovia.

Miercuri

17,15. Plăci. ■ 17,50. Varşovia. ■ 19,30 Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19,40 Ştiri diverse. ■ 19,45. Recital de canto. 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Fapte diverse. Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 21,45. Varşovia. 23,06. Sport. 23,10. Varşovia.

Joi

17,15. Plăci. ■ 17,30. Varşovia. ■ 19,30 Unde mergem Duminică? ■ 19,40. Ştiri diverse. ■ 19,45. Concert de vioară. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15 Fapte diverse, Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10 Varşovia.

Vineri

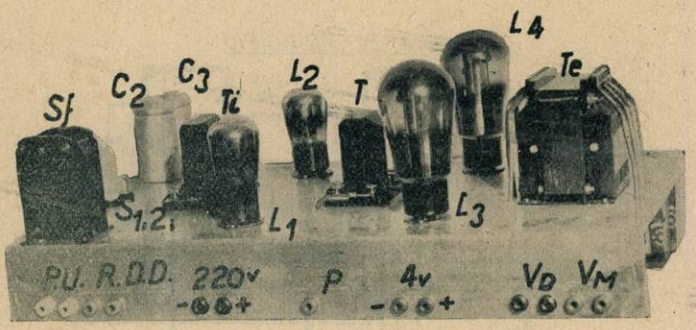
17. Varşovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Ştiri diverse. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul pentru mâine. ■ 20,15 Fapte diverse, Plăci. ■ 20,30. Varşovia. ■ 21. Inf. agricole. ■ 21,10. Varşovia. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,45. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Vorşovia.

Sâmbătă

16,25. Varşovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Ştiri diverse. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Programul. ■ 20,15. Fapte diverse, Plăci. ■ 20,30. Cracovia. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Varşovia. ■ 23,06. Sport. ■ 23,10. Cracovia.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

R.U. 454



Un amplificator pentru aer liber, sau săli mari, cu alimentare anodică luată din rețeaua de curent continuu

In numărul 28 al revistei noastre am arătat în ce constă funcționarea a două lămpi legate în push-pull. Pentru o mai bună înțelegere a montajului a cărui descriere urmează — vom aminti pe scurt principiul acestui montaj.

Pretențiile ascultătorului în materie de fidelitate au crescut enorm. De unde primele aparate de radio găsiau amatori chiar dacă audiția oferită era simțitor denaturată — astăzi cele mai slabe distorsiuni sunt suficiente ca să le compromită vânzarea. De aci străduința constructorilor de a îmbunătăți audițiile, printr'o alegere atentă a pieselor și prin folosirea corectă a lor. Piesele cari erau bănuite ca surse de distorsiuni au fost înlăturate Din această categorie face parte transformatorul de cuplaj în joasa frecvență.

Există însă o sursă serioasă de distorsiuni — lămpile — cu care constructorii au trebuit să lupte din greu. In toate celulele aparatului — în înalta sau joasa frecvență, la detecție — apar denaturări grave pe cari timpanul subțiat al radio-amatorului de astăzi nu le mai poate tolera

In înalta frecvență, filtrele de bandă nelipsite astăzi din receptoarele moderne, au îmbunătățit audiția sub raportul fidelității, operație pe care au desăvârșit-o pentodele cari, la rândul lor, au eliminat oarecari neajunsuri provocate de primele lămpi cu grătar de protecție, din cauza insuficiențelor curbei caracteristice.

La detecție, mult timp s'a crezut cu convingere neștirbită, în calitatea detectricei cu trei sau patru electrozi — respectiv, a lămpii triode, sau a lămpii cu grătar de protecție. S'au remarcat însă o serie de distorsiuni a căror sursă a fost ignorată mult timp ; prin eliminare s'a văzut că etajele de înaltă și joasă frecvență nu pot fi bănuite și atunci a rămas în cauză celula detectrice. Intr'adevăr, studiile întreprinse au pus în evidență distorsiunile de detecție ale lămpii cu trei sau mai mulți electrozi — și așa s'a ajuns la realizarea și folosirea lămpii diode simple sau a formelor mai complexe : binoda sau duo-dioda.

In fine, în joasa frecvență se produceau altă dată cele mai multe distorsiuni și asupra acestei celule s'a dirijat în primul rând activitatea constructorilor. Chiar după părăsirea transformatorului de joasă frecvență ca piesă de cuplaj între lămpi, au persistat încă denaturări serioase — cari, evident, nu puteau fi produse decât de lămpi.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

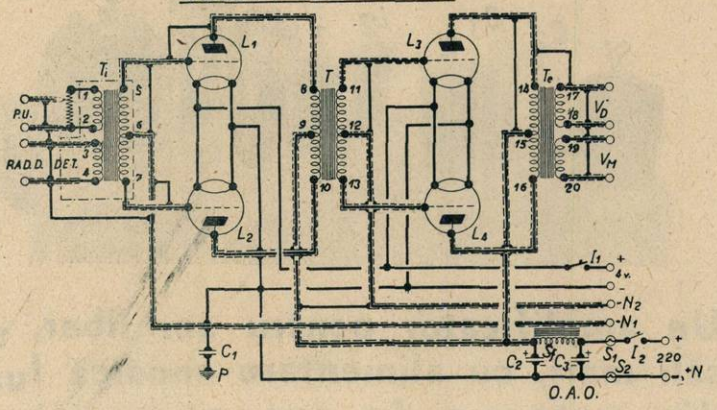
Și atunci s'a cerut fabricanților de lămpi să creeze typuri cât mai potrivite amplificării de joasă frecvență.

Distorsiunile provocate de lămpi în joasa frecvență au o singură cauză : porțiunea rectilinie a caracteristicei — dealungul căreia este obligatoriu să funcționeze o lampă amplificatoare — poate deveni insuficientă pentru oscilațiuni apreciabile astfel încât regimul de funcționare se prelungește în porțiunile curbe ale caracteristicei, cari încadrează regiunea rectilinie. Din această cauză are un fel de detecție: buclele oscilațiilor de joasă frecvență sunt teșite, ceeace face ca sunetele oferite de vorbitor să nu fie o imagine fidelă a acelora debitate în fața microfonului. la emisie.

Cauza fiind cunoscută — constructorii de lămpi s'au căznit s'o remedieze, fabricând lămpi cu o porțiune rectilinie cât mai întinsă — ceace, într'o oarecare măsură, a înlăturat diformarea oscilațiilor de joasă frecvență. Nu însă suficient — mai ales când audiția are loc în săli mari sau în aer liber, astfel zis atunci când oscilațiile electrice au amplitudini mari. Iată pentruce a fost nevoie să se adopte un procedeu radical, care să excludă distorsiunile lămpilor. Montajul care satisface această conditie poartă numele de *push-pull*.

TOATE PIESELE DETAȘATE
ȘI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80

SCHEMA DE PRINCIPIU



In acest montaj, fiecare etaj cuprinde două lămpi amplificatoare. Fiecare dintre aceste lămpi poate provoca distorsiuni — fiecare poate înăbuși una dintre buclele unei oscilații de joasă frecvență. Lămpile sunt însă montate astfel încât una să înăbușe bucla pozitivă iar cealaltă pe cea negativă a oscilației, astfel încât efectele lor se neutralizează, iar oscilația culeasă în circuitul anodic reproduce aidoma oscilația incidentă.

✱

Schema de principiu a aparatului arată că amplificatorul nostru cuprinde două etaje în push-pull — cu alte cuvinte, fiecare etaj posedă două lămpi.

La intrarea în amplificator remarcăm transformatorul de intrare Ti, o piesă special construită, pentru a face față cerințelor. Înfășurarea primară, are o primă bobină (1—2) care se leagă cu pick-up-ul atunci când amplificatorul deservește un gramofon electric. Pentru a obține volumul convenabil, este util ca pick-up-ul să aibă un buton pentru reglajul volumului. Regulatorul de volum este un simplu potențiometru al cărui cursor este legat cu pick-up-ul iar rezistența sa este montată în paralel pe înfășurarea (1-2) a lui Ti. Legarea regulatorului de volum este arătată pe schema de principiu. Dacă amatorul are la îndemână un pick-up fără regulator de volum, îl poate folosi cu condiția să intercaleze între pick-up și amplificator, un potențiometru pentru reglajul intensității sonore.

Atunci când amplificatorul este folosit pentru întărirea audițiilor radiofonice, se folosește cea de a doua înfășurare a primarului transformatorului Ti — înfășurarea 3—4. Acesta se introduce în circuitul anodic al detectricei.

Extremitățile 5—7 ale înfășurării secundare a transformatorului Ti atacă respectiv, grătarele lămpilor L1, L2 ale primului etaj amplificator. Negativitatea cerută de aceste grătare este aplicată la priza mediană a înfășurării secundare 5-7 (-N1).

Plăcile lămpilor L1, L2 atacă extremitățile 8-10 ale primarului transformatorului intermediar de cuplaj T și primesc tensiunea anodică cuvenită, aplicată prizei mediane 9.

Oscilațiile cari parcurg primarul transformatorului T, induc în înfășurarea secundară (11-13) oscilații similare cari ajung la grătarele lămpilor L3, L4 cu cari este echipat etajul final. Plăcile ultimelor două lămpi sunt legate la extremitățile 14-16 ale unui transformator de ieșire (Te). Tensiunea anodică necesară acestor lămpi este primită prin intermediul prizei mediane 15. Tot o priză mediană (12) primește tensiunea de negativare cerută de grătarele finalelor (-N2).

Transformatorul de ieșire are două înfășurări secundare: una pentru un vorbitor electrodinamic și alta pentru unul magnetic — ultima are mai multe spire decât prima.

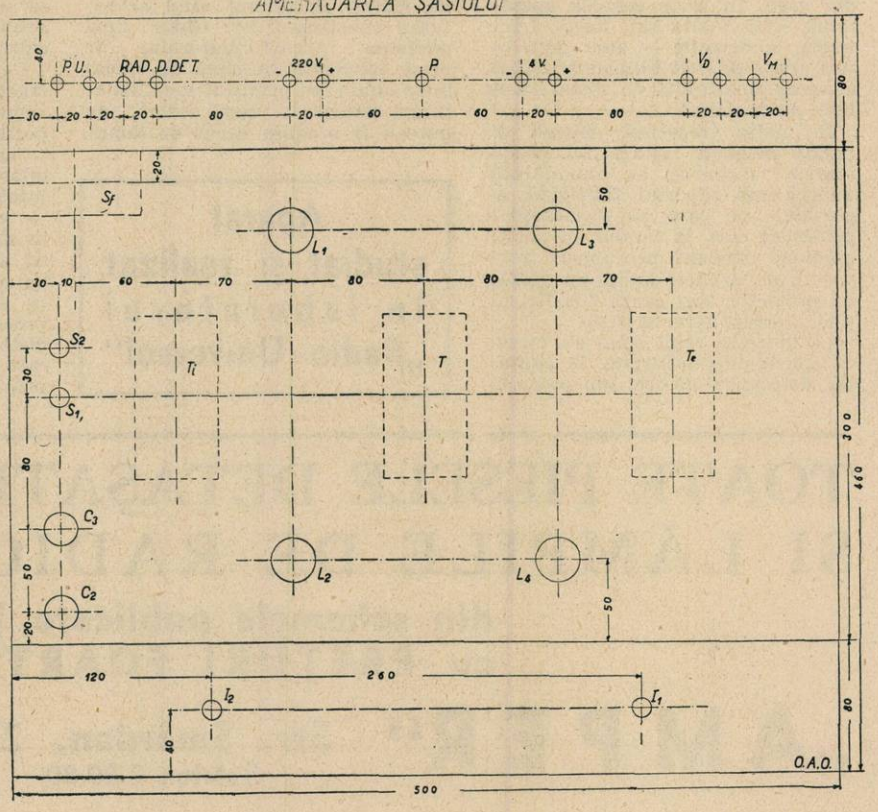
Firește, constructorul poate să adopte un transformator de iesire Te cu o singură înfășurare secundară, numai pentru vorbitor electrodinamic — care este mai ieftin decât acela cu înfășurare secundară dublă arătat în schema de principiu. In schimb, este util ca transformatorul de intrare să aibă mai multe raporturi de transformare, corespunzătoare respectiv, unul pentru pick-up și altul pentru radio.

Curentul pentru alimentarea anodică este luat din rețeaua de curent continuu sub 220 volți, după trecerea lui prin celula de filtrare alcătuită de selful cu miez de fier Sf încadrat de condensatorii microfaradici C2, C3.

Pentru protecția rețelei în cazul unui scurt-circuit accidental produs în amplificator, utilizăm două siguranțe S1, S2 — niște simple becuri de lampă de buzunar pentru 0,1 amperi.

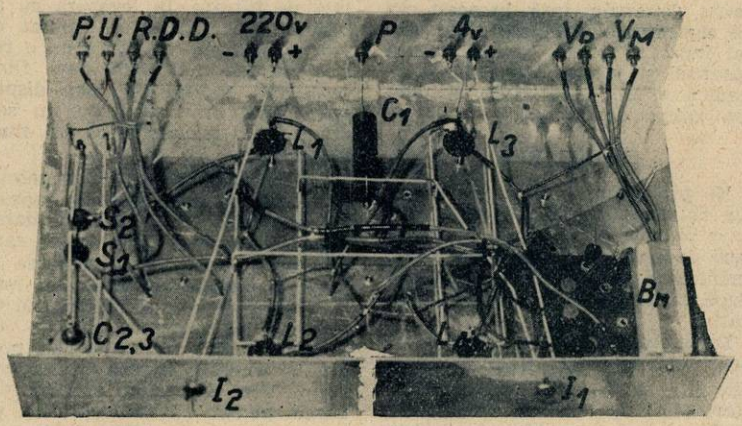
In amplificatorul realizat în la-

AMENAJAREA ȘASIULUI



boratorul nostru, am folosit condensatori electrolitici pentru filtrarea curentului luat dela rețea. Recomandăm totuși amatorului să folosească condensatori ficși obișnuiți, întrucât cei electrolitici —în cazul unei funcționări curente — prezintă un mare neajuns: dacă se inversează legătura celulei de filtrare cu rețeaua, li se aplică o tensiune inversă aceleia prescrise și în acest caz se scurt-circuitează rețeaua și suferă și condensatorii. Folosind condensatori obișnuiți, neajunsul acesta nu mai are loc. când se introduce invers fișa în priză, amplificatorul nu mai lucrează — fără să rezulte urmări grave pentru piesele lui sau pentru rețea.

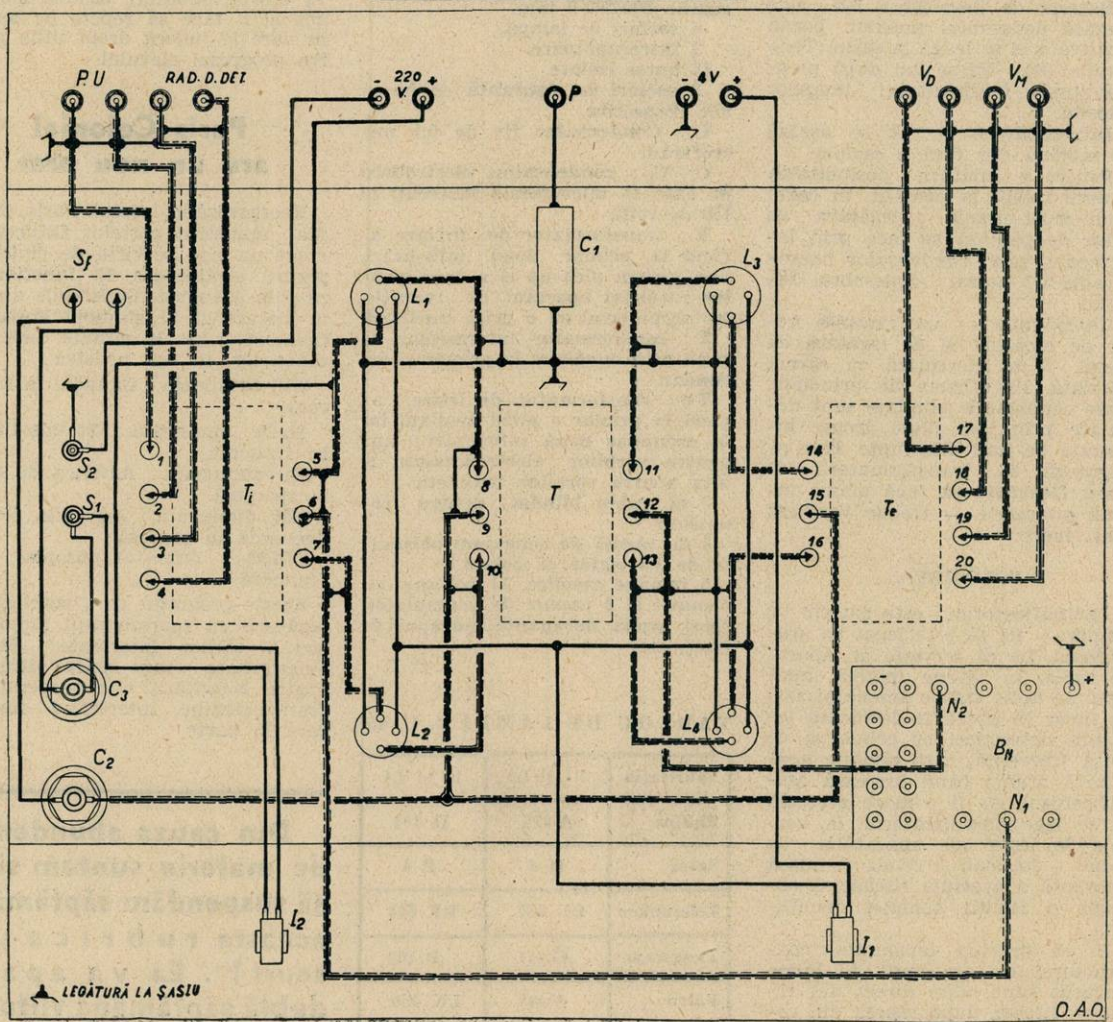
Incălzirea lămpilor se face din tr'un acumulator legat între bornele notate -4+4. Pentru întreruperea curentului se folosesc întrerupătorii I1, I2. Este bine — pentru a preîntâmpina legătura greșită cu rețeaua — să lăsăm permanent fișa în priză și legăturile cu acumulatorul și să folosim numai



Amplificatorul nostru văzut de dedesubt.

întrerupătorii pentru introducerea și scoaterea din funcțiune a amplificatorului. Ca să nu riscăm să lăsăm cândva amplificatorul sub curent și în orele de repaus este util să se folosească o lampă de control care — când e aprinsă — să arate că amplificatorul este sub curent. In acest scop vom folosi o lampă colorată cu consum oricât de redus legată în paralel cu rețeaua între selful filtru și sigu-

SCHEMA DE CONEXIUNI



rante. Observăm însă, în acest caz că siguranțele trebuiesc alese astfel încât să poată lăsa să treacă curentul și pentru alimentarea anodică a amplificatorului și pentru lampa de control.

REALIZAREA

Ne procurăm o tablă de aluminiu cu dimensiunile 500/460/2 mm. și o îndoim în U, astfel încât să lase dedesubt un spațiu de 8 cm. Indoirea și găurirea șasiului se fac după schema de amenajare anexată.

Deasupra șasiului se așează condensatorii de filtraj (C2, C3), lămpile (L1, L2, L3, L4), cei trei transformatori de joasă frecvență (Ti, T. Te), Selful filtru (Sf) și siguranțele (S1, S2). Pe muchia din spate a șasiului fixăm bornele aparatului: pentru pick-up (P. U.), pentru legătura cu aparatul de radio (R. D. D.), pentru rețea (220 v.), pentru pământ (P), pentru acumulator (4v.), pentru vorbitorul dinamic (VD) și pentru cel mangetic (VM). Bucșele bornelor -4, -220 fac massă comună cu șasiul; celelalte bucșe sunt izolate de șasiu.

Bateria de negativare BN este așezată dedesubtul șasiului; borna pozitivă a ei se leagă la șasiu. Tensiunile -N1, -N2 se iau după prescripțiunile fabricantului lămpilor folosite.

Intrerupătorii 11, 12 se așează pe muchia din față a șasiului.

Pentru a înlătura posibilitatea punerii rețelii la pământ, în cazul unui scurt-circuit — legătura cu prisa de pământ se face prin intermediul unui condensator microfaradic C1 așezat dedesubtul șasiului.

Conexiunile — cu excepția celor de încălzire și de legătură cu șasiul — se efectuiază cu sârmă blindată. Pe schema de principiu, toate conexiunile blindate sunt desenate prin linii pline groase încadrate de linii întrerupte. Este obligatoriu ca transformatorii de joasă frecvență să facă massă intimă cu șasiul — trebue verificat acest lucru.

FOLOSIREA....

...amplificatorului este extrem de simplă — fie că este legat cu gramofonul, fie că servește un aparat de radio. In ultima ipoteză, aparatul de radio trebue amenajat astfel încât să poată fi desfăcută legătura detectricei cu celula sa de joasă frecvență, care rămâne neutilizată atunci când lucrează amplificatorul. Ar fi o mare greșeală să se lege amplificatorul, la bornele de ieșire ale aparatului de radio — folosind și celula de joasă frecvență a acestuia riscăm să obținem o audiție complet denaturată.

In ce privește tensiunile constructorul nu are mult de lucru, întrucât sunt luate direct din rețea — firește, după ieșirea din celula de filtrare. In legătură cu această celulă, este de notat că trebue ales un self filtru cu o rezistență cât mai mică dată fiind tensiunea redusă de care dispunem. Este bine să luăm un self filtru cu o rezistență de cel mult 200 ohmi.

Pentru buna reușită a instalației se cere să luăm oarecari măsuri de precauție. Pe lângă blindarea ingrijită a conexiunilor despre care am vorbit mai sus și punerea la masă a transformatorilor de joasă frecvență — este obligatoriu să alegem un vorbitor potrivit cu lămpile finale folosite — mai precis, cu energia livrată de aceste lămpi. Vom adopta un vorbitor dinamic pentru curent continuu, cu bobina de câmp alimentată sub 220 volți — tensiunea sectorului.

Luând măsurile de rigoare, amplificatorul descris mai sus poate fi folosit într'o sală oricât de mare, și în aer liber pentru deservirea unei suprafețe circulare cu o rază cam de 50 m.

LISTA DE MATERIAL

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 500/460/2 mm.
4 socluri de lampă.
2 întrerupătoare.
13 bucșe izolate.
2 socluri de siguranță cu becurile respective.
C_1: Condensator fix de 0,1 microfarad.
C_2, C_3: condensatori electrolitici de câte 15 microfarazi încercați la 450 de volți.
T_1: transformator de intrare având la primar două înfășurări, una pentru pick-up și a doua pentru racordat aparatul de recepție, iar secundarul cu o priză mediană.
T: ransformator intermediar având prize mediane la primar și secundar.
Te: ransformator de ieșire, având la primar o priză mediană iar la secundar două înfășurări: una pentru vorbitor electrodinamic și alta pentru vorbitor magnetic.
9 m. cablu blindat pentru conexiuni.
3 m. sârmă de conexiuni obișnuită de 1,5 rigidă și izolată.
5 banane anodice, 11 banane obișnuite și 2 papuci de acumulator, tinol, pastă decapantă, șurupuri de fixaj, etc.

I. C. F.

TABLOU DE LĂMPI R. U. 454

Fabricația	L1 și L2	L3 și L4
Philips	A 415	D 404
Sator	H 4	P 4
Telefunken	RE 084	RE 604
Tungsram	G 411	P 460
Valvo	A 408	LK 460

Lecții de pilotaj prin radio

Instrucția unui pilot aviator se face după o metodă bine fixată și inainte de a face un sbor singur, candidatul este ajutat de nenumărate ori de un pilot într'un aparat cu comandă dublă.

Când se învață însă pilotajul pentru sbor fără motor, nu se mai pot îmbarca doi oameni într'un singur planor; instructorul întovărășește elevul până în momentul decolajului, îi dă ultimele sfaturi și... cu Dumnezeu înainte!

Germanii nu se mulțumesc numai cu atât și continuă prin radio colaborarea între profesor și elev. Pe bordul planorului nu se aude sgomotul motorului; există deci tăcerea favorabilă unei audiții și se poate instala un receptor de radio cu vorbitor.

Pe pământ este deajuns un post de emisiune de 20 wați; acest post are un generator de electricitate, al cărui motor este acționat de un angrenaj de bicicletă și care nu e pus în mișcare decât atunci când instructorul are ceva de spus elevului său.

De pe pământ instructorul observă erorile pilotului, ordonă mișcări noi, și îl face să repete pe acelea pe care le judecă drept utile pentru progresul elevului.

Paris Colonial are un nou orar

Reorganizând postul Paris Colonial, ministrul poștelor franceze a creat un nou serviciu de emisiune pentru străinătate. El funcționează dela 1 August. Emisiunile au loc în fiecare zi în studioul Postului-Colonial și țin 10 minute. Iată ordinea lor, în ora noastră:

2.10 dimineața: Canada, în franceză.

2h.20 dimineața: Statele-Unite, în franceză.

4h. dimineața: America de Sud, în spaniolă.

12h. dimineața: Australia, Noua-Zeelandă în engleză.

17h.50: Orientul apropiat, în franceză.

Aceste programe sunt stabilite în legătură cu reprezentații diplomatici ai țărilor interesate. Știrile sincronizate sunt astfel difuzate grație activității unei coperațiuni franco-străine, interesând fiecare țară în parte.

Din cauza abundenței de materie suntem siliți să suspendăm săptămâna aceasta rubrica „Pe scurt!". Ea va apare dublă săptămâna viitoare

Ceva despre Curenţii redresaţi şi filtrele electrice

Curenţii electrici sunt de două feluri: curent continuu şi curent alternativ. Să luăm un conductor — o bucată de sârmă — oarecare, parcurs de un curent electric: dacă curentul curge în conductor tot timpul în acelaş sens, se numeşte curent *continuu:* dacă curge pe rând, în amândouă sensurile, curentul se zice *alternativ*. O analogie se vede în fig. 1, unde avem două vase comunicante, legate cu un tub de cauciuc. Apa curge prin tubul C din vasul A în vasul B, din cauza diferenţei de nivel dintre cele două vase. Curentul de apă curge prin tubul C continuu în acelaş sens şi este constant, dacă diferenţa de nivel între cele două vase se menţine constantă, sau nu variază mult (vasele fiind mari). Iată o imagine a curentului continuu, care curge printr'un conductor dela un punct cu tensiune mai ridicată, la unul cu tensiune mai scăzută.

Dacă am lua vasele A şi B în câte o mână şi le-am mişca pe unul în sus şi pe celălalt în jos şi invers, ne putem închipui cum va circula apa în tubul C: va curge alternativ când într'un sens, când în celălalt. Prin această experienţă ne putem face o idee asupra curentului alternativ.

Curentul de apă în tubul C, pentru ca să-şi schimbe sensul, trebue întâiu să se oprească, deci să fie nul (teoretic se întâmplă acest lucru când vasele sunt la aceeaş înălţime). Alte momente importante

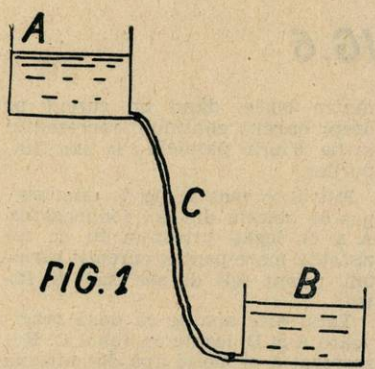


FIG. 1

sunt acelea când curentul va avea cea mai mare valoare într'un sens sau în celălalt (când vasele A şi B sunt cât mai depărtate ca înălţime).

Pentru o mai bună înţelegere, să recurgem la o reprezentare grafică.

Luăm un fir C (fig. 2) legat la două puncte A şi B şi parcurs de un curent. Curent poate curge dela A la B sau invers. Să numim sens pozitiv (+) sensul dela A la B şi sens negativ (—) dela B la A.

Luăm două axe (linii) perpendiculare. Insemnăm cum am arătat în fig. 2 pe axa orizontală timpul în submultipli de secundă, pornind de că se scurge în acelaş sens, pe care-l luăm pozitiv.

Curentul continuu şi alternativ

la un moment dat, iar iar pe axa verticală curentul ce curge prin firul C. Curentul îl reprezentăm în amperi şi dacă curge dela A la B (sensul pozitiv) îl reprezentăm dela O spre +I iar în sensul B-A dela O spre —I (deci în jos). Cu timpul nu putem face acelaş lucru, pentru

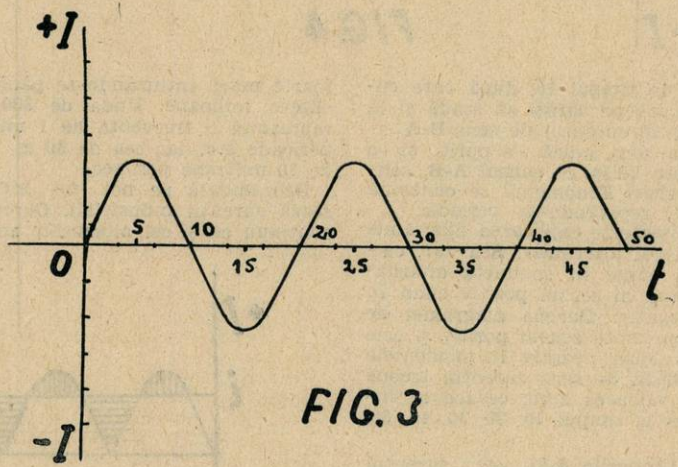
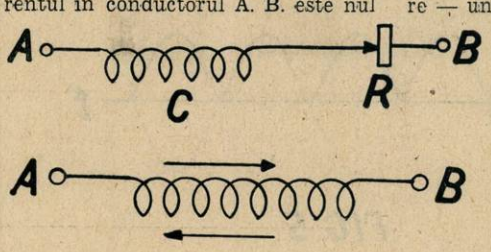


FIG. 3

Dacă curentul în conductorul C are de ex. 3 amperi şi curge dela A la B, la începutul observaţiei — deci timpul zero — va fi reprezentat prin punctul *a*. Dacă după prima fracţiune de secundă: are tot trei amperi, şi curge tot dela A la B vom reprezenta curentul în punctul *b*. In a doua, a treia etc., fracţiune de secundă curentul menţinându-se vom reprezenta curentul prin punctele *c, d,* etc., care unite cu o linie ne vor da reprezentarea curentului continuu în conductorul C.

Ducând o perpendiculară — de ex. la timpul 7 — dela axa timpurilor (ot) până la linia paralelă cu ea, vom găsi valoarea curentului la a 7-a fracţiune de secundă, dela începutul observaţiei.

Reprezentarea grafică a curentului alternativ se vede în fig. 3; ea diferă mult de aceea a curentului continuu. Dacă la timpul zero curentul în conductorul A. B. este nul



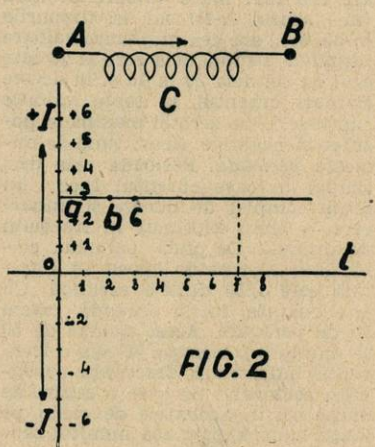


FIG. 2

— să presupunem în prima fracţiune de secundă — are altă valoare — una pozitivă (dela A la B)—la la a doua fracţiune o valoare şi mai mare, până ce la timpul 5 ajunge la cea mai mare valoare pozitivă.

Aci curentul are valoarea maximă şi curge A la B. La timpul 6 curentul începe să scadă, aşa că la timpul 10 curentul este nul, ceeace înseamnă că am avut un curent de la

A la B, care s'a micşorat până la zero sau cu alte cuvinte s'a oprit, pentru că imediat începe să curgă dela B la A (în sens negativ) cu valori din ce în ce mai mari. Cea mai mare valoare în sensul negativ (dela B la A)

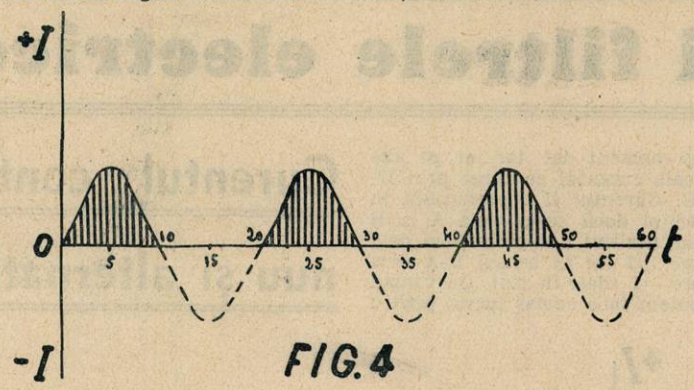


FIG. 4

o are la timpul 15, după care curentul începe, iarăşi să scadă şi la timpul 20 curentul de sens B-A, ajuns la zero, adică s'a oprit şi o porneşte iarăşi în sensul A-B, sensul pozitiv. Fenomenul se continuă analog, repetându-se periodic.

Aceasta este explicarea diagramei curentului alternativ. Aşa dar, curentul curge în conductă alternativ, când în sensul pozitiv când în cel negativ. Buclele diagramei de sus reprezintă sensul pozitiv şi cele de jos sensul negativ. In momentele schimbării de sens curentul trebue să ia valoarea zero, ceeace se întâmplă la timpul 10, 20, 30, 40, 50, etc.

In timpurile 5-25, etc., curentul are cea mai mare valoare pozitivă (în sensul A-B) iar la timpurile 15-35, etc., are cea mai mare valoare negativă. Timpul dela zero la 20 este egal cu cel dela 20 la 40 şi în aceste timpuri curentul ia toate valorile cuprinse între zero şi maximele pozitive şi negative. Acest timp se numeşte *perioadă*. Perioada este deci timpul în care curentul face un drum complet de ducere şi întoarcere — timp exprimat în fracţiuni de secundă. De pildă, perioada curentului alternativ folosit în Capitală este 1/50 dintr'o secundă. Cu alte cuvinte, într'o secundă avem 50 de perioade. Acest număr de 50 se numeşte *frecvenţă*. 50 este o frecvenţă industrială, frecvenţa curentului sectorului pe care o auzim de multe ori în aparatele de radio, pe lângă muzică, prin aşa numitul zgomot de reţea, nelipsit din aparatele vicios construite.

Frecvenţele curentului electric sunt foarte variate. Astfel, undele radiofonice produc în antene curenţi de frecvenţe foarte diferite şi foarte mari, întinzându-se până la câteva milioane. Unda de 300 m. reprezintă o frecvenţă de 1 milion perioade/sec., iar cea de 30 m. una de 10 milioane per./sec.

Deocamdată pe noi ne interesează curenţii industriali. Curentul continuu ca şi cel alternativ au avantajele şi dezavantajele lor, de aceea se întrebuinţează şi unul şi altul în practică.

Lămpile electrice merg indiferent, cu curent continuu sau alternativ. Motoarele sunt special construite pentru cele două feluri de curent.

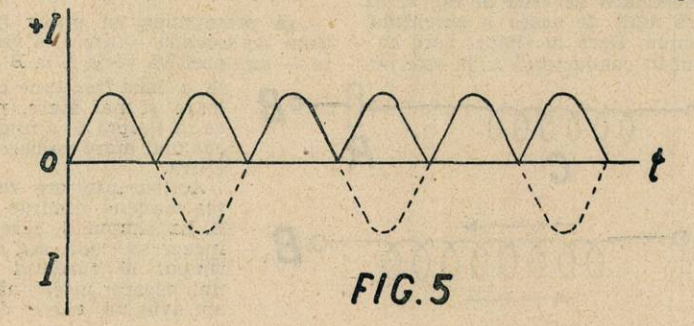


FIG. 5

REDRESAREA ŞI FILTRAREA

Dacă aparatele de radio merg şi cu curent alternativ, merg pentru că au un aşa numit *dispozitiv redresor* care transformă acest curent într'unul continuu. Curentul convenabil pentru alimentat aparatul de radio a fost şi este încă curentul continuu dat de baterii.

Curentul alternativ poate şi el alimenta aparatul de radio — trebue însă trecut prin *dispozitivul redresor*, care îl face să curgă în acelaşi sens şi printr'un *filtru* pentru a-l face cât mai regulat.

Dacă în firul C legat între A şi B, introducem un redresor R, acesta nu lasă curentul să treacă decât într'un sens de ex. dela A la B (fig. 4).

In reprezentarea grafică a curentului căpătat după intervenţia redresorului, nu vom avea decât buclele pozitive, curentul în sensul B-A fiind împiedicat să treacă. Curentul curge numai în sensul A-B dar nu se poate numi continuu pentru că nu are o valoare constantă (este discontinuu, sau cu întreruperi în timpurile 10-20, 30-40, etc.).

Există dispozitive de redresare (redresoarea biplacă) care umplu golurile de care am vorbit mai sus, aducând buclele de jos, sus, iar diagrama curentului redresat este ca în ifg. 5. Totuşi nici acum curentul nu este riguros continuu. Aci intervine filtrul care ia din vârfurile buclelor o porţiune şi umple golurile

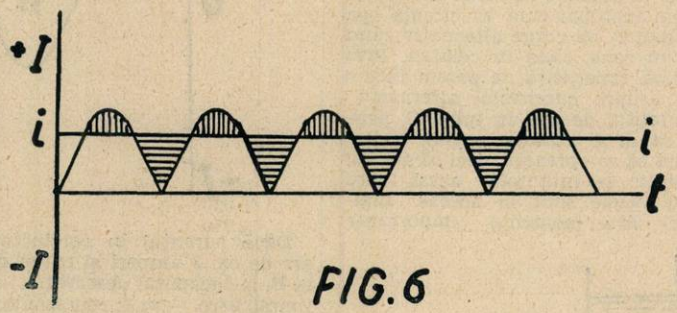


FIG. 6

dintre bucle, dând un curent pe drept cuvânt continuu, reprezentat în fig. 6 prin paralela *i* la axa timpurilor.

Filtrul se vede în fig. 7; este compus de obiceiu din doi condensatori A şi B, legaţi printr'un fir cu rezistenţă mare pentru curenţii variabili, numit self de şoc, sau de filtraj.

Totul este analog cu două rezervoare A şi B, legate cu tubul C. Rezervorul A primeşte apă discontinuu cu o cană. Interesul este ca nivelul în vasul B să rămână cât mai constant, astfel încât curentul de apă *i* să fie şi el cât mai constant. Pentru acesta, rezistenţa tubului C trebue să fie destul de mare, pentru ca în timpul ce umplem cana cu apă din altă parte, nivelul în vasul A să nu scadă prea mult ca să influenţeze şi nivelul din B.

De asemenea, vasele A şi B trebuiesc să fie cât mai largi, pentru ca rezerva lor de apă să nu fie influenţată de apa adusă cu cana în mod discontinuu.

Tot aşa, filtrul trebue să aibă condensatorii A şi B cât mai mari iar selful de filtraj C de rezistenţă

cât mai mare (pentru un curent variabil).

La bornele condensatorului B, tensiunea trebue să fie constantă. Ea este variabilă numai la bornele lui A. Deci A și selful C formează de fapt un circuit oscilant, care primește oscilațiile curentului. S'ar putea explica și altfel: prin condensatorul A trec oscilațiile curentului redresat iar selful C nu lasă să treacă decât curentul continuu reprezentat prin *i-i* fig. 6 (Ingătură cu acest fenomen să se vadă și cele spuse în nr. 44, pag. 9-10).

Cum se calculează elementele A, B și C la un filtru.

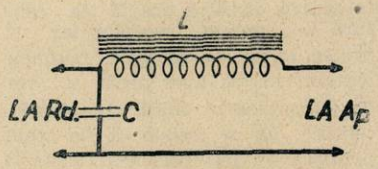


FIG.8

Să însemnăm acum cu C condensatorul A și cu L selful de filtru.

Un învățat, Thomson, a găsit că:

$$(1)\quad 4 \times (3{,}14)^2 \times f^2 = \frac{1}{L \times C}$$

unde f este frecvența curentului (redresat în cazul nostru).

Putem spune însă: cantitatea de curent pulsativ ce trece prin condensatorul C este egală cu cantitatea de curent continuu ce trece prin selful filtrul L:

(2) Ic=C×2×3,14×f×Ec=IL

Unde:

Ic=curentul ce trece prin condensatorul C

IL=curentul ce trece prin selful L

Ec= tensiunea ce o dă transformatorul redresorului.

Pe Ec îl cunoaștem fiind scris pe transformator. IL este cunoscut pentru că știm cât consumă aparatul de radio.

f=frecvența curentului=50 pentru redresoarea monoplacă și 100 pentru cea biplacă.

Cu cele două formule calculăm deci condensatorul și selful filtrului.

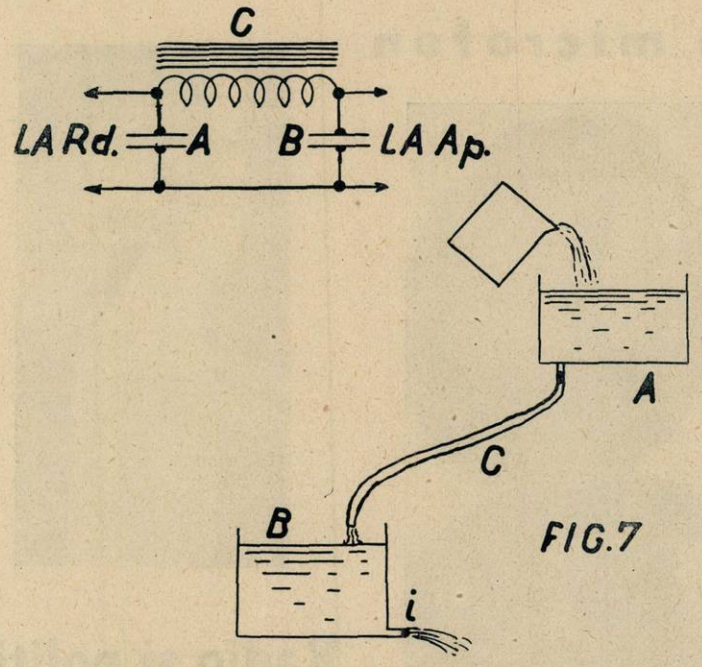


FIG.7

Exemplu:

Aparatul consumă 30 miliamperi sau 0,030 amperi, transformatorul dă 2×250 volți și redresarea fiind biplacă, f=100.

Din formula (2) găsim valoarea lui C:

$$C = \frac{Ic}{2 \times 3{,}14 \times f \times EC} = \frac{0{,}03}{2 \times 3{,}14 \times 100 \times 250} = 0{,}000000\,192 \text{ farazi}$$

sau 0,192 microfarazi.

Din formula (1) găsim valoarea selfului L:

$$L = \frac{1}{4 \times (3{,}14)^2 \times f^2 \times c} = \frac{1}{0\,000000192 \times 4 \times (3{,}14)^2 \times (100)^2} = 14 \text{ hry.}$$

In practică nu se iau aceste valori, ci altele mai mari de k ori pentru condensator — k fiind un coeficient de corecție.

Dăm un tablou al lui k în funcție de frecvența curentulu redresat:

f	k
25— 50	14.7
50— 80	11.—
80—120	7.8
120—180	5.4
180—240	3.8
240—350	3.3

Deci, în cazul nostru:

C=7,8×0,192=1,5 microfarazi.

De când cu condensatorii electrolitici, se ia pentru C valori și mai mari.

Gh. Rădulescu

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28).*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepțională, realizată cu ajutorul preselecției si filtrelor de bandă și având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

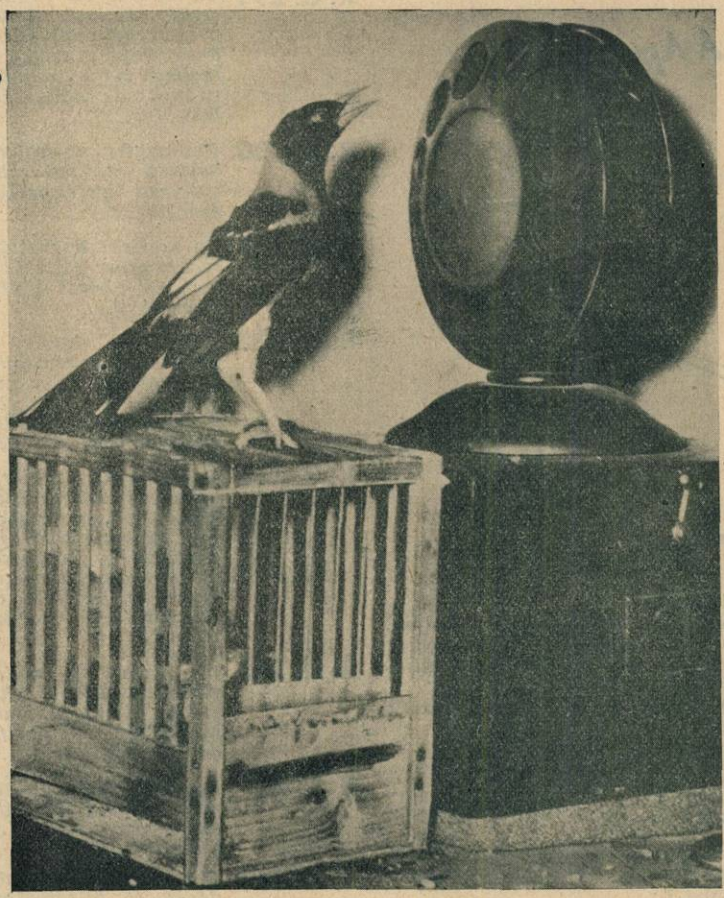
R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu carecare rutină. Cu 15 wați el dă comunicația cu Brazilia și Sahara (nr. 38).*

R. U. 392 *Un aparat excelent pentru toate undele 28—2000 metri, (nr. 39).*

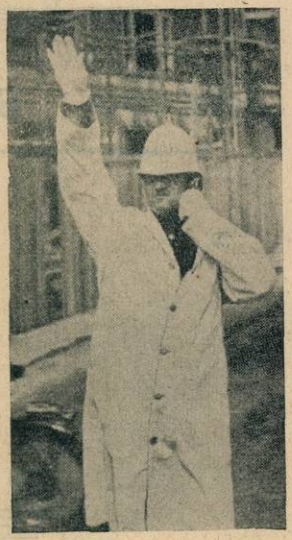
Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

CE E NOU IN RADIO

Din colivie la microfon



Nevoile studiourilor și ale ornitologilor au făcut pe tehnicieni să aducă în fața microfonului aproape toate păsările de pe glob. Operația s'a bucurat de un succes desăvârșit și astăzi se pot procura ușor plăci de gramofon cu vocile celor mai cunoscute păsări.



Radio și poliția

Poliția de pretutindeni pare a fi un debușeu excelent pentru radiofonie. După instalarea aparatelor de alarmă în automobile, iată acum aparatele de radio individuale. Polițistul englez pe care-l înfățișează fotografia noastră poartă la centură un aparat receptor iar la urechi casca de recepție. Ordinele statului major n'au decât să vie. Se pune însă o mică problemă... tehnică. La ce trebue să fie atent polițistul ? La ceeace-i șoptește casca de radio sau la ceeace se petrece sub ochii săi ?

Ați știut?

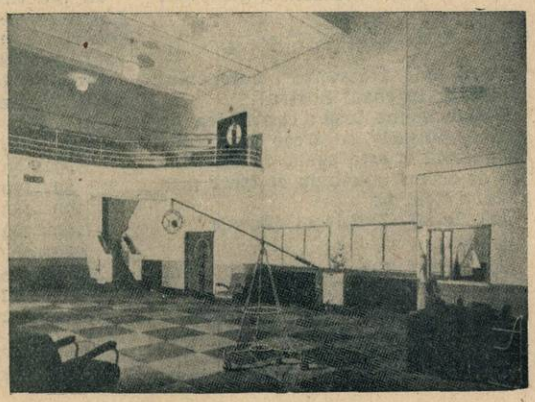
Cea mai mare lampă redresoare, prezentată de curând la Milwaukee (U. S. A.) poate da 1.000.000 wați la 25.000 volți curent continuu. Ea este capabilă să redreseze suficientă energie electrică pentru luminarea fiecărei case dintr'un oraș cu 65.000 locuitori.

*

Contrar părerii populare undele de radio nu influențează vremea, ci vremea influențează radiofonia prin paraziții atmosferici pe care-i produce.

Studiouri moderne

Linia dreaptă predomină și în radio. Cliseul nostru reprezintă studioul modern pus de curând în funcție pe lângă emițătorul din Manchester. Pereții sunt acoperiți cu un material cu totul insonor și impermeabil iar microfonul este montat pe un braț care-i dă putința să fie orientat oricum.



Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

Se construeşte o staţiune de radio lângă Polul Nord

Amănunte în textul revistei noastre

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAŢIUNII" SIBIIU

5 1—6 Septembrie 1935 4

ştiri de pretutindeni

Noutăţi la expoziţia din Berlin

Telegramele de presă au anunţat deunăzi că un incendiu a distrus sala televiziunii dela expoziţia de radio din Berlin. Paguba este mare, desigur, dar accidentul nu poate împiedica pe negustorii de radio să vândă mai departe noile aparate de televiziune. Se pare că succesul lor este mare. Toţi amatorii de vedere la distanţă care trăesc într'o rază de 50 kilometri în jurul Berlinului sau al staţiunii experimentale de televiziune din munţii Hartz, se pot bucura de recepţii, cu aparatul lor, de trei ori pe săptămână. Costul aparatelor variază între 30.000 şi 120 mii lei.

Pentru un profan această deosebire de preţuri nu poate fi înţeleasă în primul moment, dar o examinare mai amănunţită a aparatelor arată că distorsiunea imaginilor este mult mai supărătoare la aparatele ieftine decât la cele scumpe. Mărimea ecranului de recepţie creşte şi el cu preţul.

Imaginile sunt transmise pe o lungime de undă de aproximativ şase metri, iar sunetul de şapte metri. Multe dintre aparatele fabricate au cadranele etalonate pentru Berlin şi Brocken. Recepţia la distanţa de 50 kilometri este garantată. Undele ultra-scurte mai au încă multe surprize şi în timp ce în imediata apropiere a postului de emisiune nu vor uneori să se lase prinse, o telegramă din New-York sosită la Berlin a anunţat că peste ocean s'au recepţionat destul de clar emisiunile dela Brocken.

In situaţia de azi ministerul propagandei face programele iar Poşta are sarcina emisiunilor.

„Programul garantat" este de 1½ oră de trei ori pe săptămână. In restul zilelor emisiunile sunt experimentale.

„Fernseh A. G." prezintă un aparat de recepţie foarte interesant, cu tub catodic. Distorsiunea imaginii, provocată de forma tubului, este însă supărătoare. Aparatul face recepţii de filme.

Alţi zece constructori de televizoare expun de-asemeni aparate cu raze catodice, ecranul de recepţie fiind însă ceva mai mare decât o carte poştală dar în tot cazul destul de limpede spre a putea fi urmărit de aproape. Cele mai eftine televizoare costă cam 40.000 lei.

In ce priveşte aparatele de recepţie radiofonică expuse în restul expoziţiei, pare a predomina ideia minimului de efort pentru obţinerea unei audiţii. Sunt expuse câteva aparate în care emisiunea dorită nu mai este adusă de un cadran gradat ci de un disc telefonic. Constructorul dă odată cu aparatul un tabel cu peste 60 numere... radiofonice. Ascultătorul n'are decât să formeze pe discul telefonic ataşat aparatului numărul corespunzător unei anumite staţiuni şi emisiunea aleasă răsună imediat în vorbitor.

Inovaţia aceasta se potriveşte foarte bine pentru comanda dela depărtare a aparatelor de recepţie.

O idee bună şi pentru noi

Spre a linişti protestele ascultătorilor din regiunile unde postul naţional norvegian se aude prost, autorităţile radiofonice norvegiene au instituit autorizaţii de recepţie de clasa II-a, costând numai 5 coroane, adică un sfert din taxa normală. Localitatea căreia i se acordă această favoare trebue să dovedească însă printr'o măsurătoare făcută de un expert autorizat că nu este atinsă decât de un foarte redus număr de milivolţi din curentul emiţătorului

---

Pentru emiţătorii de unde scurte

Au sosit QSL-uri germane şi româneşti pentru următorii emiţători: RR, P C, VG, J S, EG, VC, PI, II, FA, RER, AP, PE, AR, EH, A N, CR, AD.

Dovezile de recepţie se pot ridica dela RADIO-SIC, Bucureşti I, calea Victoriei 100.

Vânătoarea de paraziţi în Franţa

După cum am anunţat la vreme protecţia recepţiilor radiofonice împotriva paraziţilor industriali a început în Franţa în vara aceasta, conform legii speciale votate. Aflăm acum că vânătorii de paraziţi ai Poştei franceze sunt atât de activi încât numai în cursul lunei Iulie au făcut 3.393 descinderi şi au identificat 13.577 isvoare de paraziţi.

Ziarele franceze nu se pot opri să observe că dacă asasinii ar fi descoperiţi cu acelaş succes, în scurtă vreme n'ar mai exista niciunul în Franţa.

Televiziofobia

Presa radiofonică semnalează foarte curioasa neîncredere în posibilităţile televiziunii pe care o arată Danemarca. Autorităţile radiofonice daneze luptă împotriva televiziunii ca împotriva unei boli contagioase şi ura contra acestei minunate invenţii ar putea fi numită televiziofobie. Danemarca nici nu vrea să audă de televiziune şi când problema a fost ridicată în legătură cu construirea „Casei Radiofoniei" din Copenhaga, comitetul de direcţie a hotărît repede că televiziunea nu poate fi luată serios în vedere.

Suedia, dimpotrivă, urmăreşte cu cel mai mare interes progresle germane în televiziune şi se pregăteşte s'o adopte.

Muzică inspirată din radio

De curând, Radio-Geneva a dat în cursul unui concert de muzică modernă, prima audiţie a unei bucăţi simfonice de Arthur Honegger numită „Radio-Panoramă".

Autorul traduce impresiile auditive ale unui radiofonist care trece dela un post la altul; se aude astfel pe rând jazz, un vals vienez, orgă, fragmente din operete, un recital de pian, etc.; toate concepute într'un spirit de parodie plin de gust. Sperăm că şi una din orchestrele noastre simfonice ne va face plăcerea de a ne prezenta „Radio-Panorama".

Ştiri

— In Cehoslovacia numărul spectatorilor cinematografelor a scăzut faţă de anul 1929 la mai mult de un sfert, dar numărul abonaţilor radiofonici a crescut cu 187 la sută. Radio ucide cinematograful? Sau ar fi mai bine să se caute cauza acestei scăderi în calitatea proastă a filmelor cinematografice?

— In primul trimestru al anului 1935, numărul radiofoniştilor suedezi a crescut cu 40.595.

— Congresul american a respins proectul de lege prin care se cerea instaurarea unei taxe de lux de 10 % pe aparatele de radio şi piesele detaşate.

— După ultima statistică oficială numărul posturilor emiţătoare din lumea întreagă este de 35.668. Dintre acestea 27.927 sunt instalate pe bordul vapoarelor sau avioanelor.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3 30 10 — No. 46 — BUCUREȘTI

Lămpi noi

A fost cândva o vreme fericită pentru negustorii de material radioelectric — când tipurile de lămpi se numărau pe degete și cam același lucru se putea face și cu numărul fabricanților de lămpi.

Astăzi lucrurile s'au schimbat mult și asistăm la o adevărată întrecere între fabricanți, soldată cu o avalanșe de lămpi, impresionantă. Negustorul abia mai găsește loc în magazin pentru alte materiale — și face eforturi disperate să fie „asortat" cu lămpi, fără să le consacre cea mai mare parte a capitalului disponibil.

Pentru radioamator — într'un anumit fel de a privi chestiunea — ploaia mănoasă de lămpi, înregistrată în vremea din urmă, prezintă avantagii indiscutabile: oferă posibilități sigure pentru înjghebarea unui aparat, în orice condițiuni de alimentare. Lămpile de baterii, pentru rețeaua de curent continuu, sau alternativ, — cu încălzire directă, sau indirectă; integrală, sau prin reducere de tensiune — deschid constructorului drumuri fără număr, pentru realizarea celor mai îndrăsnețe formule de aparate.

Din păcate, medalia — ca orice medalie — mai are o față. O față nu tocmai favorabilă.

Dacă pe constructorul profesionist, puzderia de lămpi răsărite recent ca ciupercile după ploaie, nu-l încurcă — poate chiar, dimpotrivă, îi ajută oferindu-i mijloace mai variate și mai convingătoare pentru câștigarea clienților — pe diletant, pe constructorul care se trudește bâjbâind să înfăptuească un montaj de amator, numărul de lămpi, variat la nesfârșit astăzi, îl dă gata.

Amatorul, bietul amator — își frământă amarnic mintea. Cu ce să echipeze superheterodyna — cu bigrilă, lampă cu ecran, sau octodă? Ce lămpi să folosească în înalta sau media frequență — cu pantă fixă sau variabilă? La detecție ce lampă ar fi mai avantagioasă — cu doi, trei, patru, sau cinci electrozi? Dar în etajul final, ce lampă să introducă — o pentodă de 3, de 9 sau de 12 wați?

Asemenea întrebări îngreunează grozav soarta amatorilor — pe cei mai slabi de înger, îi și conving să-și caute alte îndeletniciri mai puțin spinoase.

In această ordine de idei, trebue să recunoaștem că nemulțumirile amatorilor sunt în bună parte îndreptățite. Au fost lansate lămpi cari, câteva luni în urmă, au fost înlocuite cu altele „mai perfecționate" — spre disperarea amatorului care a avut naivitatea să le cumpere, convins de o reclamă abilă.

*

In materie de lămpi — în pragul noului sezon — se conturează oarecari perspective îmbucurătoare.

Fabricanții — în fine — s'au convins că labirintul de lămpi prezintă grave neajunsuri și se pare că s'a ajuns la o înțelegere pentru standardizarea și restrângerea tipurilor pe de o parte — și la uniformizarea indicativelor, pe de alta. Fabricanții vor construi lămpi echivalente și le vor boteza cu același nume — o reunire de litere și cifre — așa cum se obicinuește de mult, în America.

O mare inovație pe care o socotim epocală este schimbarea soclurilor — adoptarea soclurilor cu ploturi în loc de piciorușe.

Chestiunea aceasta, a soclurilor, a fost curată tortură, în ultima vreme. Fiecare fabricant și-a lăsat fantezia să lucreze nestingherită și a realizat cele mai capricioase dispozitive, astfel că amatorul, când găsia lampa care îl interesa, nu căpăta soclul corespunzător — sau, dacă vrea să folosească lămpi echivalente electricește, din fabricații diferite, nu putea s'o facă din cauza soclurilor.

Repetăm, standardizarea lămpilor, a soclurilor și a numelor înseamnă un mare pas înainte, de pe urma căruia radiofonia va câștiga enorm.

*

De dincolo de Ocean, ne vin vești interesante, privitoare la lămpile cu înveliș metalic — despre cari s'a vorbit puțin și în sezonul trecut. Posedăm momentan date puține în legătură cu aceste lămpi — totuși se pare că ele ar prezinta însușiri prețioase: sunt robuste și oferă un blindaj „natural" — ca să zicem așa.

Oricum, este concludent faptul că o uzină imensă ca R. C. A. a angajat 2500 lucrători noi și continuă să angajeze între 50—100 lucrători zilnic, numai pentru fabricația lămpilor metalice.

La rândul lor, fabricanții europeni au revizuit toate tipurile de lămpi pe cari le cunoaștem din sezonul trecut, îmbunătățindu-le însușirile caracteristice — și, din fericire, adăogând serieli, foarte puține lămpi noi, în adevărata accepțiune a cuvântului.

Fabricația și rânduirea electrozilor au fost amliorate. In special, s'a acordat o atenție, deosebită catodului — de a cărui valoare sunt strâns legate și viața lămpii și penitația auditiei.

Viitorul sezon se arată sub auspicii favorabile — în ce privește lămpile cel puțin.

CRITICA ASCULTATORILOR

Un cântec vechi și rele prevestiri

Primele adieri ale vântului de toamnă ne-au adus în urechi o melodie veche, cântată mult la Radio-București, cântecul emisiunii matinale. Pe vremea când ascultam această melodie ne făceam iluzii. Speram ca programul postului nostru să se îmbunătățească, iar promisiunile să devină fapte îndeplinite. Se dovedește însă că totul n'a fost decât basm pentru amăgit ascultătorii.

Vacanța își pregătește bagajele pentru un lung exod, și radiofonul deschis dimineața încă nu a pronunțat niciun cuvânt.

S'a întâmplat și de data aceasta, că Soc. de radiodifuziune a perseverat în a se menține departe de ritmul vremii. Alcătuitorii programului suferă de o pronunțată miopie și nu mai văd nimic dincolo de pereții acoperiți cu discoteci și flașnete.

Anul acesta, mai mult ca oricând s'a simțit lipsa emisiunii matinale. Nouile directive în educarea tineretului cereau ca promisiunile făcute prin graiul postașului să devină realitate.

In vara aceasta când s'au organizat cele mai multe tabere pentru tineret, când dintr'o înaltă inițiativă educația acestuia a luat noui directive, când în programul zilnic de educație, exercițiile în aer liber au un loc important, ora matinală ar fi fost cel mai prețios auxiliar. Copiii ieșiți dintre zidurile orașelor aveau nevoie dimineața de o melodie înviorătoare în ritmul căreia exercițiile fizice să se desfășoare mai puternic.

Societatea noastră de Radio avea obligația să fie mai puțin vitregă cu ei și să colaboreze la străduințele conducătorilor de tabere. Unda nevăzută a postului nostru de emisiune, prinsă în vorbitor, trebuia să dirijeze ca o baghetă magică simfonia exercițiilor de dimineață ale copiilor de pe tot cuprinsul țării.

S'ar fi înfăptuit astfel o mare operă de unificare și de coordonare a tuturor străduințelor de a fortifica tineretul. Suflul de vigoare care a învăluit vara aceasta țărmul mării și vârfurile munților ar fi avut un isvor unic. Ora matinală ar fi constituit un titlu de glorie pentru conducătorii radiodifuziunii românești. Opera educativă pe care aceștia trebue s'o înfăptuiască ar fi avut cel mai frumos început.

Toate acestea însă *ar fi fost*. N'au fost și nu sunt încă, spre cea mai mare rușine a noastră. A noastră a acelora cari scriu mereu aci, a ascultătorilor cari ar fi fost mândri de bunul mers al radiodifuziunii românești.

Acum e însă prea târziu. Am așteptat să vedem un lucru bun. Promisiunile s'au făcut numai pentru a domoli protestele și pentru a asigura o siestă estivală tihnită alcătuitorilor programului. Așteptările noastre au suferit cea mai crudă desamăgire. Când credeam că se lucrează, cea mai perfectă lipsă de activitate domnea la Radio.

Drumul a rămas tot cel dinainte: o gazetă neascultată a sătenilor, o universitate-radio cu aceiaș soartă, un taraf de lăutari și discuri, mereu discuri.

Acestea toate sunt lucruri cari nu justifică însă salariile grase plătite din taxele încasate dela ascultători. Conducătorii Soc. de Radio au datoria să intervină și să oblige pe cei ce alcătuiesc programul să muncească. Și să muncească sdravăn. Numai dacă se pricep; dacă nu, să li se deschidă larg ușa.

Pentru că ne întrebăm: a fost așa de greu să se simtă în vara care e pe ducă noul suflu de viață din piepturile tinere, a fost așa de greu să se înfăptuiască o oră de emisie matinală de nu și-a putut ține Soc. de Radio promisiunile ?

Nu credem ! Credem însă, că alcătuitorii programelor nu se preocupă deloc de dorințele ascultătorilor, în cazul când sunt competenți. Pentru că celălalt caz nu-l punem în discuție. E o chestiune care trebue rezolvată de conducătorii societății.

*

Programul a fost umplut în vara aceasta cu discuri. Materialul acesta ușor de furnizat și ușor de trecut în program a fost întrebuințat până la abuz spre disperarea ascultătorilor. Lipsea un conferențiar indigest, locul i-l luau câteva discuri. E și ăsta un bine, în definitiv. Ascultătorii s'ar fi lipsit însă foarte bucuroși de el pentrucă nu le producea prea mare satisfacție.

Dacă dela început locul în program al conferențiarului ar fi fost luat de un bun muzicant sau ar fi fost economisit în folosul orei de dimineață, asta da, ar fi fost o satisfacție. Dar discuri, discuri, mereu discuri....

Faptul e prevestitor de rele. Nu sunt deloc speranțe ca lucrurile să se îndrepte. Trei ore de discuri pe zi sunt prea mult. Dacă s'a ajuns la această cifră cu greu se mai poate da înapoi. Căci alcătuitorii programelor când pornesc să facă un lucru, anevoie revin asupra lui. Se închistează în reproducerea la infinit a aceloraș procedee de completare a emisiunii zilnice și nu-i mai poți scoate cu nici un preț la drumul bun.

E un lucru care le convin dealtfel. Le permite să se preocupe de

E un lucru care le convine dealtaface cu programul. In privința aceasta nici ascultătorii nu sunt prea pretențioși. Omul, în definitiv, are și alte preocupări în afară de cele strict profesionale. Dar o cât de mică atenție se cuvine să se dea și bietului cetățean, care plătește ca să asculte și ceva care să fie câtuși de puțin în vederile lui.

Societatea de Radiodifuziune, instituție de cultură, pretinde că in opera de educație pe care o întreprinde se conduce după anumite directive și ca atare numai acele dorinți ale ascultătorilor cari se vor încadra în aceste directive vor fi luate în seamă. Nimeni nu zice altfel. Dar dacă aceste directive au forma spiralei pe care aleargă acul pick-up-ului reproducător de plăci e foarte rău.

Dorințele radio-amatorilor nu sunt chiar așa de sucite ca să li se poată încadra.

Ei cer numai ca Marțea și în alte zile să fie mai puține discuri. Muzica reprodusă după plăci e redată oribil de radiofoanele lor, unele mai rele, altele mai bune, așa cum fiecare poate să-și cumpere. Nu se găsesc executanți pentru muzica de pe o placă, sau, în cazul orchestrelor celebre, Soc. vrea să arate cum e executată o bucată muzicală? Atunci da, placa își găsește justificarea.

Nu trebue însă ca programul radiofonic săptămânal să concureze sindrofiile provinciale cu patefon, fini și cumetri.

E rușinos: în fruntea Soc. de Radio se găsesc altfel de oameni și, de bine de rău, postul nostru de emisiune este ascultat din când în când și peste hotare. Nu prin plăci de patefon trebue să ne facem cunoscuți.

*

Când cerem mai multă grijă în alcătuirea programului, nu o facem decât pentrucă ne lovim la tot pasul de o mulțime de lucruri cari strică orice dispoziție de a asculta radio.

Programul e un amalgam eteroclit, un amestec nelămurit din tot ce mintea poate concepe mai bizar.

Semnalăm aci relele pentru a fi îndreptate.

Ceiace e trist e faptul că acei cari au datoria să înțeleagă acest lucru, nu se sesizează.

Iată un nou fapt care am dori să nu se mai repete.

Duminica trecută după ce conferențiarul care face gazeta sătenilor spusese ultimele cuvinte, radiofonul a vibrat în acordurile exotice ale unui jazz. Oricât de plăcută ar fi muzica de jazz își are locul ei, în nici un caz după ora satului.

E un lucru care nu intră în vederile ascultătorilor și poate nici în directivele Societății de Radiodifuziune.

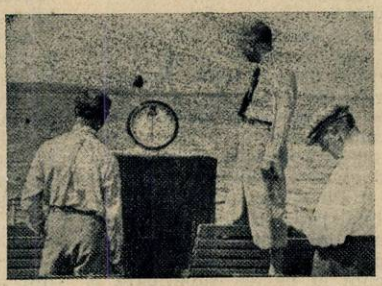
CONSTANTIN TOMESCU

Undele decimetrice în Germania

Terenul vast al posibilităților undelor micro este cercetat azi din ce în ce mai mult.

Undele decimetrice, „undele micro", sunt astăzi terenul de predilecție al experimentatorilor radiofoniști. Nu e țară în care să nu se facă lucrări serioase asupra lor. Franța și Anglia s'au grăbit să le adopte în practică, stabilind prin ele o legătură perfectă peste Canalul Mânecii. Marconi s'a ocupat și se ocupă încă de posibilitățile lor în ce privește conducerea la distanță a vaselor și realizarea unor radio-faruri de randament ideal.

In Germania, de unde provin fotografiile reproduse în această pagină, avântul pentru undele decimetrice nu este cu nimic mai scă-

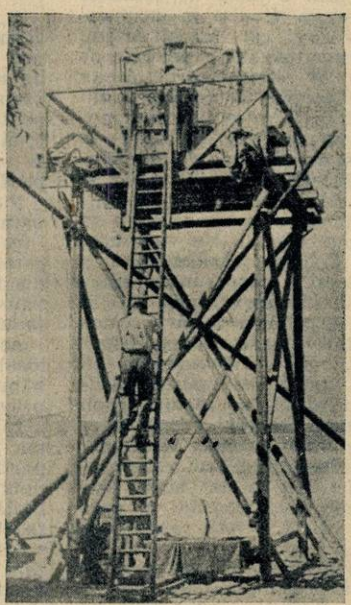


In tot cursul călătoriei acul indicator rămâne la zero, dacă vasul merge pe drumul cel bun.

Emițătorul și receptorul de unde micro sunt prevăzute cu reflectoare metalice, deoarece aceste unde sunt foarte asemănătoare undelor luminoase și pot fi ușor concentrate de un reflector.

zut. O mare companie radiofonică germană a instalat o întreagă stațiune de studii pe marginea lacului Müggelsee. Experiențele ce se fac aci au în general drept țintă realizarea unui dispozitiv perfect pentru pilotarea vaselor prin unde micro.

Ziariștii de specialitate chemati la o demonstrație făcută la Müggelsee, au putut admira pe bordul unei bărci cu motor cu ce ușurință pilotul ținea drumul drept, urmărind raza invizibilă proectată deacurmezișul lacului de emițătorul



Turnul în vârful căruia se află emițătorul de unde micro.

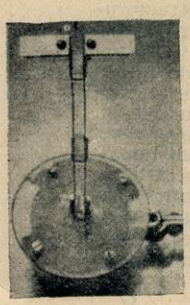
de unde micro montat în vârful unui turn, pe țărm, la 6 metri înălțime. Pilotul vasului nu avea altceva de făcut decât să observe ca acul unui mare instrument de măsură să arate necontenit zero. Orice abatere dela raza de pilotare emisă din turn devenea vizibilă prin abaterea acului indicator dela poziția centrală de zero. Chiar la o depărtare de doi sau trei kilometri de far, cea mai mică deviație a drumului era arătată imediat de acul galvanometrului.

Cea mai scurtă lungime de undă putând fi luată în considerație pentru întrebuințări practice ar fi aceea de 10 centimetri. Undele mai scurte decât 10 centimetri sunt foarte ușor absorbite de ceață sau ploaie.

Dintre aparatele întrebuințate la Müggelsee prezentăm în această pagină, între altele, fotografiile emițătorului și receptorului, foarte asemănătoare prin reflectoarele lor și mica antenă dipol care se instalează în fața acestor receptoare.

Tehnicienii germani sunt încredințați că indicatorul vizual de azi va fi repede suprimat și pilotajul prin unde, spre a menține un vas pe drumul drept, se va putea face cu totul automat.

Ing. Al. B.



Antena dipol folosită la emisie și recepție este de dimensiuni mici: 10 sau 5 centimetri după cum se lucrează în plină undă sau jumătate undă.

Poliția și radiofonia

Americanii au găsit în radiofonie ajutorul cel mai folositor contra gangsterilor și altor criminali.

In 1932 au fost introduse cele dintâi automobile cu aparate de radio în poliția new-yorkeză; înainte chiar de sfârșitul anului se și constituise o adevărată legiune de astfel de automobile radiofonice.

Indată ce se lansa un apel, automobilele porneau la vânătoare.

Când sistemul a fost cunoscut de public, apelurile se înmulțiră și automobilele poliției, pentru îndeplinirea misiunei lor protectoare, erau nevoite să-și mărească viteza, având să supravegheze de altfel un câmp de acțiune mai vast.

Aceasta însă cu inconveniente: mulți pietoni au fost victimele acestei viteze și au ajuns să se întrebe dacă remediul nu e mai rău decât răul, și dacă pentru a vâna un gangster nu se primejduesc multe vieți nevinovate.

Poliția americană s'a decis să nu se priveze de progresul pe care-l reprezintă radio dar să-și concentreze automobilele polițiste numai și numai pe urmele gangsterilor.

Curiozități la „Olympia" din Londra

Ne-am ocupat în două pagini din „Radio-Universul" nr. 45 de noutățile radiofonice prezentate la cea mai mare expoziție de radio din Europa, „Olympia" din Londra. Spațiul nu ne-a permis să ne ocupăm și de partea de senzațional care face atracția oricărei expoziții. O vom face astăzi.

Acum doi ani, punctul de atracție al expoziției dela „Olympia" a fost *televox*, omul mecanic; anul trecut televiziunea; anul acesta aparatele pitice. Mulțumită industriei lămpilor care poate fabrica azi în orice dimensiuni, s'au realizat și

prezentat în expoziția dela Londra câteva aparate pitice de toată frumusețea. Cel mai interesant, era instalat într'o tabachere.

Curioșii o deschideau și găseau înăuntru o singură țigaretă... de lemn vopsit. Învârtind de un capăt al ei se făcea acordul printr'un condensator variabil minuscul. Alături lampa, nici ea mai groasă decât o țigaretă și apoi toate bobinele și condensatorii. Tabachera se poartă în buzunarul drept al vestei. In buzunarul stâng, într'o cutie tot atât de mică, baterile de alimentare, pitice dar de mare capacitate. Lanțul de ceas care brăzdează pântecul oricărui englez respectabil era în acest caz cablul de legătură între baterii și aparat. In buzunarul din stânga sus al vestei, un vorbitor pitic. Fără antenă, aparatul pitic recepționa Londra. Cu o priză de pământ (în cazul de față un creion de argint legat de aparat cu o sârmă subțire și înfipt în pământ) și cu o antenă montată într'o umbrelă, într'o somieră sau la priza electrică, se auzea perfect străinătatea.

Nu mai puțin interesant este aparatul pitic pe care-l arată în plină funcțiune fotografia noastră. Cu două lămpi miniatură și fără antenă, el dă o recepție foarte tare a postului local.

TUNGSRAM
LANSEAZA LAMPI NOI...

O întrebare firească își pun înainte de începerea sezonului, mulți amatori de radio și anume: ce noutăți vor apare în technica lămpilor de recepție ?

Ne bucură că putem anunța cititorilor noștrii o veste plină de interes pentru dânșii: toate, dar toate tipurile de lămpi de recepție, existente, vor apare pe piața românească sub un aspect cu totul diferit de acela cunoscut până acum și având calități electrice și mecanice cu mult înbunătățite.

In primul rând, trebue notată dimensiunea mult mai redusă; apoi faptul că grila de comandă se găsește acum la partea superioară a balonului, acolo unde înainte se găsea decbiceiu grătarul ecran. In afară de reducerea notabilă a capacității interioare, se mai obține în acest mod și o evitare a scurtcircuitelor cu efect neplăcut, între firul cu tensiunea grătarului ecran și stratul metalizat al balonului, legat la șasiu.

Altă modificare constă în dispariția picioruşelor cari acum sunt înlocuite prin o serie de contacte scurte, dispuse circular în jurul soclului. Amatorii cari au la activul lor amintirea panelor produse de picioruşele de lampă cari făceau contact imperfect și trebuiau din timp în timp curățite, vor găsi inovațiunea noilor contacte cari se curăță singure de oxid în momentul introducerii lămpii în soclul ei special, atât de simplă și ingenioasă, încât se vor mira dece nu s'a introdus mai demult. Un adevărat ou al lui Columb.... radiofonic.

Alt avantagiu care surâde amatorilor de unde ultra scurte este și reducerea capacității grilă — placă prin scurtarea legăturilor și dispunerea rațională a electrozilor în interiorul lămpii, precum și mărirea izolamentului în soclul lămpii prin tăieturi practice radial între contactele unor anumiti electrozi.

Să nu uităm problema construcției catodei care a dat multă bătaie de cap cercetătorilor și care la noile tipuri a fost solutionată magistral.

Intr'adevăr noua catodă care e mai scurtă se compune dintr'un filament de tungsten dublu spiralat și bifilar susținut de un bastonaș de alundum. Avantagiile practice sunt ușor de văzut : o încălzire mai rapidă precum și absența sgomotelor parazite

Acestea sunt pe scurt enumerate, o parte din caracteristicele noulor lămpi de recepție de cari amatorul va putea să dispună pentru obținerea de rezultate mai bune.

Uzinele TUNGSRAM au studiat și pus la punct în laboratoriile lor seriile complecte ale acestor lămpi cari acum se află în curs de fabricație, urmând ca în toamnă să fie puse la dispoziția amatorilor.

Seria de tipuri noui *Tungsram* din ambele categorii adică pentru curent alternativ și universale se compune din următoarele lămpi :

1). Oscilator modulator. — Octodă sau o combinație de triodă cu hexodă.

2). Inaltă frecvență. — Câte o pentodă de înaltă frecvență cu înclinație fixă și variabilă.

3). Detecție. — O duodiodă respectiv, o combinație între o duodiodă și o triodă.

4). Joasă frecvență. — Aci s'a prevăzut trioda de mai sus, apoi o triodă separată, precum și pentodă de înaltă frecvență cu inclinație variabilă. Ca lămpi finale avem pentru curent alternativ câte o pentodă încălzită direct și indirect, iar în seria universală s'a prevăzut o pentodă finală.

Nu s'a neglijat nici problema aparatelor la baterie. Uzinele *Tungsram* au construit pentru această categorie de aparate o octodă și o duodiodă-triodă cu încălzire 2 volți, ambele cu consum anodic foarte redus însă cu randament ridicat.

Acestea sunt lămpile de recepție ideale cari vor da posibilități nebănuite de construcție amatorului priceput.

In numerele viitoare vom informa pe cititorii noștri asupra altor particularități ale acestor lămpi, publicând odată cu apariția lor pe piață și diferite scheme de montaj foarte interesante.

Serviciul technic al Soc. *Tungsram* stă dealtfel cu plăcere la dispoziția oricui pentru orice lămuriri în această chestiune.

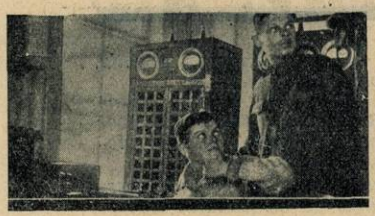
Radio-gramofonul automat este a doua minune a expoziției dela Olympia. O celulă foto-electrică și un proector de raze infra-roșii îl pune în mișcare. Ridicând mâna odată și coborând-o prin fața aparatului, el intră în funcțiune și dă postul local. Două mișcări asemenea aduc în vorbitor Parisul și așa mai departe. La exterior aparatul acesta fermecat n'are absolut nici-un buton de reglaj.

Vizitatorii nu se mai satură admirând funcționarea fără greș a acestui aparat și parcă nu au curajul să creadă explicațiile constructorului, care arată că totul se reduce la un releu perfecționat.

Cu toate acestea, cu toate minunile pe care i le-a arătat expoziția, publicul a rămas totuș capricios ca totdeauna. Organizatorii expoziției au organizat un plebiscit cu tema: „Ce v'a interesat mai mult la „Olympia"? Se așteptau, bine înțeles, la răspunsuri indicând cutare sau cutare realizare radiotehnică. Majoritatea a dat însă un răspuns uimitor: „Fotografiile în relief !".

G.

Lângă Polul Nord se construește o stațiune de Radio



Cea mai nordică stațiune fixă de radio este astăzi stațiunea dela Capul Wellen.

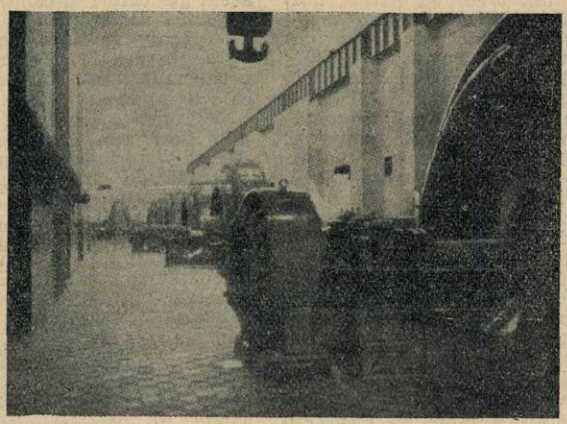
O știre sosită din Oslo anunță că o conferință ținută acolo între mai mulți exploratori polari europeni și americani a dus la concluzia că trebue instalată neapărat în imediata apropiere a Polului Nord, o stațiune puternică de radio emisiune. In primul moment, propunerea a părut exagerată. S'au cercetat toate posibilitățile de realizare și ele au fost găsite satisfăcătoare. In anul viitor, sau cel mai târziu în 1937, stațiunea aceasta polară va intra în funcțiune.

Dezideratul exploratorilor polari se întemeiază pe o nevoe reală, de care aproape toate științele fizice, și în special fizica globului, trebue să țină seama. Nu se poate face astăzi meteorologie serioasă fără cunoștințe precise asupra condițiunilor atmosferice dela pol și din regiunile înconjurătoare. In ultima vreme, specialiștii au salutat cu entusiasm instalarea unor mici stațiuni meteorologice automate, puse în mișcare de un mecanism special de ceasornic și care puteau transmite săptămâni întregi, printr'un emițător de radio, datele meteorologice înregistrate în acel punct. Practica a dovedit că soluția nu este cea ideală. Aparatele se dereglează foarte repede și ele trebuesc inspectate foarte des spre a fi păstrate în stare de funcționare.

Cu studul stratosferei, lucrurile au stat la fel. S'a simțit neapărat nevoia unui om care să facă la fața locului măsurătorile ce interesau știința, deși sondele stratosferice transmiteau și ele din înalturi datele trebuincioase.

La pol, același lucru. O echipă de meteorologi și alți cercetători lucrând pe teren și păstrând legătura prin radio cu lumea civilizată va aduce servicii imense științei și va face înregistrări și observații pe care numai un om în carne și oase le poate face nu un simplu automat.

Instalarea unei stațiuni de radio lângă pol va întâmpina desigur greutăți tehnice. Ele vor putea fi însă învinse. Adevăratul Pol Nord al pământului se află pe o banchiză de ghiață. Dedesubt e oceanul, adânc pe alocuri de 4000 metri. Nu aci se va putea ridica o uzină și un post de radio. La 700 kilometri însă, încep să apară insule de stâncă solidă. Intr'o astfel de insulă se va găsi locul stațiunii de radio.



Proectul de a înzestra regiunile polare cu o mare stațiune permanentă de radio nu este o utopie. S'au mai făcut în extremul nord al Europei mari instalații tehnice, dovadă marea uzină hidro-electrică dela Porjus, în Laponia, ale cărei alternatoare le arată clișeul din dreapta. Clișeul de jos arată cum s'au transportat piesele postului dela Cap Wellen.

Inainte de a începe construirea ei se va instala pe locul ales un aerodrom, pentrucă cele mai multe piese vor fi aduse pe calea scurtă a aerului. Materialul greu va fi tranportat cu spărgătoarele de ghiață. Odată postul de radio instalat se vor ridica și locuințele meteorologilor. Observațiile și studiile pe care le vor putea face regulat, vreme îndelungată, pe banchiza polară, vor ajuta cât se poate de mult previziunea timpului în Europa și America și linia aeriană Europa-America, pe deasupra Polului Nord va putea deveni o realitate. Până astăzi ea s'a lovit de două piedici: lipsa unui teren de aterisare la mijlocul drumului și necunoașterea exactă a condițiilor meteorologice dela pol. Prin instalarea stației de radio de care vorbim, amândouă aceste inconveniente vor dispare.

Citiți în pag. 13 Calculul selfului-filtru

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Inceputul toamnei, pentru Societatea bucureşteană de radio-difuziune nu înseamnă numaidecât şi acela al unei activităţi intense care să mai scuture puţin tihna molcomă a undei româneşti de emisiune: că prea a început să semene această undă cu aceea „lichidă" a râurilor noastre care-şi strecoară firul subţire, abia zărit, ghicit mai mult, prin prundişul vast cu bolovani rotunzi, albind în soare ca nişte străvechi şi anonime oseminte.

S'o spunem pe şleau: ne-am cam săturat de sonorităţile sterilizate ale eternelor transmisiuni de operă prin doză electromagnetică sau pe discuri; am vrea să putem auzi clinchetul — oricât de inofensiv— al unor încrucişări de spede, în Trubadurul *sau* Faust, *de pildă; chiar căscatul inoportun şi aton al domnului distrat, care trezindu-se brusc, se crede în pauză; sau măcar strănutul, a cărui sugestivă, deşi stridentă asonanţă, muzica modernă se pare că şi-a asimilat-o cu entusiasm.*

Dar mai ales, le lipseşte acestor transmisiuni ceeace am numi pe scurt : „respiraţia sălii", acel suflu unanim în care se întrunesc ca într'o vibraţie unică, simţirile multiple, încordate de tensiunea atenţiei, ale unui public divers, — mărturie sigură a unei participări efective, reale.

Deci veţi asculta Joi, sau nu veţi asculta, transmisiunea pe discuri a operei Doamna Butterfly *de Puccini, melodramă de un gust cam îndoelnic şi cu o muzică pestriţă, amestecată, în ciuda unei uverturi scrisă cu multă vioiciune, cu o vervă comică de bună calitate.*

Opera Română îşi va deschide porţile prin Octombrie — în cel mai bun caz; şi tot în acea lună — ni se pare — va începe şi stagiunea concertelor simfonice, dela Ateneu.

Până atunci, simfonicele de Marţi dimpreună cu cele două-trei concerte de solişti, presărate de-alungul săptămânii, rămân părţile cele mai onorabile, punctele de rezistenţă ale programului.

Nu e vorba aci de mărturisirea unei preferinţe pentru muzica „grea", faţă de cea „uşoară" : muzica şi arta în general — nu e o noutate pentru nimeni — comportă alte criterii de apreciere decât boxul, trânta sau alte asemenea nobile sporturi, al căror război nu l-am ţinut niciodată.

E vorba doar de muzica bună (să ni se ierte pleonasmul) fie că se scrie cu majusculă ori cu literă mică — şi altfel de muzică nu cunoaştem.

Aşa dar, concertul pe care-l va dirija Marţi, d. Ionel Perlea va cuprinde muzică bună, adică : uverturа la Rosamunde *de Schubert,* Concertul în do major (op. 15) *de Beethoven şi* Simfonia II (în do major) *de Schumann.*

Din restul săptămânii, menţionăm concertul de Miercuri (ora 21.15) al d-nei Nadia Chebap (pian) şi d-rei Thea Ioaniu (canto), cu un program cuprinzând numele unor Händel, Grieg, Chopin, Albeniz, Liszt, Brediceanu, etc...

Luni d-nii prof. M. Andricu (pian) şi Gh. Ştefănescu (violoncel) vor executa sonata pentru pian şi violoncel de Brahms.

In aceiaş seară, la 21.45, concertul de canto al baritonului Robert Shilton.

Iar Vineri, d-ra Margareta Kozin va cânta arii din operetele lui Lehar.

...şi în STRĂINĂTATE

Un program deosebit de bogat e acela pe care-l prezintă postul de emisiune radiofonică al Londrei :

Marţi, Joi şi Vineri, se vor transmite, la ora 22, trei concerte „de promenadă", sub conducerea muzicală a lui Henry Wood.

Cei dintâi, consacrat aniversării unui veac dela naşterea lui Saint-Saëns, cuprinde numai muzică semnată de compozitorul francez.

Cu excepţia, poate, a lui Cherubini, niciun alt muzician nu a fost martorul şi nu a participat la prefaceri însemnate şi la atât de numeroase schimbări la faţă ale artei sunetelor, ca Saint-Saëns.

E deajuns să amintim că de-alungul celor 86 de ani (s'a născut în 1835 şi a murit la sfârşitul lui 1921), a cunoscut pe Rossini, Berlioz şi Debussy; că în timpul vieţii lui, dela *Lucia de Lammermoor*, reprezentată întâia oară în ziua naşterii compozitorului şi până la revoluţionarul *Pierrot lunar* al lui Schönberg, au răsărit şi s'au afirmat talentele unor Bizet, Delibes, Ceaikovsky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, Grieg şi Dvorak.

Deşi a scris în mai toate genurile muzicale, folosind stiluri numeroase, totuşi despre Saint-Saëns nu se poate spune că a fost cândva înaintea sau alături de evoluţia muzicală a timpului pe care l-a străbătut.

Saint-Saëns nu a fost nici un precursor nici un izolat şi în faţa posterităţii străluceşte mai puţin prin originalitate decât printr'o admirabilă îndemânare în mânuirea sunetelor, unică aproape, prin echilibrul desăvârşit al maselor sonore şi prin claritatea şi înlănţuirea logică, perfectă a ideilor muzicale, de o severă şi impunătoare noblete.

Concertul pentru violoncel şi acela pentru pian, în do minor, care se vor executa în programul de Marţi, reprezintă, în cariera muzicală a maestrului francez, etape către excesiva sobrietate şi gravitate a stilului simfoniei în do minor.

Concertul pentru violoncel cuprinde un *allegro* al cărui ritm şerpuitor se împleteşte cu un delicat *menuet.*

Concertul pentru piano cuprinde în prima parte, corespunzătoare allegroului şi andantelui, temele muzicale care vor fi desvoltate în partea următoare (scherzo şi finale).

Executată pentru întâia oară la Londra, în 1886 şi dedicată lui Liszt, care muri în acelaş an, *simfonia in do minor*, deşi intitulată „pentru orgă, pian şi orchestră" e în realitate o simfonie de factură obişnuită, în care orga şi pianul au un rol orchestral iar nu de instrumente solo.

E o compoziţie „ciclică", în înţelesul că întreaga simfonie e dominată, cu excepţia andantelui care-şi are tema proprie, de o singură temă principală, primind în cursul desfăşurării, modificării variate. Un scherzo de alură beethoveniană şi un final impunător, masiv închee această simfonie, de o nobilă inspiraţie, de o desfăşurare calmă, lentă, echilibrată.

Cele patru *poeme simfonice* cu care se termină programul consacrat lui Saint-Saëns, au fost scrise, toate, după 1870.

Cel de-al doilea „Phaeton", datând din 1873, un „poem al îndrăznelii" cum a mai fost numit, e o luminoasă evocare a legendei întrepidului erou mitologic al cărui orgoliu a suferit pedeapsa trăsnetelor lui Jupiter.

In concertul de Joi se vor executa opere de Beethoven, Busoni şi Elgar iar în cel de Vineri, veţi putea asculta, între altele, uvertura la *Fidelio* (Leonore nr. 3), de care a fost vorba în cronica de săptămâna trecută şi *Simfonia IV, a destinului* de Beethoven.

Insemnăm încă, pentru Joi la 21.40, transmisiunea dela Roma a operei *Manon Lescaut* de Puccini (nu Massenet), în care se găsesc, printre destule banalităţi şi dulcegării sentimentale, şi multe lucruri bune.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată —1.30.
Varşovia: Concert de orchestră — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert Beethoven — 21.
Deutschlandsender: Concert naţional — 22.30.
Berlin: Concert nocturn — 1.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 0.20.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert Mozart — 24.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert Brahms — 1.
Praga: Recital de harpă — 21.20.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg: Concert Saint-Saëns — 0.05.
Paris: Concert simfonic — 21.45.
Viena: Concert de orchestră — 23.10.

Marţi

Viena: Concert Bach — 23.10.
Luxemburg: Recital de flaut —23.25.
Varşovia: Orchestră de salon ■ 23.05.
Budapesta. Concert Saint-Saëns — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Königsberg: Concert de orchestră — 22.
München: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert de orchestră —22.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.

Miercuri

Berlin: Concert de orchestră —21.45.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 23.30.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
München: Concert Grieg — 22.35.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 21.45.
Frankfurt: Concert de orchestră —20.
Stuttgart: Concert nocturn. — 1.
Budapesta: Concert de muzică militară — 22.45.
Varşovia: Concert de muzică clasică — 23.
Luxemburg: Concert de cameră —23.
Viena: Concert Skrjabin — 21.30.

Joi

Viena: Concert de seară — 20.20.
Luxemburg: Concert de pian — 23.20.
Varşovia: Concert de orchestră — 21.
Praga: Concert de quartet — 22.45.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.05.
Belgrad: Concert de muzică militară — 21.
Frankfurt: Concert de orchestră — 23.20.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.50.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de muzică de cameră — 24.
Hamburg: Concert Haydn — 24.
Köln: Concert de orchestră — 22.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 23.20.
Berlin: Concert nocturn — 23.30.

Vineri

Berlin: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert variat — 22,

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Leipzig: „Traviata" operă de Verdi — 21.

Luni

Belgrad: „Prinţul Igor" operă de Borodin — 21.

Vineri

Stuttgart: „Hans Heiling" operă de Marchner — 21.
Viena: „Walkiria" operă de Wagner — 19.25.

Sâmbătă

München: „Preotul militar" operetă de Millöcker — 21.10.

Breslau: Concert de muzică nordică — 22.
Köln: Concert nocturn — 24.
München: Concert Schubert — 23.30.
Königsberg: Concert Bach — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Varşovia: Concert simfonic — 22.15.
Luxemburg: Recital de cântece moderne — 23.05.

Sâmbătă

Luxemburg: Recital de canto — 23.40.
Varşovit: Concert de orchestră — 23.
Stuttgart: Concert nocturn— 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Königsberg: Concert de muzică populară — 21.10.
Berlin: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert Brahms — 23.25.
Paris: Concert de orchestră — 21.45.

JAZZ—DANS

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Varşovia: Muzică de dans — 23.
Praga: Orchestră de jazz.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22.05.
Belgrad: Orchestră de dans pe plăci — 0.30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
München: Muzică de dans — 23.30.

Luni

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Breslau: Concert de muzică de dans — 21.10.
München: Seară de dans — 24.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Frankfurt: Concert de muzică de dans — 23.20.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci —0.05.
Luxemburg: Seară de dans — 0.30.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Paris: Muzică de dans — 23.50.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22.50.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Köln: Muzică de dans — 23.30.
München: Seară de dans — 24.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.10.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 23.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia: Muzică de dans — 23.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

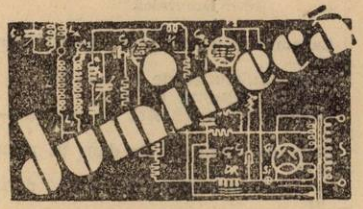
Vineri

Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia: Muzică de dans — 23.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de muzică de dans pe plăci — 0.20.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.20.
Belgrad: Orchestră de dans — 0.30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
München: Seară de dans — 24.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



1 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11,30: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11,45: Cronica vieții religioase de Pr. S. S. Arh. I. Șerban.

12: Muzică religioasă (discuri): Două coruri din oratoriul „Elias", de Mendelssohn, (corul și orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Șase corale executate la orgă de Herbert Dawson; Cântecul de leagăn al păstorului și De sus din cer, cântate de Rich. Tauber; Gloria în excelsis, de Weelkes și Motet de Parry, (corul catedralei Westminster).

12.30: Ora, Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

12,40: Concert de prânz. — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Zampa", de Herold; Peer Gynt, suită de Grieg; Fantazie din opera „Rigoleto", de Verdi; Suită de dansuri din opera „Mireasa vândută", de Smetana.

13,45—13,50: Știri sportive. — Spectacole.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din revista „Paris-Madrid", de Guerrero, (orch. Jacinto Guerrero); Vorbesc prea mulți de dragoste și Îți doresc noroc Jonny, de Grau, cântate de Marita Gründgens; Serenadă de Carr și Doamna din Madrid, de Hargreaves, (orch. Ray Noble).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,30: Ora veselă: Focul, schetch umoristico-muzical de **Stroe și Vasilache.**

14,50: Muzică ușoară (discuri): Inimi și flori de Tobani și Nunta trandafirului de Jessel, (Octetul Squire); Potpuriu de cântece rusești; Nu am patrie de Schwartz și Nu întreba, de Hans May, (orch. Marek Weber).

15.15. Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.

ORA SATULUI

17: Cunoștințe folositoare de dr. Popescu Francisc.

17,15: Muzică românească (discuri): La noi, de Pădureanu și Pe unde treci, de Leon, cântate de Natalia Zăvoianu; Lăzoreana și Învârtita Domnilor, (orchestra Lia din Călnic); Sunt țigancă, sunt frumoasă și Toată lumea doarme, doarme, cântate de Zavaidoc.

17,30: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor.

18: Concert de muzică românească. Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Romanțe și Cântece populare; **Fănică Luca (voce):** 1) Din ochii care au plâns vreodată; 2) Doi ochi negri; 3) De când ne-a aflat mulțimea; Hora și Sârba lui Ocneanu; Arii naționale (solo țambal).

19: Ora. Mersul vremi'

19,05: Radio Jurnal.

19,15: Continuarea concertului: Fănică Luca (voce): 1) Țiganca; 2) Lampa; 3) Drag mi-e să trăesc pe lume; Romanțe și Arii naționale (solo nai: **Fănică Luca).**

UNIVERSITATEA RADIO

20: Literatură de senzații de prof. Mihail Ralea.

20,20: Din filme și operete (discuri): Două foxtroturi din filmul „Farmecul dansului", de Brown, (orch. Don Bestor și refren vocal); Două duete din opereta „Paganini", de Lehar, cântate de Gitta Alpar și Herbert Ernst Groth; Slow-fox și foxtrot, din filmul „Floarea din Havay", de Abraham, (orch. Savoy); Două lieduri din opereta „Cântecul dragostei", de Korngold, cântate de Rich. Tauber; Vals din filmul „Premiul de frumusețe", de Sylviano și Foxtrot din filmul „Te ador, dar pentru ce?", de Erwin, cântate de Charles Richard; Lied și Duet din opereta „Contesa Maritza", de Kalman, cântate de Rich. Tauber și Carlotta Vaconte.

21,00: Dragoș Vrânceanu: Viața socială în Elveția.

21.15: Seară vieneză — D-na Margareta Kozen (dela opera Populară din Viena) canto acompaniată de **Orchestra Radio:** Viena, tu orașul visurilor mele, de Șiețcynsky; Cântec vienez, de Raymond Danberg; Pomii înfloreau iar în Prater, de Robert Stolz; Când trandafirii înfloresc peste noapte, de Büttner-Tauber; Aș vrea să fiu încă odată în Grinzing, de Benatzky; Povești din Pădurea Vieneză, de Joh. Strauss.

21.50: Cronica sportivă de Ing. Virgil Economu.

22,00: Continuarea concertului — Orchestra Radio: Fantezie din „Manon", de Massenet; Accelerațiuni, vals, de Joh. Strauss.

22.30.: Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului.

23.15: Concert de muzică distractivă (discuri): Cântec de pe Rhin, (orch. Columbia); Micuța gara, de Lemarchand și Retragerea cu torțe, de Charly, (orch. Fred Adison); Să fim mereu împreună și Blues, de Crumit, (voce: Frank Crumit); Foxtrot,-intermezzo de Schoppe și Paso-doble, de Winkler, (orch. Willi Glahé); Dragoste de vrăbii și Foxtrot, de Bussmann, (orch. Willi Glahé); Ha-cha-cha,-foxtrot de Heymann și Goodbye,-foxtrot de Sigler, (orch. Jack Jackson); Azi nu mă gândesc la ziua de mâine, de Siegel și Marș, de Knorr, (orch. Willi Glahé).

24.00—1.30: Concert nocturn al Orhestrei Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Plăci. ■ 15. Emisie suedeză. ■ Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. Concert. ■ 17.13. Concert de cântece vechi revoluționare. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert de plăci. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Meteor. ■ 20,35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de armonică. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ecou. ■ 21. Stuttgart. Concert Wagner-Verdi. ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.05. Recital de orgă. ■ 19.45. Orchestra B. B. C. ■ 20.45. „Din patru colțuri" (Cronica). ■ 21.15. Recitalul sopranei Ina Sonez cu acomp. de violoncel. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci de gramofon.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ Recitări. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Audiție muzicală. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Oberon" (Weber); „Fata din Far West" (Puccini); „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); „André Chenier" (Giordano); „Ochii morții" (D'Albert). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.46. Sport. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ Inf. și revista presei. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA

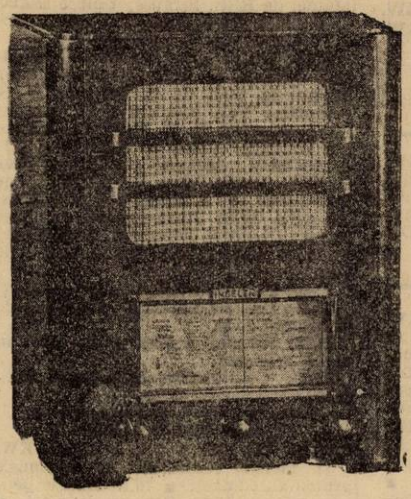
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,40. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Causerie. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19,15. Orchestră de jazz. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,25. Recital de vioară. ■ 21,15. Seară variată. ■ 22,05. Orchestră de țigani. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: Clopotele pustnicilor, uvertură (Maillart); Paiață, fantezie (Leoncavallo); Cântece țărănești (Orszagh); Suită (Grieg); Vidalita (Ștefaniaț); Vals (Lanner); Potpuri (Heuberger). ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.30. Gimnastică și sport. ■ 21. Concert Wagner și Verdi: „Tannhäuser"; „Olandezul sburător"; „Lohengrin"; Maiștri cântăreți din Nürnberg (Wagner); Aida; Trubadurul; Othello; Bal mascat (Verdi). 22,30. München. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Kirchoff); Lied (Albert); Fantezie în a-moll (Bach); Selma (Bach); Arietta (Pergolese); Două menuete: a) Tristan și Isolda; b) Maiștri cântăreți din Nürnberg (Wagner); Boccacio (Suppé).



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. **Lei 14.000. — ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. **Lei 6.800.**

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

9.15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului religios dela biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 12. Reportaj. ■ 12.23. Pentru agricultori. ■ 12.55. Ora, Inf. ■ 13. Concert simfonic. Dirijor Max Kojetivsky; Orchestra Wiener Symphoniker. — Concert pentru pian şi orchestră (Respighi); Simfonie în B-dur op. 60 (Beethoven). ■ 14.10. Concert de muzică variată. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. — Uvertura la „Boccaccio" (Suppé); Vals capriciu (Rosner); Vals (Strauss); Apele albastre din Hawai (Ketelbey); Dans ungar (Hoffmann); O viziune (Lehar); Copilul carnavalului (Biehrer); Potpuri (Hruby). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră; Quartet de coarde în D-dur (Mozart). ■ 17.30. Causerie. ■ 17.55. Causerie. ■ 18.20. Concert de după amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. — Potpuri (Stilp); Uvertura la „Vagabondul" (Ziehrer); Vals (Kratzl); Lied (Fischer); Potpuri (Eysler); Vals (Ziehrer) „Soldatul viteaz" (Strauss); Pepita (Müller); Potpuri (Muss). ■ 20. Din programul săptămânii viitoare. ■ 22.05. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.15. Rudolf Greinz: Din operele propri. ■ 20.45. Inf. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Fernando Autori (Bas). — „Ernani" (Verdi); Lied (Bizet); „Mignon" (Thomas); „Somnambula" (Bellini); „La Serva Padrona" (Sergolesi); „Casanova" (Strauss); Napole e tutta sole (Bixio); a) Malia; b) Marechiare (Tosti); Vorbeşte-mi de dragoste (Bixio). 0.05. Concert de plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Budapesta. Buzică de ţigani.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . 120 KW

17. Din Kosice. ■ 18.30. Din Brno. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15. Foileton radiofonic. ■ 21.35. Din M. Ostrava. ■ 22. Teatru radiofonic detectiv. ■ 22.40. Din M. Ostrava. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.45. Concert de orchestră de jazz.

KÖLN

455.9 m 658 kHz. 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Sonată Nr. 5 în As-dur (Schubert). ■ 20. Unde eşti camarade? ■ 20.30. Berlin. Reportaj. ■ 21. Berlin. Concert de orchestră. ■ 22.30. Deutschlandsender. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Muzică religioasă pe plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.50. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf., de presă, Ora. ■ 17. Concert de vioară. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 19.40. Ora, Programul. ■ 19.45. Discursuri. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Anunţuri. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Seară de cântece, dansuri şi melodii populare. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

19. Slujba. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. Uvertura la „Prinţul Igor" (Borodin); Suită (Moszkowski); Marş (Elgar); Toamna, uvertură (Grieg); Baladă (Broman); Suită (Sibelius); Cinci cântece pentru pian (Ikonen); Carnaval (Svendsen).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,20. Teatru radiofanic. ■ 20,30. Ecou. ■ 21. Stutgart. Concert Wagner-Verdi. ■ 22.30. Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Poznan. ■ 18.40. Audiţie populară. ■ 19. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varşovia. ■ 21.30. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri din Japonia. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 20.20. Reportaj. ■ 21. „Traviata" operă de Verdi. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Cracovia. ■ 17.45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Anunţuri, Plăci. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Cracovia. ■ 22.45. Sport. ■ 22.46 Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.30. Inf., Plăci. ■ 21.30. Ora, Plăci. ■ 21.40. „Manon Lescaut". Operă de Puccini.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lăsaţi florile să vorbească. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Simfonie (Mozart); Concert pentru violoncel şi orchestră (Dvorak); Till Buhoglindă (Strauss); Poloneza (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20. Causerie. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 20. Concert de seară: Serenadă op. 95 (Diabelli); Sonată pentru flaut şi bas (Krauss); Quartet (Schubert). ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Leipzig. „Traviata" operă de Verdi ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.55. München. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Kosice. ■ 18.30. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15. Praga. ■ 21.35 M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 22.40. M. Ostrava. ■ 21.15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Ascultați numai odată! ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Hamburg. Marșuri militare din toată lumea. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Din Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20.15. Din M. Ostrava. ■ 21.15. Foileton radiofonic. ■ 21.35. Arii din operete. ■ 22. Sport. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22.40. M. Ostrava. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.35. Inf. in ungară. ■ 23.50. Din Praga.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Poeții generației tinere. ■ 19.40. Concert de muzică de dans. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: Variații (Brahms); Simfonie în A-dur (Beethoven). ■ 22. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW

18.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de chitară. ■ 21.15. Seară veselă. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Plăci. ■ 21. Inf., Plăci. ■ 21.30. Ora, Plăci. ■ 21.40. Concert vocal și instrumental. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

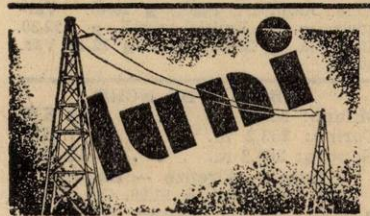
17. Din Kosice. ■ 18.30. Din Praga. ■ 20.15. Montaj folkloristic. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.15. Din Praga. ■ 21.35. Concert popular. ■ 22. Din Praga. ■ 22.40. Muzică de dans. ■ 23.15. Din Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 17.30. Pentru copii. ■ 17.45. Continuarea concertului. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Din Bratislava. ■ 19.40. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf., în ungară. ■ 19.50. Recital de vioară. ■ 20.10. Din Praga. ■ 20.15. Din M. Ostrava. ■ 21.15. Foileton radiofonic. ■ 21.35. Din Bratislava. ■ 22.30. Din M. Ostrava. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.35. Din Bratislava. ■ 23.50. Din Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Ecou. ■ 21. Concert Beethoven: Uvertura la Leonore; Concert de pian Nr. 2 în B-dur, op. 19; Uvertură op. 115; Simfonia Nr. 1 în C-dur, op. 21. ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender Reportaj. ■ 23,45. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



2 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora. Calendar comemorativ.— Faptele zilei. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Preludii la actul 1 și 2 din opera „Carmen", de Bizet, (orchestra, Operei de Stat din Berlin, dir. Leo Blech. H.M.V.); Valsuri din operetele „Prințesa Dolarilor" și „După divorț", de Leo Fall, (orch. Marek Weber); Du-te de Tidelli, cântată de Alf. Piecaver; Tu să fii stăpânul sufletului meu, de Stolz și venirea fiorilor de primăvară, de Kockert, (orch. Marek Weber); Potpuriu din opereta „O noapte în Veneția", de Joh. Strauss, (orch. Marek Weber); Dansuri slave No. 3 și 8, de Dvorak, (orch. Filarmonică Cehoslovacă, dirij. de Jaroslav Ridky).

13,45—13,50: Știri sportive. — Spectacolele. — Bursa.

13,52: Muzică ușoară (discuri): Clopotele dragostei, de Benatzky (orch. Wiener Bohème); Te iubesc, foxtrot de Gordon și Straniu, foxtrot de Carr, (orch. Rudy Vallée-Liberty); Scrisoare tandră, de Fragson și Lulu... dragostea mea, de Borel-Clerc, cântate de Pizella; Vals și foxtrot din filmul „Noroc peste noapte", de Abraham cântat de Magda Schneider.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal: Ultimele știri.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Revine mâine foxtrot de Siegel (orch. Ludw. Rüth); Revino iubire, de Sabiano și Flori și Femei, de Grothe, cântate de Georgewsky; Hollyhook și Marigold, de Billy Mayerl, (pian: compozitorul); Potpuriu de cântece rusești, cântate de George Baklanoff; Două tangouri argentiniene, de Rodriguezz și Polito, (Trio Demare și orch. argentiniană); Cântec de Anderson (orch. Bright-Liberty).

15,00: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.

18,00: Concert de după amiază. — Orchestra Radio: Uvertură la „Frumoasa Elena", de Offenbach; Balet din opera „Hamlet", de Thomas; Primăvara, vals de Lehar; Serenada Rosemariei, de J. Gade; Intermezzo, de Rust; Jota arajonese, de Saint-Saëns.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal. Actualități. Bursa cerealelor.

19,15: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Țareviciul", de Lehar; Cântec algerian, de Ketelbey; I-a arabească, de Debusy; Dans slav No. 1, de Dvorak; Scherzino, de d'Ambrosio.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Importanța Institutelor de cercetări, de prof. **E. Oteteleșeanu.**

20,20: Muzică de balet (discuri): Lebăda-suită de balet de Ceaikowsky; (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de John Barbirolli); Scene de balet, de Glazounow, (orch. Simfonică, dirij. de Eug. Goosens).

20,50—20,55: Cărți și Reviste.

21.00: Romanul lui Petronius, de prof. **N. I. Herescu.**

21,15: Muzică de cameră — Prof. M. Andricu-pian și G. Ștefănescu-violoncel: Sonată pentru pian și violoncel, de Brahms.

21,40: Robert Shilton-canto: Teiul, de Schubert; Ape mari, de Schubert; Mâine, de Rich. Strauss; Umbre adânci de Norman Rosenstech; Dece e pământul frumos? de N. Rosenstech.

22,00: Instrumente diferite — S. Seidman-saxofon și Iosif Kereckes-xilofon acomp. la pian de **E. Paulus:** I) **S. Seidman:** Vals capriciu de Thomson; II) **I. Kerekes și E. Paulus:** Amintiri din America (Polcă de Burnase); III) **S. Seidman:** Moment muzical de José Singer; Strada 12_a, — foxtrot, de Bowmann; IV) **I. Kerekes și E. Paulus:** Ai grijă mică Ruth-foxtrot de Cust Engel; Cântecul clopotului, de H. Bede; Amintiri dela Circul Reuz-Galop de Peter.

22,30: Radio Jurnal. — Știri sportive.

22,45: Concert nocturn, retransmis de la **bazinul Lido.**

23,15: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,20: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11. Montaj radiofonic. ■ 14. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.15. Concert Weber și Schumann. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Cronică literară. ■ 20,05. Cronică cinematografică. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Chemarea tineretului. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Concert de ochestră. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 21. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 22. „S'a aranjat o căsătorie", piesă radiofonică. ■ 22.45. Recitalul violonistului Max Rostal. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Afaceri străine. ■ 0.15. Quintet. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Trio op. 11 (Beethoven). ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție muzicală veselă. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic. Simfonia în re major (Haydn); Suită (Strauss); Nopți în Egipt (Prokofjew). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW

21. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 22.50. Recital de canto. Muzică italiană. ■ 23.20. Concert de quintet: Idilă pasională (Razigade); Cântec de seară (Schumann); Vis (Wagner); Redzi (Caludi); Marș (Albrecht); Lied (Liszt). ■ 23.45. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.05 Concert în sol minor op. ■ 22. (Saint-Saëns). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Recital de pian și clarinet. ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,35. Recital ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 24. Concert de quartet. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23,35. Din Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concert Brahms: Uvertură tragică op. 81; Serenadă în D-dur, op. 11; Concert de pian Nr. 2 în B-dur, op. 83.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Povestiri. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci). Cântece populare din Salzburg. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Concert Strauss: „Don Quichote"; „Schlagobers"; Cavalerul rozelor. ■ 15. Miliza Korjins, privighetoarea nordului (Plăci). „Răpirea din Serai" (Mozart); Flautul fermecat" (Mozart); „Dinorah" (Meyerbeer); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Lied (Chopin); Invitația la dans (Chopin). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert variat: squarele op. 19 (Gade); Cântec de leagăn (Kjerulf); Două fantezii în fis-dur și h_moll op. 54 (Hartmann); „Fefistofel" (Boito); „Andre Chinier" (Giordano); Addio bel sogno (Curtis); Nebunii spaniole (Corelli); Lied (Rimski-Korsakov); Melodii țigănești (Dvorak). ■ 18. Anecdote. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Plăci din filmele sonore. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Cărți și ajutoare pentru conferințele săptămânii. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.10. Concert de plăci: „Negustătorul din Veneția" (Rosse); Kreisleriana (Kreisler); Wilihelm Tell (Rossini). ■ 22. Dansuri simfonice: a) Sarabandă; b) Bourrée; c) Gavota (Bach); Invitația la dans (Weber); Dans (Berlioz); „Der Schwanensee" (Ceaikovski); Dansuri slave (Dvorak). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Ducele de Gerolstern" (Offenbach); Vals (Komzak); a) Nocturnă; b) Menuet (Pauspetl); „Friderica" (Lehar). ■ 23.50.. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Mars (Zaruba); Vals (Trauner); Potpuri de lieduri vieneze (Drescher).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17.30. Din Kosice. ■ 18. Plăci. ■ 18.20. Recital de vioară. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf., locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.20. Kosice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. Meteor. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Recital de harpă: Trei preludii (Tournier); Arabesc (Debussy); „Moise" Uvertură și andante (Alvars) ■ 21.35. Din Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Din Bratislava. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf., în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Marș (Kroneoger); Vals (Fucik); Lied (Baldamus); Arie (Meyer); Marș (Wagner); Lied (Jansen); Polca (Lorenz); Marș (Komzak). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Vals (Erbe); Serenadă italiană (Helmburgh-Holmes); Lied (Klose); Lied (Fink); Marionete (Kuhn); Intermezzo (Anzer); Vals (Ziehrer). ■ 21.40. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 24. Concert Mozart: Uvertura la „Regisorul"; „Idomeneo"; „Cosi fan tutte"; „Micile nimicuri"; „Răpirea din Serai"; Serenadă; Marș turcesc; „Flautul fermecat"; „Zaide".

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.30. Pentru copii. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf., de presă, Ora. ■ 17. Humoresc. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. „Prințul Igor", operă de Borodin.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW

18.05. Concert de vioară. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Sfertul de oră practic. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Program variat: Sonată op. 90 în mi minor (Beethoven); Recitări; Nopțile la sfârșitul verii (Stenhammar). ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți noi. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Köln. Concert de seară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Varșovia. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Din Deutschlandsender. ■ 20. Suită de lieduri. ■ 20.40. Concert de chitară: Gavota (Komzak); Cântec de țigan (Schablass); Viziune (Kollmaneck). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Muzică de dans. ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16.15. Varșovia. ■ 19. Poznan. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Cutia cu scrisori. ■ 20.40. Varșovia. ■ 22.30. Vilna. ■ 23. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică turistică. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Lagărul de noapte în Granada" (Kreutzer); Dans (Kienzl); Dragostea mea e verde (Brahms); Arleziana (Bizet); „Cidul" (Cornelius); „Ingwelde" (Schillings); Elegie (Hopf); „Moldova" (Smetana); Trei lieduri (Wagner); Suită (Rimski-Korsakov). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Tablouri radiofonice. ■ 0.20. Concert nocturn: Sonată de pian în cis-moll, op. 27 (Beethoven); Trio în G-dur, op. 9, Nr. 1 (Beethoven).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.45. Concert de muzică clasică. ■ 1.15. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.25. Suită radiofonică. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Uvertura la „Vulpea sireată" (Bleyle); „Der Widerspenstigen Zähmung" (Zilcher); Lied (Blumer); Trei lieduri (Guaita); Fantezie de dans (Weismann); Romanță (Gebhardt); Muzică pentru orchestră (Schaub).

SFATURI ■ ȘI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

■ LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . 32 KW.
17. Praga. ■ 17,30. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 13.40. Inf., locale Știri. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Cântece și cuplele din operete. ■ 19.20 Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21.05. Causerie. ■ 21,20. Solo de saxofon. 21,35. Fantezie radiofonică. ■ 22,30. Bratislava. ■ 23,15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Donna Diana" (Reznizek); Suită Taylor); Vals (Rust); Gounodiana (Rhode); Dansuri orientale (Fischer); Uvertură exotică (Ralf); Rakoczy-uvertură (Keler-Bela).

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.
17,30. Din Kosice. ■ 18. Din Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Din Praga. ■ 21,05. Din Kosice. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,35. Din Brno. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23,15. Din Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10 Concert de muzică populară. ■ 21.45. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.
20. Ora cărții. ■ 20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.
20.45. Concert variat. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Retransmitere specială pentru Grecia. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „Ducesa din Chicago", operetă de Kalman.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.
17. Din Praga. ■ 17.30. Din Kosice. ■ 18. Din Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Inf., locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Amintiri. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Din Praga. ■ 21.35. Din Brno. ■ 22.30. Din Bratislava. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW
17. Din Praga. ■ 17.30. Recital de orgă. ■ 18. Din Praga. ■ 18.40. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf., în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Din Praga. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Din Praga. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Scene radiofonice. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.30. Din Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19,45. Viața vorbește! ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora! ■ 20. Concert de orchestră: Gasparone, marș (Millöcker); Polca (Bela); „Libellentanz" (Lehar); Marș (Reinhardt); Uvertură (Suppé); Vals (Lehar). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Breslau. Lumea leneșilor. ■ 22,30. Concert Beethoven. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

3 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora. — Calendar comemorativ. — Faptele zilei. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Sibiceanu: Romanțe și Arii naționale; Reverie, vals de Waldteufel; Zi și noapte, tango de Elly Roman; Surâsul tău, tango de Th. Sibiceanu; Arii naționale; Te voi iubi Joujou, vals boston de Albahary; Cel din urmă trandafir, tango din revista „Luna Cărăbușului", de Ionel Fernic.

13,45—13,50: Știri sportive. — Spectacole. — Bursa.

13.52: Continuarea concertului: Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Vilnow; Berceuse, de Gretchaninow: Cântec slav, de Franceschi; Arii naționale.

14,15: Ora. Mersul Vremii.

14,20: Radio Jurnal. Ultimele știri.

13.30: Continuarea concertului: Țigăncușa mea, tango de Petrovici; Prieteni, tango de Th. Sibiceanu; Rumba cismarilor, de Max Halm; Vals de concert, de Mosskowsky; Arii naționale.

15,00: Reportaj sportiv de Ing. Virgil Economu: Turul ciclist al României.

18,00: Concert de muzică ușoară (discuri): Cei din Schönbrun, vals de Lanner și Patineurii, vals de Waldteufel, (orch. Odeon); Două cântece din filmul „Nu mă iubește", de Reinger, cântate de Bing Crosby; Serenadă din opera comică „Frumoasa Galateea", de Suppé și cântec de Weiss, cântate de Gitta Alpar; Mandulinetta, de Tagliaferri și Ochii albaștri, cântate de Georgewsky; Două foxtroturi, de Shields și Elizalde, (orch. Fred Elizalde); Trandafir și Mărgăritar, de Büsser și Peisagiu, de Reynaldo Kahn, cântate de M-me Marilliet; Serenadă, de Leone și Tango de Strock, cântate de Lescenco; Haway, vals de Baur și Louise, foxtrot de Robin, (orch. Paul Whiteman); Din calendarul vieții mele, de Ronny, cântat de Marcu; Două foxtroturi din filmul „Goana după fericire", de Schvenn, (orch. Ludwig Rüth).

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05. Radio Jurnal. Actualități, bursa cerealelor.

19,15: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Visul din „Guglielmo Ratcliff", (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Gino Neri); Cântarea cântărilor, de Moya și Păpușa valsând, de Poldini-Kreisler, (la vioară: Sacha Jacobson); Lied și Duet, din „Țara surâsului", de Lehar, cântate de Rich. Tauber și Vera Schwartz; Namouna, suit(de orch. de Labo (orch. Conserv., din Paris dir., de P. Capolla); Melodie din „Samson și Dalila", de Saint-Saëns, (orch. Albert Sandler); Pendula și Figurinele de Saxa, de Ketelbey. (orch. Fredy Kaufman).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O nouă metodă de predare a istoriei de Prof. I. Lupaș.

20,20: Tablouri din orient (discuri): Islamey, fantezie orientală, de Balakireff, (orch. Simfonică dirij. de Eug. Goosens); Dans oriental, de Glozounov, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stockowsky); Nilul, de Leroux și Cântec indian, de Rimsky-Korsakow, cântate de Ninon Vallien: Suită orientală, de Popy, (orch. Marek Weber); În grădina unui templu chinezesc și Pe albastrele ape din Hawai, (orch. Dr. Weissmann); Caravana, de Bayer și Sumatra, de Jessel, (orch. Marek Weber); Balet egiptean-suită de Luigi, (orch. Simfonică New Light).

21,20: Cărți noi de Perpessicius.

21,35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **I. Perlea:** Uvertură la „Rosamunda", de Schubert; Concert op. 15 No. 1 în do major, de Beethoven (solist: **Mircea Brucăr**).

22,30: Radio Jurnal.

22,45: Continuarea concertului: Simfonia II-a în do major, de Schumann.

23,20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,25: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela **Terasa Cercului Militar.**

24,00—1,30: Concertul Orchestrei Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.
11.15. Concert de muzică spaniolă. ■ 11.45. Concert de plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Conf., politică. ■ 18.30. Concert variat. În program Grieg, Schumann, Schubert și Mendelssohn. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 21. Concert de plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.
19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,45. Cronică. ■ 19,50. Causerie. ■ 20,05. Cronică maritimă. ■ 20,15. Meteor. ■ 20,20. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20,05. Cronică 114.30. 20,30. Plăci. ■ 20,50. Sport. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Lecturi literare. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Gazetă radiofonică. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 18.20. Concert de solișți. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Frankfurt. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. ■ Ora națiunei. ■ 22. Din Sicilia prin Gibraltar până la Capul Nord. Cântece populare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră; Quartet de coarde în e-moll (Chemin-Petit); Quartet de coarde în A-dur (Beethoven).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.
19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Orchestra spaniolă Mantovani. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22. **Concert de promenadă, retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Concert consacrat lui Saint Saëns.** ■ 23.40. Știri. ■ 24. Concertul orchestrei B. B. C.. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.
7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal ■ 13.15. Audiție pentru școlari ■ 13.35. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert. ■ 17. Răs-

punsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Concert de pian: Sonată op. 78 (Beethoven); Capriciu (Paganini-Liszt); Burlesc (Toch). ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Concert de vioară: a) Legendă; b) Cracoviană (Wieniavski); Cântec trist (Ceaikovski); Dans (Brahms); Poem (Fibich) ■ 20. Inf. agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. 20.50. Actualități. ■ 21. Causerie. ■ 21.10 Concert de orchestră: Ah, Perfido! (Beethoven); Introducerea la moartea Isoldei (Wagner). ■ 22.05. Radiojurnal. ■ 22.15. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.20. Plăci. ■ 23.05. Muzică de salon: „Rapsodia Balticei" (Gorzynski); Uvertura la „Gasconul" (Suppé); Vals (Marzec); „Noptile lui Bachus" (Granich staedten); Scene de balet (Armandola); Vals (Waldteufel); Novelette (Carabella); Dans spaniol (Sarasate); Marș (Lindemann); Galop (Strauss). ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Continuarea concertului de quintet. ■ 23. Concert de muzică variată: Graziella (de Faeye); Departe de bal (Gillet); Țara surâsului (Lehar). ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Recital de flaut: Capriciu (Kempter); Andante (Mozart); Pasărea profet (Schumann); Fantezie ungară (Andersen). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de violoncel. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Recital de canto. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră muzicanților șomeri. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert Saint-Saëns: Prințesa galbenă, uvertură; Concert de pian; Simfonie; Dansul morții. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Orchestră de țigani. ■ 23,45. Revista lunii. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Tablouri radiofonice. ■ 12,50. Causerie. ■ 20,05. München. Concert de muzică populară. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Berlin. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Tablouri radiofonice. ■ 23,35. München. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Lied (Wolf); Serenadă (Wolf); Don juan (Strauss).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 9.50. Inf. ■ 10. Reportaj. ■ 10.30. Bursa pieții. ■ 10.40. Meteor. ■ 11.15. Reportaj. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. — Uvertura la „Voevodul țiganilor" (Strauss); Suită (Pehm); Vals (Strauss); „Omul de zăpadă" (Korngold); Lied (Schubert); „Coccaccio" (Suppé). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Streicher); Vals (Luzzatto); „Orlow" (Granichstaedten); Serenadă (Aichhorn); Vals (Zeller); Potpuri (Morena). ■ 15. Richard Tauber, tenor (Plăci). — „Orașul mort" (Korngold); „Tiefland" (d'Albert); „Palata" (Leoncavallo); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Lied (Schumann). ■ 16.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Din Viena prin lume (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto: „Aeschylos" (Schubert); „Africana" (Meyerbeer); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach). ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora organizației Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21,10. Concert distractiv. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Carnavalul în Roma" (Strauss); Foxtrot (Kaiser); Preludiu (Fall); Potpuri de șlagăre (Drexler); Aur și argint (Lehar); Lied (Kennedy); Arie (Hellmesberger); Tango (Meder); „Sânge polonez" (Nedbal); Vals (Strauss); O femee cu astfel de picioare (Brodszky); Specialități vieneze (Hruby). ■ 22,30. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf. Meteor ■ 23,10. Concert Bach: Preludiu coral; Preludiu și fuga în Cis-dur; Preludiu și fuga în As-dur; Alla breve în D-dur. ■ 23,40. Inf. ■ 23,55. Concert de plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Din Brno. ■ 17.55. Recital de orgă. ■ 18.15. Din Brno. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Bursa cerealelor. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Audiție muzicală. ■ 21.10. Concert de orchestră: Vals (Sebek); Intermezzo (Siede); Amintire (Vackar); „Sylvia" (Delibes); Marș (Kricensk). ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Fabule radiofonice. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Concert de orchestră: Baladă (Zich); Simfonie în mi bemol major (Dvorak). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf., în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Ifigenia în Bulida" (Gluck); Simfonie în D-dur (Bach); Rondino în Es-dur (Beethoven); Uvertura la „Oberon" (Weber); Invitația la dans (Weber). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de stenografie.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.05. Causerie științifică. ■ 21.30. Plăci. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 22.20. Povestiri. ■ 22.40. Seară veselă. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea serii vesele. ■ 23.35. Gazetă radiofonică. ■ 23.45. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf., de presă, Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.15. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Cântece populare. ■ 18.55. Causerie technică. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Causerie literară. ■ 23. Concert de orgă: Preludiu (Pachelbel); Menuet (Veracini); Doi psalmi (Olsson); Largo (Nachez); Larghetto (Kreisler); Melodie (Kreisler); Coral cu variații (Olsson).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Concert de muzică populară. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Concert distractiv.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Din Breslau. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de orchestră: Serenadă (Kötschau); Concert op. 22 pentru vioară și orchestră (Langez); Suită romantică (Reger). ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45. München. Concert variat.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.50. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 20.20. Plăci. ■ 23.05. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20.15. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică de turism. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.45. Ultimul vals operă de Strauss. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară variată. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Cărți pentru fete. ■ 19.30. Audiție. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Concert nocturn pentru flaut, bas și corn (Barkhausen); Variații pe un cântec popular (Rein); Preludiu în D-dur (Hasse); Muzică de cameră (Maasz). ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15 Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.
17. Praga. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,,55. Praga. ■ 18,15. Orchestră de salon. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ ■ 20. Praga. ■ 21,10. Concert de orchestră de jazz. ■ 21,40. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru femei. ■ 19,80. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germani din străinătate. Concert. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Stutgart, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.
17. Praga. ■ 17,30. Din Brno. ■ 17,15. Din Praga. ■ 18,15. Brno. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Din Praga. ■ 21,10. Din Kosice. ■ 21,55. Din Praga. ■ 23,30. Inf în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Despre munca germană. ■ 20,30. Dansuri populare. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Concert de orchestră: Georgica (Egk); Nopţi în grădini spaniole (de Falla); Persephone (Maurice). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,35. München. Concert variat.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.
20.15. Cultură şi inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Preludii (Chopin). ■ 22.30. Concert de armonică. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Cântece populare.

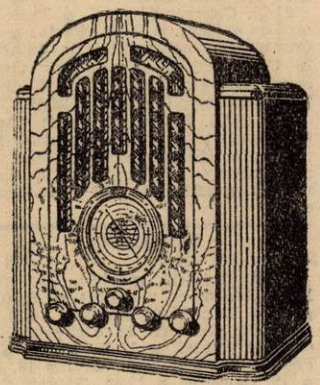
GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.
21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. (Bari). Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Varietăţi radiofonice. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radio jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.
17. Praga. ■ 17.30. Din Brno. ■ 17.55. Din Praga. ■ 18.15. Din Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf., locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Din Praga. ■ 23.45. Causerie.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.
17. Din Praga. ■ 17.30. Din Brno. ■ 17.55. Din Praga. ■ 18.15. Din Brno. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Din Praga. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Din Praga. ■ 23.30. Din Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Contimporani. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Ruprecht); Uvertura la „Împărăţia Indrei" (Lincke); Romanţă indiană (Reeves); Marş (Sousa); Lied (Peter); Vals (Waldteufel); Serenadă (Titl); Viaţa de soldat (Keler-Bela); Parada armelor siameze (Lincke); Lied (Weninger); Marş (Urbach). ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. München. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

ASCULTAŢ
NOUILE MODEL
R. C. A
PE TOATE GA
P
A
Z
C



MODEL 128 E. 6 LĂMPI

La toţi revânzătorii R. C. A. şi la Reprezentanţa generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

4 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora. — Calendar comemorativ. Faptele zilei. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de valsuri, de Joh. Strauss, (orch. Odeon); Am văzut stelele, fox de Hoffmann şi Când mă voi plictisi de tine, de Harburg, (orch. Martin-Liberty); Arie din „1001 nopţi", de Joh. Strauss, cântate de Schmidt; Nopţi în La Plata, de Farini şi Tango de Richartz, (orch. Robert Gaden); Femeia din Madrid, de Evans şi Ah! Fifine, de Scotto, (orch. Alexander, refren: Adrien Lany); Cred în tine, vals şi Se scuturâ mii de petale, fox de Roland, (orch. Ludwig Rüth).

13,45—13,50: Ştiri sportive. — Spectacole. — Bursa.

13,52: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond", de Thomas, (orch. Simfonică, dirij. de Percy Pitt); Visuri de dragoste după bal, de Czibulka şi Primăvară cât eşti de frumoasă, vals de Lincke, (orch. Odeon); Selecţiuni din „Mikado", de Sullivan, (orchestra Simfonică Court)

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal: Ultimele ştiri.

14,30: Continuarea concertului (discuri): Melodie, de Ceaikowsky şi Scherzo, de Dittersdorf-Kreisler, (la vioară: Gr. Dinicu); Fantezie din opera „Faust" de Gounod, (orch. Marek Weber); Dansuri bavareze No. 1 şi 2 de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de compozitor); cântece din Westfalia de Ritter (orch. Fesco).

15,00: Reportaj sportiv de Ing. Virgil Economu. Turul ciclist al României.

18,00: Concert de muzică distractivă— Orchestra Gică Ionescu-Găină: Sânge vienez, vals de Joh. Strauss; Romanţe şi Arii naţionale; Misterioasa, tango de Const. Ionescu-Găină; Pentru ochii tăi, de Alex. Leon; Sârba lui Gheorghiţă, de Dinicu; Hai cu mine, tango de Const. Ionescu; Pădurea neagră şi Sârba din căruţă; Romanţă fără cuvinte, de Ceaikovski; Baby, slowfox de Const. Ionescu.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal: Actualităţi. Bursa cerealelor.

19,15: Continuarea concertului: Bucureştii, paso-doble de Gică Ionescu-Găină; Nu, tango de Dendrino; Să vii, tango de Sclearow; Potpuriu de melodii, de Joh. Strauss aranj. de Const. Ionescu; Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

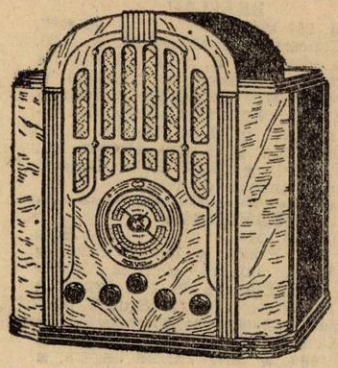
20,00: Părul inestetic de Dr. Aurel Voina.

20,20: Cântăreţi celebri (discuri): Aria din „Paiaţe", de Leoncavallo şi din „Cavaleria rusticana", de Mascagni, cântate de Alf. Piccaver; Arie din „Oraşul mort", de Korngold şi din „Bohema", de Puccini, cântate de Lotte Lehmann; Arie din „Otello", de Verdi, cântată de Riccardo Stracciari; Două arii din „Turandot" de Puccini, cântate de Maria Zamboni; Arie din „Mefistofele", de Boito, cântată de Tancredi Pasero (Fonotipia); Arii din „Legenda de Aur" de Sullivan şi „Stabot mater" de Rosini (canto: Florence Austrol).

21,00: Rolul împăduririlor de Ing. C. Cristea.

ORA DE SOLIŞTI

21,15: D-ra Nadio Chebap-pian şi D-ra Thea Ioanin-canto: I) **D-ra Nadia Chebap-pian:** Variaţiuni în mi major, de Händel; II) **D-ra Thea Ioanin-canto:** Te iubesc, de Grieg; Mă iubeşte... nu mă iubeşte! de Masoagni; **Nadia Chebap-pian:** Nocturnă în do diez major de Chopin; Două mazurci de Chopin; IV) **D-ra Thea Ioanin-canto:** Două arii din „Turandot", de Puccini; V) **D-ra Nadia Chebap-pian:** III) **D-ra Nadia Chebap-pian:** Nocturnă în do diez major de Chopin; Două mazurci de Chopin; IV) **D-ra Thea Ioanin-canto: Du-te dor cu Mureşul, de Bre-**



MODEL 143, 8 LĂMPI

ELE DE UNDE

RU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE, ASTFEL
E POATE PREZENTA NUMAI
MAI IMPORTANT
STRUCTOR DE APARATE.

RCA

diceanu; Cine m'aude cântând, de Brediceanu.

22,05: Concert nocturn — Orchestra Radio: Din operetele franceze: Potpuriu din opereta „Doamna Boniface" de (Lacome); Fantezie din „Pericola", de Offenbach; Fantezie din „Clopotele din Corneville", de Planquette.

22,30: Radio Jurnal.

22,45: Continuarea concertului: Potde Lacome; Fantezie din „Lulu", de Parès și Parys; Potpuriu din opereta „Bouche a bouche", de Yvain.

23,15: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,25: Continuarea concertului: Muzică de balet: Casse-Noisette, suită de balet de Ceaikowsky; Dansul orelor din „Gioconda", de Ponchielli.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert Rubinstein-Balakireff. ■ **16. Emisie pentru autodidacți.** ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.15. Concert de soliști. ■ 20.30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Causerie științifică. ■ 20,15. Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,35. Curierul literar. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert de dansuri. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică militară: Uvertura la „Egmont" (Beethoven); „Rienzi" (Wagner); Uvertura la „Indra" (Flotow); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Freischutz" (Weber); „Walkiria" (Wagner); Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. „S'a aranjat o căsătorie", farsă radiofonică. ■ 21.15. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 22. „Răzbunare neagră", piesă de groază pentru microfon. ■ 22.50. Concert de orchestră militară. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Buletin american. ■ 0.15. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Raclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal ■ 13.15. Causerie pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Continuarea muzicii de dans. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.20. Audiție. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.35. Un sfert de oră de poezie. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Concert de muzică clasică: Concerto grosso în re minor (Vivaldi); Concert brandemburgheez în sol major (Bach); Concert (Konzvindt); Simfonie (Bach); Suită în re major (Bach). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.40. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Novelette (Glazunov); Quartet (Hindemuth); Andante cantabile (Ceaikovski); Quartet în sol major (Beethoven). ■ 23.30. Lecturi comemorative pentru aniversarea nașterii lui Chateaubriand. ■ 23.40. Concert de muzică variată: Vals (Popy); Fantezie (Bayer); Menuet alb (Filippucci). Tânărul păstor (Marsik); Potpuri (Heymann). ■ 0.30. Concert de muzică de dans

BUDAPESTA

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de quintet. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,35. Săptămâna sportivă. ■ 20,50. Seară veselă. ■ 22. Plăci. ■ 22,25. Inf. ■ 22,45. Concert de muzică militară: Regina Saba (Goldmark); Carmen (Bizet); Marș fantastic (Tigedy); Dinorah (Meyerbeer); Marș (Dohnanyi); Onegin (Ceaikovski); Marș (Hyppolitov); Dansuri rusești (Lehar); Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Marș (Grieg). ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Învățați morse! ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Leipzig. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. Concert Beethoven.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 12,30. Ora femeii ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Lied (Rochlitzer); Accelerationen vals (Strauss); Columbina (Rosner); Andante simfonic (Rust); Fantezie (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Împărăția îndrei" (Lincke); Romantica (Lanner); „Giuditta" (Lehar); Lied (Niederberger); Adio Viena! (Dostal). ■ 15. Bronislav Hubermann vioară (Plăci). — Sonata Kreutzer în A-dur (Beethoven); 15,30. Inf. ■ 16, Ora. Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de după amiază (Plăci). — Sonată în A-dur (Boccherini); Lied (Schubert); Quartet de coarde op. 11 (Ceaikovski); Barcarola (Ceaikovski); Elegie (Massenet); Studiu în c-moll, op. 25 (Chopin); Marș ungar (Berlioz. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Ora compozitarilor austriaci contimporani. Concert Robert Jäckel: Trei lieduri; Quartet de pian, op. 24 în C-dur. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Amintiri. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. 20,30. Concert de muzică militară: Marș (Schneider); Uvertura la „Cavaleria ușoară" (Suppé); Tic! (Königshofer); „Die Folkunger" (Kretschner); Marș (Wiedemann); Pe o piață persană (Ketelbey); Potpuri (Komzak); Radetzkymarș (Strauss). ■ 21,20. Zece minute distractive. ■ 21,30. Concert Alexandru Skrjabin (Pentru a 20-a comemorare a morții sale) — Simfonia Nr. 3, op. 43; Concert pentru pian și orchestră în Fis-moll, op. 20. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Othmar Rauscher. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Inf., locale. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. Retransmitere dela

Teatrul Național. ■ 22. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf., în franceză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Cavatină (Raff); Temă cu variații în B-dur (Schubert); a) Vis; b) Cântec de seară (Schumann); Valsuri nobile op. 77 (Schubert). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Audiție. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertura la „Mignon" (Thomas); Două dansuri; Vals (Strauss); „Evanghelistul" (Kienzl); Două dansuri; Gavota (Pataky); Dans rusesc (Bullerian); Două dansuri; „Liliacul" (Strauss); Două dansuri; Galop (Bohrn).

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.40. Prezentări literare. ■ 21.10. Concert de orgă. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf., de presă. Ora. ■ 17. Melodii populare. ■ 18. Discursuri. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Ljubliana. ■ 22. Discursuri. ■ 22.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.15. Cântece populare. ■ 23.50. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. 55 KW

13.05. Acordeon. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Cronică legislativă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de muzică militară: Preludiu la „Viața pentru țar" (Schönian); Potpuri (Afton); Marș (Wagner). ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 22,35. Concert Grieg: Patru suite lirice; Trei dansuri țărănești norvegiane. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kz. 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Concerto grosso Nr. 8 (Corelli); Concert în G-dur (Frederic cel Mare); Concert pentru pian și vioară (Telemann); Concertone în C-dur (Mozart).

LWÓW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Sarade muzicale pentru copii. ■ 17.20. Varșovia. ■ 19. Cracovia. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Concert. ■ 20.40. Cronică turistică. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radio jurnal. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Madonna Imperia. Comedie muzicală de Alfano: „Il tabarro". Operă de Puccini.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Leipzig. Muzică de dans. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf., ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Concert în G-dur, op. 58, Nr. 4 (Beethoven); Variații și fuga pe o temă de Mozart, op. 132 (Reger). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert Grieg. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteeor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Bähre); Uvertura la „Wildschütz" (Weber); Marș (Larcher); Potpuri (Prager); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Marș (Blankenberg); Marș (Brase); Vals (Bähre); Marș (Moltke). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Concert de orchestră: Muzică de sărbătoare (Franckenstein); Muzică de seară (Graener); Nocturnă și scherzo (Andreal); Arie (Debussy); Serenadă (Juon); Muzică de seară (Heuberger). ■ 23. Inf. ■ 23.25 Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: „Carmen" (Bizet); Suită de balet (Drigo); Lied (Schmalstich); Reverie; „Boccaccio" (Suppé); Vals (Suppé); Marș (Blon).

BRNO
325 m. 922 kHz. 32 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Știri. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Solo de flaut. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Orchestra de salon. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Praga. ■ 22,10. Teatru radio-

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltuieli de expediție.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Ați știut... ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Cronică ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. 14 KW.

17. Din Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Din Praga. ■ 20,25. Din Kosice. ■ 22. Sonată pentru pian (Svobodora-Adamcova). ■ 22,30. Concert. ■ 22,55. Din Kosice. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 60 KW.

18. Cancert de după amiază. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20. Metzer, Inf. ■ 20,10. Concert de lieduri contimporane pentru flaut: Lied (Graener); Suită (Windsor); Lied (Haas). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. 0,7 KW.

20.15. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Din Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.40. Cronică turistică. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.40. (Napoli). Cronică, Sport. ■ 21.15. (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.15. Radio-jurnal, Plăci. ■ 21.30. Ora, Cronică. ■ 21.40. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Din Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Suită pentru pian și vioară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Concert de acordeon. ■ 20. Din Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. 3 KW.

17. Din Praga. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 19.35. Din Bratislava. ■ 19.50. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf., în ungară. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Din Praga. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 22. Din Bratislava. ■ 22.55. Causerie. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.30. Inf., în ungară.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Viața vorbește! ■ 19,45. Din Saar. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Rösler); Uvertură (Bach); Vals (Keller-Bela); Sunetul uitat (Sullivan); Lied (Siede); Vals (Strauss); Uvertură (Fetras); Salutul dragostei (Elgar); Marș (Oschert); Lied (Rainer); Dans de țigani (Ketelbey); Marș (Blankenburg); ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Program distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Köln. teor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

5 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora. — Calendar comemorativ. — Faptele zilei. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Măștile", de Mascagni, (orch. Operei Regale Covent Garden dirij. de Belezza); Piesă sincopată de Kreisler (vioară și cello: Fritz și Hugo Kreisler); Minunea, selectiuni de Humperdinck, (orch. Simfonică din Londra, dirij., de Einar Nilson); Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner. (orch. Operei de Stat din Berlin); Rapsodia albastră, de Gershwin, (orch. Paul Whiteman).

13,45—13,50: Știri sportive. — Spectacole. — Bursa.

13,52: Muzică ușoară (discuri): Madona brună, de Romans și Lasă-ne să visăm, de Robrecht, (orch. Barnabas von Geczy); Două țigarete în întuneric de Wester și Prezicătorul, de Heyman, (orch. Johny Green (Liberty); Chéri, de Wilhite și Joujou, de Borel-Clerc, cântate de Saint-Granier; Florile pe care le iubim, de Alexander, (orch. Alexander).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal: Ultimele știri.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Nizza-bella, de Latorre, (orch. Alexander); O Madona! și Ninon, de Jurmann, cântate de Jean Kiepura; Calea inimii, vals și Marș de Freundorger, exec. la țiteră și pian. (Beka); Lied de Davidowsky și Cântec cazăcesc, (cor și orchestra de balalaici); Mi-ești dragă și Cântecul ochilor, romanțe de Alex. Leon, cântate de Nello Manzatti.

15,00: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.

18,00: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marșul țiganilor, de Gyldmark; Veneția veneză, vals de Pilka; Savoyarda, de Friedl; Tango-de Grouya; Dansul scânteilor, fox de Caphant; Vals de Krome; Cortegiu oriental, de Blon; Romanță de Becce; Menuet de Aletter; Cântec de Bauckner.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal: Actualități; Bursa cerealelor.

19,15: Continuarea concertului: Vals capriciu, de Rubinstein; Un buchet de trandafiri, de Chapi; Tango, de Steinbrecher; Muchacha, fox de Warren; Potpuriu, de Morena.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Despre minuni de Barbu Brezeanu.

20,20: Muzică instrumentală (discuri): Polichinelle și Preludiu de Rachmaninoff, (la pian: Leff Pouishoff); Kolnidrei, de Bruch, (la violoncel: Gaspar Cassado); Poloneză în la minor, de Chopin, (pian: Friedmann).

20,45: Spicuiri din activitatea mea teatrală de Tonny Bulandra.

21,00: D-na Butterfly, operă în 3 acte de Puccini, dirij. de Molajoli (discuri):

Distribuția:

Cio-Cio-San,	Rosetta Pampanini
Suzuki,	Conchita Velasquez
Pinkerton,	Alessandro Granda
Sharpless,	Gino Vanelli
Goro,	Giuseppe Nessi
Prințul Yamadori,	Aristide Baracchi
Banzo,	Salvator Baccaloni

Corul Operei Scala și Orch. Simfonică din Milano.

21,50: Radio Jurnal. — Știri sportive.

23,05. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.45—1.30. Concertul nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de orchestră. 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru școlari. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert de plăci. ■ 22. Emisie spaniolă.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

17.50. Matineu clasic. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Cronica foștilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Lecturi literare. ■ 21,15. Revista presei de seară. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23,45. Meteor. ■23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Propagandă radiofonică. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 21.50. Concert de orchestră: Uvertură veselă op. 44 (Strecke); Simfonie op. 15 (Wedig); Seară de vară (Burgstaller); Rondo pentru orchestră (Wartisch); „Aebelo" (Mrazek). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Vario Trio. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood.** Muzică de Beethoven, Busoni, Williams, Elsar. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1. Lectură din poezii. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femeia. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră ■ 17. Povestiri, pentru copii. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Lwow. Concert. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. forestiere. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Uvertura la „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Serenadă (Leighton); Pizzicato (Morena); Serenadă (D'Ambrosio); Valsul florilor (Waldteufel); Capricietto (Michalovski); Serenadă (Löhr); Ceardas (Vilmos); Paradă primăvăratecă. (Stolz). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23.15. Lecturi. ■ 23.20 Recital de pian. ■ 23.50. Concert de plăci. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Ora. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Povestiri. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18,45. Recital de violoncel. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,45. Revistă muzicală. ■ 20,45. Causerie. ■ 21,05. Concert de orchestră: „Văduva veselă" (Lehar); „Eva" (Lehar); a) „Contesa Mariță"; b) Violeta din Montmartre; c) Cavalerul diabolic (Kalman); Bal la Savoy (Abraham); Potpuri (Huszka). ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Schubert. ■ 22,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Concert Silcher și Grieg pentru comemorarea morților lor.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Modelul" (Suppé); Suită (Frederiksen); Canzonetă (d'Ambrosio); Dans ungar (Brahms); Melodie (Ceaikovski); Vals (Strauss); Marș (Blon). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Doamna Luna" (Lincke); Lied (Arnold); „Femeia divorțată" (Fall); Diana (Stefaniedes); Vals (Ertl) Potpuri (Morena). ■ 15. Amelita Galli-Curci, soprană (Plăci) — „Trubadurul" (Verdi); „Somnambula" (Bellini); „Rigoletto" (Verdi); „Steaua nordului" (Meyerbeer); Coppelia (Delibes); La Capineva (Benedict); Crepuscul (Massenet). ■ 15,50. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Duete renumite (Plăci) — „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Bal mascat" (Verdi); „Boema" (Puccini); Barcarola (Offenbach); „Margareta" (Gounod); „Paiața" (Leoncavallo). ■ 18. Causerie. ■ 18,10. Causerie fotografică. ■ 18,30. Concert vocal: „Pescuitori de perle" (Bizet); „Angelica" (Puccini); „Regele din Lahore" (Massenet); Lieduri (Wetchy). ■ 19,10. Causerie. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Concert de seară, Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Mignon" (Thomas); „Crinul galben" (Krausz); Elegie (Wichtl); „Contesa Mariță" (Kalman); Sunete din Arcadia (Morena); Lied (Gentner); „Tannhäuser", parodie (Binder); „Floarea din Hawai" (Abraham); Dans slav (Hoffmann); „Giuditta" (Lehar); Potpuri (Komzak). ■ 22. Seară variată. ■22,30. Causerie. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Nimicuri muzicale. ■ 23,40. Inf. ■ 23,25. Concert Ceaikovski (Plăci) — Romeo și Iulia, uvertură; Capriciu italian, op. 45.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. 120 KW.

17.30. Concert de quartet. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în ger-

mană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Muzică de balet: „Runta cehă" (Bendl); „Regina din Saba" (Goldmark); „Prinţesa Jancinthe" (Nedbal); „Prinţul Igor" (Borodin). ■ 22. Ora. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.45. Concert de quartet: Quartet în si major (Ostrcil). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Cota apelor. ■ 23.35. Din Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Drumul spre inimă (Lincke); Sunete din patrie (Gungl); Idila (Razigade); Hobomoko (Reeves); Lied (Siede); Cowboy (Lautenschläger); In jurul Vienei (Bayer). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Berlin. Concert de orchestră.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru doamne. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.15. Actualităţi muzicale. ■ 21.40 Cronică radiofonică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Ultimele inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Pentru amatori de jazz. 0.30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf., de presă, Ora. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Causerie religioasă. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Suită de dans (Strauss); Concert de vioară op. 61 în re major (Beethoven); Simfonia Nr. 5 (Mahler). ■ 22.25. Causerie. ■ 23. Program.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Suită în a-moll (Reger); Variaţii pentru pian (Bach).

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

17.15. Recital de canto. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.30. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varşovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Potpuri de valsuri. ■ 23. Inf., Sport., 23.20. Concert de muzică de cameră pentru violoncel şi pian: Şapte variaţii (Beethoven); Sonată în F-dur, op. 99 (Brahms). ■ 24. Berlin. Concert de muzică variată.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19. Recitul de violoncel. ■ 19.30. Folleton. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Folleton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW

Trieste — Florenţa — Bolzano

Muzică variată. ■ 20.40. Cronică turistică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Concertul carabinierilor. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Ora cărţii. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Sonată pentru pian (Bach). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Arie (Müller); „Cobinetul muzical" (Noack); Cântece pentru tenor (Küssel); Vals (Berger); „Lysistrata" (Lincke); Balet-suită (Popy); Marş (Blon).

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert clasic. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg", operă de Wagner. ■ 2. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert în D-dur (Haydn). ■ 23.25. Rapsodie în C-dur (Paszthory).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Concert de flaut. ■ 20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Belsazar-suită (Sibelius). ■ 20,20. Tablouri din grădina zoologică. Concert. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Leipzig. Potpuri de valsuri. ■ 22,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,40. Berlin. Concert.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Din Praga. ■ 18,40. Recitări. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,55. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Din Praga. ■ 20.25 Dansuri şi cântece. ■ 20.55. Din Kosice. ■ 21,20. Din Praga. ■ 21,45. Concert de violonce. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Concert de marşuri. ■ 22. Leipzig. Potpuri de valsuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Berlin. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică turistică. ■ 20.40. (Roma). Concertvariat. ■ 20.45. (Napole). Inf. din Dopolavoro. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. (Bari). Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. „Manon Lescaut", operă de Puccini.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.7 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Din Praga. ■ 18.40. Cărţi şi reviste noi. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Inf., locale. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Din Praga. ■ 20.25. Plăci. ■ 21.05. Din Praga. ■ 22.10. Din Brno. ■ 22.45. Din Praga. ■ 23.35. Din Brno.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Din Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Din Praga. ■ 20.25. Din Bratislava. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.20. Din Praga. ■ 22.45. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.30. Din Bratislava.

FRANKFURT a M.

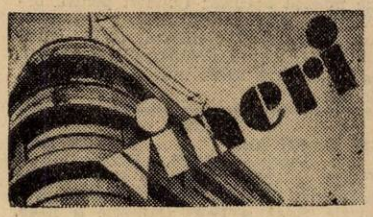
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Suită de balet op. 130 (Reger); Simfonie fantastică op. 14 (Berlioz). ■ 23. Ora, Inf. 23.15. Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Marş florentin (Fucik), Uvertura la „Indra" (Flotow); „Austin" (Marschner); Vals (Waldteufel); „Grigri" (Lincke); Marş (Seifert). ■ 24. Berlin. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratis dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltueli de expediţie.



6 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora. — Calendar comemorativ. — Faptele zilei. — Cota Dunării.

12,10: Concert de prânz — Muzică uşoară (discuri): Fraţii veseli, vals de Vollstedt şi Fără grije, vals de Uschnann, (orch. Wiener Bohéme); Două foxtroturi, de Young şi Woods, (orch. Henry King); Două duete din opereta „Bal la Savoy", de Abraham, cântate de Gitta Alpar şi Ernst Groh; Cântecele Parisului de Yvain, cântate de Georges Thill; Singurătate şi Valsul divin, cântate de Constantin Csenzov; Béguin, de Tuarey, (orch. Grigoraş Dinicu.

13,45—13,50: Ştiri sportive. — Spectacole. — Bursa.

13,52: Muzică variată (discuri): Preludiu la actul 1 din „Werther", de Massenet şi preludiu în do diez minor, de Rachmaninoff. (orch. Simfonică dirij. de Piero Copella (Gramofon); Dans brazilian de Mihhand (vioară: Szigeti); Cântec de toamnă şi Barcarola, de Ceaikowsky, (Trio Edith Lorand); Selecţiuni din „Rose Marie", de Frim., (orch. Herman Finek).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal: Ultimele ştiri.

14,30: Continuarea concertului (discuri): Barcarola de Ceaikowsky (Trio Lorand; Visuri pe ocean, vals de Gung'l şi Foarte frumoasă, vals de Waldteufel, (orch. Marek Weber); Din operă în operă, fantezie de Schestak, (orch. Dr. Weismann); Dansul torţelor, de Mayerbeer, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15,00: Reportaj sportiv: Turul ciclist al României.

18,00: Concert de muzică variată — Orchestra Radio: Preludiu la actul 1 din „Traviata", de Verdi; Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor", de Borodin; Fantezie din „Mignon", de Ambroise Thomas; Fantezie din „Voevodul Ţiganilor", de Joh. Strauss.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal: Actualităţi, Bursa cerealelor.

19,15: Continuarea concertului: Fantezie din „Coppelia", balet de Delibes; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Două dansuri slave de Dvorak; Dans rus, de Ceaikowsky; Jocuri populare româneşti de Silvestri.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Lupta împotriva secetei de **Ing. Aurel Tălăşescu.**

20,20. Marşuri din compozitori celebri (discuri): Mars din „Faud" de Gounod (corul şi fanfara operei din Paris dir., de H. Büsser; Marşul vesel, de Chabrier, (orch. simfonică, dirij. de Coates); Marşul slav, de Ceaikowsky, (orchestra Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Marşul militar francez din suita Algeriană, de Saint-Saëns, (orch. Simfonică de Gramofoane, dirij. de Pierro Coppola); Marş omagial de Rich. Wagner. (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Siegfried Wagner.

20,50—20,55: Cărţi şi Reviste.

21,00: Obiceiuri şi moravuri din Abisinia (cu muzică) de **Mihai Ţican.**

21,15: Muzică de Lehar — D-na Margareta Kozen canto dela opera Populară din Viena). Muzică de Fr. Lehar: Arie din opereta „Curse, grătare" ; Arie din: „Dragoste de ţigan"; Iubire, tu eşti cerul pe pământ, vals din „Paganini"; Cântecul patriei din „Ţara surâsului"; Arie din „Giuditta".

21,35: Concert nocturn — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marş de Frankowsky; Bucuria verii, vals de Lincke; Pierrot părăseşte balul, de Helmund; Krakowiak, de Körke; De ce mi-ai sfâşiat inima ? -tanga de Stabbs; Două foxtroturi de Coslow; Poezia Alpilor, de Emerschitz.

22,30: Radio Jurnal. — Ştiri sportive.

22,45: Continuarea concertului: Barcarola, vals de Waldteufel; Monastir, orientală de Courtioux; Tango, de May; Localuri de noapte, step de Tucker.

23,15: Jurnalul pentru străinătate în limba germană.

23,20: Continuarea concertului : Fiasneta de Candiolo; Minuetino de Byford; O noapte lungă, vals havaian de Erwin, foxtrot de Erwin.

24,00—2,00: Concert nocturn (discuri): Petruşca, de Igor Strawinsky, (orch. Simfonică dirij. de compozitor); Desteptarea Elenei şi Marş funebru, din „Elena Egipteanca", de Rich. Strauss, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Fritz Busch); Primul cântec al cucului în primăvară, de Delius, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Thomas Beecram); Fata cu păr bălai şi Minstrels, de Debussy, exec. la pian de Alf. Cartot; La plus que lente, de Debussy, (vioară: Jascha Heifetz); Catedrala scufundată, de Debussy, (pian: Marek Hambourg); Corcovadă, de Darius Milhaud, (vioară: Jos. Szigeti); Vals, de Maurice Ravel, (orch. a conservatorului din Paris, dirij. de Philippe Gaubert); Fântânile Romei, de Respighi, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Marte, Venus şi Jupiter din „Planete", de Holst, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Poema Română, de George Enescu, (orch. Filarmonică din Bucureşti, dirij. de George Georgescu).

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert variat. ■ 12.15. Emisie literară. ■ 14. Film sonor. Concert. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. „Don Pasquale", operă de Donizetti. ■ 19.15. Arii din opereue lui Verdi. ■ 20.30. Muzică populară rusă. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Causerie. 19,45. Cronică. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Causerie colonială. ■ 20,15. Meteor. ■ 20.20. Revista revistelor economice. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,50. Cronică gastronomică. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Cântece de ieri şi de azi. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Pentru tineret. ■ 18.45. Concert de muzică variată. ■ 19.20. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 22.10 Concert de muzică nordică: Concert pentru pian şi orchestră (Emborg); Concertino op. 5 (Sentius); Uvertură (Westberg). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Quintetul Fred Hartley. ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood.** Muzică din Beethoven. ■ 23.40. Ştiri. ■ 24. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari ■ 13.40. Concert de muzică de cameră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revusti bursei. ■16.25. Inf. ■ 16.30. Melodii vechi. ■ 17. Causerie ■ 17.15. Lwow. Concert. ■ 17.45. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Quartet op. 1 Nr. 3 (Haydn). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert coral. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Marş (Komkak); Aur şi Argint (Lehar); Cântece; Uvertura la „Prinţul Methusalem", (Strauss); Polca (Strauss); Gavota (Strauss); „Geişa" (Jones); Marş egiptean (Strauss) ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din viaţa contimporană a Poloniei. ■ 22.15. Concert simfonic: Simfonie în si bemol major (Schubert); Concert de pian în si bemol major (Beethoven); Suită (Debussy). ■ 23.30. Schiţe literare. ■ 23.45. Concert de muzică variată: uvertura la „Regele Midas" (Eilenburg); Viaţa de artist (Strauss); Scene de balet (Beriot); „Turandot" (Puccini); Kaszuby" (Rybicki); Mazurca (Wronski). ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23.05. Recital de cântece moderne germane. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Marş (Blon); Cântec rusesc (Lalo); Nocturnă şi barcarola (Ceaikovski); Orfeu în Infern, potpuri (Offenbach); Dans slav (Dvorak). ■ 23.45. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.05. Simfonia neterminată (Schubert). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20,45. Causerie. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,30. Concert de pian şi vioară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22. Berlin. Cutia cu comori. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Preludiu la Anakreon (Chembini); Ţarul şi dulgherul (Lortzing); Traviata (Verdi); Boema (Puccini) ;

Rigoletto (Verdi); Rapsodia ungară (Liszt); Martha (Flotow); Uvertura la Fra Diavolo (Auber); Intermezzo (Strauss); Freischütz (Weber); Wildschütz (Lortzing); Vals imperial (Strauss). ■ 1. Concert nocturn: „Hans Heiling", operă de Maaschner.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 9,10. Inf. ■ 9,20. Bursa pieții. ■ 9,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură la „Excelența voastră" (Heuberger); Cockney-suită (Ketelbey); Cantilene (Davidoff); Povești din pădurea vieneză (Strauss); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Trandafirul din Stambul" (Fall). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Plaschke); Cântec popular (Kässmayer); Potpuri (Millöcker); Lied (Ertl); Vânt din pădurea vieneză (Moser); Potpuri (Komzak). ■ 15. Gerhard Hüsch, tenor (Plăci) — „Don Juan" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); „Othello" (Verdi); Baladă (Loewe). ■ 15,30. Inf. 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Plăci pentru tineret. ■ 16,40. Pentru femei. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Frumoasa morăriță (Schubert). ■ 18. Recital de canto. ■ 18,35. Cronică sportivă. ■ 19. Franz Iosef I și timpul său. ■ 19,25. „Walkiria", operă de Wagner. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert de plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17.30. Din Kosice. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 18.20. Din Kosice. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Revista provinciei. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Potpuri de cântece populare. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Serenadă pentru orchestră în mi bemol major op. 6 (Suk). ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf., în rusă.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Freischütz" (Weber); „Peer-Gynt" (Grieg); „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10 Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Colțul filmului. ■ 24. Concert nocturn: Marș (Frantzen); Vals (Albeniz); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); Galop (Lumbye); Lied (Berg); „Gioconda" (Ponchielli); Victoria (Künneke); Marș (Blankenburg).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 0.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf., de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Cântece patriotice. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.25. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Cântecee populare.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.25. Melodii țărănești. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră: Capriciu italian (Ceaikovski); Marș (Friedemann); Dans (Meyerbeer); Fantezie (Ponchielli); Marș (Planquette). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,05. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de seară: Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport ■ 23,30. Din eternul german. Octet op. 166 (Schubert). ■ 0,30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie radiotechnică. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Moment turistic. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Program variat. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17.15. Varșovia. ■ 19. Katovice. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.50. Vilna. ■ 23.45. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.50. Causerie. 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre soarta spiritelor germane. ■ 24. Concert de orchestră: „Boema" (Puccini); „Rigoletto" (Verdi); Rapsodia ungară (Liszt); „Martha" (Flotow); Uvertura la „Fra Diavolo" (Auber); „Intermezzo" (Strauss) „Freischütz" (Weber); „Wildschütz" (Lortzing); Valsul imperial (Strauss).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert de muzică slavă. ■ 21.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară literară și dramatică. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Concert de muzică nordică: Concert pentru orchestră și pian (Emborg); Concert pentru flaut și orchestră, op. 5 (Senstius); Uvertură (Westberg). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Reportaj.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17,30. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,20. Kosice. ■ 18,44. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Știri. ■ 19,35. Causerie ■ 19,45. Concert variat. ■ 20.. Praga. ■ 20,25. Orchestră de jazz. ■ 20,55. Din Praga. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,05. Din Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Variații pentru violoncel și orchestră (Boellmann); Lied (O'Neil); Foae de album (Kaun); Tarantela (Friedmann); Vals (Strauss); Uvertura la „St. Hubert" (Fucik). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert de muzică nordică: Norvegiana (Grieg); Lied (Schjelderup); Două dansuri suedeze (Aubiu). ■ 22,25. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică variată.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Din Praga. ■ 17,30. Din Kosice. ■ 18. Din Praga. ■ 18,20. Din Kosice. ■ 18,40. Sport. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,35. Concert variat. ■ 20. Din Praga. ■ 20,55. Couserie. ■ 21,10. Din Praga. ■ 22,05. Poem dramatic. ■ 22,35. Recital de harpă. ■ 22,55. Recital de canto. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. in ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Concert Bach: Marș; Concert; Simfonie în Es-dur. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. 23.20. Causerie. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 24. Hamburg.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. ■ 23.15. Muzică slavă.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.45. (Napole) Cronică, Sport, Inf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Causerie. ■ 23.15. Muzică de bal. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Din Praga. ■ 17.30. Din Kosice. ■ 18. Din Praga. ■ 18.20. Din Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Inf., locale. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Din Praga.

KOSICE

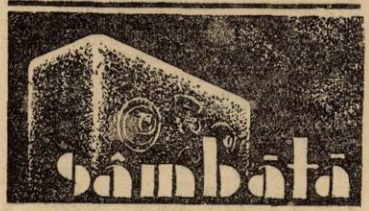
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Din Praga. ■ 17.30. Retransmitere. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Cântece populare. ■ 18.40. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Emisie pentru turism.

■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Din Praga. ■ 20.55. Din Bratislava. ■ 21.10. Din Praga. ■ 22.05. Din Bratislava. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.30. Din Bratislava.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19,45. Viața vorbește! ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora, ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Lortzing); Dans țărănesc (Rudel); Vals (Löhr); Helvetia, suită (Scassola); Moara din Sanssouci (Leuschner); Marș (Körner). ■ 20,40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Recital de lăută. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23,20. Sportul săptămânii. ■ 24. Suită radiofonică. ■0,40. Teatru radiofonic. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



7 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora. — Calendar comemorativ. — Faptele zilei. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio: Uvertură la opera „De-aș fi rege", de Adam; Fantezie din opera „Mireasa vândută", de Smetana; Suită din baletul „Sylvia", de Delibes.

13,45—13,50: Știri sportive. — Spectacole.

13,52: Continuarea concertului: Potpuriu pe motive din opereta Casa cu trei fete", de Schubert-Benté.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal: Ultimele știri.

14,30: Continuarea concertului: Amintiri din Grieg, fantezie de Ureche. Două valsuri, de Dvorak.

15,00: Reportaj sportiv de Ing. Virgil Economu: Turul ciclist al României.

18,00: Concert de după amiază — Fanfara Reg. 4 Roșiori, condusă de **Lt. Juncu:** Primirea comandantului, marșul Regt. 4 Roșiori, de Lt. Juncu; Vals de Leo Fall; Uvertură la „Nabucodonosor" de Verdi; Potpuriu de O. Fetras; Flori de Bragadiru, potpuriu de Cutrupi.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Radio Jurnal. — Actualități, Bursa cerealelor.

19,15: Continuarea concertului: Vals din „Fetița Olandeză", de Kalman; Uvertură la „Nunta lui Figaro", de Mozart; Amintire despre Mona Lisa, vals lent de Schebek; Hora pandurilor de I. Vlăduț; Hora Abatele Zavoral, de E. Dvorak; Sârba Sălistencelor, de E. Dvorak.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prof. M. Ralea. Promovarea tineretului.

20,20: Noutăți (discuri):

20,45: Cum se judeca odinioară la noi, de **C. Gr. Zotta.**

21.00: Seară de dans — Jazzul Radio și refren vocal: **D-rele Rada Moldovanu-Jeny Boerescu și Sandu Stelian:** Alegeți un număr, foxtrot de Revel; Cântec de leagăn, slow de Wrubel, Toată lumea iubește, — foxtrot de Conely; Vino diseară, tango de Romea; Joe din America de Sud, rumba de Caesar; Umbre, foxtrot de Silver; Când sosesc rândunelele, Foxtrot de Coots; In ochii tăi frumoși, tango de Dendrino; Trandafirii roșii, foxtrot de Kent; Lună visătoare, vals englez de Hoffman; Dicitta, rumba de Elly Roman; Un tango pentru Erica, de José Singer; Metropolis, foxtrot de Zorad; Idealul meu, foxtrot de Ramoni; Un cântec de țigan pribeag, tango de Andreescu; Noapte bună micuță Lady, foxtrot de Revel; O muzică duioasă, foxtrot de Revel; Mereu, tango de Elly Roman; Vorbește-mi de dragoste Mariu, vals de Bixio; Când Dixie dansează, foxtrot de Warner.

22,30: Radio Jurnal. — Știri sportive.

22,45: Concert nocturn al orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul Iordăchescu.

23,15: Jurnalul pentru străinătate în limba germană.

23.20.—1.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

16.15. Concert de plăci. ■ 17. Concertvariat. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Concert național. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 22. Dansuri.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19,15. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Meteor. ■ 20,35. Cronică hipică. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. 21,45. Arii din operete. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Frankfort. Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. 21.10. Köln. Seară veselă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23. Negrul american. ■ 23.40. Știri. ■ 24. Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de Sir Henry Wood. Muzică de Richard Strauss și Brahms. ■ 0.35—2. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55 Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Povestiri. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Concert de soliști. ■ 17. Lecție de franceză. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Revista presei agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Muzică din operete: „Dragoste de țigan" (Lehar); Vals (Profes); „Când înfloresc violetele" (Stolz); „Floarea din Hawai" (Abraham); Marș (Kalman) ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră: „Lohengrin" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner); „Regele Ys-ului" (Lalo); „Gioconda" (Ponchielli); „Boema" (Puccini); „André Chénier" (Giordano). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Audiție literară. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.25. Concert de plăci. ■ 21.40. Cronică cinematografică. ■ 21.45. Inf. mondiale și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.15. Concert de muzică variată: „Faust" (Goumod); Preludiu (Rachmaninoff); Tiefland, fantezie (d'Albert). ■ 23.40. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.05. Pel-mel muzical. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . 120 KW.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,10. Povestiri. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Orchestră de țigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■19,30. Balade muzicale. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni ■ 13. Concert de amiază: Uvertură (Weber); Vals (Walditeufel); „Dama de pică" (Ceaikovski); Intermezzo de dans (Macho); Lied (Fresco); „Paganini" (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Povești vieneze (Hellmesberger-Jascha); Serenadă spaniolă (Kreisler); Valsete (Welleba); Potpuri (Morena). ■ 15. Plăci: Simfonie militară (Haydn). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Concert de chitară: Marș (Fux); Gavota în A-dur (Pröll); Scherzo (Attmann); Un vis frumos (Nikl); Lied (Huber) ■ 16,50. Lecție de engleză. ■ 17,15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,20. Lecturi. ■ 17,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Program variat. ■ 22. Concert distractiv. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — „Femei vieneze" (Lehar); „Bufonul curții" (Müller); „Paganini" (Lehar); „Frumoasa din New-York" (Kerker); „Sânge vienez" (Strauss); „Madame Pompadur" (Fall); „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23,10. Continuarea concertului: Uvertura la „Frumoasa Elena" (Offenbach); Vals (Strauss); Uvertura (Helmesberger). ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans din filmele sonore. Orchestra de jazz Edi Csoko.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Concert variat. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Din M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Din Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Din Brno. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei.

Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Din M. Ostrava.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Anecdote. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 19.55. Cemarea tineretului. ■ 20. Causerie. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Seară veselă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde ești camarade? ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici noștri colecționari. ■ 20.35. Sfaturi fotografice. ■ 21. Clopote. ■ 21.02. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Concert. ■ 22.35. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.45. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf., de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.50. Concert de pian. ■ 19.55. Ora, Programul. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Concert. ■ 22.15. Din Ljubliana. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Cântece populare. ■ 0.30. Muzică de dans.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW

18.05. Sonată în do minor op. 32 (Saint-Saëns). ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Muzică veche de dans. ■ 21.30. Sport. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Tabloul lunei. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19,50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Quartet de coarde, op. 132 (Beethoven). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Preotul militar" operetă de Millöcker. ■ 23,10. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Folleton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Arta și istoria. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Din Stuttgart. ■ 21. „Preotul militar" operetă de Millöcker. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 18. Vilna. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19. Poznan. ■ 19.30. Revista literară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Emisie literară. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FLORENȚA—BOLZANO

20.15. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora, Inf., ■ 21.40. Concert de jazz. ■ 22.30. Varietăți radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Program variat. ■ 20. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf., de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Concert de muzică clasică. ■ 0.20. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m 904 kHz. . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeții noștri și operele lor. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Dama albă" (Boieldieu); Lied (Kubat); Arie (Volkmann); Lied (Bernads); Rapsodie napolitană (Culotta); Potpuri (Bohne). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Inf. locale, Știri. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Concert. ■ 20. Din Praga. ■ 20,30. Din M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Din Bratislava. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23,15. Din Praga. ■ 23,45. Din M. Ostrava.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor ■ 20. Clopotele sileziene anunță Duminica. ■ 20,05. Povestiri. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Königsberg. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW

17. Din Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Din Praga. ■ 20,30. Din Kosice. ■ 21,15. Potpuriuri radiofonie. ■ 21,40. Din Brno. ■ 23,15. Din Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 2345. Din M. Ostrava.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Göttergatte" (Lehar); „Boema" (Puccini); „Lagărul de noapte în Granada" (Kreutzer); „Don Pasquale" (Donizetti); Chal romano (Ketelbey); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Dans slav (Hoffmann); Marș (Blankenburg); Uvertura la „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Veverița" (Ceaikovski); O seară în Aranjuez (Schmeling); Vals (Strauss); Marș (Rissmann).

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Concert. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 22.15. Concert jugoslav european. ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Concert variat. ■ 20.45. Cronică, Inf., Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radio-jurnal. ■ 21.30. Ora, Sport. ■ 21.15. Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. „La bisbetica domata", operă de Persico.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Din Praga. ■ 18.40. Actualitățile săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf., locale. ■ 19.05. Concert de muzică populară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Continuarea concertului. ■ 20. Din Praga. ■ 20.30. Scene radiofonice. ■ 21. Din Praga. ■ 21.15. Din Bratislava. ■ 22.30. Din Brno. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.45. Concert de orchestră.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Din Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.35. Inf., pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Din Praga. ■ 20.30. Montaj istoric. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Din Bratislava. ■ 21.30. Din Brno. ■ 23.15. Din Praga. ■ 23.30. Din Bratislava. ■ 23.45. Ostrava.

FRANKFURT a M.

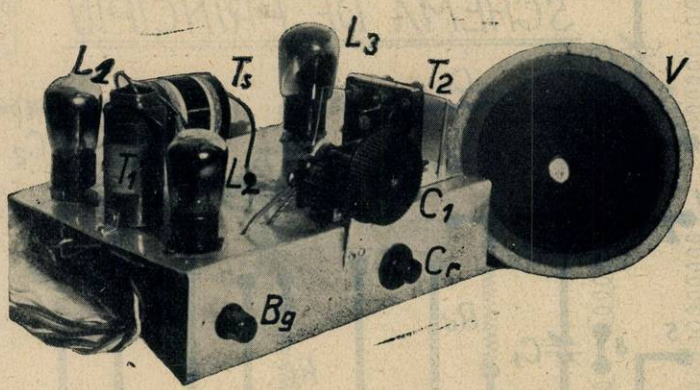
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,40. Din Saar. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Chemarea tineretului. ■ 21,15. Concert

Cereți catalogul cărților editate de „UNIVERSUL"

Orice volum se trimite la cerere contra ramburs

Cu piese vechi, un aparat nou — iată o performanță utilă pe care o poate realiza oricine citind cu atenție descrierea care urmează



R. U. 463

In decursul timpului, colecția radio-amatorilor se îmbogățește cu piese cari la prima vedere nu-și mai găsesc vreo întrebuințare : sunt piesele rezultate din desfacerea unui montaj, cari n'au mai intrat în noul aparat realizat de constructorul amator. Cu timpul, prezența acestor piese de muzeu ajunge direct supărătoare. Pe lângă spațiul ocupat zadarnic, mai au darul să-i amintească în continuu amatorului, o sumă de fonduri investite fără utilitate astăzi — oarecum, bani aruncați în vânt. In special, după electrificarea aparatelor, au rămas din vechile aparate de baterii, piese numeroase la cari proprietarul nu poate decât să se uite nostalgic.

Există totuși posibilități pentru recuperarea banilor investiți în piesele folosite altădată. Chiar dacă radio-amatorul folosește astăzi un aparat monumental, o superheterodină cu toate accesoriile moderne alimentată direct din rețea — încă mai poae fi util un aparat simplu, de baterii, care aduce servicii incalculabile în vilegiatură, la țară undeva, permițând posesorului să se păstreze într'o legătură destul de intimă cu actualitatea de dincoace și dincolo de hotare.

Un astfel de aparat este acela pe care îl descriem în articolul de față — un aparat pe care oricine îl poate realiza fără multă bătaie de cap, și fără să-și pue buzunarul la încercare. Fiecare dintre piesele folosite — cu excepția bobinelor — și-a făcut cândva stagiul în vreunul dintre aparatele folosite cu câțiva ani în urmă. Și cu toate acestea, o îmbinare nouă a acestor piese — după cum arată schema de principiu — le redă o actualitate indiscutabilă, având ca rezultat un montaj modern cu trei lămpi.

PRINCIPIUL

aparatului, cetit pe schema respectivă, este cunoscut constructorilor: o detecrice cu reacție (Reinartz) urmată de două etaje montate unul pe transformator și ultimul pe rezistențe.

Reglajul aparatului în gama 200—600 m. se obține cu ajutorul bobinei 4—5 acordată convenabil cu ajutorul condensatorului C1. In acest circuit oscilant bobina de antenă (1—2) induce oscilații de înaltă frecvență cari atacă grătarul detectoarei L1, prin intermediul condensatorului de detecție Cd. Tensiunea aplicată grătarului detectricei oscilează în jurul unui potențial fix realizat legând grătarul la extremitatea —4 a filamentului prin intermediul rezistenței Rd.

Circuitul de reacție cuprinde bobina 7-8-9 cuplată strâns cu cea de acord — și condensatorul variamil Cr, pentru reglej. Eficacitatea reacției este asigurată de impedența înfășurării primare a transformatorului de joasă frecvență T2, completată de bobina de șoc S.

Intrucât aparatul are un singur circuit acordat — pentru a-i asigura o selectivitate mulțumitoare, eventual pentru a limita efectul unui emițător apropiat — recurgem la un selector a cărui structură și montare sunt arătate pe schema de principiu. Selectorul cuprinde un transformator de înaltă frecvență, al cărui primar (a-b) este montat în circuitul antenei, și al cărei secundar (c-d) este acordat de condensatorul variabil Cs.

Cuplajul dintre detecrice și prima lampă amplificatoare de joasă

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

TOATE PIESELE DETAŞATE
ŞI LĂMPILE DE RADIO
din schemele publicate, le puteți procura
cu PREȚURI FOARTE REDUSE, la
„AMPER" Str. Smârdan, 23
Telefon 3.20.80

frecvență (L2) este realizat cu ajutorul transformatorului de joasă frecvență T2 montat după regula obișnuită : primarul este legat în circuitul anodic al detectricei, iar secundarul atacă grătarul lămpii L2. Tensiunea anodică cerută de detectrice se obține reducând tensiunea maximă a bateriei anodice (+A) cu ajutorul rezistenței R1. Circuitul de grătar al lămpii L2 este la (—4).

Se vede ușor că lampa L2 este montată pe rezistențe — prezența rezistenței R2 în circuitul anodic este concludentă.

Cuplajul cu finala L3 este realizat cu ajutorul condensatorului C2. Tensiunea de negativare cerută de grătarul finalei este dată re rezistențele R3, R4; ultima rezistență este filtrată de condensatorul fix C3.

Vorbitorul se leagă în circuitul anodic al finalei între bornele notate V.

După cum arată schema de principiu, montajul beneficiază de toate simplificările caracteristice aparatelor moderne: alimentare anodică se obține cu ajutorul unui cordon cu două fire, iar negativarea este realizată chiar în aparat, prin rezistențe convenabile.

MONTAREA

pieselor pe șasiu este arătată în fotografiile anexate. Deasupra șasiului se găsesc: lămpile (L1, L2, L3), transformatorul de înaltă frecvență (T1) bobinele selectorului (Ts) transformatorul de joasă frecvență (T2) condensatorul de acord (C1). Restul pieselor se găsesc dedesubtul șasiului.

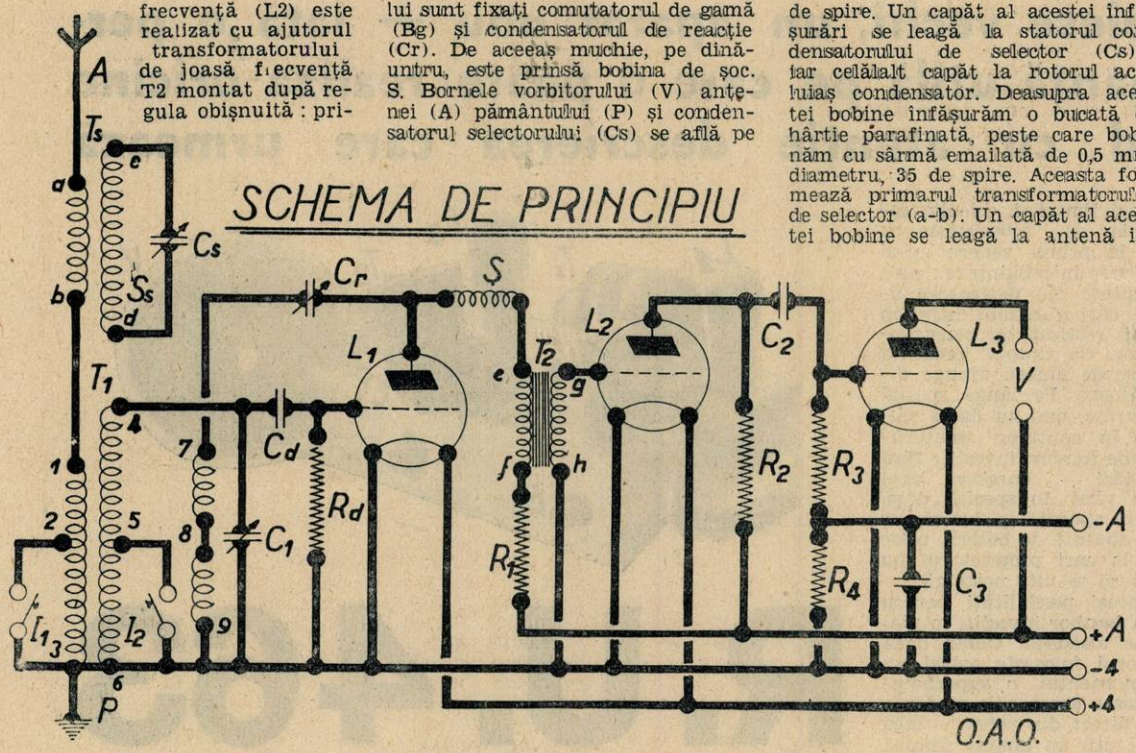
Dimensiunile și găurirea șasiului sunt arătate pe schema de amenajare. Pe muchia din față a șasiului sunt fixați comutatorul de gamă (Bg) și condensatorul de reacție (Cr). De aceeaș muchie, pe dinăuntru, este prinsă bobina de șoc. S. Bornele vorbitorului (V) antenei (A) pământului (P) și condensatorul selectorului (Cs) se află pe muchia din spate a șasiului — străbătută de altfel și de cordonul de alimentare Ca. Acest cordon are 4 fire : două pentru alimentare anodică și două pentru cordon.

BOBINELE

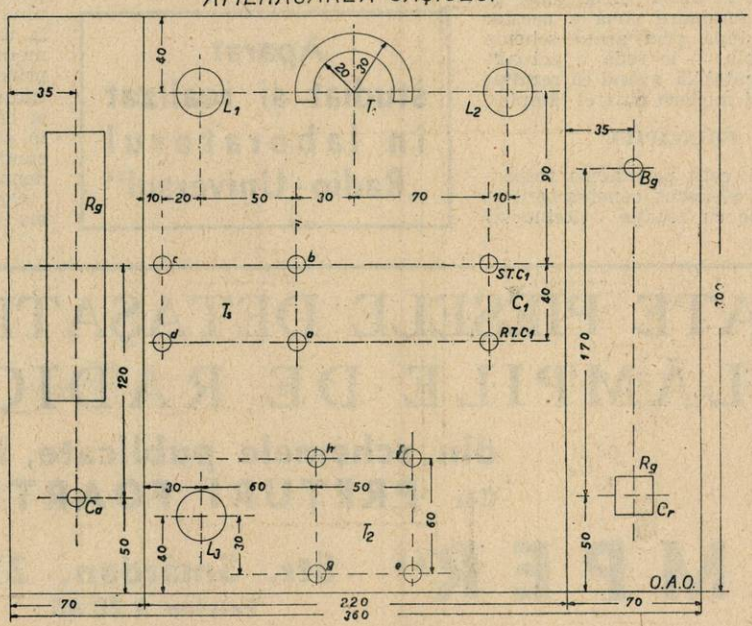
Pentru selector folosim o carcasă lungă de 6 cm. și cu un diametru exterior de 5 cm. Pe aceasta bobinăm cu liță de înaltă frecvență 90 de spire. Un capăt al acestei înfășurări se leagă la statorul condensatorului de selector (Cs) ; iar celălalt capăt la rotorul aceluiaș condensator. Deasupra acestei bobine înfășurăm o bucată de hârtie parafinată, peste care bobinăm cu sârmă emaliată de 0,5 mm. diametru, 35 de spire. Aceasta formează primarul transformatorului de selector (a-b). Un capăt al acestei bobine se leagă la antenă iar celălalt la transformatorul de înaltă frecvență T1 (1).

Pentru construcția transformatorului de înaltă frecvență T1 întrebuințăm o carcasă lungă de 60 mm. cu un diametru exterior de 40 mm. și una lungă de 90 mm. și cu un diametru exterior de 30 mm. Pe ultima începând de sus bobinăm : 60 de spire cu sârmă de 0,25 de două ori izolată cu mătase, în fagure. Capătul superior al acestei în-

SCHEMA DE PRINCIPIU



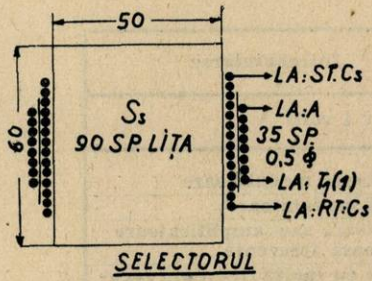
AMENAJAREA SAȘIULUI



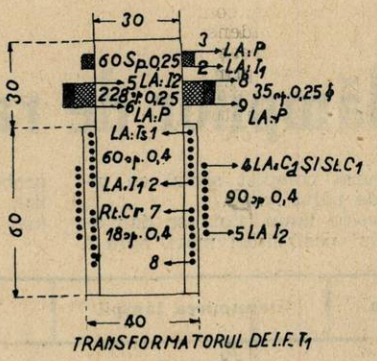
fășurări se leagă la pământ. iar cel inferior la întrerupătorul I1. Aceasta este bobina de antenă pentru unde lungi. Vine apoi la rând o înfășurare formată din 228 spire din sârmă de 0.2 mm., dublu izolată cu mătase, tot în fagure. Capătul superior al acestei bobine se leagă la întrerupătorul I2 iar cel inferior la pământ. Aceasta este bobina de acord pentru unde lungi. Peste aceasta bobină se așează o a doua : cea de reacție pentru unde lungi, formată din 35 spire din sârmă de 0.25 mm., diametru, dublu izolată cu mătase. în fagure. Capătul superior al acestei bobine se leagă de sfârșitul bobinei de reacție pentru unde scurte, iar cel inferior la pământ. Vine apoi o bobină cilindrică formată din 60 de spire din sârmă de 0,4 mm. diametru dublu izolat cu mătase. Capătul superior al acestei bobine se leagă la sfârșitul transformatorului Ts (b), iar cel inferior la întrerupătorul I1. Aceasta este bobina de antenă pentru unde scurte. Apoi ultima, o bobină formată din 18 spire din sârmă de 0,4 mm. dublu izolată cu mătase. Aceasta este bobina de reacție pentru unde scurte. Capătul superior al acestei bobine îl legăm de rotorul condensatorului de reacție Cr, iar cel inferior la începutul bobinei de reacție pentru unde lungi (8).

Carcasa înarmată cu aceste bobine se introduce în cea cu diametrul de 4 cm. Pe această din urmă carcasă se bobinează, după cum se vede în schema alăturată: 90 de spire din sârmă de 0,4 mm. diametru. dublu izolată cu mătase. Aceasta este bobina de acord pentru unde scurte. Capătul superior al acestei bobine se leagă statorul condensatorului de acord C1 și de condensatorul de detecție Cd., iar cel inferior la întrerupătorul I2.

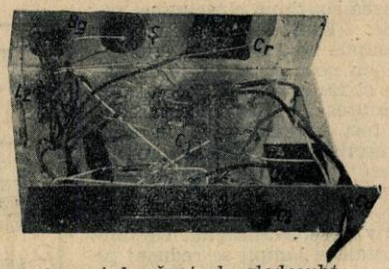
(Citiți sfârșitul la pagina 15).



SELECTORUL

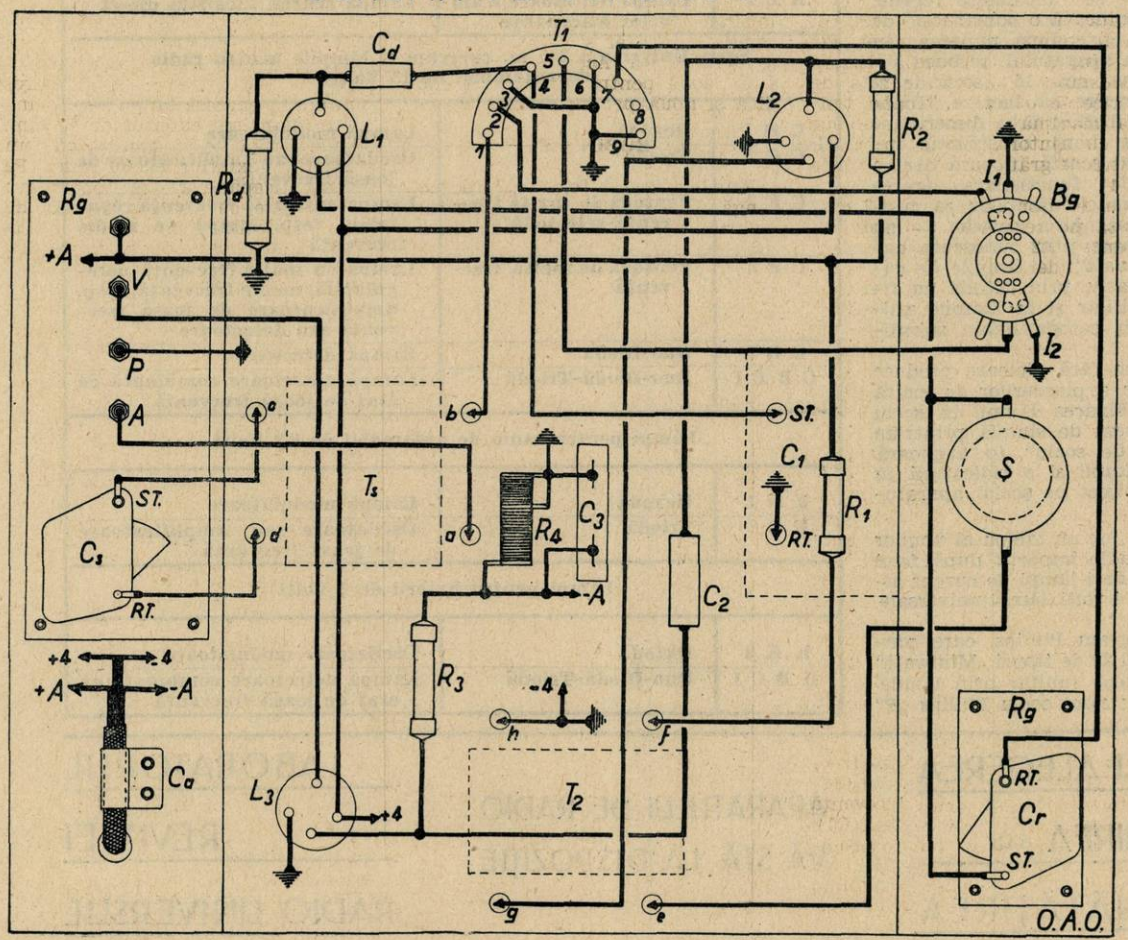


TRANSFORMATORUL DE I.F. T_1



Aparatul văzut de dedesubt.

SCHEMA DE CONEXIUNI



Cronica Philips

Noul program al lămpilor de radio pe 1936

Numărul actualelor tipuri se mărește și pentru noul sezon cu o serie de lămpi noui, dintre cari fiecare în parte are justificarea ei în desvoltarea continuă a technicei radiofonice. Este de menționat, că toate lămpile noui de radio sunt înzestrate cu noul soclu lipsit de capacitate și fără picioare (soclul „P" în denumirea Philips). Acest soclu, care a fost întrebuințat în anul trecut întâia oară pentru lămpile „Miniwatt" la seria Universală (lămpi universale pentru a fi alimentate prin curent continuu sau alternativ) are avantagiul, că lungimea totală a lămpii se reduce; pe de altă parte, se dă posibilitatea să se fixeze 8 contacte cu capacități minimale unul față de celălalt, la un soclu cu diametrul redus de numai 27 mm., astfel că noul soclu față de soclul anterior cu picioare, însemnează un progres simțitor și deasemenea pe unde scurte o micșorare a capacităților interioare ale lămpilor.

O caracteristică specifică a noulor lămpi este, că sunt prevăzute cu catodă care se încălzește repede, ceeace însemnează o construcție de catodă, la care după punerea în funcțiune a aparatului, trebuee așteptat numai cca. 15 secunde și aparatul începe să lucreze. Toate lămpile se disting prin dimensiuni mai reduse, noua construcție interioară mai scurtă procură deci o siguranță de funcționare foarte bună. Sgomotele lămpilor ca pocnituri și sbârnâitul catodei — au fost suprimate prin cunoscuta catodă „Miniwatt": la lămpile de curent alternativ, prin catoda cu filamentul bifilar și la lămpile universale prin catoda dublu spiralizată.

Noul soclu fără picioare produce o micșorare a pierderilor de înaltă frecvență. Fixarea lămpii în soclu devine extrem de simplă printr'un „căutător de soclu" (o aripioară la soclul lămpii și o ridicătură în formă de punct pe soclul aparatului).

Dăm mai jos un tablou al noulor lămpi de radio împărțit după felul curentului, deci lămpi de curent alternativ de 4 volți, lămpi universale, etc.

Noul program Philips, care conține în total 20 de tipuri „Miniwatt" se desemnează unitar prin noule sale socluri; noul soclu Philips „P" a înlăturat complet soclul cu picioare de până acum.

Cu aceste lămpi noui se dau amatorului posibilități mari, spre a proba scheme interesante și a realiza aparate de radio mai bune și mai economice.

Tip	Denumirea lămpii	Intrebuințarea
Lămpi de curent alternativ 4 volți		
A K 2	Oktodă	Oscilatoare modulatoare
A H 1	Hexodă	Lampă modulatoare
A C 2	Triodă	Oscilatoare sau amplificatoare de joasă frecvență
A F 3	Pentodă de înaltă frecvență-seletodă	Lampă cu înalta frecvență regulabilă resp. medie frecvență
A F 7	Pentodă de înaltă frecvență	Lampă cu înaltă frecvență neregulabilă, medie frecvență, resp. amplificatoare de joasă frecvență sau detectoare.
A B 2	Duo-Diodă	Lampă detectoare
A B C 1	Duo-Diodă-Triodă	Lampă detectoare combinată cu etaj de joasă frecvență.
A L 1	Pentodă finală de 9 Wt.	Lampă finală încălzită direct
A L 2	Pentodă de 9 Watt	Lampă finală încălzită indirect
A Z 1	Lampă redresoare a ambelor alternanțe	Lampă redres. încălzită direct
Seria Universală 200 m. (precum și lămpile pentru radio de automobil de 13 Volți)		
C H 1	Hexodă	Lampă modulatoare
C C 2	Triodă	Oscilatoare sau amplificatoare de joasă frecvență
C F 3	Pentodă de înaltă frecvență-selectodă	Lampă cu înaltă frecvență regulabilă resp. lampă de medie frecvență
C F 7	Pentodă de înaltă frecvență	Lampă cu înaltă frecvență neregulabilă, medie frecvență, resp. amplificatoare de joasă frecvență sau detectoare
C B 2	Duo-Diodă	Lampă detectoare
C B C 1	Duo-Diodă-Triodă	Lampă detectoare combinată cu etaj de joasă frecvență
Lămpi pentru radio de automobil de 6,3 Volți		
E H 1	Hexodă	Lampă modulatoare
E C 2	Triodă	Oscilatoare sau amplificatoare de joasă frecvență
Lămpi pentru baterii de 2 Volți		
K K 2	Oktodă	Oscilatoare modulatoare
K B C 1	Duo-Diodă-Triodă	Lampă detectoare combinată cu etaj de joasă frecvență

PENTRU ALEGEREA REVIZUIREA, SAU IMBUNĂTĂȚIREA APARATULUI DE RADIO VĂ STĂ LA DISPOZIȚIE LABORATORUL REVISTEI RADIO UNIVERSUL

CALCULUL SELFULUI-FILTRU

Selful de filtrare zis şi selful de şoc, sau drossel, se compune dintr'un miez magnetic (fier) la fel ca la transformatori, peste care se aşează o bobină. Construcţia se aseamănă cu a transformatorilor; spre deosebire de aceştia însă, filtrul nu are decât circuitul primar.

Trecând un curent prin bobina filtrului, în fer se naşte un flux magnetic. Dacă curentul este variabil şi fluxul este variabil în acelaş ritm. Această variaţie de flux produce în aceaşi bobină o forţă electromotrice indusă, de sens opus celei ce a produs curentul. Este forţa contra-electromotrice ce se opune

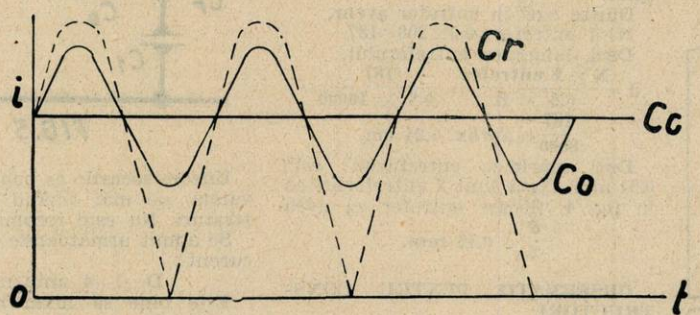


FIG. 1

variaţiilor de curent, căutând să le înăbuşe.

Se petrece aceleaşi fenomene şi în transformator. Acolo această forţă contra-electromotrice se naşte şi în secundare dând tensiunile secundare, iar în primar se opune tensiunii reţelei, nelăsând curentul să crească peste valoarea cerută de utilizare.

Deci formulele transformatorului se aplică şi selfului de şoc. Este o deosebire însă. Pe când transformatorul lucrează în curent alternativ, şocul nostru lucrează într'un curent alternativ care se suprapune peste curentul continuu, dând un curent continuu ondulat, cum se vede în fig. 1. Aci Cr reprezintă curentul dat de redresor, iar Co curentul după primul condensator de filtraj (C1, fig. 5), care se încarcă cu vârfurile buclelor şi le varsă în goluri dând un curent variabil de forma Co. Şocul (Sf, fig. 5) se opune acestor variaţii prin forţa sa contra-electromotrice născută de însăşi aceste variaţii — cum am amintit mai sus — şi caută să le reducă până aproape de un curent continuu reprezentat prin linia Cc. Curentul de forma Cc încarcă al doilea condensator al filtrului (C2) care alimentează aparatul de radio. Cantitatea de electricitate din buclele Cr (dintre bucle şi linia Ot), este egală cu cea de sub curba Co. (dintre Co şi linia Ot) şi cu cea de sub linia Cc.

✸

Pentru a figura plastic magnetizarea fierului — fenomen pe care se bazează transformatorii în general şi în particular, selfurile filtru — se recurge tot la o reprezentare grafică. Experienţa a arătat că pentru un miez de fier ar unui transformator dat, magnetizarea creşte cu numărul de spire al bobinei — în care e introdus miezul — şi cu intensitatea curentului care parcurge bobina. Se obişnuieşte să se socotească produsul dintre intensitatea exprimată în amperi şi numărul de spire şi se exprimă magnetizarea în funcţie de acest produs — altfel zis, în funcţie de **amperi-spire.**

Fig. 2 arată o curbă de magnetizare care dă inducţia în fer (B) măsurată cu unitatea respectivă, adoptată de electricieni: **gausul** — în funcţie de amperi — spirele al căror sens a fost arătat mai sus. Remarcăm pe curbă trei regiuni distincte:

a) una cu panta mare, aproape constantă, cuprinsă între O şi P1;

b) o alta cu panta în scădere — din ce în ce mai mică — cuprinsă între punctele P1, P2;

c) în fine, o a treia porţiune — la dreapta lui P2 — în care curba de magnetizare este rectilinie.

Interpretarea curbei de magnetizare este simplă. Când amperi-spirele cresc pornind de la zero, inducţiunea în fer creşte şi ea, la început repede şi apoi mai încet — între P1—P2 — pentruca mai departe să rămână staţionară oricât am spori aperi-spirele. Se zice că

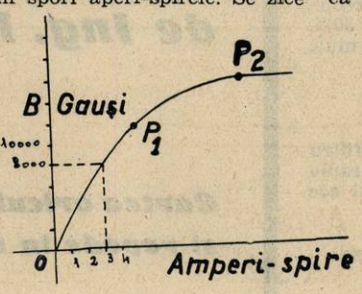


FIG. 2

în acest moment fierul a ajuns la saturaţie (punctul P2). Evident, n'avem nici un interes ca fierul să lucreze dincolo de P2, în regiunea saturaţiei, unde sporirea amperi-spirelor este inutilă.

✸

Să revenim la selfurile filtru, cari şi ele sunt în definitiv nişte electromagneţi.

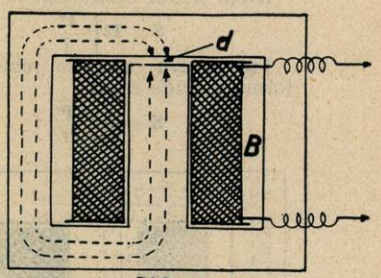


FIG. 3

Din cauză că selfurile filtru au un număr mare de spire, produsul dintre acest număr şi curentul ce le parcurge dă un număr mare de amperi-spire. Se vede din fig. 2 (curba de magnetizare a fierului) că inducţia B în fier se apropie de saturaţie (porţiunea orizontală), micşorând prin aceasta valoarea selfului. Se mai observă că micşorând curentul, amperi-spirele se apropie de punctul O, panta curbei se măreşte şi selful îşi măreşte valoarea şi eficacitatea. De aceea **un şoc mic străbătut de un curent mare este ca şi inexistent pentrucă este suprasaturat,** deci absolut ineficace. Filtrajul în acest caz este datorit numai condensatorilor, curentul fiind de forma Co.

Pentru a nu se ajunge la saturaţia magnetică se măreşte rezistenţa magnetică a fierului (reluctanţa) introducând în circuitul fierului unul sau mai multe spaţii libere, numite **entreferuri.** Acelaşi lucru se face şi la transformatorii finali, cari sunt parcurşi de curentul puternic al lămpii finale modulat muzical, din care cauză ferul este împins la saturaţie, denaturându-se modulaţia (altfel zis audiţia).

✸

In fig. 3 se vede o secţiune printr'un self de şoc. Fierul are numai un entrefer de grosime d.

De obiceiu, pentru a se calcula un self de şoc, se dă valoarea L în henry, I curentul ce-l străbate şi f frecvenţa variaţiilor lui. Astfel curenţii alternativi obişnuiţi, la redresarea monoplacă f=50 şi la biplacă f=100.

Din studiile lor electricienii au găsit că forţa contra-electromotrice a selfului de şoc este:

E' volţi = 2 × 3,14 × f × L henry × I amperi

Dacă ştim acum secţiunea S a miezului de fer şi inducţia B cu care lucrăm în miez, putem afla numărul de spire, deci tot ce ne trebue pentru a confecţiona selful. Secţiunea miezului de fer o aflăm din putinţa electrică ce trebue s'o filtrăm — exprimată în volţi-amperi. Această putinţă se află din E' şi I de mai sus:

$$P' = \frac{E' \times I}{0{,}8}$$

considerând fără mare greşeală că defazajul dintre E' şi I este:

$$\cos \varphi = 0{,}8$$

Avem astfel secţiunea de fer:

$$S = 12\sqrt{\frac{P'}{f}}$$

Iar pentru şocurile mai ieftine formula tinde spre:

$$S = 9\sqrt{\frac{P'}{f}}$$

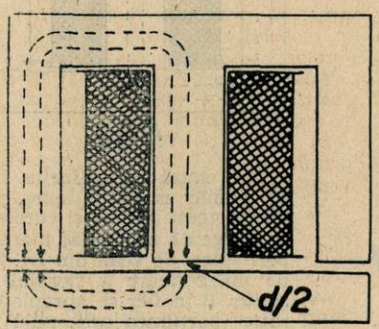


FIG. 4

Dacă N este numărul de spire şi I ca mai sus curentul ce străbate selful, avem amepri-spirele: N×I. Aceste amperi-spire se consumă aprox. 90% în magnetizarea entreferului, pentrucă aerul având reluctanţa de aprox 2000 ori mai mare decât ferul, un milimetru de entrefer face cât o lungime de 2.000=2 m. fer iar lungimea ferului bobinei este aproximativ 20 cm.

N × I total = N × I fer + N × I entrefer

Putem considera fără mare greşeală

N × I entrefer = 0,9 N × I total

Deasemenea trebue să mai ţinem seamă de fluxul de scăpări, care — dacă la transformatori unde circuitul magnetic trebue să fie fără entrefer, nu are mare valoare — la bobina de şoc, unde din cauza reluctanţei entreferului, mare parte din liniile de forţă ies din fer, trebue să considerăm flux de scăpări 30%. Vom pune deci 30% spire mai mult pe sâmbure.

EXEMPLU:

Să se dimensioneze un self filtru de 40 henry pentru aparat de radio care consumă 30 miliamperi şi are o redresare biplacă (f=100).

L=40 henry.

I=30 miliamperi=0,030 amperi.

f=100

Forţa electromotrice:

E'=2×3,14×f×L×I=2×3,14×100×40×0,030=752 volţi.

Putinţa aparentă:

$$P' = \frac{E' \times 1}{0{,}8} = \frac{752 \text{ volţi} \times 0{,}030 \text{ amperi}}{0{,}8} =$$

$$28{,}2 \text{ volţi} \times \text{amperi}$$

Secţiunea de fer netă:

$$S = 12\sqrt{\frac{P'}{f}} = 12\sqrt{\frac{28{,}2}{100}} = 6{,}35 \text{ cm}^2$$

Pentru spirele pe volt vom recurge la nr. 16 al revistei: „Calculul şi cons. transformatorilor de reţea".

Vom lua cu 30% mai mult cum am spus mai sus:

$$\text{Sp/volt} = 1{,}3\frac{45}{S} = 1{,}3 \times \frac{45}{6{,}35} = 9{,}2 \text{ spire/vt.}$$

pentru B=10.000 gauşi.

In total avem:

N=9,2×752 volţi×6900 spire.

Amperi-spirele vor fi:

N×I = 6900×0,030 = 208 amperi-spire.

Dintre cari în entrefer avem:

N×I entrefer×0,9×208=187.

Deci, lungimea entreferului:

$$d = \frac{N \times I \text{ entrefer}}{0{,}8 \times B} = \frac{187}{0.8 \times 10000} =$$

$$\frac{187}{8000} = \text{aprox. } 0{,}24 \text{ cm.}$$

Deci mărimea entrefurlui este 0,24 mm. Dacă sunt 2 entreferuri ca în fig. 4, fiecare entrefer va avea

$$\frac{d}{2} = 0{,}12 \text{ mm.}$$

OBSERVATII PENTRU CONSTRUCTORI:

La selful filtru nu există pericol mare de scurt-circuit între spire, ca la transformatori. Bobinarea se face fără a mai izola fiecare strat bobinat cu o foaie de hârtie.

Chiar dacă se încalecă vreo câteva spire dintr'un strat, selful nu suferă. Suferă însă stratul superior care nu se mai aşează frumos spiră lângă spiră. De aceea la o astfel de bobinare se recomandă ca la 3—4 straturi să se aşeze o foaie de hârtie care va face ca stratul ce urmează să se aşeze iarăşi regulat.

Trebue însă împiedicate alunecările de spire dela marginea stratului, pe lângă carcasă în jos, pentrucă spira alunecată se aşează lângă un strat, faţă de face are o diferenţă de tensiune destul de importantă. Aceasta ar putea provoca străpungerea emailului şi scurt-circuitarea unui mare număr de straturi. De aceea carcasele se vor face tari şi din când în când se va aşeza câteva spire de bumbac la marginea stratului.

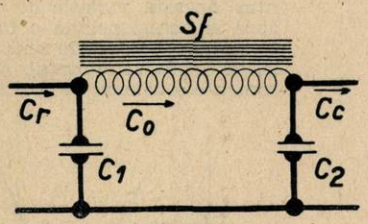


FIG. 5

Uneori şocurile se bobinează deavalma, ne mai ţinând seamă de straturi. Nu este recomandabil.

Se admit următoarele densităţi de curent:

D=1—4 amp/mm²

Este bine să luăm însă cam 2 amp/mm².

Astfel în exemplul luat, secţiunea S (pentru D=2 amp/mmp.).

$$S = \frac{I}{D} = \frac{0{,}030}{2} = 0{,}015 \text{ mm}^2$$

Se socotesc câte fire încap în fereastra tolelor, ştiindu-se din tabele câte încap pe cm². Dacă nu încap cele 6900 spire, se măreşte secţiunea S şi se reface calculul.

Gh. Rădulescu

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

Pe scurt!

876) T. AURESCU şi P. ŞERBAN, *R.-Sărat.* — Acelaş răspuns ca la no. 872 (primul paragraf).

877) DUCU TEODORESCU, *Loco.*- Articolele trimise sunt prea concise — au un caracter de telegramă, care le face nepublicabile deşi conţinutul este interesant ca subiect.

878) DIMITRIE D. DRAGOMIR, *Tanţi Măgheruş.* — Aparatul R. U. 366 a fost realizat cu ajutorul unui chit procurat din comerţ asupra căruia nu vă pot da amănunte de ordin constructiv, întrucât alcătuiesc un secret de fabricaţie.

N'aveţi dreptate când desconsideraţi rolul constructorului amator, în cazul superheterodinelor realizate cu chituri din comerţ. Chiar procedând astfel — folosind un oscilator şi transformatori de medie frecvenţă cumpăraţi — mai rămân încă multe de făcut. In primul rând, o operaţie destul de delicata este uniformizarea circuitelor oscilante, în vederea monoreglajului — care se realizează cu destulă bătaie de cap. Apoi, trebue citată alimentarea corectă a lămpilor, pentru a face ca fiecare lampă să lucreze în condiţiuni optime, ca randament. Nu este destul să execute cineva legăturile dintre piese, pentru ca aparatul să lucreze acceptabil.

879) Lt. C. ZENESCU.

Aparatele de curent continuu descrise în no. 28 şi 31, trebue alimentate din reţeaua de curent continuu sub 220 volţi. In no. 40 aveţi descrierea unui aparat pentru reţeaua de 110 volţi.

Tensiunea de 110 volţi este prea redusă ca să puteţi alimenta superheterodina pe care o numiţi.

Vă sfătuesc să vă procuraţi un vorbitor magnetodinamic.

880) F. DRAGHICI *Paşcani.*

Ca să construiţi un selector cu ferrocart, trebue să vă procuraţi din comerţ bobina cu miez de ferrocart. Restul îl faceţi singur. Construcţia selectorului este extrem de simplă — se reduce la legarea unui condensator variabil de 500 cm., în paralel cu bobina.

Montajul descris în no. 16 reprezintă cea mai reuşită folosire a chitului pe care-l numiţi în scrisoare.

Aparatul descris în no. 36 a fost realizat cu un chit din fabricaţia pe care o numiţi la sfârşitul scrisorii — anume cu chitul care cuprinde un oscilator cu preselecţie.

881) IOAN POPA, *Piteşti.*

Ca aparat cu trei lămpi, pentru reţeaua de curent continuu (220 volţi) vi-l recomand pe acela descris în no. 31. Vă sfătuesc să optaţi pentru un aparat cu trei lămpi — cu un etaj de înaltă frecvenţă — ca să puteţi căpăta o selectivitate mulţumitoare. Un aparat cu două lămpi ar prezenta neajunsurile actualului aparat Reinartz.

882) Y. R. 5 D. D. *Miercurea-Ciuc*

Un medic nu poate formula un diagnostic, lăsând pe pacient să-şi pipăie singur corpul bolnav — şi tot aşa un radiofonist, oricât de priceput, nu-şi poate face o părere asupra unui aparat invalid bazându-se pe observaţiile proprietarului respectiv, profan în materie. Un simptom acustic, spune mult unei urechi rutinate. In concluzie: vă sfătuiesc să ascultaţi Dv. aparatul bucluca-ş şi să-mi descrieţi ulterior fenomenul.

883) I. NIŢESCU, *Rucăr.*

Adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

Este însă puţin probabil să găsiţi carcasa pe care o căutaţi. Singurele carcase pe cari le-am întâlnit pe piaţa românească, sunt cele mici pentru selectoare, sau aparate cu galenă.

Cu un aparat cu galenă — în Capitală — nu veţi putea prinde posturi străine, în timp ce lucrează emiţătorul local — oricare ar fi schema şi materialul adoptat.

Nu pot da referinţe asupra aparatelor pe cari nu le-am încercat. Tot ce vă pot spune, este că un aparat cu galenă este cu atât mai avantajos, cu cât schema folosită este mai simplă.

Ing. I. C. Florea

R. U. 463

(Continuare din pag. 11)

FOLOSIREA

Folosirea aparatului este extrem de uşoară. După ce am construit totul după indicaţiunile de mai sus, se procedează la un control amănunţit pentru a înlătura eventualele greşeli de construcţie. se măsoară tensiunile aplicate la bornele lămpilor, avându-se de grijă ca aceste tensiuni să corespundă cu cele prescrise de fabricantul lămpii respective. Când ne asigurăm că totul este în regulă alimentăm aparatul şi aşezăm lămpile. După această operaţie procedăm la reglarea negativării. Această operaţie se efectuează în felul următor: se intercalează un miliampermetru în circuitul anodic al finalei (L3) şi se măsoară curentul anodic. După indicaţiunile miliampermetrului reglăm rezistenţa de negativare în aşa fel încât curentul anodic să aibe valoarea normală prescrisă de fabricant.

Pentru eliminarea postului ce ne jeneză audiţia altora mai îndepărtate ne folosim de selector. Anume închidem sau deschidem condensatorul selectorului până ce audiţia nedorită dispare complet. Odată îndepărtat postul nedorit, putem uşor recepţiona apoi celelalte posturi cu ajutorul condensatorului de acord C1 şi celui de reacţie Cr.

LISTA DE MATERIAL

Cs şi Cr: Concensatori variabili cu mică, de câte 500 cm.

Cd : Condensator fix de 200 cm.

C1: Condensator variabil cu aer, de 500 cm.

C2: Condensator fix de 10.000 cm.

C3: Condensator fix de 2 microfarazi.

Rd: Rezistenţă fixă de 2 megohmi.

R1: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi.

R2: Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi.

R3: Rezistenţă fixă de 1,5 megohmi.

R4: Rezistenţă bobinată cu cursor de 1000 ohmi.

S : Bobină de şoc.

T2: Transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5.

Rg: Două reglete de hares.

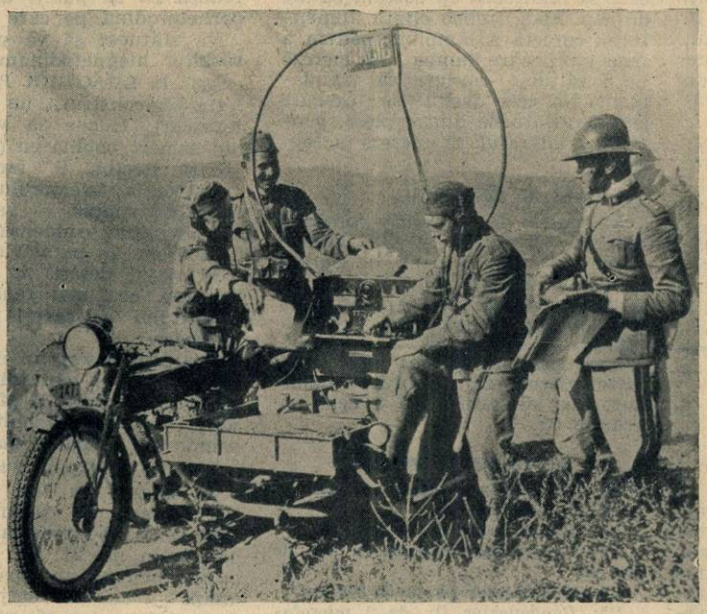
Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 360/300/2 mm. O carcasă de hares cu diametrul de 5 cm. şi lung de 6 cm. O carcasă de hares cu diametrul de 3 cm. şi lung de 90 mm. şi o carcasă cu diametrul de 4 cm. şi lung de 60 mm. Sârmă de 0,4 mm. dublu izolată cu mătase 26 m. sârmă 0,25 circa 50 metri (dublu izolată cu mătase) 16 metri liţă de înaltă frecvenţă, 4 bucşe, banane, tinol, pastă decaptantă, sârmă de conexiuni circa 8 metri, 4 butoane, şuruburi de montaj, etc.

ŞTEFAN SIMIONESCU

TABLOU DE LĂMPI 463

Fabricaţia	L_1	L_2	L_3
Philips	A 415	A 425	B 405
Sator	H 4	W 4	L 4
Telefunken	R E 084	R E 034	R E 124
Tungsram	L D 410	H R 406	P 414
Valvo	A 410	W 406	L 414

CE E NOU IN RADIO



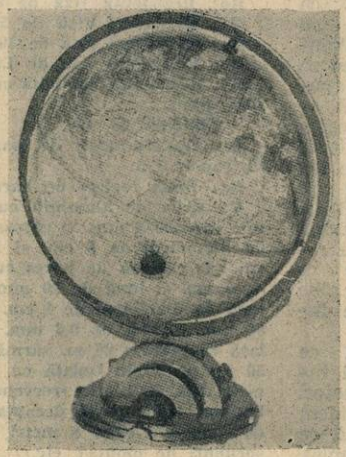
Radio pe motocicletă

Corpul expediționar al armatei italiene trimis în Abisinia se îmbogățește din zi în zi cu cele mai noi ajutoare tehnice. Socotind că posturile militare de radio instalate pe animale — catâri, cai sau cămile — nu prezintă destulă siguranță de funcționare regulată în orice împrejurare, comandamentul superior al armatei italiene a introdus posturile de radio pe motociclete, mult mai mobile și mai sigure. După cum arată fotografia noastră, antena de emisie și recepție e un simplu cadru metalic. Aparatul e alimentat de o baterie de acumulatori ce poate fi oricând încărcată de motorul motocicletei.

O nouă orgă radiofonică

O serie de celule foto-electrice, un amplificator și câteva becuri obișnuite de far de automobil sunt suficiente spre a produce muzică în orga electrică pe care o reprezintă clișeul nostru. Atingând clapele, organista face să lucărească becurile electrice în fața celulelor foto-electrice și acestea produc curenți electrici care, odată amplificați, răsună într'un vorbitor sub forma unor sunete de orgă.

Instrumentul acesta nu se desacordează nici-odată, oricare ar fi temperatura sau atmosfera în care e ținut.



Un aparat într'un glob

Gusturile nu se discută. Nemulțumit probabil cu ceeace-i pun la dispoziție constructorii de aparate de radio, un amator american și-a instalat receptorul în acest glob pământesc, care adăpostește în același timp și vorbitorul dinamic. Gama de lucru a „globului" este de 175—550 metri.

Nu deschideți aparatul de recepție până când nu citiți „Programele alese".

Copiii la microfon

In Europa, stelele de microfon de vârstă fragedă sunt inexistente. Doar ici, colo, în cadrul câte unei piese jucată de copii se remarcă o voce radiogenică și un temperament deosebit. In America, în schimb, copiii sunt neînchipuit de iubiți de ascultători și apariția lor la microfon e așteptată cu nerăbdare.

Fotografia noastră înfățișează pe mica Lisbeth Burke din New-York povestind la microfon o zi petrecută la școală.

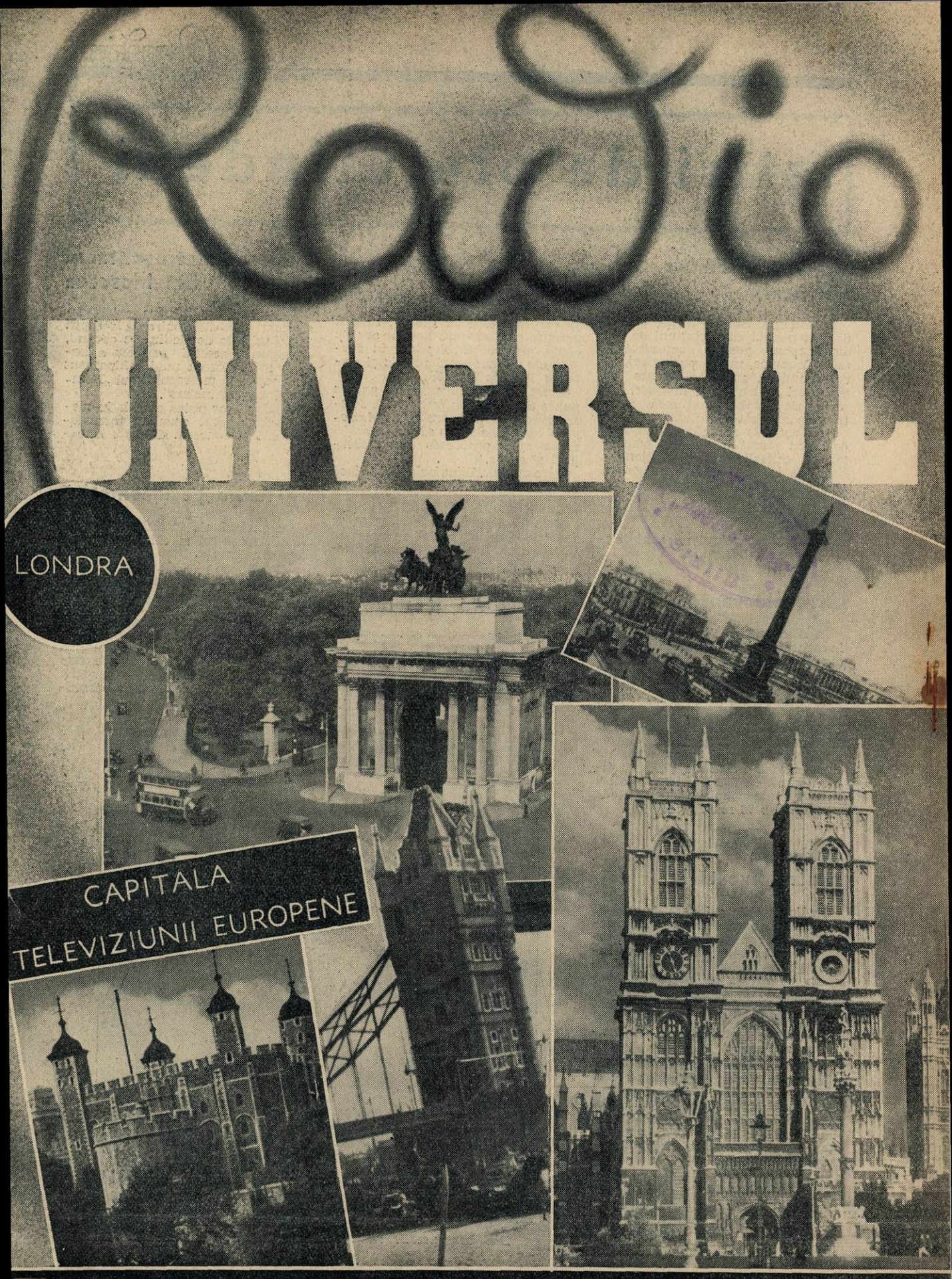
Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 222374 934.

Radio UNIVERSUL

LONDRA

CAPITALA TELEVIZIUNII EUROPENE



5 8—14 Septembrie 1935 47

ştiri de pretutindeni

Staţiuni de emisie fortificate

In Indiana, Statele-Unite, poliţia de stat posedă cinci staţiuni de radio-difuziune pentru comunicaţiile sale. Deoarece, nu de puţine ori, aceste posturi, au fost atacate de gangsteri pentru a fi distruse, în scopul de a sabota acţiunea poliţiei, ele au fost fortificate.

Atât uşile de oţel cât şi planşeele de beton armat vor rezista bombelor şi mitralierelor perfecţionate, arme de cari se servesc gangsterii americani. Pe de altă parte, aceste staţiuni sunt prevăzute cu tot necesarul, în cazul unui asediu de lungă durată.

Astfel de precautiuni nu sunt inutile în ţara lui Capone.

Cifre elocvente

In discursul ce l-a pronunţat, la inaugurarea Expoziţiei de T. F. F. din Berlin, ministrul Propagandei, a arătat că din 1932 până în 1935 numărul germanilor posesori de aparate de recepţie a cescut dela 4.300.000 la 6.700.000.

Industria radiofonică germană şi-a crescut producţiunea în acelaş ritm. Numărul aparatelor, fabricate se ridică dela 971.000 la 1.900.000, ţinând cont, că 800.000 din acestea, sunt aparate populare cu preţul de vânzare sub 76 mărci (3500 lei).

O emisie pentru bucătărie

Radio sovietic a lansat de curând un apel al bucătăreselor kolkhoziene. Apelul consta din citirea scrisorilor a trei gospodine prin care invita pe toate bucătăresele kolkhoziene să înveţe să prepare bine mâncările lucrătorilor.

Emisiunile următoare au fost consacrate pentru răspunsurile altor bucătărese şi pentru informaţii asupra apelului.

Douăzeci din cele mai bune bucătărese din regiunea Gorki au fost mobilizate pentru a instrui pe bucătăresele kolkhohziene. S'a organizat deasemenea o conferinţă a bucătăreselor în aer liber în regiunea Sarator, unde au preparat dineuri şi dejunuri.

După conferinţă, toate participantele au adresat la companiile lor câte o scrisoare prin care povesteau rezultatul muncii lor.

Scrisorile au fost difuzate prin radio.

Ştiri

— Dela 14 August, Normandia şi-a completat echipamentul cu un aparat radioelectric special, care îi permite să descopere noptea sau pe ceaţă, orice obstacol situat în drumul său, să cunoască poziţia şi distanţa la care se află.

Acest aparat, inventat şi pus la punct de un tânăr francez, D. Ponte, epermitee vapoarelor să descopere obstacolele şi să evite astfel catastrofele provocate de iceberguri şi epave.

Catastrofa „Titanicului" e încă vie în memoria noastră.

*

Dela 25 August, Paris — P. T. T. face emisiuni de probă cu noua sa putere de 60 kw. care va creşte progresiv până la 120 kw.

Puşcărie cu radio

Noua închisoare ce se construeşte la Louvain, în Belgia, va avea un vorbitor radiofonic în fiecare celulă. El va retransmite programul recepţionat de un aparat central.

Radio în metropolitanul din Moscova

Se ştie că în Moscova există un serviciu de distribuire de recepţii radiofonice la domiciliu. De curând, direcţiunea acestui serviciu a hotărît introducerea unui echipament de recepţie în metropolitanul „Komsomolokaya Ploschar".

Călătorii vor putea asculta în modul acesta, atât emisiuni informative cât şi concerte difuzate la radio.

Radio pe locomotivă

De curând, s'a înfiinţat un serviciu de control al căilor ferate de stat din Franţa.

Locomotivele — de cari se servesc agenţii însărcinaţi cu controlul traficului — sunt prevăzute cu câte un aparat de emisie şi recepţie, lucrând pe unde foarte scurte, manipulate de un operator radiofonist. Emisiunile de pe locomotivă sunt recepţionate de posturile fixe instalate în cantoane — cari apoi la rândul lor le retransmit centrului.

Din benefacerile radiofoniei: popularizarea dansului.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3 30 10 — No. 47 — BUCUREȘTI

Neseriozitate

S'a înrădăcinat — la Societatea de difuziune — convingerea că se poate lucra oricum, că se poate încerca orice aventură, fără risc, fără urmă de responsabilitate. Li-a intrat în cap, conducătorilor Societății, că pot activa fără cenzură, că — oricare ar fi guvernul la cârmă — comisarul respectiv se multumeste cu leafa trimisă acasă, iar acționarii strânși în adunare generală, odată pe an, se entuziasmează docili în fața bilanțului de activitate al întreprinderii — chiar dacă serviciul de contabilitate a asudat amarnic pentru a da un aspect onorabil acestui bilant.

Nutrind astfel de convingere — ce-i drept verificată și întărită de tot ce s'a întâmplat la Societate până astăzi — nu-i de mirat că îndrumătorii acesteia au pierdut noțiunea limitelor dintre permis și nepermis și că nu ezită să terfelească prestigiul instituției și să-i iroseasca vlaga în manifestări una mai nesăbuită decât alta.

Lipseste la Societate frâna morală a oamenilor cu simțul răspunderii întreg — hărăzit de natură, sau impus de existența unui organ superior de control efectiv.

O justificare a acestor afirmații am oferit-o aici, nu de mult, arătând batjocura cu întocmirea programelor românesti.

Deși și-au pus iscălitura pe un act international care îi obligă să întocmească cu anticipație de cel puțin două săptămâni programele, să trimită în toate colturile Europei o copie a acestor programe — și, implicit, să respecte cele scrise pe hârtie — conducătorii Societății românești de radiodifuziune, nu sunt edificați asupra continutului definitiv al emisiunilor, cu trei zile înainte de efectuarea lor.

Și să nu-și închipuie cineva că e vorba de un caz excepțional. Ferească Dumnezeu!

De la un cap la altul, activitatea exponenților autorizați ai Societății, exală neseriozitate — poartă stigmatul unei ușurințe uluitoare.

Ni s'a făgăduit cândva o emisiune matinală — și am aplaudat din toată inima ideea, deși momentul ei nu era tocmai fericit ales, fiind în contrazicere flagrantă cu denumirea. O emisiune între orele 7-8 poate fi „matinală" pentru funcționarii Societății, cari încep activitatea la nămiezi; nu este însă „matinală" și nici măcar accesibilă pentru muritorul de rând, care, la această oră, este de mult pe drum.

Ni-am zis însă că lacuna cu p'asarea orei matinale — concepută subiectiv, după șablonul de viață al alcătuitorilor programului — se poate îndrepta, și ne-am arătat entuziasmați de inițiativă — avizi să descoperim, în fine, ceva meritoriu în activitatea conducătorilor Soc. de radio.

Cu toată râvna noastră însă, trebue să constatăm că și aci nota 10 pe care ne pregătiam s'o administrăm Societății, trebue redusă la nula din coadă.

Mai vorbește cineva astăzi despre ora matinală, îmmormântată înainte de a fi luat ființă?

Dacă este posibil acest adaos de program, de ce nu se înfăptuește? Sau, dacă este irealizabil, de ce a fost făgăduit?

Cum se împacă aceste apucături de oameni care și-au pierdut capul — presupunând că l-au avut cândva — cu oficiul de conducători ai unui înalt așezământ de cultură?

Există însă un alt domeniu în care neseriozitatea conducătorilor Soc. de radio depășește limitele tolerate oamenilor întregi la minte. Ne referim la inaugurarea emițătorului național.

In Noembrie trecut, negustorii de radio au fost convocați în numele Societății de radio, pentru a contribui la organizarea unei „săptămâni a radiofoniei" în cursul lui Martie 1935, cu ocazia inaugurării postului de la Bod. Pregătirile, în aparență, se potriviau cu afirmațiile repetate ale conducătorilor Societății, că „la 1 Ianuarie 1935, văzduhul va fi brăzdat de cei 150 kw ai emițătorului Radio-România.

Au trecut însă și 1 Ianuarie și luna Martie, și nici pomeneală despre inaugurarea anunțată și pregătită chiar în amănunte.

Mai mult. Inconsecvența a fost agravată de informația difuzată cu îndărătnicie de la începutul anului: „Luna viitoare, când emițătorul național va intra în funcțiune..."

Ni s'a repetat această frază mai insistent decât reclama insipidă a unor anumiți ciorapi cu deficit de cumpărători. Ni s'a repetat până la refuz, că „luna viitoare" Bodul va intra în funcțiune — și fiecare lună viitoare a pălmuit obrajii conducătorilor Societății, cu neîmplinirea oracolului anunțat.

In viața de toate zilele, un indicare nu-și respectă angajamentele este trecut pe lista neagră a dezonoarei și înțărcuit definitiv în rândul faliților — și nu vedem cum s'ar putea opri acest obiceiu sănătos la porțile unui așezământ cultural.

Există la Societatea de radio o armată de ingineri, unul mai „specialist" decât altul, cărora, în schimbul salariilor respectabile cu cari sunt gratificați, e cazul să le pretindem măcar atât: să fie în curent cu mersul lucrărilor societății.

Nu de alta, dar ca să fim scutiți de spectacolul dezolant pe care ni-l oferă conducătorii Societății, afirmând inexactități grosolane, cu seninătatea inocenților iresponsabili.

CRITICA ASCULTATORILOR

DECADENȚA

S'a scurs încă o săptămână de lamentabil program radiofonic. Ea ne-a dat prilejul să constatăm că cei ce portă grija emisiunii românești au găsit un nou sistem care le asigură o neturburată siestă.

Să ne explicăm.

Săptămâna trecută a început turul ciclist al României. In bună parte și, în unele zile în întregime, jurnalul vorbit a coincis cu radio-reportajul recentului eveniment sportiv. Cât se poate de frumos! Am cerut întotdeauna reportagii și ne bucurăm că, în această privință, Soc. de radiodifuziune a ținut seamă și de dorințele ascultătorilor. Radiofoanele au stat deschise săptămâna trecută mai mult ca deobiceiu. Aceasta dovedește, odată mai mult, marele interes ce-l poartă emisiunii românești fiecare cetățean. De îndată ce devine interesant programul postului nostru de radio nu numai că e ascultat, dar e și apreciat cum se cuvine. Noi am subliniat întotdeauna acest lucru și faptele ne dau dreptate.

Reversul medaliei nu e însă tot așa de strălucitor. Intercalând în program reportajul, alcătuitorii s'au considerat achitați. De rest nu s'au mai îngrijit. Și le venia destul de ușor. O seară, Luni, era completată cu transmiterea din Salzburg a operei „Falstaff", și aceasta foarte mult apreciată de ascultători.

Dar au crezut că, înviorată cu balonul de oxigen al zilnicelor dări de seamă asupra drumului parcurs de cicliști, agonizânda emisiune românească se va prezenta destul de onorabil. S'au înșelat însă. Reportajul trebuia să fie un îndemn la muncă și nu o îndreptățire a trândăvelii. Trebuia mai multă străduință din partea tuturor pentru a se micșora diferența flagrantă de nivel dintre reportaj și restul programului.

Felul cum s'a procedat oglindește bine mentalitatea celor ce întocmesc programul. *Cât mai puțină oboseală,* pare a fi lozinca preferată a celor pe cari palatul din str. general Berthelot îi adăpostește ziua întreagă.

Ascultătorii ar fi fost bucuroși ca radiofonul să le aducă ziua întreagă ceva nou, ceva deosebit de celelalte săptămâni. Aceasta i-ar fi făcut să se apropie și în viitor cu mai multă plăcere de minunatul aparat, care le aduce în urechi melodii din eter.

Dicrepanța dintre cele două părți ale programului săptămânii trecute a îndepărtat însă pe mulți de emisiunea românească.

Ne bucuram mult în anii începutului radiodifuziunii în România și speram ca programul, atunci încă nelămurit, să meargă din ce în mai bine. Era și natural să acordăm, în acele timpuri de defrișare a eterului un credit larg celor ce purtau grija microfonului românesc. Ne bucuram la cea mai mică inovație : era un semn că se muncește. Un semn că radiodifuziunea românească începe să se ridice pe picioare și să pășească demn și sigur pe calea ideală a undelor.

Dela un timp lucrurile s'au schimbat. E puțin să spunem că radiodifuziunea românească stă pe loc: se pare că a început să dea înapoi.

Depărtarea de actualitate și lipsa de variație se accentuiază din ce în ce. Se înfăptuește zi de zi o tot mai acută sclerozare a programului care îi împepenește încheeturile și nu-l mai lasă să se mlădie după dorințele ascultătorilor. Ba chiar nici după „directivele" nu tocmai dogmatice ale Soc. de radiodifuziune.

Scriind acestea ne gândim la primatul spirtual pe care ar trebui să-l aibă radiodifuziunea în cultura românească.

Era un timp când alături de Universitatea-Radio se dădea săptămânal un buletin științific. Era o parte din program foarte mult apreciată. Acum a dispărut și aceasta. Alcătuitorii programelor pot spune că există o cronică științifică săptămânală. Nu de aceasta vroim să vorbim.

Vroim să vorbim de un buletin, un buletin în care să fie consemnate, și erau până acum câtva timp, pe scurt ultimele teorii științifice, un buletin al activității contimporane a savanților, al ultimelor cuceriri în toate ramurile științei și tehnicei.

Progresul din ce în ce mai rapid în domeniul științei practice și teoretice ar da destul material pentru un sfert de oră pe săptămână. A dispărut teatrul radiofonic, a dispărut buletinul științific. Două lucruri bune, pe cari le regretă ascultătorii. E timpul ca ele să revină în antenă.

Lipsa lor lasă să se întrevadă iremediabila decadență a radiofoniei românești.

Săptămâna trecută d. prof. Vâlcovici a vorbit despre „Câte planete se învârtesc în jurul soarelui". Cu o săptămână mai înainte d. prof. Cr. Musceleanu a vorbit despre „Positroni".

Ambele se încadrează foarte bine în Universitatea Radio. Sunt chestiuni de actualitate, desvoltate mai pe larg.

Ascultătorii vor însă pe lângă acestea și scurte spicuiri. Ele l-ar ține în curent cu mersul civilizației actuale, le-ar da perspective de viitor și ar contribui într'o largă măsură la cultura lor generală.

Curiozitatea lor înăscută ar fi satisfăcută și aviditatea lor de a ști cât mai mult i-ar face să prețuiască unda care le aduce prin eter noutăți. Emisiunea românească încet, încet întregită ar răsuna în fiecare casă tot mai mult. Și, după cât știu aceasta e deopotrivă și dorința Societății noastre de Radiodifuziune.

Sunt lucruri cari se pot înfăptui foarte ușor. De ce nu pornesc la lucru cei ce portă grija emisiunii românești ? De ce nu-și mai tae puțin din odihna în care se complac de atâta timp ? S'au obișnuit așa de mult cu ea ? Noi știm că și odihna își are un rost al ei. Când se prelungește își schimbă numele în lene și în nepăsare.

O forțare foarte mică ar fi de ajuns. De ce n'o fac ?

Constantin Tomescu

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

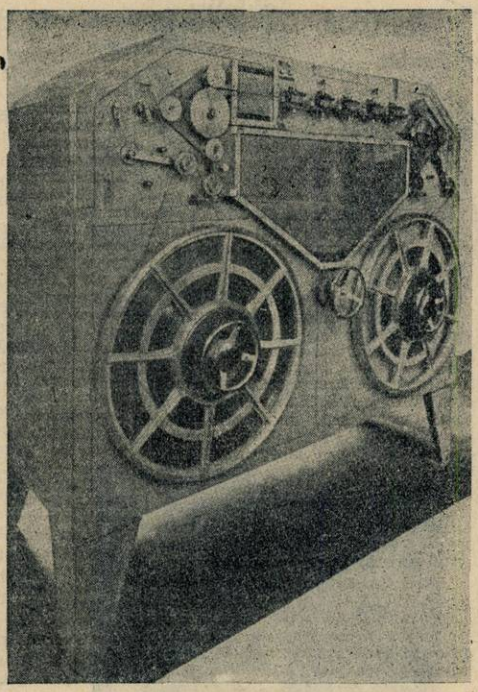
ROBOTUL SONOR

Blattnerphonul aparatul care înregistrează și reproduce imediat orice program sonor

Radiofonia cehoslovacă a câștigat un colaborator prețios. Un aparat menit să aducă microfonului nemăsurate servicii, dând în acelaș timp o lovitură de moarte plăcilor de gramofon — cel puțin întru cât privește folosirea lor în studiul radiofonic.

Gramofonul a devenit încetul cu încetul un ajutor credincios al radiofoniei. Radiofonia a folosit placa de gramofon pentru umplerea golurilor din programe, apoi spre a prelungi orele de dans, în montajele sonore și ca rezervă de sgomote curioase ce nu pot fi produse ușor în studio — strigăte de animale, sgomote de mașini, semnale diferite. Nu e nevoe să mergem prea departe spre a găsi o astfel de frăție între disc și microfon : priviți programul pe care-l difuzează Radio-București.

Dar discul are un neajuns. O placă nu poate înregistra și nu poate reproduce decât un text muzical sau un decor sonor care durează maximul 4 minute. Într'o oră, trebuesc schimbate deci nu mai puțin de 15 plăci



Manipularea lor, la înregistrare ca și la reproducere, este greoale și costisitoare, afară de primejdia accidentelor care pot elimina o placă tocmai când se simte mai multă nevoe de ea.

Radiofonia cehoslovacă încearcă acum — și probabil va reuși — să scape din robia acestor inconveniente ale plăcii de gramofon, adoptând aparatul pe care-l reproducem în fotografia noastră și care se numește *Blattnerphon*.

La drept vorbind aparatul acesta este un complex de aparate : el cuprinde un aparat de înregistrare, altul de reproducere, un amplificator, un dispozitiv de control și un redresor.

Numit după inventatorul său Blattner, aparatul acesta înregistrează și reproduce sunetele pe cale electromagnetică, pe o panglică de oțel lată numai de 3 mm. și care se desfășoară cu o iuțeală de aproape 2 metri pe secundă. Sunetul este fixat pe această panglică de oțel sub forma unei mai puternice sau mai slabe magnetizări a ei. Variațiile de magnetizare astfel produse reproduc pe aceiaș cale, când panglica se desfășoară prin aparatul de reproducere, sunetele înregistrate. Prin demagnetizarea generală a panglicei de oțel, orice impresiune sonoră poate fi ștearsă întocmai cum un burete șterge ce s'a scris cu condeiul pe o tăbliță.

Blattnerphon-ul nu servește numai la înregistrare, ci este și mai folositor în reproducere. Pe mosoarele sale încap 3000 metri panglică de oțel și orice înregistrare făcută pe această panglică poate fi reprodusă chiar la o jumătate de oră interval. Calitarea reproducerii este mai bună decât a oricărei plăci de gramofon. Acte întregi din opere, piese de teatru, concerte pot fi înregistrate fără nici-o întrerupere și reproduse imediat, fără nici-o pregătire specială. Reportajele radiofonice ale evenimentelor petrecute afară din studio și care dădeau atâta bătae de cap organizatorilor programelor de oarece se desfășoară de obicei la ore ce ies din cadrul programelor radiofonice, vor putea fi reproduse la orice oră, în întregime, după ce au fost înregistrate pe *Blattnerphon*.

In sfârșit montajele sonore pentru piesele radiofonice se vor putea face cu o ușurință extremă, lipind numai bucățile de panglică cu înregistrări diferite capăt la capăt.

Numai într'un singur caz *Blattnerphon-ul* nu poate detrona discul — sau dacă o face cere cheltueli mult prea mari : când e vorba de păstrat o înregistrare sonoră în arhivă.

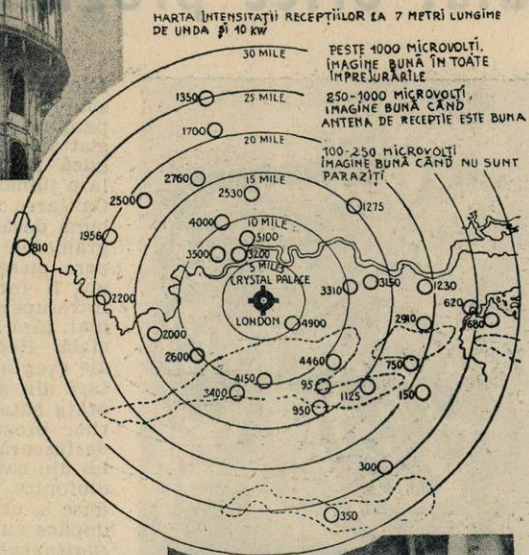
Cu vremea panglica de oțel se demagnetizează și se produce deasemeni un efect de „copiere", care face să treacă impresionarea magnetică a unei porțiuni peste impresionarea magnetică a celeilalte, astfel că la reproducere nu se mai deslușește nimic. Demagnetizarea și această „copiere magnetică" pot fi evitate prin procedee anumite, dar costul lor este prea ridicat.

Chiar cu acest defect, care nu este de fel capital privit din punctul de vedere al actualității, *Blattnerphon-ul* va cuceri curând sufragiile tuturor directorilor de programe radiofonice.

PENTRU ALEGEREA
REVIZUIREA, SAU
IMBUNĂTĂȚIREA
APARATULUI DE RADIO
VA STĂ LA DISPOZIȚIE
LABORATORUL
REVISTEI
RADIO UNIVERSUL

Cum stăm cu televiziunea?

Londra, capitala televiziunii europene. Progresele făcute în secret vor fi prezentate publicului



Sus: *Turnul lui Crystal Palace din care s'au făcut până acum emisiuni de probă.*
Mijloc: *Harta Londrei cu intensitatea recepțiilor în diferite puncte, stabilită pe baza emisiunilăr făcute din Crystal Palace.*
Jos: *In studioul de televiziune Baird.*

Toamna a trecut pragul. Pentru radiofoniști ea aduce însfârșit realizarea deplină — deși limitată la un singur punct, prin forța împrejurărilor — a ceeace era până eri doar un vis: televiziunea. Zâna bună a radiofoniei a ales Londra drept colțul cel mai potrivit unde și-ar putea descărca sacul plin de surprize. Londra devine astfel capitala televiziunii europene.

Ne-am ocupat totdeauna în paginile noastre de cele mai noi știri și realizări de pe domeniul televiziunii. Cititorii noștri au fost ținuți în curent cu material informativ și fotografic asupra a tot ce s'a făcut pentru televiziune pretutindeni unde tehnicienii și uzinele s'au consacrat acestei probleme. Astăzi, când emisiunile de televiziune dela Londra sunt pe punctul de a deschide o cale nouă în radiofonia europeană ne oprim o clipă, pentru un inventar general, căutând să dăm răspuns întrebării care e pe buzele amatorilor de pretutindeni: *care este situația exactă a televiziunii engleze de astăzi?*

Singurii care ar putea da un răspuns complet acestei întrebări sunt membrii acelui „Advisory Commitee" numit de ministrul poștelor engleze, personalitățile cărora li s'a încredințat funcția de „dădacă" a televiziunii încă în leagăn.

Acest comitet, ca orice dădacă, va fi concediat atunci când pruncul va fi destul de desvoltat spre a-și păstra singur de grijă.

Până atunci, dădacele oficiale ale televiziunii engleze — cea mai desvoltată televiziune din Europa — sunt singurii care pot preciza situația exactă a pruncului dat în

grija lor, ca singurii pentru care copilul-minune n'a avut nici-un secret și care au putut culege informații acolo unde intrarea tuturor era interzisă.

Membrilor comitetului li s'au făcut foarte dese demonstrații cu televizoarele celor două firme rivale care-și vor disputa curând piața Angliei: „Baird" și „E. M. J.". Tot ei pot fi în măsură să știe defectele și avantagiile fiecăruia. N'au transpirat însă nimic.

E clipa să reamintim că organul care a precedat acest „Advisony Commitee" și care se numea „Television Commitee" recomandase ministerului poștelor atât compania „Baird" cât și „E. M. J." spre a li se da putința să instaleze la Londra, de curând cu B. B. C. o stațiune de emisie în care să se folosească alternativ aparatele amblor firme. Aparatele de recepție, bine înțeles, trebuiau să fie în stare să recepționeze și ele amândouă emisiunile. O astfel de colaborare între companiile rivale n'a fost cu putință, așa că astăzi stau pe poziții separate două metode. Compania Baird va face emisiuni după principiile sale, iar Compania E. M. J. va emite separat.

In clipa de față, Baird își instalează emițătorul în punctul socotit drept cel mai prielnic din Londra: vârful lui Alexandra Palace. E putin probabil ca emisiunile de aci să înceapă înainte de 1 Noembrie.

Cele dintâi aparate de recepție vor fi fabricate tot de companiile Baird și E. M. J. „Television Commitee" a insistat foarte mult ca intreagă industrie radiofonică engleză să încerce fabricarea aparatelor de recepție pentru televiziune, dar e aproape sigur azi că va mai trece timp până la cumpărarea brevetelor dela cei care le detin azi — Baird și E. M. J. — și până la fabricarea în serie a televizoarelor.

Deși s'a păstrat în secret desăvârsit asupra progreselor tehnice realizate în uzinele celor două companii concurente, cercurile de specialitate sunt optimiste. Realizările obținute sunt cu mult superioare limitei cerute de „Television Commitee". De unde s'a crezut la inceput că nu se vor putea transmite direct decât scene din studio, iar pentru restul se vor utiliza transmisiuni de filme, azi ambele companii au gata aparate de televizare — fiecare lucrând pe un principiu diferit — dar care dau putința să se televizeze destul de mulțumitor, bine chiar, scene în aer liber. S'au făcut deasemeni progrese în fabricarea cablurilor telefonice, care sunt astăzi capabile să transporte frecvența extrem de ridicată a emisiilor de televiziune. Legătura între aparate și chiar între un punct depărtat și emițătorul de televiziune este asigurată.

Dar acestea sunt progresele făcute în liniile mari ale televiziunii. In amănuntele ei s'au făcut și mai multe îmbunătățiri, încât viitorul promite eliminarea totală a obstacolelor ce se opun perfecționării tehnice a televiziunii.

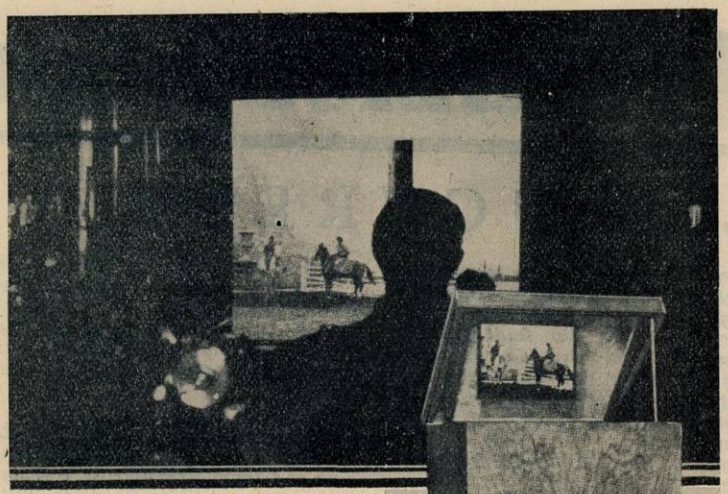
Un amănunt de mare însemnătate este costul receptoarelor de televiziune. In Februarie trecut, „Television Commite" a cerut ca prețul acestor televizoare să nu treacă de 80 lire sterline (45.000 lei). Progresele făcute în ultimele luni vor aduce o scădere serioasă a costului. Compania E. M. J. a păstrat mutenia desăvârșită asupra acestui capitol dar un tehnician al lui Baird a declarat de curând că

firma sa va putea vinde aparate de recepție atât pentru sunet cât și pentru imagine la prețuri între 30 și 50 guinee — adică între 18 și 30.000 lei. Nu trebue să uităm că un astfel de aparat cuprinde 18 lămpi.

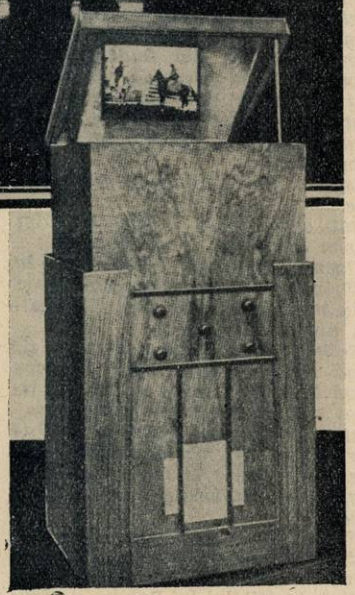
Aci, un punct slab. Cu toate progresele făcute până acum în culise nu pare posibil ca numărul lămpilor aparatelor combinate de recepție — sunet și imagine — să poată fi scăzut sub 18. Atâta vreme cât nu se va putea obține o reducere a numărului lămpilor și a costului tubului catodic, televiziunea va rămâne un lux pentru radiofonistul mijlociu.

Nu este însă timpul unei discuții asupra programelor ce vor fi emise. Problema este studiată în clipa de față de specialiștii lui B. B. C. Durata programelor de televiziune n'a fost nici ea fixată.

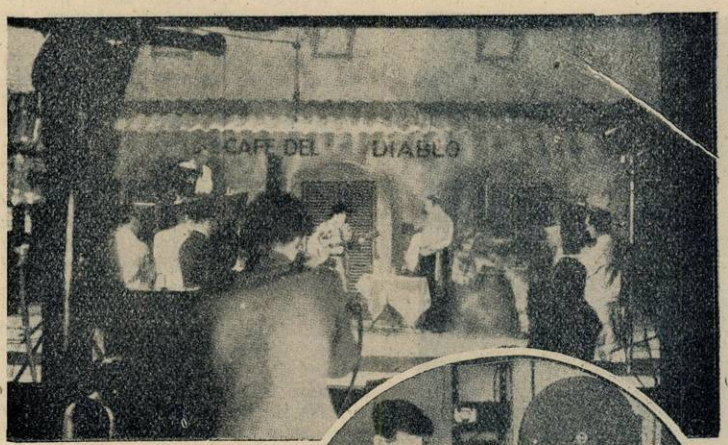
Conducătorii lui B. B. C. lucrează cu multă prudență de oarece își dau seama că apasă pe umerii lor

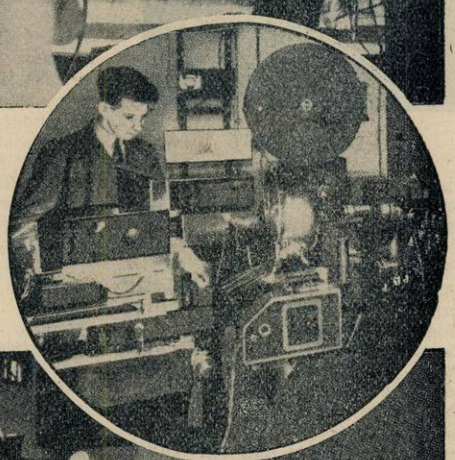


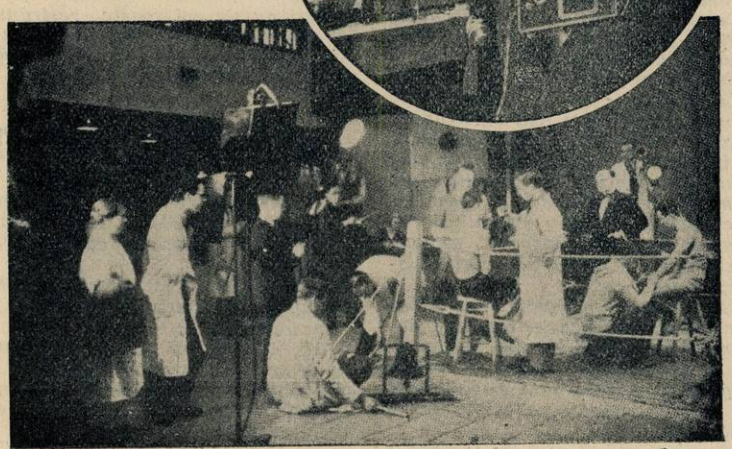
Sus: *O scenă în aer liber, televizată la Londra din automobilul special pentru reportaje vizuale.*



Un televizor Baird, cu 18 lămpi și un tub catodic, recepționând și sunet și imagine







Sus: *Televizarea unei scene din studioul lui Crystal Palace.* Mijloc: *Aparatul de telecinematograf pentru transmiterea filmelor vorbitoare.* Jos: *Pregătiri pentru televizarea unui match de box în studio.*

o mare răspundere: efectul celor dintâi, emisiuni de televiziune vor avea asupra publicului o influență adâncă și depinde poate numai de un fir de păr ca această influență să fie bună sau rea.

In orice caz, numai experiența va arăta ce trebue făcut și ce nu. Londonezii amatori de televiziune vor trebui să-și sprijine pasiunea pe multă răbdare și să aibă convingerea că ceeace li se oferă e tot ce poate fi mai bun în materie. Indiscutabil, Londra devine capitala televiziunii europene.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Concertul simfonic cu muzică de Liszt, pe care Societatea bucureşteană de radio îl va retransmite Marţi, la 21.30, din Budapesta se impune în mod firesc, în centrul atenţiei noastre, datorită valorii excepţionale a compozitorului din a cărui operă se va executa, şi aceleia a interpreţilor.

Le vom face deci, onorurile cuvenite.

Sub conducerea muzicală a lui E. von Dohnanyi se vor executa :

Poemul simfonic Tasso, *scris în 1849, pentru aniversarea unui veac dela moartea lui Goethe şi* Rapsodia ungară nr. 14.

Soliştii acestui concert vor fi: d-na Annie Bathy, care va cânta două lieduri : Loreley *şi* Cei trei ţigani *şi Bela Barok, eminentul pianist şi compozitor naţional al Ungariei, una din personalităţile cele mai interesante şi mai complexe ale Europei muzicale a zilelor noastre.*

S'a arătat de o precocitate puţin obişnuită compunând, la vârsta de nouă ani, muzică de cameră, sub influenţa stilului lui Bahms, a cărui operă şi prezenţă exercitau o puternică influenţă asupra Ungariei muzicale dela sfârşitul veacului trecut.

Mai târziu, evoluţia muzicală a tânărului compozitor ungur avu de înfruntat înrâurirea despotică a wagnerismului, apoi a lui Liszt şi în cele din urmă, pe aceea care a lăsat urme mai adânci în opera sa, a vienezului Richard Strauss.

Adevărata revelaţie pe tărâmul artei sunetelor a fost însă, pentru Bela Bartok, descoperirea cântecelor populare, comoară inepuizabilă şi nealterată, de inspiraţie melodică spontană, fragedă ; descoperire care-l făcu să părăsească aproape cu desăvârşire stilul prea formal al muzicii culte.

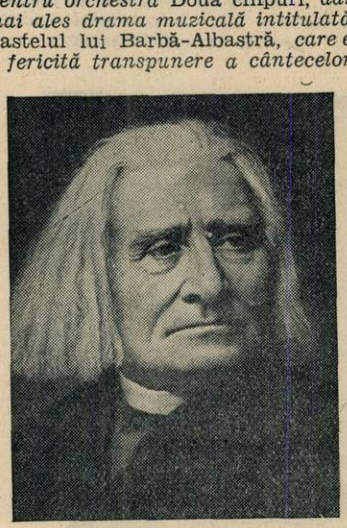
Ani de zile, cutreerând prin satele fostei Ungarii, dinainte de război, a cules şi notat un număr imens de cântece şi melodii populare ungare, româneşti, slovace, arabe, etc.

Materialul folkloristic sonor adunat pe miile de discuri cari alcătuesc arhiva muzicală a compozitorului ungur, constitue un isvor deosebit de preţios pentru cunoaşterea sufletului şi a lirismului popular din sud-estul Europei, în expresia lui muzicală cea mai pură, mai autentică şi mai spontană.

„Aceste descoperiri — scrie Kodaly, prietenul şi colaboratorul lui Bartok — confirmate de cercetările altor colaboratori, arătau limpede că o tradiţie străveche, lipsită de orice influenţă europeană şi părăsită odinioară de lumea cultă, se păstrase totuşi printre ţărani. Din aceste arii vechi se revărsa o puternică originalitate care nu întârzia să exercite o înrâurire fericită asupra muzicii ungare actuale, în primul rând asupra aceleia a lui Bartok".

*

Stilului nou, împrospătat în unda limpede a melodiilor populare, pe care şi-l făuri Bela Bartok i se datoresc compoziţii ca Bagatele, *suita pentru orchestra* Două chipuri, *dar mai ales drama muzicală intitulată* Castelul lui Barbă-Albastră, *care e o fericită transpunere a cântecelor*



FRANZ LISZT

populare ungureşti într'un — după expresia compozitorului — „ungarism de ordin superior".

E interesant să arătăm, cu acest prilej care e opinia lui Bela Bartok, cu privire la rolul pe care l-au avut Ţiganii, în formarea şi răspândirea melodiilor populare.

Ca şi în România şi Cehoslovacia, Ţiganii formează în Ungaria, prin tradiţie, un fel de castă : aceea a muzicanţilor de profesie.

La origine, un ţăran cu fluer, cimpoi sau cobză a fost muzicantul satului, ocupaţie cu totul accesorie — întrucât el era şi rămânea în primul rând agricultor, muncitor de pământ; şi neregulată, deoarece nu avea prilejul să şi-o exercite decât atunci când era angajat anume, Duminicile la horă, la nunţi, botezuri, etc.

Speranţa unui câştig suplimentar, depe urma acestei ocupaţii, devenind cu timpul tot mai nesigură, ea a fost treptat, lăsată în seama Ţiganilor — fapt care s'a petrecut şi în ţara noastră, ca şi în ţările vecine.

Opera vastă şi atât de variată a lui Franz Liszt îşi găseşte exemplul cel mai asemănător în însăşi biografia acestui genial artist.

Autor a mai mult de o mie două sute de compoziţii, ilustrând — cu excepţia dramei lirice — toate genurile şi stilurile muzicale, Liszt şi-a trăit viaţa, cutreerând drumurile şi capitalele Europei, însemnându-şi etapele cu succese artistice şi sentimentale, deopotrivă de răsunătoare.

Insuşirea de căpetenie sau — cu o expresie consacrată a timpului— „facultatea dominantă" a lui Liszt era imaginaţia, însuşire care se manifesta la el, mai ales sub înfăţişarea unei puteri de asimilare puţin obişnuită, a unei înţelegeri artistice excepţionale, aproape unică, parafrazând fragmente din operele lui Wagner sau reducând pentru pian, simfoniile lui Beethoven, cu o virtuozitate neîntrecută.

Ca muzician creator, Liszt e în primul rând, autorul celor 12 poeme simfonice din cari, simfoniile Dante *şi* Faust *sunt cele mai valoroase şi mai cunoscute.*

In poemul simfonic Tasso *(lamento e trionfo) compus cu prilejul împliniri a o sută de ani dela nasterea lui Goethe, în 1849, tema călăuzitoare a fost, după indicaţia însăşi a compozitorului, motivul muzical, pe care a auzit intonându-se de gondolierii veneţieni, versurile poetului italian Torguato Tasso, autorul celebrului poem intitulat* Ierusalimul liberat.

Tasso *e un poem simfonic descriptiv, de inspiraţie subtilă, în care muzica evocă singurătatea tragică şi tristeţea nefericitului poet întemniţat.*

Cele 19 Rapsodii *inegale ca valoare, din care a 14-a se va executa în concertul de Marţi, alcătuesc un aspect interesant al creaţiei muzicale lisztiene.*

Ca şi în Dansurile ungare *de Brahms, în* Rapsodiile ungare *de Liszt, — aşa cum a dovedit-o Bela Bartok — melodiile populare ungureşti au un rol foarte restrâns, cei doi compozitori fiind nişte simpli amatori, cunoscători cu totul superficiali ai muzicii populare.*

...şi în STRAINATATE

Un program Wagner, sub conducerea muzicală a lui Henry Wood, se va transmite din Londra, Luni, la ora 10.

Se vor executa, între altele, preludiul la *Lohengrin* şi uvertura la *Tannhäuser.*

Tot H. Wood va dirija programul de Vineri, cu *uvertura Leonore I,* mai puţin cunoscută decât Leonore III şi *Simfonia III (Eroica)* de Beethoven.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg : Concert de muzică variată — 1.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 21.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Hamburg : Concert de seară — 20.
Königsberg: Concert Schumann — 21.
Leipzig : Concert de seară — 21.
Berlin : Concert nocturn — 1.
Viena : Concert Brahms — 23.25.

Luni

Leipzig : Potpuri de marşuri — 21.10.
Königsberg : Concert de orchestră — 22.
Frankfurt : Concert Beethoven — 22.10.
Hamburg : Concert nocturn — 24.
Breslau : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de seară — 20.
Berlin : Concert nocturn — 23.45.
Budapesta : Concert de quartet — 22.05.
Luxemburg : Recital de pian — 23.15
Praga : Concert de muzică antică — 22.40.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Viena : Concert Wagner — 22.

Marţi

Viena : Concert de seară — 22.35.
Luxemburg : Concert de orchestră — 24.
Budapesta : Concert european. Concert Liszt — 21.30.
Stuttgart : Concert Schumann — 1.30.

Miercuri

Berlin : Concert de orgă — 20.20.
München : Concert de seară — 22.30.
Königsberg : Concert de vioară — 20.25.
Frankfurt : Concert de orchestră — 20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Budapesta: Recital de canto—23.30.
Luxemburg: Recital de orgă — 23.45.
Varşovia : Concert Chopin — 22.
Paris : Concert de orgă — 21.
Viena : Concert de seară — 23.10.

Joi

Viena : Concert de seară — 23.20.
Paris : Concert simfonic — 21.45.
Praga : Concert de quartet — 22.50.
Luxemburg : Concert de muzică germană — 23.40.
Budapesta : Concert de orchestră — 21.10.
Köln: Concert de orchestră — 20.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de orchestră — 20.20.
Hamburg : Concert nocturn — 24.
Frankfurt : Concert variat — 23.20.
Königsberg : Concert Mozart — 21.10.
Berlin : Concert nocturn — 23.30.

Vineri

Berlin : Concert nocturn — 23.30.
München : Concert de muzică populară — 20.05.
Königsberg : Concert de quartet — 20.20.
Frankfurt : Concert de orchestră — 23.30.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Marţi

München : „Maestri cântăreţi din Nürnberg". Operă de Wagner — 20.30.

Miercuri

Viena : „Manon". Operă de Massenet — 20.

Sâmbătă

Hamburg : „Die Alpenhütte" Operă de Kreutzer — 22.
Viena : „Cagliostro în Viena". Operetă de Zell şi Genée — 20.15.

Hamburg : Concert de muzică militară — 20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Köln : Concert nocturn — 24.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.30.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.15.
Praga : Concert de orchestră — 21.15.
Varşovia : Concert simfonic — 23.15.
Paris : Concert nocturn — 24.
Viena : Concert simfonic — 21.30.

Sâmbătă

Varşovia : Concert de orchestră — 23.
Praga : Concert de muzică militară — 21.
Luxemburg: Concert Saint-Saëns — 23.10.
Budapesta : Concert de quintet — 24.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de orchestră — 21.30.
Königsberg : Concert de orchestră — 21.50.
Berlin : Concert vesel nocturn.

JAZZ—DANS

Duminică

Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Praga : Orchestră de dans — 23.45.
Luxemburg : Concert de muzică de dans —1.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.
Deutschlandsender : Seară de dans — 1.
Hamburg : Muzică de dans — 23.30.
München : Orchestră de dans — 23.30.
Paris : Concert de muzică de dans — 23.50.

Luni

Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.25.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 24.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Paris : Muzică de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marţi

Paris : Concert de muzică de dans — 23.50.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg : Seară de dans — 0.30.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 22.35.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

München : Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de jazz — 0.10.
Luxemburg : Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Paris : Muzică de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg : Concert de muzică de dans — 0.30.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 22.50.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Londra : Seară de dans — 1.15.

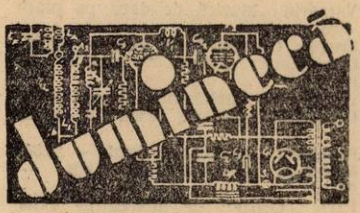
Vineri

Hamburg : Orchestră de dans — 21.10.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0.30.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Paris : Orchestră de dans — 23.50. 0.05.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Varşovia : Seară de dans — 0.05.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Hamburg : Orchestră de dans — 24.
München : Muzică de dans — 24.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21.30.
Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



8 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

Ora religioasă

10,30: Retransmisie din Tg.-Jiu. Desvelirea monumentului Ecaterinei Teodoroiu.

13.15: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,20: Concert de prânz. — Orchestra Radio: Uvertură la „Undine", de Lortzing; Vals din „Faust" de Gounod; Cântec de leagăn de Frimi.

13.40—13.50: Reportaj sportiv: Sosirea concurenților Turului ciclist al României.

15.53: Continuarea concertului orchestrei Radio: Potpuriu de cântece și dansuri rusești, de Lindeman; Marșul primăverii, de Blow.

14.15: Ora. Mersul vremii. Spectacole.

14.20: Radiojurnal. Ultimele știri.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Radio: Potpuriu din operetele lui Kalman.

Ora satului

17,00: Cunoștințe folositoare: Răvășitul oilor de Dr. Timariu Savu.

17,15: Muzică românească (discuri): Sârba și Hora din noi, exec. de Fănică Luca; Mi-a zis badea, de Popescu și Mugur, mugurel, de Dima, cântate de Georgewsky; Hora staccato, de Dinicu, (orch. Grigoraș Dinicu).

17,30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor.

18,00: Concert de muzică variată — Orchestra Grigoraș Dinicu: Romanțe și Arii naționale; Vals Imperial, de Joh. Strauss; N'am noroc, tango de Max Holm; Romanțe și arii naționale; Canzonetta de D'Ambrosio (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Tu, tu, tu, slowfox de Vasilescu; Melodie de Rubinstein; Arii naționale.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal: Actualități.

19,15: Continuarea concertului: Arii naționale; Nu te-am iubit, vals de Banzatti; Mă vrăjesc ta, de Deléttre; Inimile noastre (), intâlnesc, tango de Andreescu; Lasați florile să vorbească, vals boston de Czernik; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,45: Educația personalității la copii de V. Lovinescu „Rădășani.

20,00: Muzică românească (discuri): Arioso și Alegro de concert pentru violă și piano, de Stan Golestan, (Maurice Vieux ,violă și Jean Batalla-pian; Ochii tăi, de C. Nottara, cântat de Arn. Georgewsky; Reverie română și Cavalul scenă pastorală de Elinescu (flaut: autorul); Cântec haiducesc și Fir'ar ceasu afurisit (canto G. Folescu); Rapsodia română, de Stan Golestan (orchestra Simfonică de gramofoane, dirijată de Piero Coppola).

20,14: Cântecele spaniole și italiene (cu exemplificări) de **Nello Manzatti.**

21.00: Valsuri vieneze — d-na Silvia Altheim-Feller, dela **Opera din Breslau:** Rândunelele satului, vals de Jos. Strauss; Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss; Unde înfloresc lămâi, vals de Joh. Strauss; Viața mea e iubire și bucurie, de Joh. Strauss.

21.20: Concert de seară — Orchestra Radio: Uvertură la opereta „Studenții veseli", de Suppé; Povești din Orient, vals de Joh. Strauss; Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea", de Lehar.

21,50: Cronica sportivă de Virgil Economu.

22.00: Continuarea concertului: Potpuriu din „Primăvara în Pădurea Vieneză", de L. Ascher; Suita III-a, de Michell.

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului: Serenadă italiană, de Schebek; Lied și Vals englez, de Fuchs, Michaeloff; Serenadă franceză, de Grieg; Cântec de dragoste, de Stojowsky; Două foxtroturi pe motive de Strauss.

23.15: Concert de muzică distractivă (discuri): Falfun, foxtrot excentric de Glombig și La Strand, foxtrot de Engel Berger (orch. Columbia); Selecțiuni din „Silly Symphonie", (orch. New Maifair (H. M. V.); Dansând rumba, de Scotto și Babacu, de Pearly, cântate de Adrien Lamy); Dansul veveriții, de Smith și Dansul păpușilor, de Tucker, exec., la xilofon de Rudy Starita); Două foxtroturi, de Ronell, (orch. Don Bestor, cu refren vocal (H. M. V.); Contrabasul răsună grav, vals de Blume, și Vals din filmul „Maestrul de box", de Krome, (orch. Will Glahé H. M. V.); Oh! Muki, Muki oh, de Hill și Foxtrot, de Curroy (orch. Debroy).

24.00—1.30: Concert nocturn — Orchestra Petrică Moțoi.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. „Werther" (Massenet). ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.15. Concert de plăci. ■ 20.30. Dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05 Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Cire Radio-Paris. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru germanii din străinătate. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică de balet. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. 150 KW.

19.20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Recital de canto. Walter Widdop (tenor). In program: Händel, Brahms, Beethoven, Boughton, Holbrooke și Elgar. ■ 21.55. Program variat. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert de orchestră municipală. In program: Lehar, Grieg, Cotes, Puccini, Liszt. ■ 24. Concert Paderewski, Wieniavski și Tartini.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

10. Ora. Jurnal agricol. Plăci. ■ 10.45. Radiojurnal. ■ 10.55. Programul. ■ 11.05. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Recitări. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. „Micile gospodine". ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Audiție muzicală. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. literare. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Girondini" (Litolf); Tiefland (d'Albert); „Vasantasena" (Halvorsen). ■ 21.45. Causerie. H 21.50. Radiojurnal ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 23.30. Folleton. ■ 22.45. Sport ■ 23. Gdynia. Concert de muzică militară. ■ 24. Meteor. 0.05. Plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul cursetor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA

550.5 m. 345 kHz. . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Muzică de jazz. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Fragmente din operete: Mamzell Nitouche (Hervé); Lili (Hervé); Vagabondul (Kouti); Ripp van Winkle (Planquette); Vals (Zeller); Clopotele din Corneville (Planquette); Frumoasa Elena (Offenbach); Sulamita (Goldfaden-Donath). ■ 22.30. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz 60 KW

20. Plăci. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 21. Ora. Sport. ■ 21.05. Concert de plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Poveste muzicală. ■ 23.40. Concert de orchestră.

STUTTGART

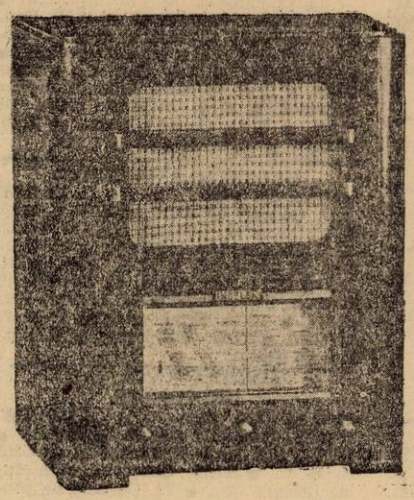
522.8 m. 574 kHz 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.50. Concert de flaut. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Ecou. ■ 23.30. Sport. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Poem simfonic (Liszt); Concert pentru pian și orchestră în f-moll (Chopin); „Prințul Igor" (Borodin); „Pelleas și Melisande" (Debussy); „Mona Lisa" (Schillings).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

9.15. Ora. Meteor. Programul. ■ 9.20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.35. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin de la biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11. Concert de plăci. ■ 12. Pentru țărani (plăci). ■ 12.40. Ora. Inf. ■ 12.45 Concert simfonic. Dirijor Anton Konrath; Orchestra Wiener Symphoniker; Simfonia în Es-dur (Mozart); Concert pentru violă și orchestră de coarde în



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-INC** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

G-dur (Tartini); Suită de balet (Reger). ■ 13.35. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Ziehrer); Uvertura la „O noapte în Veneţia" (Strauss); Vals (Liebisch); „Lehariana" (Geiger); Intermezzo (Leuschner); Vals (Jaksch); „Jakuba" (Strauss) Potpuri (Eysler); Cântec din Italia (Michell); Marş (Kummerer). ■ 15.20. Reportaj. ■ 16. Ora. Inf. Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Quartet de coarde nr. 2 (Schmidt). ■ 17.30. Causerie. ■ 17.55. Inf. ■ 18.20. Lecturi. ■ 18.50. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Războiul vesel" (Strauss); „Casparone" (Millöcker); Vals (Ziehrer); Cântec vienez (Benatzky); Marş (Drescher); „Ţăranul credincios (Fall); Vals (Strauss); „Cuibul rândunicii" (Granichstaedten); Marş (Pischenger); Vals (Fahrbach); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Marş (Wagner). ■ 20. Ora. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10 Continuarea concertului de muzică variată: Uvertura la „Bătrâna Viena" (Lanner-Stern) „Basmaua reginei" (Pausperth); Vals (Bayer); Potpuri (Kronneger); „Bal la Savoy" (Abraham); Lied (Lehar); Moara în pădurea neagră (Ellenberg); Potpuri (Recktenwald). ■ 21.05. Inf. ■ 21.10. „Domnul senator". Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sportul de Duminică. ■ 23.25. Concert Brahms: Două capricii; Patru intermezzo; Paganini, variaţii. ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Concert Ziehrer pe plăci.

PRAGA I

470.2 m 1204 kHz. . . . 120 KW

17. Plăci. ■ 18.30. ? ? ? ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.55. Foileton radiofonic. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.30. M. Ostrava. ■ 23.16. Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Inf., Sport în germană. ■ 23.55. Muzică de dans.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ghicitori radiofonice. ■ 19.30. Muzică veche de cameră. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. „Preciosa" operă de Weber. ■ 22.55. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Emisie naţională. Ecou. ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Recital de pian. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Concert de muzică veche. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică engleză: Scene engleze (Bantock); Cântec popular (Fletcher); Serenadă lirică (Elgar); Patru bucăţi pentru orchestră (Stanford). ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Faust" (Gounod); „Pescuitori de perle" (Bizet); a) „Cidul" b) „Herodiade" (Massenet); Uvertura la „Raymond" (Thomas).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orgă. ■ 19.30. Colţul interesant. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

17. 15. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22.45 Sport. ■ 23. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Concert de seară: Suită (Maurice); Simfonia sevilliana (Turina); Siegfried-Idilă (Wagner); Simfonie în c.moll, op. 68 (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Katovice. ■ 17.15. Varşovia. ■ 18. Cracovia. ■ 19. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Anunţuri, Plăci. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 22.48. Varşovia. ■ 23. Gdynia. ■ 24. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.30. Plăci. ■ 21. Sport. Plăci. ■ 21.30. Ora. Plăci. ■ 21.40. „Jacquerie", operă de Marimuzzi.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.50. Suită radiofonică. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert din opere: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Răpirea din Serai" (Mozort); „Flautul fermecat" (Mozart); „Abu Hassan" (Weber); „Freischütz" (Weber); „Undine" (Lortzing); „Armurierul" (Lortzing), „Wildschütz" (Lortzing); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing). ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Ecou. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Recital de canto. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Plăci. 20.30. Concert popular. ■ 21.30. Ora. Inf. Meteor. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Causerie. ■ 19.40. Concert de fagot. ■ 20. Concert de seară: Serenadă (Niemann); Lied (Strauss); Lied Graener); Cântec schlăţesc (Wendland); Două lieduri (Knab); Marş (Schmidt). ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . 32 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30 ? ?? ■ 20. Praga. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 20.55. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 22.30. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert de cembalo. ■ 19.50. Suită radiofonică. ■ 20.40. Re-

portaj. ■ 21.10. Ora soldaților. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Brno. ■ 18.30 ? ? ? ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Praga. 22.30. M. Ostrava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23.50. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Povestiri. ■ 19.35. Concert de seară: Sonatină în D-dur, op. 137 (Schubert); Bucăți pentru violoncel și pian (Schumann). ■ 20.05. Concert distractiv. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Studii ismfonice (Schumann). ■ 21.30. Hamburg. Program variat. ■ 23.15. Ecou. ■ 0.30. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0.7 KW.

18.15. Concert de quartete. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Oră națională. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.15. Seară veselă. ■ 22.45. Sportul de Duminică. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Plăci. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.30. Ora. Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23 „Diva" Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Brno. ■ 18.30.? ? ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.55. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Brno. ■ 18.30. ? ? ? ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Praga. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 22.30. M. Ostrava. ■ ■ 23.15. Praga. ■ 23.35. Bratislava. ■ 23.50. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Program variat. ■20.50. Sport. ■ 21. Köln. „Prețioasa", operă de Weber. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23.30. Sportul de Duminică. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18. O jumătate de oră artistică. ■ 18.45. Efemeride muzical. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.05. Cronica cinematografică. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Humor la microfon. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Sport. 19.45. Inf. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Calendarul german. Septembrie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL, DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Concert de octet. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21.15. Concertul quintetului Bridgewater. ■ 22. Concert de promenadă. ■ 23.25. Recitalul de pian al Isabelei Gray. ■ 23.40. ■ Inf. ■ 24. Causerie. ■ 0.15. Orchestra B. B. C. In program: Mozart, Busoni, Cealkovski, Mendelssohn. ■ 1.15. Muzică de dans.

9 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilii. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Preludiu la „Cavaleria rusticană", de Mascagni, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Mascagni; Delir, vals de Jos. Strauss, (orch. Odeon); Potpuriu din opereta „Sânge polonez", de Nedbal, (orch. de salon Ultrafon); Muzică de balet din opera „Carmen", de bizet, (orch. Covent Garden, dirij. de Belleza).

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din opereta „Iudita", de Lehar (orch. Marek Weber); In așteptarea ta, de King (orch. Barrientor); E rău să fii îndrăgostit de Ray Noble și Dece să ne despărțim? de Jane Bos, cântate de Burnier; Două tangouri, de Holländer și Schwartz, (orch. Columbia).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal. Ultimele știri.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Lasămă cu visurile mele, de Gilbert și Mi-am lăsat nima în Keidelberg, de Pepper, (orch. B. B. C.); Do-do-do, de Gershwin și Blues, de Swanstone, exec la două piane de Wiener și Doucet; Ochii negri și Aprinde o țigară de Fernic, cântate de Cristian Vasile; Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra, (orch. Castellanos); Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss (orch. Debroy).

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvreturâ la „Cărăbușul de aur" de Chillement; Vals din „Cassanova", de Lincke; Fantezie din „Trubadurul" de Verdi; Potpuriu cronologic de Schreiner.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Scene de nuntă de Smetana; Balet din opera „Cidul", de Massenet; Trei zile de primăvară, de Rust; Marș de Sousa.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Prof. Ionescu Siseşti: Probleme economice de actualitate.

20.20: Muzică rusească (discuri): Uvertură la „Prințul Igor", de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Arii din „Sadko", de Rimsky-Korsakow și „Prințul Igor", de Borodin, (Canto: Șaliapin); Kamarinskaya, de Glinka, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Dansul păsării de foc, de Stravinsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

20.50—20.55: Cărți și Reviste.

21: Prof. Iuliu Valaori.

21.15: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaș (A. Sarvaș-vioara I-a, I. Lapos-vioara II-a, **Apostolescu**-viola și **G. Ștefănescu**-violoncel); Quartet în sol major de Mozart.

21.40: D-na Elena Basarab-canto: Aria Madalenei din „André-Chenier", de Giordano; Lebăda, de Grieg; Aria Elisabetei din Tannhäuser", de Wagner; Rugăciune din „Tosca" de Puccini.

22: Muzică de jazz la două piane. Th. Sibiceanu și Koffler: Concert Franco-American, de Rio Gebhardt; Baby fii cuminte, foxtrot de Myers; Bucuria dragostei, transcripție de concert de Rachmaninoff-Kreisler; Ukulele, foxtrot de Myers; Muzică ultra modernă, de Mittmann.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn, retransmis de la Bazinul Lido.

23.55: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de muzică franceză. ■ 11.45. Muzică de balet pe plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Fragment din „Anna Karenin" (Tolstoi). ■ 21. Concert de plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ **23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie ungară.**

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul cursetor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Recital de pian: „Exotikon" (Novak); Suită (Suk); Serile noastre (Janacek); Gavota (Jirak); Suită (Reiner); Toccata (Haha). ■ 2340. Concert branderburghez Nr. 2 (Bach). 24. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Recital de canto ■ 20.20. Causerie. ■ 20.50. Seară vese-

lă. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.05. Concert de quartet. ■ 23.05 Inf. ■ 23.25. Orchestră de țigani. ■ 0.15. Causerie. ■ 0.35. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539 6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.25. Scene radiofonice. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Causerie. ■ 23.20. Concert.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Concert variat: „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Suită (Kutsch); Serenadă (Lautenschläger); Vals (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Ecou. ■ 23.30. Frankfurt. Din Saar. ■ 23.45. Recital de canto: Caucao do Exill (Provesi); Pleni lumio (Jianenor); Imn național brazilian. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în B-dur, op. 18, Nr. 6 (Beethoven); Uvertura la „Freischütz" (Weber); Suită de dans (Rasch); Serenadă italiană (Wolf); Sonată pentru orgă și oboi (Schindler); Intermezzo (Delius).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. Cântece din Tirol. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de amiază (plăci) Serenadă (Drdla); „Thais" (Massenet); „Sylvia" (Delibes); Serenadă (Eilenberg); Liebesfreul (Kreisler); Cântec de leagăn (Järnefeld); Dans vienez (Gärtner); Muzica prohibită (Gastaldon); Mattinata (Leoncavallo). ■ 14. Ora. Programul. Meteor. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Don Juan" (Strauss); „Flautul fermecat" (Mozart); „Ariadne din Naxos" (Strauss); Suită de balet (Strawinski). ■ 15. George Baklanoff, bariton (plăci): „Prințul Igor" (Borodin); „Boris Godunoff" (Moussorgski). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. ■ Causerie. ■ 17. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de muzică variată: Sonată în B-dur nr. 2 (Händel); Trei lieduri (Brandts-Buys); a) Preludiu în C-moll; b) Baladă în G-moll (Chopin). ■ 17.50. Causerie. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.20. Plăci din filmele sonore. ■ 19. Oră cetățenească. ■ 19.25. Causerie. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Programul ce se va anunța. ■ 21. Din Salzburg. Concert distractiv. ■ 22. Concert Wagner: „Tannhäuser"; „Rienzi"; „Lohengrin"; „Parsifal"; „Maestrii cântăreți din Nürnberg". ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.10. Concert de seară. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Die Keusche Barbara" (Nedbal); Dragoste de țigan (Lehar); Potpuri (Kalman). ■ 23.40. Inf. ■ 23.55. Colțul cărții. ■ 0.10. Continuarea concertului de seară: Mars (Kastner); Vals (Strauss); Potpuri (Ertl).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW

17.30. Muzică de dans ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.50. Brno. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Kosice. ■ 22.40. Concert de muzică veche: Fantezie (Stolzer); Ricercar (Willaert); Ricercar (Palestrina); Cântec (Gabrieli). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20. Rezultatul concursului internațional de motociclete. ■ 23.35. Plăci 23.45. Inf. în germană.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Göttergatte" (Lehar); Serenada primăverii (Lacombe); Lied fermecat (Meyer-Helmund); „Gioconda" (Ponchielli); Intermezzo din „1001 de nopți" (Strauss); „Pajul regelui" (Goetze). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf., de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Galop cromatic (Liszt); Dans (Mac Dowell); „Veneția și Neapole" (Liszt); Perpetuum mobile" (Ries); Dans căzăcesc (Cealkovski); Dans ungar Nr. 1 (Brahms). ■ 21.45. Povestiri. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.55. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Ecou. ■ 23.30. Cronică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21 Cronică. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Sonată pentru vioară și violoncel (Karjinsky). 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.35. Lucrările Scs. Națiunilor.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW.

18.05. Melodii țărănești. 18.20. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.05. Muzică ușoară. ■ 22.05. Reportaj. ■ 23. Recitări. ■ 23.15. Concert de muzică nordică: Romanță (Sjögren); Cântec de leagăn (Melartin); Menuet (Melartin); Dans norvegian (Halvorsen); Trei bucăți populare (Grieg); Patru cântece (Frumerie).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți din timpurile noastre. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. politice. ■ 20.05. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora. Meteor. Inf. ■ 21.10. Calendarul radiofonic. Septembrie. Concert. ■ 22. Suită radiofonică muzicală. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Concert. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Mama și copilul. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Potpuri de marșuri. ■ 22.10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Sonată în d-moll, op. 108 (Brahms). ■ 0.05. Deutschlandsender. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17.15. Katovice. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.20. Torun. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19.30. Emisie pentru copii. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varsovia. ■ 21. Din Anvers. ■ 21.30. Varșovia. ■ 22.30. Poznan. ■ 23. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Concert variat. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert vesel. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Ecou. ■ 23.30. Audiție. ■ 23.45. Concert nocturn: Sonată pentru violoncel și pian în d-moll op. 22 (Thuille); Lieduri (Strauss); Quintet în B-dur, op. 48 (Draeseke).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . 12 KW.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 1.15. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert de muzică populară nordică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de seară: Uvertura la „Romeo și Julieta" (Bellini); Lied (Cornelius); Suită (Ralf); Două lieduri (Jensen); Fantezie (Pörshmann); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Serenadă (Buys); Simfonia în C-dur (Schubert); „Vara" (Grieg); Arie (Behrend); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Vals imperial (Strauss).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. Știri. ■ 19.35. Orchestră de jazz. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Praga. ■ 21.50. Kosice. ■ 22.40. Foileton. ■ 22.50. Recital de pian. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 12.10. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20.05. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea lenești". Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Lied (Heumann); „Mireasa vândută" (Smetana); Cântec de leagăn (Lange); In lagărul de țigani (Ferrari); Vals (Lanner); Preludiu (Gobati); Două bucăți pentru orchestră (Grieg).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Kosice. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.35. Kosice. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert coral: Doi psalmi (Schütz); Patrumotette (Thomas). ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie (Fux); Variații (Fuchs); „Der Corregidor" (Wolf); Lied (Mojsisovics); Uvertura (Holenia). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Breslau. Concert nocturn. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

20. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.40. Cronică de turism. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Neapole) Cronică. Sport. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.15. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.40. „Poker di Dame" Operetă de Bellini. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.05. Inf. local. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.35. Praga. ■ 21.50. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor. Inf. economice. Programul. Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Komzak); Mazurca (Bellstedt); „Simplicius" (Strauss); Carnavalul în Veneția" (Arban); Polca (Strauss); Picanterii, vals (Lehar); Polca (Hartmann); Marș (Lehar). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Sonată în As-dur, op. 110 (Beethoven). ■ 22.30. Serenade de Brahms. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Genée); Lied (Yoshi-tomo); Gavota (Alfredy); Vals (Waldteufel); Marș (Schäbethal). ■ Concert de muzică germană. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

10 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Visuri pe ocean, vals de Gung'l; Nataşa, tango de Klein; Narcisus, intermezzo de Nevin; Din fața ta nevinovată, romanță de Nello Mangatti.

13.40—13.50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Continuarea concertului: Romanțe şi Arii naționale; Vals capriciu, de Rubinstein; Un cântec de țigan pribeag.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal. Ultimele ştiri.

14.30: Continuarea concertului: O vioară cântă în miezul nopții, romanță de Lindemann; Nu plâng pentru nimeni, tango de Vasilache; Corina,tango de Jean Marcu; Romanțe şi arii naționale.

18: Concert de muzică uşoară (discuri): Două valsuri, de Folk Tune, (orch. Columbia); Te urmez şi Foxtrot de Dreyer şi MacDonald, (orch. Paul Specht); Două şansonete de Delettre, cântate de Lucienne Boyer; Hora de concert, de Grigoraş Dinicu şi Vine lelea pe colnic, (orch. Grigoraş Dinicu); Melancolie, foxtrot de Handmann şi Când visez, de Burke (orch Meyer); Clopotele din Locarno de Murzillo, (orch. Willy Marks); Două foxtroturi, de Amberg şi Kessler, (orch. Will Glahé); Porumbița, de Yradier şi Dans No. 1, de Brahms, (duet acordeon: Frații Destifano); Două cântece rusești, cântate de Lescenco; Vals spaniol şi Marș de Piattoli, (cercul mandolinistic Giuseppe Verdi).

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Cotofana hoață", de Rossini, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Fantezie din opera „Tiefland" de d'Albert, (orch. Odeon); Două cântece din filmul „Sărutul", de Sanders şi Kammer, (orch. Jose Mojica. Gramofon); Polka, mazurkă şi Pizzicato, polka, de Josef Strauss, (orch. Simfonică); Fantezie din „Jonny ne cântă", de Krenek, (orch. Odeon); Într'o ceasornicărie, de Orth şi O vânătoare în Pădurea Neagră, de Voelker, (orch. Simfonică).

UNIVERSITATEA RADIO

20: Structura şi greutatea luminii de **Prof. Chr. Musceleanu.**

20: Valsuri simfonice (discuri): Invitație la vals, de Weber (orch. Simf. din Bâle, dirij. de Weingartner); Vals trist, de Sibelius (orch. Simf. din Chicago, dirij. de Stock); Vals din „Eugen Oneghin", de Cealkowsky, (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens); Vals de concert, de Glaziunow (orch. din San Francisco, dirij. de Hertz); Mefisto, vals de Liszt, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates; Valsuri din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter).

21.10: Nicolae Roşu: Sfârşitul vacanței.

21.30: Concert European Ungar (Transmisiune dela **Budapesta**): **Executanți: Orchestra Regală Ungară,** sub conducerea lui **E. Dohnanyi**; soliști: **Béla Bartok**-pian şi **Anne Bathy**-canto; **Muzică de Franz Liszt:** 1. Tasso, poem simfonic (Lamento e trionfo); 2. Dansul mortilor (pian **Béla Bartok**); 3. Două cântece: a) Loreley; b) Cei trei țigani (canto: **Anne Bathy**); 4. Rapsodie ungară No. 14.

22.35: Radio Jurnal. Ştiri sportive.

22.50: Concert nocturn, retransmis de la **Bonboniera Lafayette. Jazzul Corologoss.**

23.50: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.15. Concert de plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert de melodii populare. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 0.05. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50 Causerie. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Revista presei humoristе. ■ 20.50. Sport. ■ 21.20. Budapesta. Concert european. ■ 22.35. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 18.40. Pentru tineret. ■ 19. Reportaj. ■ 19.50. Nimicuri muzicale. ■ 20.30. München. „Maeştrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. Actul I. ■ 22. Leipzig. Quartet de coarde op 59 (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. „Maeştrii cântăreți din Nürnberg". Actul III.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Program variat. ■ 21.35. Concert variat. In program: Rimski-Korsakov, Deutsch, Grieg şi Spoliansky. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 22.40. Concert popular. ■ 23.40. Inf. ■ 22. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 22.40. Concert popular. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concertul orchestrei B.B.C. In program: Puccini, Verdi, Schubert, Massenet, Verdi, Charpentier. ■ 1.15. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru şcolari. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de vioară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Concert de orgă în fa diez (Händel). ■ 18.50. Chestiuni linguistice. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20: Reprzentarea retransmiterii următoare. ■ 21.30. Budapesta. Concert european. Concert Liszt. ■ 23.30. Foileton. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf şi revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.05.Recital de canto: „Messia" (Händel); „Amantul gelos" (Grétry). ■ 23.15. Zece minute de humor. ■ 23.25. Continuarea recitalului de canto: Suzana (Paladihle); Lied (Wagner); Fata din Far-West (Puccini); Tosca (Puccini); Herodiade (Massenet). ■ 23.50. Cântece rusești pe plăci: Durere (Chopin); Cântec de leagăn căzăcesc (Gretchaninov); Clopotele bisericii din Novgorod. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestra de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de quintet vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Recital de vioară. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 21.10. Câteva cuvinte asupra concertului european în limba ungară. ■ 21.20. Câteva cuvinte asupra concertului european în limba

franceză. ■ 21.30. Concert european. Concert Liszt: Tasso, poem simfonic; Dansul morții; Loreley; Cei trei țigani; Rapsodia ungară Nr. 14. ■ 22.35. Orchestră de țigani. ■ 23.30. Inf. ■ 23.55. Orchestră de jazz. ■ 1.05 Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

29. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ . 21 Ora. Meteor. ■ 21.05. Josef Kainz. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.30. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22 30. Budapesta. Concert european. ■ 23.30. Meteor. Uutimele inf. ■ 23.45. Reportaj.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.45. Intermezzo muzical. ■ 20.30. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. ■ 1. Concert nocturn Concert Schumann: Concert pentru pian și orchestră in a-moll, op. 54; Lieduri; Simfonia III, in Es-dur, op. 97.

VIENA

506.8 m 592 kHz. 100 KW

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. 12.20. Cota apelor ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Cotofana hoață" (Rossini); Serenadă vieneză (Jeral); Potpuri (Schreiner); Lied (Leuschner); Vals (Strauss); Potpuri (Morena). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Lassner); O zi in Tirol, potpuri (Ellenberg); Menuet (Wacek); Civil și militar (Ziehrer); Scenă persană (Rust); Lied (Beeth): „Contesa Marița" (Kalmann). ■ 15. Sonată in A-dur (Franck). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de muzică clasică de cameră (plăci): Sonată in C-moll, op. 13 (Beethoven); Lieduri (Schubert); Adagio in F-dur (Mozart). ■ 18. Dr. Alfred Missong: Tinerii și politica. ■ 18.30: Concert de violoncel: Arie (Bach-Lier); Largo (Popper); Intermezzo (Cassado); Habanera (Ravel); Nocturnă (Chopin-Servais); Sonatina (Renesch); Baladă și poloneza (Bockmühl). ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Causerie. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Progr. pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din birouri și ateliere. ■ 21.05. Foiletonul săptămânii. ■ 21.30. Budapesta. Concert european. Concert Liszt. ■ 22.35. Concert de seară. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: „Valea jubirii" (Strauss); Vals (Ziehrer); „Mâncătorul de femei" (Eysler). ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Continuarea concertului de seară: Marș (Novotny); Uvertură ungară (Bela); „Dansatoarea angintie" (Bittner); Vals (Millöcker); Lied (Leuschner); Potpuri (Aston). ■ 0.05. Concert nocturn: Mars (Stilp); Vals (Richter); In al șaptelea cer, potpuri (Fetras).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. 120 KW

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50 Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.30. Din Budapesta. Concert european ungar. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Concert de octet. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.30. Rezultatul concursului de motociclete. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Inf. in engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. München. „Maeștri cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Plăci. ■ 20.20. Causerie. ■ 2[illegible] Concert de muzică de cameră. ■ 21.15 Actualiaăți științifice. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.20. Budapesta. Concert european. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.40. Concert nocturn. ■ 0.10. Lucrările Soc. Naționilor.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m 704 kHz. 55 KW

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Un sfert de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Budapesta. Concert european. ■ 23. Concert de muzică militară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . 103 KW

18. Concert de după miază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Concert de muzică populară. ■ 20.30. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg", operă de Wagner. ■ 21.55. . . . . ■ 23. Ora Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 0.45. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" actul III.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW

16.25. Varșovia. ■ 17.30. Concert de vioară. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10 Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

18. C oncert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Concert de muzică populară. ■ 20.30. München. „Maeștri cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. Apoi quertet de coarde in E-moll, op. 59. Nr. 2 (Beethoven).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.30. Katovice. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.30. Budapesta. ■ 22.30. Varșovia. ■ 23.45. Emisie literară. ■ 24. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20.15. ■ Concert variat. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.40. Operetă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Uutimele inf.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.45. Concert de pian. ■ 20.70. München. „Maeștri cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. ■ 22. Dansuri germane. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de serenade. ■ 0.30, Reportaj. ■ 0 45. Continuarea operii.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică cehă. ■ 21.30. Ora. Inf. Meteor in franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor in germană. ■ 22.15. ■ Revista presei in germană. ■ 22.30. Presă muzicală. ■ 0.30. Revista presei in franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Scene muzicale. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Meteor. ■ 19.55. Concert variat. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. München. „Maeștri cântăreți din Nürnberg". Operă de Wagner.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Revista cercetașilor. ■ 19.45. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.05. Praga. 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m 950 kHz. . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. München. „Maeștri cântăreți din Nurnberg" operă de Wagner.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Din Gdynia. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Concert de orchestră de jazz. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.20. Peer Gynt (Grieg). ■ 23.15. Praga. ■ 23.20. Inf. in ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 60 KW

17. Concert de după amiază. 19. Reportaj. ■ 19.45. Pentru tineret. ■ 20.10. Meteor, Inf. ■ 20. München. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . 0,7 KW.

20.15. Ora cărții. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21.20. Budapesta. Concert european. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120.8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. Sport. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Varietăți radiofonice. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Revista muzicii. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Program variat. ■ 21.05. Praga. ■ 22.30. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. in ungară. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.30. München. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg", operă de Wagner. ■ 1.30. Stuttgart. Concert Schumann.

11 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Visul meu şi Farmecul sirenelor, valsuri de Waldteufel, (orch. Marek Weber); Käti de Whiting şi Bună seara, frumoasă Doamnă, de Warren, (orch. Ludwig Rüth); Două tangouri, de Verdu şi Melfi, (orch. Orlando); Mazurka, de Arienzo şi Vals serenadă, de Thomé, (solo mandolină: Gargano); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului", de Dubin şi Warren, (orch. B.B.C.); Un cântec rusesc, cântat de Georgewsky).

13.40—13.50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Martha" de Flotow (orch. Operei de Stat din Berlin, dir. de Viebig); Dubinuşca, de Rimsky-Korsakow (orch. simf. din Londra, dir. de Coates); Selecţiuni din opereta „La Dubarry", de Millöcker, (orch. Simfonică, dirij. de Lachner).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal: Ultimele ştiri.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Aragonesa de Granados şi Dans spaniol, de Popper, (cello: Pablo Casals); Cor din Hänsel şi Gretel", de Humperdinck şi Nimfe şi păstori, de Purcell (corul de copii din Manchester); Vals, de Fucik (orch. Odeon); La izvorul lui Ceaikovsky, fantazie de Urbach (orch. Marek Weber).

18: Concert de muzică variată. Orchestra Iancu Constantinescu: Parada Primăverii, marş de Stolz; Muzica prohibită, romanţă de Galstaldon; Arii naţionale; Comoara mea, vals de Becucci;Minciuni, tango de Livia Meca; De ce-ai plecat, vals de Romano; Cel din urmă trandafir, tango de Fernic; Patrula Americană, deJoyce; Arii naţionale.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualităţi.

19.15: Continuarea concertului: Regina îndrăgăstită, potpuriu de Brodszky; Fără tine, romanţă de Alex. Leon; Intr'un boschet de trandafiri, tango de Negrescu şi Vals, de Alfred Prince; Tu nu vrei să mă 'nţelegi, tango de Iancu Constantinescu; Salomea, vals de Joyce; Dragoste de maimuţă, de Morse; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Cauzele şi tratamentul alienaţiei mintale (nebunia), de dr. D.. Paulian.

20.20: Toti şi Tito (discuri): Arii din „Favorita" şi „Elixirul dragostei", de Donizetti (Tito Schipa); Arie din „Fiica regimentului", de Donizetti (soprano: Toti dal Monte); Mu!.. Mu!.., de Bellini şi Iubind trandafirii, de Rimsky-Korsakow (Tito Schipa); Arie din „Lucia de Lammermoor", de Donizetti (Toti dal Monte); Jotada, de Falla, şi Madrigal spaniol, de Huaste (Tito Schipa); Granadinas, de Bassera şi Prinţesita, de Padilla (Tito Schipa).

21: Patruzeci şi cinci grade la umbră, cu italianul Orio Vergani în Africa, de Prof. Al. Marcu.

ORA DE SOLIŞTI

21.15: Alfred Alessandrescu, pian, şi Gheorghe Cocea, violoncel: Sonata pentru pian şi voloncel, de L. Boëlmann.

21.40: Gheorghe Niculescu-Basu (canto): Aria cardinalului din „Ebreea", de Halévy; Prinţul Eugen, baladă de Loewe; Cupletele lui Osmin din „Răpirea din Serai", de Mozart; Paradă la miezul nopţii de Glinka.

22.05: Concert de noapte. Orchestra Radio: Uvertură la opera „Mignon", de Ambroise Thomas; Suită din baletul „Iris", de Nottara.

22.30: Radio Jurnal. Stiri sportive.

22.45: Continuarea concertului: Arleziana, suita I-a, de Bizet; Hopak, dans rus de Ceaikowsky; Ruskaya şi Trepak, de Rubinştein; Cortegiu umoristic, de Paul Juon; Scene pitoreşti, suită de Massenet; Tinereţea lui Hercule, de Saint-Saëns.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Cântece populare. ■ 11.45. Concert de plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie literară pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18.30. Răsboiul distractiv, operetă. ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.05. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Causerie ştiinţifică. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Lecturi literare. ■ 20.05. Cronică. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 Kw

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.15. Concert de pian. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Frankfurt. Concert. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50 Causerie. ■ 20. Leipzig. Concert variat. ■ 20.45. Eco. ■ 21. Causerie. ■ 22.30 München. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Buletinul transatlantic. ■ 0.15. Recital de vioară. In program: Brahms, Ireland, Bloch, Walthew. ■ 1. Muzică de dans.

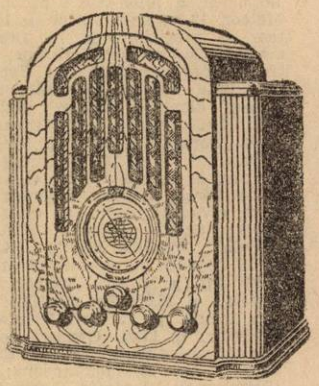
VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de muzică de cameră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista birsei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Concert de muzică de salon. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Quintet în mi bemol major (Mozart). ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Cracovia. Concert. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Variaţii în mi major; Poloneza în si bemol minor; Poloneza în re minor; Rondo op. 5. ■ 22.35. Schiţe literare. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră: Marş (Gannе); „Sânge polonez" (Nedbal); Uvertură spaniolă (Keler-Bela); „Paviliomul albastru" (Armandola); Suită (Rust); Fantazie (Löhr); Zingaresca (Malvezzi). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . 100 KW.

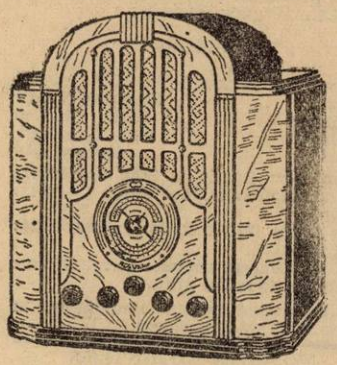
20,15. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 23. Concert de muzică spaniolă: Cântec de dragoste (Albeniz); Dansul păpuşilor (Turiva); Tango (Albeniz); Trei dansuri (Granados); Aragoneza (de Falla); Dans spaniol Nr. 2 (de Falla). ■ 23.45.

ASCULTA
NOUILE MODE
R. C. A
PE TOATE GA



MODEL 128 E. 6 LĂMPI

La toţi revânzătorii R. C. A.
şi la Reprezentanţa generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96



MODEL 143, 8 LĂMI I

IELE DE UNDE

TRU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE, ASTFEL
LE POATE PREZENTA NUMAI
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

Concert de orgă: Fantezie și fuga în la minor (Bach); Lied (Händel); Audante și finală din simfonia I (Mendelssohn).

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 18.35. Causerie. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.40. Causerie. ■ 20.10. Orchestra de țigani. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. 10. Inf. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. Bursa. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.55. „Simone Boccanegra", operă de Verdi.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați morse ! ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 22.30. München. Emisie națională. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn. Dansuri și marșuri din două secole.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. 12.20. Cota apelor 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Strauss); „Cavalleria rusticana" (Mascagni); „Nell Gwynn" (German) ; „Cavalerul rozelor" (Strauss); Marș (Sonntag). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Nedbal); Potpuri (Dostal); Vals (Waldteufel); Uvertura la „Dama de pică" (Suppé); Marș (Geyer). ■ 15. Rosa Ponselle, soprană (plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: Uvertura la „Mireasa vândută" (Smetana); Fantazie (Weinberger); Humoresc, op. 101, dr. 7 (Dvorak); Baladă (Loewe); Uvertura la „William Ratcliff" (Mascagni). ■ 17.45. Pentru educatori. ■ 18.05. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Armin Caspar Hochstetter: Două intermezzo pentru pian; Trio pentru pian, vioară și violoncel în C-moll. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20. „Manon", operă de Massenet. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.10. Concert de seară: Marș (Wagner); Uvertură „Das Veilchenmädel" (Hellmesberger); Vals (Strauss); „Rastebinder" (Lehar). ■ 23.40. Inf. ■ 23.55. Continuarea concertului de seară; Intermezzo (Demuth); Lied (Morawetz); Marș (Kliment); Vals (Ziehrer); Potpuri de marșuri (Komzak).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45 Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40. Concert popular de orchestră. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Rezultatul concursului internațional de motociclete. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert de seară : „Balul Operii" (Heuberger); Ilja (Blankenburg); Kerry (Eysoldt); Lied (Ketelbey); Două dansuri suabeze (Urbach); Lied (Mischon); Polca (Millöcker); Lied (Pachernegg). ■ 20.50. Inf., de seară. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. München. Emisie națională. ■ 22.30. München. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Prințul Methusalem" (Strauss); Lied (Blon); Vals (Konizak); Polca (Waldteufel ; Gavota (Gillet); „Isvorul" (Delibes); Pagoda (Drdla) ; Arie de balet (de Taeye); Intermezzo (Wolf-Ferrari) ; Lied (Pesse); „Tosca" (Puccini); Gavota (Schmalstich); Marș (Elgar).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Causerie. 22.30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18.05. Concert de chitară. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Quintet op. 16 în mi bemol major (Beethoven). ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Coriolan" (Bethoven): Divertisment Nr. 1 în mi bemol major (Mozart); „Alessandro" (Händel); „Idomeneo" (Mozart); Serenadă op. 15 (Fiedler); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Freischütz" (Weber). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 21. Cauzerie. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Freischütz"" (Weber) ; „Lohengrin" (Wagner); Menuet și Rondo (Beethoven)). ■ 23 Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19. Chemarea tineretului. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 22.30. München. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Poznan. ■ 17.20. Varșovia. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.20. Cracovia. ■ 21.45. Varșovia. ■ 22. Cracovia. ■ 22.35. Vilna. ■ 22.50. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Concert variat. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.40. „Labismetica domata" Operă de Persico.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Soldații povestesc. ■ 20.20. Concert de orgă. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Causerie. ■ 22.30. München. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■

20. Concert de orchestră: Două marșuri (Beethoven); Divertisment în Es-dur Nr. 16 (Mozart); Poloneza în D-dur (Beethoven); Menuet (Schubert); Simfonie (Gounod); Lied (Nielsen); Marș (Grimpe); Serenadă (Berger). ■ 21. Causerie. ■ 22.30. München. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRNO

325 m 922 kHz. . . 32 KW

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30 Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . 60 KW

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut.....? ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Reportaj. ■ 22.30. München. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Concert de muzică militară. ■ 22.35. Teatru radiofonic. ■ 22.55. Recital de pian. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . 60 KW

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. O fată învață să înoate. ■ 20.10 Meteor, Inf. ■ 20.25. Concert de vioară. Lieduri: Lieduri (Brahms); Sonată pentru vioară în E-dur (Veracini); Lieduri (Brahms). ■ 21. Causerie. ■ 22.30. München. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW

20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci. ■ 20. Cronică turistică. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.45. (Napole) Cronică, Sport. Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15 (Bari) Retransmitere specială pentru Grecia. ■ 21.15. Radiojurnal. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. ■ 21.40. Teatru radiofonic.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 23.45. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . 3 KW

17. Praga. 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Causeriee. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Cântece populare slovace. ■ 19.45. Radio agricol. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . 17 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.30. Viața vorbește! ■ 19.40. Din Saar. ■ 20. Concert de orchestră: Poloneza (Silvedel); Vals (Krolop); Marș (Schmeling); Lied (Silvedel); Polca (Theil); Halli-Hallo (Schattmann); Lied (Silvedel: Mars (Schmeling). ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Causerie. ■ 22.30. Müunchen. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

12 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Minunea Heliane" de Korngold, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Brahmsiana, fantezie de Finck, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood); Serenadă, de Mozart, (orch. Simfonică, dirij. de Bruno Walter).

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Muzică ușoară (discuri): Pasodoble, de Ricardo și Tango de Grothe, (orch. Marek Weber. Electrola); In brațele tale, de Franck Riss și Lacrimile de Granice, cântate de Lys Gauty); Două valsuri din filmul „Inima mea te chiamă", de Stolz, (orch. Ludwig Rüth); A fost odată ca 'n povești, de Sclearov, cântat de Walton).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal: Ultimele știri.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi, de Coots și Guest, (orch. Harry Sosmick); Două cantonete Napolitane, de Bovia, cântate de Rosetta Ferlito); Când stelele sus răsar, de Zoteanu, cântat de Walton; Troica și Starini, vals execd e Schulakowsky cu cor și orch. de balalaici; Paso-doble și Vals spaniol, de Matéo, (orch. José Lucchesi.

18: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Uvertură veselă spaniolă, de Keler; Jazz Simfonic, de Porret; Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Tango, de Grothe; Foxtrot, de Tauber; Balada, de Porumbescu; Dansul copiilor, de Garavaglio; Solianca, potpuriu rus de Kilke.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal. Bursa cercalelor. Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Iubire și primăvară, de Waldteufel; Menuet sentimental, de Demarty; Slowfox, de Kennedy; Crinolina, de Ortleb; Ca un vis, tango de Tansman; Toată Europa dansează carioca, de Peters; Poveștile Alpilor, de Maier; Dorința Lothei, de Fröhlich; Ja_ma-to, de Gabelles.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Balcicul în pictura românească de **Al. Busuioceanu.**

20.20: Muzică de De Falla, Albeniz și Granados (discuri): Navarra, de Albeniz(pian: Marcelle Meyer); Tricornul, suită de De Falla, (orch. Simfonică, dirij. de Malcolm Sargent); Dans spaniol, de Granados, (orch. New Light, dirij. de Goossens).

20.45: Actualități franceze de Alexandru Vianu.

21: „Walkyria" dramă lirică în 3 acte de Rich. Wagner (discuri):

Distribuția:

Brünnhilde,	Frida Leider și F. Austral
Wotan	Friedrich Schorr
Siegmund	Walter Widdop
Sieglinde	Göta Ljungberg
Hunding	Howard Fry

Orchestra Operii de Stat din Berlin sub conducerea lui Leo Blech și Albert Coates.

In pauze: **21.30: Radio Jurnal. 22.24: Știri sportive.**

23.10: Concert nocturn retransmis de la **Terasa Cercului Militar.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de compozitori sovietici. ■ 12.15. Emisie literară. ■ 14. Concert Mendelssohn-Saint Saëns. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru școlari. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Concert Ceaikovski și Glazounoff. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. E misie franceză. ■ 24. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . 75 KW.

17.45. Matineu clasic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica fostilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Lecturi literare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . 60 KW.

18.30. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Noi și stelele. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Suită în stil vechi, op. 93 (Reger); Simfonia Nr. 1 în C-moll, op. 68 (Brahms). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19.15. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. Concertul orchestrei B. B. C. In program: Wagner, Ceaikovski, Lacombe. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de promenadă, retransmis din Queen's Hall. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Serviciul săptămânii. ■ 0.20. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 1.15. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 9.45. Plăci. ■ 10. Causerie. ■ 10.50. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert scolar. ■ 14. Concert de compozitori nordici. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Pentru tineretul sătesc. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.75. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Recital de canto: Trepak (Moussorgski); Cântec de leagăn (Moussorgski); Ocnaşii (Gretchaminow). ■ 23.15. Lecturi literare. ■ 23.20. Continuarea recitalului de canto: Cântec caucazian (Rubinstein); Lied (Ceaikovski); Autchar, arborele morţii (Rimski-Korsakov); Sonată în do diez minor (Beethoven). ■ 23.40. Concert de muzică germană: Uvertură pentru o revistă (Lincke); Femeia în dragoste şi în viaţă (Blon); Tannhäuser, fantezie (Wagner); Cântec de leagăn (Reger); Undine, muzică de balet (Lortzing); Prietenia, marş (Zch). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră: Toamna, uvertura (Grieg); Concert de saxofon (Borck) Dansul morţii (Saint-Saëns); Concert de saxofon (Glazounov); Suită norvegiană (Hamerik). ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Orchestră de ţigani. ■ 23.45. Revista lunei. ■ 24. Recital de pian. ■ 0.35. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539 6 m. 556 kHz. . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Causerie. — 22.10. Recital de canto. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de pian. ■ 23.40. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Cântece soldăţeşti suabeze. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23.30. Berlin. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Strauss.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (plăci): Arleziana (Bizet); Preludii (Bizet). ■ 14. Ora. Meteor. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. „Liliacul", operetă de Strauss (plăci). ■ 15. Concert în pian în A-dur (Mozart) (plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. Concert de muzică uşoară (plăci): Uvertura la „Dacă aş fi rege" (Adam) ; Mazurca (Wieniawski); Variaţii humoristice (Suppé-Lochmann); Suită orientală (Popy); Lied (Meyer-Helmond) ; Dans (Meyerbeer); Vals imperial, de Strauss). ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Concert de orgă: a) Preludiu şi fuga; b) Trei variaţii; c) Preludiu şi fuga în H-moll (Bach). ■ 18.55. Căutăm un artist. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Săptămâna teatrală. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org Heimatdienst. ■ 20.20. Concert de balalaici: a) Mazurca; b) Cântece româneşti (Dobrocholoff) ; Pizzicato de concert (Gillet); Rapsodia rusă (Sinkovsky); „Orlow" (Grandchstaedten); Gopak (Moussorgski); Noapte, cântec popular; Polca (Poliakin); Variaţii (Sinkovsky). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.10. Film radiofonic. ■ 23.30. Concert de seară. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Vasalul din Sighet" (Smareglia); Adagio (Michl); Vals (Waldteufel); „Margareta" (Gounod). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului de seară: Uvertură (Zador); „1001 de nopţi" (Strauss).

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Program variat. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Recital de canto. ■ 21.50. Concert de orchestră: Dimineaţa prânz, seara, uvertură (Suppé); Povestirile lui Hoffmann (Offenbach); În pădurea nimfelor şi a satirilor (Smetacek); Marş (Vackar). ■ 22. Ora. ■ 22.30. Inf. literare. ■ 22.50. Concert de quartet. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Rezultatul concursului internaţional de motociclete. ■ 23.35. Cota apelor. ■ 23.40. Plăci.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră : „Cavalleria rusticana" (Mascagni); Vals (Strauss); Lied (Cortopassi); Serenadă (Grünfeld); „Spiritul voevozilor" (Grossmann); Uvertura la „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Uvertura la „Leonora" (Beethoven); Concert în D-dur, op. 77 (Brahms); Marş (Wagner). ■ 22.25. Pauză. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică clasică. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Pentru amatori de jazz. ■ 0.10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Cultură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Muzică uşoară. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră : Lied (Liszt); Suită (Lachner); „Evanghelistul" (Kienzl); Uvertura la „Rosamunde" (Schubert); Invitaţia la dans (Weber); Galop cromatic (Liszt). ■ 21. Ora. Meteor. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Concert. ■ 17.45. Poznan. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Varşovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert. Reigesberg (Pentru a 60 aniversare a sa). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Sport. ■ 33.30. Berlin. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Varşovia. ■ 17.15. Katovice. ■ 17.45. Poznan. ■ 18. Varşovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florenţa — Bolzano

20.15 Concert variat. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Inf. 21.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Ultimele inf.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Oameni noi în case vechi. Reportaj. ■ 20.20. Scene din pădure op. 82 (Schumann). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 22.30 Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură dramatică (Blon); „Olandezul sburător" (Wagner); „Tiefland" (d'Albert); Vals (Berger); Notturno (Kaun); „Martha" (Flotow); Intermezzo (Hellmesberger);

Cereţi catalogul
cărţilor editate de
„UNIVERSUL"
Orice volum se trimite
la cerere contra ramburs

Uvertura la „O dimineaţa, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Keler-Bela); Nanette (Stolz); „Minierul şef" (Zeller), Marş (Blon).

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. 20. Causerie. 20.15. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Şansonete din Montmartre. ■ 23. Concert Rameau. ■ 23.15. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert de orchestră: Muzică pentru orchestră cu coarde (Dickow); Concert pentru orchestră cu coarde (Fortner). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Sarată în Es-dur (Mozart). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Marş ungar (Schubert-Liszt); Uvertura la „Wanda" (Dvorak); Lied (Gumbert); „Bal mascat" (Verdi); Serenadă (Micheli); Vals (Lanner); Lied (Brase).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. Ştiri. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru femei. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Concert de orchestră: Uvertura la „Der Bärenhäuter" (Wagner); „Freischütz" (Weber); Baladă (Pfitzner); Romanţă norvegiană (Grieg); a) „Götterdämmerung"; b) „Tristan şi Isolda" (Wagner). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de pian. ■ Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Mozart: Variaţii pe o temă din „Flautul fermecat"; Concert de vioară în A.dur; Simfonie. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert. ■ 18.45. Concert de mandoline. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Belgrad. Concert.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Concert variat. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. (Roma) Concert de orchestră. ■ 20.45 (Neapole) Cronică. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15 (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.70. Ora. ■ 21.40. „Jacquerie", Operă de Barinuzzi.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.7 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Cărţi noi. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Emisie germană. Recital de pian. ■ 20. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Cântece macedonene, ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonie în D-dur (Mozart); „Leonora" (Beethoven); a) „Fraţi gemeni"; b) „Rosamunda" (Schubert). ■■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş florentin (Fucik); Vals (Ziehrer); „Geisha" (Jones); Sânge vienez (Strauss); Marş (Sousa). ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW 823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Plăcerea pădurii şi Viaţa în prater, vals de Translateur; Onestep, de Wallace şi Slowfox de Donaldson, (orch. Debroy); Cântec din filmul „Cain", de Petiot şi Vals din filmul „Premiu de frumuseţe", de Zeller, cântate de Maria Alexandrovici; Alice în ţara minunilor, foxtrot de Amberg şi Foxtrot de Löbel, (orch. Will Glahé); Paso doble şi Vals spaniol, de Lucchesi, (orch. José Lucchesi. Gramofon); Toate fetele se duc, cântat de Mihail Vulpescu).

13.40—13.50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Muzică variată (discuri): Uvertură àla opera „Precioasa", de Weber, (orch. Simfonică din Berlin dirij. de Weissmann); Kovanscina, dansuri persane, de Moussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Dragostea mea e ca o floare şi Mary, de Richardson, (voce Joseph Hislop).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal. Ultimele ştiri.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Peer Gynt, suita No. 1 de Grieg, (orch. orch. New Queens's Hall, dirij. deSchneevoigt); Preludiu, de Chopin şi la Campanella, de Liszt, (pian: Friedman). Lehariana, fantazie de Geiger (orch. Marek Weber).

18: Concert de muzică variată. Orchestra Radio: Uvertură la „Alessandro Stradela", de Flotow; Vals de Wetzel; Fantezie din „Boris Goudunow", de Mussorgsky; Potpuriu din „Fetiţa olandeză", de Kalman.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualităţi.

19.15: Continuarea concertului: Fantezie pe motive de Lehar, de Hruby; Fetele din Baden, vals de Komzak; Barcarolă, de Ceaikowsky; Mars spaniol, de Gyldmark.

UNIVERSITATEA RADIO

21: Prof. I. Răducanu: Probleme cooperative.

20.20: Percy Grainger cântă la pian: (discuri): Preludiu în la bemol major, de Chopin; Sonata în si minor pentru piano de Chopin.

20.50—20.55: Cărţi şi Reviste.

21: Alex. Obedenaru: Amintiri despre Cincinat Pavelescu.

ORA DE SOLIŞTI

21.15: Ernesto Eniti Berger-vioară şi **Gh. Folescu**-canto:

I. **Ernesto Eniti Berger**-vioară: 1. Romanţa op. 50, de Beethoven; 2. Vals capriciu, de Wieniawsky;

II. — **Gh. Folescu**-canto: **1. Groza**, de Gh. Dima; 2. Sergentul, de Ed. Caudella;

III. — **Ernesto Eniti Berger**-vioară: Hora staccato de Gr. Dinicu. 1. Fantazie, de Paganin; 2. Tarantella, de Szymanawsky;

IV. — **Gh. Folescu**-canto: Grenadierii de Schumann.

22.05: Concert de noapte. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Clopote de seară, de Billy; Lângă isvor, de Candiolo; Asta intermezzo, de Leopold; Fantezie pe motive de Mandelssohn.

22.30. Radio Jurnal. Ştiri sportive.

22.45: Continuarea concertului: Vis de aur, de Komzak; Rag Time, de Porret; Serenadă pe lună, de Cazaneuve; Tango, de Borchert; Foxtrot, de Filloyd; Vals din opereta „Târgul de fete", de Jacoby; Intermezzo de dragoste, de Lederer; Sărbătoarea florilor de cireş, de Dicker; Foxtrot, de Paschil; Sunt singur cu dragostea mea, de Bochman; Potpuriu, de Komzak.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

24.—2: Concert nocturn (discuri): Uvertură la „Vasul Fantomă", de Wagner, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Bruno Walter); Concert pentru vioară şi orchestră de Brahms, (Fritz Kreisler, acomp. de orch. de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Serenadă şi Ave Maria, de Schubert, (Lozte Lehmann); Quartet în re major de Beethoven (Quartetul Lener); Concerto grosso în major de Händel (orchestra de cameră din Colonia, dirij. de Abendroth); Odaia copilor, suită pentru orchestră, de Elgar (orch. Simf. din Londra, dirij. de compozitor); Ma mère l'Oye, suită pentru orchestră de Maurice Ravel (orchestra Colonne, dirijată de Gabriel Pierné); Foc de artificii, de Igor Strawinsky (orchestra Colonne, dirijată de Pierné).

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Plăci. ■ 16.15. Concert pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert de cântece populare. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie cehă.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Cronica noutăţilor muzicale. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Cronică gastronomică. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.15. Revista presei de seară. ■ 21.30. Concert. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Concert de muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Concert de bas şi pian. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45.

Ecou. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Buletin săptămânal. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21. Concert orchester B.B.C. ■ 22. Concert de promenadă, retransmis din Queen's Hall. Concert Beethoven. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de quintet. ■ 1. Causerie. ■ 1.15. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Pentru copii. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară: Marș regalist (Manas); Ceardaș (Grossmann); Uvertură la „O dimineață, un prânz, o seară în Viena" (Suppé); Vals (Rebikow); Legendă spaniolă (Rust); Mazurca (Nawayslowski). ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. Concert simfonic. Concert în stil teatral (Cortot); Concert de vioară în re major (Cealkovski); Suită (Motl); Uvertura la „Vasul fantomă" (Wagner); Suită (Strawinski). ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. C o ncert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Arii din opere (Plăci).— „Valkiria" (Wagner); „Boema" (Puccini); „Werther" (Massenet); „Carmen" (Bizet). ■ 23.15. Concert simfonic: Șase dansuri germane (Mozart); Concert în mi bemol major (Beethoven); Carnavalul român, uvertură (Berlioz). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Concert coral. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.20. Un sfert de oră de politică externă. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Ariale, fantezie (Bach); Suită (Siede); a) Vals englez; b) Intermezzo (Lincke); Cântec (Losonczi); Lied (Kroepsch); Marș (Rathke); Dans (Pereuyn); Vals (Ohlsen). ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Ora. Meteor. Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18. Causerie. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Recitări și lieduri. ■ 20.40. Anecdote muzicale. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Ora, inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.30. Concert de seară: Unchiul Teddy, marș (Fucik); Uvertură la „Răsboiul vesel" (Strauss); Fox (Schneider); Frații veseli, vals (Vollstedt); Fox (Ernst); „Mikadoul" (Sullivan); Slowfox (Schneider); Vals (Strauss); Legendă (Gebhardt); Lied (Potpeschnigg); Fox (Cowler); Suită (Leuschner); Lied (Schneider); Ines (Maxen); Marș (Döring). ■ 1. Concert nocturn: Cantată (Bach); Concerto grosso (Händel); Sonată pentru vioară și pian în E-dur (Bach); Concert în D-dur (Emanuel Bach); Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Arie (Haydn); Uvertura la „Freischütz" (Weber).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; orchestra Wiener Symphoniker: „Poetul și țăranul" (Suppé); „Frumoasa Elena" (Offenbach); Grotesc (Rosner); Amintiri (Fetras); „Sissy) (Kreisler); Trei aquarele moderne (Ketelbey); Polca (Strauss). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Aschleitner); Suită (Bass); Dans (Wichtl); Vin, femei, cântec (Strauss); Lied (Wolf); Potpuri (Ertl). ■ 15. Maria Olszewska, alto (plăci): Agnus Dei (Bach); Stabat mater (Rossini); Lied (Schumann); Lied (Cealkovski); Odă (Brahms); „Carmen" (Bizet). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. Concert de pian. ■ 16.40. Pentru femei. ■ 17. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert vocal (plăci). ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert de lieduri contimporane. ■ 19.10. Cronica săptămânală sportivă. ■ 19.25. Reportaj pentru turism. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Marș (Wacek); „Nunta lui Nakins" (Lincke); „Parada primăverii" (Stolz); Lied vienez (Hermann); „Prințesa dolarilor" (Fall); Parada șlagărelor (Uhl); Marș (Lehar). ■ 21.20. Povestiri. ■ 21.30. Concert simfonic: Simfonie în C-dur, op. 21 (Beethoven); Marea (Debussy) ;Rapsodie op. 1 (Bartok); Poem simfonic, op. 24 (Strauss). 23. Inf. Meteor. ■ 23.10. Muzică de bar. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Revistă regională. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. In școlile de odinioară. Tablouri muzicale. ■ 21. Brno. ■ 21.05. Concert de orchestră: Serenadă italiană (Wolf); Serenadă op. 7 în mi bemol major (Strauss). ■ 21.35. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Brno. ■ 22.50. Recital de pian: Cântecele nopților de iarnă, op. 30. (Novak). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Rezultatul concursului internațional de motociclete. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 17.55. Pauză. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în vest. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru copii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.25. ■ Sport și turism. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de o rchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de orgă: a) Introducerea; b) Toccata și fuga (Emborg); a) Recitativ și arie în mi minor; b) Recitativ și arie în mi major; c) Arie în la minor (Händel); Variații (Sandvold). ■ 21.45. Cronică politică. ■ 22.15. Concert la două piane: Variații pe o temă de Mozart (Reger); a) Rondo în re major; b) Marș în mi bemol major (Schubert). ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17.10. Concert Chopin. ■ 17.40. Lectură. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora. Meteor. Inf. politice. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Concert de muzică populară. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Moment literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie radiotechnică. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20 Causerie. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Reportaj. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.05. Mönchen. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19. Valna. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20 Anunțuri, Plăci. ■ 20.35 Sport. ■ 20.40. Varșovia. 23.30. Plăci. ■

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Concert variat. ■ 20.40. Cronică. 20.45. Concert de orchestră. ■ 20.50. Causerie. 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Ultimele inf.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.05. München. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre soarta sporitelor germane. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert Chabrier. ■ 21.30. Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Prigge); Viața de soldat (Keler-Bela); Marș (Leuschner); Marș (Glassmann); Rapsodia ungară (Reindel); Marș (Männecke); Marș (Leuschner); Vals (Strauss); Marș (Rödern). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20. Praga. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Praga. ■ 22.05. Concert. ■ 22.50. Concert distractiv. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Povestiri. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Congresul femeilor. 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Causerie. ■ 22.05. Brno. ■ 22.50. Concert de muzică de dans.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 19.55. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Quartet pentru flaut (Kuhlan). ■ 20.35 Reportaj. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

20. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Rezervat pentru o retransmitere. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.45. Concert variat. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.20. Ora. Cronică. ■ 21.40 (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Concert de muzică spaniolă. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Povestiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 21.35. Concert de quartet. ■ 22.05 Brno. ■ 2315. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.10. Concert variat. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.25. Foileton. ■ 19.40. Emisie penaru sport și turism. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Praga. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Brno. ■ 22.50. Brno. ■ 22.50. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Causerie. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor. Inf. economice. Programul. Ora. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Congresul femeilor. ■ 23. Ora. Inf. 23.15. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.30. Causerie. — 23.30. Concert de orchestră: Amintiri din Cairo (Lautenschläger); Lied (Hey Kens); Siesta (Waldteufel); Marș (Kochmann). ■ 24. Concert variat. ■ 0.30. Piesă radiofonică. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

14 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio: Balet indian din opera „Lakmé", de Delibes; Baletul Regelui din opera „Manon", de Massenet.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Văduva veselă", de Lehar; Uvertură la „Voevodul Țiganilor" de Ioh. Strauss.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Din caetul de schițe al lui Schubert, fantezie de Urbach; Bonboane vieneze, vals de Joh. Strauss; Bonboane vieneze, vals de Joh. Strauss: Dans slav nr. 1, de Dvorak.

18: Concert de muzică variată. Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; De dragul ochilor tăi, vals de Anghel Midescu; Zi țigane tot ce știi, tango de Eug. Seno; Țigăncușa mea, tango de Petrovici; Arii diverse și naționale; Romanțe și Arii populare.

19: Radio Jurnal: Țări străine (câteva cuvinte despre Estonia).

19.15: Continuarea concertului: La revedere, tango de Sandu Corfescu; Zi și noapte, tango de Elly Roman; Elegie, de Jagodici; Arii diverse și naționale; Serenadă, de Lehar; Romanțe și Arii populare.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Apărarea noastră în străinătate de Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Noutăți (discuri):

20.45: Pădurea de brad pavăza muntelui de M. Haret.

21: Seară de dans. Jazzul Radio cu refren vocal: **Domnișoarele Rada Moldovanu, Jenny Boerescu** și d. **Sandu Stelian:** Un cântec vesel, foxtrot de Joung; Nu te schimba, slow de Lawhurst; O fetiță dulce, foxtrot de Moret; Amintiri, tango de Pörschman; E ger cumplit, foxtrot de Berle; Unde-i sun e și foc, slow de Levinsin; Pe străduța noastră mică de Elly Roman; Te iubesc în zadar, foxtrot de Lane; Mâini gingașe, slow de Deletre; O fată din Georgia, foxtrot de Perkins; Inimile noastre, tango de Andreeescu; Doi ochi frumoși, foxtrot de Carr; Cu inima tristă, foxtrot de Carr; Fatum, foxtrot de Clarey; Pentru Dumneavoastră Doamnă, tango de Elly Roman; Păcat coniță mică, foxtrot de Uher; Stele cad în Alabama, slow de Perkins; Plouă în Cuba, de Elly Roman; O casă liniștită, vals englez de Ahlert; Visez gândind la tine, foxtrot de Revel.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn, retransmis de la restaurantul **Iordăchescu: Orchestra Sandu Marcu.**

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. „Lucia di Lammermoor" operă de Donizetti (Plăci). ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie literară. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.15. „Răpirea din Seraiul" (Mozart). ■ 20.30. Concert Mossourgsky. ■ 21.30. Dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Lecturi. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică hipică. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. „Martha" operă de Flotow. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Leipzig. Concert de dansuri germane. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Recital de canto ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Recitalul sopranei Maria Marova. In program: Schubert, Ceaikovski, Rachmaninov, Scott, Arensky, Nin. ■ 22.40. Varietăți radiofonice. ■ 23.40. Inf.. ■ 24. Concertul orchestrei B.B.C. In program: Fucik, Lehar, Strauss, Grieg, Schumann, Dowell, Komgold, Strauss, Massenet. ■ 1. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de muzică de salon. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Recitări. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Orchestra de salon. ■ 17. Lecție de franceză. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.30. Chestiuni tehnice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. 18.50. Causerie. ■ 19. Lwow. Audiție veselă. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Informații. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); Valsul florilor (Ceaikovski); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Hamlet" (Thomas); Serenadă (Ceaikovski); La Partida (Alvarez). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. 100 KW

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10 Concert de muzică franceză. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23.05. Causerie. ■ 21.10. Concert Saint-Saëns: Phaeton, poem simfonic; Maimuța, Dans macabru, La jota aragonesa; Vis; Marș militar; Serenadă; Dansul marionetelor. ■ 24. Pel mel muzical. ■ 0.30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m 545 kHz. 120 KW

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 20.05 Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. „A fost odată un muzicant" Revistă radiofonică muzicală. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Concert de quintet. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m 556 kHz. 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru fete. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora. Meteor. Bursa. ■ 21.20. Causerie. 21.40. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică populară. ■ 24. Muzică de dans.

STUTTGART

506.8 m. 592 kHz. 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert de muzică populară vieneză. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. „Romanța" Piesă muzicală. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW

8.15. Inf. ■ 8.20. Concert de plăci. ■ 9.10. Inf. ■ 9.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Fantazie (Hupperiz); Lied (Gangiberger); Cântec (Laszky); Serenadă (Silving); Intermezzo (Crome); Parafrază (Köhler); Galop (Pachernegg); Serenadă (Jascha); Volga (Leopold); Vals (Eysler); Lied (Schleder); Vals Rotter); Intermezzo de dans (Grothe-Mohr). ■ 15. Meta Seinemeyer, soprană (Plăci) „Don Carlos" (Verdi); „Margareta" (Gounod); „Puterea destinului" (Verdi); „Aida" (Verdi). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert de chitară: Lied (Pühringer); Mirandola (Fritsch); Lied (Blon); Marș (Salfert). ■ 16.50 Suzanne Mercié: Sporturile de iarnă în Austria. Causerie în franceză. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.20. Povestiri. ■ 17.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.15. „Cagliostro în Viena" operetă de Zeli și Genée. ■ 22.35. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto: „Paiața" (Leoncavallo); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Carmen" (Bizet); Nebbie (Respighi); Lied (d'Handelot); Dicitencello Vuie (Falvo); Sto penzanno a Maria (Curtis). ■ 23.40. Inf. ■ 23.55. Concert de plăci.

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. 120 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș turc (Mozart); Nabucco (Verdi); Perle Jugoslave (Leopold); Numți cehe (Bendl); Țarul și tâlgherul" (Lortzing); Lied (Vackar). ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Rezultatul concursului internațional de motociclete. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poporul povestește. ■ 19.20. Concert Cherubini. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Leipzig. Concert de dansuri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde ești camarade? ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20. Pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru micii noștri colecționari. ■ 20.35. Sfaturi pentru fotografii amatori. ■ 21. Clopote. ■ 21.02. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22. 15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Cabaret radiofonic. ■ 0.10. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Concert variat. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Muzică de dans modernă.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.40. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.45. Varșovia. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20 Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.40. Suită de lieduri. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Concert de dansuri germane: Invitația la dans (Weber); Dans german (Haydn); Dans (Mozart); Dans (Beethoven); Menuet (Schubert); Dans (Lortzing); Două dansuri (Unger); Dans țărănesc (Unger); Vals (Volkmann); Dans țărănesc (Uldall); Vals (Reger); Menuet (Lachner); Vals (Blumer). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzi.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16. Varșovia. ■ 19. Emisie veselă pentru copii. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton literar. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Varșovia. ■ 22.30. Poznan. ■ 23. Varșovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20.15. Concert variat. ■ 20.40. Cronică. 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Cronică. ■ 21.40. Concert de muzică folcloristică. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.20. Varietăți radiofonice. ■ 23.15. ■ Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Ultimele inf.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Hamburg. Concert. ■ 22. „Die Alpenhütte" operă de Kreutzer). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30.. Ora. Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22.10. Inf. Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 23.30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeții noștri și operele lor. ■ 19.30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Concert de dansuri. ■ 22. „Die Alpenhütte. Operă de Kreutzer. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Cântece populare. ■ 20. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Orchestră de jazz.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră: Preludiu la „Improvizatul" (d'Albert); „Romeo și Julia" (Goumod); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Dans (Reinecke); Vals (Glazounow); Andaluziană (Nicodé); Serenadă (Volksmann); Espana (Chabrier); Invitația la dans (Weber); Cântec finlandez (Rischka); „Per-Gynt" (Grieg). ■ 23. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de dansuri germane.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Cântece populare merave și slovace. ■ 21. Praga. ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Pel-mel radiofonic. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în germană. ■ 23.45. Brno.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Camarade — te caut. ■ 21.50. Concert de orchestră: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); , Intermezzo (Strauss); „Tannhäuser" (Wagner); „Regele Oedip" (Schillings).

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0.7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert de muzică slavă. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. Sport. ■ 21.40 (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. „Romeo și Julieta, Operă de Zandonai.

MORAVSKA—OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17.30. Praga. ■ 18.40. Foileton radiofonic. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.35. Inf. locale. ■ 19. Concert de muzică veche silezian. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Concert de muzică ușoară. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Concert

de quartet vocal. ■ 21. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Brno.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17.10. Program variat. ■ 17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Actualităţile săptămânii. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05 Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.30. Causerie. ■ 21 Praga. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23.45.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Din Saar. ■ 20. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămâni. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

Paris Radio-Colonial

I

Ora 14—21, Lungime de undă 19.68 m.

II

Ora 18. Lungime de undă 25.23 m.

III

Ora 2—5. Lungime de undă 25.60 m.

Duminică 8 Septembrie

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Viaţa literară. ■ 14.50. Cronică. ■ 15. Causerie economică şi socială. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Concert.

II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Viaţa literară. ■ 23.45. Causerie economică şi socială.

III

1. Inf. ■ 1.45. Causerie economică şi socială. ■ 2. Causerie. ■ 2.10. Inf. ■ 2.30. Cronică. ■ 2.45. Viaţa literară. ■ 3 Plăci.

Luni

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Viaţa pariziană. ■ 15. Cronică administrativă. ■ 15.15. Sport. ■ 15.30. Concert de muzică variată.

II

21. Inf. ■ 21.45. Concert. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică administrativă.

III

1. Inf. ■ 1.30. Cronică maritimă. ■ 1.45. Cronică administrativă. ■ 2. Cronica. ■ 2.10. Inf. ■ 2.30. Sport. ■ 2.45. Plăci.

Marţi

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Cronică. ■ 15. Mişcarea socială. ■ 15.15. Cronică juridică. ■ 15.30. Concert de orchestră.

II

21. Inf. ■ 21.30. Emisie federală lirică. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică.

III

1. Inf. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 2. Cronică. ■ 2.10. Inf. ■ 2.30. Mişcarea socială. ■ 2.45. Cronică juridică. ■ 3 Plăci.

Miercuri

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Cronică ştiinţifică. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Viaţa literară. ■ 15.20. Cronică cinematografică. ■ 15.30. Emisie teatrală.

II

21. Inf. ■ 21.40. Paris. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Viaţa literară.

III

1. Inf. ■ 1.30. Viaţa literară. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 1.55. Cronică ştiinţifică. ■ 2.10. Inf. ■ 2.30. Oră americană.

Joi

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. ■ 14.50. Sport. ■ 15. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 15.30. Program variat.

II

21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Sfertul de oră al ascultătorilor.

III

1. Inf. ■ 1.30. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 2. Cronică maritimă. ■ 2.10. Inf. ■ 2.30. Cântece de ieri şi de azi. ■ 3. Cronică.

Vineri

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 14.30. Ştiri engleze. ■ 14.40. Cronică maritimă. 14.50. Cronică ştiinţifică. ■ 15. Distracţiile Parisului. ■ 15.10. Francezul distrându-se. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Concert variat.

II

21. Inf. ■ 21.30. Emisie federală literară şi dramatică. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Cronică ştiinţifică.

III

1. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 2.30. Inf. ■ 3 Distracţiile Parisului.

Sâmbătă

I

13. Inf. ■ 13.30. Concert. ■ 13.40. Cronică maritimă. ■ 13.50. Oră veselă. ■ 15. Câte puţin din toate. ■ 15.15. Gazetă radiofonică. ■ 15.30. Concert de orchestră de jazz.

II

21. Inf. ■ 21.45. Paris. ■ 23.30. Cronică maritimă. ■ 23.45. Oră veselă.

III

1. Inf. ■ 1.45. Cronică maritimă. ■ 2. Oră veselă. ■ 2.10. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în engleză. ■ 2.30. Câte puţin din toate. ■ 2.45 Gazetă radiofonică. ■ 3. Plăci.

Programe întârziate

POZNAN

Duminică 8 Septembrie

16.45. Varşovia. ■ 20 Programul. ■ 20.10. Fapte diverse. Plăci. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

Luni

16.25. Varşovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Ştiri diverse. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Fapte diverse, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

Marţi

16.25. Varşovia. ■ 17.45. Concert coral. ■ 18. Varşovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Varşovia. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Fapte diverse, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.45. Audiţie veselă. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Concert de plăci.

Miercuri

17.20. Varşovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.40. Ştiri diverse. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori pentru turişti. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Fapte diverse, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20. Varşovia. ■ 0.05. Concert de plăci.

Joi

17. Varşovia. ■ 18.15. Concert de plăci. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Unde mergem Duminica. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Folleton. ■ 20.10. Programul pentru mâine. 20.20. Fapte diverse, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 0.05 Plăci.

Vineri

17. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Fapte diverse, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Varşovia.

Sâmbătă

16.25. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Causerie socială. ■ 19.45. Plăci. ■ 20 Audiţie literară. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Fapte diverse. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 22.30. Audiţie veselă. ■ 23. Varşovia.

VILNA

Duminică 8 Septembrie

16.45. Var şovia. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Ştiri diverse. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 20.45. Varşovia.

Luni

16.30. Lwow. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Concert de plăci. ■ Afacerile lituaniene actuale. ■ 20.10. Folleton. ■ 20 20. Conf. socială. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

Marţi

16.30. Varşovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Varşovia. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Audiţie pentru copii. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.45. Folleton literar. ■ 24. Varşovia.

Miercuri

17. Poznan. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Recital de vioară. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Cutia cu scrisori. ■ 20.20. Conf. socială. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 22.35. Folleton. ■ 22.50. Varşovia.

Joi

17. Varşovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Lwow. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Weekend. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.25. Stiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23. Concert de plăci cerute. ■ 23.30. Varşovia.

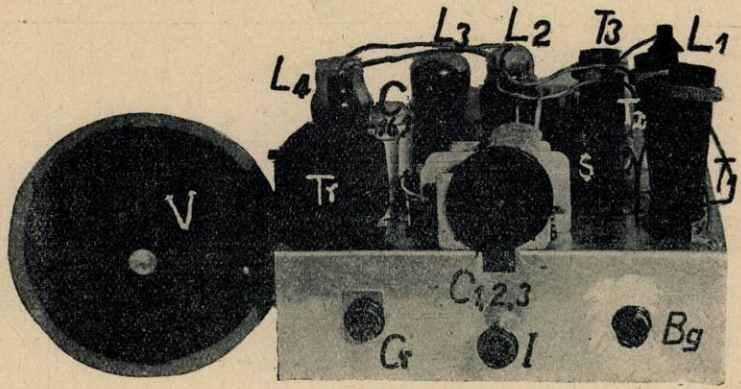
Vineri

17. Lwow. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Afacerile lituaniene. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.30 Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Varşovia.

Sâmbătă

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Causerie regională. ■ 20.10 Causerie. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

R.U. 473



Un aparat fără schimbare de frecvență și totuși cu selectivitate excepțională.

Există în radio probleme a căror rezolvare împinge pe tehnicieni într'un adevărat cerc vițios. O astfel de problemă este selectivitatea — mai precis, obținerea gradului de selectivitate cerut de actualele condiții de recepție.

Este drept, dispunem astăzi de o modalitate sigură pentru a obține o selectivitate desăvârșită: schimbarea de frecvență. Din păcate această formulă de aparate este greu accesibilă constructorului amator: ca să realizeze o superheterodină, acesta este nevoit să recurgă la chiturile din comerț cari când sunt mulțumitoare au prețuri inabordabile, iar când costă mai puțin, randamentul lasă de dorit.

Și totuși amatorul vrea aparate selective — este constrâns să pretindă acest lucru, în situația actuală cu unde separate cu intervalul limită de 9 kc. Din fericire, în ajutorul constructorilor amatori cu mijloace reduse, a venit radiotehnica modernă prin crearea așa numitelor filtre de bandă, dispozitive interesante cari mijlocesc o ieșire onorabilă din cercul vițios în care s'au învârtit constructorii căutând să rezolve problema selectivității.

In principiu, prin filtrări succesive se poate obține o selectivitate oricât de înaintată. Sporirea selectivității însă, se face în detrimentul fidelității audiției. Este cercul vițios pomenit mai înainte. Mai mult: diferitele circuite de filtrare — câte unul pe etaj — nu sunt suficiente pentru înlăturarea fenomenului botezat de Englezi și Germani **modulație încrucișată** și de Francezi **intermodulație**. Pe scurt, acest fenomen constă în modulația unei frecvențe cu alta vecină foarte puternică, astfel încât oricât am filtra ulterior oscilațiile corespunzătoare, nu le mai putem separa.

Excluderea acestui fenomen a fost posibilă numai atunci când constructorii au înțeles că selectivitatea limită trebue obținută cât mai aproape de bornele de intrare în aparat. Selectivitatea de 9 ck. obligatorie astăzi nu se poate obține însă printr'un simplu circuit acordat la rezonanță. Iată decе constructorii s'au văzut constrânși să improvizeze un dispozitiv mai complex ,cu efecte superioare. In felul acesta s'a ajuns la formula filtrelor de bandă cu ajutorul cărora se poate obține selectivitatea necesară destul de ușor. Așa se explică faptul că aceste filtre nu lipsesc din nici un aparat modern, unde și-au câștigat un loc sigur. Important este, repetăm că selectivitatea obținută nu știrbește cu nimic fidelitatea audiției — însușire foarte prețioasă astăzi când pretențiile amatorului în această direcție sunt excesive. Deasemenea, odată cu adoptarea acestor filtre de bandă și plasarea lor chiar la intrarea în aparat, intermodulația a fost exclusă.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

Un filtru de bandă îngrijit cu o curbă de rezonanță judicioasă este un factor hotărîtor în ce privește randamentul și succesul unui aparat de radio. Iată pentruce am crezut util să prezentăm cetitorilor revistei, un montaj echipat cu un asemenea dispozitiv preselector.

PRINCIPIUL

este arătat pe schema alăturată. Remarcăm la intrarea în aparat prezența filtrului de bandă, a cărui rațiune am arătat-o mai sus. In circuitul antenei găsim înfășurarea primară (1—2) a unui transformator de înaltă frecvență T_1 al cărui secundar este acordat de condensatorul variabil C_1.

Un al doilea condensator variabil (C_2) acordă bobina T_2.

Seria de bobine este completată

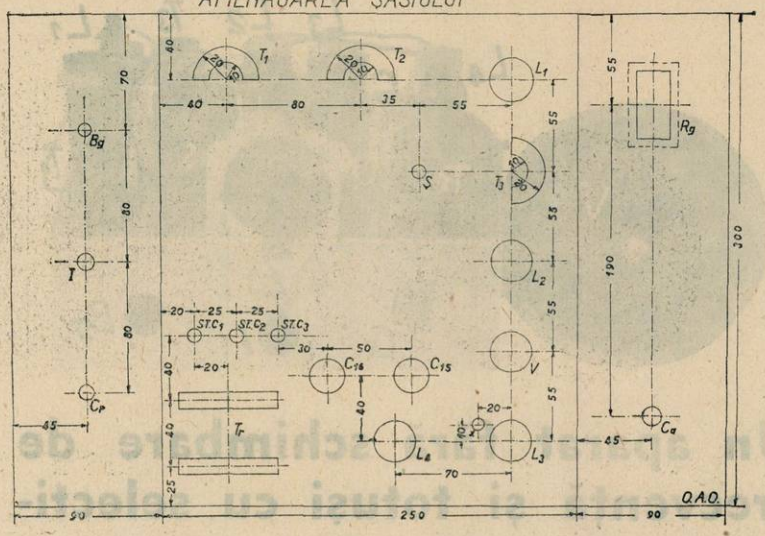
UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

AMENAJAREA ȘASIULUI



cu circuitul oscilant de rezonanță alcătuit de bobina 12-13-14. Cu această bobină din urmă este cuplată și aceea de reacție (9-10-11).

Pentru a lucra în banda 200-600 m., întrerupătorii I1, I2, I3, I4 rămân închiși; pentru recepția undelor lungi se deschid acești întrerupători.

Filtrul de bandă este completat cu o serie de capacități și rezistențe, a căror valoare este indicată în lista de material. O lămurire reclamă condensatorii C4 și C6 pe cari amatorul îi va construi singur. In acest scop se folosește o bucată de sârmă de conexiuni izolată de 1,5 mm. care alcătuește unul dintre electrozii condensatorilor; cealaltă armătură se capătă învârtind în spirală peste sârma de 1,5, o altă sârmă subțire de 0,3 mm. Capacitatea condensatorilor construiți ast fel este cam de 10 cm., pentru un cm. lungime.

Negativarea grătarului de comandă al lămpii L1 este asigurată de rezistența cu cursor R2. Valoarea acestei rezitențe trebue să fie cam 660 de ohmi. Cum însă în comerț nu se găsește rezistența cu această valoare particulară, se adoptă o rezistență de 1000 de ohmi, cu cursor, care se reglează la valoarea potrivită. Poziția convenabilă a cursorului se poate căpăta cu pecizie introducând un miliampermetru în circuitul anodic și reglând rezistența de negativare R2 până când acul aparatului indică un curent de 3 miliamperi. In lipsa unui miliampermetru se poate proceda și după ochi la scurt-circuitarea unei porțiuni din rezistența R2.

Pentru a obține o audiție complet liniștită este util să folosim un condensator de mare capacitate pentru filtrarea rezistenței de negativare. Pentru ieftinătate e cazul să recurgem la un condensator electrolitic. Se găsesc în comerț asemenea condensatori de 25 microfarazi, încercați la 50 de volți cu un preț accesibil (cam 80 de lei). Firește se poate folosi un condensator cu o capacitate mai redusă — în aparatul construit în laborator am folosit o capacitate de 8 microfarazi. De asemenea se poate folosi un condensator obișnuit.

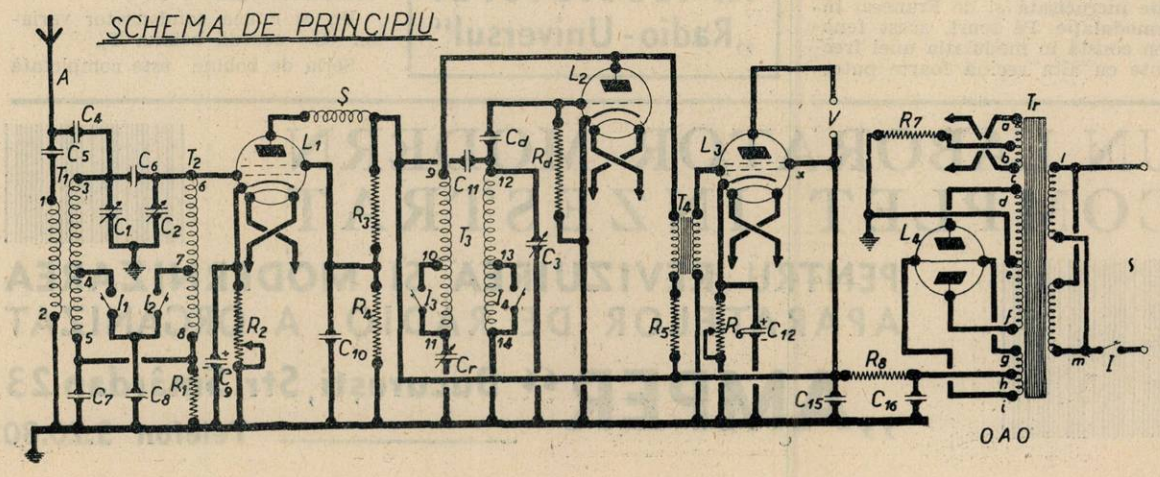
Lampa L1 este cu grătar de protecție — este preferabil să alegem una cu pantă mare (cam 3 mA/Volt). Aceasta pentru a spori randamentul aparatului — din cauza numărului redus de lămpi, nu trebue neglijat nici un artificiu care ar putea conduce la acest rezultat. Pentru a spori amplificarea oferită de lampa L1 este nimerit să mărim impedența circuitului anodic, ceea ce se obține grație bobinei de șoc de înaltă frecvență S. Un potențiometru alcătuit de rezistențele R3 și R4 furnizează tensiunea cerută de grătarul de protecție al lămpii L1.

Trecerea oscilațiilor în circuitul anodic al lămpii de înaltă frecvență, în circuitul de grătar al detectricei (L2) se face prin intermediul condensatorului de capacitate redusă C11. Detectricea este o triodă încălzită indirect catodul ei este legat la șasiu. Condensatorul fix Cd

TABLOU DE LAMPI PENTRU R U 473

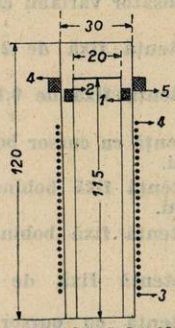
Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4
Philips	E 452 T	E 415	E 453	506
Sator	N C C 4	N U 41	N E 4 3	G L 4/1 D
Telefunken	R E N S 1264	R E N 904	R E N S 1374	R G N 1054
Tungsram	A S 495	A G 495	A P P 4100	P V 495
Valvo	H 4111 D	A 411 A 4110	L 4150 D	G 490

SCHEMA DE PRINCIPIU



și rezistența Rd alcătuiesc grupul detector.

Cuplajul dintre detectrice și pentoda finală L3 este realizat prin



TRANSFORMATORUL I.F. T_1

tr'un transformator de joasă frecvență (T4). Finala după cum se vede pe schemă, este o pentodă încălzită indirect — ceea ce face ca dispozitivul de negativare să fie analog cu acela descris pentru lampa L1. Procedeul pentru găsirea negativării convenabile este dealtfel identic. Lampa în chestiune — al cărei indicativ este înserat în tabloul anexat — consumă cam 24 miliamperi și reclamă o tensiune de negativare de aproxibativ 18 volți — ceea ce înseamnă că rezistența de negativare (Rn) va avea o valoare dată de relația:

$$Rn = \frac{\text{18 volți}}{\text{0,024 amperi}} = \text{750 ohmi.}$$

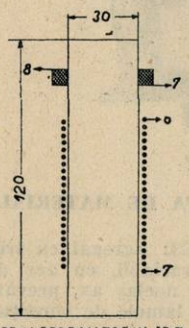
Relația de mai sus este generală și servește oricând pentru evaluarea rezistenței de negativare.

Grătarul de protecție al finalei primește tensiunea anodică maximă. Dacă fabricantul lămpii folosite prescrie o tensiune mai redusă se va proceda în consecință — se va adopta o rezistență reducătoare.

Celula redresoare cuprinde un transformator de rețea capabil să furnizeze următoarele tensiuni și curenți:

2×2 volți și un amper (înfășurarea g-h-i pentru filamentul redresoarei).

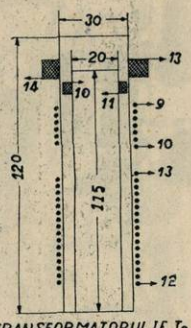
2×2 volți și 4 amperi (înfășurarea a-b-c pentru filamentele lămpilor și eventual becul de scală).



TRANSFORMATORUL I.F. T_2

2×350 volți și 40 mA. cel puțin (înfășurarea d-e-f pentru plăcile redresoarei).

Filtrarea este efectuată cu ajutorul unei celule în care găsim rezistența R8 încadrată de condensatorii electrolitici C15 și C16. Am



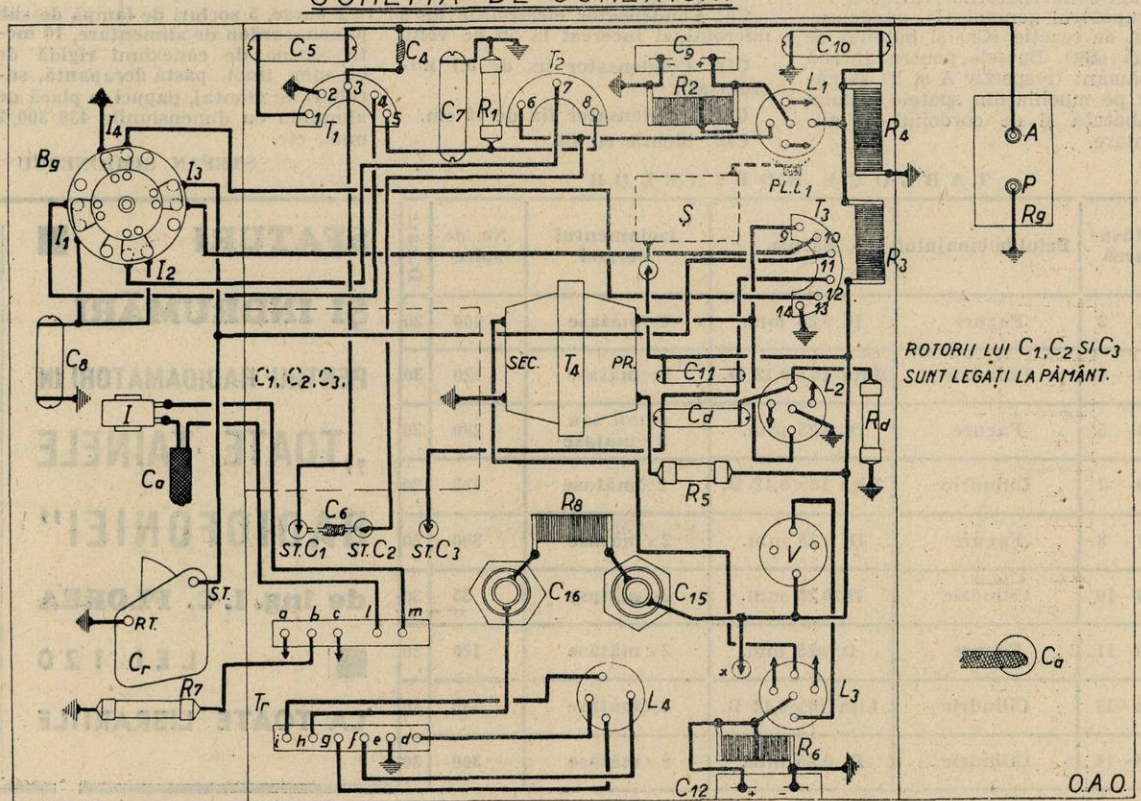
TRANSFORMATORUL I.F. T_3

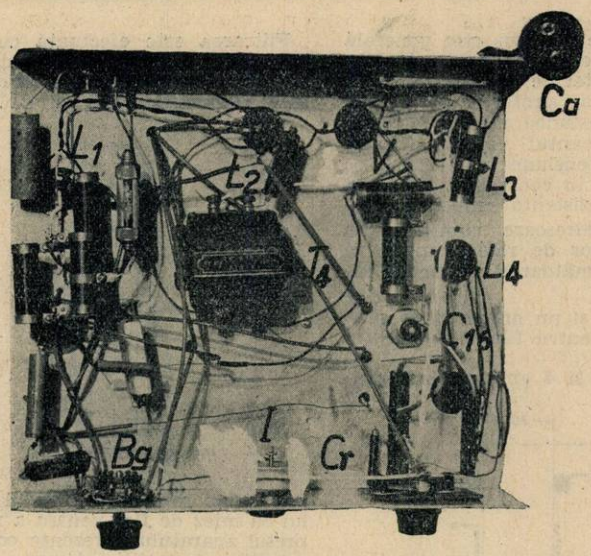
preferat o rezistență în locul selfului cu miez de fier pentru a reduce prețul aparatului. Prezența condensatorilor electrolitici de mare capacitate face ca audiția să fie complet liniștită.

CONSTRUCȚIA

Incepem cu efectuarea bobinelor. Pentru a ușura înțelegerea am anexat un tablou cu toate datele constructive ale acestor bobine. Am indicat în acest tablou, diametrul sârmei, felul izolării, typul bobinajului și numărul de spire. Pe lângă aceasta, schemele transformatorilor de înaltă frecvență ușurează și mai mult înțelegerea operației.

SCHEMA DE CONEXIUNI





Aparatul văzut dedesubt

Pentru fixarea pieselor folosim un șasiu cu dimensiunile 440/300/2 mm. îndoit în U astfel încât să lase dedesupt un spațiu înalt de 9 cm. deasupra șasiului — după cum arată fotografiile anexate se găsesc următoarele piese: lămpile (L1, L2, L3 și L4), transformatorii de înaltă frecvență (T1, T2 și T3), blocul celor trei condensatori variabili montați pe același ax (C1, C2 și C3), condensatorii electrolitici (C15 și C16), bobina de șoc (Ș) și transformatorul de rețea (Tr). Restul pieselor se află sub șasiu. In fața aparatului avem butonii: pentru comanda condensatorilor variabili, întrerupătorul general (I), condensatorul de reacție (Cr) și butonul de gamă (Bg). Bucșele pentru antenă și pământ (respectiv A și P) se găsesc pe muchia din spatele șasiului străbătută și de cordonul de alimentare.

LISTA DE MATERIAL

C1, C2, C3: Agregat cu trei condensatori variabil, cu aer de câte 500 cm. pe același ax, prevăzuți cu trimetri și lamele de corecție.

C4: Condensator fi xde capacitate mică: 15 cm. (se fabrică de amator).

C5: Condensator fix de 1000 cm.

C6: Condensator fix de capacitate mică: 20—30 cm. (se fabrică de amator).

C7: Condensator fix de 15.000 cm.

C8: Condensator fix de 35.000 cm.

C9: Condensator electrolitic de 8 microfarazi încercat la 50 de volți.

C10: Condensator fix de 0,1 microfarazi.

C11: Condensator fix de 50 cm.

C12: identic cu C9.

C15 și C16: Condensatori electrolitici de câte 25 microfarazi, încercați la 470 de volți.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Rd: Rezistență fixă de 2 megohmi

R1: Rezistență fixă de 0,1 megohmi.

R2: Rezistență cu cursor bobinată de 1000 ohmi.

R3: Rezistență fixă bobinată de 0.05 megohmi.

R4: Rezistență fixă bobinată de 50.000 ohmi.

R5: Rezistență fixă de 50.000 ohmi.

R6: Rezistență cu cursor bobinată de 1000 ohmi.

R7: Rezistență fixă de 1000 ohmi.

R8: Rezistență bobinată fixă de 2000 ohmi.

Tr: Transformator de rețea (datele lui au fost indicate în descriere).

T4: Transformator de joasă frecvență.

36 cm. carcasă cu diametrul exterior de 3 cm.

23 cm. carcasă cu diametrul exterior de 2 cm.

100 metri sârmă de 0,25 de două ori izolată cu mătase.

50 metri liță de înaltă frecvență 10×0,16 mm.

Bg: Un comutator cu 4×3 contacte.

S: Bobină de șoc.

I: Intrerupător general de rețea.

Rg: Regletă de hares.

2 bucșe, 5 socluri de lampă de sub panou, cordon de alimentare, 10 metri sârmă de conexiuni rigidă de 1,5 mm. tinol, pastă decapantă, șuruburi de montaj, papuci, o placă de aluminiu cu dimensiunile 430/300/2 mm., etc.

ȘTEFAN SIMIONESCU

TABLOUL BOBINELOR

Înfășurarea	Felul bobinajului	Sârma	Izolamentul sârmei	No. de spire	D. carc.
1— 2	Fagure	D. 0,25 mm.	2×mătase	300	20
3— 4	Cilindric	Liță 10×0,12 D.	2×mătase	120	30
4— 5	Fagure	D. 0,25 mm.	email sau 2×mătase	280	30
6— 7	Cilindric	Liță 10×0,12 D.	2×mătase	123	20
7— 8	Fagure	D. 0,25 mm.	2×mătase	300	20
9—10	Cilindric	D. 0,25 mm.	2×mătase	35	30
10—11	Fagure	D. 025 mm.	2×mătase	120	20
12—13	Cilindric	Liță 10×0,12 D.	2×mătase	135	30
13—14	Cilindric	D. 0,25 mm.	2×mătase	300	30

SFATURI ȘI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

LINIŞTIREA

Paraziții produși în aparatul de radio și modalitățile de eliminare.

Nu toți paraziții radiofonici provin din afara aparatului. Nu toți paraziții sunt de origine atmosferică, sau industrială; unii dintre ei sunt născuți chiar în corpul aparatului, fie din cauza întrebuințării unor piese de proastă calitate, fie din așezarea lor nepotrivită, în fine, fie din cauza cuplajelor parazite ce se nasc adesea din cauza conexiunilor prea lungi, sau prea apropiate.

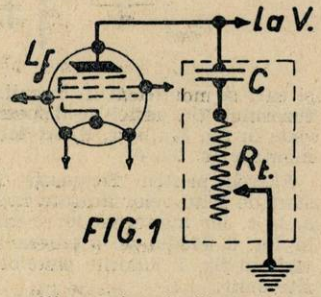


FIG.1

Dispozitiv pentru înlăturarea frecvențelor parazitare (acustice)

Pentru a ne da seama dacă o serie de paraziți provin din afară, sau sunt produși de însuși aparatul nostru receptor, n'avem decât să desfacem antena. In cazul când aceste sgomote dispar e semn că provin din afară și, din nefericire, până astăzi, știința n'a găsit încă dispozitivul care adoptat la aparatul de recepție să-i dea posibilitatea să le înlăture.

Se poate întâmpla însă ca înlăturând antena să mai auzim încă niște pocnituri, sau pârâituri. In cazul de față acestea nu mai provin din afară ci sunt generate de însuși aparatul nostru.

O cercetare amănunțită a cauzelor cari ar putea da naștere unor astfel de neplăceri, ne va da posibilitatea, fără îndoială, a găsi și metodele pentru a le înlătura.

Le vom vedea pe rând.

CE SUNT IN DEFINITIV SGOMOTELE PARAZITE ?

Paraziții interni, ca să zicem așa, cari turbură audițiunile noastre diferă foarte mult ca natură. In general ascultătorii numesc „paraziți" orice sunete — orice vibrații cari după legile acusticei sunt îndreptățite a purta acest nume — cari produc asupra urechii noastre o senzație displăcută, a cărei calitate n'o putem defini. Este o senzație auditivă de o proveniență foarte complexă, aproape nemăsurabilă, cu elementele sale constitutive într'o veșnică variație neregulată.

Aceste sunete sunt efectul unor oscilațiuni amortizate cu o frecvență variată și nedefinită. Ele sunt de scurtă durată.

Deosebim însă și un alt gen de „paraziți interni", așa zisele fluerături, ce se întâlnesc adesea în aparatele cu schimbare de frecvență.

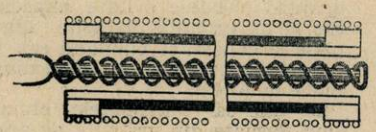


Fig. 2. — Catoda dublu spiralizată a unei lămpi moderne.

Origina acestora e cu totul diferită de aceea a paraziților precedenți, după cum vom vedea mai jos.

SGOMOTE DE FOND

Bârâitul surd ce auzim în mai toate aparatele de reproducere muzicală numite și „sgomote de fond" — adică niște sgomote permanente ce se grefează pe audiția oferită de aparat și cari se aud mai ales în cazul când aparatul lucrează fără emisie, adică în pauze — pot avea ca origină diferitele organe ale unui aparat receptor, sau reproducător, când acestea sunt de proastă calitate.

In majoritatea cazurilor sgomotele de fond alterează audiția redată de aparat, putând în unele cazuri, chiar să scadă intensitatea audiției. Bunăoară când recepționăm un post depărtat și nu prea puternic, audiția obținută fiind mai puțin intensă ca sgomotele produse de însuși aparatul receptor, ea va fi cu totul neînțeleasă. Nu acelaș lucru se întâmplă însă, în cazul când recepționăm postul local sau unul puternic. Audiția intensă a acestui post acoperă sgomotele în chestiune.

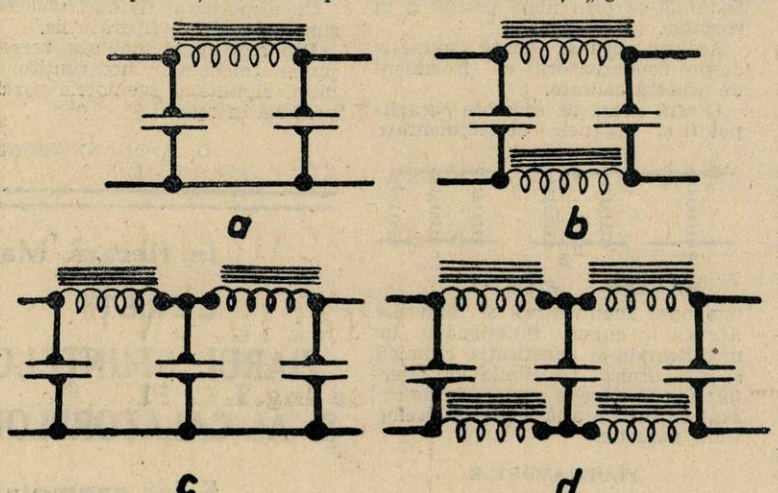


FIG.3

Frecvența acestor sgomote trece în general de 4000 de perioade pe secundă, și cum sunetele muzicale au în general valori mai mici — putem găsi un dispozitiv care ar permite filtrarea mulțumitoare. Bunăoară putem crea un drum spre pământ numai acelor oscilațiuni cari au o frecvență mai ridicată decât 4000 de perioade pe secundă. In acest scop, efectuăm o derivație legând între placa lămpii finale și pământ, un condensator fix cu o valoare convenabilă, în serie cu o rezistență variabilă. In felul acesta oscilațiunile cu frecvență mare vor prefera acest drum, în locul bobinei difuzorului, care le oferă o impedență mai ridicată. Am realizat de altfel ceace se numește în practică un „tone-control" sau un „regulator de tonalitate". (Fig. 1). Condensatorul are 20—50.000 cm. iar Rt are cam 50.000 ohmi.

LAMPILE

O cauză de pârâituri, sau chiar pocnituri, pot fi și lămpile de proastă calitate.

La începuturile radiofoniei, catoda lămpilor era identică cu aceea a lămpilor obișnuite de luminat; un fir dintr'un metal rar, de obiceiu tungsten, adus la incandescență cu ajutorul unui curent electric ce-l traversa. Aceste lămpi însă emiteau

AUDIȚIILOR

Invățăminte utile pentru cine dorește o audiție radiofonică mai bună.

un flux de electroni cu totul neregulat și viața lămpii nu era mai lungă decât 100 ore de funcționare. Acest flux neregulat de electroni era una din cauzele ce dădea naștere la sgomote parazite.

Azi fabricația lămpilor a evoluat cu totul. Catoda lămpilor moderne numai e formată dintr'un fir oarecare. Constructorii au găsit metode de fabricație și aliaje de diferite metale rare, cari permit catodei a emite un flux destul de regulat, îndepărtând în felul acesta efectele supărătoare.

Cât privește lămpile cu încălzire indirectă, filamentul acestora nu servește decât ca un cuptor ce transmite căldura catodei propriu zise. Acest fir incandescent e izolat printr'un bastonaș fabricat dintr'o materie refractară și izolantă, peste care vine un tub metalic-catoda.

S'a observat însă că izolamentul filamentului, adesea, după o funcționare temporară, prezintă crăpături pe unde își fac loc mici scântei între catodă și filament. Aceste scântei dau naștere unor oscilațiuni amortizate, cari scurse prin electrozii lămpii, se grefează peste audiție dând astfel pocniturile amintite mai sus.

Pentru a remedia acest neajuns, numit și efectul Schottky, după numele inginerului care, primul și-a dat seama de natura lui—constructorii de lămpi au fabricat tipuri în care fenomenul e înlăturat complet. Filamentului incandescent i s'a dat o formă dublu-spirilată, izolându-l perfect întâi printr'o materie refractară, apoi cu mică peste care s'a pus o învelitoare de nichel. Peste această învelitoare de nichel vine catoda propriu zisă. Procedee chimice moderne au permis fabricarea unor aliaje perfect omogene așa că în ce privește emisiunea electronică, — din punct de vedere al regularității — ea a fost stabilită în condițiuni optime. (Vezi fig. 2).

SGOMOTE MICROFONICE

Aceste sgomote pot avea trei cauze:

1. *Vibrația electrozilor* — în special a filamentelor la lămpile de baterii, al căror filament este subțire de tot. Pentru a remedia acest neajuns s'au fabricat lămpi cu filamentul gros.

2. Efectul de *reacțiune a vorbitorului* manifestat prin vibrațiunile mecanice transmise de acesta lămpilor, prin intermediul aerului înconjurător. Soclurile antivibratoare, montate pe arcuri elastice, au anulat și această cauză.

3. In fine o a treia cauză ar fi *vibrațiunile organelor aparatului receptor*, din cauza unor rezonanțe electrice — produse, spre exemplu, în transformatori — sau a cuplajelor parazite ce au loc între diferitele piese, sau conexiuni ale aparatului. Pentru remedierea acestui neajuns trebuesc evitate capacitățile și inducțiunile parazite dintre piese și conexiuni blindând sau îndepărtând piesele și conexiunile unele de altele.

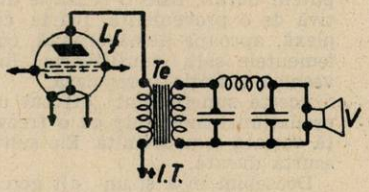


FIG. 4

Se știe că rezistențele chimice sunt formate din grăunțe de grafit presat. Când coheziunea nu este uniformă, între diferitele grăunțe există un joc, de unde rezultă o variație a rezistenței care în felul acesta, lucrează ca un microfon mic ce poate altera audiția.

Apoi, la rezistențele bobinate, nu de puține ori amatorul a avut ocazia să vadă mici scântei sărind între două spire alăturate. Aceste scântei produc oscilațiuni parazite ce se grefează peste audiție, manifestându-se prin niște pocnituri în vorbitor.

Același lucru se poate spune și despre condensatorii cu izolament de proastă calitate.

O altă cauză de sgomote parazite pot fi și organele de alimentare,

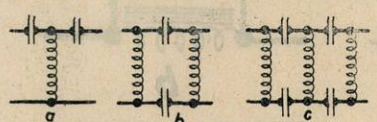


FIG. 5

bunăoară acumulatorii și bateriile. Aceștia în cursul funcționării lor modificându-și constituția chimică, și prin urmare rezistența lor internă, dau naștere la variațiuni de curent ce sunt o altă sursă de oscilațiuni parazite.

FLUERATURILE

Fluerăturile provin din cauza oscilațiunilor de înaltă frecvență scăpate în circuitele de joasă frecvență. Pentru eliminarea lor întrebuințăm așa zisele filtre. Acestea sunt de două feluri: unele pentru frequențele joase, analoage cu cele pentru filtrarea curentului redresat,

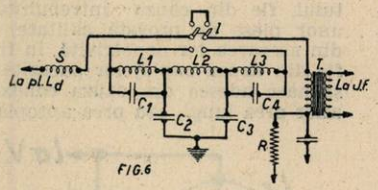


FIG. 6

și cari se montează în circuitul difuzorului. Un astfel de dispozitiv se vede în fig. 3 a, b, c, d, iar felul de montare în fig. 4.

Filtrele pentru frequențe înalte sunt de felul celor arătate în fig. 5, a, b, c, iar montarea lor e arătată în fig. 6. Modul de așezarea lor se vede în fig. 7. Valorile pieselor folosite sunt:

C1 și C4 = 5000 cm. C3 și C2 = 7000 cm. L1 o bobină cu 3300 de spire cu sârmă de 0,1 mm.; la fel și

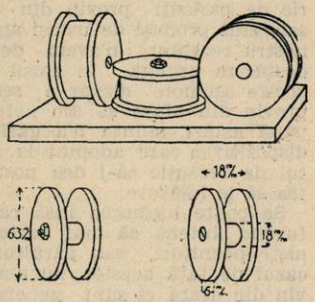


Fig. 7.

L3. Pentru L2 bobinăm 7000 de spire din aceiași sârmă. R=10000 ohmi.

Cu dispozitivul de mai sus reușim să eliminăm fluerăturile.

Din cele spuse mai sus, reese că putem ameliora în mod simțitor audiția, eliminând sgomotele parazite produse în aparat.

O. A. OHANNESSIAN

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR“

5 lei exemplarul

Pe scurt!

882) RADIO-AMATOR.
Descrierea unui aparat cu o singură lampă, o găsiți în no. 42 al revistei.

885) I. FOCȘA, *Focșani.*
Putem construi aparatul; costă 6000 lei, recepționând toată gama: 200—2000 m.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat fără cel puțin un etaj de înaltă sau medie frecvență, din cauza condițiilor ingrate de recepție de astăzi. Cu aparatul cu două lămpi va fi foarte greu—ca să nu zic imposibil — să recepționați emisiunea din Capitală, noaptea.

Nu e de mirat că n'ați putut recepționa emisiunea românească, tihnit, folosind un aparat cu galenă: nu uitați că la 9 kc. de unda românească — intervalul limită — se găsește un post extrem de puternic. Moscova, care, fatal trebue să jeneze. Aparatul cu galenă pe care-l golositi este foarte bun — altul mai bun nu vă pot recomanda. Presupun că nu lasă de dorit construcția — fapt de care nu sunt prea sigur fără să văd aparatul pe care l-ați lucrat.

886) M. ZOLLER, *Loco.*
Un aparat modern, în adevărata accepțiune a cuvântului, pentru toate undele este acela descris în no. 27 al revistei. Este echipat cu lămpi moderne, dispozitiv excelent antifading, etc. Costă în jurul lui 12.000 lei după calitatea materialului folosit.

887) VUCOL DORNA—*Sanatorul Bisericani, Neamț.*
Problema care vă preocupă am întâlnit-o în câteva ocazii și am rezolvat-o mulțumitor cu ajutorul a doi condensatori microfaradici. Am obținut în felul acesta o liniștire aproape desăvârșită a oscilațiilor parazitare produse de mașinile electrice din apropiere. Vă sfătuesc să cetiți articolul consacrat paraziților industriali în no. 38 al revistei și să adaptați mașinilor electrice, dispozitivul antiparazit schițat în fig. 7.

888) Ing. V. NEGULESCU.
Pentru măsura lungimilor de undă — la recepție, sau la emisie — este necesar un undametru. După factură, după materialul folosit, prețul undametrului variază în limite destul de largi. Cetiți descrierea undametrului publicată în no. 30 al revistei — și, eventual, construiți acest aparat. In descrierea din no. 30 s'a strecurat o eroare de paginație; schemele undamentrului au fost intercalate în articolul despre monoreglaj aflător în pagina 11.

889) IOAN TRIFAN, Invățător, *Aninoasa.*
Nu vă putem schimba aparatul, întrucât nu ne ocupăm cu asemenea operații. Mai mult, adaug, negustorii serioși nu se prea îndeletnicesc cu asemenea schimburi Dealtfel, din cauza dificultăților importului, există foarte puține aparate noi, pentru ca să se mai gândească cineva să le schimbe

Cât privește „ora matinală" și inaugurarea emițătorului dela Bod — trebue să le socotiți drept capitole ale basmului cu cocoșul roșu, pe care ni-l deapănă de luni de zile conducătorii Soc. de Radio.

Ceeace ne spuneți — că Radio-București este acoperit de Moscova și Milano — o știm de mult: nu faceți decât să repetați ceeace ne scriu amatorii din toate colțurile țării. Această nenorocită stare de lucruri o cunosc și conducătorii Soc. de Radio, cari, dealtfel, o au pe conștiință, întrucât au acceptat la Lucerna actuala distribuție a undelor, care ne prejudiciază atât de grav. Cu conștiința senină a săracilor cu duhul, au renunțat conducătorii și reprezentanții Soc. de Radio la vechea undă a emițătorului din Capitală — o undă minunată din toate punctele de vedere — și au primit actuala undă strâmtorată de două emisiuni foarte puternice.

Nu este posibil ca Radio-România să lucreze pe unde scurte, deoarece un emițător nu-și poate schimba unda în limite atât de largi.

890) OCTAV I. MIHALCEA, *Buzău.*
V am expediat numerile 4, 17, 24 și 30 ale revistei.

891) VENIAMIN POPA, *Ismail.*
V'am expediat numerile 31 și 33.

892) ST. HAINAGIU, *Ploești.*
Un aparat cu galenă mai bun și mai modern, decât acela descris în no. 20 nu vă pot recomanda.

R. U. 44 este un reducător filtru — un aparat cu ajutorul căruia se poate alimenta un aparat de radio, dela rețeaua de curent continuu. Nu este un aparat cu galenă.

La un aparat cu galenă, este oglibatorie antena exterioară — și încă una de foarte bună calitate. Antenele improvizate — lichtantenele, burlanul somiera, etc., — se pot folosi cel mult în Capitală, în vecinătatea imediată a unui emițător.

892) Lt. ZIDARU, *Sibiu.*
Aparatul care vă interesează costă 6.000 lei.

893) GH. VLAD, *Mediaș.*
Este imposibil să vă precizez data inaugurării emițătorului național. Neseriozitatea conducătorilor Soc. de radio — manifestată în această chestiune — frizează inconștiență: dela începutul anului ni se tot anunță că „luna viitoare" postul este gata. Au trecut însă atâtea luni, de atâtea ori cuvântul conducătorilor Societății a fost terfelit — încât numai Dumnezeu, sau vreun ghicitor firoscos ar putea spune când se va putea înfăptui minunea dela Bod.

894) PROF. D. CARTIS, *Careii-Mari.*
Pentrucă am ajuns în August, vă sfătuesc să mai așteptați câteva săptămâni, până când vom vedea typurile 1936. Ca aparat american vi-l recomand pe acela al cărui anunț îl găsiți în mijlocul programului.

Nu vă sfătuesc să cumpărați un aparat din fabricația pentru care nu ați găsit adresa reprezentantului: acesta vinde aparatele ca pe articole de librărie, fără să-și fi organizat un serviciu de reparație și control încredințat unor tehnicieni pricepuți. Cel mai bun aparat poate prezenta capricii, iată dece este nevoie să chibzuiți bine dela cine vă aprovizionați.

Puteți trimite costul abonamentului prin mandat poștal; costul este: lei 220 pentru un an întreg și 120 lei pe 6 luni.

895) IVANOV VICTOR, *Cocorozeni, Orhei.*
In numărul 37 al revistei am descris un aparat cu o schemă identică cu aceea pe care mi-ați trimis-o. Veți găsi acolo pe lângă schema de principiu, schema de conexiuni și toate datele constructive— descrierea bobinelor, etc. Dacă țineți să folosiți o lampă bigrilă veți monta aparatul după schema dată în No. 37 și veți introduce în soclul detectricei o bigrilă; în acest caz veți lega grătarul auxiliar al acesteia la plusul bateriei anodice care va avea cam 20 de volți.

Trimiteți câte 5 lei — în mărci sau cu mandat poștal — pentru fiecare dintre numerele vechi cari vă interesează și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

Am expediat numerele — după cum v'am anunțat. Vom căuta să verificăm — dacă va fi posibil să descoperim ceva — cauza neprimirii. Este aproape sigur că revistele au intrat în mâna cuiva care vrea să se instruiască fără să cheltuiască.

896) D. GHEORGHIU, *Mizil.*
Nu înțeleg la care aparat vă referiți. In nr. 10 al revistei — pe care îl indicați în scrisoare — este descris un amplificator gramofonic, nu un aparat de radio obișnuit, astfel că nu-și are loc chestiunea selectivității.

898) NICULAE M. TITA, *Piatra, Teleorman.*
V'am expediat în nr. 42, în care este înserat articolul care vă interesează.

899) CEDEC., *Giurgiu.*
Legați pick-upul între grătarul detectricei și extremitatea —4 a filamentelor.

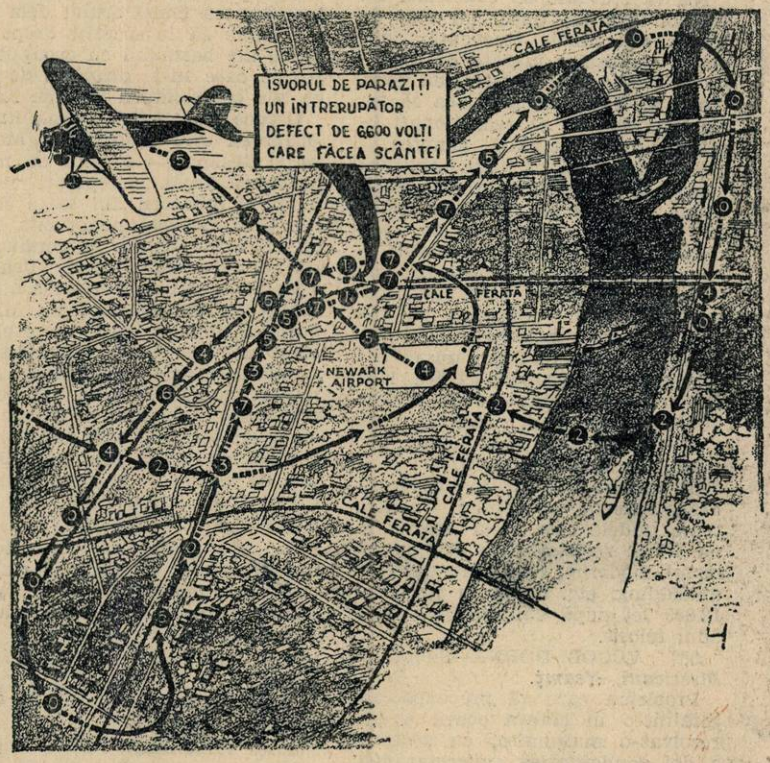
Ing. I. C. Florea

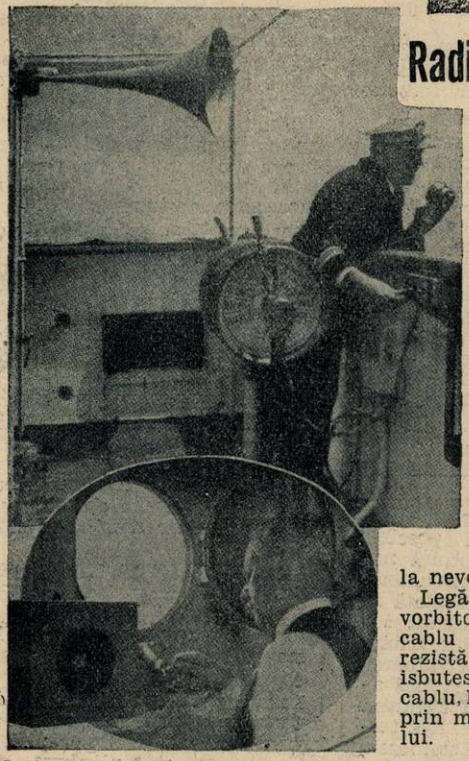
CE E NOU IN RADIO

Descoperirea paraziților din avion

Radiofonia a venit de nenumărate ori în ajutorul avioanelor. Era rândul lor să dea acum o mână de ajutor radiofoniei, identificând din aer un isvor de paraziți care nu dădea pace ascultătorilor din vecinătatea aeroportului dela Newark. Timp de zece zile, cu automobilele lor special echipate cercetătorii tereștri n'au putut face nimic. In cele din urmă s'a cerut concursul unui operator radiofonic de avion, care să ridice o hartă a regiunii turburată de paraziți.

S'au făcut sboruri de-asupra acestei regiuni și s'au însemnat pe o hartă intensitățile paraziților. La punctul de întretăere al curbelor de intensitate arătate în figura noastră s'a găsit și isvorul paraziților. Era un întrerupător defect al unui semnal de cale ferată.





Radio, siguranța vaselor

Două pacheboturi americane, *Colombia* și *Pastores* au fost înzestrate de curând cu un sistem de vorbitoare radiofonice prin care căpitanul vasului poate păstra necontenit legătura cu pasagerii sau echipajul. Când se vorbește la microfonul de pe puntea de comandă, un sistem de comutatoare îndreaptă ordinele spre sala mașinilor, spre saloanele pasagerilor sau în camerele ofițerilor. Mecanicii din sala mașinilor și ofițerii ori unde s'ar găsi ei, pot răspunde vorbind în vorbitoare. Ele sunt construite astfel încât pot fi la nevoe și microfoane.

Legătura între diferitele vorbitoare se face printr'un cablu anume blindat care rezistă focului. Dacă flăcările isbutesc totuși să tae acest cablu, legătura continuă încă prin massa metalică a vasului.

O baterie pitică

A apărut de curând pe piața americană — în urma cererilor publicului consumator — o nouă baterie uscată cu dimensiunile foarte reduse pe care le arată figura noastră. Constituită din patru celule legate în paralel, astfel ca voltajul să fie în total de 1,5 volți, noua baterie are o capacitate de aproape 40 amperi-ore. Ea nu ocupă decât două treimi din spațiul bateriilor de aceeaș capacitate de până acum (în dreapta, pe clișeu) și este cu 40 la sută mai ușoară.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA ... SIBIU

Concert Nocturn

Retransmitere dela Cercul Militar

Anul 5 — Nr. 48 — 15—21 Septembrie 1935

ştiri de pretuti deni

Noi decoraţi

S'a conferit ordinul „Meritul comercial şi industrial", d-lui Karl Vockenhuber, proprietarul cunoscutelor uzine vieneze „Eumig", ale căror aparate au o frumoasă reputaţie pe piaţa românească.

Un post de emisie în Palestina

In apropiere de Ierusalim, la Ramallah, se construeşte astăzi o staţiune de radio.

Primele încercări ale emiţătorului vor avea loc cel mai târziu în Noembrie curent. Energia staţiunii va fi de 20 kw. şi lungimea de undă întrebuinţată de 449 m. (668kc.)

Pentruca europenii să poată auzi vocea Ierusalimului, va trebui să fie schimbată lungimea de undă căci ea corespunde cu aceea Nord Regionale engleză.

Programele vor fi anunţate în limbile: Ebraică, Arabă şi Engleză.

Record în radio reportaj

Recordul radiodifuziunii evenimentelor mari capabile să mişte lumea a fost atins de un reporter american. Societatea de geografie americană, organizase o ascensiune stratosferică, şi în ziua fixată, un reporter radiofonic se găsea aproape de aeronavă.

In tot timpul umflării balonului, el o descria la microfon cu un lux de amănunte, şi o serie de posturi de emisie aduceau la cunoştinţa ascultătorilor mersul operaţiilor.

Dintr'o cauză necunoscută, s'a făcut o spărtură în balon; heliul se împrăştie şi anvelopa balonului căzu învelind în ea pe reporter. Acesta nu-şi pierdu însă sângele rece, reuşi să se descurce şi radiodifuză pe loc accidentul în care era chiar el implicat.

Coperta noastră

Coperta noastră reprezintă Cercul Militar din Capitală, de pe a cărui terasă se difuzează Luni, 16 Septembrie, ora 22,45 un concert nopturn dirijat de d. Jean Marcu (medalion).

Ştiri

„Radio Nations" postul de radio al Ligii Naţiunilor, care trebuia să fie cel mai important post al lumii, se organizează încet. Fiecare transformare a instalaţiilor actuale are nevoe de rapoarte, proecte contraproecte, procese verbale şi credite...

S'a instalat acum, chiar în clădirea Ligei Naţiunilor, un studio care va permite radiofoniştilor europeni să asculte în timpul cel mai scurt dacă vor, deciziunile areopagului dela Geneva în marile probleme internaţionale.

Instalat la acelaş etaj cu sala consiliului, noul studio va primi pe toţi delegaţii care vor dori să vorbească lumii pentru a explica probleme de interes internaţional.

Mai mult, au fost construite cinci „celule" mici de sticlă cu vedere directă în sala consiliului, din care mai mulţi radio-reporteri vor descrie mersul şedinţelor importante.

Insfârşit, amenajamente speciale vor permite difuzarea directă a discursurilor ţinute de aşii adunărilor cu ocazia marilor desbateri.

După câteva luni sau... câţiva ani „Radio Nations" va îndeplini marele rol pe care trebue să-l joace: acela de propagandist al păcii.

Marconi voluntar

Marconi vrea să se înroleze ca voluntar în marină şi să plece în Abisinia.

Celebrul senator şi academician al Italiei, care-şi va relua titlul de căpitan de marină, nu-şi va îndeplini dorinţa decât după reîntoarcerea sa din Brazilia. El este în misiune oficială la Rio-de-Janeiro dela 10 Septembrie, pentru a inaugura la Santos o staţiune radiofonică pe unde ultrascurte.

Avion salvat prin radio

Un avion din escadrila 1 militară părăsise Metz-ul şi se îndreptă spre Reims, unde trebuia să ia parte la manevre. Când a sburat prin regiunile Lille-ului, s'a deslănţuit o furtună care a pus în primejdie avionul. Un aterisaj era exclus. Din fericire, postul radiofonică cu pilotul avionului şi conduse către aerodrom înlesnindu-i aterizarea.

Ultima speranţă pentru a însufleţi emiţătorul naţional....

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 **No. 48** BUCUREȘTI

SCADENȚA

Trec zilele, se deapănă șirul lunilor, anul se apropie de sfârșit — și minunea dela Bod întârzie să ia ființă, deși sfinții radiofoniei românești i-au proorocit înfăptuirea, plasându-i-o ca dată, cam pe la începutul anului curent.

Inaugurarea emisiunilor de 150 kw. este așteptată cu legitimă nerăbdare de massa ascultătorilor, plini de speranțe și iluzii.

Tot cu nerăbdare așteptăm această inaugurare și noi cari, zi de zi, urmărim de aproape manifestările radiofoniei indigene. Nerăbdarea noastră are însă altă explicație: socotim clipa când Radio-România își va începe activitatea, ca scadență implacabilă pentru îndrumarea aventuroasă a Soc. de difuziune.

Când s'a pus oficial problema dezvoltării rețelei de radiodifuziune, directorul technic al societății de radio — omul de afaceri al firmei care ne furnizează emițătorul dela Bod — a reușit să-și impue punctul de vedere și s'a adoptat formula postului național, ale cărui emisiuni să acopere și să servească tot teritoriul românesc.

Această formulă este condamnată categoric și de natura ingrată a solului românesc și de tot ce se face la vecini, unde descentralizarea — folosirea emițătorilor regionali — este normă de conducere adoptată și respectată cu sfințenie.

Presa cinstită, oamenii de bună credință, priceputi în ale radiofoniei — au dat alarma, arătând riscurile soluției adoptate. Totuși— în ciuda argumentelor oferite — contractul cu Soc. Marconi a fost semnat și iată-ne vârâți într'o investiție de circa 200 milioane — fără să avem cea mai mică garanție de chibzuită întrebuințare a acestei sume împovărătoare și numai pentru că așa a vrut geniul rău al radiofoniei românești, conducătorul efectiv al Soc. de radio.

Există însă o justiție imanentă, ale cărei sentințe sunt uneori mai simțite și mai implacabile decât acelea administrate de justiția lumească.

Este drept, directorul technic a găsit și oferit argumente convingătoare conducătorilor oficiali ai Societății, pentru semnarea contractului Marconi, înainte de a ne fi asigurat unda obligatorie. Insă, la urma urmelor, unda trebue procurată — și cum „articolul" acesta este tare rar, greșala de acum trei ani se conturează pe zi ce trece tot mai amenințătoare.

S'a spus în presă că valoarea practică a emițătorului plasat în Transilvania va fi deplorabilă — că din cauza lanțului de munți care încinge podișul transilvan, vom asista la cea mai sălbatecă și mai inutilă risipă de energie. N'a fost greu însă să se spulbere această „calomnie" în Consiliul de administrație al Soc. de radio, în care mare majoritate o alcătuesc cuvioase fețe bisericești, militari la pensie, literați emeriți, — orice vreți, numai radiofoniști, nu.

Consiliul a fost convins — și semnăturile de rigoare au fost obținute. N'a fost ușor — s'a recurs la manevre deochiate pe cari presa le-a arătat și le-a comentat la timp — și cu toate acestea greutățile abia acum încep, abia acum când trebue arătat efectiv că într'adevăr au fost „calomnii" previziunile celor ce au dat alarma.

Paleativele nu ajung. Nu mai este suficient efectul moral obținut în Capitală — obținut cu prețul deplasării locului de instalare a postului, din centrul de gravitate al Transilvaniei, până la poalele Carpaților. Trebue ceva mai mult — trebue ca pe tot întinsul țării, emițătorul național să ofere o audiție mulțumitoare, chiar folosind o galenă — așa cum au afirmat în diverse rânduri conducătorii Societății.

Afirmația putea fi făcută cu inimă ușoară acum trei ani — astăzi însă, când inaugurarea emițătorului național bate la ușe, lucrurile se complică grozav, pentru că un simplu aparat, instalat la Hotin, *la Timișoara, sau la Bazargic — va dovedi de partea cui este dreptatea, chiar inocenților din consiliul Societății de radio.*

Trebue *ca emițătorul național să fie într'adevăr „național", să acopere mulțumitor întinsul țării Românești — pentru că numai așa își justifică rațiunea și cele 200 milioane pe cari ne-am obligat să le trimitem peste hotare. Și — dacă este cu adevărat „național"—a venit timpul ca „tehnicianul" suprem al Societății de radio să-și înlocuiască argumentația ieftină și interesată de până astăzi, cu dovada concludentă furnizată de un aparat instalat la frontieră.*

Și momentul acesta — începerea emisiunilor cu 150 kw. — îl așteptăm cu mare nerăbdare. Prea ni s'a strâns inima de durere, când am văzut radiofonia românească împinsă la faliment sigur, de nepriceperea unora și socotelile de tarabă ale altora — ca să nu gustăm cu nesaț clipa cea mare care se apropie grăbită, clipa când marele vinovat — oricât s'ar ascunde — va fi scos de urechi și pălmuit de realitatea neîndurată a faptelor.

CRITICA ASCULTATORILOR

Cantitate și calitate

Incepem să ne convingem, pe zi ce trece tot mai mult, că programul săptămânal al postului nostru de emisiune e alcătuit numai și numai la întâmplare.

Este permisă, acelora ce-l întocmesc, orice fantezie, cu singura condițiune ca aceasta să ocupe cât mai mult loc. Conștiința responsabilității față de publicul ascultător și respectul pentru lucrul pe care îl îndeplinești sunt noțiuni încă necunoscute la Radio.

Intocmirea programului a ajuns să fie considerată o simplă formalitate, cum ar fi de exemplu semnarea registrului de prezență, sau a statului de salarii. Nu se întrevede inci o preocupare de fond, nici o tendință de a ameliora câtuși de puțin situația deplorabilă a emisiunii românești. Oricâte s'au cerut, oricâte s'au spus — au sburat par'că în vânt. Indignarea ca și rugămințile ascultătorilor nu sunt luate în seamă, sau, în cazul cel mai bun, sunt înțelese pe dos. De o adâncire a chestiunilor propuse, nici nu poate fi vorba iar completa desconsiderare a celui mai elementar bun simț a dovedit veștmântul favorit al tuturor celor dela radio.

Gândurile acestea ne-au fost prilejuite de nu tocmai recenta inovație a prelungirii emisiunii postului Radio-București.

Pentru a fi mai bine lămuriți, să recapitulăm unele date din istoria interminabilei harțe dintre ascultători și Soc. de Radio.

Una din cele mai des exprimate dorințe ale ascultătorilor a fost — și o să vedem de ce mai este încă — prelungirea emisiunii peste ora 24. Simțiau nevoia aceasta toți aceia cari, din diferite motive, nu-și puteau permite mai de vreme o oră de odihnă, în liniștea căminului, sau câteva clipe de distracție într'o reuniune.

O mulțime de abonați, muncitori și funcționari de toate categoriile, nu puteau folosi mai niciodată aparatul de radio, pentru a asculta emisiunea românească.

Un timp, Soc. de Radiodifuziune n'a răspuns nimic. Apoi a explicat proporțiile liliputane ale programului, prin cheltuelile ce le necesită fiecare minut de emisiune.

In sfârșit, de câtva timp, câteva zile pe săptămână mult dorita prelungire s'a înfăptuit.

Poate că ideea aceasta au avut-o în intenție conducătorii Soc. de Radio, înainte de a fi propusă de ascultători. Ne place să credem acest lucru, pentru prestigiul Societății.

Dar între intenție și realizare e o diferență considerabilă. O spunem acum când prelungirea emisiunii a trecut de perioada încă dibuitoare a începutului și când nu ne rămâne, deci, decât să considerăm obiectiv faptele. Iată-le :

1. Intenția inițială — probabilă — a Societății de Radiodifuziune de a prelungi emisiunea și după ora 24;
2. Cererea ascultătorilor și
3. Realizarea intenției Societății și satisfacerea dorinței ascultătorilor.

Primele două chestiuni au fost discutate deajuns de noi până acum, pentru a nu mai fi nevoie să le readucem aci.

Asupra celui de-al treilea fapt trebue să facem unele considerațiuni nu tocmai măgulitoare pentru cei ce au cuvântul la înfăptuirea programului.

Așa cum s'a rezolvat problema prelungirii emisiunii, ea lasă impresia lucrului făcut din silă, făcut pentru a scăpa de o neplăcută obligație. Emisiunea s'a prelungit numai de formă. Adică pentru a umple o oră și jumătate, sau două, după ora când deobiceiu postul de radio dela Otopeni își încheie emisiunea. Petnrucă a emite Vineri noaptea muzică simfonică de pe discuri dela ora 24 și până la 2,- nu înseamnă a satisface ascultătorul. sau a ameliora programul. E o cheltuială inutilă. Alcătuitorii programului au uitat că ascultătorul n'a cerut niciodată *mult*. A cerut însă ceva *bun*.

Factorul calitativ de care trebue să se țină mai ales seamă — a fost lăsat la o parte. Nu vrem să spunem că muzica simfonică, chiar de pe discuri, nu e *bună*. Din contră. Dar din punctul de vedere al ascultătorului și al orei când e emisă ea e obositoare în loc să fie recreativă.

Lucrul se întâmplă la fel și cu „prolonjeurile" celorlalte două zile. E plăcută muzica lui Petrică Moțoi — dar, repetată la infinit, devine supărătoare. Toate acestea îndreptățesc reflecțiile pe cari, cu amărăciune, le făceam la începutul acestui articol.

Chestiunea mai arată în mod vădit că dorințele ascultătorilor sunt considerate de cei ce alcătuesc programul, drept atentate succesive la dulcea somnolență în care se complac. Deacea, ca replică, fac tot ce pot pentru a exaspera pe bietul ascultător — pentru a-l face să se lase păgubaș și să caute pe cadran o altă emisiune mai puțin enervantă.

Ascultătorii plătesc, însă.

Pentru banii pe care-i dau și pentru cei cheltuiți de Societate — pentru a nu se mai irosi în vânt o avere considerabilă — ei cer o prelungire recreativă a programului, o prelungire odihnitoare. După munca dusă până târziu în noapte, au și ei dreptul unei ore de audiție plăcută.

Alcătuitorii programului trebue să sesizeze. Chestiunea prelungirii programului așa cum a fost rezolvată un poate da satisfacție. Din contră: supără. Ea rămâne deci o chestiune deschisă atâta timp cât nu e în cadrul adevăratei ei meniri.

Conducătorii Societății de Radio au datoria să infiltreze celor cari au răspunderea programului simțul răspunderii și al respectului față de prestigiul societății. Astfel programul va rămâne ca și până acum: o batjocură.

Constantin Tomescu

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

Cristalul care cântă

Spre reproducerea ideală a tuturor frecvențelor sonore

In căutarea unei reproduceri acustice ideale, radio-tehnicienii nu înțeleg să se oprească la vorbitorul electro-dinamic de astăzi. El este destul de bun, dar nu este perfect. Se încearcă de aceea, în clipa de față, un pas înainte. Chiar dacă el nu va aduce perfecțiunea, ceeace-i foarte probabil, va avea însă meritul de a ne fi apropiat de ea. Oare nu acesta e rostul științei și al tehnicei?

La expozițiile recente dela Londra și Berlin câțiva constructori au prezentat — nu pentru întâia dată, e drept, — *vorbitoare piezoelectrice*

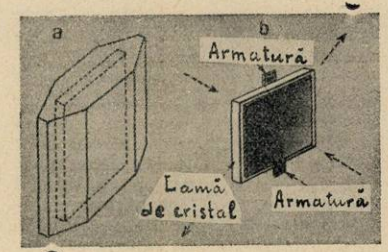


Fig. 1. — a) *Placa piezoelectrică* b) *Placa cu armăturile metalice.*

având în locul membranei un „cristal cântător". Incercări de acest fel s'au mai făcut și în anii precedenți, cu speranța de a se ajunge la un vorbitor electrostatic. Rezultatele au fost insuficiente. De astă dată se pare însă că s'a găsit calea cea bună.

Puțină teorie ne va fixa terenul.

In 1880, frații Curie (dintre care Pierre trebuia să devină celebrul radiolog) au descoperit că dacă supuneau unei apăsări sau tracțiuni plăci tăiate în anumite cristale, plăcile acestea căpătau la extremitățile lor sarcini electrice opuse. Puțin mai târziu au dovedit că fenomenul este și neversibil — cu alte cuvinte e suficientă o tensiune electrică între suprafețele celor două plăci pentru ca ele să se lungească sau să se scurteze, după sensul tensiunii date.

Fenomenul a fost botezat „piezoelectricitate" și cercetătorii moderni și-au dat seama că el este foarte potrivit pentru transformarea oscilațiilor electrice în oscilații acustice.

In adevăr, e suficient să se aplice pe cele două fețe ale unei plăci de cristal o tensiune electrică variabilă, cu o frecvență muzicală, pentru ca imediat cristalul să vibreze cu aceiaș frecvneță și, prin urmare, să emită sunetele corespunzătoare. Cristalele de sare Seignette, de dimensiuni destul de mari (câțiva cm. înălțimi) fac de minune această transformare.

Cele dintâi vorbitoare piezoelectrice au fost realizate după principiile următoare:

S'a tăiat dintr'un cristal de sare Seignette o placă după direcția arătată de figura 1 a. Pe fiecare față a plăcii s'au fixat armături metalice. Când acestor armături li s'a dat o tensiune electrică, placa de cristal se lungea sau se scurta de-a-lungul uneia din diagonalele sale, cum arată săgețile din figura 1 b.

Placa de cristal astfel preparată putea fi utilizată direct într'un vorbitor, așa cum se vede în figura 2. Una din muchiile plăcii era fixată într'o bază imobilă, pe cele două fețe opuse veneau armăturile metalice iar pe muchia superioară se fixa membrana vorbitorului. Deplasările obținute erau însă mici, iar volumul sonor destul de slab.

S'au făcut progrese în ultimii doi ani. Vorbitoarele expuse de curând aveau un randament mult

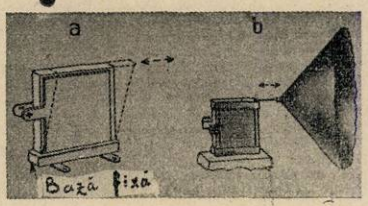


Fig. 2. — *Principiul funcționării vorbitorului piezoelectric cu o singură lamă*

mai bun, mulțumită sistemului de antrenare reprezentat schematic în figura 2. De data aceasta se întrebuințează două plăci de cristal, suprapuse astfel ca diagonala uneia să se lungească atunci când diagonala simetrică a celeilalte se scurtează. La aplicarea tensiunii electrice colțul superior al sistemului celor două plăci de cristal, sub influența diagonalei care se lungește, se va îndoi spre diagonala care se scurtează.

El va face astfel drumul destul de mare arătat în figura 3 a. Deplasarea acestui colț va fi și mai importantă dacă în loc de două plăci de cristal se fixează la un loc trei, patru sau cinci plăci.

Cele trei colțuri nemișcate sunt fixate puternic, în timp ce colțul *mobil* este legat printr'un ax cu diafragma vorbitorului. Legătura se face de astă-dată printr'o pârghie care amplifică destul de mult mișcările colțului plăcilor de cristal.

Aspectul exterior al noului vorbitor piezoelectric n'are nimic deo-

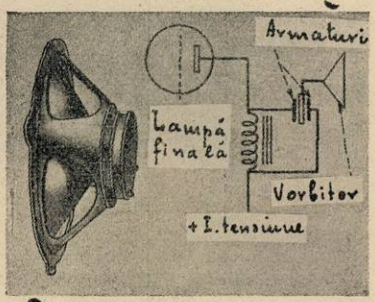


Fig. 4. — *Aspectul exterior și schema de legături a unui vorbitor piezoelectric*

sebit. Față de vorbitoarele dinamice el prezintă însă un mare avantaj: nu cere o alimentare suplimentară și poate fi legat direct la aparatul de recepție, ca un simplu vorbitor magnetic.

Teoretic, un vorbitor piezoelectric trebue să reproducă toate frecvențele muzicale. Practica a arătat imediat că nu poate fi vorba de așa ceva. Din cauza rezistenței mecanice a paletei vibratoare, frecvențele foarte joase suferă. Cele înalte sunt reproduse însă cât se poate de bine, remarcabil chiar. Pentru aceste motive, și pentrucă moda cere dela o vreme două vorbitoare în cutia unui acelaș radiofon, vorbitorul piezoelectric a fost adoptat în multe din aceste aparate ca al doilea vorbitor alături de dinamic. Impreună, cele două vorbitoare reproduc perfect toate frecvențele sonore, dela 30 la 10.000 cicli.

Rămâne de văzut dacă lucrările de perfecționare nu vor da vorbitorului piezoelectric și putința de a reproduce sunetele joase.

Ing. Al. B.

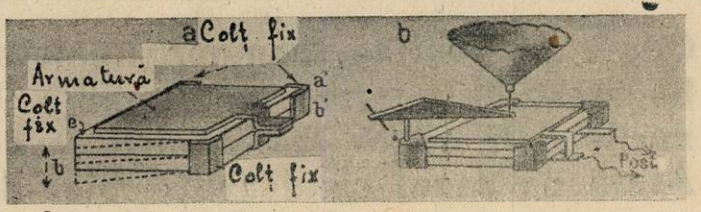
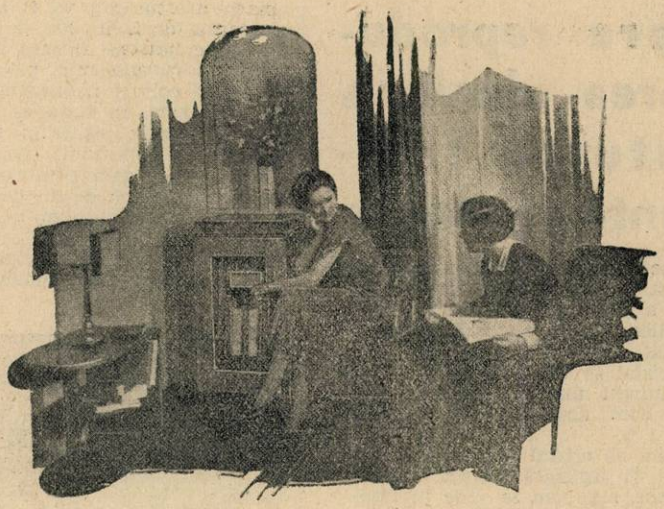


Fig. 3. — *Vorbitor piezoelectric cu lame multiple*

Așa se instalează un radiofon!



Aspectele moderne ale unei probleme vechi

Ziua bună se cunoaște de dimineață, — spune proverbul românesc. Cu aceiaș siguranță se poate spune că un aparat de radio arată din cea dintâi zi a vieții sale dacă va face ispravă sau nu. Indată după instalare aparatul merge bine? Semn bun. O va duce astfel până la sfârșit?

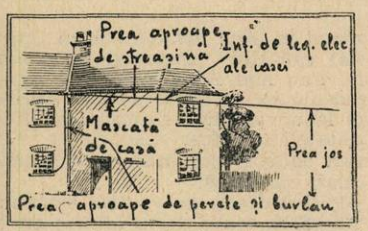
Dar aceasta nu înseamnă că altfel aparatul trebuie îndepărtat. Aparatele de astăzi sunt atât de sensibile, condițiile de recepție sunt atât de diferite, încât fiecare caz merită o atenție specială și instalarea radiofonului trebue făcută cu cea mai mare grijă, cu mai multă grijă astăzi decât odinioară. Pe vremuri, radiofonistul făcea tot ce-i era în putință spre a evita pierderea prețioșilor microvolți care aveau să-i dea putința să asculte ceva stațiuni străine. Astăzi, lupta se dă pentru o audiție cât mai curată și cât mai liberă de interferențe. Cu cât va fi mai bun radiofonul nostru, cu atât mai însemnați devin acești factori. Vom vedea mai la vale ce putem face pentru ca un aparat de radio bun ca fabricație să fie bun și prin rezultatele pe care le va da în casa ascultătorului.

In primul rând, azi ca și odinioară, antena este piesa principală. Orice radiofonist cu puțină rutină știe că o audiție puternică poate fi obținută pe două căi: sau făcând astfel ca randamentul antenei să fie mare (ceeace va aduce un curent puternic în aparat) sau mărind amplificarea în receptorul însăși. Nu e nevoie să mai spunem dece prima cale este cea mai bună; să ne amintim numai că sgomotul propriu al lămpilor (și sgomotele așa zise „de fond") sunt proporționale cu amplificarea cerută lămpii. Bine înțeles că nu vom duce la extrem dorința de a obține tot randamentul aparatului numai din partea antenei. Ii vom acorda însă toată atenția, fără a face totuș o lecție propriu zisă asupra instalării antenelor (așa ceva am făcut în nr. 12 al revistei noastre).

Principiile de bază sunt vii în mintea oricărui radiofonist: o antenă trebue să fie cât mai ridicată deasupra pământului și a obiectelor înconjurătoare, să fie bine degajată și depărtată cât mai mult cu putință de isvoarele de paraziți cum ar fi cablurile de curent electric, externe sau interne. Inainte de instalarea antenei orice radiofonist să încerce să facă radiografia mintală a locuinței sale, cu țevi și cabluri electrice, astfel ca să-și instăleze antena cât mai departe de ele și în nici un caz paralele cu ele.

Hotărînd poziția antenei, se ține seama și de poziția radiofonului în casă. In zadar își dă cineva osteneala să instaleze o antenă cât mai corectă dacă, în schimb, cablul de coborîre al antenei trece printr'un câmp intens de paraziți, chiar în interiorul casei.

Ca și antena, priza de pământ trebue să fie fără greș — așa cum s'a cerut totdeauna să fie o priză de pământ, dar pentru alte motive decât odinioară. O priză de pământ proastă poate aduce un bâzâit al radiofonului și o instabilitate a recepției cât se poate de puțin plăcută. Contra părerii multora, o legătură la țeava de apă este adesea mai bună decât o priză de pământ



Cum nu trebue instalată o antenă

directă, dar primejdia paraziților electrici rămâne destul de mare.

Pământul ideal rămâne bine înțeles o placă mare de metal, îngropată în pământ. Dacă alegerea radiofonistului se oprește însă asupra unei țevi de apă, e bine să facă legătura cu un șurub și un inel special de contact (după ce a curățat mai întâi țeava) decât să înfășoare sârma pe țeavă.

Prin încercări repetate, în colțuri diferite, vom căuta locul vorbitorului în cameră (sau al aparatului, când radiofonul și vorbitorul său sunt instalați într'o aceiaș cutie). Aceste încercări sunt mult mai importante decât s'ar crede la

Odată cu venirea toamnei, numeroase căminuri se îmbogățesc cu aparate noi de radio. Pentru a evita necazurile dați noilor radiofoniști să citească acest articol. Afară de cazul când aveți chiar d-voastră nevoe de el

cea dintâi vedere şi, fără exagerare, în unele împrejurări volumul sonor al radiofonului poate fi aproape dublat numai prin alegerea fericită a locului său în cameră. In regulă generală, vorbitoarele au un „efect direcţional" mai ales în ce priveşte notele ascuţite. Spre a avea o reproducere naturală, radiofonistul va trebui să găsească un loc de ascultare mai mult sau mai puţin în direcţia axei diafragmei vorbitorului.

Odată situaţia cea mai bună găsită, legăturile aparatului cu antena, pământul, etc., vor deveni din provizorii permanente. Foarte des, chiar cu titlul de permanente, legăturile rămân tot cele provizorii, cu sârme prea lungi, risipite la întâmplare prin cameră. Afară de faptul că pot fi un isvor de pierderi şi de paraziţi, aceste sârme sunt adesea primejdioase pentrucă pot provoca un scurt circuit sau pot răsturna pur şi simplu aparatul când cineva se va împiedica de ele.

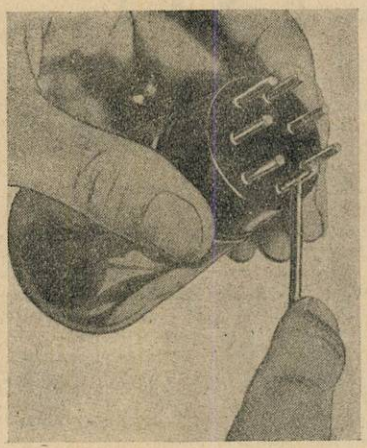
Realizaţi deci legături cât mai scurte şi ascunse astfel ca să evite orice accident. Diferitele sârme care merg spre bornele aparatului nu

O legătură bună cu ţeava de apă nu trebue făcută înfăşurând sârma pe ţeavă ci folosind un inel cu şurub.

trebuesc însă răsucite într'un singur cablu; pot fi răsucite cablurile de alimentare, dar în nici-un caz sârmele de legătură cu antena şi pământul, care trebue să fie despărţite şi izolate una de alta.

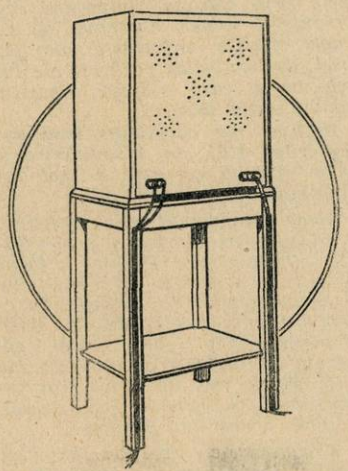
Să trecem acum la radiofonul care aşteaptă să intre în funcţiune. Circuitul său de acord a fost potrivit pentru antena de recepţie a fabricantului. Cum sunt puţine şanse ca antena radiofonistului să aibe aceiaş capacitate cu antena uzinei, trebue să se potrivească din nou trimerul de acord al antenei. Treaba aceasta n'o poate face un novice. Va cere să i-o execute instalatorul aparatului, şi numai acesta îşi poate da seama dacă e nevoie sau nu de o reajustare a trimerului.

Dacă instalarea a fost bine făcută şi s'au respectat regulile schiţate de noi, radiofonul va funcţiona neturburat vreme îndelungată. Dar se poate foarte bine ca în timpul încercărilor, la împachetare şi despachetare, etc., lămpile să fi fost scoase de mai multe ori din suporturile lor, astfel ca picioruşele soclului să fi pierdut ceva din elasticitatea care le ajută să facă un contact bun. Pentru mai multă siguranţă, picioruşele lămpilor vor fi puţin lărgite aşa cum arată figura noastră (şi cum ştie de altfel să facă orice radiofonist).



Cum se lărgesc picioruşele unei lămpi.

Dar un amănunt preţios (căci există metode bune şi rele de a face chiar cea mai simplă operaţie). Metoda cea mai răspândită de a lărgi picioruşele — introducând lama briceagului în fiecare tăetură — aduce riscul de a rupe fragilul fir de legătură care trece prin soclu şi este adesea sudat în fundul picioruşului. E mai bine, de-aceea să se introducă vârful



O ideie ingenioasă pentru aducerea legăturilor la aparatul de recepţie: prin picioarele scobite ale mesei.

ascuţit al unei şurupelniţe în fiecare tăetură a piciorului lămpii. Nu mai există astfel primejdia de a rupe sârma de legătură de oarece şurupelniţa e groasă şi nu poate pătrunde prea departe.

Ştiri de pretutindeni

In bugetul anului 1935 este înscris un credit de 600.000 franci, care va fi retribuit ca recompense agenţilor însărcinaţi cu descoperirea paraziţilor industriali.

✸

La congresul internaţional al Radiofoniei, care a avut loc la Varşovia, delegaţii germani au propus să se organizeze în toate staţiunile, o zi a tineretului.

Propunerea a fost acceptată cu unanimitate.

Emisiunea mondială se va compune dintr'un program care va dura două ore şi în care tineretul tuturor naţiunilor va cânta melodia populare şi naţionale.

Toate societăţile de radiodifuziune, cele europene cât şi cele transoceanice, vor lua parte la acest program mondial, care va avea loc la 27 Octombrie curent.

✸

Asociaţia de radiodifuziune islandeză a făcut progrese repezi din 1930, anul fondării sale.

Numărul ascultătorilor atingea atunci 449 adică 0,04%; dar la începutul lui Aprilie al anului curent, numărul total al radiofoniştilor a crescut la 10.871 adică 9,6%.

Un director şi un comitet al programelor asigură bunul mers al audiţiilor. La început comitetul avea cinci membri, astăzi sunt şapte: trei sunt numiţi de Parlament, şi trei de ascultători; preşedintele este numit de ministrul Educaţiei naţionale. Radiofonia islandeză aduce foloase reale prin buletinele meteorologice şi anunţa furtunile vaselor islandeze, engleze şi germane care se găsesc în împrejurimile insulei. De puţin timp postul din Rejkjavik şi-a mărit energia la 100 kw. ceeace îl face auzibil în toată Europa.

✸

Pentru a sărbători a zecea aniversare a sa, Radio-Budapesta a pregătit un film care trece în revistă tot ceeace ascultătorii unguri au auzit în decursul celor zece ani.

✸

Huizen dispare depe lista posturilor de emisie. In Olanda, unde radiofonia se bucură de o glorie fără egal, unde este obiectul studiilor şi cercetărilor cele mai de seamă, Huizen împărţea cu Hilversum, de ani de zile, difuziunea emisiilor olandeze.

Huizen difuza programele religioase şi lucra pe unde lungi, iar Hilversum pe cele politice şi lucra pe unde mijlocii.

Pentru a înlocui Huizen, guvernul olandez a construit postul dela Kootwijk, pentru programele pe unde lungi.

El va fi cunoscut tot sub numele Hilversum şi va fi: Hilversum unde lungi şi Hilversum unde mijlocii. Cea mai mare parte dintre studiouri se găsesc în această localitate.

Kootwijk n'are încă decât 100 kw.

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Doi simfonişti celebri, Mozart şi Brahms, — al doilea beneficiind de o glorie mai puţin îndreptăţită — îşi vor împărţi onorurile concertului simfonic de Marţi, în interpretarea distinsului conducător de orchestră, maestrul Alfred Alessandrescu.

Opera simfonică a celui dintâi însumează cifra impresionantă de 49 simfonii la care putem alătura, datorită caracterului şi structurii lor muzicale, cele 33 de suite şi divertismente pentru orchestră.

Precocitatea excepţională a lui Mozart s'a manifestat şi în acest gen muzical, scriind în 1764, adică la vârsta de 8 ani, cea dintâi simfonie.

Compunând la început sub influenţa directă a tatălui său, profesor şi violonist înzestrat cu o temeinică cultură muzicală, tânărul Mozart se simţi în curând atras de puternica personalitate a lui Johan-Cristian Bach, inspirându-se câtăva vreme dela stilul simfonic italienizant al acestuia, mai spontan, mai suplu şi lăsând inspiraţiei personale mai multă libertate decât o făcea stilul german, de un tradiţionalism rigid.

Trei ani mai târziu, în 1768, după o scurtă şedere la Viena, stilul simfonic mozartian capătă mai multă amploare, desfăşurarea tematică devine mai omogenă şi mai continuă aşa cum se vede din simfonia în re, *compusă în 1768, un exemplu remarcabil de ştiinţă componistică şi de instrumentaţie sigură.*

Sub influenţa operei italiene, compoziţiile simfonice ale lui Mozart se resimt de stilul fragmentar al acesteia, care ia tot mai mult locul desfăşurării tematice unitare şi continui a simfoniilor anterioare.

Din această epocă datează simfonia în re *din 1770 şi cele patru* simfonii salzburgeze *din 1771.*

Ulterior, arta simfonică mozartiană cunoaşte sugestiile muzicii lui Josef Haydn şi Glück.

Dar influenţa hotărîtoare pentru stilul simfonic al lui Mozart şi evoluţia decisivă, către faza maturităţii componistice se întâmplă în vara anului 1773, în timpul aflării compozitorului la Viena.

Din această epocă datează cristalizarea definitivă a concepţiei mozartiene despre genul simfonic, care înseamnă totodată şi o întoarcere la procedeele părăsite ale stilului tradiţionalist.

Urmând exemplul lui Haydn, Mozart amplifică desfăşurările tematice, foloseşte sistematic repetiţiile şi dă o importanţă şi o întindere mult mai mare finalurilor, transformându-le în fragmente muzicale de sine stătătoare, de forma sonetelor.

Simfonia în sol minor *şi* simfonia în la *ilustrează concepţia simfonică a compozitorului, din această epocă.*

Zece ani mai târziu, în urma unei călătorii la Manheim şi Paris, stilul muzical al lui Mozart atinge plenitudinea şi desăvârşirea.

Asimilându-şi tehnica modernă a instrumentaţiei, opera lui simfonică capătă o expresie dramatică, pătrunzătoare, pe care n'o manifestase până atunci.

In ultimele trei simfonii, cari sunt şi cele mai cunoscute, scrise în vara anului 1788, străbat accente de un tragism impresionant, cu atât mai turburător dacă ne gândim că moartea compozitorului avea să urmeze curând acestor simfonii, cari ne apar astfel ca o dureroasă presimţire a sfârşitului apropiat.

*

Născut la Hamburg, în 1833, Brahms a debutat la vârsta de 14 ani, ca pianist. Şase ani mai târziu, în timpul unui turneu de concerte prin Europa, împreună cu violonistul ungur Remenyi, îşi atrage elogiile entuziaste ale lui Liszt, dar mai ales pe acele ale lui Schumann care vesteşte apariţia noului geniu muzical.

Brahms n'a corespuns însă aşteptărilor atât de măgulitoare şi entuziasmului cu care a fost întâmpinat.

Atras şi îndrumat către creaţiuni muzicale cari depăşeau posibilităţile talentului său, Brahms a făcut greşala de a se lăsa prea mult influenţat şi prea de aproape, de exemplul unor Beethoven sau Bach al căror urmaş şi poate chiar egal năzuia să fie. Din această pricină impresia de fals, de fortat şi grandilocvent, pe care o lasă deseori audiţia operei lui Brahms.

A compus, cu excepţia teatrului, pentru toate genurile muzicale.

Cele patru simfonii, scrise între anii 1876 şi 1886 constitue cea mai valoroasă parte a operei muzicale a lui Brahms.

Simfonia IV în mi minor *e cea mai personală, mai plină de idei originale, în care perfecţiunea formei este mai evidentă.*

Construcţie sigură, forme muzicale limpezi şi bine reliefate, desfăşurare tematică sobră, bine condusă — aceste sunt însuşirile remarcabile ce caracterizează a patra simfonie.

Un allegro giocoso *viu, sclipitor nu reuşeşte să risipească atmosfera de tristeţe care apasă asupra muzicii, aceasta luând în* finale *un caracter aproape funebru.*

*

Traviata, *care se transmite Joi, pe discuri, într'o înregistrare sonoră făcută la Scala, a fost inspirată după romanul lui Al. Dumasfiul:* la Dame aux Camelias. *Este una din operele verdiene care se reprezintă şi azi cu succes.*

E interesant de ştiut că primul spectacol cu Traviata, în costume moderne, la Veneţia în 1853, însemna — după aprecierea compozitorului însuşi, „un fiasco desăvârşit".

Cu toată trecerea timpului, sunt numeroase paginile muzicale care n'au pierdut încă nimic din strălucire, ca de pildă duetul şi valsul din actul întâi sau finalul actului doi.

Interesant e astăzi, revirimentul la care asistăm în favoarea operei lui Verdi, datorită unei revizuiri atente a vechilor judecăţi şi a unor condamnări superficiale, pripite.

Entuziasmul şi aprecierile elogioase pe care le-a recoltat de curând reprezentarea operei comice Falstaff, *atât din partea publicului cât şi din aceia a criticei muzicale, pun în lumină vigoarea şi tinereţea exuberantă, comunicativă a unei opere muzicale insuficient cunoscută şi nedreptăţită.*

Din restul programului mai însemnăm, pentru Miercuri, concertul d-nelor Grete Miletineanu (pian) şi Aca de Barbu (canto).

Vineri, concertul coral al corului Y.M.C.A. sub conducerea d-lui prof. Radu Botez.

...şi în STRAINATATE

Wagner se bucură de favoarea stăruitoare a postului radiofonic al Londrei, care transmite Luni, la ora 10, un concert cuprinzând fragmente caracteristice din opera compozitorului, dela *Olandezul zburător* şi până la *Aurul Rinului.*

Dela Viena, Miercuri la 9.30, se va transmite un concert deosebit de interesant, cuprinzând simfonii de Beethoven, Mozart, Schumann.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Belgrad : Concert de orchestră — 23.20.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.30.
Luxemburg : Concert de muzică variată — 1.30.
Varşovia: Concert Zarembski — 23.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de orchestră — 21.15.
München: Concert de muzică populară — 21.
Köln: Concert de seară — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Concert de muzică din Alpi — 21.
Leipzig: Concert de arii din opere — 10.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Paris: Seară de varietăţi — 21.

Luni

Viena: Concert de orchestră — 23.10.
Paris: Concert simfonic — 21.45.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
München: Concert de muzică militară — 21.30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.15.

Marţi

Belgrad: Concert de orchestră—22.30.
Luxemburg: Recital de canto—23.05.
Varşovia: Concert de muzică variată — 21.10.
Praga: Recital de pian — 22.50.
Königsberg: Concert Brahms—23.40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de seară — 21.10.
München : Concert de muzică populară — 23.30.
Köln: Concert de pian — 21.10.
Breslau: Concert de muzică variată — 21.10.
Berlin: Concert Brahms — 20.
Viena: Concert Fall — 21.15.

Miercuri

Viena: Concert simfonic — 21.30.
Paris: Concert de pian — 21.
Berlin: Concert de orchestră — 21.45.
Leipzig: Concert de muzică variată— 21.45.
Deuteschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert nocturn — 23.36.
München: Concert simfonic — 22.
Hamburg: Concert de orchestră— 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară—21.45.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.

Joi

Belgrad: Concert simfonic — 21.
Varşovia: Concert de muzică de cameră — 22.40.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.30.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Praga: Concert de muzică militară— 20.25.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 22.20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de muzică variată— 21.10.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Vineri

Viena „Puritanii", operă de Bellini — 20.30.

Sâmbătă

Belgrad: „Vis de vals", operetă de Strauss — 21.

Köln: Concert coral — 21.40.
Deuteschlandsender: Concert de orchestră — 21.45.
Breslau: Concert de muzică contimporană — 24.
Berlin: Concert de seară — 23.36.
Paris: Concert simfonic — 21.45.
Viena: Concert de seară — 20.20.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 23.20.
Paris: Concert nocturn — 24.
Berlin: Concert de marşuri — 21.55.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21.45.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert nocturn — 24.
München: Concert Brahms — 24.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varşovia: Concert simfonic — 22.15.
Luxemburg: Recital de canto—23.20.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de pian Debussy — 23.10.
Varşovia: Concert de orchestară — 23.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Strauss — 21.10.
Breslau: Concert variat — 20.
Leipzig: Concert de orchestră—21.10.
Berlin: Concert vesel nocturn—23.30.

DANS—JAZZ

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 21.20.
München: Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 0.05.
Paris: Concert de muzică de dans — 23.45.
Viena: Orchestră de jazz — 23.25

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Paris: Muzică de dans — 23.50.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.15.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.05.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Concert de muzică de dans —
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.
München: Orchestră de dans — 24.
Varşovia: Concert de valsuri — 21.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Belgrad: Orchestră de jazz — 22.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de ţigani—24.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0.05.
Viena: Muzică de dans — 0.05.
Paris : Orchestră de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.

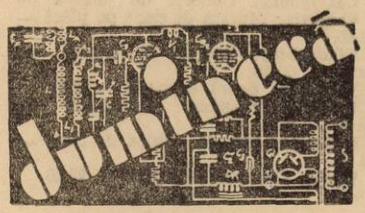
Vineri

Viena: Muzică de dans pe plăci —
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.
Varşovia: Muzică de dans — 23.50.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Belgrad: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz—20.05.
Varşovia: Seară de dans — 0.05.
Praga: Orchestră de dans — 23.45.
Hamburg: Muzică de dans — 24.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 23.30.
Paris: Muzică de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 0.05.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



15 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11.30: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11.45: Cronica vieții religioase de Arh. Iuliu Scriban.

12: Muzică religioasă. Corul Bisericii „Domnița Bălașa", condus de Prof. I. Chirescu; Mântuește Doamne poporul Tău, de Chirescu; Crucii Tale, de Chirescu; Imnul Heruvimilor de Preyer; Răspunsurile mari de I. Ghica-Comănești; Doamne iubit-am podoaba casei Tale de Muzicescu; Doamne miluește de Lvovski.

12.30: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Orchestra Radio: Uvertură la „Țiganca de Baefe; Suită de dansuri moderne, de Niemann; Fetele din Baden, vals, de Komzak; Dans lent, de Cezar Franck; Serenadă Andaluză, de Armandola; In stepele Asiei Mici, de Borodin; Habanera, de Chabrier; Foaie de album, de Gyldmark.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.53: Muzică ușoară (discuri): In grădina cu trandafiri din La Plata, de Rosen și Intr'un chioșc, de Egen, (orch. Odeon); Două foxtroturi, de Parish și Towers, (orch. B.B.C.); Romanța necunoscutei, de Boyer și Șansonetă din filmul „Vom avea un cămin", de Warren, cântate de Milton; Karabali, de Lecuona, (orch. Lecuona. Gramofon).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal. Ultimele știri.

14.30: Ora veselă: Incepe școala, sketch umoristico-muzical de STROE și VASILACHE.

14.45: Muzică ușoară (discuri): Serenadă și Tango de Niederberger, cântate de Joseph Schmidt; Cântec din filmul „Soarele răsare", de Meisel, cântat de Charles Kullmann; Tot ce vrei și Spune-mi ceva, de Manzatti, cântate de Leni Caler; Două cântece rusești, cântate de Lescenko.

ORA SATULUI

17: Cunoștințe folositoare de dr. D. Pașcanu.

17.15: Muzică românească (discuri): Sârba din „Vălenii de Munte" și Hora dela Găvana, (taraful Ioniță Bădiță); Paharul și Văluica, cântate de Fănică Luca; Hora cu pauză (harmonică: Bugeanu și Constantin).

17.30: I. Gr. Oprișan, de vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor.

18: Concertul Fanfarei Regimentului 21 Inf. sub conducerea d-lui Lt. Stamatiade: Marșul Regimentului IV Linie Ilfov No. 21 de Lt. Stamatiade; Prinitesa, fermecată, uvertură de Langlois; Totdeauna cu tine, vals de M. Fărcășeanu; Visul brigandului, intermezzo de Mydletton; Bucuriul Carpaților, potpuriu național de Gh. Dinicu.

19: Radio Jurnal: Anchete (G. Carrara: **Hoții din trenuri.**

19.15: Continuarea concertului: Răscoala, uvertură de Stolz; Păpușa din Hadgi-Abdul, vals de Lt. Stamatiade; Tirolează; Frați de arme, marș de Blankenbourg; Transilvania, potpuriu național de Petrescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Mircea Eliade: Singurătatea.

20.20: Muzică de cabaret (discuri): Yo-dle-o-dle, de Leclercq și O baie de soare, de Nicholls, (orch. Bravour); Sunt milioane de femei, de Steels, și Omule, ai fost tare ocupat, de Wayne (voce: Gracie Fields); Zece centime un dans, de Rodgers și Ziua copilului, de Ronell, (pian: Billy Mayerl); Șansonetă, de Oberfeld, cântată de Prejean; Două cântece rusești, (orch. de balalaici. Pathé); Ca la chef și Of! Didino, (solo nai: Fănică Luca).

21: Un drum la cetățile Dacilor de **Ion Conea.**

21.15: Concert de seară. D-ra Emilia Guțianu-canto și **Orchestra Radio:** Uvertură din „Frumoasa Rotraut", de Lautenschläger; Aria Constanței din „Răpirea din Serai", de Mozart (canto: **Emilia Guțianu**); Cine a născocit acest cântec, de Mahler (canto: D-ra **E. Guțianu**); Intelepciune, de Alfred Alessandrescu (canto: **D-ra Guțianu**); Narenta, vals de Komzak; Aria Reginei nopții din „Flautul fermecat", de Mozart, (canto: **D-ra E. Guțianu**); Aria Filinei din „Mignon", de A. Thomas, (canto: **D-ra E. Guțianu**).

21.50: Cronica sportivă de Virgil Economu.

22: Continuarea concertului Orchestrei Radio: I-a suită de orchestră de H. Ryder; Cântec de leagăn de Squire.

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului: Fantezie pe motive de Hellmesberger, de Ischpold; Stelele deșertului, de Ch. Repper; Senorita, intermezzo de Friml; Galop de Lincke.

23.15: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi, de Drake și Coot, (orchestra Paul Whiteman); Două cântece cubane de Marino și Pardave, (orch. Alina de Silva-Gramofon); Mari-Mariretta și Șansoneta, de Marafioti, (Trio fantezist Armandel); Serenadă din filmul „Nu pot fără tine" și Vals de Schwenn și Meisel, (voce: Heinz Daum și orchestra); Țigan și Rustica, (voce: Petre Lescenco); Două foxtroturi de Newman și Stride, (orch. Enric Madriguera); Vorbesc prea mulți de dragoste și Iți doresc noroc, Jonny, de Grau și Schmidseder, cântate de Marita Gründgens).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de muzică scandinavă. ■ 11.45. Concert de plăci. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 21. Concert de plăci. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Sport. ■ 21. München. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Causerie. ■ 0,05. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.05. Recital de madrigale. ■ 19.30. Muzică de cameră. ■ 20.45. Antologie umoristică. ■ 21.15. Recitalul sopranei Sophie Wyss, cu acompaniament de violoncel. ■ 22. Serviciu religios catolic. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Trio Georgian. ■ 23.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora, Jurnal agricol. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.40. Radio-jurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Recitări. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Audiția muzicală. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.45. Ce să citim. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Uvertura la „Balul operii" (Henberger); Tango spaniol (Sygietynski); Vals (Makomaski); Scenă orientală (Schubert); Mars spaniol (Gyldmark); Intermezzo (Cadman). ■ 21.45. Causeria. ■ 21.50. Radio-jurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert Zarembski pentru a 5-a comemorare a morții sale. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora, Meteor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Cronică radiofonică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.20. Causerie. ■ 19.25. Concert de pian. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 22.45. Inf., Sport. ■ 23.10. Concert de quintet: Captivanti (Marchetti); Arie (Loewe); Mariu, vals (Bixio). ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Kuhlan); Vals imperial (Strauss); Potpuriu (Nagypal); Carmen (Bizet); Dans căzăcesc (Dargomyshsky); Uvertură (Huszka); Vals (Granichstaedten); Povestirile lui Hoffman (Offenbach); Polca (Strauss). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

19.30. Concert. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recital de sonate. ■ 22,20. Meteor. Ultimele inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Sport.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■

Radione

AU SOSIT

NOUILE MODELE 1936

RADIONE

CONSTRUITE DE

ING. NIKOLAUS ELTZ VIENA

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

LEONIDA & Co. S.A.R.

București, B-dul Tache Ionescu 32

Telefon 2.18.81

20,30. Gimnastica și sportul — au cuvântul. ■ 21. Seară rococo: Divertisment în Es-dur (Haydn); Lied (Schubert); Trei lieduri. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură în stil italian în D-dur (Schubert); Rondo în B-dur, op. 9 (Prințul Ferdinand al Prusiei); Baladă în As-dur (Chopin); Serenadă op. 83 (Marteau); Fluturii, op. 2 (Schumann); Simfonie în B-dur, op. 38 (Schumann).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

9,15. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,20. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9,45. Sfetnicul săptămânii. ■ 10. Ora religioasă. Retransmiterea sevriciului divin. ■ 11,15. Concert de plăci. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert de compozitori austriaci. Dirijor Rudolf Nilius: Simfonia în h-moll (Schubert); Cântece pentru sopran și orchestră (Marx); „Notre Dame" (Schmidt). ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Indigo și cei patruzeci de hoți" (Strauss); „Coppelia" (Delibes); Lied (Lanner); Picanterii, vals (Lehar); Episod dramatic (Olemus); Lied (Goetz); Idilă (Ketelbey); Potpuri (Lindemann); Lied Rochlitzer); Din timpuri vesele (Hruby). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15 Ora cărții. ■ 16,40. Concert de muzică de cameră clasică: Quartet de coarde în C-moll (Mozart); Quartet de coarde în Es-dur, op. 64, Nr. 6 (Haydn). ■ 17,20. Causerie. ■ 17,45. Causerie. ■ 18,10. Wilhelm Freiherr von Appel. Poetul, omul și opera. ■ 18,40. Mozaic muzical. Dirijor Max Schönherr; Orchestra de jazz Hugo Gottwald și orchestra Wiener Symphoniker. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Concert de muzică variată: Marș (Halvorsen); Tovio de viento (Oastrucho); Tango (Steinbrecher); „Guiditta" (Lehar); Vals (Lincke); Cocktail for two (Johnston-Coslow); „Cazacul și privighetoarea"; Uvertura la „Flăcăul vesel" (Suppé); Ines (Moxen); Marș (Ganne). ■ 21,05. Rectal de canto: a) „Atalanta"; b) „Xerses" (Handel); Lied (Schumann); Două lieduri (Schubert); „Manon" (Massenet); „Tosca" (Puccini). ■ 21,45. Reportaj. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23,25 Muzică de dans. Orchestra de jazz. Adolf Pauscher. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Brno. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de orchestră: Copii veseli (Mach); Sânge vienez (Strauss); Lied (Benes); Elinka (Tichy); Salutul republicii noastre (Kovarik). ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 20.55. Brno. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.45. Torino „Samson și Dalila" Operă de Saint-Saëns.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru țărani. ■ 20. Ghicitori radiofonice. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de seară: La Buranella, suită (Galuppi-Stüber); Două arii (Mozart); Serenada Nr. 9 (Mozart); Telemann, Variații (Reger-Spies); Două lieduri (Strauss); Suită (Glasounov). ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.50. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Concert de muzică religioasă. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. „66" operetă de Offenach.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de quartet. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Seară de cântece, melodii și dansuri populare jugoslave. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Concert Nr. 2 în bemol major (Beethoven); Serenadă pentru orchestră op. 6 (Suk); Rapsodia norveghiană Nr. 3 (Svendsen); Uvertură (Westberg). ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Fantezie în C-dur (Schumann. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Varșovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varșovia. ■ 22.45.

Sport. ■ 23. Varşovia. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Concert de arii din opere : „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Die Folkunger" (Krétschmer), „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Cäsar" (Händel); „Oberon" (Weber); „Euranthe" (Weber); a) „Lohengrin"; b) „Tannhäuser" (Wagner). ■ 22. München. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 0,15. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Vilna. ■ 17.15. Varşovia. ■ 17.45. Torun. ■ 18. Varşovia. ■ 18.40. Emisie humoristică. ■ 19. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Anunţuri. Plăci. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 22.46. Varşovia. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.30. Inf., Plăci. ■ 21. Ştiri sportive. Plăci. ■ 21.40. „Samson şi Dalila" operă în 3 acte de Saint-Saëns. La fine Radio-jurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert din opere: a) „Freischütz"; b) „Oberon" (Wagner); a) „Lohengrin"; b) „Olandezul sburător"; c) „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muenchen. Muzică de dans. ■ 1, Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz . 12 KW.

19. Teatru radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară de varietăţi. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 0,40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m 904 kHz. . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Causerie. ■ 19,10. Concert Bach. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ecou. ■21. Sport. ■ 21,10. Meteor. ■ 21,15. Arii din opere şi operete: a) „Puterea destinului"; b) „Aida"; c) „Othello"; d) „Trubadurul"; „Rigoletto" (Verdi); „Mignon" (Thomas); „Ţara suurâsului" (Lehar); „Ţareviciul" (Lehar); „Contele de Luxemburg (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Kosice. ■ 18.30. Praga. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 20.55. Film radiofonic. ■ 21.20. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică, povestiri şi teatru radiofonic din Alpi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . 14 KW.

17. Kosice. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Orchestră de jazz. ■ 20.35. Brno. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17,35. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,55. Causerie. ■ 20. Colţul vesel. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Dansuri dealungul secolelor: Intrada (Schein); Napolitană (Telemann); Menuet (Händel); Sarabandă (Bach); Contradans (Mozart); Dansuri vieneze (Beethoven); Invitaţia la dans (Weber); Poloneza (Liszt); Cadril (Strauss); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră de mandoline. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.30. Plăci. Ştiri. ■ 21. Inf. Plăci. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Concert simfonic dirijat de Mario Rossi. 23. „I merletti dio Venezia", comedie într'un act. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . 11 KW.

17. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Brno. ■ 20. Praga. ■ 20.35. Film radiofonic. ■ 20.55. Brno. ■ 21.20. Praga.

KOSICE

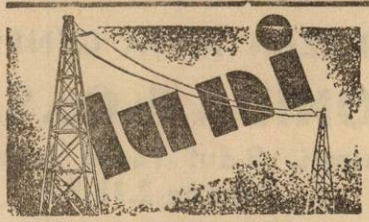
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.40. Muzică de ţigani. ■ 20. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 20.55. Brno. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Frumoasa Galathea" (Suppé); Lied (Lenoir); Zefirul (Fucik); Intermezzo de vals (Kusche); Uvertura la o revistă (Lincke). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21,30. Teatru radiofonic ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Sportul de Duminică. ■ 23,45. Munchen. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



16 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Poet şi ţăran", de Suppé, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirijată de Mengelberg); Trandafirii din Sud-vals de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Selecţiuni din opereta „Victoria şi al ei husar", de Abraham, (orch. Debroy); Potpuriu de cântece negre, cântate de Paul Robeson.

13.40—13.50. Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52. Muzică uşoară (discuri): Foxtrot si Vals din filmul „Porumbiţa", de Meisel, (orch. Will Glahé); Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului", de Gordon, (orch. Tom Coakley-Liberty); Lieduri, de von Mory şi Goetze, cântate de Joseph Schmidt (Parlofon); Cântă-mi ţigane, foxtrot de Kenedy, (orch. Jack Jackson).

14.15. Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal: Ultimele ştiri.

14.30: Continuarea concertului de muzică uşoară (discuri): Foxtrot de Carter, (orch. Jackson); Paradisul visului, de Fysher şi Micâ mărturisire, de Gélas, cântate de Jean Clément; Tara basmelor, de Ernst şi la seama de Siegel, (orch. Robert Gaden); Ali-Baba, de Lecuona şi Shanghai,-rumba de Quintero; Variaţiuni pe un cântec englezesc şi Lebăda de Saint-Saëns, (solo de saxofon: Marcel Mule.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Muzică de Leo Fall, cu ocazia aniversării a 10 ani dela moartea compozitorului: Vals din „Prinţesa dolarilor"; Potpuriu din opereta „După divorţ"; Potpuriu din „Floarea din Stambul"; Vals din „Dragă frăţioare"; Potpuriu din „Trandafirii din Florida".

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Asistenţa bolnavilor de inimă, de dr. Gh. Banu.

19.20: Continuarea concertului: Suită scandinaviană, de Fredericksen; Viena noaptea, potpuriu de Komzak.

20.00: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio jurnal. Actualităţi.

20.15: Muzică franceză (discuri): Septet de Ravel, pentru harpă, quartet de coarde, flaut şi clarinet, dirij. de compozitor; Suită de balet din opera „Marouf", de Rabaud, (orch. Simfonică, dirij. de autor); Pavană pentru o infantă defunctă de M. Ravel (orch. Colonne, dir. de Pierné).

20.50: Cărţi şi Reviste.

21.00: Ultimele zile de vacanţă de Claudia Millian.

21.15: Concert de muzică de cameră Th. Rogalsky-pian şi Quartetul „Amicii muzicii" (I. Koganof-vioară I-a, L. Bonis-vioara II-a, I. Ghiga-violă şi I. Fotino-violoncel): Quintet de Castelnouvo-Tedesco (La audiţie).

21.47: D-na Maria Snejina-canto: Singuratecă în toamnă din „Cântecul pământului", de Mahler; Cântecul gotic al Margaretei din „Damnaţiunea lui Faust", de Berlioz; Romanţa Margaretei din „Damnaţiunea lui Faust", de Berlioz.

22.10: Muzică rusească. — Corul „Socol" condus de **M. Rovinsky:** Berzele; Ochii negrii; Clopoţelul; Ciubcic.

22.30: Radio jurnal.

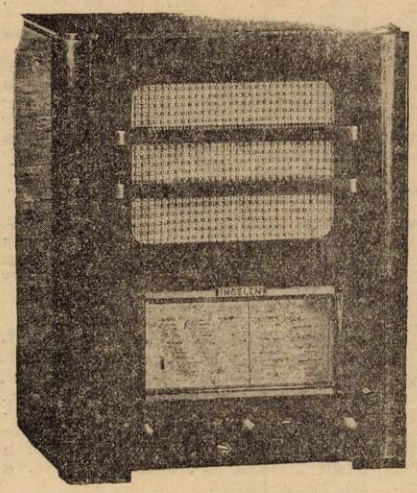
22.45: Concert nocturn, retransmis dela **Terasa Cercului Militar. — Orchestra Jean Marcu.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de muzică populară rusească. ■ 16. Emisie pentru copii. ■ 16.15. Concert pentru cei mici. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 20.30. Dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică literară. ■ 20.05. Cronică cinematografică. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Efemeride muzical. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert de muzică americană. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,25. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Causerie. ■ 0.05. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică veche. Din operele lui Scarlatti. ■ 20.50. Oraşul de mâine (conf.) ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood.** Program Wagner. ■ 23.40. Ştiri. ■ 24. Afacerile străine. ■ 0.10. Concert de orchestră. ■ 1.75-2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame 9 audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12. Meteor, Plăci. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Concert de muzică populară. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Trio în la minor (Brahms). ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.15. Meteor. ■ 19.30. Povestiri pentru copii mici. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Audiţie pentru soldaţi. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie muzicală veselă. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Coriolan" (Beethoven); „Monna Liza" (Rozycki); Uvertura la „Euryante" (Weber); Poem simfonic (Opienski); Dans german (Sinigaglia); „chowanszczyzna" (Mussorgski); Allegro capricioso (Malewski). ■ 24. Meteor. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., şi revista presei. ■ 22.10. Concert de muzică italiană. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio: Nostalgie (Kempner); Ceardaş (Brodzky); Arie (Rimski-Korsakov); Sabbat infernal (Dowel); Nocturnă (Grieg); Feramors (Rubinstein). ■ 23.45. Introducere şi Allegro pentru coarde op. 47 (Elgar). ■ 24. Concert de orchestră de jazz. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru şcolari. 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.35. Causerie. ■ 21.05. Concert variat. ■ 22.30. Inf., Meteor. ■ 22.50. Orchestră de ţigani. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Zece minute pentru radio-amatori. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,40. „Prinţesa dolarilor", operetă de Tall. ■ 23,10. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,20. Din cărţi noi. ■ 23,35. Concert Boccherini şi Cerubini. ■ 0,15. Meteor. ■ 0,16. Reportaj.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19,25. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Djamileh" Operă de Bizet; Carnavalul roman (Berlioz); Concert în Es-dur (Liszt); „Arleziana" suită (Bizet); Rackoczy, marş (Berlioz).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de plăci. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13,20. Concert de amiază (Plăci). Uvertura la „Marinarella" (Fuck); Vals (Komzak); Marş (Dostal); Vals (Rosas); Marş (Dostar); Uvertura ungară (Bela). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Secretele Suzanei" (Ferrari); „Africana" (Meyerbeer); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Ţarul Saltan" (Rimski-Korsakov); „Don Carlos" (Verdi); „Falstaff" (Verdi); „Mefistofele" (Bolto); „Zaza" (Leoncavallo); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 15. Alexander Brailowsky cântă concertul în pian în E-moll, op. 11 (Chopin). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani: Sonată în C-moll (Förster); a) Ceva; b) Lied; c) Cântec de leagăn; d) Duminică de primăvară în sat; e) Suită de dans (Schienerl). ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Causerie. 18,40. Plăci din filmele sonore. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,30. Cărţi şi mijloace de ajutor pentru conferinţele săptămânii. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Dr. Ernst Layler: Universităţile de vară austriace. ■ 20,20. Program ce se va anunţa. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22. Concert de muzică religioasă de Mozart: Messa încoronării; Laudate Dominum; Ave verum; Tedeum. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Lehar); Uvertură (Wiesmann); Vals (Ertl); Potpuri din „Der Rastelbinder" (Lehar). ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului: Rămânem credincioşi, marş (Streicher), Uvertură (Zimmer); Zwanzinetta (Lehar); Vals Silber); Humor vienez (Drescher); Marş (Schieder). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Emil Thiel. . „

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Cântece populare. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20.

Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Recitări. ■ 21.25. Recital de canto. În program arii de Verdi. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Quintet în mi bemol major, op. 97 (Dvorak). ■ 22.55. Plăci. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Causerie. ■ 23.30. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.50. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Causerie. ■ 20.30. Şedinţă recreativă pentru copii. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră. ■ 0.15. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze: 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. 17. Discursuri. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Concert de vioară. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 23.30. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varşovia. ■ 0.15. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 Hz. . . . . 120 KW.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 21.30. München. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Causerie. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varşovia. ■ 18.20. Poznan. ■ 18.50. Vilna. ■ 19. Varşovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Varşovia. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.45. Emisie literară. ■ 24. Varşovia. ■ 0.15. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florenţa — Bolzano

20.45. Muzică variată. ■ 20.50. Lecţie de italiană pentru străini. H 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „I 1 cavaliere di spirito", comedie în 3 acte. ■ 23. Ştiri engleze. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10 Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Causerie. ■ 23.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Concertul orchestrei Radio. ■ 0.30. Revista prese în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 21.30. München. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Causerie. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Titus" (Mozart); Marş militar nr. 3 (Schubert); Uvertură academică (Brahms); „Cidul" (Cornelius); Suita germană (Wallbrunn); Muzică de sărbătoare (Franckenstein).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. Ştiri. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Scenă radiofonică. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.05. Praga. ■ 21.25. Concert de flaut. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.50. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.25. Reportaj. ■ 21.30. München. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Concert nocturn: Marş eroic (Rübner); Preludiu la „Oberon" (Weber); Dans (Liszt); „Tiefland" (d'Albert); Nocturnă (Sibelius); Muzică populară scandinavă (Hartmann); Dans piemontez (Sinigaglia); Dans maur (Nicodé); Uvertură (Raff).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert Fall. ■ 21.05. Kosice. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.50. Praga. ■ 22.20. Concert în do minor op. 37 (Beethoven). ■ 22.55. Cântece populare slovace. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19,25. Reportaj. ■ 21,30. München. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Causerie. ■ 23,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,50. Reportaj. ■ 0,10. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18.15. Concert variat. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci cu muzică variată. Ştiri. Cronica. ■ 21. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora., Inf., Cronica. ■ 21.40. „Grenadirii", operetă în acte. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,25. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,30. Breslau. ■ Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart, Concert nocturn.

17 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: Romanţe şi Arii naţionale; Flori de lotus,-vals de Ohlsen; „Atenţiune, urmează şlagăre", potpuriu de Schneider; Dacă mă iubeai, de Denza.

13.40.—13.50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52: Continuarea concertului: Arii naţionale; Iubito astă-i romanţa noastră,-tango de Villnov; Orchestra îndrăgostită,-fox de Plessov; Consfătuire,-vals ient de L. Closset.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de arii ruseşti, de Ionel Cristea; Intr'un boschet,-tango de Negrescu; Seara,-tango de Mia Braia; Vino diseară,-fox de Villnov; Arii naţionale.

18.00: Concert de muzică uşoară (discuri): Cei din Schönbrun,-vals de Lanner şi Patineurii,-vals de Waldteufel, (orch. Odeon); Două cântece din filmul „Nu mă iubeşte", de Rainger, cântate de Bing Crosby; Serenadă din opera comică „Frumoasa Galateea", de Suppé şi cântec de Weiss, cântate de Gita Alpar; Mandulinatta, de Tagliaferri şi Ochii albaştri, cântate de Georgewsky; Două foxtroturi, de Shields şi Elizalde, (orch. Fred Elizalde); Trandafir şi mărgăritar, de Büsser şi Peisagiu de Reynaldo Hahn, cântate de M-me Marilliet; Serenadă de Leone şi Tango de Strock, cântate de Lescenco; Haway,-vals de Baer şi Louise,-foxtrot de Robin, (orch. Paul Whiteman); Din calendarul vieţii mele, de Ronny, cântat de Marcu); Două foxtroturi din filmul „Goana după fericire", de Schwenn, (orch. Ludwig Rüth).

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Ce este cosmogonia de prof. V. Vâlcovici.

19.20: Muzică variată (discuri): Uvertura la „Ţara surâsului", de Lehar, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de autor); Chopinata,-potpuriu de Silbermann, (orch. Marek Weber); Selecţiuni din opereta „Pe timpul liliacului", de Schuber., (orch. Simfonică); Mică suită de concert, de Coleridge-Taylor,

(orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent).

20.00 : Ora. Mersul vremii.

20.05 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Actualităţi.

21.15 : Muzică de operetă (discuri): Uvertură la „Fica regimentului", de Donizetti, (orch. Operei Scala, dirij. de Santini); O mie şi una de nopţi,-vals de Joh. Strauss, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Weingartner); Două arii din „Văduva veselă", de Lehar şi „Doamna Luna", de Lincke, (Richard Tauber); Selecţiuni din „Voevodul Ţiganilor", de Joh. Strauss, (orch. Simfonică; Două arii din „O noapte în Veneţia", de Joh. Strauss, (voce: Koloman von Pataky); Selecţiuni din „Casanova", de J. Strauss, (orch. New May Fair); Foxtrot şi Blues din opereta „Manon şi iubiţii ei", de Goetze, (orch. Odeon); Selecţiuni din „Frumoasa Elena", de Offenbach, (orch. Marek Weber).

21.20 : Cărţi noi de Perpesicius.

21.35 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu :** Simfonia No. 35 în re major de Mozart; Concert românesc pentru vioară şi orchestră, (solist: **A. A. Sarvaş**).

22.30: Radio jurnal.

22.45 : Continuarea concertului Simfonic : Simfonia 4-a în mi minor, de Brahms.

23.25 : Concert nocturn, al orchestrei **Ionel Giurgea,** ertransmis dela restaurantul **Modern.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16.15. Emisie pentru şcolari. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. „Eugen Onegin" operă de Ceaikovski. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Croincă. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Povestiri. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Revista presei humoristice. ■ 21.10. Lecturi. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Cântece de ieri şi de azi. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Conert de după amiază. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Zece minute de tehnică radiofonică. ■ 18,25. Concert de soliști. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20,45. Ecou. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. „La serva padrona" Intermezzo de Pergolese. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, inf., Sport, ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Din muzica lui Scarlatti. ■ 20.55. Geniul Franţei (conf.). ■ 21.30. Conferinţă pentru gospodine. ■ 21.50. Cântece vesele vechi şi noi. ■ 22.50. Un ţăran pe mare (conf.) ■ 23.05. Plăci de gramofon. ■ 23.40. Ştiri. ■ 0.10. Concert de orchestră. ■ 1.15-2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12. Meteor, Plăci. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie şcolară. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Schiţe literare. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de muzică uşoară: „Don Quichotte" (Bryk); Serenadă (Margutti); Peisagiu norvegian (Frederiksen); „Prinţesa dolarilor" (Fall); Suită egipteană (Profes); Humoresc; b) Intermezzo (Levine); Pomii în floare (Linat); Dans (Poldini). ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. „Manon" Operă de Massenet (Plăci). ■ 23,30. Folleton. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23.05. Recital de canto : Caritatea (Merciar); Arie (Bizet). ■ 23.15. Zece minute de poezie. ■ 23.25. Continuarea recitalului de canto: Arie (Mercier); „Benvenuto Cellini" (Diaz); Lied (Denza); „Mignon" (Thomas); Părul de aur (Radoux-Rogier); „Boema" (Puccini). ■ 24. Concert de muţă de Mertens. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră de balalaici. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Pentru femei. 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.05. Causerie. ■ 20. Concert de vioară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Meteor. ■ 23.05. Orchestră de ţigani. ■ 24. Orchestră de 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20. Lecţie de franceză. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert naţional. ■ 23,55. Muzică de dans.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Seară veselă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Sonată pentru bas şi pian (Leclair); Sonată în C-dur, op. 53 (Beethoven); Două rapsodii pentru pian (Brahms); Quartet de pian în g-moll (Brahms).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

8.15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 12. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Maritana" (Wallace); „Cavalerul Pazmann" (Strauss); Melodie (Chajes); Vals (Strauss); Intermezzo (Amadei); „Cavaleria rusticană" (Mascagni). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Reiser); Uvertura la „In ţurul dragostei" (Strauss); „Adam şi Eva" (Weinberge); „Zâna carnavalului" (Kalman); Lied (Eysler); Estudiantina (Walteufel); Marş (Dostal). ■ 15. Nino Piccaluga, tenor (Plăci); Arie din „Africana" (Meyerbeer); „Carmen" (Bizet); „André Chenier" (Giordano); „Manon Lescaut" (Verdi). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de după amiază (Plăci): „Lohengrin" (Wagner); Vioreaua (Mozart); Floarea lotusului (Schumann); Rapsodia ungară Nr. 14 (Liszt); Menuet (Boccherini; „Hans Heiling" (Marschner); Dans ungar (Brahms); „Boema" (Puccini); Capriciu (Wieniavski); „Othello" (Verdi); Romanţă (Wieniavski); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Concert vocal: Cantată (Bach); Baladă (Loewe); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Causerie. ■ 19.50. Dr. Oswald Thomas : Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere şi birouri. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,15. Concert Fall: Orchestra Wiener Symphoniker: „Femeia divorţată"; „Prinţesa dolarilor"; „Madame Pompadour"; Ţăranul credincios. ■ 22,30. Folletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orgă: Toccata (Muffat); Adagio (Rheinberger); Preludiu şi fuga în D-dur (Bach); Improvizaţii (Walter). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Selma Kurz (Plăci) — Ave Maria (Gounod); Serenadă (Toselli); a) „Rigoletto"; b) „Traviata"; c) Saper Vovieste"; d) „Bal mascat" (Verdi); „Regina din Saba" (Goldmark); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Vals (Straus) până la 2 muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17.30. Bratislava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de quartet de mandolinişti: Habanera (Graziani); Lied (Baumann); Il solotario (Kosata); Alenka (Kosler); Liban (Kolarsky). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Londra. Concert simfonic. ■ 22. Ora. ■ 22.40. Actualităţi. ■ 22.50. Recital de vioară: Suită franceză Nr. 5 (Bach); Sonată op. 1 (Berg); Studiu (Jezek). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Cântece variate. ■ 20.30. Program ce se va anunţa. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de pian: Bolero op. 19 (Chopin); Lied (Jensen); Trandafirii din sud (Strauss-Grape). ■ 21.40. Povestiri. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecţie de stenografie. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.45. Distracţie spaniolă.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Seară populară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert naţional. ■ 0.05. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 8 KW.

13. Melodii populare. In pauze: 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Plăci ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de

quintet. ■ 21.40. Cântece populare. ■ 22.10. Discursuri. ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.10. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.25. Concert de chitară. ■ 18.45. Sfertul de oră practic. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Cântece austriace. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Generația tânără. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Frankfurt, Concert Millöcker. ■ 20.40. Călătoria unui german. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. „La serva padrona" Intermezzo de Pergolese. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Varșovia. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20. 20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18 Concert de după amiază. ■ 19,30. Reporteaj. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Cântec și dansuri populare. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 23,30. Concert de orchestră.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17.20. Cracovia. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.50. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Varșovia. ■ 20. Folleton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Emisie literară. ■ 24. Varșovia. 0.15. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică ușoară. ■ 20.50. Lecție de italiană pentru străini. ■ 21.15. Inf., Cronica, Ora. ■ 21.45. „Ducesa din Chicago", operetă în 3 acte de Kalman. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert Brahms. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. ■ Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,30. Despre arta germană. ■ 24. Muenchen. Concert de muzică populară.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertura la „Der Hufschmied — (Paër); Solo de pian (Couperin); Menuet (Boccherini); Pastorală (Scarlatti); Vivace (Paradisi); Gavota (Gossec); Variații în A-dur (Mozart); Campanella (Händel); Sonată în G-dur (Haydn); Uvertură (Gretay) ■ 22.10. Leipzig. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Arii din operete: „Der Gottergatte" (Lehar); „Geisha" (Jones); Victoria regia (Künneke); Lied (Strauss); „Donna Juanita" (Suppé); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Don Cesar" (Dellinger); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); „Paganini" (Lehar); Anica din Tharau" (Strecker). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Zece minute de tehnică radiofonică. ■ 23,40. München. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de flaut. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 23.50. Inf. în ungară. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Despre munca germană. ■ 19,55. Meteor, Inf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,35. Concert variat: Adagio și trio de pian în B-dur (Mozart); Trio de pian în Es-dur, op. 1, Nr. 1 (Beethoven); Temă cu variații în C-moll, op. 1 (Beethoven). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Concert Brahms: Logodnicul; Barcarola; Nănie. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Inf. ■ 19,15. Ora cărții. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Causerie cu plăci. ■ 22. Concert de seară. ■ 23 Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică ușoară. Știri. Cronica. ■ 21. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Inf., Plăci. ■ 21.40. Muzică din opere pe plăci. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Bratislava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Praga. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

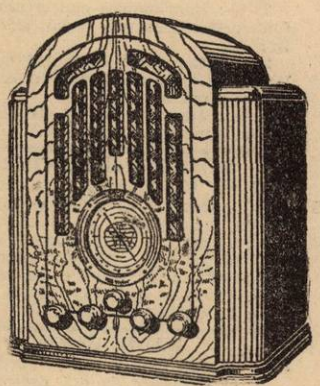
17. Praga. ■ 17.30. Bratislava. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de flaut. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 20.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Contimporani. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert Millöcker: Marș; Uvertura la „Gasparone"; Vals; Galop; Potpuri; Polca; Marș ■ 20,40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Ghicitori radiofonice muzicale. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Concert de seară. ■ 24. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

ASCULTAT
NOUILE MODEL
R. C. A
PE TOATE GA



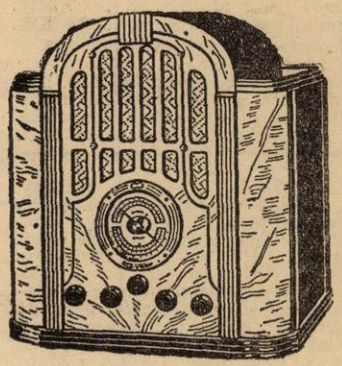
MODEL 128 E. 6 LĂMPI

La toți revânzătorii R. C. A. și la Reprezentanța generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

18 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota apelor Dunării.
13.05: Concert de prânz — Muzică



MODEL 143, 8 LĂMPI

LE DE UNDE

U A VA DA SEAMA DE
ATELE PROGRESE REALI-
N RADIOFONIE, ASTFEL
POATE PREZENTA NUMAI
MAI IMPORTANT
RUCTOR DE APARATE.

RCA

ușoară (discuri): Paso doble, de Winkler și Foxtrot-intermezzo, de Landschulz, (orch. Will Glahé); Vals din filmul „Vals Imperial", de Joh. Strauss și Foxtrot din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, cântate de Marta Eggerth; Două șansonete de Simens și Connely, cântate de Saint-Granier); Două foxtroturi, de Loeb și Waller, (orch. Waller „Liberty"); Să nu te încrezi în inima ta, de Günther și O rază de soare și fericire de Karlich, (orch. Ludwig Rüth); O clipă neuitată de Pokrassa, cântat de Constantin Csenzov.

13.40.—13.50 : Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.52 : Muzică variată (discuri): Maritana,-uvertură la Wallace, (orch. Simfonică Odeon; Visuri, de Schumann și Cântece populare vieneze, (orch. Edith Lorand Parlofon); Visuri de dragoste, de Liszt, Vals de Brahms și Cântecul primăverii, de Mendelssohn, (pian : Murdoch).

14.15 : Ora. Mersul vremii.

14.20 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Cortegiu de nuntă al Cenușăresii, de Dicker și Parada piticilor, de Noack, (orch. Marek Weber); Scene alsaciene,-suită de Massenet, (orch. Simfonică din Londra, dir. de Coppola.-Gramofon); Bolero și Dans spaniol, de Lucchesi, (orch. Lucchesi.-Gramofon).

18.00 : Concert de muzică variată — Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și Arii naționale; Florile dragostei,-vals de Rust ; Un cântec de țigan pribeag,-tango de Dendrino; Vrei să dansezi cu mine ?-tango de Bardach; Sărutul în întuneric, de Micheli; Menuet, de Bolzoni; Rusticanella, de Micheli; La fereastra unde doarme o pisică,-tango de Vasilescu; Păcat fetiță dragă,-foxtrot de Vasilescu ; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19 : Ville noastre, de prof. I. C. Teodorescu.

19.20: Continuarea concertului: Fragmente de muzică slavă, de Covadlo ; Cântecul lui Solveig și Dansul Anitrei, de Grieg ; Potpuriu de tangouri, de Covadlo; Mic marș vienez, de Kreisler ; Inainte de a muri, de Boulanger; Arii naționale.

20.00 : Ora. Mersul vremii.

20.05 : Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15 : Cântăreți italieni (discuri) : Credo din „Otello", de Verdi și Ideale de Tosti, (Stracciari); Arie din „Lohengrin", de Wagner (Pertile); Arii din „Bărbierul din Sevilla", de Rossini și „Carmen", de Bizet, (Straceciari); Arii din „Luisa Miller" de Verdi și Manon Lescant, de Puccini ; Arii din „Ernani", de Verdi, (Stracciari); Arie din „Turandot" de Puccini (Maria Zamboni).

21.00 : Noua așezare administrativă a țării, de I. G. Vântu.

ORA DE SOLIȘTI

21.15 : Concert de pian — D-na Grette Miletineanu : Sonată în re-major de Baldassare ; Sonata lunei op. 27 No. 2 de Beethoven.

21.50 : Concert nocturn — Orchestra Radio și D-na Aca de Barbu (canto): Uvertură la „Liliacul", de Joh. Strauss; Suită romantică de Bullerian; Legendele Dunării,-vals de Fucik.

22.30 : Radio jurnal. Știri sportive.

22.45 : Continuarea concertului : Două valsuri vieneze, de Friedmann-Gärtner; Fortissimo-potpuriu de Kalman (D-na Aca de Barbu); Potpuriu pe melodii de Stolz, de Dostal.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.05. Concert de plăci. ■ 12.15. Emisie literară. ■ 13. Concert variat. ■ 15. Emisie dramatică. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 16.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Concert din operele compozitorilor sovietici. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Eimisie germană.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Causerie științifică. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Dialoguri radiofonice. ■ 20.35. Curierul literar. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Reportaj. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 20,45 Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de melodii populare. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Din muzica lui Scarlatti. ■ 20.50. Despre cărți. ■ 21.05. Pentru fermieri. ■ 21.30. Cântece vechi. ■ 22. **Concert de promenală dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Program Brahms.** ■ 23.40. Știri. ■ 0.10. Muzică ușoară. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântec religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de plăci. ■ 13.45. Concert de plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Quartet vocal. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert de valsuri : Vals de balet (Ceaikovski); Gasteiner (Kern); Vals (Busoni); Vals vesel (Provaznik); „Regina Saba" (Gounod); Vals op. 39 (Brahms). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Nocturnă în mi minor ; Mazurca în la minor; Poloneza în si bemol; Marș funebru în do minor; Poloneza în sol bemol major; Rondo în do major. ■ 22.35. Un sfert de oră de poezie. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Plăci

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatele curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concertul orchestrei Radio : Melodie (Wood); Gretna-Green (Guirand); Dans spaniol (Kreisler). ■ 23.20. „D'Woner vu spe'ssbech" Operetă de Merteus. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Concert de quartet. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Radio școlar. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19. Causerie. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf., Meteor. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci. ■ 0.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40 Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Causerie. 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,05. Causerie. ■ 22,25. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Inf. turistice.

STUTTGART

506.8 m. 592 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Lecție de morse. ■ 19,45. Causerie. ■ 20.

Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de seară: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Suită de balet (Reger); Uvertura la „Dragoste de țigan" (Lehar); Vals; b) Saltarello (Hellmesberger); Vals (Strauss); Pizzicato, serenadă (Polzl); Galop (Pachernegg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Cântece religioase, op. 138 (Reger); Ave Maria (Reger); Cântec religios, op. 138 (Reger); Passacaglia (Halvorsen); Cântată (Reger); Suită de marșuri.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Edi Seidl. — Marș (Streicher); Vals (Mader); „Sissy" (Kreisler); „Eugen Onegin" (Ceikovski); Fantoma, vals (Giugno); Potpuri (Ketelbey); a) Menuet; b) „Leneșul Hans" (Nedbal). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Edelweiss" (Komzak); Vals (Blon); Potpuri (Lehar); Lied (Gilbert); Așa frumos cum a fost odată (Dauber); Marș (Spary). ■ 15. Arturo Toscanini dirijează orchestra filarmonică din New-York (Plăci) — Simfonia Nr. 4 (Haydn). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de virtuoși (Plăci) — Campanella (Paganini); Muta din Portici (Auber); „Così fan tutte" (Mozart); Menuet (Schubert); „Flautul fermecat" (Mozart); Dans spaniol (Popper); „Trubadurul" (Verdi); Zefirul (Hubay); Invitația la dans (Weber). ■ 17,40. Pentru educatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Max Ast — Patru lieduri; Spovedania reginei Maria Antoneta; Arie; Quartet de coarde în B-moll. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,25. Edmund Glaise — Horstenau: Acum 20 de ani. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Concert de șlagăre. Orchestra de jazz Frank Fox. ■ 21,20. Zece minute distractive. ■ 21,30. Concert simfonic. Dirijor Dr. Ernst Kunwald; Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonia în D-dur, op. 36 (Beethoven); Simfonia în Es-dur (Mozart); Simfonia în D-moll (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); „Sânge polonez" (Nedbal); „Orașul mort" (Korngold); Poloneza (Dvorak). ■ 23,50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului de orchestră: Uvertura la „Poetul și țăranul" (Suppé); Potpuri (Drescher); Romanța (Sarasate); „La calul bălan" (Krome); Vals (Grünfeld); Lied (Ganglberger); Marș (Cerda). ■ 1. O oră de muzică veche vieneză.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW

17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.40. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23.30. Sonată op. 30 (Jirak). ■ 22.50. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Preludiu la „Călătoria (d'Albert); Dans (Berlioz); Marș ungar (Berlioz); „Carmen" (Bizet); Lied de vânătoare (Wolf); Menuet (Trunk); Trei dansuri (Derksen); Bacchanale (Dvorak). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. 21.15. Hamburg. Emisia națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Soldați! Camarazi! ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Wildschütz" (Lortzing); Vals (Lanner); Romanță pentru vioară și orchestră (Svendsen); „Carmen" (Bizet); Vals (Kowalski); Rapsodia ungară (Liszt); Capriciu (Kempter); Două dansuri ungare (Brahms); Suita Nr. 1 (Kowalski); Polca (Strauss); Marș (Halvorsen).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concertul orchestrei radio. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Seară de cântece. ■ 0.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Ljubliana. ■ 22.30. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Aladin" (Horneman); Avelon, poem simfonic (Peder Gram); Simfonia Nr. 1 în sol minor op. 7 (Nielsen). ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.55. Hamburg. Emisia națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22. Concert simfonic: Fantezie și fuga în g-moll (Bach); Simfonie în B-dur, op. 48 (Schumann). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.55. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg Emisie națională. Ora tinerei națiuni. 21.45. Concert de orchestară: Leonardo da Vinci (Geutebrück); Două lieduri (Ludiwg); Baladă (Mojsisovics) Muzică de seară (Kattnigg). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Vocea pădurii. Suită radiofonică. ■ 2350. Köln. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17. Poznan. ■ 17.20. Cracovia. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19.30. Foileton literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Cracovia. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică ușoară. ■ 20.50. Lecție de italiană pentru străini. ■ 21.15. Inf., Cronica, Ora. ■ 21.40. „Giulietta e Romeo", operă în 3 acte de Zandonai. La fine Radio-jurnal și Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Recital de lăută. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45 Concert de orchestră: Uvertura la „Directorul de teatru" (Mozart); Simfonie concertante (Haydn); Schecherazade (Rimski-Korsakov). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. „Școala soților" Operă de Bonderolle. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Aici vorbește progresul. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Hamburg. Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. Germani în țări străine. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Concert de compozitori slavi: Concert pentru pian și orchestră în G-moll, op. 33 (Dvorak); Simfonia nr. II în G-moll (Borodin). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quintet de pian în Es-dur, op. 20 (Thuille); Quartet în G-dur, op. 18, Nr. 2 (Beethoven).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale. Știri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Concert de quartet. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Ați știut...? ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cronică săptămânală. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Fetele cântă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Recitări. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Kosice. ■ 21.20. Tablouri din istoria poporului slovac. ■ 22.20. Kosice. ■ 22.50. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Zece minut sport. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20,10. Meteor, Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,40. Lieduri de Grieg. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară; Uvertura la „Manfred" (Schumann); Concert de corn (Strauss); Simfonia în B-dur, op. 5 (Schubert). ■ 23. Meteor, Inf., Sport

■ 23,20. Causerie. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

18,15. Ora copiilor. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21,40. „Romeo și Julieta", operă de Zandonai.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci cu muzică ușoară. ■ 21. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Inf., Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.40. O comedie. La fine muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Inf. locale. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Continuarea concertului. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 22.30. Praga. ■ 23.30. Plăci.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17. Praga. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.40. Reportaj. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.45. Inf. economice. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. 20.15. Praga. 20.40. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Viața vorbește. ■ 19,45. Din Saar. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Muenchen. Concert. ■ 20,40. Radio pentru țărani. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Inf. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Fetele cântă! ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert de orchestră: Jupiter simfonie (Mozart); Concert de vioară op. 34 în h-moll (Pfitzner) „Inima" (Pfitzner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,40. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0,35. Breslau. Concert de orchestră.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Din muzica lui Scarlatti. ■ 20.55. Geniul Spaniei (conf.) ■ 21.30. Despre tineret. ■ 22. Muzică vocală veselă. ■ 22.30. Vechi cântece favorite. ■ 22.45. Concert al orchestrei B. B. C. cu concursul baritonului Ernest Butcher. ■ 23.40. Știri. ■ 0.10. Scurt serviciu religios. ■ 0.30. Quintet de harpă. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert pentru școlari. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de mandoliniști. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Muzică populară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Quartet op. Nr. 5 (Haydn). ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Film, plastică, arhitectură. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică de salon: Marș (Szpilman); Romanticii (d'Albert); Melodii vieneze (Kreisler); Schițe exotice (Frederiksen); Potpuri (Robrecht. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție. ■ 23. Concert simfonic: „Ochii morți" (D'Albert); Karelia-suită (Sibelius); Uvertură (Mendelsohn); Carnavalul la Paris (Svendseh); Marș (Wagner). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de muzică germană. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Lecturi literare. ■ 23.05. Concert pentru vioară și orchestră (Elgar). ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Habanera (Chabrier); Mars vesel (Chabrier); Izeil, suită (Pierné); Menuet (Razigade); Madame Butterfly (Puccini); Lied (Thome); Dans slav Nr. 1 (Dvorak); Tickleness (Learst). ■ 0.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Causerii. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■

19 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13.00 : Ora. Calendar comemorativ. — Faptele zilei. — Cota apelor Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Ruslan și Ludmila", de Glinka și „Visuri" de Wagner, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock); Arie din „Nevestele vesele din Windsor", de Nicolai (Lothe Schoene); Mercur, din suita „Plantele" și „Dansul spiritelor", de Holst, (orch. Simfonică dirij. de Albert Coates); Espana, de Chabrier, (orch. Operii Scala dirij. de Sabajno.-Gramofon).

13.40.—13.50 : Știri sportive. — Spectacole. — Bursa.

13.52 : Muzică ușoară (discuri): Dece te duci în Spania ? de Balz și Donna Ines, de Santeugini, (orch. Will Glahé); Pentru cine atâtea nebunii și Signorina, de Jurmann-Kaper, cântate de Albert Prejean); Două cântece din filmul „Iubește-mă", de Rodgers, cântate de Jeanette Macdonald); Viața în Prater, de Translateur, (orch. Marek Weber).

14.15 : Ora. Mersul vremii.

14.20 : Radio Jurnal. Ultimele știri.

14.30 : Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri) : Vals de Bendix, (orch. Marek Weber); Înșiră-mă mărgele de Ștefănescu și Cântecul raței, de Chiriac, cântate de Lupescu; Foxtroturi, de Carr și Kennedy, (orch. Debroy); Două tangouri de Sentis și Racho, (orch. Pippo Racho); Irezistibil,-foxtrot de Burke și Continental, de Conrad, (orch. Jolly Coburn.-Liberty).

18.00 : Concert de muzică variată — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marșul picadorilor, de Pecsi; Vino cu mine la Capri,-tango de Sokol; Slowfox, de Danberg ; Amintirea iubirii,-de Demarty; Cântec de leagăn, de Wayne ; Vals de Schmeling ; Intermezzo, de Ceaikowsky; Simfonie spirituală chineză, de Waltham; Bucuria iubirii, de Kreisler; Scandinavia,-mazurcă de Ganne; Quintezență,-potpuriu de Morena.

UNIVERSITATEA RADIO

19 : Odysseus între umbrele celor morți, de Cezar Papacostea.

19.20 : Continuarea concertului : Dansul marionetelor, de Gillet ; Extas,-reverie de Ganne; Odalisca,-intermezzo de Siede; Cunoști dragostea,-tango de Schmidseder; Cunosc fericirea,-foxtrot de Hany; Ploaie de diamante,-vals de Waldteufel; Melodii din Arcadia,-potpuriu de Morena.

20.00 : Ora. Mersul vremii.

20.05 : Radio jurnal. Bursa cereale. lor. Actualități.

20.15: Muzică instrumentală (discuri): Fierarul muzicant de Händel și Marș turc, de Mozart, (clavecin : Wanda Landowska); Menuet de Debussy și Tamburin chinez, de Kreisler, (vioară : Szigeti); Valsuri de Brahms, (două piane: Barnett și Cernikoff); Eglogă, de Stan Golestan, (clarinet: Perier); După un vis, de Fauré și Cântec de seară, de Schumann, (violoncel : Gaspar Cassado); Legendă de Jongen, (vioară : Yovanovici Bratza).

21.00 : Cum se face un repertoriu la Teatrul Național de Paul Prodan, Dir. Teatrului Națioanl din București.

21.15 : **„Traviata"**, operă în 3 acte de G. Verdi (discuri):

DISTRIBUȚIA

Violeta . . . Ana Rozsa
Alfred . . . . Alessandro Ziliani
Germont . . . . Luigi Borgonovo

Corul și orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauze :

21.48 : Radio jurnal.

22.46 : Știri sportive.

23.20 : Concert nocturn, Orchestra Ionel Cristea.

23.45 : Juranlul pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert de plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert de muzică franceză. In program: Saint-Saëns; Thomas și Auber. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17.45. Matineu clasic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica foștilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Lecturi literare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de harpă. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Din filmele sonore. ■ 20.35. Causerie. ■ 21.05. Plăci. ■ 22.20. Inf., Sport. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră: Passacaglia (Händel); Serenadă (Beethoven); Pasărea profet (Schumann); Nigun (Bloch); O viață scurtă (Kreisler); Sonată (Debussy). ■ 23.10. Meteor. ■ 23.40. Causerie. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Recital de melodii populare. ■ 23,40. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Tablouri radiofonice. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de vioară și pian. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,16. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Program variat. ■ 24. Breslau. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0,35. Breslau. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Sub steagurile austriace (Kliment); „Rătăcirea în noroc" (Suppé); Vals (Strauss); Capricietto (Buchbinder); Fantezie (Foulds); Uvertura la „Ilka" (Doppler). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Kummerer); „Noaptea lui Bacchus" (Granichstaedten); Lied (Ketelbey); Vals (Schmid); Bucată de caracter (Bortkiewicz); Potpuri (Mühldräxler). ■ 15. Hina Spani, soprană (Plăci) — Amarilli (Caccini); Le florindo e fedele (Scarlatti); „Boema" (Puccini); „Manon Lescaut" (Puccini); „Tosca" (Puccini); „Madame Butterfly" (Puccini); „La Wally" (Catalani). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Concert Wagner (Plăci) — Marș imperial; Romanță; Vise; Marș. ■ 18. „Lola Lorme : Sportul ca mijloc de educație în Dopolavoro. ■ 18,20. Ernst Halpern: Un palat din 1001 de nopți. ■ 18,30. Recital de lieduri franceze. ■ 19. Cronica teatrală. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Concert de seară. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Dominoul negru" (Auber); Suită pe motive de Schubert (Ralf); Vals (Strauss); „Fiul pierdut" (Wormser); Arie (Weinberger); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Vals (Recktewald). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . 120 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Inf. literare. ■ 22.30. Brno. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Cota apelor. ■ 23.35. Plăci.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru femeii. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Actualități muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.40. Concertul orchestrei radio. ■ 23.05. Ultimele inf. ■ 23.40. Pentru amatori de jazz. ■ 0.10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW.

18.05. Cultură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură (Litja); Intermezzo (Liljefors); Trei sketchuri austriace (Howgill); Muzică de balet din „Henri VIII" (Saint-Saëns); Cântec (Halvorsen); Cântec de leagăn slav (Neruda); Invitația la dans (Weber). ■ 22.15. Cronică literară. ■ 23. Concert de seară: Rapsodia ungară (Auer); Estrellita (Heifetz); Dans ungar Nr. 17 în fa diez minor (Brahms); Scherzo op. 87 (Saint-Saëns); Vals (Strauss); Marș (Liszt); Cinci cântece.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.50. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Breslau. Concert de muzică contimporană. ■ 0.35. Breslau. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16.25. Varșovia. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșocia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată : Uvertura la „Euryanthe" (Weber); a) „Lohengrin" ; b) „Tannhäuser" (Wagner); Uvertură la „Donna Diana" (Renicek); „Aida" (Verdi); Simfonia patetică (Ceaikovski); Suită op. 17 (Rachmaninoff); „Rosamunda" (Schubert); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Carmen" (Bizet); „Tarantella" (Rachmaninoff); „Olandezul sburător" (Wagner); Rapsodia ungară (Liszt); Vin, femei, cântec (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Concert de muzică populară. ■ 24. Breslau. Concert de muzică contimporană. ■ 0,35. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică ușoară. ■ 20.50. Lecție de italiană pentru străini. ■ 21.15. ■ Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 23. Știri engleze. ■ 23.15. Muzică deo ans. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Concert variat. ■ 20. Scene din pădure (Schumann). ■ 20,20 Causerie. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de seară: a) Uvertură la „O noapte în Veneția"; b) Intermezzo din „1001 de nopți" (Strauss); Vals (Koschat). ■ 24. Breslau. Emisie națională: Concert de muzică contimporană. ■ 0,35. Breslau. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Sfertul de oră de discuțiune. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germanmă. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 0,45. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Poeții generației tinere. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică populară și de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Breslau. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0,05. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată : Marș (Heinecke); Uvertură (Lachner); Vals (Krome); Lied (Ceaikovski); Suită (Micheli); Dans norvegian (Grieg). ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concertul orchestrei Radio : „Inima" (Pfitzner); Rapsodie (Brahms); Serenadă (Brahms); Simfonie Nr. 2 în C-moll (Bruckner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de seară. ■ 24. Emisie națională. Concert de muzică contimporană: Cantată germană, op. 35 (Schliepe). ■ 0,35. Concert de orchestră : a) Uvertura la „Maeștrii pădurii" ; b) Povești din pădurea vieneză (Strauss).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . 14 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20. Praga. ■ 21.20. Amintiri. ■ 21.35. ■ Concert pentru flaut și harpă (Mozart). ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Kosice. ■ 23.15. Praga. 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 1940. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Fetele cântă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Berlin. Concert de orchestră. ■ 24. Breslau. Emisie națională. Concert de muzică contimporană. ■ 0,35. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci cu muzică variată. ■ 21. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „Samson și Dalila", operă în 3 acte de Saint-Saens. La fine Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Kosice. ■ 18.40. Cărți și reviste noi. ■ 19.05. Plăci. ■

19.10. Inf. locale. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 23.15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.35. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Inf. artistice ale săptămânii. ■ 19,35. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Heineke); Uvertură (Lachner); Vals (Krome); Lied (Ceaikovski); Suită (Micheli); Dans norvegian (Grieg); Marș (Blankenburg). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură romantică op. 16 (Thuille); Concert în F-moll, op. 11.4 (Reger). ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: Sonată pentru violoncel și orgă, op. 11, Nr. 2 în E-dur (Windsperger). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15 Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Concert variat. ■ 24. Breslau. Concert de muzică contimporană. ■ 0,35. Concert de pian Reger. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

VINERI 20 SEPTEMBRIE 1935

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi, de Razaf și Nicholls, (orch. Savoy Hotel); Pola, de Larrieu, cântat de Jean Sorbier); Două cântece populare mexicane, (orch. Alina de Silva. Gramofon); Sarah,-one-step, de Briez și Marș de Pirlas, exec. la acordeon de Alexander); Visuri, de Clarke și Cad stelele în Alabara, de Perkins, (orch. Freddy Martin.-Liberty); Serenadă erotică, de Valente și Micul domn, de Campanini, (orch. Barnabas von Geczy).

13.40.—13.50: Știri Sportive. — Spectacole. — Bursa.

13.52: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Primăvara", de Goldmark, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Krauss); Șoapte de bal de Meyer-Helmund, cântat de Rich. Tauber); Fantezie din „Paiațe" de Leoncavallo (H. M. V.)

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal. — Ultimele știri.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Molly pe plaje și Cântecul păstorului, de Grainger, (orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood); Nocturnă de Chopin, (pian: Godowsky); Fantezie din „Coppelia", de Delibes, (orch. Simfonică, dirij. de Szyfer); Plecarea gladiatorilor,-marș de Blankenburg, (orch. Odeon).

18.00: Concert de muzică variată — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Idomeneu", de Mozart; Arleziana suita II-a, de Bizet; Fantezie din „Boema", de Puccini; Fantezie pe motive din opera „Lulu", de Parès-Parys; Cântece de dragoste, de Brahms.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Prof. Gh. Tașcă.

19.20: Continuarea concertului: Sânge vienez,-vals de Joh. Strauss; Uvertură la opera „Bărbierul din Sevilla", de Rossini; Gavotă din „Manon", de Ambroise Thomas; Potpuriu cronologic din operele lui Rich. Wagner, de Kraus.

20.00: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Muzică modernă pentru pian (discuri): Foxtrot de Doucet și Toccata, de Wiener, (la pian: autorii); Concert în fa de Gershwin, (la pian: Bargy și Orch. Paul Whitemann); Două cântece de Offenbach și Suesse, (la pian: Billy Mayerl); Piesă sincopată, de Billy Mayerl, (la pian autorul).

21.00: Maonle Stroici:

21.15: Muzică corală — Corul Asociației Creștine a Tinerilor (Y.M.C.A.), dirij. de **Radu Batez:** Vraja, de I. Vidu; Te chem, o, noapte vin, de Kiriac; (solo: **Sverka**); Cor de marinari, de F. Bazin; Foaie verde de mohor, de Dimitrie Botez (solo: **Stoicescu**); Trage cioară din vioară; Cântec de leagăn, de Radu Botez (solo: **Bădulescu**); Bea câmpia plii vărsate, de Gavril Galinescu; (solo: Teofănescu); Un salut de noapte, de Sterk (solo: **Munteanu**); Foale verde măghiran, de Gh. Danga.

21.50: Concert de seară — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Toți suntem camarazi, de Steinbrecher; Vis de seară,-idilă de Forster; Poem de Drdla; Valsul șampainei, de Blon; Cântec de leagăn chinezesc, de Bowers; Tango, de Werner; La strand-foxtrot de Günther; Vals lent de Fuchs.

22.30: Radio jurnal.

22.45: Continuarea concertului: Dacă m'ai iubi, de Denza; Serenadă, de Denza; Serenadă, de Drdla; Clopote de nuntă,-gavotă de Jessel; Hora Baș-Buzucilor, de Gabriel Marie; Cea mai frumoasă,-vals de Waldteufel; În Prater înfloresc iar pomii, de Stolz; Viena, orașul visurilor, de Sieczynsky; Dansul saboților,-mazurcă bretonă de Ganne; Valeria,-fox de Schwartz; Cântec de Leopoldi; Indrăgostita,-vals boston de Marchetti.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

24.00—2.00: Concert nocturn (discuri): Uvertură la Euryanthe, de Weber, (orch. Concertgebouw, dirij. de Mengelberg; Cântecul Suleikei, de Schubert, Sfârșit și Noapte de primăvară, de Schumann, cântate de Elena Gerhardt); Simfonia V-a în mi minor, de Ceaikowsky, (orch. Concertgebouw, dirij. de Mengelberg); Sonata în la major pentru pian și violoncel, de Beethoven, (Salmond și Rumschinsky); Preludiile,-poem simfonic de Liszt, orch. Concertgebouw, dirij. de Mengelberg); Coralurile din actul I și Slăvirea lui Hans Sachs, (Corurile și Orchestra Operii de Stat din Berlin, dirij. de Blech).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.15. „Manon" Operă de Massenet. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 16.15. Emisie pentru copii. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 19.15. Concert consacrat compozitorilor sovietici. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Revista revistelor politice. ■ 20.35. Cronică. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Cronică gastronomică. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Program varit. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Teatru radiofonic. ■ 18,45. Concert de muzică contimporană. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională, Ora națiunei. ■ 21,55. Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Informații oficiale. ■ 20.30. Muzică din Scarlatti. ■ 20.50. In grădină (conf.) ■ 21.10. Orașul de mâine (conf.) ■ 21.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23.40. Știri. ■ 0.10. Concert de orchestră. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert de plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Povestiri pentru copii. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Uvertura la „Orphem în Infern" (Offenbach); Aur și argint" (Lehar); Intermezzo (Ausell); „La calul bălan (Benatzky); Vals (Axelson); Dans ungar (Brahms). ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. Concert simfonic: Simfonia în fa minor (Ceaikoyski); Concert de pian în si bemol major (Beethoven). ■ 23.30. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Continuarea concertului de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.20. Recital de canto: „Quentin Durward" (Gevaert); Noembrie (Tremisot); „Mnasidika" (Defresne); Lied (Sokolow); Dans boem (Smetana); O, pași săi nesiguri (Boeck); Lied (Dvorak); Două sonate (Scarlatti). ■ 0.05. Concert de orchestră: Carnavalul (Guirand); Clar de lună (Fauré); Suită (Massenet). ■ 0.30. Concert de muzică variată și de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert variat. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Petnru gospodine. ■ 17.10. Pentru școlari. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de flaut. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Orchestră de țigani. ■ 20.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. Viena. „Puritanii. Operă de Bellini. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora femeii. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Continuarea concertului.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21,55. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Causerie. ■ 24. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn. Valsuri și operete clasice.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

8,15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20 Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Excelența Voastră" (Heuberger); „Carmen" (Bizet); Lied (Leuschner); Vals (Hellmesberger); „Sânge polonez" (Nedbal). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,40. Continuarea concertului de amiază: Marș (Krammer); Uvertura la „Helda" (Fechner); Intermezzo (Czibulka); Foxtrot (Flemming); „Mâncătorul de femei" (Eysler); Vals (Ziehrer); Potpuri (Morena). ■ 15. Concert de vioară și orchestră op. 35 (Ceaikovski). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de muzică ușoară (Plăci) — Vals (Strauss); Serenadă (Toselli); Vals (Arditi); Melodie arabă (Glazounow); Potpuri (Ignatief); Ceardaș (Monti); Seguidilla (Reimann); Mandulinata (Curtis); Potpuri de cântece italiene (Magliocco); Pizzicato (Strauss); Fantezie (Wieniavski); Vals (Ziehrer). ■ 18,05. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18,35. Concert de pian: Variații (Glazounov); a) Nocturnă în Fis-dur; b) Scherzo în H-moll, op. 20 (Chopin). ■ 19,10. Cronică sportivă. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Franz Josef și timpul său. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Program pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Ora org. Hermatdieust. ■ 20,30. „Puritanii" operă de Bellini. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23,20. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Stilp); Potpuri (Mühldräxler); Vals (Bergauer); Lied (De la Cerda); Scherz muzical (Razek). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Marș (Jurek); Uvertura la „Radetzky" (Lindermann); Intermezzo (Lang); Rumtata (Geisler); Potpuri (Fetras); Galop (Komzak). ■ 0,45. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . 120 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Cronică. ■ 19. Revistă regională. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Cântece populare. ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Concert de orchestră: Cinci studii (Rachmaninof-Respighi); Aragon (Steimamn-Longas); Poem op. 54 (Scriabine). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 12.56. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră, Uvertura la „Beatrice și Benedict" (Berlioz); Vals (Ceaikovski); Moldova (Smetana). ■ 20.30. Program ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Pauză. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert nocturn: „Voevodul țiganilor" (Strauss); Serenadă (Niemann); Cracoviana (Nackowski); Vals (Waldteufel); Parafrază (Nevin-Mausz); „Eva" (Lehar); Lied indian (Rimski-Korsakov); Vals (Wollitz); Marș (Blon).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.05. 21.05. Causerie. ■ 21.25. Sport și turism. 21.40. Causerie. ■ 22. Sonată pentru pian și vioară (d'Indy). ■ 21.30. Concert Beethoven. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 0.30. Lucrările Soc. Naționilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de pian. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Discursuri. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Melodii țărănești. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Cântece. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Cabaret. ■ 22.15. Cronică legislativă. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Simfonie în do major (Bach); Concert în bemol major op. 13, Nr. 4 (Bach); Simfonia Nr. 61 în la major (Haydn).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20.05. Program variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Din eternul german. Concert Brahms: „Nänie", op. 82; Concert pentru vioară și orchestră în D-dur, op. 77.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Varșovia. ■ ■ 19.30. Moment literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie radiotechnică. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Moment turistic. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Arta și istoria. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. München. Concert. ■ 20,35. Lecturi. ■ 20,55. Cronică. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunii. Concert vocal. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20.15. Muzică ușoară. ■ 20.50. Lecție de italiană pentru străini. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „Il pitocco e le tre sorelle", comedie într'un act. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Știri engleze. ■ 23.10. Muzică de cameră. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.10. Știri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Dansuri simfonice pe motive norvegiene (Grieg). ■ 20,30. Causerie. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21,55. Marșuri militare (Schubert). ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Lepzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21,55. Concert nocturn: Sărbătoare țărănească (Glass); Minunea florilor (Künnecke); Marș (Erdlen); a) Barcarola; b) Lied; c) Capriciu (Schwartz); Vals (Lehar).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20,05. München. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Lepzig. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21,55. Piesă muzicală. ■ 23. Oră, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Berlin. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA

288.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. 20.25. Kosice. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Recital de vioară. ■ 22. Kosice. ■ 22.20. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,55. Meteor, Inf. ■ 20,10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. Quartet de coarde în f-moll, op. 95 (Beethoven). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . 0,7 KW.

18,15. Concert. ■ 19,55. Sport. ■ 20,10. Inf. ■ 23,30. Oră națională. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22 Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Plăci cu muzică variată. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.40. Concert de muzică ușoară. ■ 23.15. Muzică ded ans. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.30. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19.40. Emisie peentru sport și turism. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Bratislava. ■ 21.15. Recital de vioară. ■ 21.40. Praga. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22.20. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: „Califul din Bagdad" (Boieldieu); „Muta din Portici" (Auber); „Fra Diavolo" (Aubēr); Uvertura (Lortzing); „Martha" (Flotow); „Muzicanții (Flotow); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Marș (Strauss). ■ 20.40. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21, Ora, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Sportul săptămânii. ■ 23,30. Causerie. ■ 24. Cronica unei mori. ■ 0,30. Causerie. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

21 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz
SAMBATA 21 SEPTEMBRIE 1935

13.00 : Ora. Calendar comemorativ. — Faptele zilei. Cota apelor Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Cavaleria ușoară", de Suppé, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Viebig); Arii din operetele „la Vallière", de von Mory și „Pațul Regelui", de Goetze, (canto: Jos. Schmidt); Preludiu în re bemol de Chopin, (pian: Friedman); Capriciu în la minor de Paganini, (vioară: Szigeti); Selecțiuni din „Geisha", de Sidney Jones, (orch. Marek Weber).

13.40.—13.50 : Știri sportive. Specta.cole.

13.52 : Muzică ușoară (discuri): Cu tot sufletul,-foxtrot de Hudson și Jubileu,-foxtrot de Mills, (orch. New Mayfair); Cântecul inimii mele, de Danielderff, cântat de Charco; Două foxtroturi din filmul „Femei", de Warren, (orch. Eddi Duchian-Liberty); Jazz goblins și Vals romantic, de Raie da Costa, exec. la pian de autor.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20 : Radio jurnal. Ultimele știri.

14.30 : Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Maria, Mari! de Di Capua și Declarație de dragoste, de Thomé, cântate de Tauber; Două foxtroturi din filmul „Parada dansului", de Kahal și Fain, (orch. Paul Whitemann); Potpuriu de cântece vieneze, (quartetul Lanner); Am fost copil, cântat de Csenzov; Două foxtroturi, de Mayer și Fysher, (orch. Jack Gordon).

18.00 : Concert de muzică variată — Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni, condusă de d. Lt. **D. Burghiu:** Marșul Regimentului 1 Trasmisiuni; Rândunelele satului, vals de Joh. Strauss; Uvertură la „Marinarella", de Fucik; Fantezie din „Carmen", de Bizet; Scenă pastorală, potpuriu de Elinescu; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : Pr. Nae Popescu.

19.20 : Continuarea concertului : Micul caporal,-marș; Carmen-Sylva,-vals de Ivanovici; Amintiri patriotice, potpuriu de Caudella; Uvertură la „Răpirea din Serai", de Mozart; Hore și Sârbe.

20.00 : Ora. Mersul vremii.

20.05 : Radio jurnal. Bursa cerealelor, Actualități.

20.15 : Noutăți și Muzică ușoară (discuri):

21.00 : Cinematograful american de Ion Suchianu.

21.15: Concert de seară — Orchestra Radio: Marele balet din „Faust", de Gounod; Fantezie din „Aida", de Verdi; Vârtelnița Reginei Omphale, de Saint-Saëns; Fantezie din opereta „Războiul vesel", de Joh. Strauss.

22.30 : Radio jurnal. Știri sportive.

22.45 : Continuarea concertului : Uvertură la „Wilhelm Tell", de Rossini. Raze de lumină, potpuriu de Morena.

23.15 : Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu — Orchestra Sandu Marcu:**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert variat. ■ 11.45. Concert de plăci. ■ 16. Emisie pentru autodidacți. ■ 17.13. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 18.20. Retransmiterea unei opere. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 21. Montaj radiofonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Lecturi literare. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Cronică hipică. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Operă comică. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19,30. Sport. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20,45. Convorbiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.40. Muzicanții străzilor Londrei. ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de șir Henry Wood, cu concursul pianistului Noiseiwitsch.** In program Ethel Smyth, Mozart, Haydn, Rachmaninov, Mendelssohn, Mussorgsky. ■ 23.40. Știri. ■ 0.10. Concert de orchestră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.50. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Recitări. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de limba franceză. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19.30. Revista ediților. ■ 19.40. Chestiuni sociale. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Revista presei agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Semiramida" (Rossini); Prolog (Leoncavallo); Scene pitorești (Massenet); „Bal mascat (Verdi); „Dama de pică" (Ceaikovski); „Hamlet" (Thomas). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.25. Concert de plăci. ■ 21.40. Cronică teatrală. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert de muzică franceză. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.10. Concert de pian Debussy. ■ 23.30. Cronică economică și socială. ■ 23.40. Continuarea concertului de pian. ■ 0.05. Pel mel muzical. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18.20. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Film radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW.

20. Concert de plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,50. Meteor.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Cântece de Schubert, Schumann și Brahm; Variații și fuga pe o temă de Mozart, op. 132 (Reger).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8.15. Inf. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,10. Bursa pieții. — 10,30. Meteor și previziuni. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Potpuri (Puccini); Fantezie (Urbach); Cântece populare suabeze; „Hunyady Laszlo" (Erkel); Fantezie (Offenbach). ■ 14. Ora, Meteor. Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Ceaikovski); Muzică de balet (Mozart); Carnavalul animalelor (Saint-Saëns); Vals (Strauss). ■ 15. Fedor Schaliapin, bas (Plăci) — Moartea și fata (Schubert); Lied (Karateken); Trepak (Moussorgski); Lied persan (Rubinstein); „Boris Godunov" (Moussorgski). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Concert de muzică militară — Giocondita, marș (Klaus); Vals imperial (Strauss); Uvertura la „Țiganca" (Balfé); „Aida" (Verdi); Marș (Spary). ■ 16,55. Lecție de italiană. ■ 17,15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,20. Program variat. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Causerie cu plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Reportaj.

■ 21,10. Causerie. ■ 21,15. Seară variată. ■ 22,45. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10 Concert vocal. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans. Orchestra de jazz Mario Dubini.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Pläci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Pläci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Pläci. ■ 20.15. Inf, Meteor. ■ 20.30. Foileton radiofonic. ■ 20.45. Brno. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Pläci. ■ 23.45. Muzică de dans.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de cembalo. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Octet în F dur op. 166 (Schubert). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert Strauss: „Carnavalul la Roma"; „Voevodul ţiganilor"; „Casanova"; „Liliacul"; „O noapte în Veneţia"; Vals imperial; „Basmaua reginei"; „Aschenbrödel"; Perpetuum mobile; „Dansatoarea Fanny Elssler"; Vals; Polca; „Cagliostro"; Vals; Marş. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde eşti camarade. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici colecţionari. ■ 20.35. Pläci. ■ 21. Clopote. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.30. Pläci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.35. „Ţara surâsului", operetă de Lehar. ■ 23.10. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea operetei. ■ 0.10. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 8 KW.

13. Concert de muzică militară. În pauze: 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17 Pläci. ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Vis de vals Operetă de Strauss. ■ 24. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.30. Pläci. ■ 18.30. Teatru pentru copii. ■ 19. Muzică veche de dans. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de muzică variată: Uvertură (Cherubini); Suită lirică op. 54 (Grieg); Trei bucăţi pentru cor şi orchestră; Vals (Strauss); Radetzky marş (Strauss); Două bucăţi pentru cor şi orchestră; „Prinţesa ceardaşului" (Kalman). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUNCHEN

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Tabloul lumii. ■ 19.30. Rondo în Es-dur (Chopin); Rapsodia Nr. 12 (Liszt). ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de muzică de cameră: Quartet de pian (Schubert); Quintet de pian în f moll (Franck). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21. Concert vesel: „Neguţătorul de păsări" (Zeller); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Liliacul" (Strauss); Marş (Ruh); Rapsodie (Pfitzinger); Margareta" (Gounod); Potpuri (Thöni); Marş (Sonsa). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Pionieri noştri la muncă. ■ 24. Leipzig.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varşovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.45. Pläci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Pläci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 19,35. Walter Niemann cântă din operele proprii de pian. ■ 20,05. Frankfurt. Concert de marşuri militare. ■ 20,45. Chemarea tineretului. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Perpetuum mobile. Concert de orchestră: Galop (Bohm); Marş (Blankenburg); Tarantella (Martucci); Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Sărmanul Jonathan" (Millöcmker); Vals (Mathei); Marş (Blon); Curro Cuchares (Metallo); Marş (Seifert); Acceleraţiuni (Strauss); Perpetuum mobile (Strauss); „Mireasa vândută" (Smetana); „Margareta" (Gounod); Galop (Waldteufel); „Muta din Portici" (Auber); Vals (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Poznan. ■ 17.30. Varşovia. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Pläci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 22.20. Anunţuri. Pläci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20.15. Muzică variată. ■ 20.50. Lecţie de italiană pentru străini. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „Giulietta e Romeo", operă în 3 acte de Zandonai. La fine Radio-jurnal şi Ştiri în spaniolă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert variat. ■ 20. Concert de pian şi vioară: Sonată în G-dur, op. 14 (Westerman); Arie (Reger); Rondo, op. 70 (Schubert). ■ 20.40 Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore de muzică uşoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert de orchestră. ■ 20 Pentru femei. ■ 20,15. Concert simfonic. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,45. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m 904 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeţii noştri şi operele lor. ■ 19,30. Sfertul de ceas al marinei. ■ 20. Concert de orchestră: Preludiu la „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Veverita" (Ceaikovski); Interludiu (Bottachiari); „Tiefland" (d'Albert); Poloneza (Svendsen); Lied (Theil). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Pläci. ■ 19.30. Inf. locale. Ştiri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Arii din operete. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Concert de quartet. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Bratislava. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,40. Cronică săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Pläci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Pläci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Kosice. ■ 21. Causerie. ■ 21.45. „In ţara ciocârliei", operetă de Lehar. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. 23.40. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18 Filmul săptămânii. ■ 19,15. Bursa. ■ 19,20. Concert de Händel: Preludiu şi fuga în f-moll; Sonată în a-moll; Uvertura în B-dur. ■ 19,20. Concert de pian. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Concert de muzică militară: Uvertură (Leutner); Rapsodia slavă Nr. 1 (Friedemann); Vals (Waldtenfel); Marş (Bähre). ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,35. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârşitul săptămânii. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Inf. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Seară de muzică rusă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. Muzică uşoară. ■ 21. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21.15. Inf., Ora, Cronica. ■ 21.40. „L'inganno felice", farsă muzicală într'un act şi „Ciottolino", fabulă muzicală. ■ 24. Radio-jurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.7 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Pläci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Orchestră de mandoline. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Foileton radiofonic. ■ 20.45. Brno. ■ 21. Praga. ■ 21.15. Bratislava. ■ 23.15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Actualităţile săptămânii. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.50. Pläci. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Pläci. ■ 20.15. ■ Praga. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23.45. Praga.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,40. Din Saar. ■ 20. Concert de marşuri militare. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Chemarea tineretului. ■ 20,15. Berlin, Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

O realizare cu o lampă a celui mai răspândit montaj de amator

R. U. 481

Detectricea cu reacție Schnell este desigur cel mai răspândit montaj de amator Cu el și-au început ucenicia mai toți radio-amatorii — și este aparatul cel mai preferat și astăzi, pentru exploatarea bandelor de unde foarte scurte.

Montajul în chestiune a fost imaginat în 1925 de F. H. Schnell, aflător în acea vreme, în serviciul cunoscutei organizațiuni americane Radio Relay League. De atunci încoace faima și răspândirea acestui montaj au crescut cu o repeziciune impresionantă. Și pe bună dreptate, întrucât calitățile montajului — în special banda undelor foarte scurte — sunt cu adevărat remarcabile.

Pentru cine vrea să abordeze construcțiunile radiofonice, sau să devie proprietarul unui aparat simplu, cu consum redus — montajul Schnell este cel mai indicat. Iată pentru ce am găsit nimerit să prezentăm cetitorilor o realizare practică de aparat Schnell — cu toate amănuntele de ordin constructiv.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Iată în ce constă în definitiv o detectrice Schnell. Spre deosebire de montajele Reinartz — a cărui descriere am arătat-o pe larg în nr. 37 — aci găsim bobina de reacție (7—8—9) montată chiar în circuitul anodic. Cititorii cari urmăresc rubrica de față, își amintesc din cele spuse în nr. 37, că la montajul Reinartz, bobina de reacție se găsește într'o derivație a circuitului anodic. Din această plasare a bobinei de reacție rezultă pentru montajul Schnell o serie de puncte de superioritate, pe cari le vom prezenta în treacăt.

In prima linie eficacitatea reacției este superioară. La montajul Reinartz, chiar dacă nu lipsește din circuitul anodic propriu zis bobina de șoc, din cauza imposibilității de a realiza o astfel de bobină fără capacitate, o parte din curenții de înaltă frecvență trec prin ea către bateria anodică și în felul acesta, sunt pierduți pentru efectul de reacție. Evident, din această cauză reacția este mai slabă și mai puțin sigură la Reinartz decât la Schnell.

La montajul din urmă, tot curentul anodic străbate bobina de reacție și participă la producerea fenomenului de reacție, care e strict condiționat de calitatea bobinei de șoc. In această ordine de idei, e de remarcat că la detectricea Schnell, dimensionarea bobinei de șoc nu prezintă dificultăți — cum se întâmplă la montajul Reinartz.

Incă un avantaj interesant al aparatului Schnell rezultă din poziția condensatorului folosit pentru reglajul reacției (Cr). Spre deosebire de ce se întâmplă la montajul Reinartz, aci este posibil să legăm rotorul acestui condensator la pământ de unde rezultă anularea influenței operatorului. Cine a încercat un montaj Reinartz în gama undelor foarte scurte, cunoaște dificultățile provocate de capacitatea mâinii, inconvenient necunoscut în cazul unei reacții Schnell. Avantajul acesta este de mare valoare în gama undelor de sub 200 m. și alcătuește el singur o explicație a preferinței arătată de amatorii de unde scurte, pentru montajul Schnell.

In fine, este locul să notăm că aparatul pe care-l prezentăm în descrierea de față, oferă un aport neinfluențat de condensatorul de reacție — ceeace însemnează mare lu-

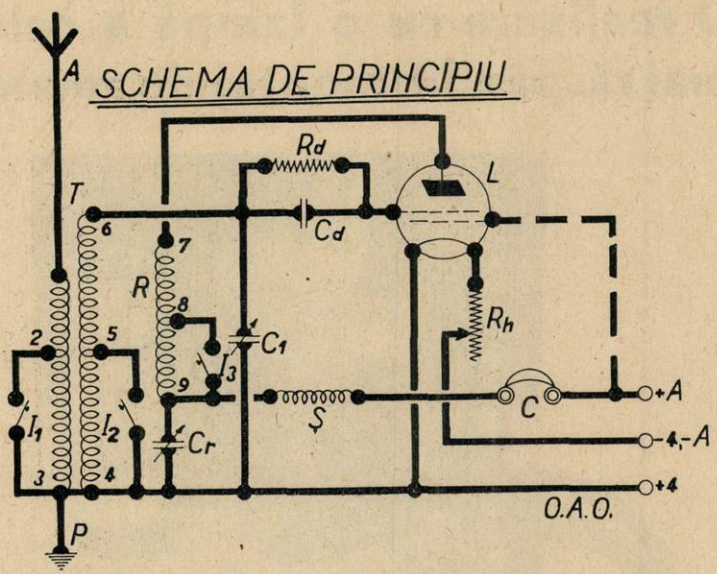
Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80



cru pentru uşurinţa folosirii aparatului.

Aparatul de faţă a fost conceput pentru gama 200—2000 m. Cine vrea însă să recepţioneze undele scurte, poate adăuga pe carcasele folosite, bobine pentru această gamă. Aparatul se pretează de minune în acest scop. Firește, trebue luate câteva măsuri speciale de precauţie, atunci când constructorul urmăreşte recepţia undelor scurte. In acest caz condensatorul de acord C1 trebue să beneficieze de o construcţie îngrijită — să aibă o capacitate reziduală neglijabilă (cel mult 2—3%), iar rotorul să fie scutit de jocul longitudinal. Deasemenea, se recomandă la detecţie un condensator cu izolantul de asemenea natură, încât pierderile de înaltă frecvenţă să fie cât mai reduse — este preferabil un condensator cu aer.

Pentru undele medii se folosesc bobine: 1—2 (antenă), 5—6 (acord), 7—8 (reacţie). In acest caz sunt scurt-circuitate înfăşurările pentru unde lungi ale acestor bobine — respectiv, bobinele 2—3, 4—5, 8—9. Pentru scurt circuitare putem folosi un simplu întrerupător rotativ cu 3×3 contacte.

La aparatul realizat în laborator, am folosit o triodă. Se poate folosi însă şi o lampă bigrilă — în această ipoteză, se efectuiază şi legătura figurată punctată pe schema de principiu şi fireşte se adoptă o baterie anodică cu tensiune redusă (circa 20 volţi).

CONSTRUCŢIA

Am montat aparatul folosind două panouri îmbinate în unghiu drept cu ajutorul a două colţare. Pe panoul vertical — de hares — am fixat: condensatorul de acord (C1), Condensatorul de reacţie (Cr), Reostatul (Rh), Butonul de gamă (Bg), şi Bornele pentru antenă (A), Pământ (P) şi cele pentru cască (C). Pe panoul orizontal (de lemn) fixăm soclul de lampă, bobina de şoc (S) şi transformatorul de înaltă frecvenţă (T). Construcţia bobinei de şoc şi a transformatorului T vor fi arătate mai jos. In schema de conexiuni este arătat un întrerupător cu 4×3 contacte, pe care l-am folosit pentrucă l-am avut la îndemână. Evident, amatorul care îşi cumpără piesele, îşi va procura un comutator cu 3×3 contacte.

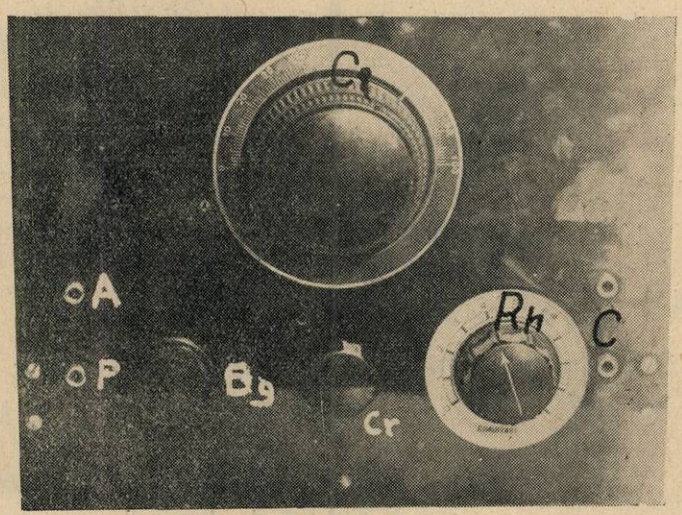
Pentru a simplifica legăturile cu sursa de alimentare şi a reduce riscul unei eventuale legări greşite a acestor surse, am fixat prin suduri cordonul de alimentare, la aparat. Pentru ca mişcările cordonului să nu se transmită sudurilor, slăbindu-le, am fixat cordonul cu ajutorul unei cleme (Cl) de panou. Cordonul de alimentare după cum arată schema de conexiuni are trei fire — sunt legate împreună cele două minusuri: al acumulatorului de încălzire şi al bateriei anodice.

Pentru conexiuni folosim sârma obişnuită de 1,5 mm. izolată.

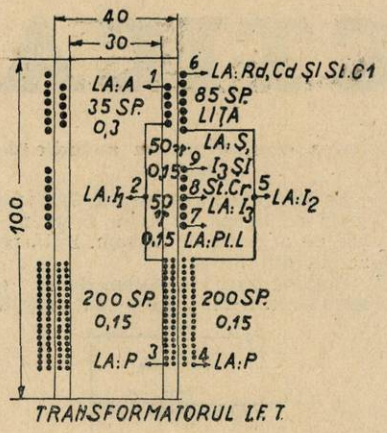
BOBINELE

Pentru construcţia transformatorului de înaltă frecvenţă T, folosim două carcase de câte 10 cm. lungime, dintre cari una cu un diametru exterior de 3 cm. şi cealaltă de 4 cm. Pe carcasa de 3 cm. bobinăm două bobine, la fiecare capăt câte una. Cea de sus, formată din 35 spire din sârmă de 0,3 mm., izolată cu mătase, formează bobina de antenă pentru unde medii. Capătul superior al acestei bobine se leagă la antenă iar cel inferior la întrerupătorul I_1 şi la începutul bobinei de antenă pentru unde lungi. A doua bobină e compusă din 200 spire din sârmă de 0,15 mm. diametru dublu izolată cu mătase formând bobina de antenă pentru unde lungi. Capătul superior al acestei bobine se leagă de sfârşitul celei de unde medii şi la întrerupătorul I_1, sfârşitul se leagă la pământ. Pe carcasa de 4 cm. diametru aşezăm trei bobine. Două în dreptul celor de pe carcasa cu diametrul de 3 cm. şi una între ele. Prima e compusă din 85 de spire din liţă de înaltă frecvenţă şi constitue bobina de acord pentru unde medii. Capătul superior al acestei bobine e legat la condensatorul de detecţie Cd, de rezistenţa de detecţie Rd şi de statorul condensatorului de acord C 1. Cel inferior e legat la întrerupătorul I_2 şi la începutul bobinei de acord pentru unde lungi. Vine apoi la rând bobina de reacţie compusă din 100 de spire cu o priză mediană la spira 50. Capătul superior al acestei bobine se leagă la bobina de şoc, statorul condensatorului de reacţie Cr şi de întrerupătorul I_3. Priza mediană se leagă de al doilea electrod al întrerupătorului I_3. In fine capătul inferior se leagă la placa lămpii L.

A treia bobină, cea de acord pentru unde lungi, e formată din 200 spire din sârmă de 0,15 mm. diametru de două ori izolată cu mătase. Capătul superior al acestei



Aparatul văzut din faţă



bobine se leagă la întrerupătorul I_2 și la sfârșitul bobinei de acord pentru unde medii iar sfârșitul ei la pământ.

Bobina de șoc se realizează pe o carcasă de ebonită. Această carcasă amatorul și-o poate construi singur. In acest caz va lua un baston de ebonită cilindric cu diametrul de 30 mm. și o lungime de 5 cm. Pe acest cilindru scobim la strung cinci șanțuri late de câte 3 mm. și adânci de 4 mm. La capetele bastonului lăsăm câte 11 mm. Pe această carcasă astfel construită se înfășoară 2000 de spire, câte 400 de fiecare șanț, din sârmă de 0,1 mm. izolată cu email.

FOLOSIREA

aparatului este nespus de simplă. Amatorul trebue să-și asigure înainte de orice un colector de unde ireproșabil. Convine la acest aparat o antenă cu un singur fir de 15 metri înălțată cu cel puțin 10 metri deasupra solului și degajată cu cel puțin 3 metri față de obiectele vecine: ziduri, acoperișe, arbori, etc. Antena trebue completată cu o priză de pământ efectivă construită prin îngroparea unei table, cu o suprafață cam de 1 metru pătrat. La aparatele mici, improvizările în materie de antenă și priză au urmări dezastroase.

Manevra aparatului se reduce la acționarea condensatorului de acord. Pentru găsirea emisiunilor, este indicat să aranjem aparatul în condițiuni optime de sensibilitate — ceeace se obține împingând reacția până în apropierea limită de acroșaj. Comanda reacției trebue făcută cu îngrijire: nu trebue să uite amatorul că reacția are loc în antenă și că este echitabil să menajeze urechile ascultătorilor din apropiere.

LISTA DE MATERIAL

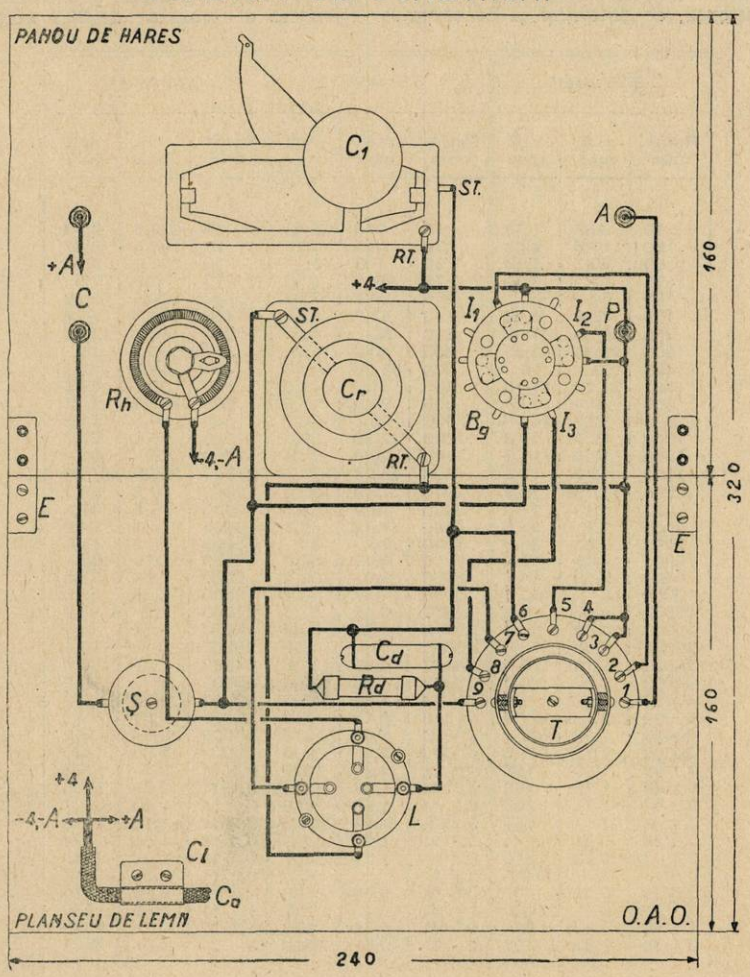
Cl: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cr. Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
Rd: Rezistența fixă de 2 megohmi.
Rh: Reostat de încălzire de 30 ohmi.
S: Bobină de șoc cu 2000 de spire.
C: Cască telefonică cu rezistență mică.
Bg: Schimbător de gamă cu trei contacte (I, I, I).
4 bucșe, 4 banane, 2 papuci de acumulator, 15 șurupuri de montaj, cordon de alimentare cu trei fire, tub de hares cu diametrul de 40 mm. 8 cm., cu diametrul de 30 mm. 8 cm. 15 metri liță de înaltă frecvență, 60 metri de sârmă de 0,15 mm. de două ori izolată cu mătase, un planșeu de lemn cu dimensiunile 240/160/8 mm. o placă de hares cu dimensiunile 240/160/2 mm. două echere, 4 butoane, tinol, și sârmă de conexiuni rigidă circa 3 m.

N. A.

Tablou de lămpi pentru R. U. 481

Fabricația	L
Philips	A 415
Sator	H 4
Telefunken	R E 084
Tungsram	L D 410
Valvo	A 408

SCHEMA DE CONEXIUNI



„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei
Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

RADIO-PRACTICA

Un dispozitiv practic pentru scoaterea și punerea lămpilor în soclurile lor, la aparate puțin accesibile

Sunt aparate în comerț, în cari, pentru economie de spațiu, s'au înghesuit piesele în așa fel încât unui amator sau tehnician ce eventual ar căuta un defect, îi este imposibil să introducă un deget.

Buclucul e și mai mare, când e

Fig. 1.

vorba de lămpi, pe cari dacă am vrea să le scoatem din soclurile respective, și am trage de balonul de sticlă am risca să-l deslipim de suport.

Pentru a preîntâmpina astfel de neajunsuri, procedăm în felul următor: luăm un tub de sticlă, metal sau alt material. Prin acest tub trecem un fir rezistent în așa fel

Fig. 2.

ca în partea de jos a tubului să formăm un inel. (Vezi fig. 1). In acest irel prindem culota lămpii. (Fig. 2). Trăgând acum de dispozitivul nostru, suntem siguri că lampa nu va suferi. Ceva mai mult, tot cu ajutorul acestui dispozitiv putem băga la fel de ușor lampa la loc.

Un tablou util...

...care indică ce curent maximum putem lăsa să treacă printr'o rezistență, ce potențial și ce energie consumă această rezistență. Exemplu: o rezistență de 3000 ohmi, typ 0,5 wolți, lasă să treacă un curent de 12,9 miliamperi și provoacă o cădere de tensiune de 38,7 wolți.

0,25 Watt			0,5 Watt			0,75 Watt		
Resist. ohm	mA. max	Volt max	Resist. ohm	mA. max	Volt max	Resist. ohm	mA. max	Volt max
10	158	1,58	10	223	2,23	10	273,8	2,73
20	111,8	2,23	20	158	3,16	20	193,6	3,87
50	70,7	3,53	50	100	5	50	122,4	6,12
75	57,7	4,32	75	81,6	6,12	75	100	7,5
100	50	5	100	70,7	7,07	100	86,6	8,66
150	40,8	6,12	150	57,7	8,65	150	70,7	10,6
200	35,35	7,07	200	50	10	200	61,2	12,25
300	28,86	8,65	300	40,8	12,24	300	50	15
400	25	10	400	35,35	14,16	400	43.3	17,3
500	22,36	11,18	500	31,6	15,8	500	38,7	19,3
600	20,4	12,24	600	28,8	17,3	600	35,95	21,2
800	17,7	14,16	800	25	20	800	30,6	24,5
1000	15,8	15,8	1000	22,36	22,3	1000	27,3	27,3
1200	14,4	17,3	1200	20,4	24,5	1200	25	30
1500	12,9	19,3	1500	18,24	27,4	1500	22,36	3.,54
2000	11,18	22,3	2000	15,8	31,6	2000	19,3	38,7
3000	9,13	27,4	3000	12,9	38,7	3000	15,8	47,4
4000	7,9	31,6	4000	11,18	44,7	4000	13,7	54,8
5000	7,07	35,3	5000	10	50	5000	12,2	61,2
6000	6,45	38,7	6000	9,13	54,8	6000	11,18	67
8000	5,59	44,7	8000	7,9	63,2	8000	9,68	77,5
10000	5	50	10000	7,07	70,7	10000	8,66	86,6
12000	4,57	54,8	12000	6,45	77,4	12000	7,9	94,8
15000	4,08	61,2	15000	5,77	86,5	15000	7,07	106
20000	3,53	70,7	20000	5	100	20000	6,12	122,5
25000	3,16	79,1	25000	4,47	111,8	25000	5,47	136,9
30000	2,88	86,5	30000	4,08	122,4	30000	5	150
40000	2,5	100	40000	3,53	141,6	40000	4,33	173
50000	2,23	111,8	50000	3,16	158	50000	3,87	193
60000	2,04	122,4	60000	2,88	173	60000	3,54	212
80000	1,77	141,6	80000	2,5	200	80000	3,06	245
0,1 M	1,58	158	0,1 M	2,23	223	0,1 M	2,73	273
0,15M	1,29	193	0,15M	1,82	274	0,15M	2,23	335
0,2 M	1,11	223	0,2 M	1,58	316	0,2 M	1,93	387
0,25M	1	250	0,25M	1,41	353,5	0,25M	1,73	433
0,3 M	0,91	274	0,3 M	1,29	387	0,3 M	1,58	474
0,4 M	0,79	316	0,4 M	1,11	447	0,4 M	1,37	548
0,5 M	0,7	353,5	0,5 M	1	500	0,5 M	1,22	612
0,8 M	0,56	447	0,8 M	0,79	632	0,8 M	0,96	775
1 M	0,5	500	1 M	0,7	707	1 M	0,86	866
1,5 M	0,4	612	1,5 M	0,57	865	1,5 M	0,7	1060
2 M	0,35	707	2 M	0,5	1000	2 M	0,61	1225

Darea caurilor pentru soclurile de lampă

Se știe bine că pentru a fixa un soclu de lampă pe șasiu avem nevoe de o gaură de 26 mm. Dată pe acesta din urmă.

Această gaură o putem da cu o spirală, însă în comerț nu există

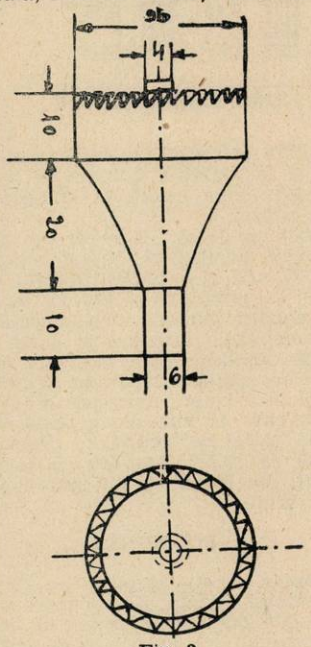
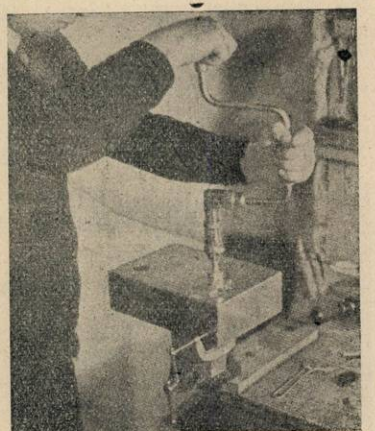


Fig. 3.

cu prețuri accesibile o astfel de sculă.

Nu putem da nici cu pila prin faptul că nu iese perfect după un cerc.

Piesa arătată în figură (fig. 3) permite confecționarea găurilor



perfecte. Costul sculei e infim și ea se poate comanda la orice strungar.

Modul de întrebuințare e arătat în fotografia de mai sus.

Un cleşte-pensetă, pentru piesele mici

Un cleşte-pensetă pentru piese mărunte pe cari amatorul n'ar avea cum să le mânuiască cu o altă unealtă, se poate construi după cum se vede în figura 4, luăm un cro-

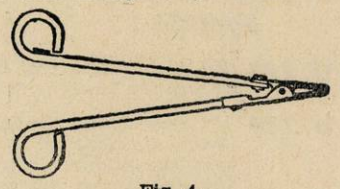


Fig. 4.

codil obişnuit din comerţ de braţele căruia sudăm două bucăţi de sârmă curbate la extremitatea cealaltă în aşa fel ca să formeze două mânere. Cleştele-pensetă este gata construit şi poate fi utilizat ca o unealtă oarecare.

Un contact pe cât de uşor, pe atât de original

Nu de puţine ori, în cursul punerii la punct a unui aparat oarecare, avem nevoie de o legătură la şasiu fie pentru măsurat tensiunile aplicate la diferitele borne ale lămpilor fie pentru alte măsuri.

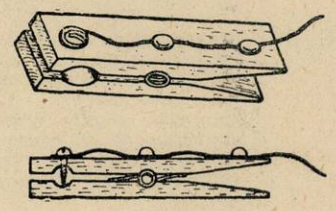


Fig. 5.

Figura alăturată (fig. 5) ne arată cum putem construi cu ajutorul unui cleşte de rufe şi a trei şuruburi, un asemenea contact.

Confecţionarea papucilor de acumulator

Nu toţi amatorii au la dispoziţie magazine de radio cari le-ar putea furniza orice piesă imediat la cerere. Deaceea amatorul e bine să

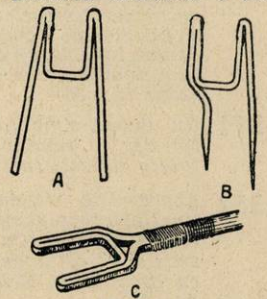
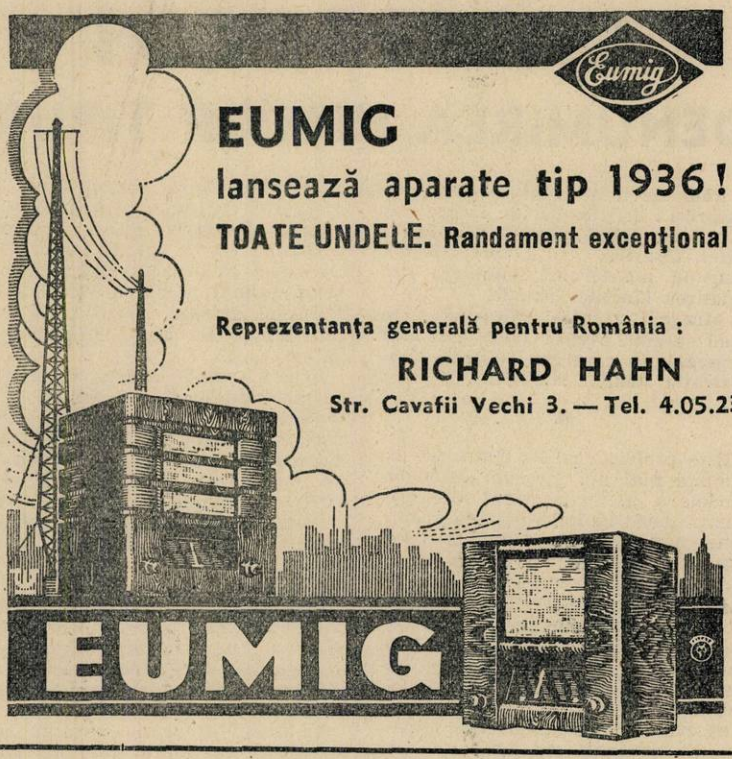


Fig. 6.

posede simţul practic de a-şi improviza singur piesa de care are nevoie.

Dăm mai jos modul de confecţionare a unui papuc pentru acumulator. Materialul necesar unei astfel de operaţii nu e decât câţiva centimetri de sârmă rigidă de felul aceleea întrebuinţate la conexiuni. In figura alăturată (fig. 6) se vede destul de limpede ce avem de făcut. După modelarea sârmei e neapărată nevoie ca piesa confecţionată să fie sudată rigid de cordonul de conexiune.



Pentru lipituri fine

Adesea amatorul are nevoie de o lipitură la o piesă mică, unde fierul de lipit obişnuit e inaccesibil.

Dispozitivul de mai jos permite efectuarea unor astfel de suduri.

Pe vârful de aramă al fierului nostru înfăşurăm o bucată de sâr-

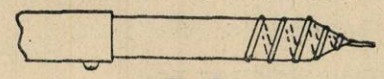


Fig. 7.

mă rigidă cu diametrul minim de 2 mm. în aşa fel ca unul din capete să formeze un al doilea vârf. Figura 7.

Fierul nostru va încălzi la rândul lui şi sârma care în cazul de faţă se va comporta exact ca o sculă de sudat de dimensiuni reduse.

Sârma în chestiune trebue să fie neapărat de aramă (cupru).

Feriţi-vă bornele de conexiuni

Bateriile anodice, sau cele de buzunar cari legate în serie alcătuesc o baterie necesară pentru alimentarea anodică a unui aparat— ba chiar şi acumulatorul întrebuinţat pentru încălzirea lămpilor — ori cât de bine ar fi ambalate, emit vapori de acizi cari atacă conexiunile cu cari vin în contact. Nu de puţine ori amatorul a constatat că fişele de conexiuni sunt mâncate la capete. Cauza neajunsului e cea de

Fig. 8.

sus. Pentru a înlătura acest neajuns, amatorul poate face următorul lucru. Luăm un tub de sticlă, cu diametrul interior egal cu diametrul exterior al firului de conexiune întrebuinţat, şi lung de câţiva centimetri. Introducem firul în tub şi sudăm la capăt banana sau papucul ce vine în contact cu borna sursei de alimentare. Acoperim sudura cu tubul de sticlă şi pentru a nu da loc la alunecarea tubului de sticlă dealungul firului, îl fixăm de fir cu ajutorul câtorva picături de parafină topită. (v. fig. 8).

O. A. O.

In fiecare Marţi

CEREŢI

„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR“

5 lei exemplarul

LAMPI NOI

DENUMIREA NOILOR TIPURI

Noul sezon ne aduce o frumoasă surpriză : fabricanții de lămpi au căzut de acord pentru standardizarea tipurilor și a indicativelor, ușurând amatorului montarea și folosirea lămpilor uzuale.

Atragem atenția cititorilor, în mod special, asupra articolului care urmează, în care este arătată semnificația noilor simboluri.

*

Este probabil că s'a remarcat că lămpile mai noi, precum octodele, diodele ș. a. au cu totul alte denumiri decât lămpile de până acum. Bine înțeles că aceste denumiri au fost făcute după un sistem anumit și este îmbucurător că s'a ajuns la o înțelegere cu fabricele principale din Europa — Philips, Tungsram, Telefunken — pentru ca toate felurile de lămpi să fie numite după un sistem comun. Avantagiile unei denumiri uniforme sunt evidente, deoarece chiar pentru un specialist era din ce în ce mai greu, să reție fără greșeli, marele număr de tipuri de lămpi, denumite după sisteme deosebite.

Noul sistem de denumire al tipurilor a fost astfel ales, încât să poată ține seama unei direcții oricât de neașteptate în desvoltarea lămpilor de radio. Afară de aceasta, sistemul oferă avantajul unui mic număr de litere și cifre, necesar pentru denumirea unui tip și anume în mod normal trei.

In noul sistem, prima literă caracterizează *categoria* lămpilor, a doua literă *felul de construcție* al lămpii, pe când cifra următoare indică un număr curent al tipurilor de lămpi de acest fel, în ordinea apariției lor; de ex. denumirea AK 1 înseamnă că lampa aparține, pe baza primei litere A, categoriei de lămpi pentru 4 Volți, curent alternativ. Litera K arată că lampa este o octodă iar cifra 1 înseamnă că această lampă reprezintă primul model al acestui fel de lămpi. Tabloul anexat arată mai clar denumirile lămpilor după noul sistem.

Pentru complectarea sistemului de mai sus, destul de simplu, mai trebuesc arătate 2 cazuri speciale: dacă o lampă conține 2 sisteme diferite de electrozi — precum e de ex. cazul la trioda - hexoda ACH 1 — atunci se indică la litera pentru construcția lămpii, amândouă sisteme de electrozi; deci, pentru trioda C, iar pentru hexoda H.

In treacăt fie amintit că și lămpile redresoare au fost încorporate în acest sistem (a doua literă Y și Z). Se poate deci imediat recunoaște cărei categorii de lămpi aparțin lămpile redresoare respective.

Insfârșit să mai amintim că lămpile regulatoare, cari de fapt nu reprezintă lămpi de radio adevărate, sunt denumite în noul sistem, printr'o singură literă, care corespunde cu litera indicatoare a categoriei de lămpi.

Lampa regulatoare C 1 aparține deci categoriei de lămpi universale (continu-alternativ) cu un curent de încălzire de 200 mA.

Toate lămpile noi ale acestui sezon au fost denumite după sistemul de mai sus.

Bine înțeles însă că lămpile de până acum își mențin vechile lor denumiri, astfel încât și prin această măsură noul sistem prezintă numai avantagii și nici un desavantaj.

(Serviciul de presă Valvo)

SEMNIFICAȚIA INDICATIVULUI LĂMPILOR NOI

Prima literă	A doua literă	Cifra
Seria lămpilor	Construcția lămpilor	Număr curent
A = 4V curent alternativ **B** = 180 m A curent continuu **C** = 200 m A pentru continuu și alternativ **E** = 6,3 V radio de automobil **F** = 13 V radio de automobil **H** = 4 V lămpi de baterie **K** = 2 V lămpi de baterie	**A** = diodă **B** = duo-diodă **C** = triodă, afară de finală **CH** = triodă-hexodă **D** = triodă-finală **E** = tetrodă **F** = pentodă de înaltă frecvență **H** = hexodă **K** = octodă **L** = pentodă finală **Y** = redresoare monoplacă **Z** = redresoare biplacă	Cifra indică deci în mod cronologic lămpile ce apar consecutiv din același fel

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28).*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepțională, realizată cu ajutorul preselecției și filtrelor de bandă și având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 wați el dă comunicația cu Brazilia și Sahara (nr. 38).*

R. U. 392 *Un aparat excelent pentru toate undele 28—2000 metri, (nr. 39).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

Pe scurt!

897) VALERIU CUCU, *Băești, Buzău.*

Nu vă sfătuesc să realizați cu lămpi triode montajul descris în nr. 21, întrucât randamentul ar descreste inadmisibil. Construiți cu îngrijire aparatul — reglendu-i negativările cu atenție se poate face ca el să consume cam 10—12 miliamperi — un curent care poate fi suportat ușor de orice baterie anodică românească.

Extremitatea —4 a filmentelor este legată la șasiu.

Borna pământ (P) este izolată de șasiu — altfel zis, antena este cuplată în „Tesla". Nu este o greșeală, dacă pământul este legat și el de șasiu — cu alte cuvinte, dacă se realizează un cuplaj „Bourne" al antenei. Dimpotrivă, ultimul mijloc de a cupla antena sporește sensibilitatea aparatului; în schimb însă scade selectivitatea

900) Pr. NICOLAU CHICIN, *Nadlac.*

Aparatul care vă interesează costă 10.000 lei. Este un aparat excelent — cel mai indicat montaj pentru baterii. Lucrează în banda 200-2000 m. Necesită o baterie anodică de 120—150 volți și un acumulator de încălzire de 4 volți.

901) AMATOR, *Bals.*

Aparatul pe care-l aveți este un model perimat care nu mai poate da satisfacție astăzi când condițiile de recepție sunt incomparabil mai grele decât atunci când a fost realizat aparatul. Se pare însă că a pățit ceva bobina de acord — aparatul trebue revizuit; fără să-l văd nu pot preciza nimic.

Ca să treceți la un aparat de baterii modern, nu puteți alege mai nimic din actualul aparat. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 21 — este un receptor excelent în categoria acelora cu trei lămpi. Dacă mijloacele vă permit, ar fi bine să construiți o superheterodină ca aceea descrisă în nr. 36, care reprezintă ultima expresie a realizărilor moderne în materie de aparate de radio.

Antena pe care o folosiți este exagerat de lungă — este și ea o cauză a amestecului undelor recepționate. Folosiți o antenă de 20 m. unifilară.

902) OVIDIU BUJOR, C. M. Loco.

Un aparat cu două lămpi pentru baterii, a fost descris în no. 32 al revistei. Este un aparat bun pe care-l puteți construi cu toată încrederea. Aparatul costă cam 2000 lei.

903) LICEAN, Iași.

Dispozitivul antifading — dacă există — lucrează automat.

Pentru etalonarea aparatului, trebue să vă înarmați cu... răbdare. Ascultați un post puternic până când speakerul anunță numele emițătorului. Repetați această operație pentru 5-6 emițători diferiți și trasați o curbă așa numită de etalonare. In numărul viitor al revistei veți găsi o descriere cu toate amănuntele unei astfel de etalonări.

904) A. ZONIS, Chișinău.

Numai cu binoda pe care o aveți, nu puteți întocmi un aparat de radio. Trebue să adăogați acestei lămpi, cel puțin o amplificatoare finală. Un astfel de aparat cu binodă a fost descris în no. 22.

905) I. P. ȘTEFANESCU, Ghimbășani, Ialomița.

Trimiteți câte cinci lei — în mărci sau mandat poștal — pentru fiecare dintre numerile vechi cari vă interesează și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

906) STELIAN ATANASIU, Botoșani.

In interval de două săptămâni vom descrie aparatul care vă interesează.

907) VASILE T. MAGDA, Dumbrăveni.

Un aparat cu trei lămpi *trebue* să fie mai sensibil decât unul cu două lămpi care, spre deosebire de primul, este lipsit de etajul amplificator de înaltă frecvență.

Costul aparatului R. U. 392 variază între 4000—5000 lei după calitatea pieselor cumpărate.

908) NICOLAE M. TITA, Com. Piatra, Teleorman.

V'am expediat no. 42.

909) Y. R. 5 M. N., Chișinău.

Am descris în no. 14 al revistei un bun aparat pentru unde scurte.

Aparatul descris în no. de față (R. U. 481) este potrivit de minune și pentru recepția undelor scurte și pentru acelea ale Broadcastingului obișnuit (200—2000 m). Vă sfătuesc să construiți un aparat cu o lampă triodă, ținând seamă de distanța la care vă găsiți de emițătorii cei mai apropiați.

Nu vă sfătuesc să alimentați filamentul lămpii cu o baterie de lampă de buzunar în loc de acumulator: folosind bateria veți cheltui mai mult cu întreținerea aparatului și veți supravolta lampa atunci când bateria va fi proaspătă. In plus, după câteva ore de funcționare intensitatea audiției va slăbi simțitor din cauza epuizării bateriei.

Aparatele cari vă interesează costă fiecare cam 1000 lei — aparatul propriu zis.

Cu o singură lampă este în general imposibil să se obțină audiții în vorbitor. O excepție are, în vecinătatea unui emițător.

Pentru fabricația și costul vorbitoarelor sensibile adresați-vă negustorilor de radio ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

909) Y. R. 5 I. I., Ploești.

Lipsa de spațiu ne împiedică să facem loc în revistă corespondențelor particulare între amatori.

910) STUDENT, Pitești.

Este cu totul nepotrivit să vă gândiți să echipați etajul de înaltă frecvență al noului aparat cu o triodă și celula detectoare cu o pentodă. Dacă vechiul aparat a avut o înaltă frecvență triodă — trebue să renunțați la bobine; construiți singur bobinele aparatului descris în no. 21.

911) Y. R. 5. I. T. C.

Vă sfătuesc să construiți un aparat Schnell pentru recepția undelor foarte scurte.

912) AL. WIEDERMANN, Râmnicul-Sărat.

Planuri de aparate găsiți în cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

Pentru potolirea paraziților produși de cinematograful din apropiere ar trebui ca proprietarul acestuia să-și echipeze instalația cu dispozitive de filtrare. La dvs. acasă sunteți ca și dezarmat.

913) A. C. B.

Construiți o detectrice cu reacție Schnell.

914) VASILESCU VASILE, *Târgoviște.*

La rubrica de față este imposibil să vă dau un răspuns edificator din lipsă de spațiu. Dealtfel, despre tubul Braun ne-am ocupat în diverse rânduri, în corpul revistei. Consultați colecția.

915) VOICULESCU.

Calculul transformatorului de rețea îl puteți face singur, conducându-vă după cele spuse în No. 15 și 16.

916) D. FEROIU, *student, Tg.-Jiu.*

Lămpile pe cari le-ați indicat pe schemă sunt nepotrivite — în prima linie deoarece consumă prea mult. In al doilea rând, lampa pe care ați folosit-o în etajul final, nu este o lampă finală.

Construiți bobina de șoc singur — așa cum este arătat în descrierea aparatului din revista de față.

Intrucât aveți la îndemână o rețea de curent continuu nu este nevoie de un redresor ci de un reducător filtru.

917) I. R. 5 N. F., *Caracal.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în No. 20.

918) LT. I. DANCIULESCU, *Oradia-Mare.*

Fără să văd aparatul sau fără să-mi indicați typul — nu vă pot spune dacă poate fi alimentat la orice fel de rețea — de curent continuu sau alternativ. Dacă aparatul are un transformator de rețea, este semn categoric că nu poate fi alimentat decât dela rețeaua de curent alternativ.

Folosiți o antenă cu un singur fir de 15 m. lungime.

921) E. M. CETITOR, *Focșani.*

Fără să văd și să ascult aparatul nu vă pot spune dacă el este de vină sau dacă vina o poartă vreun izvor de paraziți din apropiere.

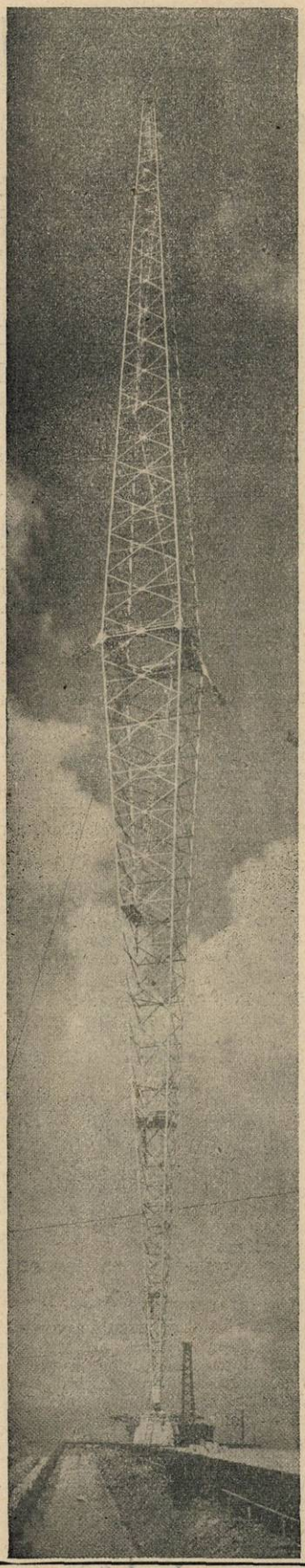
Fabricația aparatului este mediocră — poate chiar mai puțin.

Funcționarea unui aparat — randamentul — trebue să rămână aceeași, indiferent de tensiunea de alimentare a rețelii.

Folosiți o antenă cu un singur fir de 12 m.

Ing. I. C. Florea

Ce e nou în radio

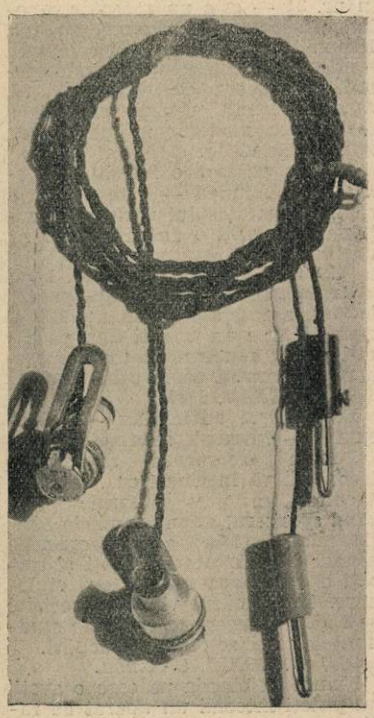


Legătură radiofonică ideală

In nici un alt domeniu ştiinţa nu are mai multe posibilităţi de inovaţie ca în radiofonie. Dela mica galenă şi până la televiziune noutăţile abundă.

Instalând acasă şi în automobilul său câte un aparat de recepţie şi altul de emisie, un american ingenios, d. C. Wallace din Long Beach, e în necontenită legătură cu familia sa, ori unde s'ar găsi. Bill, fiul său de 12 ani, are consemnul de a se găsi acasă, în faţa aparatelor, în fiecare zi la ora 5.30 d. a. Dela depărtare, tatăl său îi dă neapărat veşti.

Această legătură radiofonică este ideală şi Marconi crede că nu va trece mult până când vom folosi-o cu toţii. Deocamdată, trebue să spunem că d. Wallace e un specialist de mare faimă în lumea amatorilor emiţători, că a fost operator radiofonic în timpul războiului mondial şi la 18 ani era şeful operator al vasului „George Washington" care a adus în Europa, la conferinţa de pace dela Versailles, pe preşedintele Wilson.



Stâga : *Turnul antenă al postului Bisamberg-Viena. El e ancorat cu funii puternice de oţel.*

Dreapta : *O cască orginală pentru urechi... cam tari*

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

RADIO-NATIONS" începe la GENEVA
emisiuni pentru tot globul

ştiri de pretutindeni

„Radio-Nations" începe emisiuni regulate la Geneva

Ultimele evenimente de la Geneva vor avea repercursiuni neașteptate în radiofonie. Liga Națiunilor, în urma referatelor secretariatului ei general, va intensifica propaganda prin radio pe care o făcea până acum și va face astfel ca postul ei „Radio Nations" să poată fi ascultat din orice continent.

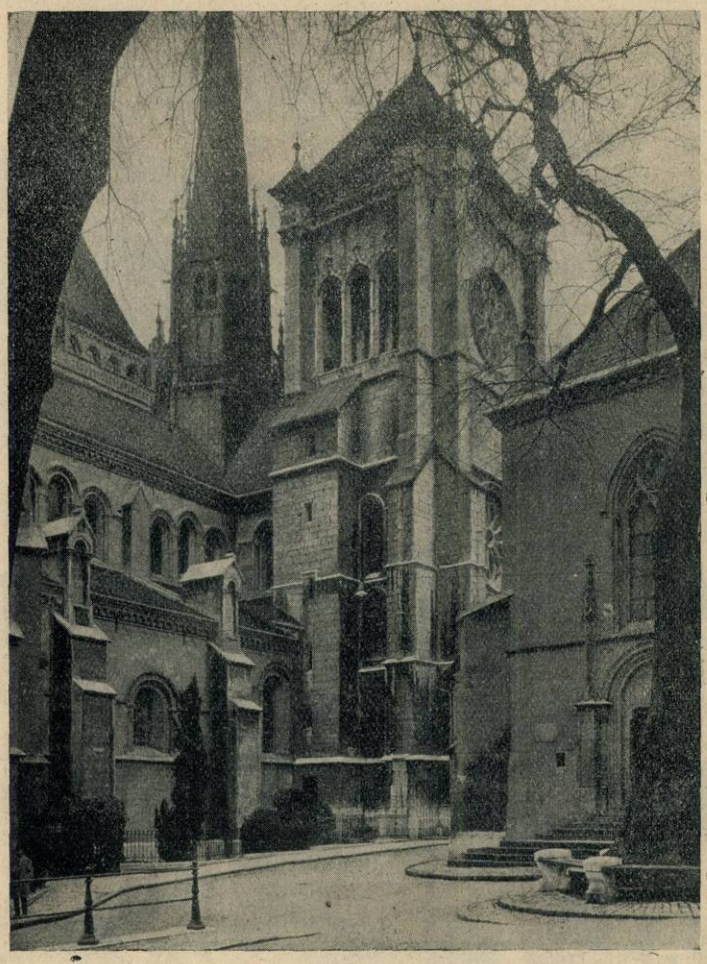
Se știe că până de curând Liga Națiunilor dispunea de două emițătoare pe unde scurte, fiecare de câte douăzeci kilowați, care serveau la transmiterea diferitelor documente diplomatice dela Geneva spre capitalele țărilor reprezentate în Ligă. Instalarea lor s'a făcut mai puțin din dorința de a înzestra Liga cu cele mai moderne mijloace de legătură cât pentru a economisi cheltuelile de transmitere a documentelor prin cablu. Un document diplomatic de 20.000 cuvinte sau o telegramă de câteva sute de cuvinte sunt taxate la ghișeele telegrafice cu sume enorme. Transmise prin radio ele costă mult mai puțin.

In ultimul timp, aceste emițătoare pe unde scurte au dat și câteva programe de radiofonie: retransmiteri ale principalelor ședințe ale Ligii și discursuri ale delegaților importanți.

Ne sosește acum din Geneva știrea că „Radio Nations" își completează de urgență instalațiile spre a putea face chiar în iarna aceasta emisiuni pe unde medii și lungi. Postul Ligii Națiunilor va deveni astfel un mare emițător european ce va putea fi ascultat din toate colțurile continentului nostru.

„Radio Nations" nu se va mulțumi să împrăștie prin acest nou emițător cuvântul de pace al Genevei. El va deveni un centru cultural, de oarece prin fața microfonului dela Geneva vor fi invitați să treacă toți artiștii de seamă ai Europei și ai lumii.

Iarna care vine ne pregătește o surpriză frumoasă.



O vedere din Geneva

Spre 500 kilowați

In urma succesului de care se bucură în America emisiunile cu 500 kilowați putință ale stațiunii Cincinnati, încă șase emițătoare americane pe unde medii își vor ridica puținta la 500 kilowați până în primăvara viitoare cel mai târziu.

Există însă și oarecari pieidici în calea acestor măriri de putință „Comisiunea radiofonică federală" din Washington a acordat stațiunii din Cincinnati dreptul de a emite cu 500 kilowati numai printr'o excepție și în baza unei autorizații speciale.

Celelalte stațiuni dornice să-și mărească puținta vor ataca acum această favoare specială și vor cere o revizuire a regulamentelor astăzi în vigoare, astfel ca pe viitor anumite stațiuni să aibă dreptul de a face emisiuni cu 500 kilowați.

Amatorii bulgari n'au voie să emită

„Wireless World" este informată că statul bulgar a luat sub directă supraveghere radiofonia, interzicând orice emisiune de amator.

Din ce în ce mai numeroși

La 31 Iulie, numărul radiofoniștilor francezi atingea, conform datelor oficiale, 2.900.737.

Regiunea Parisului numără 893.957 radiofoniști înscriși.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 No. 49 BUCUREȘTI

Inflație de personal

In materie de personal, Societatea de difuziune indigenă lasă departe în umbră, așezămintele similare de pe tot întinsul globului. Situație de fapt, pentru a cărei verificare nu este nevoie să ne deplasăm la sediul instituției cu birouri pline de funcționari în continuă căutare a unei ocupații care să le justifice prezența pe listele de salarii.

Este suficient să deschidem aparatul de radio, ca să remarcăm unul dintre aspectele acestei inflații de personal. Se pot distinge ușor, cel puțin cinci voci deosebite de speakeri — doi bărbați și trei femei. Ținând seamă că programul societății de radio cuprinde opt ore de emisiune zilnică — o socoteală indiscretă arată că fiecărui crainic îi revine o oră și 36 minute de lucru efectiv, pe zi. Timp de muncă pe care nu l-au visat nici cei mai pretențioși exponenți ai vecinilor noștri dela răsărit.

La începutul începutului, a fost un singur speaker. Mai târziu, când au început emisiuni regulate, s'a lucrat cu trei vestitori — unul de zi, altul de noapte și ultimul rezervă — formulă chibzuită, compatibilă cu cerințele programului. A venit însă un binecuvântat concurs de frumusețe care a îmbogățit personalul Societății cu încă două crainice — deși timpul de emisiune nu a sporit cu un minut. Și cel puțin dacă însușirile — precizăm: însușirile pe cari le poate verifica și cari îl interesează pe ascultător — cel puțin dacă radiogenia noilor crainice, ar fi justificat angajarea lor, cu cel puțin doi ani înainte de dezvoltarea programului!

Și în legătură cu noile crainice și însușirile lor radiogenice — un incident petrecut cândva la Societate, a cauzat multă bună dispoziție, spectatorilor. Un cunoscut literat — membru în consiliul de administrație, vicepresedinte al Societății de radio, etc. etc. — n'a ezitat să încredințeze un post de speaker-iță, ficei sale — pe care natura a înzestrat-o cu multe calități, uitând însă din păcate să-i dăruiască tocmai ce-l interesează pe radioamator: dicțiunea.

Intr'o zi, literatul nostru, să-i zicem X — disperat de felul cum se comporta o crainică — a luat telefonul și a strigat la funcționarul Societății:

— Cine e foanța care masacrează audiția?

La care functionarul a trebuit să răspundă — mic-mititel, emoționat de penibilul situației:

— Domnisoara X, fica Dv....

Martorii incidentului, prezenți la Societate, au regretat amarnic că n'au putut vedea figura dela celălalt capăt al firului telefonic.

*

Ghiveciul radiodifuzat zilnic, cuprinde și un jurnal vorbit, a cărui importanță deosebită o recunoaștem necondiționat, fiind poate componenta programului cea mai apropiată de caracterul și posibilitățile radiofoniei. In ipoteza unui serviciu bine organizat, jurnalul radiodifuzat înseamnă cea mai reușită metodă de informare, care satisface prin excelență, condițiunea de căpetenie cerută — repeziciunea informării — și care, sub acest raport, o ia cu mult înainte presei imprimate.

Aceasta, repetăm, în ipoteza unui jurnal vorbit, alimentat de un serviciu impecabil pentru strângerea materialului informativ — a unui serviciu conștient și conștiincios pe care, din păcate nu-l putem identifica la postul românesc.

In altă parte a revistei, am arătat în repetate ocazii cum se compromite ideea jurnalului vorbit, îmbâxindu-l cu material anost, perimat — sau oferind în locul știrilor scurte, proaspete, dări de seamă interminabile, uitându-se că sub raportul amploarei jurnalul difuzat nu poate concura niciodată pe cel imprimat.

Aci, nu ne interesează această denaturare a jurnalului Societății — și trecem peste ea ca să notăm un fapt de necrezut pe care nu-l știu desigur multi: jurnalul acesta deplorabil cu formă și dezolant ca fond, este alcătuit în colaborare de vreo două duzini de reporteri.

Vă închipuiați cumva că jurnalul vorbit este alcătuit de un funcționar oarecare, înarmat pentru circumstanță, cu o foarfecă și colecția din ultima săptămână, a cotidianelor de seamă?

Ferească Sfântul!

Două duzini de funcționari se străduesc amarnic să ducă la bun sfârșit această operație pe care — așa cum este îndeplinită astăzi — ar putea s'o facă în definitiv, cel din urmă muritor capabil să silabisească proza jurnalelor imprimate.

Inflația de personal nu se oprește însă la jurnalul vorbit — după cum vom arăta cu altă ocazie.

UNIVERSUL

CRITICA ASCULTATORILOR

Sezonul mort se prelungește. Până când?

Am avut de multe ori prilejul să auzim că vara e un sezon mort pentru radio. E o prejudecată care la Soc. noastră de Radio a devenit normă de conduită și pretext pentru o îndelungată inactivitate.

Numai astfel se poate explica lipsa de activitate pe timpul verii a celor ce au în mână destinele emisiunii românești. Niciodată însă mai mult ca în vara aceasta nu s'a simțit nevoia unei audiții radiofonice.

Poate din cauza vremurilor critice, poate pentru că radiofonul a devenit un aparat popular, fapt este că oricine găsia în radio singurul și cel mai apreciat mijloc de recreiere. Dureros e însă faptul că aparatul n'a putut fi folosit. Programul radiofonic, întocmit pentru un sezon mort, — cum era și natural —, n'a dat satisfacție iar cetățeanul s'a văzut silit să dea mai multă atenție grădinilor de vară cu grătar special, ghitară și diseur. Pentru aceeași cheltuială se simția mai la aer, mai în lume și... era mai în tradiție.

Ni s'a spus că programul radiofonic, prin felul cum e întocmit echivalează cu un îndreptar cultural.

Eram gata să credem.

Acum suntem însă de altă părere. Un îndreptar cu asemenea efecte... culturale ni se pare cel puțin original iar cei mai mulți din ascultători s'ar bucura să se poată lipsi de el.

✱

Ne urmărește de mult gândul să însemnăm aci un fapt îmbucurător, un fapt care aruncă, după cum vom vedea, lumini asupra modului cum se lucrează la Radio. Este vorba de reportagiile și cronica sportivă, care prin faptul că sunt bine puse la punct sunt în flagrant desacord cu restul programului.

Ultimul eveniment sportiv radiodifuzat, turul ciclist al României ne-a mai dat ocazia să scrim câteva cuvinte bune la această rubrică. Acum, după ce primul entuziasm a trecut, putem face, cum se spune, considerații „la rece", fără teamă de a exagera.

In fiecare zi la ora 15, timp de două săptămâni cât a durat Turul României, un scurt reportaj de 10 minute a ținut în curent pe toți ascultătorii cu ultimele performanțe ale virtuoșilor pedalei, în drumul lor dealungul și dealatul țării.

Toată lumea a ascultat cu interes crescând zilnicele dări de seamă și s'a declarat mulțumită.

Se mai adaougă la acestea reportajul dela velodrom, când timp de o oră și jumătate auditorii au asistat... din fotolii la sosirea concurenților. Ceiace e îmbucurător nu e numai faptul că mulțimea ascultătorilor a putut întrebuința cu folos aparatul lor de radio. Reportajul dela Velodrom a fost, în adevăratul sens al cuvântului, reportaj radiofonic.

Reporterul nu s'a mărginit să debiteze în fața microfonului ambulant o dare de seamă stereotipă. Microfonul a fost plimbat și a prins tot ce era interesant ca manifestație entuziastă a publicului asistent.

Reportajul a întrunit într'un singur tot cele trei calități ale unei bune bucăți de program radiofonic: a fost de actualitate, a fost variat și pe gustul publicului.

De ce nu e întreg programul astfel ?

Pentrucă nu se pune suflet. Cronicarul sportiv — suntem siguri — nu face parte din funcționărimea permanentă ce are grijă de program.Lucrul acesta se cunoaște de departe. Cu puțină tragere de inimă a făcut un început bun.

Alcătuitorii programului nu înțeleg însă că menirea lor nu e să semneze un registru de prezență și să încaseze salarii grase. Trebue să fie îndrăgostiți de munca lor.

Când se vor îngriji să mai scuture puțin din vechituri, când vor îndepărta tot ce miroase a putregai, când vor apleca mai mult urechea către cererile ascultătorilor, programul va începe să devină acceptabil.

E necesară o aerisire generală.

Lucrurile însă întârzie. Sezonul mort, de care vorbiam la început, și pe care vrând-nevrând a trebuit să-l admitem ar fi trebuit să se sfârșească, după câte știm, de acum o lună. In ciuda tuturor el mai durează încă și, după toate probabilitățile, se va mai prelungi. Pentrucă nu vedem nici măcar un cât de mic semn de primenire.

✱

Programul ultimei săptămâni a avut la partea vorbită o mulțime de conferințe. Am ascultat trei, tratând despre antichitate și una pedagogică.

Trei conferințe cu subiect foarte apropiat înseamnă supra saturație. Oricine e bucuros să audă asemenea conferințe, dar nu să fie „îndopat" cu ele. Prin modul cum sunt dispuse în program ele se depreciază.

E aci iarăși un păcat al alcătuitorilor programului. Aceștia pun orice fără nici o selecție — nu se gândesc deloc la o eșalonare care ar pune în valoare cuvântul celui care se ostenește să vorbească, uneori, cu suflet la radio.

Jurnalul vorbit nu-l mai aducem în discuție. E ca deobiceiu, adică lamentabil.

Adunăm în prezent material, iar în cronica noastră viitoare vom arăta câteva mostre de „actualități" ale jurnalului vorbit. E o tristă obligație pe care ne-o luăm. Oricât de ciudat ar părea nu facem această „critică" cu bucurie. Nu suntem animați de nici un fel de spirit răutăcios și ne doare în suflet că trebue să scrim mereu despre tot ce găsim rău — și găsim mult — în programul nostru de radio cu speranța că totul se va îndrepta cândva.

Un „cândva" care întârzie prea mult. Un „cândva" pe care noi îl dorim cât mai curând. Dar nu întrevedem nimic din ceeace ne-ar îndreptăți o oarecare speranță de mai bine.

Până când se va prelungi oare actuala stare de lucruri ? Actuala lipsă de dragoste și tragere de inimă pentru înfăptuirea unui lucru bun, cât va mai dura ?

Ne întrebăm mereu fără să avem un răspuns. Nu cerem un răspuns în câteva cuvinte. Nu un răspuns echivalent cu o făgăduială a cărei scadență s'ar prelungi la nesfârșit.

Cerem un răspuns efectiv: un program măcar pe ici pe colo primenit.

Numai atât și ar însemna mult.

Ar însemna o rupere din amorțeala de până acum. O ieșire din dezastruosul mod de a lucra de până azi. O descătușare din blestemul care pare că plutește asupra palatului din str. Gen. Berthelot.

Și aci poate că Petrache Lupu, ciobanul din Maglavit, își va arăta puterea lui de minuni făcătoare și va readuce la viață nouă microfonul postului nostru de radio și „doza" care i-a reprodus, de pe discuri cuvintele.

C. TOMESCU

„Sezonul mort" continuă la Societatea de radio, unde domnește aceeași toropeală pe care am suportat-o cu oarecare resemnare, în zilele de călduri caniculare. N'ar fi oare momentul ca armata de funcționari ai Societății să-și scuture somnolența, să împrospăteze și să învioreze programul anost din cale afară, difuzat cu îndărătnicie, astăzi ?

Recepții ideale prin unde micro

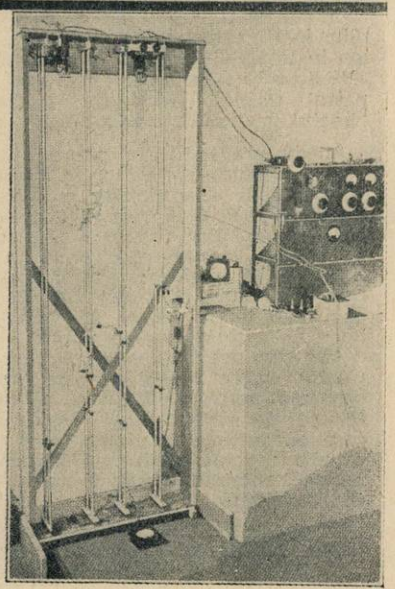
Adoptarea undelor scurte pe o scară din ce în ce mai întinsă părea că rezolvă aparent problema paraziților și a lipsei de spațiu pentru emisiuni. Practica a dovedit însă că stațiunile de emisie pe unde scurte se îngrămădesc și ele pe cadranele de acord congestionând eterul, iar parazitii industriali atacă emisiile pe unde scurte cu aceiaș putere cu care parazitii atmosferici fac de nesuportat recepțile pe unde medii și lungi. Trebuia găsit ceva mai bun decât undele scurte și cum cuvântul de ordine în radiofonie este „mereu în jos pe scara lungimilor de undă", au început cercetările asupra undelor ultra-scurte, „undele micro", despre care am vorbit și noi la vreme.

In Europa, undele micro au fost adoptate imediat pentru televiziune și pentru comunicații la mici distanțe. America vrea să meargă mai departe, adoptându-le pentru o mare parte din programele de radio retransmise azi în gama normală a broadcasting-ului.

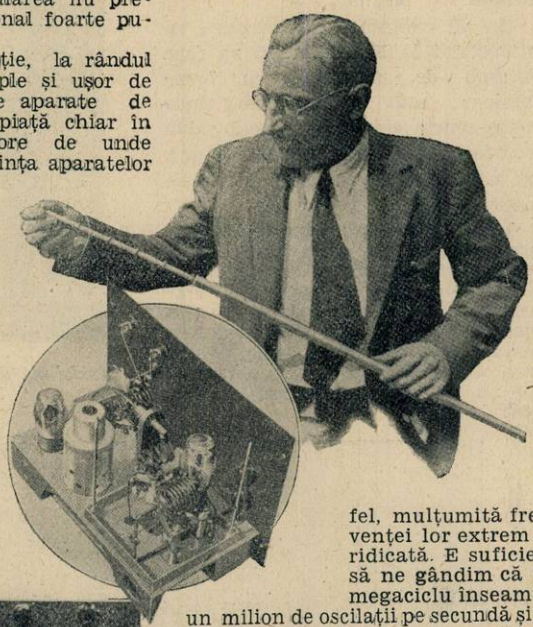
Interesul amatorilor americani pentru undele micro a fost atât de cele trei stațiuni pe unde micro cu programe regulate dela Boston, Pittsburgh și Filadelfia. Alte stațiuni de acest fel sunt în construcție în clipa de față de oarece costul instalației lor este cât se poate de redus iar manipularea nu pretinde decât un personal foarte puțin numeros.

Aparatele de recepție, la rândul lor, sunt foarte simple și ușor de construit. Uzinele de aparate de radio vor lansa pe piață chiar în iarna aceasta adaptore de unde micro cre vor da putința aparatelor de recepție astăzi în funcțiune să poată lucra chiar dela 5 metri lungime de undă. (Astfel de aparate au și fost construite în Europa și prezentate luna trecută la expoziția de radio din Londra).

de micro este bătaia mică a emisiunii — cel mult 60 kilometri de emițător. Dar el este echilibrat de costul redus al instalațiilor și de putința mică suficientă pentru ca emisiunea să se poată face

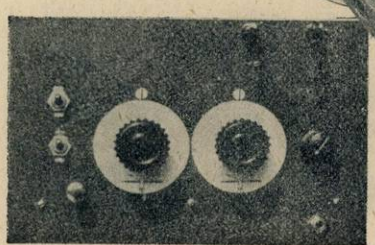


Undele micro vor da recepții perfect curate, fără paraziți de nici-un fel, mulțumită frecvenței lor extrem de ridicată. E suficient să ne gândim că un megaciclu înseamnă un milion de oscilații pe secundă și să ne amintim că sectorul ne dă curent alternativ cu 50 sau 60 oscilații pe secundă. O stațiune care lucrează cu frecvența de un megaciclu are o lungime de undă de 300 metri. Emisiunile americane pe unde micro se fac cu frecvențe în jurul a 55.5 megacicli. Un calcul simplu dă lungimea de undă.



Dreapta: *O antenă de emisie și un emițător de 100 wați.*

Alăturat: *O antenă pentru unde micro, vederea interioară și exterioară a unui receptor special pentru unde micro.*



Marele desavantaj al acestor unde micro este bătaia mică a emisiunii — cel mult 60 kilometri de emițător. Dar el este echilibrat de costul redus al instalațiilor și de putința mică suficientă pentru ca emisiunea să se poată face auzită în raza de 60 km.: în loc de kilowați sunt suficienți wați. O sută de wați este o putință care dă recepții satisfăcătoare. Instalate în număr mult mai mare decât emițătoarele de până acum, stațiunile pe unde micro pot da recepții perfecte, cu o cheltuială mult mai mică decât cea de azi și cu avantajul de a nu congestiona gama lungimilor de undă: o aceiaș lungime poate fi folosită de oricâte emițătoare, cu condiția să se găsească la distanța minimă de 60 kilometri, spre a fi ferită de interferențe. In orice caz, pentru orașe, isvoare de paraziți, emisiunile pe unde micro se impun.

Ing. A. B.

NOUTAȚI DE TELEVIZIUNE IN AMERICA

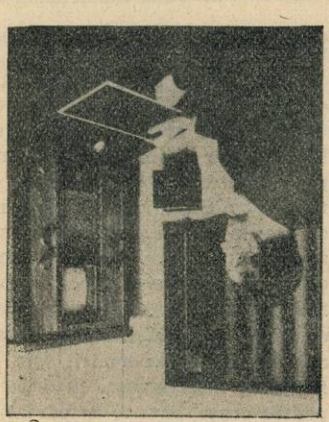
De când „Radio Corporation of America" a anunțat că va cheltui 1 milion de dolari pentru cercetări și experiențe de televiziune, presa radiofonică americană a urmărit cu cel mai mare interes tot ce s'a petrecut în uzinele acestei mari companii. Bine înțeles că tehnicienii lui „R.C.A." n'au fost prea limbuți ; în starea în care se găsește astăzi televiziunea, secretele de fabricație sunt păstrate cu șapte lacăte. S'a aflat totuși că o parte din acest buget al televiziunii va fi consacrat construirii și înzestrării unui mare emițător de televiziune pe vârful sgârie norului Empire State Building din New-York.

Deasemeni se vor construi vreo 500 aparate de recepție experimentale, de diferite tipuri, dela aparatul complet, de lux, până la simple adaptoare pentru radiofoanele astăzi în funcțiune. Televizoarele de lux vor avea o aparatură excepțional de îngrijită, dar în acelaș timp foarte complicată ; ele vor folosi în total 52 lămpi, inclusiv tubul catodic, și vor da imagini de 40 cm. patrați. Celelalte televizoare vor da imagini pe jumătate mai mici.

Aceste prime 500 televizoare nu vor fi vândute Ele vor fi instalate la locuințele tehnicienilor și inginerilor lui „R. C. A.", ca și în acele ale principialilor redactori tehnici ai ziarelor și revistelor. Până într'un an și jumătate, aceste aparate vor intra în funcțiune. Deabia mai târziu „R. C. A" va fabrica televizoare pentru public.

Alte știri arată că cele mai complicate dintre aceste aparate vor consuma aproape 700 wați și că ele vor fi echipate cu o oglindă care să reflecte imaginea tubului catodic montat vertical. Culcarea imaginii recepționate va fi un verde fluorescent.

Pentru emisiunile de televiziune, fie ele din studio, în aer liber sau



Un televizor american de tip european

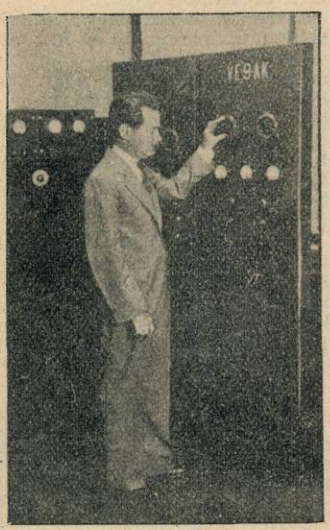
și-a exprimat speranța că până într'un an televiziunea va fi lucru îndeplinit în America.

Un televizor Farnsworth experimentat la New-York

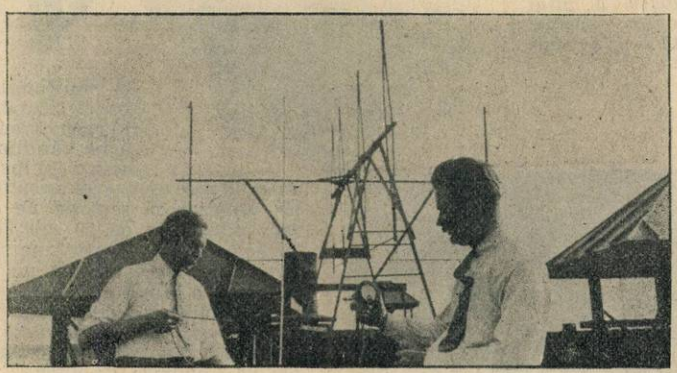
film, va fi folosit iconoscopul doctorului Vladimir Zworykin. Inventatorul lucrează în clipa de față la un dispozitiv care să dea imagini în alb și negru ,poate chiar și în culori A obținut până acum câteva succese dar caută — spune cei inițiați — o metodă mult mai simplă.

Un alt emițător de televiziune va fi instalat la Filadelfia. El va face schimb de programe cu New-York-ul, atât direct prin unde ultra-scurte cât și prin noul cablu coaxial, special pentru televiziune, pe calle de a fi instalat între cele două orașe.

Între timp, laboratoare Farnsworth au invitat presa la o demonstrație a televizioanelor lor. Asistenții au fost entuziasmați de claritatea imaginilor. Inventatorul a declarat că plănuște pentru foarte curând un dispozitiv optic pentru proiectarea imaginilor receptionate pe un ecran de dimensiuni mari și



Emisiuni de filme prin metoda Farnsworth

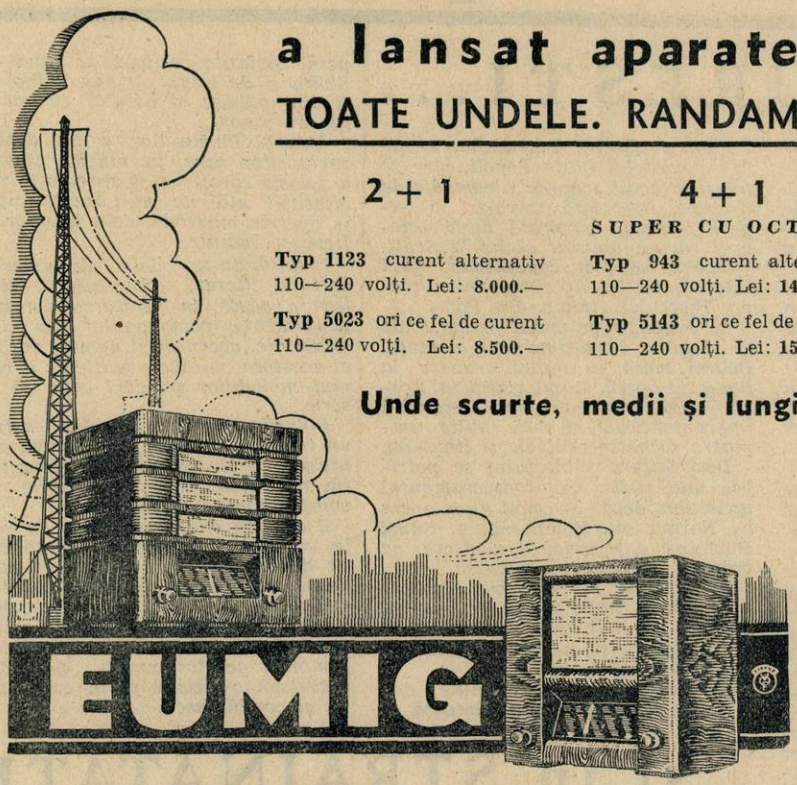


Instalarea unei antene pentru emisiuni de televiziune

EUMIG-VIENA

a lansat aparatele typ 1936

TOATE UNDELE. RANDAMENT EXCEPȚIONAL



2 + 1	4 + 1 SUPER CU OCTODĂ	5 + 1 SUPER CU OCTODĂ
Typ 1123 curent alternativ 110—240 volți. Lei: **8.000.—**	**Typ 943** curent alternativ 110—240 volți. Lei: **14.000.—**	**Typ 953** curent alternativ 110—240 volți. Lei: **17.000.—**
Typ 5023 ori ce fel de curent 110—240 volți. Lei: **8.500.—**	**Typ 5143** ori ce fel de curent 110—240 volți. Lei: **15.000.—**	**Typ 5153** ori ce fel de curent 110—240 volți. Lei: **18.500.—**

Unde scurte, medii și lungi. Borne pentru pick-up

Eumig

Reprezentanța generală pentru România

RICHARD HAHN

Str. Cavafii vechi, 3

Tel. 4.05.23

O ureche gigantică la Paris

Un centru oficial de ascultare a fost instalat și pus în funcțiune la Paris. Numeroasele aparate de recepție de care dispune dau putința specialiștilor ocupați aci să urmărească atât emisiunile franceze — oficiale și de amator — cât și toate emisiunile europene. Ca și la Bruxelles, se vor face înregistrări asupra constanței lungimilor de undă și a calității emisiunilor.

Mai multă grijă pentru viața radio-tehnicienilor

Faptul că în ultimii zece ani doisprezece ingineri și operatori ai stațiunilor de radio americane au fost uciși din cauza lipsei unor măsuri de siguranță satisfăcătoare în instalațiile acestor stațiuni, a împins „Comisiunea de comunicații" a Statelor Unite să ceară autorităților în drept mai multă atenție pentru viața tehnicienilor radiofonici.

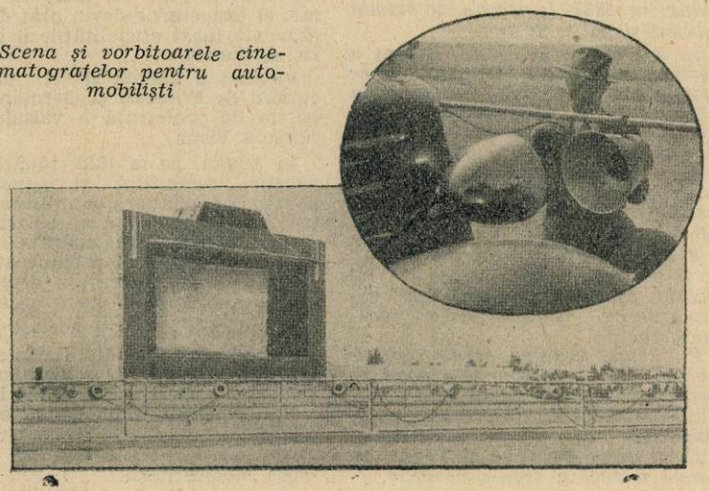
O anchetă făcută cu această ocazie a dovedit că o treime din cele șase sute de stații de emisie ale Americii vor trebui să-și refacă imediat unele instalații spre a nu primejdui viața tehnicienilor lor.

SOLUȚIE AMERICANA

In toată America se găsesc astăzi cinematografe în aer liber anume instalate pentru automobiliști care pot urmări programul fără să coboare din mașina lor. De oarece vecinii unui astfel de cinematograf de lângă Los Angeles sufereau din cauza sgomotului făcut de cele trei vorbitoare uriașe ascunse în spatele scenei, proprietarul cinematografului a înlocuit aceste trei vorbitoare prin alte 460 vorbitoare individuale.

Fiecare dintre aceste vorbitoare este îndreptat spre radiatorul automobilului — spectator, astfel ca sunetele să fie bine auzite din interiorul mașinei dar să nu se împrăștie la o depărtare prea mare.

Scena și vorbitoarele cinematografelor pentru automobiliști



Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Marele eveniment muzical al săptămânii va fi, desigur, transmisiunea dela Viena, Vineri la ora 20.30, a operei în trei acte Puritanii *de Vincenzo Bellini, dela moartea căruia se împlineşte anul acesta o sută de ani.*

Sub conducerea muzicală a lui Oswald Kabasta, directorul Operei de Stat din Viena, Puritanii *se vor bucura de o distribuţie selectă, în frunte cu Josef Schmidt.*

Observam, la sfârşitul cronicii noastre de săptămâna trecută, schimbarea favorabilă ce se petrece în opinia publicului meloman, cu privire la muzica veriană.

O schimbare asemănătoare are loc şi în cazul lui Bellini şi fenomenul nu se restrânge numai la aceste două exemple izolate ci e cu mult mai general.

Compozitorii cari ocupă astăzi posturile cele mai înaintate pe frontul artei sunetelor, în căutarea unor noui formule de expresie muzicală a sensibilităţii şi aspiraţiunilor sufletului modern au adeseori prilejul şi surprinderea să întâlnească la isvorul celor mai îndrăzneţe inovaţii, sugestiile venerabile ale unor înaintaşi, socotiţi de opinia curentă, ca definitiv intraţi în muzeul istoriei.

Pe de altă parte, unele lipsuri sau scăderi, judecate ca atare de opinia critică a contimporanilor, apar astăzi ca tot atâtea virtuţi, datorită schimbării petrecute în mentalitatea publicului şi nestatorniciei gusturilor.

Aşa se întâmplă azi cu Vincenzo Bellini şi cazul lui e demonstrativ pentru ilustrarea celor spuse mai sus.

Născut în Sicilia, la 1801, după câţiva ani de peregrinări, Bellini se stabileşte definitiv la Paris în 1833 şi moare doi ani mai târziu, la Puteaux, în 1835, la vârsta de numai treizeci şi patru de ani.

In scurta lui existenţă, Bellini a compus zece opere dintre cari se mai cântă şi astăzi: Somnambula *(1831),* Norma *(acelaşi an) şi* Puritanii (I Puritani di Seczia), *operă în trei acte, inspirată după romanul cu acelaşi nume al lui Walter Scott şi reprezentată întâia oară la Teatrul Italian din Paris, la începutul lui 1835.*

E cea din urmă operă pe care a scris-o cântecul de lebădă al lui Bellini, care muri curând după reprezentarea ei, în toamna aceluiaş an.

Cu Felice Romani, care-i scrisese libretele la şapte din cele nouă opere reprezentate până la Puritanii, *compozitorul întrerupse orice colaborare, din cauza insuccesului ultimei opere* Beatrice di Tenda, *pe care-l punea în seama acestuia.*

Pentru libretul Puritanilor *se adresă contelui Carlo Pepoli, care se folosi în acest scop de o comedie de Ancelot, intitulată* Cavaleri şi capete rotunde, *inspirată după celebrul roman amintit al lui W. Scott.*

Opera i-a fost comandată, prin intermediul lui Rossini, pentru scena Teatrului Italian din Paris.

La Puteaux pe malul Senei, unde se stabilise în ultimii ani ai vieţii, Bellini lucră cu multă ardoare la noua lui operă. După sfatul lui Rossini, dădu o atenţie mai îngrijită instrumentaţiei şi mai multă ampioare scenelor centrale şi finalului.

Deşi natura subiectului se potrivea mai puţin cu temperamentul artistului, decât în cazul unor opere ca Norma *sau* Somnambula, *totuşi* Puritanii *e superioară acestora, ca valoare technică şi artistică.*

Succesul la Paris a fost extraordinar; aria finală Suona la tromba, *cântată de Lablache şi Tamburini a fost bisată şi autorul aclamat de un public entuziast.*

Mai citâm, dintre melodiile admirabile de care e plină această operă, romanţa cântată pe rând de Elvira şi de lordul Arthur Talbot şi finalul patetic al actului doi, cântat de tenor.

Autorul Puritanilor *e cel dintâi compozitor care, în muzica vocală a folosit conştient şi sistematic recitativul atât de mult întrebuinţat în operele moderne, dela Wagner şi Debussy înainte.*

Inspirându-se dela declamarea textului literar, compozitorul italian a găsit în imitarea vorbirei pasionate a personagiilor, în inflexiunile, accentul şi debitul verbal al acestora, motivele muzicale şi ritmul melodiilor pe cari avea să le scrie.

Rolurile cântate căpătau astfel un relief deosebit şi o puternică expresivitate dramatică, instrumentaţia reducându-se la un discret acompaniament de coarde.

E aceasta o concepţie sau formulă muzicală practicată cu predilecţie de compozitorii de operă moderni, cari admiră azi simplitatea mijloacelor de expresie a muzicii belliniene, simplitate socotită până de curând sărăcie — sau puritatea armoniei acestei muzici, pe care înaintaşii o găseau puţin cam naivă şi copilărească.

...şi în STRĂINĂTATE

Un concert interesant, închinat *valsului* va fi difuzat Sâmbătă, la ora 9, de postul național de radio al Angliei.

Origina valsului e necunoscută, deşi după unii muzicografi, asemănarea izbitoare între ritmul *Ländlerului,* un dans popular german şi ritmul de vals pare o indicaţie pentru aflarea isvoarelor de inspiraţie a celui din urmă.

Sigur e că valsul a apărut în Europa, în preajma anului 1780. După cinci ani doar, moda valsului se generalizează atât de mult în Boemia şi exagerările devin atât de îndrăzneţe încât oficialităţile îl interzic ca imoral.

Vienezii îl adoptă şi ei, urmaţi curând de Francezi şi Germani, dar patria de preferinţă a valsului va rămâne Viena.

In Anglia, pe la 1812, tânăra generaţie, romantică şi generoasă pentrucă era tânără, manifesta pentru vals o preferinţă entusiastă, pe când tradiţionaliştii, apărându-şi cu îndârjire poziţiile şi prejudecăţile îl calificau drept „exerciţiu desgustător" şi „drăcovenie nemţească".

Aşa dar, alte măşti aceiaşi piesă.

Curios e că una din figurile cele mai proeminente ale romantismului englez, poetul Byron a frânt împotriva fermecătorului dans, câteva săgeţi înveninate — în versuri, firește, inofensive — cari au însă scuza mediocrităţii.

Epoca de strălucire a valsului, începe în preajma anului 1825, odată cu apogeul şcoalei de vals vieneze, ilustrată prin compozitori eminenţi ca Josef Lanner şi Johann Strauss (1804-1842).

Acesta din urmă a scris o sută cincizeci de valsuri, aproape toate pentru orchestră, pe care el însuşi o conduce, în faimoasele turnee prin centrele muzicale europene.

Cel dintâi fiu al lui Strauss, tot Johann pe nume, autorul „Dunărei albastre" a compus nu mai puţin de patru sute de valsuri. Supranumit „regele valsului", Johann Straus ajunge curând idolul Europei şi e interesant de ştiut că niciun alt compozitor de muzică de dans — socotită ca o ramură minoră a artei sunetelor — nu s'a bucurat de aprecieri atât de elogioase din partea compozitorilor de muzică „serioasă", a unui Wagner sau Brahms, care-şi arătau fără rezerve, admiraţia pentru valsurile straussiene.

De o faimă aproape egală cu aceea a fratelui lor mai mare s'au bucurat, în timpul vieţii lor, Josef şi Eduard Strauss.

Arhitect la început, Josef ajunse mai târziu dirijorul orhestrei lui Johann şi compozitor.

Valsul lui, intitulat *Muzica sferelor,* care se va executa în programul de Sâmbătă e unul din cele mai bune şi mai populare compoziţii semnate de Josef Strauss.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert simfonic — 21.
Praga: Concert de orchestră — 22.15
Budapesta: Concert de orchestră — 21.30.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1.30.
Königsberg: Concert de muzică contimporană — 20.10.
Köln: Concert deorchestră — 21.45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de muzică variată — 21.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de quartet — 0.05.
Paris: Concert vocal — 21.

Luni

Paris: Concert de muzică de cameră — 21.45.
Viena: Concert de Bach — 21.15.
Berlin: Concert nocturn — 23.40.
Deutschlandsender: Concert nocturn 23.30.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Frankfurt: Concert Beethoven—22.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 20.15.
Königsberg: Concert Bach — 22.25.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.15.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.40.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Belgrad: Concert de vioară — 21.

Marţi

Varşovia: Concert de orchestră — 22.05.
Budapesta: Concert comemorativ Bellino — 21.30.
Luxemburg: Concert de pian — 22.20.
Königsberg: Concert de pian Brahms — 20.35.
Köln: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.
Viena: Quintet în F-moll, op. 34 (Brahms) — 23.10.

Miercuri

Berlin: Concert de orchestră — 21.45.
Paris: Recital de harpă — 21.
Viena: Concert simfonic — 21.30.
Hamburg: Concert Stephan — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Concert simfonic—23.25.
Budapesta: Concert de quintet — 24.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Varşovia: Concert de muzică uşoară — 21.
Praga: Concert coral — 21.15.
Budapesta: Concert de orchestră — 20.30.
Luxemburg: Recital de canto — 0.10.
Köln: Concert de orchestră — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert nocturn — 23.30.
Paris: Concert simfonic — 22.45.
Viena: Concert de seară — 20.30.

Vineri

Viena: Concert nocturn — 0.15.
Paris: Concert nocturn — 24.
Berlin: Concert Mozart — 20.
Leipzig: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert de orchestră — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Concert de serenade — 23.45.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Frankfurt: „Manfred" Poem dramatic de Schumann — 21.

Luni

Leipzig: „Norma" Operă de Bellini — 21.10.
Belgrad: „Tosca" Operă de Puccini (Plăci) — 21,45.

Marţi

Praga: „Vechea spălătorie" Operă de Kovarovic — 20,30.
Deutschlandsender: „Cadiul înşelat" Operă de Gluck — 22.

Vineri

Stuttgart: „Nero şi Acté" Operă de Manen — 1.
München: „Prinţul de Hamburg" Operă de Graener — 21,15.

Sâmbătă

Viena: „Hoheit tanzt Walzer" Operetă de Ascher — 20,45.
Paris: „Jean de Nivelle" Operă de Delibes — 21,45.

Sâmbătă

Varşovia: Concert de orchestră — 23.
Budapesta: Concert de muzică variată — 23.25.
Luxemburg: Concert de vioară — 23.40.
München: Concert distractiv — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de marşuri militare — 20.
Breslau: Concert de orchestră—21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert vesel nocturn— 23.30.
Viena: Sonată în B-dur, op. 106 (Beethoven) — 23.10.
Paris: Concert de pian — 21.

DANS—JAZZ

Duminică

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Praga: Orchestră de jazz — 23.45.
Budapesta: Orchestră de ţigani—0.15.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Königsberg: Concert de valsuri—22.
München: Seară de dans — 23.30.
Hamburg: Orchestră de dans — 21.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Paris: Seară de dans — 23.50.

Luni

Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45..
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Budapesta: Orchestră de jazz—0.015.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
München: Seară de dans — 23,30.
Viena: Muzică de dans pe plăci—1.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.

Miercuri

Paris: Muzică de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30..
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad: Orchestră de jazz — 22,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.25.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,35.
Hamburg: Orchestră de dans—21,10.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Paris: Muzică de dans — 23,50.
Viena: Muzică de dans — 0,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

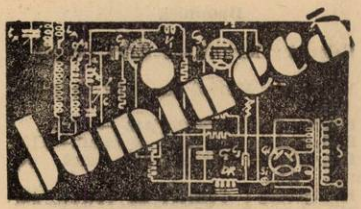
Vineri

Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani—24.
Varşovia: Muzică de dans — 23,45.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Belgrad: Seară de dans — 24.
Varşovia: Orchestră de dans —0.025.
Budapesta: Orchestră de ţigani—20.
München: Seară de dans — 23,30.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 23,30.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



22 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11.30 : Predică de Pr. H. Roventa.

11.45 : Cronica vieții religioase de Prof. I. Savin.

12.00 : Muzică religioasă — Corul Bisericii „Sf. Dumitru", condus de **Gh. Niculescu:** Unule născut de Hubic; Heruvic de Gh. Niculescu; Ca pre Impăratul de Oancea; Răspunsurile mari de Muzicescu; Pre Tine Te lăudăm, de Muzicescu; Concert no. 1 (Cine, cine?) de Muzicescu.

12.30 : Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota apelor Dunării.

12.40 : Concert de prânz — Orchestra Radio: Inainte, marș de Hruby; Vals pasionat, de Ketelbey; Uvertură la „Dama de pică", de Suppé; Fantezie din „Fata din Far-West", de Puccini; Potpuriu de valsuri vieneze, de Morena; Caravana, de Niemann; Dans slav, de Dvorak.

13.40.—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.53 : Muzică ușoară (discuri): Luna strălucea, tango de Albert și Sunt gelos, tango de Mascheroni (Lib.); Coboară în gondolă, de Vellones și Surăzi, de Bixio, (voce: Tino Rossi); Două foxtroturi, de Dreyer și Heyman, (orch. B. B. C.); Tu ești iubirea, ești viața mea, de Elly Roman, (voce: Leni Caler).

14.15 : Ora. Mersul vremii.

14.20 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Selecțiuni de foxtroturi moderne, de Gensler, (două piane: Fairchild și Rainger și Om drăguț, de Pinkard, (pian: Frank Banta); Singurătate și Valsul divin, (Const. Csenzov); Infloreste un trandafir,-vals și Ascultă-mi cântecul Lucia!,-tango de Busch și Friedl, (orch. Will Glahé); Două foxtroturi de Flyn și Myers, (orch. Jackson).

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de Horia Dârlogea.

17.15: Muzică românească. Nicolae Lupu, fluer dublu: Doina Ianculei; Sârba Palatului; Invârtita dela Sibiu; Patru boi cu lanțu'n coarne; Hora mare.

17.30: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor.

18.00 : Concert de după amiază — Orchestra Sibiceanu: Romanțe și Arii naționale; Rumelplat,-vals de R. Moor; Surâsul tău,-tango de Th. Sibiceanu; Parfum din vremi apuse,-potpuriu național de Paschii; Ascultă inima mea,-tango de Dendrino; Romanțe și Arii populare rusești.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Halucinația de Gr. Tăușan.

19.20 : Continuarea concertului: Vals romantic, de Jean Sibiceanu; Chansonete din repertoriul lui Lucienne Boyer; Potpuriu de arii naționale; Prietenă, tango de Theodor Sibiceanu.

20.00 : Radio Jurnal. Anchete (G. Carrara : Hoții de trenuri).

20.15 : Muzică românească (discuri): Sârba lăutarilor și Hora boldenilor, (orch. Ioniță Bădiță); Mamă, inimă de piatră și Lele, a dracului mai ești, (Fănică Luca); Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită, (orch. Jean Marcu); Revino iubire, de Sabiano și Să te iubesc pe tine, de Leon, (Jean Atanasiu); Ciocârlia și Doina Oltului, (orch. Grigoraș Dinicu); La cules de cucuruz, (voce: Jean Marcu).

21.00 : Prea mult la oraș! de **Radu Patrulius.**

21.15 : Concert de seară — N. Secăreanu-canto și Orchestra Radio: Uvertură la opera „Tancred", de Rossini; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla", de Rossini; (canto: **N. Secăreanu**); Aria lui Pogner din „Maeștrii cântăreți", de Wagner, (canto: **N. Secăreanu**); Uvertură la „Puterea destinului", de Verdi; Aria lui De Silva din „Ernani", de Verdi; (canto: **N. Secăreanu**).

21.50 : Cronica sportivă de Virgil Economu.

22.05 : Continuarea concertului: Potpuriu de valsuri, de Weber; Cântecul gondolierilor, de Mendelssohn.

22.30 : Radio Jurnal.

22.45 : Continuarea concertului: Serenadă din Amalfi, de Becce; Inimă românească, de Paschill.

23.15 : Concert de muzică distractivă (discuri): Două cântece, de Winchell și Hoffman, cântate de Georges Seversky); Fără grije, de Uschmann și Frații veseli, de Vollstedt, orch. Wiener Boheme); Două foxtroturi, de Donaldson, (orch. Rudy Vallée.-Liverty); Tangouri de Rosen și Schwarz, (orch. Odeon); Fantezie rusă și Doina, (orch. Georges Boulanger.-Electrola); Totul reînvie și Scântei de foc, de Drizo, cântate de Const. Csenzov); Cărărue du-mă iar și Să vii de Sclearov, cântate de Cristian Vasile.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11.15. Concert vocal. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.15. Concert de soliști. ■ 22. Emisie germană. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

18. Concert de muzică ușoară ■ 20. Circ Radio-Paris ■ 20.30. Meteor ■ 20.35 Varietăți radiofonice ■ 21. Concert vocal ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Teatru radiofonic ■ 23.45. Meteor ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert variat. ■ 18,45. Pentru germanii din străinătate. ■ 19,30. Concert de orchestră: Galop cromatic (Liszt); Menuet (Bolzani); Arleziana (Bizet); Sarabandă (Händel); Un vals din Viena (German); „Olaf Trygvarson" (Grieg); Ceardaș (Hubay); Elegie (Rachmaninoff); Dans norvegian (Grieg); Melodie (May); Victoria (Blan). ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,20. Muzică de cameră, cu tenorul Jan van der Gucht. ■ 20,45. Lecturi. ■ 21,15. Recitalul sopranei Odette de Foras. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Știri. ■ 23. Concert de orchestră.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

10. Ora, Cântecee religioase, Jurnal agricol, Plăci. ■ 10,40. Radiojurnal. ■ 10,50 Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15,20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Dialoguri pentru copii. ■ 17,15. Concert de quartet. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18,40. Audiție muzicală. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,25. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Noutăți literare. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Girondinii" (Litolf); Cântec de leagăn (Humperdinck); Vals (Strauss). ■ 21,45. Causerie. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Foileton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert de muzică variată ■ 21.15. Concert de muzică ușoară ■ 22. Concert de muzică de dans ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei ■ 23. Concert de plăci ■ 23.15. Concert de muzică variată ■ 24. Concert de muzică ușoară ■ 0.30. Concert de muzică de dans ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert Hay. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.45. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Continuarea concertului. ■ 18. Retransmiterea matchului de foot-ball Ungaria-Cehoslovacia. ■ 19. Parodii muzicale. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.35. Recital de tarogato. ■ 21.30. Concert de orchestră: Uvertură Rakoczi (Keler); Țara surâsului (Lehar); Fantezie (Bayer); Mars (Ganne); Potpuri (Konti); Slowfox (Marthon). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20,20. Causerie cu probe muzicale. ■ Ora, Meteor, Sport. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. „Flautul fermecat" Operă de Mozart.

STUTTGART

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert de muzică de casă. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Muzică țărănească. ■ 20. Gimnastica și sportul — au cuvântul. ■ 21. „Anotimpurile" (Haydn). ■ 22.30. Intermezzo (Rameau, Comperin și Daguin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Rapsodie (Graener); Georgika (Egk); Shephendes Hey (Grainger); Arie (Gade); Rapsodie (Brahms); Adagio din simfonia în A-dur, Nr. 6 (Bruckner); Ane (Reger).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9,45. Ora

Radione

AU SOSIT

NOUILE MODELE 1936

RADIONE

CONSTRUITE DE

ING. NIKOLAUS ELTZ VIENA

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

LEONIDA & Co. S.A.R.

București, B-dul Tache Ionescu 32

Telefon 2.18.81

Radione Radione Radione

religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Sft. Petru din Salzburg. ■ 11,15. Concert de plăci. ■ 11,45. Pentru agricultori. ■ 12. Concert Bach: Concert brandenburghez în G-dur, Nr. 3; Concert brandenburghez în D-dur, Nr. 5; Concert brandenburghez în F-dur, Nr. 1. ■ 13,20. Ora, Inf. ■ 13,25. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Sympioniker; Uvertura la „Maeștri gândirii" (Strauss); Lied (Wagner); Potpuri (Dostal); Amintiri (Didla); Vals (Strauss); Uvertură (Rust); „Dragoste de țigan" (Lehar); Uvertură (Wichtl); Lied (Roll); Vals (Komzak); Potpuri (Hruby). ■ 15. Reportaj. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16,40. Quartet de coarde în D-mol op. 74 (Reger). ■ 17,30. Minunile tehnicii. Causerie. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Kurt Frieberger. Din operele proprii. ■ 18,55. Concert de muzică ușoară. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Syphoniker: Marș (Kronezger); Vals (Bednarz); Vals (Ziehrer); Lied vienez (Drescher); Lied cu jodler; Marș (Tichy); Marș (Uhl). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului: Marș (Daniberger); Lied (Geyer); Vals (Ziehrer); Marș (Siess); Potpuri (Komzak). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sportul de Duminică. ■ 23,20. Concert vocal: a) Trepak; b) Gândacul (Moussovgski); Patria mea (Gretchaninov); Privirea ta (Mavx); Lied (Rinaldini); a) A fost o vară; b) Sărut tabloul tău (Stiasny); „Cavalleria rusticană" (Mascagni). ■ 23,50. Inf. ■ 0.05. Muzică vieneză. Quartetul Hans Faltl: Vals (Lanner); Lied (Urbach); Muzică vieneză populară (Leopold); Lied (Niederberger); Marș (Faltl). ■ 1. Muzică de țigani. Retransmitere din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf., Meteor ■ 20.15. M. Ostrava ■ 21.15. Causerie ■ 21.30. Cabaretul modern ■ 22. Ora ■ 22.15. Concert de orchestră: Simfonia Nr. 5 în do minor (Beethoven); „Lohengrin" (Wagner); Legendă (Wieniavski); Poloneza (Nedbal); Visul unei nopți de vară (Mendelsohn); Hughenoții (Meyerbeer); Euryanthe (Weber) ■ 23.35. Plăci ■ 23.40. Inf. în germană ■ 23.45. Orchestră de jazz.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

16. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru țărani. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Vara din „Anotimpurile" (Haydn). Concert. ■ 21.45. Concert de muzică variată: Simfonia în d-moll (Althoff); Arie (Ritter); Patria (Siegmund). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Farsă radiofonică. ■ 20,35. Causerie și concert. ■ 21. Causerie. ■ 21,40. Sport. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ Ultimele inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio ■ 13.50 Anunțuri ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci ■ 18. Muzică de dans ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Muzică ușoară ■ 20. Anunțuri, Plăci ■ 20.15. Discursuri ■ 20.30. Ora națiunei ■ 21. Cântece, melodii și dansuri populare ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

17.30. Muzică ușoară. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Causerie. ■ 21 Concert de orchestră: Uvertură op. 7 (Olsen); Pastorală (Volen); Două romanțe (Jordan); „Sigvat Skold" (Johansen); Simfonia Nr. 2 op. 4 în do minor (Saevernd). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert variat: Sonată în mi bemol major op. 31. Nr. 3 (Beethoven); Recitări; Șase cântece (Schubert).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Köln. Concert de muzică variată. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

16.35. Varșovia ■ 17.45. Concert coral ■ 18. Varșovia ■ 20. Programul ■ 20.10. Sport ■ 20.15. Plăci ■ 20.25. Fabule sileziene ■ 20.45. Varșovia ■ 0.25. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Danzig, un oraș vechi german. Causerie. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Concert variat. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München, Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20,30. Plăci, Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. „La dannazione din Faust" Operă de Berlioz.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert variat. ■ 19. Program variat. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură romantică, op. 16 (Thuille); Concert în d-moll op. 22 (Wieniavski); Uvertură (Mozart); Lied (Schubert); Suită (Kaun). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Teatru radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 21. Oră variată. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert Auber-Adam. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 0,40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,05. Causerie. ■ 20,30. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Praga. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Mor. Ostrava. ■ 21.15. Praga. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 21.45. Cântece populare. ■ 22.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20: Concert de vioară. ■ 19,50. Causerie. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. München. Concert vocal. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23,30: München. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Brno. ■ 18.30. Kosice. 18.55. Emisie ungară. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Mor. Ostrava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.55. Teatru radiofonic. Piesă din viața conjugală. ■ 22.15. Praga. ■ 23.35. Inf. în ungară. ■ 23.50. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17,30. Concert de după amiază. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert variat. ■ 19,25. Teatru radiofonic. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,10. Concert de muzică contimporană: Lieduri (Ffitzner); Quinten de pian în c-moll Nr. 3 (Trapp); Lieduri (Strauss). ■ 21.15. Seară variată. ■ 22. Concert de valsuri: Vals imperial (Strauss); Vals (Millöcker); Aur și argint (Lehar); Vals din „Neguțătorul de păsări" (Zeller); Vals (Richartz); Vin, femei, cântec (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Causerie. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Recitări. ■ 21,15. Seară variată. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Continuarea concertului de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,30. Plăci, Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,25. Inf. cinematografice. ■ 23. Il mentitore veridico. Vodevil de Ccribe. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17. Brno. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.55 Concert de muzică militară. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15. Bratislava. ■ 22.15. Praga. 22.35. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

23 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Raymond" de A. Thomas (Orch. simf. dir. de Percy Pitt). Parafrază de jazz pe două cântece englezești de Bishop și Balfe, (orch. simfonică de jazz din Londra); Fantezie din „Lakmé", de Delibes, (orch. Simfonică Gramofon); Poloneza No. 1 de Chopin, (orch. Simfonică din Berlin, dirij de Weissmann); Vals și Cavalcadă din „Hänsel și Gretel", de Humperdinck, (orchestra Operei din Berlin, dirij. de Schmalstich).

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Niciodată n'au cântat viorile atât de frumos, de Melichar și Fericit sunt, fericit rămân, de Sauer; Mariane, de Turk și Foxtrot, de Baxter; Două tangouri, de Roberto și Discepolo.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal. Ultimele știri.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Două valsuri, de Riedei și Borders; Ți-am dat inima mea, de Lehar și Viață pierdută, de Nirvassed, cântate de Jean Sorbier; Două foxtroturi din revista „Viața începe la 8.40", de Gershwin; Două foxtroturi din opereta „Sărmanul cavaler" de Kollo.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Uvertură la „Boccaccio", de Suppé; Fantezie din „Adrieene Lecouvreur", de Ciléa; Serenadă de Hoslinde; Legendă de dragoste, de Becce, (solo vioară: D. Teodoru); Suită din baletul „Frumoasa adormită", de Ceaikowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Amigdala, poartă de intrare de Dr. I. Silviu.

19.20: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Ciocârlia", de Lehar; Vals de concert de Rust; Kol Nidrei, de Max Brursch.

20.00: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal — Actualități.

20.15: Muzică de Chopin executată la pian (discuri): Preludiu și studiu în do major, Studiu cromatic în la minor, Studiu op. 10 No. 12 și Studiu în fa major (Backhaus.-HMV); Nocturnă în mi bemol,o p. 9 No. 2. (Godowsky,-C.); Valsul în la bemol major op. 34 No. 1, (Artur Rubinstein).

20.35: D-na Lidia Marsalks cântă cântece letone.

20.50—20.55: Cărți și Reviste.

21.00: Romulus Dianu:

21.15: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu: Quartet în sol major, de Buonamici; (**Al. Theodorescu**-vioara I-a; **I. Jelescu**-vioara II-a; **L. Mendelschon**-violă și **J. Thaler**-violonced).

21.40: D-na Mia Petala-canto: Iubește-mă și Lumea este a mea, de Ernst Bell; Iubirea ta-mi ajunge, de Suppé; Dunărea albastră, vals, de Ioh. Strauss, Foi de toamnă, de Nonna Otescu; Perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu; Știi tu mândro, de Dima.

22.05: Muzică vieneză — Schrammel Quartet „Grinzinger"; (**Emil Schönfeld** și **Ernst Morsky**-vioară; **Erwin Krieger**-acordeon și catno; **H. Schmidt**-chitară); Dornbacher Hetz, marș, de Schrammel; Weana Gemütlichkeit, vals de Schrammel; Ași vrea să mai fiu odată în Grinzing, de Benatzky; Sub teii de acasă, de Felix; Potpuriu de cântece vieneze de Krüger.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn, retransmis dela **restaurantul Modern — Orch. Giurgea.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert Händel. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55.. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW

19. O jumătate de oră artistică ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Cronică ■ 20.45. Cronică cinematografică ■ 20.15. Meteor 20.20. Povestiri ■ 20.30. Causerie ■ 20.50 Cronică ■ 21. Recital de canto ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Concert de muzică de cameră ■ 23.45. Meteor ■ 23.50. Muzică de dans.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Concert de muzică de dans. ■ 21.15. Praga.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Manfred" (Schumann). ■ 22,30. Dialoguri radiofonice. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgarc. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

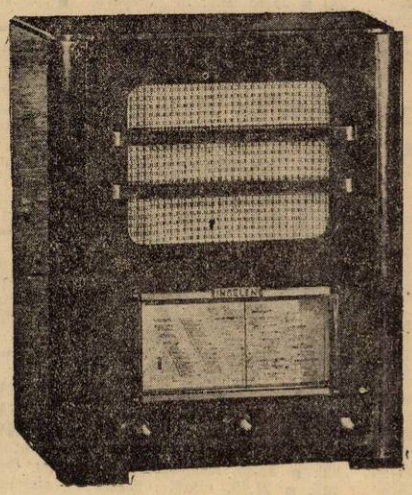
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18,30. Inf. ■ 18,45. Concert de pian și vioară. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Pentru fetele germane. ■ 19,35. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 19,50. Radiofonia unește țări și orașe. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lumea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans. B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică veche din



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei **14.000.** — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei **6.800.**

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

Scarlatti. ■ 20,50. Orașul de mâine. ■ 21,10. James Agate despre teatru. ■ 21,30. Supravegherea tineretului. ■ 22. Recital de harpsichord. ■ 22,30. „Koanga", operă de Delius. ■ 24. Știri. ■ 0,30. Continuarea operei. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. 120 KW.

7,50. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Quintet (Prokofjew). ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Cântece americane. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Marș (Kochauski); Uvertura la „În țara Indrei" (Lincke); Vals (Richartz); Intermezzo (Krome); „Zâna carnavalului" (Kalman); Murmurul pădurii (Czibulka); El Cahira (Newes); Marș (Fall). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Recital de pian: Toccata, Adagio și Fuga (Bach-Busoni); Două studii (Schumann); Două mazurci (Dobrowen); Polca (Strawinski). ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Poem (Chausson); Lied (Ravel); Rondo capricios (Saint-Saëns); 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze ■ 21.30. Concert de plăci ■ 21.45. Inf. și revista presei ■ 22.10. Concert de muzică austriacă ■ 22.35. Bursa ■ 22.40. Continuarea concertului ■ 23. Concert de plăci ■ 23.15. Concert de orchestră: Carnaval, uvertură (Dvorak). Menuet (Ganne); Moment muzical (Schubert). Selecțiuni (Leoncavallo) ■ 23.50. Concert de plăci: Țara surâsului (Lehar); Fiica lui madame Angot (Lecocq); Văduva veselă (Lehar) ■ 24. Orchestră de jazz ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11 Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.20. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 18. Pentru lucrători. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 22.25. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert de quartet. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,45. Concert de orgă.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert nordic: Suită simfonică (Hamerik); „Notturno" (Rangström); Primăvara (Rüsager). ■ 22. Ferdinand Raimund și lumea sa fermecată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Frankfurt. Din Saar. ■ 23.35. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

8,10. Inf. ■ 8,15. Meteor. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Muzică țărănească (Plăci). ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13,20. Concert de amiază (Plăci). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Maldorova (Smetana); „Swanda" (Weinberg); Potpuri (Grieg); „Lohengrin" (Wagner); Două dansuri spaniole (Moszkowski); Suită spaniolă (Albenic); Cântece populare rusești; Rapsodia ungară (Liszt); Capriciu ungar (Zador). ■ 15. Louis van de Sande bariton (Luewe); „Paiața" (Leoncavallo). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert vocal: Stoinella-trice (Respighi); Tiocca la nese (Zemara); „André Chenier" (Giordano): Foae de album op. 87 (Reger); Lied (Schubert); Variații în c-moll (Beethoven). ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Plăci din filmele sonore. ■ 19,10. Oră cetățenească. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Hugo Steiner: Congresul experantist mondial. ■ 20,40. Program ce se va anunța. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Concert Bach: Concerte brandenburgheze: Concert în F-dur Nr. 2; Concert în B-dur, Nr. 6; Concert în G-dur Nr. 4. ■ 21,30. (Prima pauză). Din cronica Anei Maglalena Bach. ■ 22. (Pauza doua). Cele șase concerte brandenburgheze. Causerie. ■ 22,30. Concert de orchestră. Dirijor Josefi Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Damberger); Vals (Standl); Potpuri (Uhl). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Continuarea concertului: Uvertura la „Prințesa din Trapezunt" (Offenbach); Vals (Zella); Potpuri (Morena). ■ 23,40. Colțul cărții. ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului: Marș (Kaufmann); Vals (Musil); Marș (Stilp); Caricaturi vieneze (Bedmarz). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz „The blue boys".

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră ■ 18.40. Causerie ■ 18.50. Plăci ■ 19. Inf. ■ 19.05 Plăci ■ 19.15. Radio agricol ■ 19.20. Emisie germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Inf., Meteor ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Causerie ■ 21.40. Quartet în sol, op. 17, Nr. 1 (Haydn) ■ 22. Ora ■ 22.05. Inf. literare ■ 22.25. Kosice ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Plăci ■ 23. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Fetele cântă. ■ 20.15. Concert de seară: Intermezzo (Köpping); Serenadă (Nutile); Lied (Becce); Serenadă (Lautenschläger); Intermezzo (Weise); Parada armelor (Rivelli); Serenadă spaniolă (Metro); Marș (Lincke). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Leipzig, „Norma" operă de Bellini. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cronică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,30. Plăci. ■ 21. Cronică teatrală. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunţuri ■ 13.45. Bursa ■ 14. Inf. ■ 14.15. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Recitări ■ 17.20. Concert de orchestră ■ 18. Cântece populare ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Concert de orchestră ■ 20. Anunţuri, Plăci ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii ■ 21. Concert de voară ■ 21.45. „Tosca", operă de Puccini (Plăci).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Sfertul de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de latină. ■ 20.30. Concert de muzică engleză clasică şi modernă. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Radiofonia uneşte oraşele şi ţările. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20.05. Concert de muzică populară: Gavota (Latann); Azi e azi (Wenizire); Marş (Urbach); Vals (Strauss); Grenadirul (Puetz); „San Giusto" (Bitelli); Marş (Oscheit). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

17.15. Varşovia ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Plăci ■ 20. Cutia cu scrisori ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Plăci ■ 20.35. Sport ■ 20.40. Varşovia ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Concert de şlagăre din filmele sonore. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Norma", operă de Bellini. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 18.50. Poznan. ■ 19. Varşovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori pentru copii, ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. 20,10 Programul ■ 20.20. Anunţuri. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.45. Emisie literară. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356,7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,50 Improvizaţii pe o temă de Schumann (Reinecke). ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 20,40. Inf de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Lortzing); Vals (Lanner); Impromptu (Schubert); Suită (Frederiksen); Cântec de leagăn (Mozart); Lied (Grieg); Intermezzo (Delibes); Serenadă melancolică (Ceaikovski); Vals (Hellmesberger); Vals (Sarena); Cântece populare; Uvertură (Rust); „Thais" (Massenet); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport.. ■ 23,25. Audiţie. ■ 23,40. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Brahms); Lieduri (Burgstaller); a) Vafriaţii; b) Toccata şi fuga (Petnrek).

STRASBURG

349,2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20,15. Foileton. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Concert de orchestră.

HAMBURG

331,9 m. 904 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor.. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Concert de muzică populară: Marş (Urbach); Vals (Strauss); „Grenadirul" (Pütz); „San Giusto" (Bitelli); Lied (Lübig); Marş (Oscheit). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert de seară: Sonată în F-moll (Pezelius); Concert de seară (Reiri); Lied (Regnart); Iţi doresc noapte bună (Schaerer); Lied (Spitta). 24 ■ Concert de pian Niemann. Din operele proprii. ■ 0,30. Concert de muzică de cameră: Sonată (Becker); Concert pentru vioară şi orchestră de coarde (Telemann); Muzică (Maasz).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Praga. 20.15. Potpuri. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Praga. ■ 22.25. Kosice. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Causerie. 20,30: Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10: Lumea leneşilor. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Lied (Rinaldi); Uvertura la „Oberon" (Weber); a) Romanţă; b) Serenadă (Zwirner); „Margareta" (Gounod); Invitaţie la dans (Weber); „Trubadurul" (Verdi); Rapsodie în h-moll (Hartung) Marş (Kochmann).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.30. Praga. ■ 18.40. Recitări. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.45. Concert de orchestră de balalaici. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Kosice. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.25. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,20. Bursa. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor, Inf. 21,10. Concert de marşuri. ■ 22,10. Reportaj. ■ 22,20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 22,25. Concert Bach. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,35. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. „Tosca" Operă de Puccini (Plăci).

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,45. Concert variat. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. Il Granatieri. Operă de Valente.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.10. Cântece populare. ■ 17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Bratislava. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23.15. ■ Praga. ■ 23.30. Bratislava.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.7 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.25. Praga. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22.05. Praga. ■ 22.25. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viaţa vorbeşte! ■ 19.55. Meteor, Inf, economice, Programul, Ora. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Fetele cântă. ■ 21.40. Concert de seară: Uvertura la „Tiganca" (Balfe); Intr'o tabernă spaniolă (Koester); Vals (Strauss); Intermezzo (Rhode); Studentul cerşetor (Millöcker); Suită Nr. 3 (Micheli). ■ 22.30. Sonată pentru pian şi vioară în C-moll, op. 30 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

24 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu : Arii naţionale; Naila. vals de Delibes; Serenada sărutului, de Michelli; N'am noroc, tango, de Max Halm; Romanţe şi Arii naţionale.

13.40—13.50 : Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55 : Continuarea concertului : Iţi mai aduci aminte Doamnă, romanţă, de Fernic; Vis de dragoste după bal, vals de Czibulka; Arii naţionale.

14.15 : Ora. Mersul vremii.

14.20 : Radio Jurnal : Ultimile ştiri.

14.30 : Continuarea concertului: Deştăinuirea, romanţă, de Vasile Lupu; Grenadă, serenadă, de Albeniz; Romanţe şi Arii naţionale.

18.00 : Concert de muzică uşoară (discuri : Paso dble, de Glombig şi Marea murmură un cântec de iubire, de Kauler); Drăguţ şi sărac, de Barnby şi Cântec de mulţumire de Allitsen, cântate de Essie Ackland; Dacă ai fi voit de Tosti şi Nebunie, de Fysher, cântate de Pizella; Cântec de Black şi Dansul picăturilr de ploaie, de Evans, (xilofon: Rudy Starita); Voga, Voga, serenadă de Labriola şi Cântec napolitan, de Biscardi, cântate de Schmilt; Două foxtroturi, de Johnston (Liberty); Potpuriu de valsuri, de Robrecht;

Două cântece rusești, cântate de Petre Lescenco; Hora lui Teișeanu și Sârba și Hora din Teiș.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : La 923 metri adâncime de **Prof. Ion Simionescu.**

19.20 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „O noapte în Veneția", de Joh. Strauss, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Liniștea pădurii, de Favilla, (orch. Odeon); La Borrachita și Marina de Arrieta, (voce: Fleta); Două sonate, de Scarlatti, (pian: Zilcher); Suită din „Carmen", de Bizet, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Potpuriu de melodii de Lehar, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann).

20.00 : Ora. Mersul vremii.

20.05 : Radio Jurnal : Bursa cerealelor. Actualități.

20.15 : Cântăreți italieni (discuri) : Revino iubire de Buzzi-Peccia și Rândunelele în cuib, de Crescenzo, (Gigli.-H.M.V.); Variațiuni, de Proch și Arie din „Flautul fermecat", de Mozart, (Guglielmetti.-C); Două arii din „Lucia de Lammermoor, de Donizetti, (Titta Ruffo.-H.M.V.); Arii din „Balul mascat" și „Ernani", de Verdi, (Tita Ruffo.-H.M.V.); Duet din „Pescuitorii de perle", de Bizet și Duet din „Gioconda", de Ponchieilli, (Gigli și Luca.-H.M.V.); Arie din „Cavaleria rusticană", de Mascagni (cântată de Lombardi și cor), Serenadă din „Don Juan" de Mozart (Stabile.-C); Ave Maria de Tito Schipa (canto: autorul.-H.M.V.).

21.15 : Viața rmoânească în munții Făgărașului, de **Em. Bucuța.**

21.30 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nonna Otescu:** Concert în la major de Mozart (solo Simfonia 8-a în fa major de Beethoven ; Concert în le major de Mozart (solo vioară : **O. Koganof).**

22.30 : Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45 : Continuarea concertului Simfonic : Uvertură la „Pelleas și Melisanda", de Fauré; Uvertură la „Rienzi", de Wagner.

23.15 : Concert nocturn al orchestrei Jean Marcu, retransmis dela Terasa **Cercului Militar.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . 500 KW.

15. Teatru radiofonic. ■ 18.30. Concert de muzică populară. ■ 19.15. Tablou muzical. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Cronică ■ 19.50 Causerie ■ 20.05. Cronică maritimă ■ 20.15. Meteor ■ 20.20. Causerie ■ 20.30. Causerie ■ 20.40. Causerie ■ 20.55. Sport ■ 21.05. Revista presei humoristice ■ 21.15. Lecturi literare ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Program variat ■ 23.45. Meteor ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Sport. ■ 18,30. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Concert vocal. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Baladă radiofonică. ■ 22. „Cadiul înșelat", operă de Glück. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică de Scarlatti. ■ 22,55. Geniul Franței. ■ 21,30. Gospodăria în alte țări. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,40. „Puritan Lullaby", operetă de Leslie-Smith. ■ 23,40. Știri. ■ 0,10. Noaptea la Budapesta. Tablouri sonore. Episodul I. ■ 0,40. Quintet de harpă. ■ 1,15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari ■ 13,35. Concert de muzică ușoară. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Muzică de salon. ■ 17. Răspunsuri la scrisorile ascultătorilor. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Schițe literare. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. 20,35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Operetă de Offenbach. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22,05: Concert simfonic : Suită algeriană (Saint-Säens); Finlanda, poem simfonic (Sibelius); Variații (Schubert); „Tiefland" (d'Albert); Uvertura la „Fedra" (Massenet). ■ 23,30. Foileton. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.40. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de plăci. ■ 22.20. Recital de pian Agrèves: Impresii din Spania ; Goyaz; Foae de album ; Ielele. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică variată : Titus uvertură (Mozart); Dansuri norvegiene (Grieg); Romanța (Dassler). ■ 23.15. Zece minute de spirit francez. ■ 23.25. Continuarea concertului : Romanță(Learsi); Selecțiuni (Ganne); Parafrază (Strauss). ■ 23.45. Continuarea recitatului de pian: Arie; Cadix ; Habaneva; Scherzo. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Orchestră de țigani. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Prezentarea concertului următor. ■ 21.30. Concert comemorativ Bellini. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Concert de armonice(. ■ 21,20. Curs de franceză. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Couserie. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Münchеn. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. a) Sonată pentru violoncel și pian în F-dur, op. 5; b) „Manfred" (Schumann).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8,10. Inf., Meteor. ■ 8,30. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Clopotele pustnicilor. (Maillart); Balet european (Leuschner); Două melodii islandeze (Svendsen); Vals (Strauss); „Carmen" (Bizet); Potpuri (Pecsi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 13,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Kollmann); „Contele de Luxemburg, (Lehar); Miniaturi (Hummer); Vals (Millöcker); Tarantella (Hellmesburger), Potpuri humoristic (Vollstaedt); Marș (Nefzger) ■ 15. Salvatori Salvati, tenor (Plăci); „Trubadurul" (Verdi); „Cavalleria rusticană" (Mascagni); „Paiața" (Leoncavallo); „Rigoletto" (Verdi); „Boema" (Puccini); „Tosca" (Puccini). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: „Profetul" (Meyerbeer); „Puterea destinului" (Verdi); „Othello" (Verdi); „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Flautul fermecat" (Mozart); Povestirile lui Hoffman (Offenbach). ■ 17,50. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18,20. Concert variat: „Lohengrin" (Wagner); „Manon" (Puccini); „Ochii morți" (d'Albert); „Mireasa vândută" (Smetana); Suită (Grosz). ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Învățați să cântați ? ■ 21,10. Concert de muzică variată: O dimineață, nu prânz, o seară în Viena (Suppé); „Maestra aurie (Eysler); Marș (Wagnes); „Zâna păpușilor" (Bayer); „Vals din Viena" (Korngold); „Cavalleria ușoară" (Suppé); „Prințesa circului" (Kalman); Vals (Ziehrer); Lied (Stolz); Potpuri (Kronegger); „Răsboiul vesel" (Krieg); Potpuri (Komzak). ■ 22,30. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Quintet în F-moll, op. 34 • (Brahms). ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Concert de plăci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci ■ 18.50. Radio pentru lucrători ■ 19. Plăci ■ 19.10. Radio agricol ■ 1920. Emisie germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Inf., Meteor ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare ■ 22. Ora ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Plăci ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Program ce se va anunța. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Concert de seară: Uvertura la „Vânt de primăvară" (Strauss-Reiterer); Barcarola (Rust) ; Scheherezade (Schmalstich) ; Vals (Rust); Idilă (Krome); Potpuri de valsuri (Melichar); Lied (Corzilius). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.45. Distracție franceză.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,20. Plăci. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,55. Serată pentru vioară (Fritz). ■ 21.10. Causerie. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 22,15. Causerie. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 23,05. Cabaret radiofonic. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 0,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.
13. Plăci ■ 13.35. Anunţuri ■ 13.45. Bursa ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de violoncel ■ 14.45. Inf. de presă, Ora ■ 17. Ora femeii ■ 17.20. Concert de orchestră ■ 18.55. Ora, Programul ■ 19. Muzică de dans ■ 20. Anunţuri ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.15. Ora, Inf. de presă ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.
18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Causerie literară. ■ 22. Concert Bellini cu ocazia centenarului morţii sale: Uvertura la „Norma"; „Puritanii"; Somnambula. ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Tannhäuser" (Wagner); Concert Nr. 1 în mi bemol major (Liszt); Bucată boemă (Smetana); Dansuri piemonteze (Sinigaglia).

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Program variat.. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Sextet de coarde op. 36 în G-dur (Brahms). ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Hamburg. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.
16.25. Varşovia ■ 19. Recital de canto ■ 19.20. Plăci ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Orchestră simfonică ■ 20. Sport ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Plăci ■ 20.35. Sport ■ 20.40. Varşovia ■ 23.45. Causerie radiotechnică ■ 24. Varşovia ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 20,55. Program de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Vulpea şireată" (Bleyle); Concert pentru vioară şi orchestră op. 53 (Dvorak); Suită (Anders). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Suită radiofonică. ■ 24. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano
20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cro-
20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,45. I monelli fiorentini. Operetă de Ranzato. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Despre arta germană. ■ 24. Munchen. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.
19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Probleme de actualitate. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW
17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Dansuri variate. ■ 19,30. Artistii în atelierele lor. ■ 19,15. Ne construim un automobil şi pornim în lume! ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Quartet de coarde în C-dur (Mozart). ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Concert de marşuri militare. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Nocturnă (Andreae); Sigurd Jorsalfar (Grieg); „Sylvia" (Delibes); „Studentul cerşetor) (Millöcker); Vals (Fucik).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.
17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Cântece populare slovace. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Puţină poezie. ■ 22.55. Concert de violoncel. ■ 23.15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . 60 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22,10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

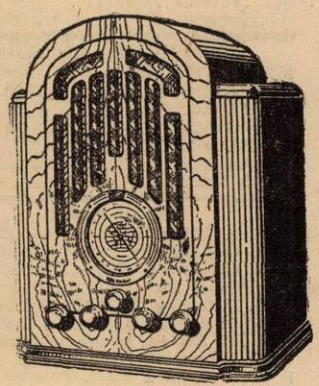
BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . 14 KW.
17.30. Praga. 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. „Katia Kabanova", operă de Ostrovsky. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Despre munca germană. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,35. Concert de pian Brahms: Intermezzo în a-moll; Intermezzo în A-dur; Baladă în g-moll; Intermezzo în f-moll; Romanţă în F-dur; Intermezzo în es-moll. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW.
18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Inf. ■ 19,55. Ora cântii. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert de pian. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Rectal de cântece populare.

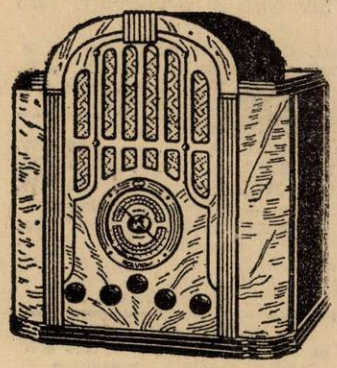
GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.
20,15. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 20.40. Inf. ■ 20,50. Causerie. H 21,10. Radiojurnal, Plăci. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. Varietăti radiofonice. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.
rmê15GS mnim_ HH S snrd snrdontn

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW
17.30. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30.

ASCULTA
NOUILE MOD
R. C.
PE TOATE C

MODEL 128 E. 6 LĂMPI
La toţi revânzătorii R. C. A. şi la Reprezentanţa generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.
17.30. Praga. 18.40. Inf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 23.15. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Contimporani. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Berlin. Causerie. ■ 20.40. „Selecţiuni din „Mona Lisa", operă de Schillings. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Concert de orchestră: Suită simfonică (Traff); Concert pentru bas şi orchestră (Wemheuer); Suită op. 50 (Wunsch). ■ 23.15. Ora, Inf. ■ 23.25. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



MODEL 143, 8 LĂMPI

ELE DE UNDE

TRU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE, ASTFEL
LE POATE PREZENTA NUMAI
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

25 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.
13.05 : Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri) : Paso doble, de Quintin și O Duminică la Madrid, de Matéo; Când Sonia dansează, de Karlick și Puțină ușurință nu poate strica, de Rust; Dulci visuri de iubire de Ellington și Stomp de Bigard; Arie din „Văduva veselă", de Lehar, cântate de Jeanette Mac Donald (Gramofon); Vals de Piattoli și Foxtrot de Sartori; Ia din viață ce-i frumos, de Vasilescu, cântate de Moscopol.
13.40—13.50 : Știri sportive. Spectacole. Bursa.
13.55 : Muzică variată (discuri : Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor", de Nicolai, (orch. Simfonică); Vals din „Cavalerul rozelor", de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter.
14.15 : Ora. Mersul vremii.
14.20 : Radio Jurnal: Ultimele știri.
14.30 : Continuarea concertului de muzică variată (discuri : Trei dansuri sincopate, de Billy Mayerl, (la pian: autorul); Potpuriu din „Țareviciul", de Lehar, (orch. Odeon); Două dansuri de Joh. Strauss, (orch. Simfonică).
18.00 : Concert de după amiază — Orchestra Ionel Cristea : Arii naționale; Vals romantic de M. Heinecke; Toți ne ascultă, potpuriu de jazz de Borchert ; Iubirea e un secret, tango de Doelle; Te iubesc Segnorita, de Willnow; Muzica satului, vals de Frieberg; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : Organizarea muncii naționale de Stavri Cunescu.
19.20 : Continuarea concertului: Potpuriu de arii rusești, de Ionel Cristea; Îți cânt iubirea mea, tango de M. Constantinescu; Păcat micuță Doamnă, slow-fox de Uher; O noapte de iubire, vals de Köpping; Romanțe și Arii naționale.
20.00 : Ora. Mersul vremii.
20.05 : Radio Jurnal : Bursa cerealelor; Actualități.
20.15 : Muzică din operete (discuri) : Uvertură la „Orfeu în Infern", de Offenbach, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Blech); Vals din „Liliacul", de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Kleiber) ; Două arii din opereta „Țara surâsului", de Lehar, cântate de Richard Tauber ; Fantezie din operetele lui Planquette, (orch. dirij. de Bervily); Arie din opereta „Victoria și al ei husar", de Abraham, cântată de Franck.
21.00 : Dumitru Teleor de Alexandru Obedenaru.

ORA DE SOLIȘTI

21.15 : D-na Nina Alexandrescu-vioară și **C. Teodorian-**canto : I. **D-na Nina Alexandrescu-**vioară : Sonată (Le Tombeau) de Leclair; II **C. Teodorian-**canto: Aria de concurs din opera „Tanhäuser", de Wagner; Arie din opera „Don Carlos", de Verdi ; III. **D-na Nina Alexandrescu -** vioară: Îndrăgostita la marginea fântânii, de Joaquin Rodrigo; Mică horă, de J. Rodrigo; Cântec de leagăn, de G. Fauré; Preludiu și allegro de Pugnani-Kreisler. IV. **C. Teodorian-canto :** Codrule, de A. Eliade ; Hai salcâm, de Castrișanu.
22.05 : Concert nocturn — Orchestra Radio : Uvertură la opera „Lodoiska" de Cherubini ; Pe albastrele ape havaiene, de Ketelbey.
22.30 : Radio Jurnal. Știri sportive.
22.45 : Continuarea concertului: Suită italiană de Kostal; Valsul sărutului de Joh. Strauss; Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Lindemann; Noapte cu lună și Hamburg, schițe de Niemann ; Andante, de Rust ; Dans vechi, de Amadei.
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Concert Grieg și Skriabine. ■ 19.15. Concert Chopin și Rokhmaninov. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 0.05. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru tineret ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Causerie ■ 20. Causerie științifică ■ 20.15. Meteor ■ 20.20. Povestiri ■ 20.35 Causerie ■ 20.55. Cronică ■ 21. Recital de harpă ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Teatru radiofonic ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Concert de violoncel. ■ 19,30. Inf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de flaut. ■ 20,30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Berlin. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert nocturn (■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Din operele lui Scarlatti. ■ 20,50. Nuvele. ■ 21,45. Pentru agricultori. ■ 21,30. Balade de eri. ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Program din operele lui Bach.** ■ 23,40. Știri. ■ 0,10. Noaptea la Budapesta. Tablouri sonore. Episodul II. ■ 0,40. Concert de pian. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7,30. Cântec religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție scolară. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13,15. Causerie. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Causerie. ■ 17,20. Plăci. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Revista humorului. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Sonată în do minor op. 4; Cracoviana. ■ 22,35. Schițe literare. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Concert de muzică ușoară: Mars (Lindemann); Vals (Strauss); Uvertura la „Gri-Gri" (Lincke); Novelette (Carabella); Dans spaniol (Sarasate); Kilimandbaro (Marzec); Nopți arabe (Profes); „Rose-Marie" (Friml); Mazurca (Gorzynski); Intermezzo (Zandler); Voevodul țiganilor (Strauss). ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatele curselor hipice franceză. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Concert Honegger : Pacific 231 ; Pastorală de vară ; Rugby. ■ 23.25. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistei **Germanie Leroux :** Baladă (Faure) ; Scherzo (Mendelsohn); Concert în la major (Mozart); Oberon, uvertură (Weber) ; Fantezie (Urbach). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10.

Causerie. ■ 17.45. Ora. 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Causerie. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Orchestră de țigani. ■ 23.10. Reportaj. ■ 24. Concert de quintet. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Concert de muzică militară. ■ 22,25. Recital de cântece din Tirol. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 0,15. Inf. turistice.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de morse. ■ 19.45 Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de chitară: Suită (Logi); Menuet (Fischer); Variație (Faiss). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23, 15. Berlin, Reportaj olimpic ■ 23.30. Din Saar. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); a) „Răpirea din Serai"; b) „Flautul fermecat"; c) „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Hoțul de lemne" (Marschner); a) „Abu Hassan"; b) „Freischütz" (Weber); a) „Undine"; b) „Wildschütz"; c) „Țarul și dulgherul" (Lortzing).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8,10. Inf., Meteor. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Stilp); Uvertura la „Raymund" (Thomas); Vals (Lanner); Fantezie (Urbach); Vals (Burhouse); Mireasa mea din Tirol (Mann-König); Lied (Krome); Violeta (Waldau). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura japoneză (Yoshitomo); Vals (Translateur); Lied (Lehar); Vals (Kotlar); Lied (Dreyer); Potpuri (Dauber); Marș (Hoffmann). ■ 15. Adolf Busch, vioară; Rudolf Serkin, pian (Plăci) — Sonată în A-dur (Brahms); Fantezie în C-dur (Schubert). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Muzică vieneză din Schönbrunn: Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: a) Marș; b) Uvertura la „Liliacul" (Strauss); Potpuri (Komzak); Gavota (Hellmesberger); Potpuri (Morena). ■ 17,55. Causerie. ■ 18,20. Concert de plăci. ■ 19,05. Căutăm un artist. ■ 19,25. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Concert de marșuri militare. ■ 21,20. Povestiri. ■ 21,30. Concert simfonic. Dirijor Dr. Eugen Ormandy; Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonie clasică, op. 25 (Prokofieff); La folia (Corelli); Romanță în F-dur, op. 50 (Beethoven); Suită (Zador); Simfonia în D-moll (Franck). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Trei dorințe" (Ziehrer); Lied vienez (Kosanek); Vals (Strauss); „Văduva veselă" (Lehar). ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului: Marș (Abweser); Uvertură (Kastner); Romanță (Sturm); Diamante și perle, potpuri (Dostal). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Karl Krall.

PRAGA I

470.2 m 1204 kHz. 120 KW

17.30. M. Ostrava ■ 18.40. Inf. ■ 18.45 Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.10. Radio agricol ■ 19.15. Plăci ■ 19.20. Emisie germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Inf., Meteor ■ 20.25. Plăci ■ 20.30. Actualități ■ 20.40. Bratislava ■ 21.15. Causerie ■ 21.30. Brno ■ 22.15. Foileton humoristic ■ 22.25. Concert de orchestră: „Rusalka" (Dvorak); „Freischütz" (Weber); „Bal mascat" (Verdi); „Trubadurul" (Verdi); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach) ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Plăci ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Radiofonia național-socialistă. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert Liszt: Rapsodia ungară Nr. 6; Arie; Cântecul iubirii; Legendă; Marș. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Tablouri din viața marinei de război germane. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. In spatele culiselor sportului. ■ 23.30. Concert nocturn: „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Vals (Bilse); Arie (Perl); Glatteis (Fischer); „Minunile florilor" (Künneke); După un vis (Fauré); Dans spaniol (Granados); Două melodii (Grieg); Dans (Perl); Perpetuum mobile (Ficher); Dansuri țărănești (Pachernegg); Polca Fucik; „O noapte în Veneția (Strauss); „Sylvia" Delibes).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,35. Causerie. ■ 21,05. Concert variat. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 0,15. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio ■ 13.35 Anunțuri ■ 13.45. Bursa ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece ■ 14.45. Inf. de presă ■ 17. Concert de orchestră ■ 18. Discursuri ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Concert de pian ■ 20. Anunțuri, Plăci ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii ■ 21. Ljubliana. ■ 22. Discursuri. ■ 22.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Cursa de germană. ■ 20.30. Serenadă în do major (Stenhammar). ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Berlin. Concert de orchestră. 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Plăci ■ 20. Causerie ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Plăci ■ 20.35. Sport ■ 20.40. Varșovia ■ 21. Concert de vioară ■ 21.35. Plăci ■ 21.45. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

18: Concert de după amiază. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură la „Voevodul țiganilor" (Strauss); O vizită la Millöcker (Grantz); Serenadă (Weissenbarn); „Carmen" (Bizet); Divertisment (Brandt); Menuet (Scharwenka); „Tosca" (Puccini). ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert din operele lui Dellinger. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Berlin. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. L'inganno felice „Farsă" de Rossini și „Ciottolino" de Ferrari-Trecate.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Causerie. ■ 20,20. Recital de lăută. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21,45. Concert de orchestră: Uvertură în D-dur (Haydn); Concert în A-dur (Mozart); Simfonia Nr. 4 în B-dur (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Recital olimpic. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15 Causerie. ■ 20,30. Concert Brelin. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. „Umbra" Operă de Flotow. ■ 23,30. Revista presei în franceză. ■ 0,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Aici vorbește progresul. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Se construește o stradă la nord. ■ 20,40. Concert de orchestră: Lied (Ceaikovski); Două schițe caucaziene (Ipolitov-Ivanov); Intermezzo (Sanders); Lied (Ketelbey). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Radio agricol. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Berlin. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Mor. Ostrava. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Știri. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Cântece de leagăn. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Bratislava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Concert popular de orchestră. ■ 22.15. Sketch radiofonic. ■ 22.25. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Ați știut...? ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. München. Concert. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Cronica săptămânii. ■ 22,10. Simfonia Nr. 3 în c-moll (Buchal). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Berlin. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Mor. Ostrava. ■ 18.40. Lecturi literare. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Concert de marșuri și valsuri populare. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Brno. ■ 22.15. Kosice. ■ 22.25. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Muzică de dans. ■ 20,15. Meteor. Inf. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie na-

ţională. Ora naţiunii. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.05. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Berlin. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.10. Ora naţională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.45. (Napole). Cronică, Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.10. Radiojurnal. Plăci. ■ 21.30. Ora. 21.40. (Bari). Emisie specială pentru Grecia. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

17. Praga. ■ 17.30. Mor. Ostrava. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Balade din Moravia. ■ 19.45. Radio agricol. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. in ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.40. Bratislava. ■ 21.30. Brno. ■ 22.15. Reportaj humoristic. ■ 22.25. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. 18.55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. 19.10. Concert de acordeon. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Concert de pian. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Bratislava. ■ 21.15. Brno ■ 22.15. Praga. ■ 23.30. Plăci.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Viaţa vorbeşte! ■ 19.45. Din Saar. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul. Ora. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.40. Pentru ţărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert vesel. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.15. Berlin. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

26 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Visul unei nopţi de vară", de Mendelssohn, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Mars militar francez din Suita Algeriană de saint-Saëns (orch. Gramofon, dirij. de Coppola).

13.40—13.50 : Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55 : Muzică uşoară (discuri) : Totul depinde de tine, de Henderson şi Nu astăzi, de Scotto) ; Tango şi Foxtrot din opereta „Venus în mătase", de Stolz; Surorile Hortansia, de Moretti. (acordeon: Deprince); În liniştea unei nopţi de toamnă, de Henderson. (Liberty).

14.15 : Ora. Mersul vremii.

14.20 : Radio Jurnal. Ultimele ştiri.

14.30 : Continuarea concertului de muzică uşoară (discuri) : Dans norvegian No. 2 de Grieg şi Dans spaniol ; Sărută-mă şi De ce întorci capul, foxtroturi de Ellis ; Rumba şi Serenadă, de Simons, cântate de Lina d'Acosta ; Vals şi Ländler de Kaufmann.

16.00 : Concert de muzică variată — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **A. Teodoru:** Bun găsit Viena ! mars de Komzak ; Visul nostru drag, de Ackermans ; Iubita cu păr bălai, slowfox de Cowler; Comoara mea dansează, passo-doble de Frantz Grothe; Arie de balet de Renée Demaret ; Schiţe ruseşti, de Heinz Theo Dreyer; Scântei, vals de Waldteufel; Major şi Minor, potpuriu de Schreiner.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : Teatrul în aer liber de Ion Cantacuzino.

19.20 : Continuarea concertului : La gran via, vals de Lincke; Cocheta, intermezzo de Hauregard; Primăvara, de Grieg; Când bunicu s'a însurat cu bunica, de Eslinger; Iubirea vine peste noapte, foxtrot de Theo Kapp ; Foxtrot de Mac Gordon ; Lasă-mă să te legăn, boston de Mac Gordon; Norocul vine numai odată, tango de Walter Schütze ; Potpuriu de melodii vieneze, de Drescher.

20.00 : Ora. Mersul vremii.

20.05 : Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualităţi.

20.15 : Muzică de balet (discuri) : Baletul din „Isoline", de Messager, (orch. Gramofon, dirij. de Lauweryns); Baletul din „Cidul", de Massenet, (orchestra New Symphony, dirij. de Gossens); Dansul orelor din „Gioconda", de Ponchielli, (orch. New Light Symphony).

20.55 : Dem. Botez : Cronică vânătorească.

ORA DE SOLIŞTI

21.10 : D-na Ana Gadiu - canto şi **D-na Makowsky-Boiko** - pian :

I. **D-na Ana Gadiu** - canto: 1) Arie din opera „Robert Diavolul", de Meyerbeer; 2) Arie din „Paiaţe", de Leoncavallo.

II. **D-na Makowsky-Boiko-pian:** Temă şi variaţiuni de Glazunow.

III. **D-na Ana Gadiu-canto:** 1) Doină din Ardeal de Traian Popovici; 2) Floricică de pe apă de Brediceanu.

IV. **D-na Makowsky-Boiko-pian:** 1) Bigarrures, de Arensky ; 2) Ciocârlia, de Balakirew-Glinka.

20.02 : Muzică pentru harpă şi flaut — D-na Sabina Niculescu - harpă, **Christache Popescu şi Mihail Theodorescu** - flaut: Divertisment grec de Mouquet ; Trio-ul tinerilor ismaeliţi din oratoriul „Copilăria lui Christos", de Berlioz.

22.30 : Radio Jurnal. Ştiri sportive.

22.45 : Concert nocturn al orchestrei **Sandu Marcu,** retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

17.30. Emisie pentru autodidacţi. ■ 18.30. Recital de solişti. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 20.30. Dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1 Emisie portugheză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17.45. Matineu clasic ■ 19.30. Causerie ■ 19.50. Cronica foştilor luptători ■ 20. O jumătate de oră economică ■ 20.30 Meteor ■ 20.35. Causerie ■ 21. Lecturi literare ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Teatru radiofonic ■ 22.45. Concert simfonic ■ 23.30. Concert nocturn ■ 0.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,10. Zece minute de tehnică radiofonică. ■ 18,40. Concert distractiv. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,35. Se construeşte un muzeu. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10' Frankfurt. Concert vocal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Concert de muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Muzică de Scarlatti. ■ 20,55. Geniul Spaniei (conf.) ■ 21,30. Supravegherea tineretului. ■ 22. Cântăreţul străzii. ■ 22,15. Piesă detectivă. ■ 22,45. Duet de pian. ■ 23. „The use of. man", piesă radiofonică. ■ 23,40. Ştiri. ■ 0,10. Scurt serviciu religios. ■ 0,30. Concert de orchestră. ■ 1,15-2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnistică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert coral. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Povestiri. ■ 17,15. Concert de orchestră de mandolinişti. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Cartea şi ştiinţa. ■ 19. Concert de solişti. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Pentru tineretul satului. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Vals Rust); Intermezzo (Mariotto); Sub soarele Spaniei (Percy); Uvertura la „Gri-Gri" (Lincke) ; Ceardaş (Grossmann) ; Mars (Gyldmark). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică variată şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. mondiale. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Lecturi literare. ■ 23.15. Concert de orchestră; Saltimbacii, uvertură (Ganne); Divertisment (Lalo); Regele se amuză suită (Delibes); Humoresc (De Taeye); Arie (Ketelbey); Serenadă spaniolă (Chaminade); Veronica (Messager); Humoresc (Alford). ■ 0.10. Recital de canto (Schumann). ■ 0.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Reportaj. ■ 12.30. Inf. ■ 13. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Recital de flaut. 19. Causerie. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.25. Prezentarea concertului următor. ■ 20.30. Concert de gală ; Cu ocazia a 300 aniversarea dela fondarea universităţii Pazman: Imn naţional; Prolog; Psalm (Kodaly); Un act din opera „Bank ban" (Erkel); Fantezie ungară (Liszt) ; Mars Rakczi (Berlioz). ■ 23.20. Un sfert de oră de politică externă. ■ 23.35. Orchestră de ţigani. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de muzică italiană. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,40. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de uverturi : „Regele Ştefan" (Beethoven); Der Heideschacht" (Holstein); „Aschenbrödel" (Rossini); „Tannhäuser" Parodie (Suppé). ■ 22. Vocea soldaţilor. Suită de cântece din război. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Frankfurt. Din Saar. ■ 23.40. Concert de orchestră : Marş (Schröder); Uvertura la „Peter Schmoll" (Weber) ; Cântece de leagăn (Schubert); Peer Gynt (Grieg); Rapsodie (Kämpfert) ; „Aida" (Verdi) ; Vals (Strauss); Marş (Schröder). ■ 1. Concert nocturn. Concert Mozart : Uvertura la „Răpirea din Serai" ; Simfonie în D-dur, op. 202 ; „Cosi fan tutte"; Arie; Serenadă op. 250; Arie; Uvertura la „Titus".

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

8,10. Inf., Meteor. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Causerie. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Uvertura la „Semiramida" (Rossini); Scheherrazade (Rimski-Korsakov). — 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. „Poetul şi ţăranul" (Suppé) ; Suneta din Arcadia (Mbrena); „Friderica" (Lehar); Scherza (Wieniarski); Vals (Translateur); „Prinţesa ceardaşului" (Kahman). ■ 15. Margareta Perras, soprană (Plăci); „Don Juan" (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Recital de canto (Plăci). ■ 17,40. Causerie. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,10. Ora compozitorilor contimporani austriaci. Josef Roeger : Cinci lieduri ; Sextet în C-moll, op. 25. ■ 19. Ernst Lissaner : Natura în lirica germană a secolului XIX. ■ 19,25. Săptămâna teatrală. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,25. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdieust. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,30. Concert de seară. Dirijor Max Schönherr Orchestra Wiener Symphoniker Uvertura la „Muta din Portici" (Auber); Variaţii pe un cântec popular (Weber); Cazacii, vals (Lanner); Saltarello (Hellmesberger); Menuet în F-dur (Marx); The Selfish giant (Coates); „Sânge vienez" (Strauss); „Uvertura" (Nedbal). ■ 21,45. Reportaj. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de quartet : Vals (Schubert); „Scumpul Augustin" (Bittner); Vals (Strauss); Lied (Brandl); Polca (Schrammel); Din depărtare (Strauss). ■ 23,10. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului : Maestrul pădurii (Strauss); Lied vienez (Kreisler); Marş Lanner). ■ 0,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17.30. Kosice ■ 18.40 Inf. ■ 18.45. Plăci ■ 18.50. Radio agricol ■ 19. Plăci ■ 19.10. Radio pentru lucrători ■ 19.20. Emisie germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Inf., Meteor ■ 20.25. Concert de quartet ■ 20.40. Concert de orchestră: Marieta (Kmoch); Arie (Pesina); Guraliva (Hermany); Eu singur (Krejcik); Sticletele (Polonek); Jarmila (Milinovsky); Julieta (Janecek) ■ 12.15. Concert coral: Arie (Dvorak); Kyjor (Novak); Zi de vară (Kalik); Cazarma din Presburg (Kucka); Dans ceh (Palla); Sub fereastra noastră (Pokorny) ■ 21.40. Causerie ■ 21.55. Bratislava ■ 22. Ora ■ 22.15 Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Cota opelor ■ 23.35.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Tânăra generaţie. ■ 20.25. Concert vocal. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră : Uvertură daneză (Ceaikovski); Concert în C-moll, op. 18 (Rachmaninov); Temă cu variaţii (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23..30 Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz . . . 25 KW.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,15. Actualităţi muzicale. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Concert de flaut. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,45. Pentru amatori de jazz. H 0,15. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW

13. Concert de muzică militară. In pauze ■ 13.35. Anunţuri ■ 13.45. Bursa ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de seară, Ora ■ 17. Concertul orchestrei ■ 18. Muzică de dans pe plăci ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Recital de canto ■ 20. Anunţuri, Plăci ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii ■ 21. Concert de orchestră ■ 22. Cântece populare ■ 22.30. Muzică uşoară ■ 23. Ora, Inf. de presă ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . 55 KW.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Concert de muzică uşoară. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.15. Teatrul radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră : Uvertura la „Fra Diavolo" (Auber); Suită (Coates); Pamona, vals (Waldteufel); Cherry Ripe (Scolt); Serenadă spaniolă (Glasunov); Carnavalul la Paris (Svendsen).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Pe marginea programului. ■ 24. Berlin. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . 12 KW.

17.15. Concert de orchestră de mandoliniști ■ 17.45. Varşovia ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Plăci ■ 20. Cutia cu scrisori ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Plăci ■ 20.35. Sport ■ 20.40. Varşovia ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert variat. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Program variat. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 20,50. Causerie. ■ 21.10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de pian: Sonată în G-dur (Haydn); Sonată în G-dur, op. 109 (Beethoven). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Concert de soliști. ■ 0,30. Revista presei în franceză. ■ 0,30. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Ora variată. ■ 19,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Pe marginea programului. ■ 20,15. Concert de serenade şi romanţe: Romanţă op. 24, Nr. 9 (Sibelius); Serenadă pentru orchestră de coarde (Gohlisch); Serenadă (Graener); Romanţă op. 5 (Ceaikovski) Romanţă (Becce); Romanţă (Schmalstich). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Aschenbrödel" (Rossini); „Lakmé" (Delibes); Concert în H-moll (Dvorak); „Lohengrin" (Wagner); Fantazie de cântece populare ungare (Paddouk); Arie (Schumann); Dansul piticilor (Fürstenberg); Marş (Dupui).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . 32 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Don Quichotte" (Massenet). ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert distractiv vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Recitări. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Praga. ■ 22.40. Causerie. ■ 22.55. Concert de orchestră. ■ 23.25. Praga. ■ 23.30 Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,05. Program variat. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Prin ţări şi oraşe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,30. Nimicuri muzicale. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,50. Concert de orchestră: Patria mea, poem simfonic (Smetana); Concert pentru violoncel şi orchestră (Dvorak). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,40. Berlin. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

19,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 19,55. Sport. ■ 20,10. Inf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Concert variat. ■ 20,15. (Roma). Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert variat. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. „La dannazione din Faust. Operă de Berlioz.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

13.30. Concert de orchestră. 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Radio pentru lucrări. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.25. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

MORAVA-OSTRAVA

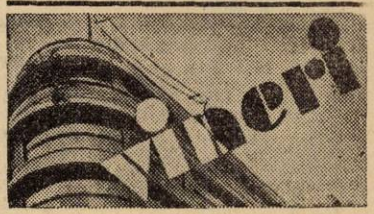
269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17.30. Kosice. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Cărți și reviste noi. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Ghetele țarinei", operă de Ceaikovski. ■ 23.15. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Inf. artistice ale săptămânii. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Balet, uvertură (Lincke); Muzică de noapte napolitană (Bauer); Intermezzo (Bobby); Vals (Strauss); Intermezzo (Wismar); Suită (Huppertz); Legendă spaniolă (Rust); Polca (Strauss). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 22. Povestiri. ■ 22.10. Concert de muzică populară: Marș (Mehring); Studiu de concert (Coste); A fost odată (Lincke); Rondoletto (Ginliani). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



27 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Noble și Tobias); Două lieduri de Grothe și Spoliansky, cântate de Tauber; Două tangouri de Pescador și Luccnesi. (Gramofon); Ochii frumoși de Falbini și cântec de țigan, cântate de Helène Gorwatt); Valsuri de Carr și Siegler.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad", de Boildieu, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Schmalstich); Pentru tine, de Czibulka, (orch. Marek Weber.-Parlofon); Dut din „Manon Lescaut", de Puccini, (Sheridan și Pertile).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal: Ultimele știri.

14.30: STROE și VASILACHE prezintă TIC-TIC-TIC.

14.35: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Habanera, de Chabrier, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Gossens); Muzică de balet din opera „Undine", de Lortzing, (orch. Marek Weber); Ptpuriu din „Contesa Marița", de Kalman, (orch. Odeon).

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Uvertură la „Fiul Mandarinului", de Cesar Cui; Fantezie din opera „Dalibor" de Smetana; Potpuriu din „Casa cu trei fete", de Schubert-Berté; Poveste de April, de Vidor.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Rolul psihoterapiei în tratamentul nevrozelor de Prof. Dr. Gh. Marinescu.

19.20: Continuarea concertului: La isvorul lui Ceaikowsky, fanțezie de Urbach; Bonboane vieneze, vals de Joh. Strauss; Marș solemn, de Cezar Cui.

20.00: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Muzică distractivă (discuri): **Lied din filmul „Inima mea te chiamă,** de Stolz; Foxtrot de Young.

20.30: „Puritanii", operă în 3 acte de Vincenzo Bellini — Transmisie din Viena, cu ocazia aniversării de 100 ani dela moartea compozitorului.

Distribuția:

Lord Walton	Karl Ettl
Sir George	Herbert Walders
Lord Artur Talbot	Josef Schmidt
Colonelul Forth	Alexander Sved
Locotenentul Brown	Josef Berzé
Henrietta de Franța	Luise Brix
Elvira	Margit Bokor

Corul Operei și Orchestra Simfonică Vieneză, dirij. de **Oswald Kabasta.**

21.45—21.55: Radio Jurnal.

22.35—22.40: Știri sportive.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Paso-doble de Winkler și Foxtrot-Intermezzo, de Landschulz; Marș, de Krome și Vals de Kirsten; Sufletul trandafirilor, de Buxeuil și Marie-Rose de Scotto; Valsul umbrei și Foxtrot de Warren; Micaela, tango de Schmidseder și Pentru că te respect, tango de Karlick; Trurli, tango de Stroe și Vasilache, (voce: Sylvian Florin).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

24.00 - 2.00: Concert nocturn (discuri): Uvertură la „Freischutz", de Weber, (orch. Concertgebouw, dirj. de Mengelberg); Concert Brandenburgez No. 6, de Bach, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Wood; Arii din „Tannhüuser" și „Lohengrin", de Rich. Wagner, cântate de Elisabeța Retberg; Capricio pentru piano și orchestră, de Stravinsky, (la pian autorul acompaniat de orch. Strauss); Quartet în re minor, de Mozart, (quartetul de coarde Lener); Simfonia Scoțiană, de Mendelssohn, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Weingartner); Preludiul din actul III și Dansul ucenicilor din „Maeștrii cântăreți" de Rich. Wagner, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Bruno Walter).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 21. „Noapte de mai", operă de Rimski-Korsakov. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Cronica ■ 19.50. Cronica actualităților muzicale ■ 20. Causerie ■ 20.20. Revista revistelor literare ■ 20.35. Cronică ■ 20.40. Causerie ■ 20.50. Cronica gastronomică ■ 21. Concert de orgă ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Concert de orchestră ■ 23.45. Meteor ■ 23.50. Muzică de dans ■ 24. Concert

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Concert de vioară. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22,30. München. Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Informații oficiale. ■ 20,30. Muzică de Scarlatti. ■ 20,50. In grădină (conf.). ■ 21,10. Convorbiri despre muzică. ■ 21,30. Recital pentru două piane. ■ 22. **Concert de promenadă dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Program Beethoven.** ● 23,40 Știri. ■ 0,10. Noaptea la Budapesta. Tablouri sonore. Episodul III. ■ 0,40. Recitalul tenorului Henry Wendon. ■ 1,15-. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Recital de vioară. ■ 18,50. Sport. ■ 19, Audiție muzicală. ■ 19,50. Causerie. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Reclame. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,25. „Puritanii", operă de Bellini. Retransmitere din Viena. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.45. Serenade pentru orchestră: Serenadă nocturnă (Mozart); Serenadă (Ceaikovski). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

522.6 m. 574 kHz. 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 12. Reportaj. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.35. Sport. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert de orcrseihtăa-ocl.iN'6H1 snrd . snrdlsnmnn orchestră. ■ 22,05. Causerie. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orgă. ■ 23,35. Teatru radiofonic.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.30. Recital de lieduri clasice. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 23.30.

Concert de muzică de cameră: Lied (Chopin-Liszt); Arie (Brahms); Lied (Liszt); Pastorală (Voss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Nero și Acté, operă de Manen.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8,10. Inf., Meteor. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. Uvertura la „Mignon" (Thomas); Serenadă (Pauspertl); „Tiefland" (d'Albert); Intermezzo (Spörr); Vals (Strauss); Potpuri (Yoshitomo). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de după amiază. Marș (Kastner); Viața un vis (Eilenberg); Intermezzo (Tanterl); Vals (Erll); Suită (Kalman); Potpuri (Recktenwald). ■ Erich Kleiber dirijează (Plăci). Uvertura la „Egmont" (Beethoven); Invitația la dans (Weber); Vals (Lanner); Vals (Strauss). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,30. Pentru tineret: Trio în C-moll, op. 101 (Brahms). ■ 16,40. Ora femeilor. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Concert de plăci. ■ 18. Ing. Lothar Trohlich: Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19,10. Cronică săptămânală. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdieust. ■ 20,30. „Puritanii" Operă de Bellini. ■ 23,10. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de pian: „Walkina" (Wagner); „Veverița" (Ceaikovski); Prințul Igor" (Borodin); Vals (Strauss); Kalmaniana (Landauer); Polca (Strauss). ■ 24. 0,15. Concert nocturn: Uvertura la „Dame Kobold" (Weingartner); Lied (Dohnanyi); Vals (Strauss); Dans (Törmer); Uvertura la „Maestrul pădurii" (Strauss); Rondino op. 68, Nr. 2 (Sibelius); Marș (Schubert); „Aschenbrodel (Strauss).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Concert de orchestră ■ 18.40. Inf. ■ 18.45. Plăci ■ 18.50. Causerie ■ 19 Revistă regională ■ 19.05. Plăci ■ 19.10. Radio agricol ■ 19.20. Emisie germană ■ 20. Ora, Inf., Meteor în germană ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Inf., Meteor ■ 20.25. Foileton radiofonic ■ 20.40. M. Ostrava 21.15. Causerie ■ 21.30. Bratislava ■ 22. Ora ■ 22.40. Quartet de coarde op. 31 (Jirak). ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.30. Plăci ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Ora. Meteor. Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Lied (Erbe); Romanță (Lincke); Intermezzo (Walter); Mâncău (Siede); Sărutul în întuneric (de Micheli); Intermezzo (Walter); Serenadă (Meisel); Ceardas (Michiels). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15 München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert variat. 6 23. Ora, Meteor, Inf. 6 23.20. Teatrul în Vest. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.40. Concert de pian și vioară. ■ 21.15. Sport și turism. ■ 21,30. „Puritanii" Operă de Bellini. ■ 0,15. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW

13. Melodii populare. In pauze ■ 13.35 Anunțuri ■ 13.45. Bursa ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora ■ 17. Recital de canto ■ 17.30. Plăci ■ 17.40. Cultură fizică ■ 18.55. Ora, Programul ■ 19. Muzică de dans ■ 20. Anunțuri, Plăci ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii ■ 21. Zagreb ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Concert de violoncel. ■ 18.25. Reportaj. ■ 19. Program de solisti. ■ 19.55. Cronică politică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.40. Concert de orchestră „Muzică finlandeză: Simfonia Nr. 5. op. 90 (Melartin); Serenadă pentru vioară și orchestră op. 69 (Sibelius); „Suită de Kalevala" (Ylami). ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.05. Frankfurt, Concert. ■ 20.40. Fetele cântă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. München. „Prințul de Homburg", operă de Graener. ■ 22.30. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Moment turistic ■ 19.50. Plăci ■ 20. Causerie radiotechnică ■ 20.10. Programul ■ 20.25. Varșovia ■ 23. Sport ■ 23.05. Varșovia ■ 23.15. Recital de pian ■ 23.45. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Ce citește tineretul hitlerist? ■ 19.20. Scene radiofonice. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Inf. ■ 21.15: München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert de muzică populară islandeză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.34. Fantazie în C-dur, op. 17 (Schumann). ■ 24. Concert nocturn: „Grădinărița din dragoste" (Mozart); Suită (Lothar); Simfonia nr. 73 (Haydn).

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florența — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 24. Concert de violoncel.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert în A-dur (Mozart). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Köln. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Couserie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert clasic. ■ 21.30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Trio în G, op. 61 (Reuss). ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15: Inf. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn. ■

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Solo de saxofon. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Foileton radiofonic. ■ 20.35. Orchestră de jazz. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.50. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. 21,15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 23,30. München. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Mor. Ostrava. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.40. Kosice. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Chemarea tineretului. ■ 20,25. Colțul interesant. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 23,30. Hamburg. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23,35. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. (Bari). Muzică variată. ■ 20,15. (Roma). Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. (Roma). Concert. ■ 20,45. (Napole). Cronică, Inf. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 18.40 Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.40. Marea Ostrava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.40. Concert de muzică militară.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19.16. Causerie. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Praga. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.40. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: „Carmen"; Arleziana"; „Fata frumoasă din Perth"; „Djamileh"; Scene de Massenet. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. München. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică ■ 23.40. Teatru radiofonic. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

28 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opereta „Isprăvi de banditi", de Supeé, (orch. Odeon.-O); Vals şi finalul din quartetul american, de Dvorak, (Quartetul Regin Maria.-O); Iubirea mea e ca un trandafir şi Mary, de Richardson, (voce: Joseph Hislop.-H. M. V.); Selecţiuni din opereta „Piraţii", de Sullivan, (orch. Simfonică.-O); Vinirea primăverii, de Kockert şi Stăpânul inimii mele, de Stolz, (orch. Marek Weber.-H. M. V.).

13.40—13.50: Ştiri sportive. Spectacole

13.55: Muzică uşoară (discuri): Lună pe Volga, de O'Hagan şi Vei fi îndrăgostit, de Moretti, (H. M. V.); Două cântece de King.-(O); Două şansonete, de Marafioti.-(O).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică uşoară (discuri): Serenadă şi Vals, de Schwenn.-(H. M. V.); Dimineaţa este viaţa mai frumoasă, de Stroe şi Vasilache.-(H. M.); Viaţa reîncepe, de Flanagan şi Foxtrot de Ray. (H. M. V.); Tango, de Pörschmann şi Slowfox, de Böhmelt.-(H. M. V.)

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură la opereta „Nabucodonosor", de Verdi; Scene de balet din opera „Kassya", de Delibes; Muzică de balet din opera „Demonul", de Rubinstein; Potpuriu din „Războiul vesel", de Joh. Strauss; „Lanterna magică", de Godard.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Prof. Nicolae Iorga.

19.20: Continuarea concertului: Fantezie din „Hänsel şi Gretel", de Humperdisck; Potpuriu din „Războiul vesel", de Joh. Strauss; Viena animată, vals de Komzak; Fantezie din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck.

20.00: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. — Bursa cerealelor. — Actualităţi.

20.15: Cântece şi romanţe româneşti. — Al. Bojenescu, canto: La fântâna cu găleata, de E. Monţia; Lacrimi de dor, tango romanţă de Al. Bojenescu; Mândro mândrulita mea, de E. Monţia; Nu ne-am iubit, romanţă de Nello Manzatti; Cine m'aude cântând, de Brediceanu.

20,15: Concert de violă. — Alex. Stavrache: Arioso şi Allegro de concert, de Stan Golestan (piesă de concurs 1935 Conservatorul din Paris); Clar de lună, de Claude Debussy (prima audiţie); Tarantella, de Ritter (I-aaudiţie).

21.00: Al. Bădăuţă:

21,15: Muzică de dans. — Orchestra de salon Radio, dirij. de d. **Teodoru:** Anotimpurile, vals de Roeder; Când norocul îţi surâde, fox de Gray; Foxtrot, de Engelberger; Tango, de Rosen; Dansul vălului, de Candiolo; Aşa ca tine, vals de Flemminf; Trebue să mă crezi, fox de Tobias; Vindobona, potpuriu de Leopold; Zâna cu părul negru, tango de Zangone; Paso doble, de Apollonia; Fără tine nu e plăcere, fox de Doelle; Seară de vară, de Waldteufel; Potpuriu de Recktenvald.

22,30: Radio Jurnal. — Ştiri sportive.

22,45: Continuarea concertului. Muzică variată: Cântec de Niederberger; Deşteptarea primăverii, de Bach; Preludii din Arleziana, de Bizet; Vals de Grothe; Quintezenţă, potpuriu de Morena.

23,15: Concert nocturn al jazzului Corologos, retransmis dela **Bonboneria Lafayette.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Emisiune pentru autodidacţi. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.15. Concert de cameră. ■ 20.30. Dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. ■ Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Causerie ■ 19.15. Lecturi ■ 19.30. Causerie ■ 19.45. Causerie ■ 19.55. Causerie ■ 20. Causerie ■ 20.30. Meteor ■ 20.35. Cronică hipică ■ 20.50. Cronică ■ 21. Recital de pian ■ 21.30. Revista presei de seară ■ 21.45. Jean de Nivelle, operă de Delibes ■ 23.45. Meteor ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,45. Concert de orgă. ■ 20,05. München. Concert distractiv. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 8,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Comerţul nostru maritim. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17,15. Concert de chitară. ■ 17,30. Causerie. ■ 17,45. Toată Polonia cântă ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Ultimele plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Revista ediţiilor. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Uvertura la „Gri-Gri" (Lincke); Lied (Leiss) Reverie (Wagner); Potpuri (Lehar)); Scene orientale (Bird); Mazurca (Dakowski); 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru Polonezii din străinătate. ■ 22,30. Humor regional. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Hamlet" (Thomas); Suită napolitană (Massenet); La partita (Alvarez); Adio (Tosti); „Traviata" (Verdi). 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.55. Recital de vioară. ■ 23.20. Concert de plăci: Favorita (Donizetti), Manon (Massenet); Martha (Flotow). ■ 23.30. Cronică literară. ■ 23.40. Recital de vioară: Dithyrambe (Strawinski); Suită spaniolă (Nin); Vals (Waldteufel). ■ 24. Pel mel muzical. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 12. Reportaj. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 19. Causerie. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 20.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela Teatru Naţional. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră: Uvertură (Heuberger); Scenă de balet (Nagy). Schiţa muzicală (Schack); Potpuri (Gilbert); Bolero (Szekeres); Vals (Zeller); Potpuri (Geiger); Marş (Donath). 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Causerie.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert de pian şi violoncel. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Potpurii (Hareck); „Grigri" (Linche); Cochetărie (Mahr); Lied (Dietrich); Lied (Schmidseder); Arie (Millöcker); Vals (Lanner); Lied (Sauvlet); Boccaccio-marş (Suppé); Marş (Niel); Duet (Künneke); Desigur a fost numai un vis (Böhmelt); Vals (Nedbal); Marş (Wagner); Serenadă (Lincke); Lied (Künneke); Lied (Wiesner); Marş

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8,10. Inf., Meteor. ■ 8,20. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de plăci: Potpurir (Komzak); Intermezo (Werba); Lied (Joshitomo); Potpuri (Urbach); Potpuri (Moar); Marş (Ritzberger); Potpuri (Dostal); Marş (Achleitner). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10 Continuarea concertului de amiază. Concert Wagner — Tristan şi Isolda"; „Götterdämmergung". ■ 15. Karl Jöken, tenor (Plăci) — Mattinata (Leoncavallo), Serenada (Toselli); Serenada (Moszkovski); Osole mio (Di Capua); „Freischütz" (Weber); „Undine" (Lortzing); „Martha" (Flotow). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Concert coral. ■ 16,50. Lecturi. ■ 17,15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,20. Lecţie de engleză. ■ 17,40. Orchestră de jazz. ■ 18,40. Causerie. ■ 19,05. Vorbim despre film. ■ 19.20. Cronica lumii. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport ■ 20.10. Concert vocal: „Xerxes" (Händel); „Julius Cesar" (Händel); „Orpheus şi Eurydike" (Willibald); Lied (Schubert). ■ 20,40. Causerie. ■ 20,45. „Hoheit tanzt valzer", operetă de Ascher. ■ 23. Inf., Meteor, ■ 23,10. Sonată în B-dur, op. 106 (Beethoven). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

15.15. Concert de după amiază ■ 18.30 Causerie ■ 18.45. Plăci ■ 19. Emisie germană ■ 20. Inf., Meteor ■ 20.05. Plăci ■ 20.15. Inf., Meteor 20.30. Causerie ■ 21.50. Emisie pentru străinătate ■ 22. Ora ■ 22.30. Brno ■ 23.15. Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Inf. în germană ■ 23.40. Plăci ■ 23.45. M. Ostrava.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tineretul hitlerist cântă. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Duo concertante pentru clarinet şi pian (Weber); Trio în Es-dur (Mozart). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde eşti camarade? ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20,20. Pentru mici colecționari. ■ 20,35. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,05. Couserie. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de muzică u. șoară. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze ■ 13.50. Anunțuri ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci ■ 14.45. Inf. de presă, Ora ■ 17. Plăci ■ 17.40. Causerie ■ 18. Cântece populare ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Plăci ■ 20. Anunțuri, Plăci ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii ■ 21. Pel mel muzical ■ 22.30. Cântece populare ■ 23. Ora, Inf. de presă ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio ■ 24. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.05. Program provincial. ■ 18.45. Teatru radiofonic. ■ 19.15. Muzică veche de dans. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert de orchestră: Capriciu spaniol (Rimiski-Korsakov); Cântec (Hislop); Serenadă (Marteau); Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Două sonate de Teleman. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Cum a fost odată... Suită muzicală. ■ 21.10. Cum este... ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia ■ 19.30. Audiție pentru copii ■ 19.45. Plăci ■ 20. Audiție literară ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Plăci ■ 20.35. Sport ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Chemarea tineretului. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Recitări. ■ 19,55. Causerie. ■ 20. München. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert. ■ 22. Concert vesel. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Varietăți radiofonice. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert de dansuri vechi germane. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,15. Concert variat: Sonată în g-moll, op. 137 (Schubert), Vals, op. 27 (Huber). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vaselor nocturn.

Cereți catalogul cărților editate de „UNIVERSUL"

Orice volum se trimite la cerere contra ramburs

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Pentru femei. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,45. „Jean de Nivelle" Operă de Delibes. ■ 0.45. Revistap resei în franceză. ■ 0,50. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. München. Concert variat. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

17. Bratislava. ■ 18.30. Folclorul nordic. ■ 19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Mor. Ostrava.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Cronica săptămânii. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertura la „Genoveva" (Schumann); Lieduri (Schubert); Concert de pian în b-moll, op. 23 (Ceaikovski); Lieduri (Wolf); Simfonia Nr. 2 în D-dur, op. 36 (Beethoven). 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. Gavota (Neumann); Vals (Waldteufel);

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Praga. ■ 22.30. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. M. Ostrava.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după maiză. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19,15. Bursa. ■ 19,20. Concert de orgă. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,15. Propaganda. ■ 20,25. Nimicuri muzicale. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Causerie. ■ 21,30. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. (Bari). Concert. ■ 20.15. Roma). Concert. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Inf. ■ 20,50. Couserie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf., Sport. H 21,40. (Bari). Emisiune specială pentru Grecia. ■ 21,40. Al lupo. Operă de Mulé.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Bratislava. ■ 18.55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20.05. Inf. în ungară. ■ 20.10. Praga. ■ 23.30. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23,45. Mor. Ostrava.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Bratislava. ■ 18.30. Cronica săptămânii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Praga. ■ 22.40. Brno. ■ 23.15. Praga. ■ 23.45. Concert de orchestră.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

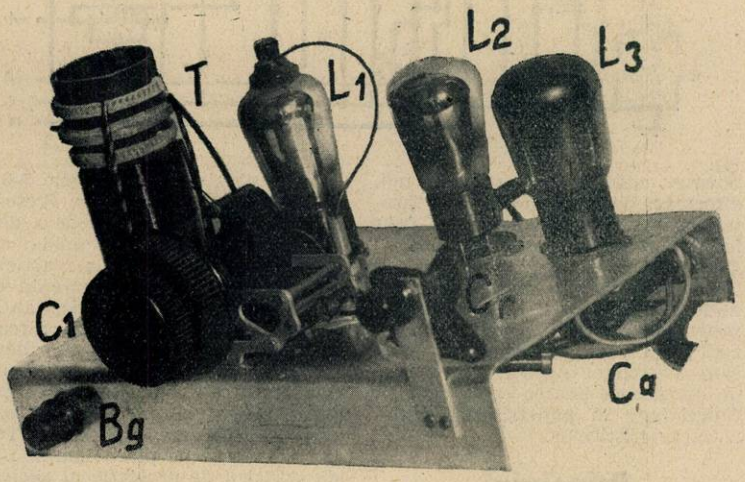
17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Chemarea tineretului. ■ 21.15. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL", Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

R.U. 493

Claritatea și volumul oferit de acest aparat satisfac exigențe oricât de înaintate.



Intinderea excepțională a regiunilor lipsite de rețele electrice, ne oglibă să ne ocupăm des de aparate alimentate din baterii și acumulatori. Intreținerea acestui gen de aparate nu este destul de comodă — cel puțin dacă o comparăm cu aceea a aparatelor de rețea. In lipsa rețelei însă, nu încape alegere și pentrucă radiofonia este astăzi o necesitate indiscutabilă — aparatele de baterii sunt singura soluție pentru satisfacerea acestei necesități.

Pentrucă nu putem evita folosirea costisitoare a bateriilor, este cazul să luăm toate măsurile pentru a reduce consumul aparatului înjghebat. Satisfacerea acestei cerințe imperioase — singură — explică în bună parte diferența ușor de remarcat între schemele pentru amatori, în uz acum câțiva ani, și acelea folosite curent astăzi.

Atunci — acum câțiva ani — entuziasmul stârnit de radiofonie era prea mare pentru ca lumea să precupețească prea mult cheltuelile impuse de această minunată cucerire a științei. Astăzi însă, când entuziasmul s'a mai potolit, — și, poate, din cauza greutăților crescânde ale vieții — radio-amatorii își cântăresc mult fiecare centimă înainte de a o depune pe masa negustorului.

Privind deaproape o tabelă cu caracteristicele fundamentale ale lămpilor vom remarca ușor curentul anodic redus al lămpilor montate pe rezistențe. Iată dar că înlăturând transformatorul de joasă frecvență ca piesă de cuplaj între etaje facem un pas apreciabil către obiectivul care ne preocupă: reducerea consumului anodic. Este drept, înlăturând transformatorul, singura amplificare a amplitudinilor oscilațiilor electrice, este acea oferită de lămpi — fapt care a făcut mult timp pe constructori să ocolească folosirea condensatorilor și rezistențelor pentru legătura între etajele de joasă frecvență. Astăzi însă când coeficienții de amplificare a lămpilor moderne sunt incomparabil superiori acelora al lămpilor de altă dată, lipsa transformatorului de joasă frecvență este mai puțin simțită. In plus, ceeace se pierde — ca amplificare — înlăturând transformatorul, se câștigă prin adăugarea unui al doilea etaj de joasă frecvență.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

S'ar putea obiecta acestei formule, că scumpește și complică aparatul. Obiecția nu poate rezista însă unei analize serioase. In primul rând scumpirea nu este reală decât dacă luăm ca termen de comparație un transformator ieftin. Dacă însă luăm în considerație un transformator accetabil — care să nu compromită calitatea audiției — nu găsim nici o diferență de preț atunci când îl înlocuim cu un etaj suplimentar. In ce privește complicarea montajului, este fără noimă să insistăm asupra ei astăzi când amatorii nu dau înapoi în fața unor scheme extrem de complicate.

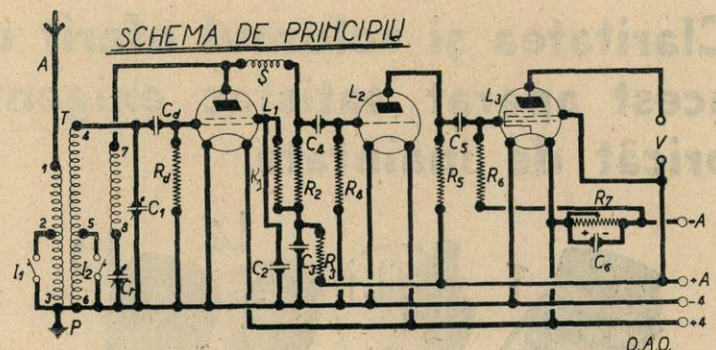
Dealtfel prin adoptarea joasei frecvențe pe rezistențe, a câștigat enorm calitatea audiției. Oricât de perfecționat ar fi un transformator de joasă frecvență distorsiunile nu pot fi înlăturate — distorsiuni de cari lămpile nu pot fi făcute vi-

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

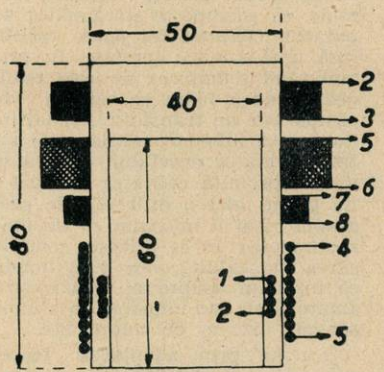
Telefon 3.20.80



novate : adăugări de armonice noi, diformări de amplitudini, etc. Toate aceste neajunsuri dispar ca prin farmec înlăturând transformatorul. Este mult mai uşor să facem ca lămpile să lucreze fără distorsiuni decât să înlăturăm denaturările provocate de transformator, în acest scop, este suficient să aplicăm grătarelor negativarea corectă, obligatorie pentru ca lămpile să funcţioneze în punctul convenabil al caracteristicelor.

Principiul

Avem în faţă o detectrice cu reacţie (Reinartz), urmată de două etaje de joasă frecvenţă. Ca să fim în conformitate cu cele spuse mai sus, am înlăturat transformatorul



TRANSFORMATORUL DE I.F. T.

de joasă frecvenţă ca piesă de cuplaj şi am adoptat condensatorii şi rezistenţele.

Prima lampă, după cum arată schema de principiu este cu grătar de protecţie (L1) ; este montată ca detectrice prin caracteristica de grătar — ceeace sporeşte sensibilitatea aparatului. Circuitul oscilant de grătar este alcătuit de secundarul (4-5-6) transformatorului de înaltă frecvenţă (T) acordat de condensatorul variabil C1. Primarul aceluiaş transformator de înaltă frecvenţă alcătueşte bobina de antenă (1-2-3). Eventual se poate introduce în circuitul antenei un selector — în vecinătatea imediată a unui emiţător, adică în Capitală şi împrejurimi. Circuitul de reacţie îl constitue o derivaţie a circuitului anodic alcătuită de bobina 7-3 şi condensatorul variabil Cr. Prezenţa bobinei de şoc S în cea de a doua derivaţie a circuitului anodic asigură buna funcţionare a reacţiei.

Oscilaţiile de joasă frecvenţă din circuitul anodic al detectricei au loc la extremitatea superioară a rezistenţei R2 — uitându-ne pe schema de principiu — sunt culese de condensatorul C4 şi purtate către grătarul primei lămpi amplificatoare de joase frecvenţe — trioda L2. Tensiunile cerute de placa lămpii L1 şi de grătarul de protecţie al aceleaşi lămpi se obţin reducând tensiunea anodică maximă (+A) cu ajutorul rezistenţelor R3 şi R1. Condensatorii C2 şi C3 servesc la filtrarea tensiunilor aplicate electrozilor lămpii detectrice.

Grupul detector este alcătuit de condensatorii fix Cd şi rezistenţa Rd care închide circuitul grătarului, totdeodată aplicându-i un potenţial mediu de funcţiune, fix.

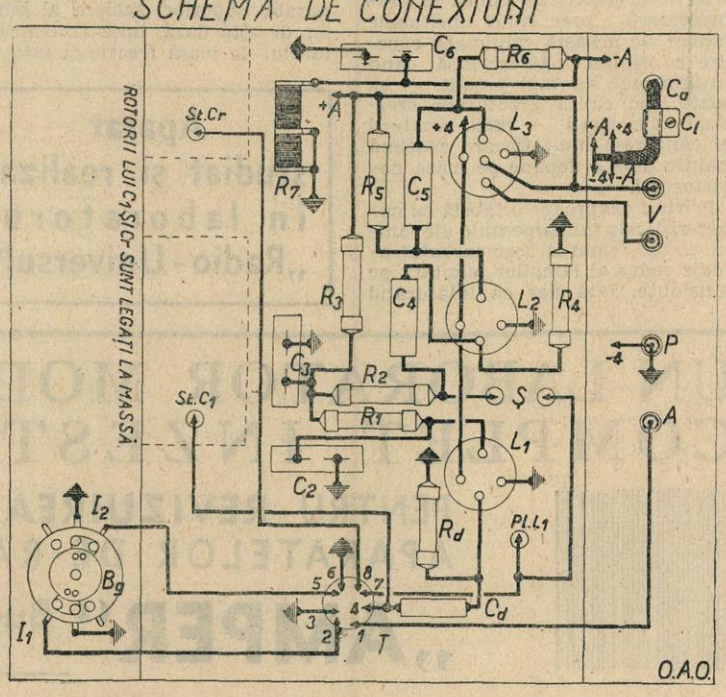
Uşoara negativare cerută de grătarul lămpii L2 se obţine legând rezistenţa R4 la extremitatea -4 a filamentului. In etajele L1 şi L2 se impune să adoptăm lămpi pentru rezistenţe.

Mecanismul de funcţionare al lămpii L2 este identic cu acela al lămpii detectrice care o precede : oscilaţiile de joasă frecvenţă sunt culese la începutul rezistenţei R5, de condensatorul C5 şi duse la grătarul pentodei finale. Negativarea grătarului lămpii L3 este asigurată automat de rezistenţele R6 şi R7. In circuitul anodic al acestei lămpi legăm vorbitorul V. Aşa cum este concepută şi realizată alimentarea aparatului de faţă se vede că s'a urmărit simplificarea legăturilor exterioare cu sursele de energie electrică.

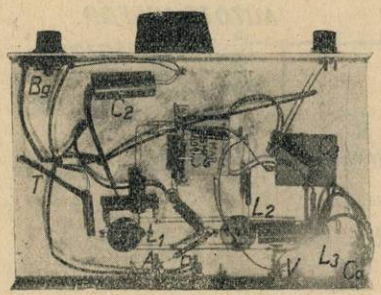
Construcţia

Bobinele aparatului se pot construi de amator fără dificultate. Intrebuinţăm două carcase una cu diametrul exterior de 50 mm. şi lungă de 80 mm. şi alta cu diametrul de 40 mm. şi lungă de 60 mm. Pe aceasta din urmă bobinăm la capătul ei inferior o bobină cilindrică cu 25 de spire din sârmă de 0,5 mm. izolată cu email sau bumbac (1-2). Această înfăşurare formează bobina de antenă pentru unde mijlocii. Partea de sus (1) se leagă la antenă iar cea inferioară (2) la întrerupătorul I1 şi începutul bobinei de antenă pentru unde lungi.

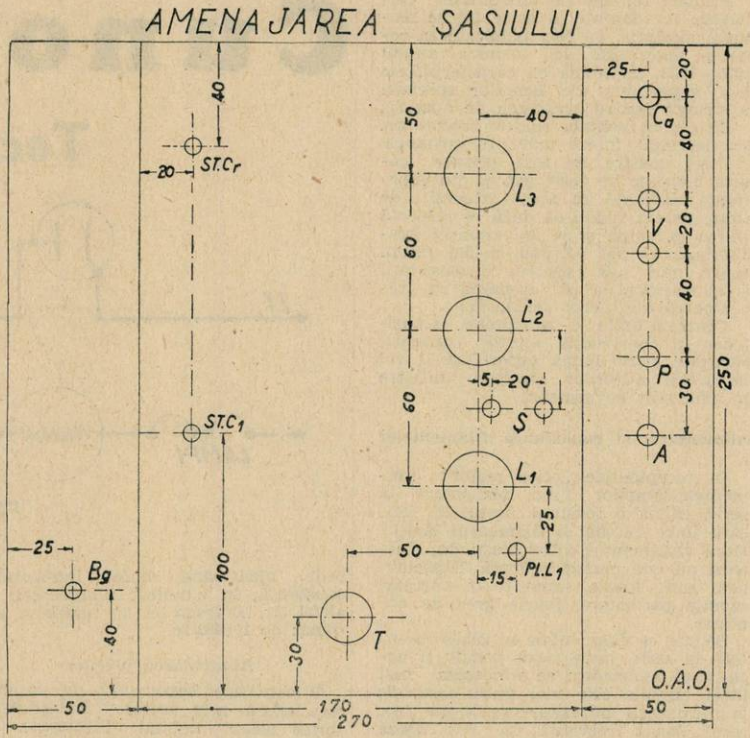
Pe carcasa cu diametrul de 50 mm. plasăm o bobină fagure (2-3) cu 130 spire din sârmă de 0,2 de două ori izolată cu mătase, formând bobina de antenă pentru unde lungi. Capătul (2) al acestei bobine se leagă la întrerupătorul I1 şi la sfârşitul bobinei de antenă pentru unde



mijlocii ; sfârșitul acestei bobine se leagă la pământ. Vine apoi la rând bobina de acord (fagure) pentru unde lungi (5-6) formată din 180 spire cu sârmă de 0,2 mm. de două ori izolată cu mătase. Capătul 5 al acestei bobine se leagă la întrerupătorul I2 și sfârșitul bobinei de acord pentru unde mijlocii ; capătul 6 se leagă la pământ. Urmează bobina de reacție (7-8 tot fagure) formată din 75 de spire din sârmă de



0,3 mm. de două ori izolată cu mătase. Capătul 7 al acestei bobine se leagă la placa lămpii L1 și la bobina de șoc S, iar capătul 8 la statorul condensatorului de reacție Cr. In fine, vine la rând bobina de acord (4-5) pentru unde mijlocii, care se găsește în dreptul bobinei de antenă pentru aceeași gamă — de pe carcasa cu diametrul de 40 mm., formată din 85 de spire din sârmă de 0,3 mm. izolată cu mătase. Capătul 4 al acestei bobine se leagă la statorul condensatorului de acord C1 și la condensatorul de detecție Cd. Transformatorul astfel



construit se montează după cum se vede din schemele alăturate.

Piesele aparatului sunt montate pe un șasiu construit dintr'o tablă de aluminiu cu dimensiunile 270 / 250/2 mm. Fotografiile anexate și schema de conexiuni arată poziția. Deasupra șasiului se găsesc : lămpile (L1, L2 și L3). Transformatorul de înaltă frecvență (T), condensatorul de acord (C1), bobina de șoc (S) și condensatorul de reacție (Cr). Restul pieselor dedesupt.

Schema de găurire a șasiului și acea de conexiuni arată amănunțit ce este de făcut pentru a desăvârși montajul aparatului. Pentru a ușura folosirea am sudat capetele cordonului de alimentare în interiorul aparatului.

TABLOU DE LĂMPI PENTRU R. U. 493

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	A 442	A 425	B 443
Sator	S 4	W 4	L 43
Telefunken	R E S 094	R E 034	R E S 174 d
Tungsram	S 406	H R 406	P P 415
Valvo	H 406 D	W 406	L 415 D

BOBINELE APARATULUI R U 493

Bobinajul	Numărul de spire	Grosimea sârmei	Izolamentul sârmei	Felul bobinagiului	Diametrul carcosei
1—2	25	0,3	2×mătase	Cilindric	40 mm
2—3	130	0,2	2×mătase	Fagure	50 mm
4—5	85	0,3	„	Cilindric	„
5—6	180	0,2	„	Fagure	„
7—8	75	0,2	„	Fagure	„

Folosirea

Intrucât este vorba de un aparat simplu, n'avem prea multe de spus la acest paragraf. Pentru recepția undelor mijlocii (200-600) închidem întrerupătorii I1, I2 ; pentru recepția undelor lungi deschidem acestei întrerupători.

Este indicată la acest aparat o antenă unifilară de 15 m. — înaltă și bine degajată, cum se cere la toate aparatele cu puține lămpi. Antena trebue completată cu o priză de pământ excelentă — improvizările sunt riscate.

Pentru alimentare fosolim un amulator de patru volți și 48 amperiore și o baterie anodică de circa 120 volți.

Ca la toate aparatele cu reacție, când vrem să găsim o emisiune, reacția trebue împinsă până în apropierea limitei de acrosaj — când se obține amplificarea și deci sensibilitatea optimă. Nu trebue depășită însă această limită, pentrucă... și vecinii au drept la audiție.

Continuare în pag. 15

Cunoştinţe

Technica şi practica

Primele scheme de receptoare cari puteau fi adaptate la orice fel de sectoare electrice, au fost publicate în revistele americane în toamna anului 1932—1933, împreună cu caracteristicele mai importante ale lămpilor speciale, prevăzute pentru acest gen de aparate.

De atunci technica acestor receptoare, s'a desvoltat foarte mult. In coloanele revistei noastre, au fost descrise câteva montaje de acest gen şi din experienţa căpătată în acest interval de timp, putem spune că dacă se respectă câteva principii şi se iau anumite precauţiuni, se pot construi astăzi receptoare, cari sub raportul muzicalităţii şi al claritătii se pot asemăna cu receptoarele de sector obicinuite.

Observaţiunile şi principiile călăuzitoare în construcţia acestor aparate, căpătate într'o lungă experienţă le voi împărtăşi cititorilor revistei noastre în rândurile ce urmează.

Alimentaţia şi conexiunea filamentelor

In receptoarele „orice sector" filamentele lămpilor fiind alimentate în serie, există o tensiune destul de ridicată între catodă şi filamentul lămpii. Dacă izolamentul între acesti doi electrozi nu este perfect cedează. Deasemenea, sunt foarte supărătoare oarecari sgomte parazitare, foarte greu de eliminat.

Se ştie că filamentele se găsesc montate în serie, între polul pozitiv şi negativ al sectorului; se vor aşeza mai întâi lămpile cele mai puţin sensibile la influenţele parazitare ce le are sectorul: joasa frecvenţă; se vor aşeza apoi în ordine: schimbătoarea de frecvenţă, media frecvenţă şi detectoarea. Lampa detectoare este cea mai sensibilă la aceste influenţe parazitare, deaceea se va conecta o extremitate a filamentului său la masă, conform fig. 1; prin acest procedeu, pentru această lampă se reduce la minimum tensiunea între catodă şi filament.

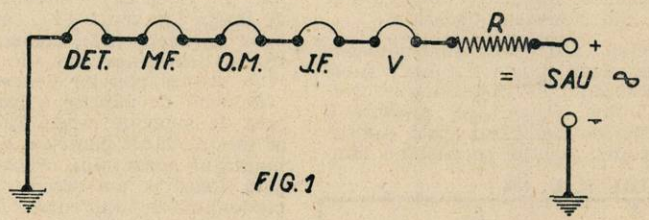


FIG. 1

Regularizarea curentului de încălzire

In aceste receptoare, căderea de tensiune între filamente este cam de 60—80 volţi (aparat cu 3.4 lămpi). Fie că receptorul este alimentat de un sector de 110 volţi, fie că este alimentat sub 220 volţi, este necesar să se monteze în serie cu filamentele, o rezistenţă destinată să absoarbă surplusul de tensiune şi să fixeze curentul de încălzire la o valoare determinată. In primele receptoare din comerţ, această rezistenţă era prezentată sub forma unui cordon de încălzire. Mai târziu acest cordon a fost suprimat şi înlocuit printr'o rezistenţă bobinată pe o carcasă refractară, blindată şi montată sub şasiu. Această rezistenţă, datorită variaţiunilor sectorului, provoacă variaţiuni destul de importante ale tensiunii de încălzire a filamentelor. Pentru evitarea acestui inconvenient, se întrebuinţează un tub regulator. Acest tub este constituit dintr'un filament de fier, montat într'o atmosferă de hidrogen, pentru a evita oxidaţia la încălzire. Pentru o temperatură oarecare, rezistenţa acestui filament, creşte foarte repede, menţinând astfel intensitatea constantă, în circuitul filamentelor — altfel zis, lucrează ca un regulator automat de încălzire.

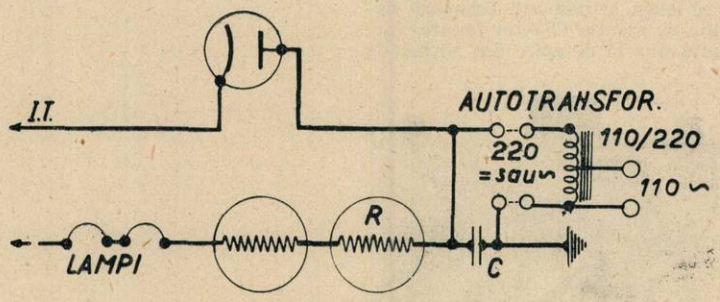


FIG. 2

Alimentarea plăcilor

O cantitate importantă de paraziţi, este adusă prin sector. Receptoarele „orice sector" nefiind înzestrate cu transformatori de alimentaţie, aceşti paraziţi pot pătrunde cu uşurinţă în aparat. In consecinţă, alimentaţia de tensiune va trebui făcută cu multă îngrijire. Filtrajul va trebui să fie perfect, fără să provoace însă o prea mare cădere de tensiune. Selful de filtraj va trebui să aibă o rezistenţă ohmică mică şi un mare coeficient de self-inductie. Pe de altă parte, prezenţa unei lămpi redresoare implică întrebuintarea unor condensatori electrolitici de mare capacitate.

O tensiune uniformă în c. a. şi c. c.

In aparatele „orice sector" funcţionând atât pe reţele de curent continuu, cât şi pe reţele de curent alternativ, s'a constatat că tensiunea furnizată de lampa redresoare, este mai ridicată pe sectorul alternativ decât pe cel continuu.

Să luăm cazul unui aparat alimentat sub 220 volţi.

In curent alternativ vom avea maximum de tensiune :

$220 \times \sqrt{2} = 310$ volţi.

Cu această tensiune mai puţin căderea de tensiune în redresoare, se încarcă condensatorul de filtraj la fiecare jumătate de perioadă pozitivă. In timpul jumătăţii de perioade negative, condensatorul se descarcă. Tensiunea mijlocie rezultantă poate fi deci mai ridicată decât aceea corespunzătoare tensiunii de 220 volţi c. c.

Pentru a obţine o tensiune uniformă pe ambele reţele, se plasează o rezistenţă de valoare dată în circuitul de placă al redresoarei. Căderea de tensiune provocată de această rezistenţă este mai mică în c. c. decât în c. a., datorită absenţei vârfurilor de încărcare ale condensatorului la fiecare jumătate de perioadă pozitivă.

O tensiune de placă cât mai mare posibilă

Cu scopul de a obţine maximum de energie modulată, receptorul trebueşte alimentat cu o tensiune cât mai mare. Soluţia este destul de simplă, singura dificultate se datoreşte alimentaţiei filamentelor cari nu cer decât 60—100 volţi, după numărul lămpilor aparatului. Dar graţie tuburilor regulatoare ce se găsesc în comerţ şi această dificultate a putut fi eliminată.

Fig. 2 dă o primă soluţiune a problemei. Pe 220 volţi curent alternativ sau continuu, tensiunea de placă va fi de 200—210 volţi. Un tub regulator R inserat în circuitul filamentelor va limita curentul.

Pe 110 volţi curent alternativ sectorul va ataca un auto-transformator care va ridica tensiunea la 220 volţi.

Intrebuinţarea redresorilor de cuprox-id în locul lămpilor redresoare, permite să se obţină pe reţelele de 110 volţi cea mai mare tensiune de placă

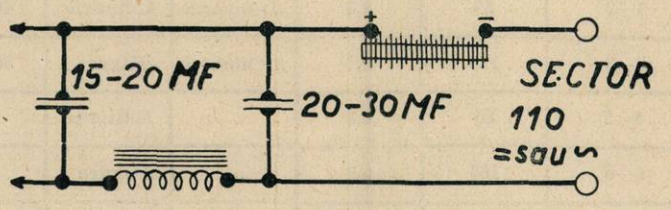


FIG. 3

folositoare

receptoarelor „orice sector"

posibilă, căderea de tensiune în elementul redresor fiind foarte mică (fig. 3).

Excitatea vorbitorului dinamic

Bobina de excitație a vorbitorului dinamic nu va putea fi niciodată întrebuințată ca self filtru, așa cum se obișnuește la celelalte aparate, din cauza rezistenții sale prea mari. Nu există decât o singură posibilitate, aceea de a alimenta vorbitorul în paralel pe tensiunea anodică. In acest caz, consumația sa vine să se adauge la aceea a receptorului, deaceea trebue prevăzută o lampă redresoare capabilă să acopere debitul cerut. In acest scop, mai toate aceste aparate sunt prevăzute cu o redresoare biplacă, funcționând ca monoplacă și fiind capabilă să debiteze până la 120 miliamperi.

Eliminarea sgomotului de sector

Fiind obligați, după cum am văzut, să întrebuințăm pentru filtraj bobine cu puține spire, sgomotul sectorului va fi mult mai resimțit decât în celelalte aparate ; iată deci suntem nevoiți să întrebuințăm condensatori de filtraj cu capacități cât mai mari posibile, pentru a elimina insuficiența filtrajului. Se găsesc actualmente în comerț condensatori electrolitici de 32 M.F. încercați la o tensiune de 320 volți. Se recomandă deasemenea să se șunteze acești condensatori prin alți condensatori cu izolament de hârtie și de o capacitate de 0,1 MF., încercați la o tensiune de 1500 volți.

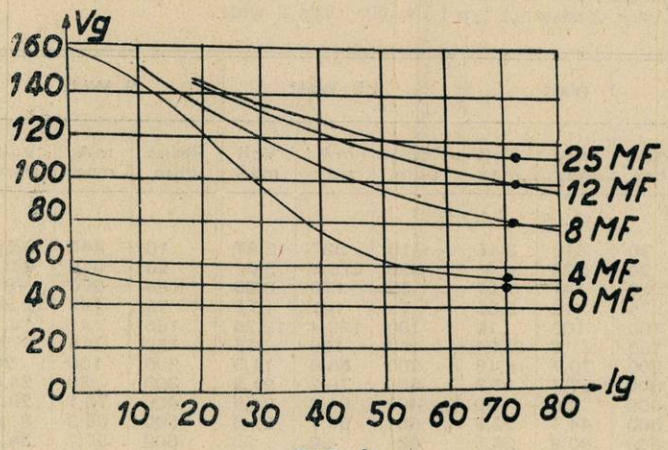


FIG. 4

Filtrajul curentului de înaltă tensiune

Valoarea condensatorilor de filtraj are o influență nu numai asupra atenuării sgomotului de sector, dar și asupra valorii tensiunii redresate. Pentru un aparat alimentat sub 110 volți, curent alternativ, curbele din fig. 4 dau valoarea tensiunii obținute în funcție de intensitatea debitată, pentru diferite valori ale primului condensator de filtraj. Astfel se remarcă cu ușurință, după curba de utilizare, că fără condensator de filtraj la un debit de 70 miliamperi corespunde o tensiune de 50 volți. Pentru același debit de curent tensiunea redresată va fi de 55 volți cu un condensator de filtraj de 4 MF., de 80 volți cu 8 MF., de 100 volți cu 12 MF., de 110 volți cu 15 MF., de 115 volți cu 25 MF.

Această diferență a valorilor, provine din faptul că condensatorul de filtraj ia la fiecare jumătate de perioadă pozitivă, o încărcare cu atât mai mare cu cât capacitatea sa este mai ridicată. Selfful de filtraj trebue să aibe un coeficient de selfinducție cât mai mică. In consecință, numărul de spire va fi redus iar nucleul magnetic va fi larg dimensionat. Intensitatea totală ce traversează bobina de filtru fiind de 60—70 miliamperi, ne putem aștepta la o saturație a nucleului; pentru a o evita este necesar să se prevadă un întrefier.

Cu toate aceste precauțiuni, s'ar putea ca pe unda purtătoare a stațiunilor recepționate, să se amestece un sforăit de modulație. Acest sforăit poate proveni din insuficiența filtrajului tensiunilor de grătar și de placă. Cu ajutorul unui condensator de 1 MF., vom încerca să găsim defectul, plasându-l în paralel pe acela a cărui capacitate este insuficientă.

O proastă punere la pământ a șasiului poate fi deasemenea o sursă de sforălturi. In acest caz, simpla inversiune a fișei de alimentație suprimă în general defectul.

Lampa redresoare joacă rolul unei rezistențe variabile periodic. Dacă această rezistență este cuplată cu un circuit de înaltă sau medie frecvență, oscilația de înaltă frecvență va fi modulată pe 50 perioade. Fig. 5 explică mai bine acest fenomen. In multe rețele unul din polii curentului se găsește pus la pământ, să presupunem că acesta ar fi polul 1 (vezi figura). In aceste condițiuni, nu vom avea sforăituri, înalta frecvență găsind ușor un drum către pământ. Dacă din contră, polul 2 este pus la pământ, oscilațiunile de înaltă frecvență sunt obligate să treacă prin condensator și prin redresoare pentru a se scurge la pământ. Aceste oscilațiuni se vor găsi modulate cu 50 per/sec., și drept consecință vom avea un sforăit. Este suficient deci să se inverseze fișa de curent, pentru a face să înceteze această perturbație Pentru cazul când această inversiune nu suprimă complet defectul, acesta provine dintr'o punere vicioasă la pământ a unui pol al sectorului, ceea ce

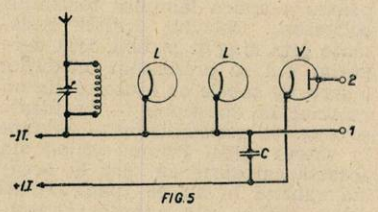


FIG. 5

obligă ca o parte din oscilațiunile de înaltă frecvență să traverseze lampa redresoare.

Ca remediu se recomandă să se șunteze fie lampa redresoare, fie sectorul printr'un condensator de 0,1 MF., bine izolat.

Metalizarea lămpilor

Pentru lămpile americane, cari nu sunt metalizate nu este nevoie să știm dacă este preferabil să legăm blindajul la catodă sau la șasiu, deoarece blindajul adițional cu care se acoperă lampa, este legat la masa șasiului. In lămpile europene cari sunt metalizate — și a căror metalizare eventual, este legată la o broșe liberă a culotului — chestiunea merită puțină atențiune. La prima vedere s'ar părea că nu există nici-un inconvenient legând metalizarea la șasiu, sau la catoda lămpii. In unele cazuri însă, în cari metalizarea este pozitivă în raport cu catoda, electronii vor fi atrași de peretele balonului de sticlă, care îi va reflecta, dând loc la o emisiune secundară, cu o influență nefastă pentru funcționarea normală a lămpii. Această polarizare a păturii metalizate în raport cu catoda, face ca șasiul să fie pus direct la pământ, atunci când receptorul este alimentat din sector continuu, cu polul pozitiv la pământ. In aceste condițiuni trebue legată metalizarea cu catoda. Dacă șasiul nu este în legătură directă cu pământul și dacă nici catodele nu sunt legate cu el, este preferabil să se lege metalizarea lămpilor cu șasiul metalic.

Punerea în mers, protecțiunea lămpilor cadranului

La punerea în mers, filamentul lămpilor fiind rece, rezistența este mică iar becul cadranului este expus la supra-voltări cari au drept consecință scoaterea lui din uz, prin arderea filamentului. Iată deci este necesar să se șunteze becul cadranului, printr'o rezistență de 10—12 ohmi care va absorbi surplusul de curent protejând astfel lampa.

S'ar putea deasemenea monta un dispozitiv care să scurtcircuiteze lampa cadranului până când aparatul își ia regimul normal de funcționare. Este deasemenea posibil, să se facă iluminarea cadranului direct din sector, cu becuri speciale, cari nu consumă decât 120 mA. și au dimensiuni destul de mici.

(Citiți continuarea în pag. 14).

RADIO-PRACTICA

UN TABLOU UTIL

In cursul construcţiei unui aparat de radio este totdeauna nevoie să ne fixăm asupra rezistenţelor cerute în circuitele de alimentare, pentru a aplica lămpilor tensiunile obligatorii. Calculul acestor rezistenţe este lung şi penibil, iată de ce găsim util să prezentăm cetitorilor o serie de tabele cu ajutorul cărora calculul în chestiune — evaluarea şi alegerea rezistenţelor — se face în câteva clipe. Primul tablou din această categorie am dat la această rubrică în no. 48 (pag. 12). Al doilea tablou este anexat rândurilor de faţă — iar celelalte, în numerele viitoare. Câteva cuvinte pentru a lămuri rostul şi folosirea acestor tablouri.

Mai totdeuana, problema pe care o are de rezolvat amatorul este următoarea: fiind dată o anumită lampă, care reclamă o anumită tensiune şi un anumit curent, ce rezistenţă convine pentru a reduce tensunea oferită de celula redresoare? Un exemplu numeric pentru fixarea ideilor.

Să presupunem că avem o lampă care cere la placă 300 volţi şi are un curent anodic de 10 miliamperi; trebue să alimentăm lampa reducând tensiunea oferită de celula redresoare — pe care s'o presupunem 400 volţi — şi ne întrebăm câţi ohmi trebue să aibă rezistenţa reductoare şi ce typ trebue să alegem (pentru câţi waţi).

Aşadar rezistenţa reductoare trebue să consume 100 de volţi la un consum de 10 miliamperi. Tabloul anexat cuprinde trei grupe de câte trei coloane — fiecare grupă pentru un anumit număr de waţi. In fiecare grupă semnificaţia celor trei coloane este următoarea: în coloana întâi (notată Rezist. Ohm.) sunt notate valorile în ohmi ale diferitelor rezistenţe; în coloana a doua (notată mA. max.) este notat curentul maximum în miliamperi care poate trece prin rezistenţă; în fine, în coloana a treia (notată Volt. max.) este notată căderea de tensiune pe care o provoacă rezistenţa considerată, în ipoteza că este străbătută de curentul maximum. Astfel, de pildă, o rezistenţă de 1500 ohmi poate fi străbătută de un curent egal cel mult cu 25,8 miliamperi, şi în acest caz provoacă o cădere de tensiune de 38,7 volţi — aceasta, în ipoteza că am folosit o rezistenţă typ 1 wat. In cazul rezistenţelor typ 1,5 waţi, rezistenţa de 1500 ohmi poate fi străbătută de un curent maximum de 31,6 miliamperi căruia îi corespunde o cădere de tensiune de 47,4 volţi. Tot rezistenţa de 1500 ohmi typ 2 waţi permite un curent maximum de 36,5 miliamperi şi o cădere de tensiune de 54,7 volţi.

Să revenim la problemă. După cum am spus avem nevoie de o rezistenţă care să provoace o cădere de tensiune de 100 volţi. In tabloul anexat — în coloanele rezervate căderilor de tensiune — găsim indicate valorile: 100 (rezistenţa typ 1 watt), 109,5 (rezistenţă typ 1,5 waţi) şi 100 (rezistenţă typ 2 waţi). La prima vedree s'ar părea că este indiferent pe care dintre ele le alegem. Amintim însă că cei 100 volţi trebuesc reduşi atunci când rezistenţa este străbătută de un curent de 10 miliamperi — condiţiune pe care nu o satisface decât rezistenţa typ 1 watt, după cum arată coloana a doua a tabloului.

In practică, problema întâlnită frecvent este următoarea: cunoscând curentul care străbate o rezistenţă, ne interesează pentru câţi waţi trebue să fie rezistenţa adoptată — firește, ţinând seamă şi de valoarea în ohmi a rezistenţei. Astfel să presupunem că folosim în celula de filtrare o rezistenţă de 3000 de ohmi şi că aparatul consumă 25 de miliamperi. Tabloul anexat arată că trebue să adoptăm o rezistenţă typ 2 waţi.

1 Watt			1,5 Watt			2 Watt		
Resist. ohm	mA. max	Volt max	Resist. ohm	mA. max	Volt max	Resist. ohm	mA. max	Volt max
10	316	3,16	10	337	3,87	10	447	4,5
20	223	4,4	20	273,8	5,4	20	316	6,3
50	141	7,07	50	173	8,66	50	200	10
75	115	8,65	75	141	10,6	75	163	12,24
100	100	10	100	122,4	12,25	100	141	14,1
150	81,6	12,24	150	100	15	150	115	17,2
200	70,7	14,16	200	86,6	17,3	200	100	20
300	57,7	17,3	300	70,7	21,2	300	80	24,5
400	50	20	400	61,2	24,5	400	70,7	28,2
500	44,7	22,3	500	54,7	27,3	500	63,3	31,6
600	40,8	24,5	600	50	30	600	57,7	34,5
800	35,35	28,2	800	43,3	34,6	800	50	40
1000	31,6	31,6	1000	38,7	38,7	1000	44,7	44,7
1200	28,8	34,5	1200	35,35	42,4	1200	40,8	48,9
1500	25,8	38,7	1500	31,6	47,4	1500	36,5	54,7
2000	22,3	44,7	2000	27,3	54,8	2000	31,6	63,2
3000	18,2	54,7	3000	22,36	67	3000	25,8	74,5
4000	15,8	63,2	4000	19,3	77,5	4000	22,3	89,3
5000	14,1	70,7	5000	17,3	86,6	5000	20	100
6000	12,9	77,4	6000	15,8	94,8	6000	18,2	109
8000	11,18	89,4	8000	13,7	109,5	8000	15,8	126
10000	10	100	10000	12,2	122,5	10000	14,1	141
12000	9,13	109	12000	11,18	134	12000	12,9	154
15000	8,16	122	15000	10	150	15000	11,5	172
20000	7,07	141	20000	8,66	173	20000	10	200
25000	6,3	158	25000	7,7	193	25000	8,9	233
30000	5,7	173	30000	7,07	212	30000	8,16	245
40000	5	200	40000	6,12	245	40000	7,07	282,8
50000	4,47	233	50000	5,47	273	50000	6,33	316
60000	4,08	244	60000	5	300	60000	5,7	342
80000	3,53	282	80000	4,33	346	80000	5	400
0,1 M	3,16	316	0,1 M	3,87	387	0,1 M	4,47	447
0,15M	2,58	387	0,15M	3,1	474	0,15M	3,65	547
0,2 M	2,23	447	0,2 M	2,73	547	0,2 M	3,16	632
0,25M	2	500	0,25M	2,4	612	0,25M	2,8	707
0,3 M	1,82	548	0,3 M	2,23	670	0,3 M	2,58	744
0,4 M	1,58	632	0,4 M	1,93	775	0,4 M	2,23	892
0,5 M	1,41	707	0,5 M	1,73	866	0,5 M	2	1000
0,8 M	1,11	894	0,8 M	1,37	1095	0,8 M	1,58	1260
1 M	1	1000	1 M	1,22	1225	1 M	1,42	1414
1,5 M	0,8	1220	1,5 M	1	1500	1,5 M	1,15	1720
2 M	0,7	1415	2 M	0,86	1730	2 M	1	2000

(Urmare din pag. 13).

Şasiul trebue să fie izolat ?

Este mult mai uşor ca în timpul construcţiei aparatelor, să se facă toate prizele de masă direct pe şasiu, decât la un singur fir izolat de şasiu. Există însă şi un inconvenient de a proceda astfel, deoarece şasiul se pune în acest caz la o tensiune de 110 volţi în raport cu pământul.... dacă priza de curent este branşată astfel, încât pune un fir al fazei la massa aparatului. Remediul este simplu; este suficient să se inverseze fişa în priză.

MIHAIL N. IONESCU
Inginer

Pe scurt!

919) RADIOFONIST.
Există două feluri de colectori de unde : cu circuit închis — cadrele — şi cu circuit deschis — ansamblul antenă — priză de pământ. Există o diferenţă fundamentală între aceste două feluri de colectori. Folosind cadrul, priza de pământ devine inutilă ; se foloseşte uneori însă numai pentru liniştirea audiţiei.

Cutia nu este indispensabilă unui aparat de radio ; este însă utilă întrucât atunci când montajul este raţional conceput — fereşte piesele de praf şi atingeri inoportune.

Cu aparatele pe care le numiţi veţi putea recepţiona circa zece emisiuni.

Nu pot indica proprii la rubrica de faţă — de lămpi sau de orice alt gen de piese.

Nu vă sfătuesc să folosiţi o baterie pentru încălzirea filamentelor, chiar dacă acestea reclamă 2 volţi. In cazul bateriei. întreţinerea aparatului devine prea costisitoare.

Broadcasting este un nume englezesc folosit pentru desemnarea radiodifuziunii efectuate în banda de deasupra lui 200 m.

Când două selfuri se influenţează reciproc — când oscilaţiile alternative dintr'unul, induc în cel de al doilea oscilaţii similare se zice că sunt *cuplate*.

Se numesc distorsiuni denaturările de orice natură ale modulaţiei — dacă vreţi, ale audiţiei radiofonice.

920) ILIE D. TRUSCA, *Floreşti, Dolj.*

Nu există până astăzi un aparat sigur pentru descoperirea comorilor.

922. COSTICA MARINESCU, *Buzău.*

V'am expediat numerile 34 şi 36

922. PAUL N. ŞERBAN, *Râmnicu-Sărat.*

Mi-este greu să răscolesc colecţia publicaţiei pe care o numiţi pentru a găsi articolaşul cu subiectul care vă interesează. Cu toate acestea — fără să văd articolul — bazându-mă numai pe ce-mi spuneţi în scrisoare, cred că aparatul nu poate lucra mulţumitor. Aceasta însă nu în seamă că nu trebue să încercaţi montajul. Chiar dacă nu veţi obţine rezultate satisfăcătoare, veţi câştiga experienţă.

924. SB.-LT. C. MARCULESCU, (?) *Abonat.*

Nu vă putem satisface în ce priveşte indicarea anticipată a fabricaţiei discurlor întrucât nu o posedăm întotdeauna.

In numerile mai vechi, am publicat rezumatul operelor difuzate şi date biografice ale autorilor. Consultaţi colecţia.

Nu putem tipări programele din Duminică în Duminică cum propuneţi Dvs., deoarece, posturile străine ni le trimit numai pentru şapte zile: de Duminică până Sâmbătă.

Indicaţi-mi adresa completă scrisă citeţ şi numărul tipărit pe banda cu care primiţi revista — şi vom lua măsurile de rigoare.

Fără să văd aparatul nu pot indica dece natură este neajunsul de care vă plângeţi. Dacă puteţi, trimiteţi-mi-l printrun comisionar.

925. STELIAN NICULESCU, *Ialomiţa.*

Aparatul care vă interesează — fără lămpi, cutie, difuzor — costă cam 3.000 lei. Cutia aparatului costă în jurul lui 500 lei. Lămpile : 1.000 lei. Preţul difuzorului variază în limite mai largi, dela 400 lei, costul unui sistem electromagnetic cu paletă liberă — până la 1200 lei costul unui bun vorbitor magnetodinamic.

926. I. CRISTESCU, *Loco.*

Transformatorul de înaltă frecvenţă T2 (al aparatului descris în nr. 47) are diametrul 30 mm.

Bobina 13—14 este construită în fagure — aşa cum arată schema dela pag. 11.

927. IOAN VRABIESCU-Prahova.

Nu există funcţionare certă pentru descoperirea unei comori — pentru identificarea locului unde este ascuns un depozit metalic cu massă limitată. Descoperitorul de comori, fie că mânueşte un aparat radiofonic, fie că este înarmat cu descântece şi o baghetă magică — rezultatul este cam acelaşi — merge pe bâjbâite şi când eforturile îi sunt încununate de succes — se întâmplă şi aceasta uneori — vina nu este a lui, ci a hazardului.

928. R. V., *Caransebeş.*

Mulţumiri pentru judicioasele observaţii pe cari le faceţi. Când veniţi în Bucureşti, vizitaţi-mă la redacţie.

929. STAN GEAMBAŞU, *Teleorman.*

V'am expediat nr. 42. Cetiţi răspunsul 927.

930. NICOLAE S. MILEA, *Umbrăreşti.*

Aparatul pe care-l aveţi este de fabrică iar schema şi datele tehnice alcătuesc un secret de fabricaţie.

931. ABONAT, *Loco*

Programul postului care vă interesează îl aveţi în fiecare număr: Grupul de Nord.

932. VICTOR MORARESCU, *Dolj.*

In numărul viitor al revistei vom descrie aparatul care vă interesează. In descriere veţi găsi toate amănuntele referitoare la antenă.

Pentru fiecare aparat este recomandabil să folosiţi o antenă distinctă — este chiar obligatoriu acest lucru, în cazul aparatelor mici.

Numărul de căşti pe care le puteţi folosi depinde de calitatea aparatului, a colectorului, de distanţa la emiţătorul recepţionat, de condiţiile de recepţie — loc şi timp — etc. Nu vă pot da un răspuns precis, deoarece chestiunea comportă foarte mulţi factori variabili.

La priza de pământ puteţi folosi foarte bine tabla de zinc. Tabla de cupru este mai bună însă este mai scumpă.

Nu vă pot face aparatul, decât dacă găsiţi posibilitatea ca să vi-l demonstrez — Dvs. personal, sau unui cunoscut. E probabil însă că — folosind cel mai bun aparat cu galenă chiar — nu veţi putea recepţiona mulţumitor emisiunea românească, din cauza depărtării la ambii emiţători şi a jenei cauzate de emiţătorii vecini.

933. SUB.-LT. SOICA ŞTEFAN, *Focşani.*

In interval de două — trei săptămâni vom descrie aparatul care vă interesează.

Vă sfătuesc să aşteptaţi.

Ing I. C. FLOREA

R. U. 493

(Urmare din pag. 11)

Lista de material

Cd : Condensator fix de 200 m.
Cr : Condensator variabil de 350 cm., cu mică.
C1 : Condensator variabil de 500 cm., cu aer.
C2 : Condensator fix de 0,1 Microfarazi.
C3 : Condensator fix de 1 Microfarad.
C4 : Condensator fix de 5000 cm.
C5 : Condensator fix de 5000 cm.
C6 : Condensator electrolitic de 25 Microfarazi, încercat la 50 de volţi.
Rd: Rezistenţă fixă de 2 Megohmi.
R1 : Rezistenţă fixă de 0,3 „
R2 : „ „ „ 0,1 „
R3 : „ „ „ 0,1 „
R4 : „ „ „ 1,5 „
R5 : „ „ „ 0,3 „
R6 : „ „ „ 1,5 „
R7 : „ bobinată cu cursor de 1000 ohmi.

O carcasă lungă de 80 mm. cu diametrul exterior de 50 mm. alta lungă de 60 mm. cu diametrul exterior de 40 mm., 35 m. sârmă de 0.3 mm. de două ori izolată cu mătase. 60 m. sârmă de 0.2 de două ori izolată cu mătase.

Bg: Comutator cu 2x3 contacte. 4 bucşe izolate, 2 papuci de acumulator, 2 banane anodice, o clemă pentru fixatul cordonului de alimentare ; un cordon de alimentare cu patru fire. Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 270/250/2 mm., şuruburi de montaj, tinol, papuci, sârmă rigidă de 1,5 mm. pentru conexiuni, etc.

ŞTEFAN SIMIONESCU

UNIVERSUL

PAPUȘA RADIOFONICA, UN ROBOT IDEAL

Construit așa cum se poate vedea în stânga clișeului nostru, robotul realizat de electricianul Milton Tenenbaum din Brooklyn poate cânta, fuma, bea și răspunde orice într'o conversație mulțumită motoarelor electrice care-l manevrează și instalației radiofonice care-i dă glas. O pară de cauciuc, umflată și desumflată ritmic de un motor, face automatul să fumeze foarte natural din pipă. Tot o pompă de aer comprimat pune în mișcare mâinile și picioarele.

Cuvintele adresate robotului de un interlocutor sunt prinse de un microfon ascuns și duse unui operator depărtat, care răspunde prin vorbitorul fixat pe pieptul automatului. Ascultătorii sunt cu atât mai uimiți cu cât odată cu răspunsul văd și buzele păpușii mișcându-se.

Clișeul nostru arată la mijloc operatorul vorbind în fața microfonului care acționează vorbitorul atârnat de pieptul păpușii; în dreapta, robotul costumat alături de un „om adevărat" la pescuit. Omul mecanic este atât de bine construit și asemănarea sa cu celălalt este atât de mare încât numai după o cercetare atentă a fotografiei se poate vedea că robotul este cel din dreapta

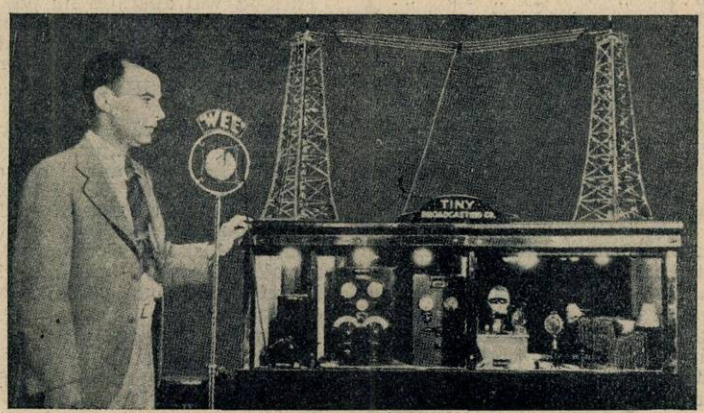
Mecanică și radiofonie

O fabrică de refrigeratoare din Cincinati a introdus o „metodă radiofonică" pentru verificarea centrării cilindrelor compresoarelor.

Cea mai mică stație de radio

Funcționând cu mai puțină energie electrică decât aceea pe care o consumă lampa de semnalizare de la spatele unui automobil, cea mai mică stațiune de radio din lume atrage atenția tuturor vizitatorilor unei expoziții de peste ocean. Fotografia noastră arată că toată instalația — atât a studioului cât și cea tehnică — este completă și în miniatură, singura piesă de mărime normală fiind microfonul crainicului.

Cu antena care se vede pe clișeu și cu energia extrem de redusă de care vorbeam, acest emițător liliputan are o bătae de 70 metri.

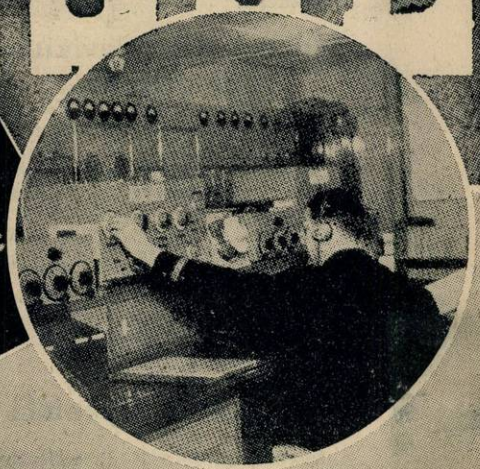


Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

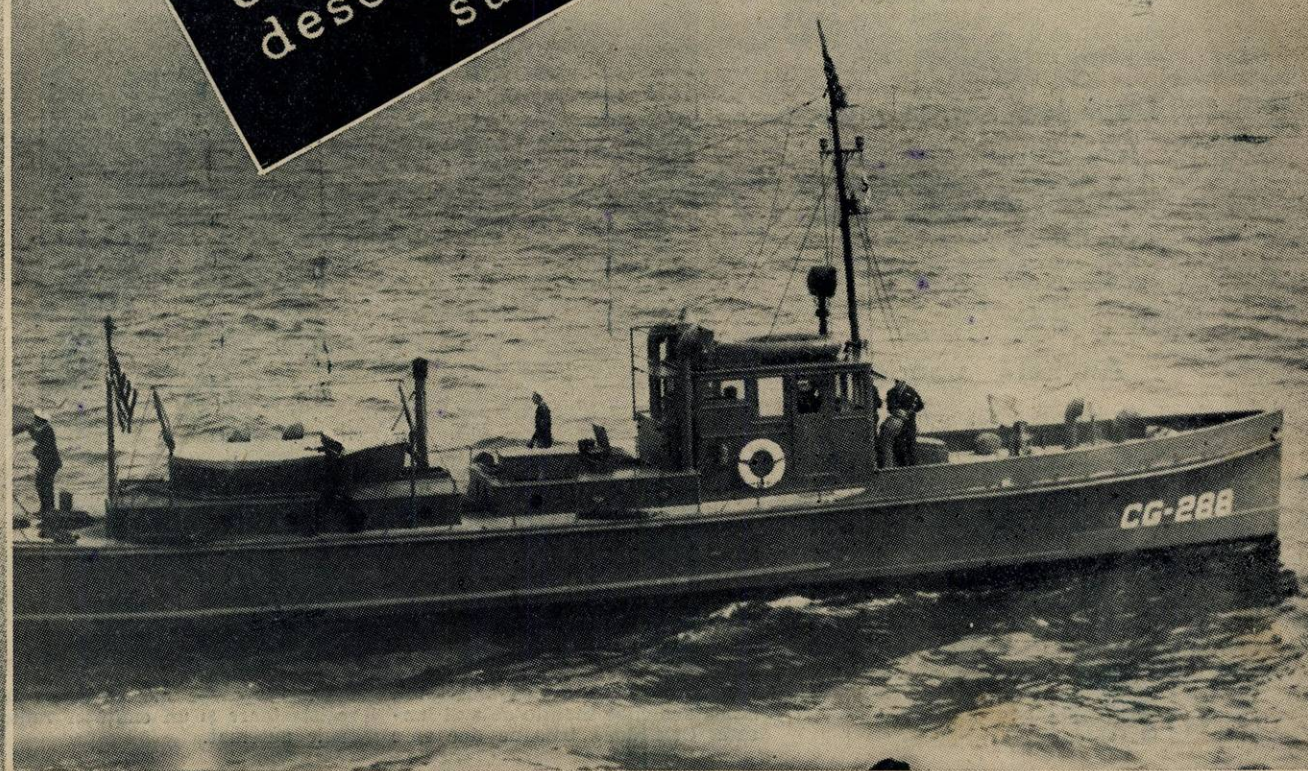
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIU



Undele ultra-sonore descoperă comorile submarine



5 lei 29 Sept.—5 Oct. 1935 nr. 50

ştiri de pretutindeni

Expoziţia românească de radio

La 1 Noembrie îşi va deschide porţile Expoziţia românească de radio, pentru a cărei bună reuşită se lucrează intens în momentul de faţă.

In numerile viitoare vom reveni cu amănunte asupra acestei interesante manifestări a radiofoniei româneşti.

Svonuri din televiziunea americană

Richard C. Patterson, vice preşedintele companiei N.B.C., plănueşte construirea unor studiouri de televiziune la Hollywood... P. T. Farusworth, cunoscutul tehnician şi inventator, a plecat în Europa pentru o serie de contracte între firma sa Baird din Anglia şi Fewseh din Germania... „National Television Co.", din New-York experimentează în laboratoarele sale un receptor eftin de televiziune.

Radiofonia spaniolă

Spania, cu cele 66 de emiţătoare ale sale are cele mai multe posturi de emisie. Dar cea mai mare parte din ele emit pe aceiaş undă şi au o putere redusă la 0,30 kw.

După trei ani, la muzeu

Noile instalaţii de televiziune ce se fac acum la Londra, pentru emiţătorul dela Alexandra Palace au scos din funcţiune vechile aparate Baird. Ele au servit timp de trei ani la experienţele de emisie după sistemul Baird şi vor fi duse la un loc de onoare din „Science Museum", la South Kensigton.

Anchetă americană

O statistică recentă făcută la New-York asupra sgomotelor a stabilit că din 11.068 plângeri înregistrate, 4,016 adică 36,28% sunt contra circulaţiei; 1.801 sau 16,24% sunt contra trenurilor aeriene, metropolitanelor, tramvaelor; 1.367 adică 12,34% contra radiofoanelor (din case, străzi, magazine); 1.023 adică 9,25% conversaţiile depe străzi 916 adică 8,28% contra claxoanelor (agenţilor, pompierilor, locomotivelor, etc.); lucrările în construcţie nau 7,40%, vânzătorii de ziare, strigătele câinilor şi pisicilor, etc... 7,27 la sută.

„Pătura D" dă de lucru cercetătorilor

Cea dintâi probă experimentală a existenţei „păturii D" ionizate din stratosferă a fost adusă luna trecută de dr. M. P. Gyam dela universitatea din Calcutta. Această „pătură D", a cărei existenţă a fost bănuită în 1930 de profesorii E. V. Appleton şi J. A. Radcliffe, absoarbe undele lungi, dar e străbătută de undele sub o anumită lungime.

Spre deosebire de păturile ionizate E şi F. care reflectă undele radiofonice, dând putinţa comunicaţiilor la mari depărtări, pătura D, pare a reflecta rar undele.

Experţii radiofonici ai lui „Bureau of Standards" din Washington privesc cu mult interes aceasta „pătură D" şi vor începe o serie de cercetări asupra ei; ei cred că vor putea explica astfel dece multe unde din gama obişnuită a broadcasting-ului se transmit atât de prost în timpul zilei.

Înştiinţare

Următorii amatori români având la redacţia revistei Q. S. L.-uri sosite, sunt rugaţi a trece spre a le ridica :

Y.R.5.F.D. 1 buc. dela H.B 9.A.C.
Y.R.5.I.G. 1 buc. dela H.B 9.A.C.

Ştiri

— O decizie ministerială, publicată în Monitorul belgian, organizează şi în Belgia lupta împotriva paraziţilor industriali.

— Un nou emiţător german este în construcţie în regiunea Stolp (Pomerania orientală).

— Al 8-lea salon algerian de radiofonie va avea loc între 12 şi 20 Octombrie curent, la Alger.

— Se anunţă ca sigură data de 5 Octombrie pentru inaugurarea staţiunii Toulouse-Muret.

Pentru cercetarea stratosferei

O sondă stratosferică americană cu câteva clipe înainte de a fi lansată. Cele două baloane duc spre înalturi aparate meteorologice înregistratoare şi un emiţător radiofonic automat.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 50 — BUCUREȘTI

Prigoana

Am reprodus săptămâna trecută, după o publicație streină, o informație, neplăcută: în Bulgaria au fost interzise formal emisiunile de amator.

Și în Bulgaria...

Exemplele rele, zice-se, prind ușor teren — și afirmația este verificată încăodată: măsurile aplicate în România emițătorilor amatori, au făcut școală.

*

Nu s'au împlinit încă două decenii dela încheierea păcii care a pus capăt ultimului și celui mai mare război — și pregătirile militare s'au întețit amenințătoare, în ciuda străduințelor de a se asigura omenirii o evoluție pașnică. Deși congresele cu caracter pacific se țin lanț, deși reprezentanții națiunilor se bat amarnic, cu pumnii în piept, mărturisindu-și bunele intenții — totuși, în umbra manifestărilor sedative dela Geneva, se conturează pregătiri febrile, înarmări grăbite, o adevărată întrecere pentru perfecționarea și îmbogățirea materialului de luptă.

Invinșii de acum douăzeci de ani nu scapă ocazia să eludeze când pot, tratatele de pace — în așteptarea momentului prielnic spre a le trece în coșul cu maculatură fără întrebuințare — și pregătesc cu râvnă revanșa înfrângerii pe care n'au uitat-o. Invingătorii, la rândul lor — firește, se înarmează și ei, ca să poată păstra și apăra drepturile câștigate.

O întrecere frenetică deslănțuită pe tot întinsul globului, în materie de înarmare, de pe urma căreea omenirea va sângera mai curând sau mai târziu și mai grav decât acum douăzeci de ani — iar civilizația va face din nou un mare pas înapoi.

Cu sau fără eforturile răzlețe pentru menținerea păcii, consumate la Geneva — lumea se apropie de desnodământul inevitabil atâta vreme cât ideea proscrierii războiului nu găsește răsunet în inimile tuturor. Cea mai temeinică garanție de pace nu poate izvori decât din conștiința fiecărui individ socotit destul de luminat ca să se bucure și să se întristeze odată cu aproapele său. Când vom ajunge aci — când indivizii plasați în colțuri diferite ale lumii se vor cunoaște mai bine și vor înțelege că suferința tot suferință rămâne, ori care ar fi limba în care este numită — dezlănțuirea războiului va fi ceva mai greu, poate chiar imposibilă.

In cunoașterea și înțelegerea reciprocă trebue căutat zăgazul capabil să oprească măcelul între indivizi cari, personal, nu au nimic să-și împartă. Această „cunoaștere și înțelegere reciprocă" este însă tare greu de realizat astăzi când o nevroză sălbatecă s'a abătut asupra omenirii — când fiecare este preocupat de el însuși și interesele sale imediate.

Intr'o vreme de materialism feroce ca aceea în care trăim, sunt cel puțin minunate existența și manifestările unor oameni porniți pe acțiuni fără echivalent sunător — cum sunt de pildă emițătorii amatori.

Să-ți golești buzunarul, să-ți sacrifici timpul și somnul între două zile de muncă, pentru ca să răscolești văzduhul — având ca unică răsplată câteva fraze schimbate cu cetățeanul dela antipod — sunt fapte în flagrantă contradicție cu spiritul epocii.

Este neverosimil — și totuși adevărat — există indivizi dornici să schimbe și să împărtășească ideile și simțimintele semenilor depărtați cu mii și mii de kilometri — indivizi pe cari îi putem socoti fără greș. pionieri ai înfrățirii universale.

Utopiști, generoși — oricum i-am califica — numele emițătorilor amatori ar trebui trecut într'o carte de aur — nu pe lista neagră păstrată la zi în scriptele Siguranței— așa cum se întâmplă de ani de zile în Țara Românească. Incă un domeniu în care — dacă ne comparăm nu cu Bulgaria ci cu țările pe cari coeficientul de civilizație le plasează în primul plan — ni se ridică sângele în obraz.

Aiurea, acești oameni cari se instruesc pe socoteala lor la emisia și recepția semnalelor de t. f. f. — sunt înconjurați de stima tuturor și stimulați în îndeletnicirea lor favorită. La noi aceeași îndeletnicirea lor favorită. La noi aceeași îndeletnicire este socotită subversivă iar delicvenților li se întocmesc fișe în regulă.

Și dacă ar fi numai atât! Din Timișoara, Oradea Mare ne-au venit vești îngrijorătoare de confiscări de instalații, pedepse — rigori profund inechitabile.

Oricum întoarsă chestiunea — să admitem că războiul este util sau, în orice caz, inevitabil — emițătorul amator este un element prețios pe care armata poate conta și îl poate utiliza „pe de-a-gata" fără să se fi ostenit cu instruirea lui — lucru care se și întâmplă dealtfel în streinătate, în cadrul manevrelor.

Nu e posibil oare, odată cel puțin, să imităm străinătatea și în manifestările chibzuite ?

CRITICA ASCULTATORILOR

Intre jurnal și conferințe

Alcătuitorii programului au repartizat difuzarea știrilor dealungul orelor de program într'un mod care nu prea ar lăsa de dorit. La începutul și la mijlocul emisiunii de prânz, la opt seara și către sfârșitul emisiunii, când se transmit știrile pentru străinătate.

In definitiv ca să asculți o știre interesantă, nu ai prea multe pretenții. Te poți conforma programului și posibilităților lui de a fi alcătuit.

Spre deosebire de ziarul tipărit, jurnalul vorbit are, dela început desavantajul de a nu putea fi oricând la îndemâna ascultătorului. E un viciu de structură care nu poate fi înlăturat deocamdată. Ziarul scris poate fi citit chiar când apare, o oră după aceea sau chiar mai târziu. Jurnalul radiodifuzat nu poate satisface acest „ad libitum' al ascultătorului. El informează la anumite ore.

Ascultătorii au înțeles, dela început acest lucru și n'au avut de făcut nicio obiecție. De ce sunt acum nemulțumiți și de compartimentul acesta informativ al programului?

In coloanele revistei Radio-Universul s'a mai desbătut chestiunea jurnalului nostru vorbit. Cele spuse atunci rămân în picioare și astăzi.

In locul materialului informativ interesant, repartizat în știri scurte pentru a fi cât mai cuprinzător, ni se dă un material extras din ziare vechi, vești cari au ajuns de mult și la urechile celui din urmă moșneag, fapt cari nu interesează decât poate pe istețul reporter, din motivul lesne de înțeles al justificării prezenței numelui său în cuprinzătoarele state de salarii ale mărinimoasei noastre Societăți de Radiodifuziune.

In loc să se caute anihilarea defectului structural de care vorbim mai sus al jurnalului vorbit i se mai adaugă altele. Poate pentru a se prezenta cât mai uniform și cât mai în acord cu restul programului.

Acest lucru nemulțumește pe ascultători.

Dornici să asculte ceva nou, învârtind butonul la ora fixată pentru știri, ei primesc în timpan tot ce lenevia și nepăsarea alcătuitorilor prezintă mai desgustător.

Dealtfel jurnalul vorbit e prezentat după cele mai recente norme de reclamă americană. Diversele despărțăminte cu numirile cele mai atrăgătoare. La prânz rubrica „Faptele zilei"; la 14,20 importantul despărțământ „Ultimele știri"; seara „Actualități" și, ca încheiere pomposul „Jurnal pentru străinătate".

Faptele zilei sunt vechi de cel puțin o săptămână; *ultimile știri* sunt probabil de răs-alaltăieri, pentrucă iată cum se prezintă *actualitățile*.

Surprinși Luni seara de straniile inflexiuni ale vocii uneia din cunoscutele noastre crainice, am lăsat aparatul deschis la ora când sunt programate „actualitățile".

In ziarele de dimineață, fusese descrisă pe larg o luptă între trei pădurari și trei vulturi. Faptul se petrecuse undeva în munții noștri.

Seara la opt, la Radio București acesta era considerat ca o *actualitate*. Ar fi fost bine ca el să fi fost radiodifuzat în cuprinsul informațiilor dela prânz. Era oarecum un fapt al zilei sau, făcând oarecari concesii, o ultimă informație. Ținut până seara și prezentat drept actualitate, el jignește profund.

S'a intercalat o reclamă de săpun și una de prinzătoare de muște și apoi ascultătorii au fost informați că la Adis-Abeba și în toata Abisinia se serbează anul nou. Urma o descriere anostă și lungă a serbărilor. Lucrul era cunoscut de toată lumea și ziarele dăduseră cu o zi înainte și fotografii ale festivităților.

Procedeul e incalificabil și e trist că durează încă. Societatea de Radiodifuziune are datoria să pornească de îndată la reorganizarea jurnalului vorbit. Armata de reporteri pe cari îi plătește, despre care Radio-Universul a scris în editorialul de săptămâna trecută, trebue pusă la muncă. Ascultătorii nu mai pot tolera ca o sumedenie de nepasatori să incaseze banii strânși din taxele pe cari ei le plătesc. Nu pentru a da o pâine acestora s'au abonat la Societatea de Radiodifuziune și și-au cumpărat un radiofon.

„Actualitățile" furnizate de jurnalul vorbit nu mai interesează nici pe frizerul celei mai sordide mahalale și nici pe vătășelul ultimei primării rurale din țara românească, deținători, prin excelență, ai proaspetelor... noutăți perimate.

*

Sfârșitul vacanței a fost sărbătorit aproape de toată lumea. Dacă nu prin festivități speciale, cel puțin printr'o atitudine de fermitate, de decizie promptă pe care fiecare a luat-o în fața primelor adieri de toamnă.

Societatea noastră de Radiodifuziune atentă la noua manifestare de viață, a ținut să ia cunoștință — de formă numai — de sfârșitul îndelungatului repaos de vară. Spunem de formă numai pentrucă vacanța, — justificatoare a somnolenței estivale — nu a luat încă sfârșit pentru d-nii adăpostiți în palatul Societății.

Aceasta s'a mulțumit să aducă altora aminte acest lucru.

Școlarilor, d-nii Stroe și Vasilache le-au amintit, în melodii unele mai vesele altele mai triste de începutul școalei. In paranteză, noi am propune ca Duminica viitoare d-nii Stroe și Vasilache să amintească și Societății de Radio că într'adevăr vacanța a luat sfârșit și că e momentul ca buna întocmire a programului să devină fapt împlinit.

S'au perindat în fața microfonului și doi conferențiari. Ca să fim mai precizi, un conferențiar și o conferențiară. La mai puțin de o săptămână unul după altul au adus tuturor la cunoștință sfârșitul vacanței. (D-nii dela Radio erau la bufet în momentul acela și închiseseră difuzorul, care de obiceiu umple de răcnete camera dela subsol, unde sunt etalate prăjiturile, așa că n'au putut auzi).

Primul a vorbit conferențiarul Marți 10 Septembrie, apoi, Luni 16 Septembrie, d-na conferențiară despre „Ultimele zile ale vacanței". O mică deosebire de titlu: în loc de „sfârșitul vacanței", ultimele zile ale acesteia. In fond același lucru.

S'au învolburat, în melancolia crepusculară a începutului de toamnă, melodiile frunzelor moarte și au strălucit arămăriile tuturor crângurilor și podgoriilor românești în cele două conferințe.

Dar ne întrebăm pentru ce două conferințe cu același subiect? Ține atât de mult Societatea de Radio să facă sgomot în jurul sfârșitului de vacanță? Putea pășì cu alt picior mai norocos începând acest lucru dinlăuntru în afară. Sfârșitul vacanței nu trebuia să fie o preocupare exterioară ci un semnal pentru începutul revizuirii stărilor de lucruri dela Radio-București. Poate, în felul acesta, nu se mai întâmpla să intre două conferințe cu aceeași temă. Recomandăm apoi Soc. de Radio ca la recrutarea funcționarilor să-i supună unui examen de memorie. Mai ales pe cei cari vor fi aleși să alcătuească programul. Tot pentru același motiv.

Cazul prezentat aci e unul din cele mai fericite, dat fiind frumosul renume de care se bucură ambii conferențiari. Dar nu e prima dată când se întâmplă. E timpul ca procedeul să înceteze și alcătuitorii programului în cazul când nu țin minte mai mult de cinci zile, să-și noteze acest lucru într'un aide-memoire.

CONSTANTIN TOMESCU

O IDEE INTERESANTA

TELEVIZORUL CU IMAGINE MULTIPLA

Chiar atunci când va fi realizată practic, televiziunea va prezenta o serie de inconveniente pe care e bine să le cunoaștem din vreme

Oricât am fi de entuziaști în privința televiziunii, sunt neajunsuri ale ei — cel puțin în starea de astăzi — pe care trebue să le privim drept în față.

In primul rând, din nenumăratele fotografii de receptoare de televiziune pe care le-am publicat până astăzi n'a mai rămas un secret pentru nimeni că imaginea ce va apare pe ecranul acestor aparate va fi destul de mică. De aci nevoia ca privitorul să se instaleze cât mai aproape de ecran și drept în fața lui.

In al doilea rând din cauza redusei luminozități a tuburilor catodice azi în funcțiune, recepțiile de televiziune nu se vor putea face decât pe întuneric. Stingerea luminilor dintr'o cameră desigur că nu va fi pe placul tuturor.

Să presupunem însă că inconvenientul acesta ar găsi cu vremea iertare. Rămâne însă, în toată greutatea ei, cea dintâi piedică. Astăzi, cu vorbitoarele puternice cu care sunt înzestrate cele mai mărunte aparate, oricâte persoane pot asculta un program de radio. Ne putem închipui oare că pe viitor toți acești ascultători se vor mulțumi să nu vadă nimic, lăsând plăcerea aceasta numai unuia dintre ei? Greu de admis. Mai curând se vor îngrămădi cu toții în jurul ecranului de recepție al televizorului căutând să vadă pe cât pot, aplecându-se dacă sunt prea înalți, ridicându-se în vârful picioarelor dacă sunt prea scunzi, obosind toți la un loc. Confortul auditiilor de azi va fi dispărut și vai de radiofoniștii cu o familie numeroasă.

Aceleaș cauze produc totdeauna aceleaș efecte. Insuficiența televizoarelor va aduce din nou neajunsurile pe care le provoca acum mai bine de zece ani insuficiența celor dintâi aparate de radio.

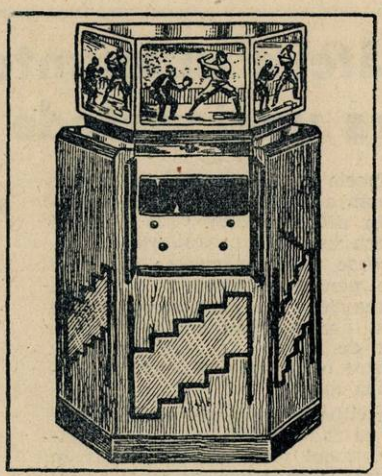
Pe vremea aceea, strânși în jurul aparatului de radio, cu obositoarele căști la urechi, radiofoniștii nu puteau gusta decât pe jumătate programele emise de oarece ascultarea lor cerea sforțări. Au trebuit câțiva ani pentru ca amplificarea să se facă mai puternic, vorbitoarele să se simplifice și să se eftinească.

Câți ani vor trebui să se scurgă pentru ca imaginile televizate să poată fi urmărite cu aceiaș ușurință ca proecțiile de pe un ecran cinematografic? Imposibil de spus. Sunt în curs, în multe laboratoare, lucrări pentru realizarea unui dispozitiv care să proecteze pe un ecran mare imaginile recepționate de televizor. Nu se știe însă când vor fi desăvârșite aceste aparate.

Până atunci, radio-tehnicianul american *Hugo Gernsback*, vechi luptător pentru succesul televiziunii, propune aparatul de televiziune cu imagine multiplă pe care-l reproducem în clișeul nostru. Aparatul ar prezenta un acelaș tablou în trei direcții diferite, dând putința tuturor celor din jur, chiar aprapiați de ecran, să urmărească scena transmisă.

Din punct de vedere tehnic, inventatorul a ales trei căi dintre cele mai simple pentru realizarea acestui aparat.

Cea mai puțin complicată ar fi înzestrarea aparatului cu trei ecrane de recepție separate. S'ar putea instala de-asemeni trei ecrane de geam mat pe care imaginile să fie proectate de trei celule de proecție legate în serie. In sfârșit, s'ar construi un tub catodic triplu, cu electrozi în paralel, care ar proecta o aceiaș imagine pe trei ecrane feluite.



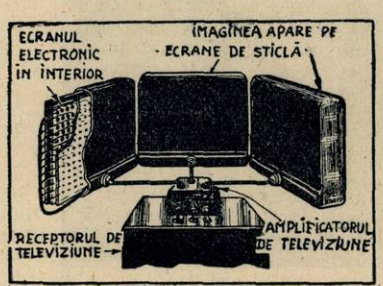
Televizorul multiplu așa cum îl întrevede radio-technicianul american Hugo Gernsback.

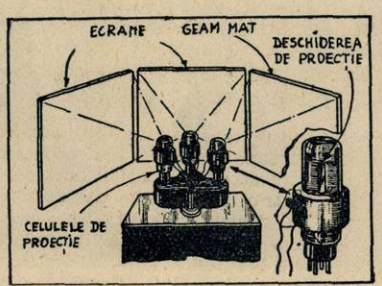
Ideea d-lui Hugo Gernsback este cât se poate de interesantă pentru viitorul televiziunii. Uzinele de specialitate o vor studia desigur.

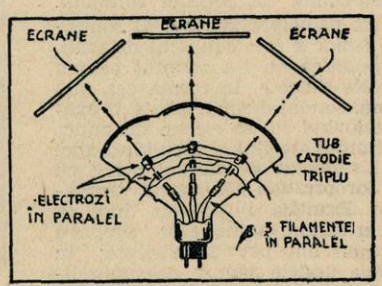
D. Hugo Grensback crede că odată cu apariția unor tuburi catodice cu o putere luminoasă mai mare decât a celor pe care le avem azi, totul s'ar simplifica. N'ar mai fi nevoe atunci decât de un singur tub catodic și de două oglinzi sau prizme care să arunce imaginea pe cele trei ecrane diferite.

De altfel d-sa nu crede că refacerea imaginilor și transformarea curenților electrici în impulsuri luminoase se va face totdeauna prin sistemul discului lui Nipkow sau prin tuburile catodice de astăzi. D-sa întrevede un alt dispozitiv electronic, care fără să fie un tub catodic va fi mic și eftin dând în schimb o imagine care la recepție să fie atât de puternică încât să se proecteze direct pe o scenă. In acest caz, trei astfel de piese eftine vor proecta simultan câte o imagine individuală, pe ecrane diferite.

Ing. AL. B.







Trei metode pentru proectarea imaginii într'un viitor televizor american

Sondajele submarine prin Unde ultra-sonore

Câteva amănunte teoretice asupra unei metode de mare folos

Ziarele au dat amănunte în vara aceasta asupra lucrărilor întreprinse în diferite colțuri ale globului pentru scoaterea la suprafață a numeroase vase scufundate sau, mai bine, pentru scoaterea la suprafață a tezaurelor pe care aceste epave le-au dus la fund odată cu ele. Vase de salvare ca „Artislio" și-au căpătat o reputație serioasă în asemenea lucrări.

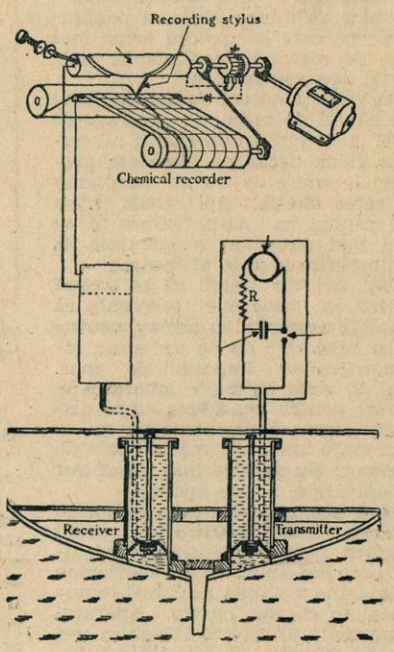
In clipa de față, pe coasta Irlandei, se fac sforțări spre a se identifica locul unde s'a scufundat în timpul războiului transatlanticul „Lusitania", în cunoscutele împrejurări de tristă memorie. Operația de salvare a tezaurului este doar a doua fază a unei operații mult mai însemnate: descoperirea locului unde s'a scufundat vasul. Ea se face astăzi printr'o metodă de o precizie absolută, mulțumită undelor ultra-sonore.

Asupra acestei metode pentru sondarea fundului mării vrem să atragem atenția cititorilor noștri.

Se știe că dacă se produce o vibrație în apă, undele ce se formează se propagă cu iuțeala de 300 metri pe secundă. Ele sunt reflectate de orice corp solid întâlnit, și deci de fundul mării.

Undele acestea sonore pot fi de diferite frecvențe, audibile, deasupra sau sub limita de percepere a urechii. Principiul sondajului sonor pleacă dela acest fenomen de reflecție al undelor sonore pe fundul mării și el constă în transmiterea unei unde sonore care se va propaga prin apă și va fi reflectată imediat ce va atinge fundul. E suficient să se prindă într'un tub acustic acest ecou și să se noteze timpul dela plecarea sunetului până la sosirea ecoului pentru ca un calcul foarte ușor de făcut să dea adâncimea mării în acel punct. Repetând operația necontenit, se poate determina tot profilul fundului.

Acest principiu general al sondajului sonor a fost cunoscut de mult, dar practica nu l-a adoptat pentru anumite defecte. In forma cea mai simplă, sondajul sonor poate fi executat lovind cu un ciocan un punct din fundul vasului și ascultând apoi ecoul reflectat de fundul mării cu un hidrofon sau alt aparat asemănător. Practica a dovedit însă că undele sonore audibile se propagă sferic și nu pot fi dirijate; în schimb, undele sonore deasupra limitei audibile, undele ultra-sonore care pot fi produse pe cale electrică,



Principiul unei instalații pentru sondaje sonore. Pe fundul vasului, se vede emițătorul de ultra-sunete la dreapta și receptorul de ecouri ultra-sonore la stânga.

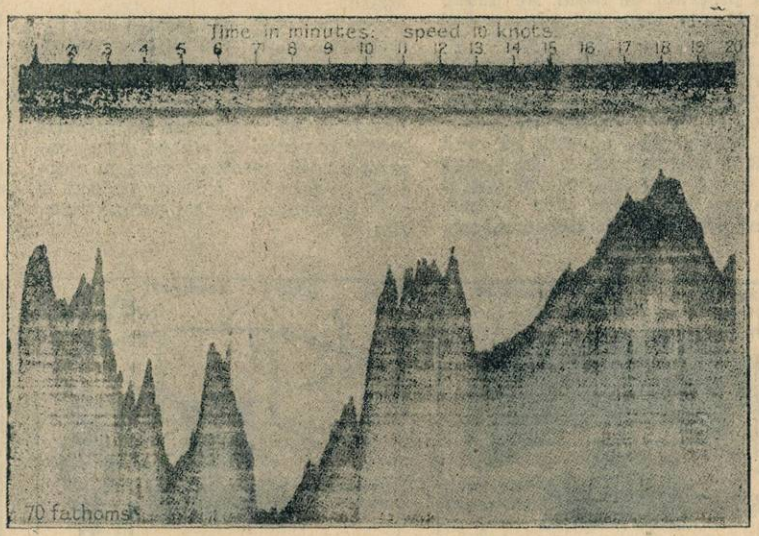
sunt foarte ușor dirijate. Ele au avantajul că pot fi îndreptate ca un mănunchi, vertical spre fundul mării, iar ecourile pe care le produc se întorc la punctul de ascultare fără să fi pierdut prea mult din energia lor.

Schema pe care o reproducem arată o instalație de unde ultra-sonore pe bordul unui vas. Printr'un circuit electric, transmițătorul este făcut să producă oscilații ultra-sonore care se duc vertical spre fund. Aci lovesc stânca și se întorc reflectate sub formă de ecou la aparatul receptor; acesta retransformă energia mecanică a undelor în energie electrică ce este amplificată de triode obișnuite și înregistrată sub o formă oarecare, de pildă ca o dungă luminoasă pe o hârtie sensibilă.

Formula simplă care dă adâncimea este următoarea: $d = Vt/2$, în care d este adâncimea, V este iuțeala de propagare în apă a undelor ultra-sonore iar t este timpul care s'a scurs între emiterea semnalului și înregistrarea ecoului. Iuțeala de propagare a undelor fiind cunoscută iar timpul fiind înregistrat automat, distanța este aflată imediat.

De altfel, o mașină înregistratoare realizată de curând înregistrează direct adâncimea, fără nici-un amestec din partea omului. Mașina aceasta produce necontenit semnalele ultra-sonore și tot ea înregistrează ecourile produse sub forma graficelor pe care le reproducem în clișeele noastre. Un astfel de grafic reproduce direct profilul fundului deasupra căruia plutește vasul.

Procedeul este atât de fin încât nici-un colț de stâncă, nu scapă ecoului ultra-sonor. Dacă fundul e



Iată cum se prezintă o hartă de sondaj ultra-sonor imediat ce a fost scoasă din aparatul înregistrator.

„Radione"

RADIONE

„Radione"

CONSTRUCȚIA

Ing. NIKOLAUS ELTZ - VIENA

MODELE 1936

pentru curent alternativ, baterii și universale (alternativ și continuu 110—220 volți) și toate lungimile de undă (17—2000 metri)

AU SOSIT

la Reprezentanța generală pentru România:

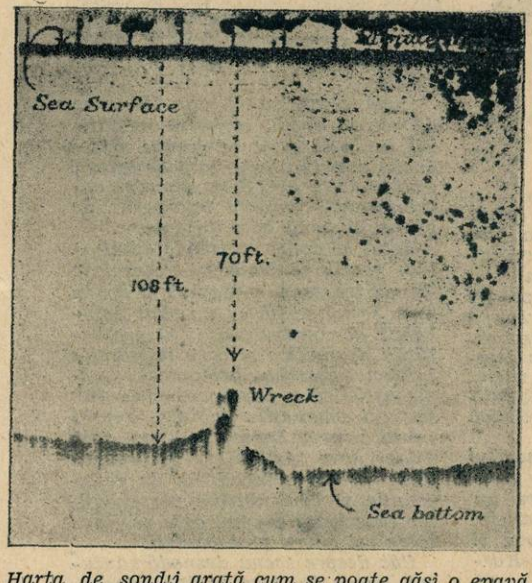
„Radione"

LEONIDA & Co. S.A.R.

București, B-dul Tache Ionescu 30-32

Telefon 2.18.81

„Radione"



Harta de sondaj arată cum se poate găsi o epavă (wreck=epavă) pe un fund nisipos. Sondajul a fost făcut în River Messey.

nisipos, mai ales, orice ridicătură produsă de o epavă apare imediat pe graficul înregistrator.

Pentru sondajele marine, care se făceau până acum câtva timp cu sonda de mână, metoda de mai sus este ideală. Iar pentru descoperirea epavelor, ea dă cele mai prețioase indicațiuni.

Metoda de sondaj pe care o arată schema noastră prezintă asupra tuturor metodelor de sondaj sonor avantajul că dă înregistrări permanente pe măsură ce vasul înaintează. O hârtie preparată special e fixată pe un cilindru pus în mișcare de un motor electric cu o iuțeală anumită pe secundă. Pe această hârtie curentul amplificat ce vine dela receptorul de ecouri ultra-sonore lasă, printr'un stil înregistrator, urma neagră ce se poate vedea în celelalte două clișee pe care le reproducem.

Când fundul mării este moale sau nisipos, înregistrările făcute cu acest aparat arată o linie ondulată ușor; în cazul unui fund stâncos, orice schimbare abruptă este înregistrată cu maximul de precizie, astfel că harta de sondaj ultra-sonor se aseamănă perfect cu hărțile de profiluri submarine reprezentate atât de des în manualele de geografie.

Navigatorii au primit cu entuziasm această metodă modernă și foarte perfecționată de sondaj, care le dă mult mai multă precizie decât vechea metodă, cu sonda aruncată peste bord. In plus, sondajul ultra-sonor nu cere nici-o bătae de cap și odată aparatele puse în funcțiune ele lucrează automat.

Se aplică sondajul ultra-sonor la căutarea epavelor submarine și la descoperirea comorilor ascunse în aceste epave.

Cele câteva încercări făcute până acum au îndreptățit sindicatul care caută epava „Lusotaniei" să adopte sondajul ultra-sonor în lucrările sale.

In fiecare Marți CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Un program muzical dens, variat şi o noutate îmbucurătoare ne aduce calendarul celei dintâi săptămâni a lunei Octombrie.

E vorba de concertul simfonic ce se transmite Joi seara, dela Ateneu, concert care inaugurează stagiunea obişnuită a orchestrei Filarmonice, îndeplinind o funcţiune culturală atât de importantă şi răspunzând unei nevoi organic infiltrată în deprinderile publicului meloman.

Concertul inaugural sub conducerea maestrului George Georgescu cuprinde, pe lângă Rapsodia spaniolă de Maurice Ravel, admirabila Simfonie fantastică de Berlioz, operă viguroasă, de un dinamism tumultuos, în care abundă paginile pline de un lirism inspirat şi de o graţie fluidă şi unduitoare.

Tablourile succesive cari alcătuiesc Simfonia fantastică *sunt legate organic între ele prin firul unic al unei idei centrale călăuzitoare, a cărei funcţiune e aci mai degrabă aceea a unui principiu esenţial de compoziţie decât o idee fixă, de natura pasională morbidă.*

E acelaş principiu, al leit-motivului, *de care a uzat şi abuzat Richard Wagner, mai cu seamă în* Tetralogie *— după care, diferitele scene sau tablouri tratate separat se inspiră toate dela o temă predominantă, care apare dealungul întregii opere, cu variaţiunile şi modificările ocazionate.*

Operă de un relief puternic şi de măiastră împerechere de timbruri, Simfonia fantastică *impresionează prin viziunea dramatică a concepţiei muzicale şi printr'o extraordinară intensitate pasională, exprimată uneori în accente zguduitoare, ca în celebrele pagini finale ale* Drumului spre osândă.

Executată întâia oară la Paris, în 1832, într'un concert dimpreună cu Intoarcerea la viaţă, *pe care Berlioz o socotea drept încheierea şi întregirea ei firească,* Simfonia fantastică *a fost primită cu un entuziasm unanim din partea publicului dar cu oarecari rezerve de către unii critici muzicali şi confraţi ai compozitorului.*

Transcriem dintr'un elogiu ironic şi plin de aluzii răutăcioase semnat de R. Wagner, câteva rânduri interesante, în care autorul lor nu-şi poate ascunde admiraţia, cu toate că rezervele pe care le face :

„Cine aude simfonia aceasta aici, la Paris, executată de orchestra lui Berlioz o crede cu siguranţă o minune cum n'a mai auzit vreodată. O bogăţie intimă enormă, o imaginaţie viguroasă face să ţâşnească ca dintr'un crater, un clocot întreg de pasiuni, ceeace zărim noi, sunt nori de fum de proporţii colosale, pe care-i brăzdează doar fulgerele şi limbile de foc modelate în forme fugare. Totul e enorm, îndrăzneţ, dar nesfârşit de dureros. Nu întâlneşti nicăeri frumuseţea formei, nicăeri acel fluviu de o liniştită măreţie, în a cărui voie, plini de încredere, am vrea să ne lăsăm".

Prima parte a concertului simfonic de Joi ne aduce audiţia Rapsodiei spaniole *de Maurice Ravel, unul din maeştrii recunoscuţi ai impresionismului francez.*

Ravel e cunoscut publicului muzical dela noi, prin acea spirituală

HECTOR BERLIOZ
1803—1869

comedie într'un act, Ora spaniolă, *de un pitoresc colorit orchestral, reprezentată anul trecut pe scena Operei române.*

Rapsodia spaniolă *foloseşte o compoziţie mai veche pentru pian,* Habanera, *scrisă în preajma lui 1895, dată la care compozitorul avea vârsta de douăzeci de ani.*

Scrisă într'un stil de o simplitate rafinată şi uneori căutată prea cu dinadinsul, această suită orchestrală e mărturia unei bogate imaginaţii, a unui ritm nervos variat şi suplu şi a unei sigure stăpâniri pe mijloacele de expresie artistică ale compozitorului.

Să menţionăm doar, concertul simfonic de Marţi seara, sub conducerea d-lui Ionel Perlea, cu un program cuprinzând, între altele, Suita No. 1 *de George Enescu şi* Capriciul spaniol *de Rimsky-Korsakov ; iar pentru Miercuri, o seară de muzică italiană, care promite să fie deosebit de atrăgătoare, datorită talentului apreciat al d-lor Sandu Albu (vioară) şi V. Alexiu (canto).*

Ne vom opri mai mult asupra transmisiunei pe discuri — nădăjduim că va fi cea din urmă, întrucât Opera îşi deschide porţile la 5 Octombrie — a operei în trei acte de Donizetti, Lucia de Lammermoor, *într'o înregistrare sonoră făcută la Scala din Milano, deci cu toate garanţiile unei interpretări ideale.*

Născut la Bergame, în 1797, Gaetano Donizetti ajunge de drept, în 1835, după moartea lui Bellini, conducătorul muzicii italiene.

Autor de o fecunditate remarcabilă, Donizetti compunea uneori câte patru opere pe an, de o valoare inegală firește.

Se pare că reputaţia lui depăşi graniţele Italiei, cu Anna Bolena (1822) *urmată, zece ani mai târziu de* Elisir d'amore *şi* Lucrezia Borgia.

Jucată întâia oară la Neapole, în 1835, Lucia di Lamermoor *a cunoscut la Paris, în 1837, pe scena Teatrului Renaşterii, un succes răsunător, care statornici definitiv gloria europeană a compozitorului.*

Această capodoperă a muzicii dramatice făcu o profundă impresie asupra publicului parisian, atingând curând cifra de 268 de reprezentaţii, pe scenele de teatru ale capitalei franceze.

Operă plină de originalitate, de un dramatism concentrat şi de o inspiraţie susţinută, de loc şovăitoare, Lucia *prezintă, datorită nuanţelor de gravă melancolie cari pătrund întreaga partitură, un caracter unitar, cum rareori se întâlneşte în operele maeştrilor italieni, al căror procedeu de tratare muzicală e de cele mai multe ori fragmentar.*

După corul vânătorilor cu care debutează opera, urmează recitativul lui Asthon şi minunata arie a Luciei : O fântână, limpede isvor ! *Apoi marele duo dela sfârşitul actului întâi, fericită îmbinare de graţie şi forţă bărbătească.*

Actul al doilea cuprinde admirabila scenă centrală a sextetului : De partea mea e dreptul şi spada mea, *scenă scrisă cu un simţ desăvârşit al construcţiei şi al progresiunii dramatice şi care întruneşte într'un ansamblu armonios expresia artistică a celor mai puternice pasiuni omeneşti : iubirea, reprezentată prin Lucia, onoarea, prin Edgar, ura (Asthon) şi amărăciunea (Arthur), încadrate de reflexiunile şi comentariile personagiilor exterioare dramei care se joacă între cei patru protagonişti.*

Cât despre scena desnodământului, aceea în care eroina înnebuneşte, ea e desigur, una din cele mai frumoase scene de teatru muzical din câte s'au scris, şi care oferă interpretei, prilejul aproape unic de a-şi pune în valoare deopotrivă, calităţile vocale şi însuşirile de expresivitate ale jocului dramatic.

M. Niculescu

CONCERTE

Duminică

Belgrad: Concert de orchestră — 23,20.
Varşovia: Concert simfonic — 21.
Praga: Concert de muzică variată — 23,30.
Luxemburg: Concert variat — 1,30.
Köln: Concert de orchestră — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară — 21,20.
München: Concert de muzică variată — 21.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Berlin: Concert nocturn — 1.

Luni

Viena: Concert Joseph Marx — 22.
Paris: Concert de muzică de cameră — 21,45.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert de pian — 22,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert de muzică distractivă — 21,10.
Luxemburg: Recital de pian — 23.
Varşovia: Recital de violoncel — 22.
Budapesta: Concert de orgă — 22,20.

Marţi

Belgrad: Concert de orchestră — 23,20.
Varşovia: Concert de muzică veche — 22,15.
Praga: Concert de muzică militară — 20,30.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de vioară —22.
München: Concert nocturn — 23,30.
Berlin: Concert de orchestră — 22.
Viena: Concert Schubert — 23,10.

Miercuri

Viena: Concert Erna Sack — 21,05.
Berlin: Concert de orchestră —21,45.
Leipzig: Concert de muzică distractivă — 23,30.
Breslau: Concert de orchestră — 22.
München: Concert de seară — 21,45.
Königsberg: Concert de muzică de cameră — 21,45.
Hamburg: Concert nocturn — 23,25.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Belgrad: Concert Saint-Saëns — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,30.
Varşovia: Concert Haydn — 23.
Köln: Concert Beethoven — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică populară nordică — 1.
München: Concert nocturn — 24.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 22,30.
Breslau: Concert de orchestră — 21,10.
Leipzig: Concert de serenade —23,30.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Paris: Concert simfonic — 21,45.
Viena: Concert de seară — 20,30.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Hamburg: „Don Pasquale", operă de Donizetti — 21.

Marţi

Budapesta: „Nunţi în Carnaval", operă de Poldini — 20,30.

Vineri

Viena: „Gioconda", operă de Ponchielli — 20,25.
Königsberg: „Trandafirul din grădina iubirii", operă de Pfitzner — 21,15.
Praga: „Otelo", operă de Verdi — 20,30.
Budapesta: „Tiefland", operă de d'Albert — 20,30.

Sâmbătă

Viena: „Fetiţa olandeză", operetă de Kalman — 20,20.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 0,05.
Paris: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert de muzică daneză din Copenhaga — 23,30.
Breslau: Concert de orgă — 0,30.
Frankfurt: Concert de muzică militară — 20.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert Haydn — 24.
Varşovia: Concert simfonic — 22,05.

Sâmbătă

Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg: Concert de orchestră— 23,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert distractiv —21,10.
Leipzig: Concert de seară — 21,10.
Berlin: Concert vesel nocturn — 23,30.
Paris: Concert Saint-Saëns — 21,45.

JAZZ—DANS

Duminică

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 0,16.
Varşovia: Muzică de dans — 23.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
München: Orchestră de dans —23,30.
Breslau: Seară de dans — 21.
Paris: Muzică de dans — 23,50.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Paris: Muzică de dans — 23,50.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,35.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,45.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Paris: Orchestră de dans — 23.50.
Viena: Orchestră de jazz — 0,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Viena: Muzică de dans pe plăci — 0,45.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Belgrad: Muzică de dans — 22,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,25.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Stuttgart: Orchestră de dans —23,40.
München: Muzică de dans — 21,10.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Viena: Orchestră de jazz — 0,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

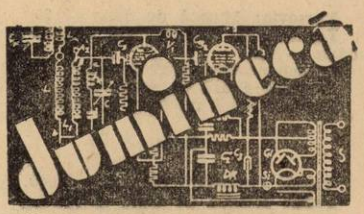
Vineri

Paris: Muzică de dans — 23,50.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestra de ţigani — 23,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Hamburg: Orchestră de dans — 1.
München: Muzică de dans — 24.
Breslau: Seară de dans — 23,30.
Leipzig: Muzică de dans — 23,30.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Viena: Muzică de dans pe plăci. — 1,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



29 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11,30: **Predică de pr. Mihail Bulacu.**
11,45: **Cronica vieții religioase,** de pr. **C. Dron.**

12: **Muzică religioasă. — Sextetul Cotroceni,** dirijat de **I. Peiu:** Rugăciune, de Chirescu; Heruvic, de Kiriac; Răspunsurile mari, de Sequens; Pre tine te lăudăm, de Kiriac; Bucurați-vă întru Domnul, de Bortneanski; Cerurile spun, de Davidov.

12,30: **Ora. — Calendar comemorativ. — Faptele zilei. — Cota Dunării.**

12,35: **Concert de prânz. — Orchestra Radio:** Buciumul Carpaților, potpuriu de Gh. Dinicu; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Doină și Dans de Monția; Selecțiuni de cântece românești, de Welsch; Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Floarea României, potpuriu de Paschil.

13,40—13,50: **Știri sportive. Spectacole.**

13.55: **Fragmente din revista „O nuntă la Alhambra" de Vlădoianu, Costinescu și Ion Vasilescu,** interpretate de ansamblul **Teatrului Alhambra:** 1) Prezentarea producției **„O nuntă la Alhambra" de N. Vlădoianu și N. Constantinescu;** 2) Fata lui Alhambrescu, rumbă; 3) Cravata verde, slow cântat de **C. Lungeanu și Titty Botez;** 4) Yoù, tango cântat de Domnișoarele: **Virginica Popescu, Florica Demion** și ansamblu; 5) Păcat fetițo dragă, slow cântat de **C. Lungeanu și Ady Ferry;** 6) Cine mi te-a scos în cale, romanță cântată de **Titty Botez;** 7) Să fugim la Paris, spus de **d-ra Virginica Popescu;** 8) Nu pleca, tango cântat de **Silly Vasiliu;** 9) O nuntă ca în povești, vals cântat de întreg ansamblu.

14,15: **Ora. — Mersul vremii.**
14,20: **Radio Jurnal. — Ultimele știri.**
14.30: **Concert de Muzică ușoară** (discuri): Tango de Lattès și Vals de Jurmann-Kaper (canto: Tino Rossi; Vorbește-mi de dragoste Mariu de Bixio și Mii de trandafiri înfloresc de Meisel; Frumoasă Tangolita și Iubirea e o floare-vals, de Abraham (canto: Omuț cu mască; Dacă-mi întâlnești iubita-foxtrot și Să ne despărțim-tango de Jurman.

ORA SATULUI

17: **Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Pascanu.**

17,15: **Muzică populară românească** (discuri): Doina Argeșului și Hora de la Moși (orch. Ioniță Bădiță, — C); Mă muncesc puică de-un an (Fănică Luca H.M.V.); Sârba plugarului (clarinet și orchestră. — C.)

17,30: **Valeriu Măgureanu:** De vorbă cu sătenii.

17,45: **Gazeta sătenilor.**

18.00: **Concert de muzică românească. Taraful Fănică Luca:** Arii naționale; Dor pribeag. Ochi albaștri și Hora dela Vâleni; **Fănică Luca, voce:** 1) Mână Gheorghe boii bine; 2) Să simți și tu; 3) De ești supărată; Romanțe; **Mitică Mutu,** solo țambal: Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: **Mircea Eliade:** Mai multe feluri de a pierde timpul.

19.20: Continuarea concertului. Hora imitație de cimpoi; **Fănică Luca,** voce: Jandarmul; Dealu-i deal; Săbărelul; **Fănică Luca,** solo nai: Arii naționale.

20: **Reportaj asupra minunii dela Maglavit.**

20,15: **Noutăți** (discuri).

20.45: **Viața socială în Elveția,** de **Dragoș Vrânceanu.**

21.00: **Muzică corală. Corul Asociației Sportive Culturale „C. F. R."** dirij. de **Const. Tisescu:** Qui tollis, de Haydn (solo bariton: **C. Teodorian**); Cătălina, de Oancea (solo sopran: **D-na Gaby Augustin**); M'o luat neamțu cătană, de N. Ooancea; Pe marginea Dunării, de N. Oancea (solo sopran: **D-ra Maria Diaconescu**); Păstorul, de I. Velceanu.

21.20: **Concert de seară. D-na Aurora Brăescu** acomp. de **Orchestra Radio:** Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla", de Rossini; (canto: Aurora Brăescu); Variațiuni după o temă de Mozart, de Adam, (canto: Aurora Brăescu); Uvertură la opera „Măștile" de Mascagni; Hora, de Kramer; (canto: Mascagni; Hora de Krämer; (canto: vals de Joh. Strauss, (canto: Aurora Brăescu).

21,50: **Cronica sportivă de Virgil Economu.**

22.05: **Continuarea concertului: Orchestra Radio:** In regatul zânelor, de Ketelbey; Gavotă, de Popper; Barcarola de Grünfeld.

22,30: **Radio Jurnal.**

22,45: **Continuarea concertului:** Potpuriu pe motive de Robert Stolz; de Dostal; Marș florentin de Fucik; Poveste de Suk; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.

11.45. Concert. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17.13. Concert de soliști. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 19. „Othello" operă de Verdi. ■ 22. Emisie germană. ■ 23.05 Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

18. Concert de muzică de țigani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Varietăți radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.10. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică de cameră. Quartet de coarde. ■ 20,45. Lectura unei nuvele. ■ 21,05. Recitalul sopranei Kate Winter, cu acompaniament de violă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Știri. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revista teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Vilna. ■ 16.45. Revista produselor agricole. ■ 17. Ghicitori pentru copii. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. „Toată Polonia cântă". ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. „Instantaneuri muzicale. Audiție. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. literare. ■ 21. Concert simfonic: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Simfonie în mi minor (Dwozak). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revești presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 0.30 Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert de muzică ușoară.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.20. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 20. Recital de tarogato. ■ 20.20. Povestiri. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.25. Sport. ■ 21.40. Concert de orchestră: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Dans (Hummel); Polca (Strauss); Dans (Lanner); Perptuum mobile (Strauss); Serenadă (Heuberger); Două scene de balet (Hellmesberger) ■ 22.30. Inf. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

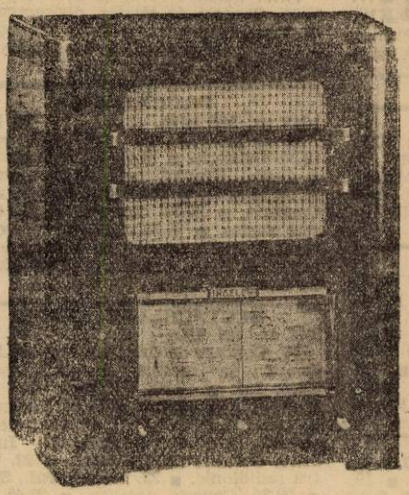
20.25. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Concert de muzică rusă. ■ 22.30. Reportaj ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.45. Concert de orchestră.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică istorică. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Berlin. Concert de arii din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Variații pe un cântec popular ((Weckmann); Două cântece vechi populare; Trei lieduri (Albert); Dansuri pentru quartet de coarde (Scheidt); Două cântece vechi populare; Două lieduri (Krieger); Quartet vocal (Haydn); Lied (Schubert); Vals (Brahms).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■12.45. Concert simfonic: Simfonia în G-dur Nr. 11 (Haydn); Concert pentru pian și orchestră (Lasloffy); Serenadă în D-moll, op. 69 (Volkmann, ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. Uvertură (Suppé); Idilă (Andersen); Suită romantică (Ketelbey); Serenadă (Strauss); Uvertură italiană (Stix); Vals (Eysler); Potpuri



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei 14.000. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei 6.800.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

(Hruby); Serenadă (Leuschner); Potpuri (Kronegger). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Trio pentru pian, vioară şi violoncel în A-moll (Ceaikovski). ■ 17.25. Causerie. ■ 17.55. Dr. Friedrich Lause: Minunile naturii. ■ 18.15. Franz Theodor Csokor: Din operile proprii. ■ 18.45. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Kronegger); Lied (Strecker); Vals (Ziehrer); Uvertura la „Vânt de primăvară" (Strauss); Lied (Lorens); Vals (Ertl); Potpuri (Hruby). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.15. Continuarea concertului: Marş (Dietrich); Dunărea albastră (Strecker) Polca (Fahrbach); Lied (Rohrbeck); Vals Komzak); Lied (Strecker); Adio Viena! (Dostal). ■ 20.50. Plăci. ■ 21. „Candida". Un misteriu de Bernard Shaw. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23,20. Concert de pian: Preludiu şi fuga în D-moll (Bach); Rondo (Hummel); a) Toccato în C-moll; b) Tarantela fantastică (Sauer); Cântec de leagăn op. 57 (Chopin); Cântec (Tausig). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de seară. ■ 1. Muzică de ţigani. Retransmitere din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.35. Brno. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Concert de dansuri slave de Dvorak. ■ 22. Ora. 22.45. Humor sovietic. ■ 23. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Concert de muzică variată. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. O poveste de vară cu cântece. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Oberon" (Weber); „Lohengrin" (Wagner); „Olandezul sburător" (Wagner); „Hansel şi Gretel (Humperdinek) „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Carmen" (Bizet); „Martha" Flotow); Alessandro Stradella" (Flotow); „Margareta" (Gounod); a) „Traviata"; b) „Trubadurul"; c) „Vesprii siciliană" (Verdi). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,40. Causerie. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,40. Sport. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Causerie. ■ 22,50. Concert de muzică de cameră. ■ 23,25. Ultimele inf. ■ 23,35. Continuarea concertului.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50 Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Melodii, cântece şi dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. 0.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Plăci. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.30. Sonată op. 19 în sol minor (Rachmaninov). ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Concert de muzică suedeză: Uverturăde concert Nr. 2 (Larsson); Poem simfonic (Alfven); „Cântecele regelui Erik" (Rangström); „Călătorie în Africa" (Rosneberg). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Program popular de soliști.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Balade radiofonice. ■ 19. 30. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW

17. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pragram variat. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de seară: Trei lieduri (Ruhl); Sonatină (Bartok); Patru lieduri (Stephan); „Scarlattiana" (Niemann); Trei lieduri (Volkmann); Pentru copii (Caşella); Dans (Orff). ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.45. Poznan. ■ 18. Varşovia. ■ 18.40. Poznan. ■ 19. Varşovia. ■ 19.30. Vilna. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Anunţuri, Plăci. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Varşovia. 22.45. Sport. ■ 22.46. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20,30. Plăci. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,30. Ora, Plăci. ■ 21,40. Il dispetti amorosi, Operetă de Luporini.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Leipzig. Concert de seară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de arii din opere: „Leonora" (Beethoven) „Cidul" (Nicolai); „Umbra", „Aurora" (Hoffmann); „Hans Sachs" (Flotow); „Pescarul şi califul" (Draeseke); „Fraţi veseli" (Wagner); „Ultima aventură a lui Don Juan" (Graener); Island Saga (Vollerthun); Genoveva (Ecklebe). ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Concert de orchstră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Ora, Inf., în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană ■ 22.30. Seară alsaciană. Concert. ■ 0.20. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Kreisleriana op. 16 (Schuamnn). 20. Causerie. ■ 20.15. Cantată (Schnack ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. „Don Pasquale", operă comică de Donizetti. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Praga. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 20.55. Praga

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

Camarade mă auzi? ■ 19.10. Concert de sonate de Beethoven. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. M. Ostrava. ■ 18,30. Pentru studenți. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Orchestra de jazz. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 20,55. Praga. ■ 22,45. Tablouri din Rusia. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert distractiv. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.05. Vara în cuvinte și cântece. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de seară: Simfonie (Pergolesi); „Olimpiada" (Pergolesi); „Silla" Händel); „Amore e virtu" (Scarlatti); Suită turcească (Haydn); „Cosi fau tutte" (Mozart); Serenadă (Mozart). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Seară de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Oră națională. ■ 21. Povestiri. ■ 21.15. Concert de vioară. ■ 21.45. Sportul de Duminică. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,30. Plăci. Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Concert popular de orchestră. ■ 17,45. Lecturi humoristice. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci ■ 18,50. Praga. ■ 20,05. Scene radiofonice. ■ 20,55. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Emisie populară. ■ 18.55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 20.55. Praga. ■ 22.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Urbach); Uvertură veselă (Leuschner); Intermezzo (Scassola); Ho-ang-Ho (Siede); Potpuri (Stolz); Picanterii (Lehar); Serenadă (Nutile); Vals (Doelle); Marș (Wendel). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Sportul de Duminică. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.13. Concert coral și de soliști. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19 O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică literară. ■ 20.05. Cronică cinematografică. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Concert de muzică contimporană. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Concert de pian Liszt. ■ 19.25. Sport. ■ 19.40. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

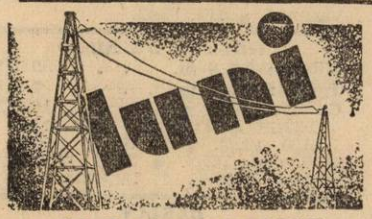
19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică veche. Din Haydn. ■ 20,50. Despre oameni și cărți ■ 21,10. Cinematografice. ■ 21,30. Conf. despre teatru. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,55. „Brumar", o piesă radiofonică pe canavaua loviturii de stat a lui Napoleon. ■ 23,40. Știri. ■ 0,10. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de muzică ușoară. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de salon. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert de soliști. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.30. Povestiri pentru copii. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Duete și cântece. ■ 21.20. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Recital de violoncel: Trei fantezii (Schumann); Allegrettograzioso (Schubert-Cassado); Cântec Glazunov); Prețiosa (Gillet); Serenadă (Popper). ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Simfonie (Ceaikovski); Introducere și Allegro pentru harpă (Ravel); Uvertură (Palesta). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Recital de cântece italiene. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23. Recital de pian: Sonate (Scarlatti); Lied (Pasquini); Revene Schumann). ■ 23.25. Concert de muzică variată: O noapte de Mai (Rimski-Korsakov); Cântec (Yoshitomo); Cântec de leagăn (Pensis); Ceardaș (Caludi). ■ 23.45. Bursa. ■ 23.50. Continuarea concertului : Peer Gynt (Grieg); Cântec de seară (Schumann). ■ 0.10. Continuarea recitalului de pian: Scene copilărești (Schumann); Mișcare (Debussy). ■ 0.30. Concert de muzică.



30 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertura la „Zampa", de Herold, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Széll); Valsuri din operetele „Sânge polonez", de Nedbal și „Dragoste de țigan" de Lehar, (orch. Odeon); Ceaikowskiana, fantezi, (orch. Paul Whiteman); Sihastrul, de Schmalstich și Idilă în pădure, de Esslinger, (orch. Marek Weber).

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: MuzicJă ușoară (discuri): Foxtroturi, de Hart și Dixon; Două cântece de Chas și King; Inima mea cântă, tango de Connelly și Lulu, tu ești...! de Simons, cântate de Saint-Granier;.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi, de Grey și Gay; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin, cântate de Jean și Pierre Gennin; Ciribiribin, de Kahn și O noapte de dragoste, de Dole, cântate de Grace Moore. (Liberty); Seniorita, tango de Guidaly și Dă-mi o zi din viața ta, tango de Roman, cântate de Cristian Vasile.

15: Ultimîe știri.

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură la „O dimineață, o după amiază și o seară la Viena", de Suppé; Copiii Vienei, vals de Jos. Strauss; Cockney, suită de Ketelbey; Fantezie din opera „Mantia" de Puccini; Cântec de dragoste, de Samartini; Amintire din Bitolia, de Karastoyanoff.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Un erou al voinței de Const. Stelian.

19.20: Continuarea concertului: Fantezie pe motive, de Haydn de Urbach; Potpurîu de șlagăre, de Dostal; Potpuriu din opereta „La calul bălan", de Benatzky.

20: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. Actualități

20.15: Dansuri din toate timpurile (discuri): Menuet de Mendelssohn, (Quartetul Regina Maria); Dans spaniol, de Moszkowsky, (orch. Simfonică); Dynamiden, vals de Jos. Strauss; Dans norvegian, de Grieg, (Trio, Bonis); Dans slov, de Dvorak, (Trio Cernikowsky); Domnișoara Annemarie, de Bochman; Tango, de Schmidseder; La Cucaracha, foxtrot (Liberty); Băluța și Hora mare, (orch. Ionită Bădită).

20.50: Cărți și Reviste.

21: Literatura românească la vecinii slavi de Elena Eftimiu.

21.15: Muzică de cameră. Quartetul „Amicii muzicii": Cinci novelete pentru quartet de coarde, de Glazunow; (**I. Koganof**-vioara I-a; **L. Bonis**-vioara II-a; **I. Ghiga**-viola și **I. Fotino**-violoncel).

21.50: D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto): Ah, de-aș putea uita, de Thibaud de Champagne; Fiul Regelui, de Flagny; Cinci melodii de Hugo Wolf; a) Cântecul Weylei; b) Rugăciune; c) Fetița părăsită; d) Fluturele în April; e) Singurătate.

22.10: Concert nocturn, al orchestrei **Ionel Giurgea,** retransmis dela restaurantul Modern.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului nocturn:

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

BUDAPESTA

550.5 m 545 kHz. . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora, ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 19. Causerie. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de orgă: Toccata, Adagio și Fuga (Bach); Arie (Antalffy); Rondo (Rameau); Idilă de vânătoare (Narg-Elert); Scherzo (Guilmant). ■ 23.10. Plăci. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539 6 m. 556 kHz. 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Povestiri. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Suită radiofonică.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.30. Concert Herrmann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München. Reportaj. ■ 23.40. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Divertisment (Mozart); Sonată în As-dur, op. 26 (Beethoven); Trio în G-dur, op. 9, Nr. 1 (Beethoven); Trei bucăți pentru orchestră de coarde op. 27 (Hessen).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 K W

8.15. Ora, Inf. ■ 8.20. Concert de plăci . ■10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci). Potpuri (Strauss); Potpuri (Silving-Herz). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Simfonie spaniolă (Lalo); Menuet (Bach); Lied op. 52, Nr. 5 (Glazounov); „Țăranul nobil" (Strauss). ■ 15. Friedrich Schoor, bariton (Plăci); „Fidelio" (Beethoven); „Maiștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Olandezul sburător" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert vocal : „Cântecele iubirei" (Kriner); Trei lieduri (Strauss); Două studii (Schumann); Arie (Ravel); a) Rugăciunea ; b) Nirvana (Bortkiewicz); Lied (Melichar). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.40. Plăci din filmele sonore. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Critica teatrală. ■ 19.55. Cărți și ajutoare pentru conferințele săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert Joseph Marx: Lieduri pentru bariton; Concert de pian romantic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker : a) Marș ; b) Uvertură; c) Polca; d) Marș ; e) Polca (Fahrbach) ; a) Vals; b) Marș; c) Vals (Max Fahrbach); Galop (Filip Fahrbach). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului de orchestră : Marș (Killer); „Sânge de artist" (Eysler); Trandafiri sălbatici (Ganglberger); Potpuri (Ertl). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz David Mathé.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Brno. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Brno. ■ 22.30. Concert de instrumente cu coarde. Sextet op. 4 (Schönberg). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Curs de cehă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Zi de primăvară (Gaude-Sevalk); Lied (Ohliger); Intermezzo (Krome); Cântec fără cuvinte (Queckenburg); Polca (Kral); Serenadă (Liñcke); Ceardaș (Kempner); „Frasquita" (Lehar); Legenda dragostei (Becce); „Zâna păpușilor" (Bayer). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 24. Continuarea concertului.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz 25 KW.

20. Causerie. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Ultimele inf.■ 23,10. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Povestiri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . 55 KW

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de latină. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Recital de canto: Poemul toamnei (Nordgvist); Diamantele albastre (Törnquist); Trei cântece (Althén). ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Propagandă radiofonică. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.05. Concert vocal. ■ 21 Ora. Meteor, Inf. ■ 21.10. Köln. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.,Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.15. Varșovia. ■ 18.20. Concert. ■ 18.35. Varșovia. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.45. Concert de plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Program ce se va anunța. 20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Concert de orchestră: Variații pe un cântec popular (Raff); Duete ; Dansuri germane (Schubert); Duete pentru soprană (Cornelius); Muzică țărănească (Jeutsch). ■ 21. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. München. Reportaj. ■ 23.40. Breslau. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Varșovia. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50 Varșovia. ■ 19. Poznan. ■ 19.30. Emisie penru copii. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Cutia cu scrisori. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.20. Emisie veselă. ■ 21.45. Varșovia. ■ 22.30. Emisie literară. ■ 23. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Teatru radiofonic.■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Concert de dansuri. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Italianca în Algeria" (Rossini) ; Vals (Straus); „Minierul șef" (Zeller); Suită (Amadei). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : Uvertura la „Wildschutz" (Lortzing); Șansonetă indiană (Dvorak) ; Vals (Blume); Rapsodia ungară (Listz) Vals (Poth); „Boccacio" (Suppé); Povestiri (Suppé); Vals (Strauss). ■ 22. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Program variat. ■ 0.15. Concert nocturn : Sonată în G-dur (Scarlatti); Două menuete (Ramenau); Lied (Couperin); Poveste (Medtner); Bucată de pian, op. 119 (Brahms).

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert de muzică rusă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Concert de orgă ■ 23. Seară artistică. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331,9 m. 904 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor : Rapsodie (Fischer); Saxema (Wiedoeft) Vals pentru pian (Arensky); Scherzo (Girnatis); Echilibristică (Golwyn) ; Potpuri (Kirchstein); Azi e azi (Gebhardt); Fantezie (Kirchstein). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ungară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. 20. Dansuri populare vechi. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.45. Praga. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Lecturi literare. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Preludii (Liszt); Cântec de noapte (Ehrenberg); Lied Moussorgski); Arie (Niemann); Vânătoarea după noroc (Nicodé); Temă cu variații (Respighi); Schițe (Götze).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Trio în do major (Beethoven). ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 21,30. Brno. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Brno. ■ 22,30. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Curs de slovacă. ■ 23,45. Plăci.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Suită radiofonică. ■ 20.10. Meteor, Inf. ■ 20.20. Propagandă radiofonică. ■ 20.30. Ora orașului Danzig. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Walter Niemann cântă la pian din operele propri. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

18.15. Concert de vioară. ■ 18.45. Concert de muzică ușoară. ■ 19.15. Inf. ■ 20.25. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Rezervat pentru o retransmitere.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. Plăci. ■ 20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,45. Cronică de turism. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,40. (Bari). Emisie specială pentru Grecia. ■ 21,40. Flor d'Haway Operetă de Abraham. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17,10. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 18,15. Foileton radiofonic. ■ 18,25. Concert de muzică distractivă. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Tablouri radiofonice. ■ 20,30. Brno. ■ 21.45, Praga. ■ 22. Brno. ■ 22.20. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.45. Brno. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Brno. ■ 22.35. Quintet op. 12 (Novak). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește! ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Italianca în Algeria" Rossini); Vals (Strauss); „Mititelul șef (Zeller); Suită (Amadei); Uvertura la „Gri-gri" (Lincke); Marș (Blon). ■ 20.50 Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert vocal: Potpuri (Eberle); Mattinata (Leoncavallo); Sarga liliom (Kraus); „Văduva veselă" (Lehar); Rapsodia Nr. 2 (Liszt); Ceardaș (Monti); Rackoczy, uvertură (Keler Bela). ■ 22. Concert de pian. ■ 22.40. Sonată pentru pian în As-dur, op. 110. (Beethoven). ■ 23. Inf., Ora. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de seară. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Sport. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Leipzig. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Londra. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quintet de pian op. 16, (Beethoven), Sextet pentru pian și bas (Thuille).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Din muzica lui Haydn. ■ 20,55. Lecție de franceză. ■ 21,30. Cetățenii și guvernul lor. ■ 22. Cabaret rusesc. ■ 22,45. Concert de ballade vechi. ■ 23,40. Știri. ■ 0,10. Psihologie socială.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta. ■ 17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.45. Audiție. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâne. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de muzică de salon: Pe unda varșoviană (Gorzynski); Uvertura la „Frumoasa Galathea" (Suppé); Vals (Waldteufel); Intermezzo (Ganglberger); La circ (Armandola); Ca altădată (Popper); „Frasquita" (Lehar); Trandafirii în zăpadă (Siéde); Scene de balet (Armandola); Poloneza (Gorzynski). ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. 22.15. Concert de muzică veche. În program opere de Bach. ■ 23.30. Foileton. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul cursei hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert simfonic. Concertul orchestrei Radio cu concursul violoncelistului **Robert Maas:** Concert în sol pentru violoncel și orchestră (Boccherini). ■ 23.20. Zece minute de stil francez. ■ 23.45. Bursa. ■ 23.50. Continuarea concertului: Uvertura la „Titus" (Mozart). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 20. Recital de saxofon. ■ 20.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Nunți în carnaval", operă de Poldini.

31 Septembrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: Continuarea concertului:

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului:

15: Ultimile știri.

18: Concert de muzică ușoară (discuri): Foxtraturi, de Wrubel și Bernie; Farmecul tangoului și Nu spui niciodată adevărul, tangouri de Rotter; Lied și Duet din apereta „Miss viteza" de Eisemann (Parlofon); Cântec din Shanghai de Egan și Cântecul vagabonzilor de Friml; Slowfox din filmul „Quick", de Heymann și Venezuela de Schwenn; Două cântece de Fiorito și Parish, (pian: Carrol Gibbons); Tiroleză de Carosio și Tango de Marf. Melodie de Ceaikowsky și Scherzo de Dittersdorf-Kreisler, (vioară: Grigoraș Dinicu; Te iubesc, tango de Corogolos și Dormi păpușe noapte bună, slow de Fernic, cântate de Mihail Constantinescu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Cronica științifică de Prof. V. Vâlcovici.

19.20: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" și Visul din „Guglielmo Ratcliff", de Mascagni, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Neri); Primăvara de Milhaud și Dans slav de Dvorak-Kreisler, (vioară: Szigeti; Arie din „Manon", de Massenet, (Georgewsky); Arie din „Samson și Dalila", de Saint-Saëns (orch. Sandler); Namouna, suită de Lalo (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola. Gramofon).

20: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. Știri sportive. Actualități.

20.15: Artur Rubinstein pian și **Gregor Piatigorsky**-violoncel (discuri); Tocata în do major de Bach-Busoni (Rubinstein); Nocturnă în do diez minor, de Chopin-Piatigorsky și Romanță de Scriban (Piatigorsky); Vals în la bemol major op. 34 No. 1 de Chopin și Impromptu în la bemol major op. 90 No. 4 de Schubert (Rubinstein); Vals sentimental de Ceaikowsky și Sonată în la de Weber-Piatigorsky (Piatigorsky); Navarra și Sevilla de Albeniz (Rubinstein.

22.05: Muzică de cameră (discuri): Quartetul broaștelor, de Haydn, (Quartetul Regina Maria).

21.10: Cărți noi de Perpessicius.

21.30: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea;** Suita No. 1 de G. Enescu; Concert în re major pentru vioară de Mozart (solist: **Jos. Bernstein**).

22.30: Radio Jurnal; Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Poem de Chausson (vioară: **Jos. Bernstein**); **Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakow.**

23.20: Concert nocturn al orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.13. Cântecele păsărilor. Înregistrări făcute în grădina zoologică din Moscova. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50 Lecturi literare. ■ 20.05. Cronică maritimă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Dialoguri radiofonice. ■ 20.40. Revista presei humoristice. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Cântece de ieri și de azi. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

■ 21.35. Inf. ■ 23.35. Orchestră de țigani ■ 0.10. Causerie. ■ 1.05. Ultimele informații.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.02. Recital de canto. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Causerie. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de pian.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Pe marginea programului. ■ 20. Concert Vierordt. ■ 20.30. Anecdote muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Londra. Concert simfonic. ■ 23.20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Din Saar. ■ 23.35. Müncehn. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concert brandenburghez în G-dur (Bach); Muzică pentru orchestră (Stephan); Sonată (Reger); Simfonia Nr. 2 în D-dur (Brahms).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.30. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30.. Meteor. ■ 1120. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Uvertura (Keler Bela); Vals (Waldteufel); „Lucia de Lamermoor" (Donizetti); Potpuri (Geiger); Primăvara (Grieg); Dans ungar (Brahms); Dela A la Z, potpuri (Geiger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Lied (Urbach); O noapte în Sicilia (Perné); Lied vienez (Goetz); Lied (Geiger); Potpuri de șlagăre (Dostal). 15. Simfonia în D-moll, op. 120 (Schumann). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. Cântece vechi populare. ■ 16.40. Pentru femei. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Sunete din Tirol (Plăci). ■ 18. Ing. Oscar Grissemann; Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert de pian : Sonată în Es-dur (Haydn); 32 de variații în C-moll (Beethoven). ■ 19. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.20. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer ; Orchestra Wiener Symponiker: Marș (Rupprecht); Uvertură (Stix); Cochetărie, vals (Waldteufel); Fantezie (Lehar); Vals (Strauss); Potpuri de marșuri (Komzak). ■ 22.30. Foiletonul săptămânii. ■23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Quintet de coarde op. 163 în C-dur (Schubert). ■ 23.15. Inf. ■ 0.10. Inf. politice. ■ 0.20. Muzică de dans .Orchestra de jazz Gustav Vogelhut.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Curs de germană. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Avionul (Balling); Norma, uvertura (Bellini); Cele două văduve (Smetana); Marș (Hlavacek); Sânge polonez (Nedbal); Marș (Fucik). ■ 21.10. Causerie. ■ 21.55. Montaj radiofonic. ■ 22.25. Brno. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport, ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Poporul povestește ■ 19.45. Ora, Meteor Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Concert de seară: Marș (Ertl); Lied (Trauner); Țiganca (Meyer); Viena credincioasă (Komzak) ; Lied (Hornig); Potpuri (Zeller). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Köln. Emisie națională .Ora națiunii ■ 22. Concert de muzică poloneză: Uvertura la „Halka" (Monniuszko); Concert de vioară în d-moll, op. 22 (Wieniawski); Lieduri străbune (Kartowicz). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de stenografie.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,40. Sonată în mi bemol (Brahms). ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Actualități științifice. ■ 21,40. Cronică radiofonică.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Melodii populare. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Cântece populare. ■ 18. Discursuri. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Pelmel muzical. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Acordeon. ■ 19. Sfertul de oră practic. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.55. Causerie technică. ■ 20.30 Cronică literară. ■ 21. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți. contimporane. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Causerie pedagogică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Causerie technică. ■ 24. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Londra. Concert de promenadă. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.50. München. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 18.15. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Emisie literară. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii, ■ 22. Concert de orchestră : Polca (Strauss); cântecele florilor (Simon); Vals (Kieslich); Ceardaș (Strauss); „Mock Morris" (Grainger); Serenadă (Gross); Lied (Knöchel) ; Capriciu nordic (Donisch); „Eva" (Lehar); Dans rusesc (Bullerian). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie ■ 20.30. Concert clasic. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Leipzig. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23 .Inf. ■ 23.25. Sportul în Septembrie. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „O noapte de vară în Madrid" (Glinka); „O sărbătoare în Aranjuez" (Demersemann) ; Suită (Caludi); Vals (Fetras); Intremezzo (Siede); Variații (Zimmer); Când toți dorm (Köhler).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Concert variat. 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 21.10. Două tablouri din viața militară. ■ 21.55. Praga. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50: Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Zece minute de technică radiofonică. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. Emisie pentru copii. 18,25, Plăci. ■ 18.30. Causerie . ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.55. Praga. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în rusă. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.35. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Despre munca germană. ■ 20.35. Concert de muzică populară: Marș (Herzer); Carnavalul în Nisa (Dietrich); Lied (Klose); Intermezzo (Dietrich); Marș (Rosey). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunei, ■ 22. Concert de vioară : Rapsodie scoțiană (Reuter); Patru dansuri de caracter (Ceaikovski-Reuter); La campanella (Paganini). ■ 22.30. Povestiri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.45. München. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Ora cărții. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,40 Cronică. ■ 20,45. Cronică, Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal, Plăci. ■ 21,30. Ora, Causerie. ■ 21,40. (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21,40. Varietăți radiofonice. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Curiozități radiofonice. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Praga. ■ 21,10. Brno. ■ 21,55. Praga. ■ 22,25 Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.10. Emisie ungară. ■ 17.50. Plăci. ■ 18. Bratislava. ■ 18.50. Praga. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.55. Praga. ■ 22.25. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. 20. Berlin. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Concert de slagăre. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

1 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW. 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi, de Harburg și Fields; O noapte de fericire, de Conrad și Foxtrot de Brown; Manola, tango serenadă și Santa Lucia, tango de Stubbs; Vioara șoptește „Te iubesc" și Tango de Amberg; Două valsuri de Cambell, cântate de Jean Sorbier; Ești frumoasă, foxtrot de Lombardo.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars", de Maillart, orch. Operei din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Dansuri din „Enric VIII, de Germann, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Potpuriu de cântece și Dansuri rusești, de Schirmann, (orch. Marek Weber).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Rândunelele satului, vals de Joh. Strauss. (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Erich Kleiber); Fantezie din „Freischütz" de Weber, (orch. Marek Weber); Furtuna din „Ivan cel groaznic" și Dansul acrobaților de Rimsky Korsakoff, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

15: Ultimile știri.

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură la „Castelul Fermecat" de Rust; Fantezie din opera „Iris" de Mascagni; Potpuriu din „Zâna Carnavalului", de Kalman; Cântec de seară și Visare de Schumann; Serenadă spaniolă de Michelli.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Organizarea muncii naționale de **Stavri Cunescu.**

19.20: Continuarea concertului: Pe Mediterana, suită de Jalowicz; Elisabeta, vals de Komzak; Intermezzo de Schmalstich; Schițe Vieneze, de F. Reinl; Scherzo de Delporte.

20: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Din operete și filme (discuri): Foxtrot din filmul „Nu mă iubește" de Rainger (Orch. B. B. C.); Selecțiuni din operetele „Rio Ritta" de Tierney și urmează-mă pretutindeni de Brown (Orch. simfonică); Vals din filmul „David Golder) de Goehr și Fox din filmul „Caut un suflet" de Niederberger (Jean Sorbier); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (Orch. Bernard Gallico). Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Reynaldo Hahn; Două foxtroturi de Dubin.

21: Japonia cuceritoare de **Richard Hillard.**

21.15: Oră de muzică italiană. Sandu Albu-vioară și **V. Alexiu**-canto: I. — **Sandu Albu**-vioară: Sonată în sol minor de Tartini; II. — **Vasile Alexiu**-canto: Cerul, marea și inima de A. Guercia; Nu e adevărat, de Tito Matei; III. — **Sandu Albu**-vioară: Menuet de Porpora-Kreisler; Largo espersivo de Pugnani; Allegretto de Boccherini-Kreisler; IV. — **Vasile Alexiu**-canto: Malia de P. Tosti; Ochi de zână, de Denza; Mandulinata de Tagliaferi; V. — **Sandu Albu**-vioară; Labirintul-capriciu de Locatelli; Preludiu și Allegro de Pugnani-Kreisler.

22.15: Concert nocturn. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Blues trist, de David; Dixie, fox de Rancatti; Dor de țară, tango de Stelibsky.

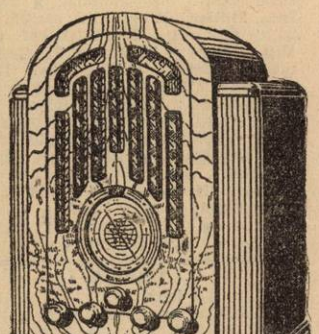
22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului nocturn: Tristețe vals englez de Maly; Beatrice, preludiu de Gabelles; Ursulețul, intermezzo de Gomberto; Vis de dor, vals de Kliment; Fox de Packay; Dansați admirabil, tango de Rosen; Comoara mea, de Becucci; Mars de Römisch; Nocturnă din Quartetul No. 2 de Bo-

IN CURAND
EXPOZIȚIA GEN
UNDE VOR FI EX
ULTIMELE NOUT
PENTRU ORICE INFOR

ASCULTAȚ
NOUILE MODEL
R. C. A

PE TOATE GA

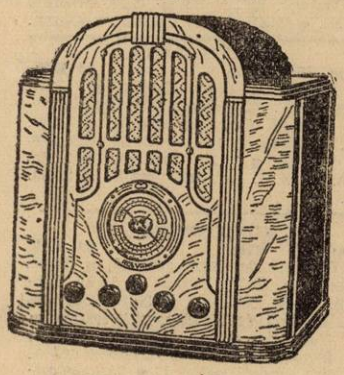


MODEL 128 E. 6 LĂMPI

PE
AD
ZA
CU
C
C

La toți revânzătorii R. C. A. și la Reprezentanța generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

RALA DE RADIO
USE
TI RADIOFONICE
AȚIUNI LA REDACȚIE



MODEL 143, 8 LĂMPI

LE DE UNDE

U A VA DA SEAMA DE
ATELE PROGRESE REALI-
N RADIOFONIE, ASTFEL
OATE PREZENTA NUMAI
MAI IMPORTANT
RUCTOR DE APARATE.

RCA

rodin; Mimaretul, suită orientală de Leopold.

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17. Conf. politică. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.20. „Pantofii țarinei" operă de Ceaikovski. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Curierul literar. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.30. Causerie ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică din Haydn. ■ 20,50. Despre cărți (conf.). ■ 21,05. Pentru agricultori. ■ 21,30. Muzică populară americană. ■ 22. **Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Brahms.** ● 23,40. Știri. ■ 0,10. Program de operetă vieneză. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de muzică de cameră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Sonată pentru vioară în la major (Franck). ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Recital de cântece spaniole. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40 Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35 Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Uvertură (Auber); Carnavalul (Yaffe); Dans arab (Ganne); „Casanova" (Rozycki); „Paganini" (Lehar); Dans spaniol (Arbos); Serenadă (Carioss). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.35. Un sfert de oră poetic. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră: Căsătoria secretă, uvertura (Cimarosa); Suită (Büsser); Lied (De Taeye); Vise (Mambour); Jota aragonesa (Saint-Saëns); Patria, uvertură (Bizet). ■ 23.45. Bursa. ■ 23.55. Continuarea concertului: Uvertură (Messager); Sarabandă (Debussy); Serenadă (Erlanger); Suită (Massenet); Marea duchesă Charlota (Merteus). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 345 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de vioară ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de quartet vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Causerie. ■ 21.45. Concert de orchestră : Passacaglia (Bach), Simfonia (Haydn); Simfonia VII (Beethoven). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.05. Concert Erna Sack. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați morse ! ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Deutschlandsender. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlansender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : a) „Inelul Nibelungilor"; b) Walkiria"; c) „Amurgul zeilor" (Wagner); Uvertura la „Coriolan" (Beethoven) ; „Divina Commedie" (Liszt).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 815. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Balul operei (Heuberger); Peer Gynt (Grieg) ; Cântec țigănesc (Sarasate) ; Patineurul (Waldteufel); Potpuri (Ziehrer). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Marș (Pfleger); a) Cântec de leagăn; b) Serenadă (Silving); „La ordinul țarinei" (Granichstaedten); Mica companie (Ganglberger); Vals (Hellmesberger); Potpuri (Mühldräxler). ■ 15. Gota Ljungberg, soprană (Plăci). Ave Maria (Gounod); Panis Angelicus (Franck); „Tosca" (Puccini); „Parsifal" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Inf.,

Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de după amiază (Plăci). Rapsodie (Gershwin); Suită (Grofé). 17.45. Pentr ueducatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani : Richar Wickenhauser: Sonată în E-moll, op. 13 ; Două lieduri pentru soprană; Două lieduri pentru alto ; Lied op. 87 pentru pian ; Dansul marionetelor op. 89; Trei lieduri pentru soprană şi alto. ■ 18.55. Reportaj. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■19.35. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■20.10. Inf. ■ 20.25. Suită radiofonică. ■ 21.05. Erna Sack: Concert: a) „Flautul fermecat" b) „Nunta lui Figaro" (Mozart) ; „Don Pasquale" (Donizetti); „Visul unei nopţi de vară" (Mendelsohn); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Dans (Hellmesberger); „Clivia" (Dostal); Lied (Sattler); a) Uvertura la „Prinţul Methusalem" ; b) Vals (Strauss). ■22.50. Concert de muzică variată : „Das Weiberdorf" (Heller) ; Vals (Ziehrer); Fantezie (Lehar); Marş (Gebauer). ■ 23.50. Inf. 0.05. Continuarea concertului : Marş (Wensky); Intermezzo (Krome); „Consul general" (Reinhardt); Romanţă (Webinger) ; Potpuri (Gisser). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Kosice. ■ 17.55. Teatru pentru tineret. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor, ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert coral. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Concert de orchestră: Preţioasele ridicule, uvertură (Zich); Muzică de noapte op. 17 (Jirak). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Ora, Metor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Uvertură (Lindemann). Vise la mare (Zander;) Vals (Waldteufel); Suită (Michell); Ceardaş (Kempner). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf .de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert de marşuri. ■ 23. Ora Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Alessandro Stradella" (Flotow); Vals (Komzak); Melodie arabă (Glazounoff); Capriciu (Schaffer); „Tosca" (Puccini); Gavota (Gillet); Per Gynt (Grieg); Elegie (Königsberger); Scherzo (Goens); Muzică de nuntă (Jensen); Arie de balet (De Taeye); Marş (Teike)

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Muzică de dans. ■ 20.40. Causerie. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22,05. Viena. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunţuri, nii. ■ 21. Viena. ■ 22.50. Orchestră de nii. ■ 21. Viena. ■ 22.50. Orchestră de jazz.

Joi

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Cântece populare. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Viena. Concert simfonic. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.20. Concert de pian; Rondo în sol major (Beethoven); Reflexe în apă (Debussy); Baladă în sol minor (Chopin). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Giraldo" (Adam); Meditaţie (Scassola); Două cântece (Macho); Amintiri din Cairo (Lauteuschläger). ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Uvertură (Händel); Concert (Bach); Suită (Schürmann); Concerto grosso în C-dur (Händel). ■ 23. Ora,Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45 Plăci ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Danzig, un oraş vechi german. ■ 19.20. Concert de muzică populară. ■ 20. Concert de orchestră : Uvertură (Lindemann); Vise (Zander); Vals (Waldteufel); Suită (Michell); Ceardaş (Kempner). ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deuetschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră : Cantată (Bartels); Concert pentru vioară şi orchestră în C-dur (Marteau); variaţii pe un cântec popular rusesc (Graener). ■ 23. Inf., Sport ■ 23.30. Concert distractiv.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Cracovia. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Al. Lupo! Operă de Mule; La monacella della fontana, Legendă de Mule.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională, Ora naţiunei. ■ 21.45. Concert de orchestră: Muzică pentru orchestră (Stephan); Cinci lieduri (Donisch); Prolog simfonic (Reger). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.30. Revista presei în franceză. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbeşte progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Concert de muzică de cameră: Quartet op. 15 (Kempff); Quartet Nr. 1, în G-moll (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Teatru radiofonic. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Alfabetul Morse. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.10. Praga. ■ 22.15. Program esperantist. ■ 23.45. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Aţi ştiut. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiunii. ■ 21.45. Reportajul sonor al săptămânii. 22. Concert de orchestră: Suită (Pehm); Un popor — o împărăţie (Rester); Un bun camarad (Hiss); „Prinţul Eugen". (Plugmacher). ■ 23. Ora, Meteor, Inf, Sport.■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Concert din operete. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Meteor. ■ 20.10. Concert vocal. Lieduri de Brahms şi Strauss. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră: Uvertura la „Il re pastore" (Friedrich cel Mare); Concert de flaut (Quantz); Sunete (Benda); Simfonie în d-moll (Bach). ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW.

18.15 Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică variată. ■20,15 (Roma). Plăci. ■ 20,40. Cronică de turism. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Sport, Plăci. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal, Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Causerie. 19. Cântece populare slovace. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Brno. ■ 21,55. Amintiri şi anecdote. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Brno.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.35. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.45. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură Vise la mare (Zander); Vals (Waldteufel); Suita (Micheli). ■ 20.40. Radio a-

2 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Iolanda" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Preludiu de Rachmaninoff şi Cântec trist de Ceaikowsky, (orch. Odeon); Potpuriu de cântece de pe Rin de Haseloff, (orch. Marek Weber); Selecţiuni din „Tannhäuser", de Wagner, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de John Barbirolli).

13.40—13.50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: Muzică uşoară (discuri): Foxtrot de Kennedy şi Valentina, rumba de Wright; Am fost odată cazac, tango de Fisch şi Te rog visează, tango de Reif, cântate de Petroff; Vânt de primăvară, vals de Dubin şi Giovanna, vals de Komzak.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică uşoară (discuri): Rumba şi Vals englez, de Rob Stolz din filmul „Un cântec, un sărut şi o fată"; Două foxtroturi de Cezaux şi Flanagan, cântate de Live Marlys; Imi lipseşti, te doresc, foxtrot de Ellison şi Eşti trecutul, prezentul şi viitorul, foxtrot de Gordon; Câte drumuri sunt în ţară şi Bate mugul din picior, de Brăiloiu, cântate de Folescu.

15: Ultimile ştiri.

18: Concert de muzică românească. Orchestra Ionel Giurgea: Romanţe şi arii naţionale; Dacă ai şti-boston de Vilinov; La fereastra unde doarme o pisică-tango de Vasilescu; Tu, tu, tu-fox de Vasilescu; Inainte de a muri, de Boulanger (solo: Ionel Giurgea); Arii naţionale (solo ţambal).

UNIVERSITATEA RADIO

19: Epopeea nordului: Kalevala de Ion Marin Sadoveanu.

19.20: Continuarea concertului: Intermezzo de Ganne; Arii naţionale.

20: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal Bursa cerealelor. Actualităţi.

20.15: Cântăreţi celebri (discuri): Eleanor de Coleridge-Taylor şi Adelaida de Beethoven (Tudor Davies); Arii din „Mefistofele" de Boita (Saliapin). Două arii din „André Chénier" de Giordano (Renato Zanelli); Arii din „Tristan şi Isolda" şi „Aurul Rinului", de Wagner (Emmi Leisner. Polyd); Arii din „Anotimpurile" de Haydn şi „Elias" de Mendelssohn (Friedrich Schorr).

21: Recolta echipelor culturale regale de Prof. D. Gusti.

21.15: Concert de harpă. Doamna Sabina Niculescu: Sarabande de Händel; Odinioară, menuet de Godefroid; Horă de Stolanoff; Temă cu variaţii de Tournier.

21.45: Concert de muzică variată. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Sosește mica gardă, de Golwyn; Ursula, vals de Dostal; Foxtrot, de Chmel; Când înfloresc trandafirii, tango de Cowler; Flori risipite, de Sorbi, (solo vioară); Tango de Stolz; Soarta mea, intermezzo de Geiger; Jubileul, vals de Eysler.

22.30: Radio Jurnal. Ştiri sportive.

22.45: Continuarea concertului: Akeley, intermezzo de Ganglberger; Oamenii sunt îngeri, fox de Kruger; Parada în grădina de copii, intermezzo de Bendix; Potpuriu din „Mazurca albastră" de Lehar.

23.15: Muzică distractivă (discuri): Princessita de Padilla şi Pesca d'amor de Barthélemy, (Arnoldo Georgewsky); Foxtrot de Kiescov, cântat de Magda Schneider şi Tango de Kiesov, cântat de Harald Paulsen; Mi-e dor de ochii tăi frumoşi, tango de Elly Roman, (Jean Marcu); Două foxtroturi din filmul „Mississipi", de Rodgers; Foxtrot de Rome.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19.20. Concert variat. ■ 21. Concert Haydn. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

17.45. Matineu clasic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cronica foştilor luptători. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Lecturi literare. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.55. Concert de muzică variată. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Sport ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Fetele cântă. ■ 21.30. Concert de orchestră: Simfonia tragică, op. (Draescke); Arie op. 24 (Strauss). ■ 22.25. Povestiri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Concert de muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Muzică din Haydn. ■ 20,55. Lecţie de spaniolă. ■ 21,30. „Despre veniturile naţiunii. ■ 22. „Veronica", operetă de André Messager. ■ 23,15. Concert de muzică militară. ■ 23,40. Ştiri. ■ 0,10. Serviciu religios pentru mijlocul săptămânii. ■ 0,30. Muzică uşoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15 Mantineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13 Clopote, Radiojurnalul. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Impresii de toamnă. Concert. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Audiţie muzicală ■ 18.50. Cartea şi ştiinţa. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică uşoară: „Balul operii" (Heuberger); Trei cântece; Suită (Ropacki); Cântece napolitane; Habanera (Filippucci); Marş (Blon). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Quartet de coarde op. 17. Nr. 2 (Haydn). ■ 23.25 Muzică de dnas pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 160 KW.

20.15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de orchesrtă. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş parisian (Ganne); Sărutul (Arditi); „Tiefland" (d'Albert). ■ 23.45. Bursa. ■ 24. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.20. Sonată pentru pian şi vioară în sol major (Bach). ■ 0.30. Concert de orchestră: Marş (Fucik); Intr'o pagodă japoneză (Ewing); Suită (Ketelbey); Lied (Rimski-Korsakov); Pensionatul fetelor tinere (Mohr). ■ 1. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.45. Recital de harpă. ■ 15.40. Bursa ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20.10. Causerie ■ 20.40. Causerie. ■ 21.15. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.30. Concert de orchestră: Humoresc (Weiner); Dansuri ungare (Siklos); Pasărea albastră (Nador); Variaţii (Buttykay); Hary Janos (Kodaly); Dans ungar (Vincze); Cântece ţărăneşti (Orszagh); Rapsodie ungară (Bertha). ■ 22.50. Inf. ■ 23.16. Orchestră de ţigani. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 21. Convorbiri cu o mamă ■ 21. Ora, Meteor. ■ 2105. Reportaj. ■ 21.25. Recital de canto. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.40. Pentru elveţieni din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Lagărul lui Wallenstein (Rosenkranz); Vals (Meisel); Moara din valea Necker-ului (Krome); „Friederika" (Lehar); „Vânt de primăvară (Strauss); „Sânge polonez" (Nedbal); Polca (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii din Geisha (Jones). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München. Cronică politică. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : a) Uvertura la „Directorul de teatru"; b) „Cosi fan lutte"; c) Rondo în a-moll; d) Serenadă; e) Marş turcesc; f) Sonată în B-dur; g) „Flautul fermecat" h) „Zaida" (Mozart)! Concert de pian în G-dur op.58 (Beethoven).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor si previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). Suită în D-dur (Bach); „Rosamunda (Schubert); Impromptu în B-moll (Schubert); Marş ungar (Liszt). ■

Peer Gynt (Grieg); „Aida" (Verdi) ; „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■14.10. Continuarea concertului : Simfonia Nr. 6 în G-dur ()Haydn); Veverița (Ceaikovski) 15. Emanuel Feuermann, violoncel (Plăci) ; Concert pentru violoncel op. 104 (Dvorak). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de după amiază (Plăci): „Margareta" (Gounod); ■ 18. Causerie. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.40. Recital de canto. ■ -9.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Dr. Justus Schmidt : Catacombele Vienei. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Învățăm cântece populare. ■ 20.30. Concert de seară. Dirijor Max Schönherr ; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Poloneza (Weber); Nocturnă (Tscherepurin); Tarantela (Saint-Saens); Fantezie ungară (Brahms) ; „Ochi morți" (d'Albert) ; Vals (Strauss); Marș (Klein). ■ 21.45. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Muzică de bar. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Brno. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Lecturi literare. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Cântece soldățești. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Londra. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 22. Ora. 22.40. Intermezzo literar. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestra de salon: Lied (Kostal); Lysistrata (Lincke); În jurul dragostei (Strauss); Sadko (Rimsky-Korsakov); Primăvara (Hilldach); Polca (Flegl).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice Sport. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Sonată Nr. 3 op. 59 (Gade); Bucată fantaestică op. 73 (Schumann). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică de balet: „Coppelia" (Delibes); „Anotimpurile" (Glazounov); „Faust" (Gounod). ■ 21.50. Concert Beethohven: Fantezie op. 80; Simfonie în C-moll, op. 67. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20,30. Plăci. ■ 20,45. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 21. Concert de pian.■ 21,15. Actualități muzicale. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22,30. Concert de muzică clasică. ■ 23,20. Ultimele inf.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio.■13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă Cra. ■ 17. Pentru școlari. ■ 18. Concert de pian. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert Saint-Saens. ■ 22. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18.05. Causerie religioasă. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci.■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concertul orchestrei radio: Simfonia Nr. 9 în do minor (Haydn); Audante în la bemol major (Schumann); Opt melodii populare rusești (Ljador). ■ 23. Concert popular de orchestră: Uvertură la „Cri-Cri" (Mackenzie); Suită romantică (Bath); Vals (Strauss); Fantezie rusă (Kirchstein); Dans spaniol (Lehar); „Regina Carnavalului" (Kalman).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită de lieduri. ■ 20. Concert de muzică militară: Uvertura la „Traviata" (Verdi); Peer-Gyut (Grieg); Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Din tinerețe" (Friedmann); Potpuri (Krome). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23.. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „The pierot of the minute" (Bautock); „Rigoletto" (Verdi); Capriol, suită (Warlock); Fantezie (Schubert-Liszt).

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Program ce se va anunța. ■ 20. München. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf.. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.10. Berlin. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de serenade și humorescuri : Serenadă (Mozart)); „Bărbierul din Sevilla" (Rosini); Humoresc (Gade); Suită (Scharwenka);; Serenadă (Schubert); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Serenadă (Schoeck Humoresc (Schumann); Serenadă (Michell); „Tablouri din Sud" (Nicodé).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.45. Cracovia. ■ 18. Varșovia. ■ 18.15 Poznan. ■ 18.50. Vilna. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Inf. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. 23.25. Plăci. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal.■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Povestea unei vieți. ■ 20. Köln. Concert de muzică de cameră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș florentin (Fucik) ; Uvertura la „Cearta bandiților" (Suppé); Vals (Wldteufel); Gavota (Czibulka); „Țara surâsului" (Lehar); Perpetum mobile (Ries); Vals (Ivanovici); „Baronul Neuhaus" (Melichar) ; Polca (Lincke) ; Marș (Lehnahrdt).

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20. Causerie. ■ 20.15. Un sfert de oră de dicțiune. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf.. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Concert Flotow. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Imn soarelui (Schmidt) ; Lied (Zimmer); Trei lieduri (Elgar); Vals (Strauss); „Peer Gynt" (Grieg); Arie (Blon); Vals (Strauss); Lied (Niemann). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert de muzică populară nordică.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . 32 KW.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Inf. literare. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Praga. ■ 20.35. Concert de saxofon. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Causerie. ■ 22.40. Giosue Carducci pentru centenarul nașterii sale. ■ 23. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: a) „Flautul fermecat"; b) Concert în Es-dur (Mozart); „Prometheu" (Beethoven); „Rosamunda" (Schubert); Till Buh Oglindă (Paszthory); Marș Berlioz); ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. z

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. 14 KW.

17.10. Brno. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 19.55. Kosice. ■ 21.40. Brno. ■ 21.45. Praga. ■ 22.40. Sketch radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15 Reportaj. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Berlin. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15 (Roma). Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■ 20,45. (Napole) Cronică, Inf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Emisie specială pentru Grecia. ■ 21,40. Teatru radiofonic.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.7 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17,10 Praga. ■ 18.05. Cărți și reviste noi. ■ 18.30. Concert de saxofon. ■ 18.45. Causerie. ■ 1855. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană ■ 19.45. Praga ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Praga. 21,45. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Muzică de dans. ■ 23. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.10. Brno. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.35. Emisie pentru Rusia Subcarpati-

că. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Sonată pentru violoncel și pian op. 36 (Grieg). ■ 20.30. Praga. ■ 20.55. Concert de muzică militară. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.40. Brno. ■ 21.45. Praga. ■ 22.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cartea actuală. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră: Sonată în D-dur Locantelli) ; Arie (Huré); Scherzo fantastic (Polonyi). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.45. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

3 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Vals Imperial, de Joh. Strauss și Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Un om care trece, de Recagno și Tango de Dumas, cântate de Nitta-Jo; Două foxtroturi de Dietz și Berlin); Ce știa seniorul de Discipolo și Murmurând, tango de Tosi; S'a vestejit liliacul de Kanischemsky și Nu vreau s'o mai revăd de Perotte, cântate de Csenzov; Foxtrot de Crossman.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul", de Sullivan, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Fantezie pe motive de Offenbach, de Urbach, (orch. Marek Weber).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Fragment din baletul „Lebăda", de Ceaicowsky, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Barbirolli); Menuet de Händel, (vioară: Bratza); Fantezie pe motive de Mozart, (orch. Weber); In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa, de Ketelbey, (orch. Ferdy Kauffmann. Gramofon).

15: Ultimile știri.

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Suită din „Dama de pică", de Ceaikowsky; Fantezie din „La Wally" de Catalani; Fantezie din „No, No, Nanette; de Joumans; Cântați, rădeți, dansați, vals de Ziehrer.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Dintr'o călătorie în Germania, de **prof. Ion Sân Giorgiu.**

19.20: Continuarea concertului: Un supeu la Suppé, potpuriu de Morena; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer.

20: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Muzcă spaniolă (discuri): Solea (canto Nina de los Peines; La Giraldilla (Corul Orfeon); Cuib de iubire și Sfântul spin, de Morera (Gram.); Cântec de leagăn și Cântec de Coruna (canto: Carmina Otero); Muneira (Trio Toxo (Gram.).

20.35: Cărți și Reviste.

20.45: Toamna în podgoria românească de I. Pillat.

21: „Lucia de Lammermoor", operă în 3 acte de Donizetti (discuri):

Distribuția :

Lucia,	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	De Muro Lomante
Lord Artur	Emilio Venturini
Raimondo	Salvatore Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

Corul și Orchestra Operei Scala din Milano.

In pause:

I: **21.38—21.48: Radio Jurnal.**

II: **22.21—22.36: Știri sportive.**

23.05: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24—2: Concert nocturn (discuri): Uvertura „In Sud", de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar); Concertul No. 1 în mi bemol pentru piano, de Liszt (Giese King cu orch. Filarmonică din Londra); Suita din „Cavalerul rozelor", de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Alwin; Introducere și Cortegiu din „Cocoșul de Aur", de Rimsky-Korsakov, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Quartetul în sol minor de Debussy, (quartetul Virtuoso); Actul al II-lea din opera „Carmen" de Bizet, (artiștii, corurile și orch. Operei Comice din Paris, dirij. de Coppola); Bourrée fantasque, de Chabrier, (orch. Colonne, dirij. de Pierné.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.50. Cronică teatrală. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.20. Revista revistelor economice. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Cronică gastronomică. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Presă radiofonică. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans din Varșovia și Torino.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestră de țigani. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Muzică din Haydn. ■ 20,50. In grădină (conf). ■ 21,10. Convorbiri despre muzică. ■ 21,30. Idei pentru tineret. ■ 22. **Concert de promenadă dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood.** Muzică de Beethoven; între altele „Simfonia coralâ". ■ 23,40. Știri. ■ 0,10. H. G. Wells despre Henry Huxeley, așa cum l-a cunoscut. ■ 0,30. Recitalul contraltei Betsy de la Porte. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz 120 KW

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.10. Un minut de poezie. ■ 18.20. Quintet de pian în fa minor (Faure); ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Plăci ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Audiție muzicală. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Tablouri din Polonia contimporană. ■ ■ 22.05. Concert simfonic: Simfonie în mi minor (Brahms); Concert de pian în mi bemol major (Beethoven). ■ 23.20 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Oberon" (Weber); Nocturnă (Grieg); „ ... unei nopți de vară" (Mendelssohn); Serenadă, nocturnă (Mozart); Hughenoții (Meyerbeer). ■ 23.45. Bursa. ■ 23.50. Concert de muzică variată: Nunta Janetei, uvertură (Massé); Suită de munte (Debussy); Carnavalul turcesc (Luigini); Dans persan (Guirand); Fiica tamburului major (Offenbach). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.35. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Tiefland", operă de d'Albert. ■ 22.05. Inf. ■ 23.15. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Concert de quintet, ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora Meteor, Bursa. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 0.15. Meteor.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20 .Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concret de orchestră: Uvertură (Rossini); In Spania însorită (Elliot); Rapsodia norvegiană Nr. 3 (Svendsen); Uvertură de concert (Grieg); „Foaie de album" (Wagner) ; Suită op. 102 (Niemann); Vals spaniol (Möllendorf); Uvertura la „Simplicius" (Strauss). ■ 1. Concert nocturn : a) Uvertura la „Flautul fermecat" ; b) Marș (Beethoven); Uvertura la „Lenova"; b) Concert Nr. 2 în B-dur; c) „Ah Perfido" (Beethoven); Simfonia Nr. 2 op. 73, în D-dur (Brahms).

VIENA

506.8 m 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer ; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Basmaua reginei" (Strauss); Din toate țările (Moszkowski); Viața de artist (Strauss) Humoresc (Zimmer); Potpuri de marșuri (Blankenburg). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Uvertura (Seidler); „Țareviciul" (Lehar); Lied (Stefanides); „Rosamunda (Schubert); Vals (Strauss); Uvertura la „Cavaleria ușoară" (Suppé). ■ 15. Julius Patzak, tenor (Plăci) : a) „Flautul fermecat"; b) „Cosi fan tutte"; c) „Maiștri cântăreți" (Mozart); „Traviata" (Verdi) ; „Mireasa vândută" (Smetana); Vals (Ziehrer); „Don Cesar" (Dellinger). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Pentru femei. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de după amiază (Plăci). ■ 18.30. Concert vocal: „Cotofana hoață" (Elster); Romanță (Cilea); „Carnavalul în Veneția" (Benedict); Sonată în B-dur (Schytte). ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Franz Joseph I și timpul său. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.25. „Gioconda" operă de Ponchelli. ■ 23.40. Causerie. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de orchestră : Uvertură la „Cele trei dorințe" (Ziehrer); „Tatiana" (Hruby); Vals (Strauss) ; Lied (Hiess); Intermezzo de vals (Czibulka); Potpuri (Hruby); Muzică de țigani. Retransmitere din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Ostrava. ■ 17.45. Curs de rusă. ■ 18. Revista regională. ■ 18.05. Quartet în mi bemol major op. 74 (Beethoven). ■ 18.40. Plăci. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.35. „Othello" Operă de Verdi. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei., Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Propagandă radiofonică. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară : Marș (Urban); Lied (Brambach); Moara din vale (Rhode); Intermezzo (Schwartz); Lied (Rolla); „Spiritul voevozilor" (Grossmann); Serenadă (Löhr); Mazurca (Blon); Lied (Lehar); Parada armelor siameze (Lincke). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză ■ 21.16. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de orchestră: Uvertură (Lautenschlager) ; Capriciu catalan (Albeniz); Vals (Bosc) Marș (Weingartner); Cântec de leagăn (Culotta); Uvertura (Balfe); Lied (Eulenberg); Serenadă (Graener); Suită (Amandei); Carnaval japonez (Basque); Lied (Freire); „Anica din Tharau" (Strecker). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Colțul filmului. ■ 24. Concert Haydn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,10. Cronică literară. ■ 21,30. Sport și turism. ■ 21,40. Causerie. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23.10. Ultimele inf. ■ 23.20. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră de balalaici. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Melodii populare. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.25. Muzică ușoară. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Concert simfonic: Simfonie (Berwald); Cantată simfonică (Stenhammar). ■ 22.15. Cronică legislativă. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19.55. Propagandă radiofonică. ■ 20.05. Concert Woyrsch: Trio mi e-moll op. 65 ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de orchestră: Scherzo (Gadé); Orașul, suită (Eisenmann); Suită (Wickenhauser); Concert în a-moll (Vivaldi). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Moment turistic. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.45. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Propagandă. ■ 20.10. Fetele cântă. ■ 20.40. Povestiri. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de muzică variată: Arie (Schubert); Capriciu (Ries) Micșuneaua (Mozart); Lied (Franz) ; Tango (Albeniz) ; Soarele primăverii (Trunk); Malaguena (Sarasate); Preludiu (Debussy); Lied (Geilsdorf); Tarantela (Sarasate); Iubirea mea e verde (Brahms). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică daneză ; Uvertura la „Aladdin" (Hornemann); „Avelon" (Gram); Simfonie Nr. 1 în g-moll (Nielsen).

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. — 19.40. Causerie. ■ 19.45. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Pel-mel. muzical. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Concert de orchestră ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 1930. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Frankfurt. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Walther von der Vogelwide. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică nordică : Simfonia Nr. 2 în C-moll op. 4 (Saevernd) ; Schiță (Kristoffersen); Nocturnă parisiană (Hall); Allegretto molto energico (Alnaes).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert recreativ. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Emisie literară. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertură (Rust); Dans (Strauss) ; Nocturnă (Brücker); Dans ungar (Brahms); Dans popular românesc (Bartok); Lied (Oberthür); „Santa Lucia" (Löhr) ; Arabesc (Schonian) ; Potpuri de valsuri (Robrecht); Marș (Stelzig).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.55. Praga. ■ 18.15. Inf. teatrale. ■ 18.15. Praga. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.25. Revista săptămânii. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Orchestră de salon. ■ 21. Concert distractiv. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.40. Suită pentru pian, op. 21 (Suk). ■ 23.15. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■20. Causerie. ■ 20.15. Piesă muzicală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Münchon. Din eternul german. ■ 0.30. Concert de orgă: Concert de orgă (Bach-Vivaldi); Arie cu variații (Mirschhauser); Tinerețea are un sfârșit (Sweelinck).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.45. Praga. ■ 18. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. 19.35. Sport. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.40. Daphnis și Chloe", operetă de Offenbach. ■ 22.40. Concert Marteau. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. 32 variații în C-moll (Beethoven). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Piesă muzicală. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.40. Intermezzo. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Stuttgart.. Concert de orchestră.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf., ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de plan. ■ 21.30. Concert de muzică franceză. ■ 22.30. Concert de quartet vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică variată. ■ 20,15 (Roma). Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■ 20,45. (Napoli). Cronică. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Cronică. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,45. Praga. ■ 18. Plăci. ■ 18,05. Praga. ■ 18,50. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Brno. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Emisie pentru sport și turism. ■ 19.50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Scene folkloristice. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.40. Sketch radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.45. Viața vorbește. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

4 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio: Uvertura „Chal Romano" de Ketelbey; Suită rococo, de Ailbout; Bucurați-vă de viață, vals de Joh. Strauss; Cântecul luntrașilor pe Volga de Artok.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.55: Continuarea concertului: Potpuriu din „Țara surâsului", de Lehar.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dominoul negru", de Auber (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Leo Blech); Cântarea cântărilor de Moya și Păpușa valsând de Poldini-Kreisler, (vioară: Sascha Jacobsen); Selecțiuni din „Bal la Savoy", de Abraham, (orch. Marek Weber); Dans oriental de Glazounow și Marș de Ipolitow-Ivanow, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

15: Ultimile știri.

18: Concertul Fanfarei Regimentului 1 grăniceri dirij. de Cpt. Șoimescu. Marșul regimentului 1 Grăniceri de Alex Marian; Deșteptarea leului, capriciu de Konstky Vals de Schlattner. Intermezzo, de Paul Linke; Cântecul privighetoarei, de Filipovschi; Retragerea spaniolă; Noaptea în pădure fantezie națională de Schipek.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Origina alfabetului de Radu Vulpe.

19.20: Continuarea concertului: Fluturii-polcă de concert; Potpuriu popular no. 6 de Renaud; Dansul andaluzelor; Dansuri ardelenești de A. Mureșanu; Salutul învingătorilor-marș de Fr. Pilat.

20: Ora. Mersul vremi

20.05: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Noutăți (discuri):

20.45: Actualități Italiene de Prof. Al. Marcu.

21: Toată lumea dansează. Jazzul Radio (D-rele Jenny Boerescu, Rada Moldovanu și d. Sandu Stelian) refren vocal: Yamaboo, foxtrot de Heywood; Un colț de cer albastru, slow de Mills; O sută la sută al tău, foxtrot de Mills; Vino diseară, tango de Romea (refren vocal); Degete gingașe, foxtrot de Berlin; Sunt trist și singur, slow de Levinson; Visurile sunt libere, foxtrot de Tauber (refren vocal); Cumparsitta, tango de Rodriguez; Sunt departe de tine, foxtrot de Johny; Cât de roșii sunt trandafirii, foxtrot de Kent; Nu plâng pentru nimeni, tango de Stroe și Vasilache (refren vocal); Ce senzație dulce foxtrot de James; Joe din America de Sud, rumba de Caesar; Umbre, slow de Silver; Pentru Dumneavoastră Doamnă, tango de Elly Roman (refren vocal); O fată din Manahattan, foxtrot de Waren; Atât de mică, vals de Claret; Șeicul, foxtrot de Snyder-Bleyer.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn, retransmis de la **Bonboniera Lafayette. Jazzul Corofogos:**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55 Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

19. Causerie. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Lecturi literare. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35 Cronică hipică. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Povestiri. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert Saint-Saens. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m 191 kHz . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Hamburg. Emisie națională. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,30. Cântece noi și vechi. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude" ■ 21. „Revista Sâmbetei", program vesel pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21,45. Planuri pentru viitoarea stagiune muzicală (conf.) ■ 22. **Ultimul concert de promenadă al stagiunii. Retransmitere dela Queen's Hall. Dirijor sir Henry Wood.** Muzică de Weber, Saint-Saëns, Grieg, Liszt, Bridge, Cesar Frank. ■ 23,40. Știri. ■ 23,55. Continuarea concertului de promenadă. Muzică de Lars Eric Larsson și Henry Wood. La fine „God save the King". ■ 0,40—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnalul. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. „Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.30. ■ Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Causerie. ■ 19 Teatru radiofonic. ■ 19.30. Revista editilor. 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Revista presei agricole. ■ 20.35 Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Aurul arab (Rust); Povești chinezești (Dreyer); Dragostea ești tu (Tirindelli); Noaptea (Curtiss), Lied (Tosti); Lied (Kreisler); Totdeauna cu un surâs (Lehar); Inima mea îți aparține (Lehar). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru Polonezii din străinătate. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Leszek Bialy" (Fisner); Concert de vioară în la major (Mozart); „Veverița" (Ceaikovski); Dans ucrainian (Noskovski). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Rezultatele curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Cronică cinematografică. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio cu concursul pianistei **Emma Boynet:** Concert Nr. 4 (Saint-Saëns); Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart). Samson și Dalila (Saint-Saëns). ■ 24. Pel-mel muzical. ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri ■ 17.45. Ora ■ 18. Causerie cu plăci. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.45. Seară veselă. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW

20. Recital de canto. ■ 20.45. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.50. „Trei valsuri", operetă de Strauss.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Calendarul radiofonic. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.40. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază

(Plăci). ■ 14. Ora, Meteor ,Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului. ■ 15. Sonata in C-moll op. 45 (Grieg). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert de orchestră de mandoline : Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Lied (Jessel); Fantezie (Grestenberger) ; Fiori appassiti (Sartori); Lied (Eilenberg). ■ 16.50. Lecție de italiană. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.20. Povestiri. ■ 17.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.10. Inf. ■ 19.35. Concert de violoncel : Sonata in A-moll (Salmhofer); Variații in D-dur, op. 17 (Mendelssohn). ■ 20.05. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.20. „Fetița olandeză" operetă de Kalman. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto: Cario mio ben (Giordani); Lied (Brahms); Arie (Mendellsohn); „Mignon" (Thomas); Noapte (Marx); Vis (Strauss); Cântec de leagăn (Godard); ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică militară. Orchestra Wilhelm Wacek : „Regina din Saba" (Gounod); „Prințul Methusalem" (Strauss); Vals (Eysler); Mars (Wacek); „Tosca" (Puccini) ; „Eva" (Lehar); Ane (Ziehrer); Vals (Weinberger); Potpuri (Kliment); Mars Ziehrer). ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Concert. ■ 17.50. Fmisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Emisie pentru părinți. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55 Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Cântece populare. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf. Cronica zilei, Sport ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Bratislava.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Hamburg Oră variată ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vesel. 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde ești camarade ? ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Folleton pentru cei mici. ■ 20,20. Pentru mici noștri colecționari. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Clopote. ■21,05. Causerie. ■ 21,25. Plăci.■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22,15. Concert de muzică usoară. ■ 23,50. Ultimele inf. ■ 23. Cabaret radiofonic. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Orchestră de jazz. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 18.10. Causerie. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 2140. Pel-mel muzical. ■ 23.10. Inf. de presă, Ora. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.30. Program de soliști. ■ 18.05. Plăci. ■ 19.15. Discursuri. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Povestiri. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Tabloul lumii. ■ 19.30 Concert de pian și vioară. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 22.10. Calendarul radiofonic. Octombrie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.25. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 Hz. . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Chemarea tineretului. ■ 19.30. Causerie. ■ 20, Hamburg. Emisie națională. ■ 20.55. Causerie. ■ 21 .Inf. ■ 21.10. Concert vesel de seară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.16. Plăci. ■ 17.30. Varșovia. ■ 18.50. Vilna. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florența — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,40. Concert de muzică sincopată. ■ 22,30. Varietăți radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. „Frumoasa Dunăre albastră", piesă muzicală. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Sfertul de oră al femeii. ■ 20.15. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în franceză. 22.45. Concert din Saint-Saens. ■ 23.30. Revista presei in franceză. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Poveștile bunicii. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Alfabetul Morse. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Muzică de jazz. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Concert coral. ■ 21.30. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor.■ 2 0. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Berlin. Concert de marșuri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40, Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Concert de quartet. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.05. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Meteor. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Camarade — te caut. ■ 21.30. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Sport. ■ 23.45.Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Orchestră de țigani. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert de muzică romantică. ■ 23. Inf., Meteor, Programul

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică variată. ■ 20,15 (Roma). Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,45. Cronică, Inf. din Dopolovoro. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Sport. ■ 21,40 (Bari). Emisie specială pentru Grecia■ 21,40. La Sagredo, operă de Vittadini.

MORAVA-OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

17. Praga .■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,15. Praga. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Cântece popuare. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19.45. Praga.■ 20,35. Program din operete. ■ 21,15. Praga. ■ 22,30. Bratislava.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.55. Causerie fotografică. ■ 19.10. Actualitățile săptămânii: ■ 19.20. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Chemarea tineretului. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

934. A. I., *Loco.*
N'am înțeles bine ce vă interesează. Formulați precis întrebarea, — sau și mai bine, vizitați-mă la redacție.

935. VALERICA STRUGUREANU.
In ce privește calculul selfului-filtru cetiți articolele publicate în nr. 45—46.

Toți constructorii folosesc în transformatorii de înaltă frecvență liță pentru undele medii și sârmă obișnuită pentru undele lungi

Se anunță o serie de montaje interesante permise de noile lămpi de baterii. Urmăriți rubrica de montaje.

936. Y. R. 5 I. J., *Cernăuți.*
Veți căpăta răspunsul în curând.

Este un magazin de radio.

937. I. BUAILA, *Vatra-Dornei.*
V'am expediat aparatul.

Pentru materialul de antenă adresați-vă unuia dintre negustorii de material radio-electric, ale căror nunțuri le găsiți în corpul revistei.

Nu vă sfătuesc să construiți amplificatorul cu lămpi. Dacă nu vă sperie întreținerea lămpilor, construiți un aparat de radio complet și lăsați galena la o parte. Aparatele mixte nu sunt de fel indicate.

938. ROM. GRIGOROPOL, *Câmpina.*
Selful cu miez de fier al aparatului R. U. 432 trebue cumpărat din comerț sau îl veți construi singur conducându-vă după îndrumările date în nr. 45—46 al revistei. Vă puteți dispensa de acest self filtru, dacă folosiți un vorbitor electrodinamic: în acest caz, bobina de excitație a vorbitorului poate fi introdusă în locul selfului filtru.

Condestatorii de filtraj se leagă așa cum arată schemele aparatului: o armătură se leagă la borna

Pe scurt!

selfului filtru, iar cealaltă armătură, la șasiu.

Construiți transformatorul de înaltă frecvență descris în nr. 43 al revistei și montați-l după îndrumările date în revistă.

Aparatul poate fi folosit și pentru unde lungi — cu rezerva adăugării bobinelor respective. Dacă vă interesează mult aceste unde, ar fi nimerit să construiți un aparat cu unetaj de înaltă frecvență.

Antena este obligatorie — ca la toate aparatele mici de altfel.

939. P. T. (P. R. D.).
Construiți aparatul pe care-l veți găsi descris în revistă în nr. 50.

In ce privește balonul, nu vă pot spune nimic.

Pentru suduri electrice se folosește un aliaj ușor fuzibil pe care îl găsiți la oricare dintre negustorii de radio.

Nu se mai folosește aparatul a cărui schemă mi-o cereți.

Transformatorul de înaltă frecvență cuplează colectorul de unde cu prima lampă, sau lămpile de înaltă frecvență între ele. Transformatorul de joasă frecvență cuplează lămpile folosite ca amplificatoare după detecție. Prin acest „cuplaj" trebue să înțelegeți trecerea oscilațiilor — respectiv, de înaltă sau de joasă frecvență — din circuitul de placă al unei lămpi, în circuitul de grătar al următoarei.

Folosiți aliajul care se vinde în magazinele de radio.

940. GHEORGHE MITU, *Curtea de Argeș*
Aparatul pe care l-ați cumpărat „de ocazie" este aproape să-și serbeze un deceniu de când a fost realizat. Se împlinesc dealtfel patru-cinci ani de când a fost înmormântat montajul în chestiune. Nu-i mai am schema. Ați făcut o greșeală cumpărând un aparat complet perimat.

941. IONESCU, *Loco.*
Adresați-vă unui birou electromecanic.

942. A. HAGIU, *Fălciu.*
Inainte de a vă răspunde ar trebui să văd în ce stare se găsesc piesele aparatului de fabricație străină pe care-l numiți.

943. UN CETITOR CRAIOVEAN.
Transformarea căștii nu este posibilă — păstrându-ne în limitele unei operațiii rezonabile ca preț.

Aparatul care vă interesează îl veți găsi descris în nr 50.

După un timp mai mult sau mai puțin îndelungat — depinzând de calitatea fabricației și de atmosfera în care se află — structura ebonitei se modifică pierzându-și însușirile electrice și estetice. Sub acest raport, izolanții mai noi — haresul de pildă — sunt superiori.

Cristalele sintetice folosite la detecție au o massă ceva mai omogenă ceeace ușurează găsirea unui punct detector. In schimb, sensibilitatea cristalelor naturale este în general superioară aceleia oferite de cristalele sintetice — și cu atât mai slabe vor fi rezultatele obținute cu un cristal preparat chiar de Dvs. — ținând seamă de mijloacele rudimentare pe cari le aveți la îndemână comparativ cu ceeace se poate face într'o fabrică bine și complet utillată. Aceasta nu însemnează însă că prepararea sulfurei de plumb de către amator nu-și plătește osteneala. Orice experiență — chiar dacă rezultatele nu sunt prea strălucite — îmbogățește cunoștințele și rutina.

944) R. U. 20. — *Abonat.*
Dacă prețul nu vă încurcă, vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 21 (R. U. 213). Dacă nu vă convine prețul acestui aparat — care cu toate accesoriile trece de 5000 lei — reveniți indicându-mi suma pe care vreți s'o cheltuiți. Cunoscând această sumă am să vă indic aparatul convenabil.

Ing. I. C. FLOREA

R. U. 50

(Urmare din pag. 9)

randamentul colectării lipsa amplificării. Deasemenea, antena trebue completată cu o priză de pământ înpecabilă.

Bobinele aparatului sunt acordate cu ajutorul unui condensator variabil (C1) de preferință cu aer de 500 cm. Detectorul este notat pe scheme cu litera D. In Cs legăm căștile pentru ascultarea audiției.

Toate piesele aparatului sunt prinse pe un paneu izolant de 14/16 cm. Bobina cu miez de fier este montată în interiorul aceleia de unde lungi, care la rândul ei este prinsă de panou cu ajutorul unui colțar. Pentru legarea convenabilă a condensatorului am notat bornele statorului (St) și rotorului (Rt). Panoul izolant formează capacul unei cutii prizmatice.

Completând prezența bobinei cu miez de fier, cu un detector multumitor și un colector de unde excelent — randamentul aparatului de față dă deplină satisfacție.

N. A.

Undele scurte

(Urmare din pag. 14)

ficator se pune un blindaj (placă de aluminiu) ce se leagă tot la pământ. Rolul blindajului este de a evita acțiunile parazite (magnetice) ale oscilatorului asupra amplificatorului.

9). Cu o antenă Hertz de 20 m. (RU 122) se poate lucra pe 7, 14, 28 și 56 megacicli-bands.

Pentru rest:

— Argumentul de care vorbiți mi-l puteți comunica mie, ca la viitoarea întrunire a comitetului asociației amatorilor să-l expun în ședință și să vedem posibilitățile.

— Până în prezent nimic nou. Autorizații nu se dau, fiecare lucrând pe cont propriu.

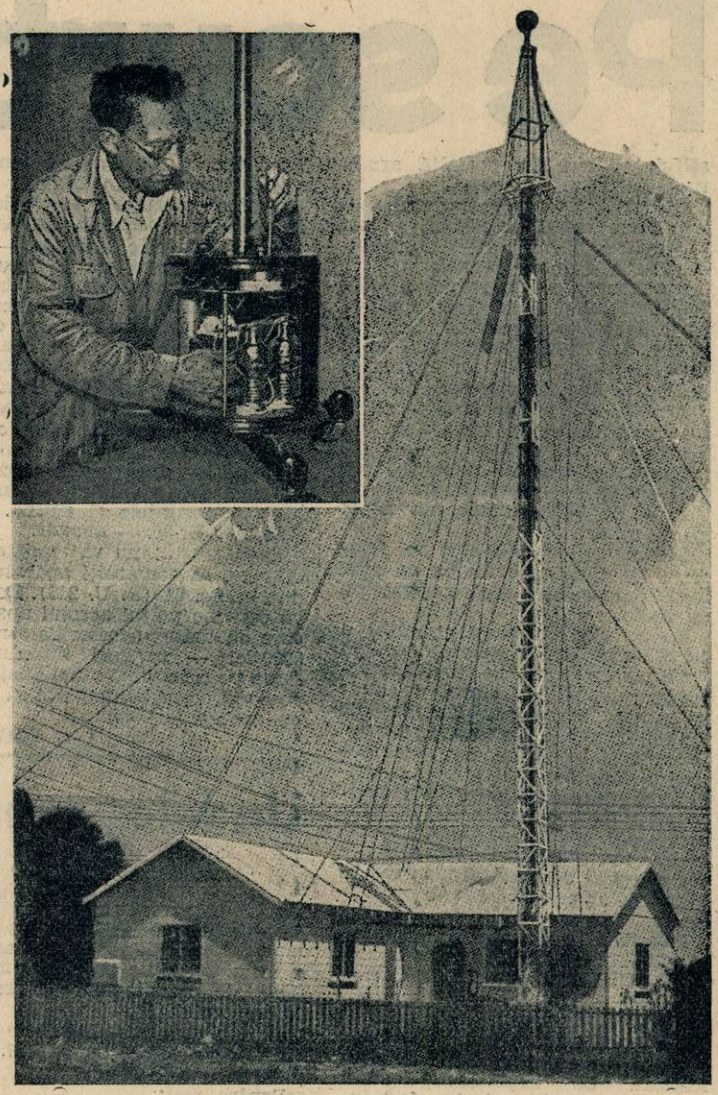
— 5 Cy are câteva QSL noi sosite la mine din străinătate. RCC nu mai primește nici o confirmare singurul birou fiind cel din București.

— Confirmările pentru străinătate se trimet tot prin biroul de mai sus contra taxei de 2 lei bucata în mărci.

— Scrieți-mi cu mărci pentru răspuns și cu adresa pentru a vă expedia cărțile de confirmare sosite.

NOTA. — Pentru simplificarea exprimării am indicat lămpi Philips, însă puteți alege din oricare altă fabricație uzuală: Tungsram, Valvo, Telefunken.

F DINESCU-YR5FD.
QSL-manager
Șc. Politechnică-Buc.



Unde noi?

Un turn misterios se ridică de câtva timp la Palo Alto, în California, atrăgând atenţia tuturor trecătorilor. El are în vârf o sferă şi un sistem de cabluri bizare care coboară direct în laboratorul dela poalele instalaţiei.

Reporterii curioşi n'au reuşit să ia decât cele două fotografii din figură, una reprezentând turnul misterios, cealaltă pe inventator alături de un aparat la fel de ciudat. Inventatorul pretinde că a găsit o nouă gamă de unde pe care o păstrează secretă dar o va desvălui într'o bună zi spre a transforma cu desăvârşire radiofonia de azi.

Să aşteptăm.

Radio în pereţi

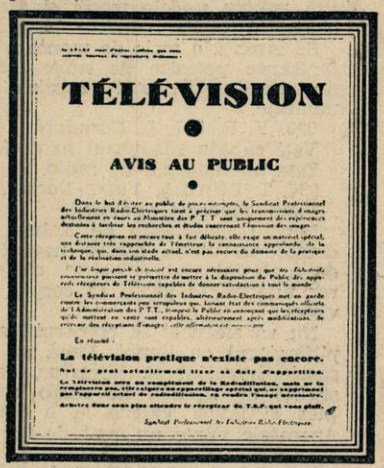
O nouă modă radiofonică în America: aparatele de radio instalate în perete. Se pare că pereţii pot avea calităţi excelente de resonanţă, dând mai mult realism programului ascultat.

Spre a evita încălzirea aparatului radiofonul are o serie de ferestrui în faţă şi o deschidere în perete.

Cliseul alăturat ne reprezintă un aparat de radio în perete

Franţa nu se grăbeşte

Care dintre amatorii radiofonişti români, care prin 1927—28 încerca să pună la punct un aparat de recepţie şi-l prezenta prietenilor nu auzea mereu acelaş răspuns: „Frumos, foarte frumos, dar am să mai aştept câţiva ani până când se va perfecţiona !"



TÉLÉVISION

AVIS AU PUBLIC

La télévision pratique n'existe pas encore.

In Franţa există acum o situaţie oarecum asemănătoare. Aflând de experienţele de televiziune, numeroşi francezi şi-au pus în gând să nu-şi cumpere un aparat de radio până când nu va apare şi televiziunea perfectă. In magazinele de radio această atitudine a produs îngrijorări de oarece iată „înştiinţarea către public" pe care a afişat-o pretutindeni „Sindicatul profesional al industriilor radio-electrice". Ea anunţă că televiziunea nu va fi atât de curând gata în practică — cel puţin în Franţa, — că data la care va apare nu poate fi precizată şi de aceea publicul este invitat să n'o aştepte şi să-şi cumpere chiar acum aparatul de radio pe care-l doreşte.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Revista UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

O nouă metodă pentru pilotarea avioanelor prin radio

amănunte în text

6—12 Octombrie 1935 51

ştiri de pretutindeni

Peste patru ani apar televizoare eftine

La Norwich, unde se află astăzi sediul „Asociaţiei britanice pentru înaintarea ştiinţelor", căpitanul A. G. D. West a declarat în faţa secţiei technice a Asociaţiei, că peste patru ani vom putea cumpăra aparate de televiziune cu preţul aparatelor de radio de azi.

Sunt în studiu o serie de planuri pentru a întemeia în Anglia 10 staţii de televiziune. Ele vor deservi 70% din populaţia ţării.

Căpitanul West este şi directorul technic al societăţii „Baird Television".

Pe câmpul de bătae

In timpul războiului chino-japonez un gazetar îndrăzneţ a făcut un radioreportaj pe câmpul de bătae din Manciuria. Unii au criticat radioreportajul, alţii dimpotrivă au lăudat virtutea moralistă a unui astfel de reportaj, care ar putea desgusta pentru totdeauna pe oameni de războiu.

Acum, cu ocazia conflictului italo-etiopian, s'a pus din nou chestiunea unui radioreportaj pe câmpul de luptă. Americanii visează să difuzeze cu orice preţ peripeţiile unei lupte.

Condiţiunile de realizare sunt însă foarte grele. Negusul nu este ispitit să facă pentru radio ceeace era să facă pentru petrol, dar pentru o sumă senzaţională va lăsa pe americani să se servească de postul lor de emisie. Lucrurile sunt aproape aranjate şi amatorii de senzaţii tari vor fi satisfăcuţi.

Italienii vor la rândul lor să dea radiofoniei o întrebuinţare specială. Ei vor instala pe bordul mai multor avioane câte o instalaţie de emisiune şi un interpret care să cunoască bine dialectele abisiniene. Inarmate cu difuzoare de mare putere, avioanele acestea vor sbură deasupra luptătorilor abisinieni şi le vor da sfaturi pacifice sau ordine de evacuare.

La urma urmelor, acest procedeu este paşnic. Mai bine să primeşti din cer câteva cuvinte bune sau.... rele decât bombe.

Dispare veteranul

Staţiunea engleză dela Chelmsford, instalată de Marconi şi care a emis în 1920 cel dintâi program radiofonic, e în curs de demontare. Pilonii de antenă, înalţi de 150 metri, ocupă treizeci de oameni; ei vor fi demontaţi în întregime abia după cinci luni de muncă.

Necazuri radiofonice

Radiofoniştii algerieni sunt revoltaţi împotriva hotărîrii autorităţilor poştale franceze de a nu mări putinţa lui Radio Alger. Ascultătorii susţin că din clipa ce plătesc taxe radiofonice, banii lor trebue să fie folosiţi numai pentru perfecţionarea postului de emisiune iar nu să dispară în bugetul general al ţării.

După cum ştiu radiofoniştii noştri, Radio Alger emite cu 12 kilowaţi pe 318.8 metri lungime de undă.

Un privilegiu pentru emiţători

Consiliul comunal din Amsterdam, după ce a decretat suprimarea tuturor stâlpilor de antenă de pe acoperişurile locuinţelor din oraş, a revenit acum în ce priveşte antenele emiţătorilor amatori.

Consilierii comunali au fost convinşi că emisiunile de amator pe unde scurte nu se pot face în condiţii bune cu o antenă interioară. Drept care, antenele emiţătorilor vor fi reinstalate pe acoperişuri.

Fapte

— Deschiderea postului din Ierusalim a fost fixată provizoriu pentru ziua de 1 Noembrie 1935.

— Toate vasele de comerţ germane trebue să fie prevăzute de-acum înainte cu o instalaţie de radio care să permită o recepţie colectivă, atât pentru membrii echipajului cât şi pentru pasageri.

— Brno, care până acum n'avea semnal indicativ, şi-a ales primele acorduri ale cântecului patriotic „Moravo-Morava".

— Două emiţătoare noi de 25 şi 10 kw. se instalează la Uleaburg şi Vara (Finlanda); noul emiţător de 200 kw. pentru Lahti este în construcţie.

— O expediţie ştiinţifică părăseşte zilele acestea Moscova, îndreptându-se spre Pamir. Ea transportă trei staţii complete de radio. O staţie pe unde scurte de 1 kw. instalată la Moscova, va asigura legătura cu expediţia.

— Un emiţător despre care se bănueşte că se află în Manciuria, difuzează pe 55 m., în limba rusă, cuvântări antibolşevice. Semnalul ei este imnul ţarist „Boje tsaria hrani".

O idee americană

Pe când publicul european vizita expoziţiile de radio din Paris, Londra sau Berlin şi se instruia cu noutăţile sezonului, americanii anunţau modificări senzaţionale în construcţia receptoarelor lor.

Una dintre ele reflectă exact spiritul american. El este un aparat automat, având un cadran orar şi, în faţa fiecărui sfert de oră, o serie de găuri mici; în fiecare din aceste găuri se poate introduce o fişă cu numele unei staţii; sunt chiar mai multe fişe pentru o staţie. Pe măsură ce timpul trece, acele cadranului ajung la înălţimea găurilor, şi dacă în gaură este înfiptă o fişă, din difuzor răsună imediat programul acelei staţii. Americanul îşi va putea stabili dinainte programul pe care vrea să-l asculte, şi timp de 12 ore nu vai mai avea grijă să-şi regleze aparatul.

Radio în trenurile americane

Pasagerii trenurilor americane trebue să asculte sau nu radio în cursul călătoriei? Problema a fost desbătută pe larg peste ocean şi trei dintre marile companii de cale ferată, „New-York Central", „Baltimore and Ohio" şi „Pennsylvania" au dat un răspuns negativ. Ele au căzut însă de acord să instaleze aparate de radio în trenurile lor numai cu ocazia unor evenimente mari, cum ar fi alegerea preşedintelui sau un match de baseball deosebit de însemnat. Aceleaş companii au refuzat să facă recepţii în trenuri cu ocazia ultimelor cuvântări politice ale preşedintelui Roosevelt.

Prefectul Parisului e aspru

D. Langeron, prefectul poliţiei Parisului a semnat de curând o circulară către subordonaţii săi în care prevede că orice poliţist în exerciţiul funcţiunii, dacă este chemat de un proprietar de imobil să constate că radiofonul unui vecin produce sgomot supărător, este dator să anunţe imediat cel mai apropiat post de poliţie. Un alt poliţist va pleca atunci la domiciliul reclamantului, unde va constata turburarea şi va vedea dacă este întemeiată sau nu. Dacă va fi nevoe, va cere mărturia vecinilor.

Deşi felicită prefectul pentru această energică măsură, presa parisiană desaprobă aceste vizite ale poliţiei la domiciliile particulare.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 51 — BUCUREȘTI

SEMNE BUNE

In contact mai intim, sau mai îndepărtat cu Societatea de radio, sau simplu spectator chiar — este imposibil să nu remarci povârnișul pe care alunecă radiodifuziunea românească.

In calitate de cronicari — fără obligații și socoteli ascunse — ai evenimentelor radiofonice, am arătat în coloanele revistei, toate relele care pustiesc radiofonia românească. Am arătat cum — uneori fățis, alteori din umbră — politica radiofonică este dezastros îndrumată, în contradicție flagrantă cu interesele generale.

N'am făcut acest lucru cu inima ușoară. Ne-a venit greu să însemnăm aci, săptămână după săptămână apucăturile deochiate ale conducătorilor Soc. de Radio. A trebuit s'o facem însă pentrucă este păcat să se compromită o instituție și o activitate cu un rol mare, rol bine definit, de pe urma căruia cultura românească, lupta împotriva beznei analfabetismului au multe de câștigat. Am dat și întreținut alarma, pentrucă nu e permis ca banii storși anevoie din punga modestă a ascultătorilor, să se irosească fără rost, luând drumul lăturalnic al buzunarelor fără fund.

Ne-ar fi plăcut mai mult să așternem pe hârtie laude în locul calificativelor tari, capabile să impresioneze, chiar epiderma multiplă pe care, dintr'o greșală a naturii, o expun cei mai mulți dintre conducătorii Societății. Foarte rar ni s'a oferit însă această bucurie — deși, repetăm, ne-am străduit de multe ori să găsim și părți bune, lăudabile, în activitatea exponenților oficiali ai radiodifuziunii.

Unul dintre aceste rare prilejuri de mulțumire ni-a fost hărăzit cu ocazia unor declarații pe cari ni le-a făcut de curând, un conducător al Soc. de radio, al căror conținut ne grăbim să-l împărtășim cetitorilor.

*

Comitetul de conducere al Societății de radio a votat de curând alocarea unei sume de 100000 lei pentru premiarea unor lucrări muzicale cu motive românești. Suma este defalcată în patru premii: respectiv de 50.000, 25.000, 15.000 și 10.000 lei.

Acum câteva luni, când justiția a înfierat cum se cuvenia concedierea ilegală a maestrului Jora, obligând Societatea să-i plătească cu titlul de despăgubiri, vreo 800.000 lei — am înregistrat faptul cu toată indignarea provocată de această bezmetică risipă a fondurilor radiofonice.

Intrebam atunci: Societatea care e în stare să arunce în vânt sute de mii de lei — n'ar putea să creeze un fond mult mai modest pentru a pune în valoare comorile de artă închise în muzica populară românească?

Premiul votat de curând dă un răspuns întrebării pe care am formulat-o aci altădată — un răspuns pe care, o mărturisim, nu l-am așteptat. Prea ni s'a înrădăcinat convingerea că Societatea pregetă să-și plece urechea în fața sfaturilor sănătoase, prea ne-am obicinuit s'o vedem întorcând spatele acțiunilor chibzuite — ca să putem înșgheba iluzii.

Și totuși minunea a fost posibilă și ne grăbim să felicităm pe cei ce au luat inițiativa premiilor muzicale ale căror roade, e ușor de prevăzut, vor fi dintre cele mai valoroase.

*

Nu este nevoie de competință înaintată, ca să-ți dai seama de masacrul pe care trebue să-l îndure biata muzică românească, din partea tarafurilor lăutărești cari se perindă prin fața microfonului. Bucățile muzicale se metamorfează de la o zi la alta, după capriciul scripcarului care se socoate înjosit dacă nu le adaogă câteva floricele.

O impietate supărătoare, pe care am relevat-o de multe ori — și care se pare că este pe cale să înceteze. Odată cu instituirea premiilor pomenite, s'a hotărît ca personalul muzical al Societății de radio să alcătuească un repertor al bucăților românești imprimate în forma corectă, pe care, ulterior, executanții vor trebui s'o respecte.

Incă o măsură pe care — presupunând că nu va rămâne un simplu deziderat — o aprobăm cu toată convingerea. Am vrea chiar s'o vedem completată,—am vrea ca repertorul care va fi întocmit să cuprindă toate producțiunile de seamă, pentrucă este curat scandalos ce se face astăzi când intervalul consacrat muzicii românești — oricare ar fi taraful — cuprinde aceeași „Nuntă țărănească", aceeași „Ciocârlie" și aceeași „Sârbă a popilor" — încât un strein care nu e la curent cu realitatea, are tot dreptul să ne așeze în ce privește bogăția și varietatea folklorului muzical, alături de cavalerii tamtamului.

*

Se pare că Societatea vrea să pășească cu dreptul în noul sezon de radio, în care intrăm, și—dacă nu vom fi încă odată decepționați, — suntem primii cari ne bucurăm.

CRITICA ASCULTATORILOR

Savanterie și cultură populară

Ne-am plâns totdeauna de partea vorbită a programului nostru de radio. Ne-am plâns contra prea multei vorbării și mai ales contra lipsei de interes a conferințelor din cadrul Universității-Radio.

De câtva timp sunt intercalate în programul săptămânal cel puțin două conferințe medicale. Nimic de zis. Ne amintim că într'o plângere adresată „Universului", în care se arăta insuficiența actualelor posturi de emisiune, clujenii cereau mai multe îndrumări sanitare.

Dar, intercalând conferințele medicale în program, Soc. de Radio a sărit peste cal. Pentrucă ele nu sunt accesibile marii mulțimi a ascultătorilor. Toate au un ton de savanterie, de expunere pentru specialiști. Nu prezintă nici o atracție pentru ascultătorul obișnuit, care deși e bucuros când află ceva nou, nu poate aprecia deloc o conferință de catedră universitară. Pentru radio, conferințele trebue să fie atrăgătoare, subiectul lor trebue tratat într'o formă cât mai plăcută, pe înțelesul tuturor. Conferințele grele nu sunt pentru amatorii de radio. Chiar cei cari au o cultură, care ar face posibilă înțelegerea unor asemenea conferințe, sunt mai bucuroși când ele sunt prezentate într'o forma mai puțin savantă.

Pentrucă Societatea de Radio și-a luat obligația de a fi un îndrumător cultural, și întrucât, mai mult decât orice instituție are posibilitatea să facă aceasta, are datoria să țină seamă de feluritele categorii de ascultători și să prezinte conferințele într'o formă cât mai accesibilă acestora. Pentruca Universitatea-Radio să fie într'adevăr utilă ea trebue să fie o universitate populară, o catedră de știință popularizată. Altfel, păcat de timpul și de banii cari se pierd zadarnic.

*

Am scris acum câtva timp o mulțime de lucruri frumoase despre cronica sportivă a postului nostru de emisiune. Ne bucuram că un compartiment atât de căutat de marele public ascultător a încăput pe mâinile bune ale unui om care își cunoaște misiunea și o îndeplinește întocmai.

Săptămâna care a trecut ne-a prilejuit însă o dureroasă decepție. Nu știm cine a făcut Duminică cronica sportivă. N'am putut reține nici un rezultat. Cronica, foarte bogată dealtfel, a fost un stufăriș de știri, rezultate și considerațiuni, din care nu știai cum să mai ieși. La acestea se adăuga faptul că reporterul citea cu atâta repeziciune încât nu puteai înțelege nici un cuvânt. Sfertul de oră rezervat cronicei s'a pierdut în zadar. Ascultătorii n'au putut înțelege nimic sau în cel mai bun caz au făcut din rezultatele prinse în goană cel mai straşnic **puzzle.**

Dar nu acesta este rolul cronicei sportive. Ascultătorul aștepta numai rezultatele, nu un vârtej de vorbe. Evident sunt o mulțime de știri interesante. Alături de ele cronicarul trebue să facă unele considerațiuni cu autoritatea pe care i-o dă acest titlu. Nu e mai puțin adevărat însă că toate acestea puteau fi expuse într'o formă cât mai concisă știrile și rezultatele trebuiau selecționate după gradul lor de importanță, pentruca cetățeanul să poată reține cel puțin câteva din ele.

In felul acesta sfertul de oră ar fi fost de ajuns pentru o cronică sportivă.

Cronicarul de Duminica trecută a păsit cu stângul.

Dar nu e prea vinovat. A făcut aceasta, poate, din exces de scrupulozitate. N'a voit să lase necomentat nici un fapt.

Vinovați sunt alcătuitorii programului, cari, de când se află instalați în confortabilele fotolii ale Soc. de Radio n'au învățat cel puțin cum să fie o cronică de un sfert de oră — și nu găsesc cu cale să intervină când este cazul.

Sunt nenumărate greșelile crainicelor dela Radio-București. Pentrucă am vorbit mai sus de cronica sportivă, atragem atențiunea Soc. de Radio că unele crainice nu știu măcar să citească sau, ceeace e și mai rău, să pronunțe cumsecade.

In cadrul jurnalului vorbit, crainica a intercalat o știre despre un match de box al lui Jim Braddock. Numele acestui boxeur este foarte cunoscut. Cu toate acestea nu mică ne-a fost mirarea când crainica a pronunțat clar de tot: Brandock. Oricât ar fi având crainica tendința de a autohtoniza numele străinilor, aci nu avea nici un rost. Din Bradd să faci Bran e direct supărător, dacă nu pentru boxeurul Braddock, care a avut fericirea să nu-și audă numele metamorfozat, cel puțin pentru ascultătorul român. Dacă lucrul s'a întâmplat din vina unui defect natural, Societatea are datoria să intervină și să dea altă îndeletnicire crainicelor peltice.

*

Procedeul de a întocmi jurnalul vorbit cu foarfeca are desavantagii nu numai pentru ascultători dar și pentru abilii reporteri ai Soc. d. Radio.

Săptămâna trecută au avut loc campionatele de tennis. Postul nostru de radio s'a grăbit să dea rezultatele. S'a grăbit e un fel de a vorbi, pentrucă dacă ar fi să vorbim precis s'a grăbit prea încet și a dat rezultatele după o zi, așa cum erau scrise într'o gazetă sportivă de dimineață.

S'a întâmplat însă un lucru la care nu se așteptau agerii mânuitori ai foarfecii. In gazeta cu pricina se strecurase o greșală de tipar, care schimba complect rezultatul unei partide. Nu numai că-l schimba complet dar era un rezultat, care nu putea fi în nici un caz al unei partide de tennis. Cititorii de dimineață ai gazetei au observat acest lucru și l-au îndreptat.

După o zi întreagă el a rămas însă nemodificat de forfecarii Soc. de Radio pentrucă seara totul a fost citit întocmai cum era scris în gazetă. E și aceasta o probă de conștiinciozitate. Dar foarte păgubitoare. Și pentru reporterii cari se fac de râs, și pentru Soc. de Radiodifuziune care îi tolerează.

Dar e păgubitoare mai ales pentru ascultătorul care plătește. In asemenea ocazii vede cât de puțină considerație i se dă, cu câtă nepăsare este tratat de salariații Soc. de Radio.

E o situație care nu mai poate fi tolerată. Dacă din armata de alcătuitori ai jurnalului vorbit, nu s'a găsit nici unul care să asiste la probele de tennis, sau să ceară rezultatele precise, să se corecteze cel puțin greșelile strecurate într'o gazetă care se tipărește cu repeziciune și nu are pentru fiecare pagină un corector.

*

Mai întrebăm încă odată: când va întocmi Soc. de Radiodifuziune un program pentru toată săptămâna în conformitate cu obligațiile pe cari și le-a luat prin convenția schimbului internațional de programe.

Nu de alta, dar se întâmplă să ave mmereu surprize.

Nu mai demult decât Vineri seara la ora 19, în cadrul Universității Radio trebuia să vorbească d. profesor dr. Gh. Marinescu. Așa cel puțin era scris în programul Societății.

Dar în locul d-lui dr. Marinescu a vorbit d. prof. Iorga. Faptul că un savant a fost înlocuit cu altul n'are nimic condamnabil. Mai ales că marele nostru istoric a vorbit cu foarte multă căldură de un subiect de actualitate: Cartea școlarilor.

Dar ascultătorii sunt revoltați contra sistemului de a nu se respecta programul. Programul scris e unul, cel emis altul. Nu mai știu când să asculte și ce au să asculte.

CONSTANTIN TOMESCU

TELEMECANICA

găsește o aplicație interesantă pe bulevardele Parisului

Se experimentează în clipa de față la Paris câteva aplicații foarte interesante ale curenților de înaltă frecvență în telemecanică. Cea dintâi este manevrarea dela distanță a tuturor felinarelor electrice dintr'un cartier sau chiar din întreg orașul *fără un fir special pentru trimiterea curentului de comandă*. Cea de-a doua este un sistem de control automat al ceasornicelor electrice. Reușita acestor experiențe va aduce curând numeroase alte aplicații ale curenților de frecvență muzicală — căci în definitiv problema aprinderii felinarelor la distanță, fără un fir special, se reduce la trimiterea unui curent de frecvență muzicală pe firul de alimentare. Un dispozitiv special recunoaște acest curent suplimentar și face să actioneze un releu. Ea ca și cum felinarele ar recunoaște o anumită frecvență muzicală.

E foarte simplu să aprinzi felinarele unui bulevard printr'un cablu special. E mai interesant însă când aprinderea felinarelor se face prin telemecanică..

Dar să vedem mai de aproape cum lucrează dispozitivul.

In soclul fiecărui felinar se găsește un circuit de acord etalonat cu îngrijire, așa cum se face și în aparatele de radio. Legat între cablurile care aduc curent electric becurilor felinarului, acest circuit de acord nu este străbătut, în mod normal, de nici un curent. Aceasta pentru motivul că sectorul de alimentare duce un curent de joasă frecvență.

Ce se întâmplă însă dacă peste curentul de joasă frecvență transportat prin cablu se trimite și un curent de înaltă frecvență și anume de frecvența corespunzătoare aceleia pentru care a fost reglat circuitul de acord din soclul felinarului? Circuitul acesta de acord intră atunci în resonanță și în el se naște un curent local destul de puternic. Curentul născut astfel este redresat — cu un redresor cu oxid de cupru din acelea bine cunoscute radiofoniștilor — și devine un curent continuu. El va putea acționa deci un releu, care la rândul său să acționeze întrerupătoarele felinarului. Nimic mai simplu: o bobină și un condensator formează circuitul de acord, un redresor și un releu formează restul instalației.

Unui felinar electric i se pot transmite însă și alte comenzi de cât acelea de stingere și aprindere. Intervine atunci un dispozitiv mecanic foarte ingenios, *galvanometrul oscilant*. El poate recunoaște nu numai note muzicale, ci și ritmuri, cu alte cuvinte arii muzicale.

Acest galvanometru oscilant este constituit dintr'un magnet mobil ce se poate învârti întocmai ca acul unei busole. Magnetul mobil este instalat în interiorul unei bobine pe care trebue s'o străbată curentul ce vine dela redresorul de cuproxid. Un mic arc spiral ține magnetul la o poziție mijlocie de zero.

Când prin bobină trece un curent scurt, magnetul oscilează brusc și revine apoi la zero; dacă vin mereu curenți noi, aceste oscilații pot continua, sunt întreținute, dar — și aceasta e cheia sistemului — întreținerea oscilațiilor se face numai dacă ritmul acestor noi curenți este exact acelaș cu ritmul de oscilații al magnetului. In acest caz, amplitudinea oscilațiilor devine din ce în ce mai mare până când magnetul atinge un contact care pune în funcțiune întrerupătoarele felinarului.

Dacă însă ritmul curenților trimiși nu este acela pe care-l „cunoaște" aparatul, oscilațiile magnetului se fac foarte slab și declanșarea întrerupătoarelor nu se produce.

Aparatul acesta este atât de sensibil încât poate deosebi chiar 25 note sau arii muzicale diferite, executând tot atâtea mișcări. In cazul simplu al felinarelor, o primă notă muzicală, sub forma unui curent de înaltă frecvență, este trimisă pe înserat, pentru aprinderea felinarelor; mai târziu, o altă notă aprinde toate lămpile felinarului; la miezul nopții altă notă stinge câteva lămpi iar în zori o a patra emisiune face să se stingă toate becurile.

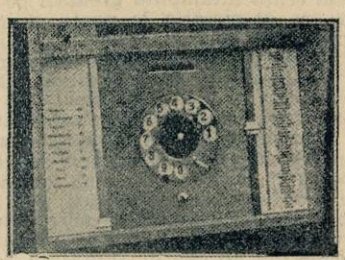
Un dispozitiv asemănător poate servi pentru controlul ceasornicelor electrice dintr'un oraș și pentru aducerea lor la ora exactă. In acest scop s'a realizat chiar un aparat atât de sensibil încât să acționeze asupra limbilor ceasornicului numai la comanda *vorbită* a unui crainic. „La ceasornicul nostru e ora 9 și jumătate", anunță de pildă acesta. Imediat toate releele intră în funcțiune și aduc limbile ceasornicelor la 9 și jum.!

Telemecanica ne pregătește desigur multe surprize!

Al. B.

Radio simplificat

Clișeul nostru înfățișează unul dintre cele mai interesante radiofoane apărute de curând în Germania. In locul obișnuitului dispozitiv de acord, aparatul acesta are un cadran de telefon automat și două liste de posturi (stânga și dreapta).



In dreptul fiecărui post figurează un număr. E suficient să se formeze acest număr cu ajutorul discului telefonic pentru ca emisiunea căutată să apară imediat în vorbitor. Mai simplu nici nu se poate.

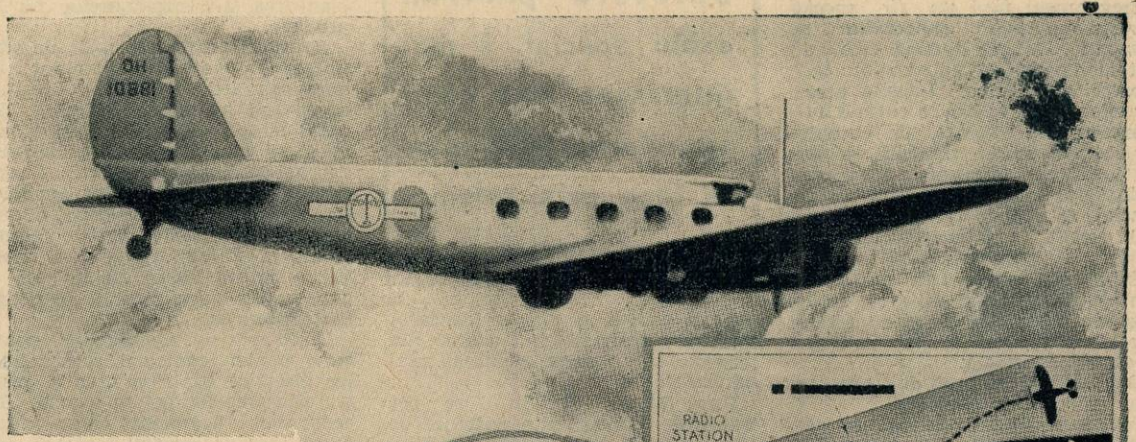
RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

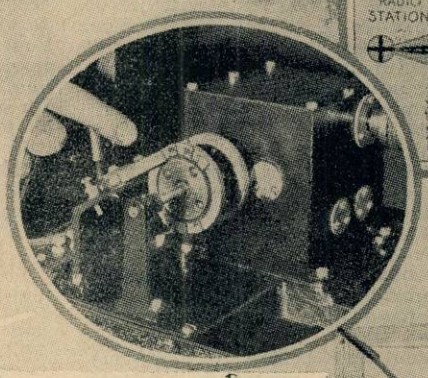
O NOUA METODA pentru PILOTAREA AVIOANELOR

Navigația aeriană nu mai are astăzi decât un singur mare inamic : vremea rea. Contra acestei primejdii iată ce s'a realizat.



Sus: *Un avion în „conul de pilotaj".*

De mult piloții aerieni nu mai circulă luând ca reper doar conturele și accidentele terenului. Pe timp senin, un pilot experimentat sboară azi urmărind busola și indicațiile pe care i le dă un fel de al șaselea simț al său, simțul orientării în sbor. Noaptea, tot pe timp senin, busola, lecțiile de sbor orb pe care le-a luat, farurile risipite ici și colo, ca și semnalele radiofonice, îl ajută să ducă totdeauna avionul pe aeroportul care e ținta călătoriei.



Aparatul care transmite automat semnalele de pilotare

Dar nici noaptea și nici distanța nu sunt piedici pentru un zburător. Primejdia, aproape singura primejdie în aviația de astăzi, este o ploae pe care meteorologii n'au reușit s'o prevadă sau un masiv de ceață care s'a instalat din senin când nimeni nu s'ar fi așteptat la ea. Pilotarea unui avion prin ceață întâmpină greutăți pe care numai un om de meserie le poate cunoaște. Orice vizibilitate dispare, pilotul e silit să ghicească abaterea pe care a căpătat-o avionul său prin bătaia vântului. In cele dintâi zile ale aviației, ceața și ploaia au făcut mai multe victime decât toate celelalte accidente la un loc.

Apariția telegrafiei fără fir în aviație a îndreptat lucrurile. Buletinele meteorologice au putut fi stabilite cu mai multă precizie și orice schimbare comunicată piloților chiar în sbor. Apoi, principalele aeroporturi au fost înzestrate cu un emițător special de pilotaj acoperind un con de suprafață ce se întinde până la câțiva kilometri de aeroport. Odată

Fotografia din dreapta arată o antenă radiogoniometrică anume construită pentru emisiunea „conului de pilotaj"

intrat în conul acesta de pilotaj, pilotul aude un semnal de recunoaștere pe care n'are decât să-l urmeze până la scoborîrea pe pământ. Dacă pilotul sboară la dreapta drumului adevărat care duce pe terenul de aterisare, se

Cu două telefoane la urechi și cu roza vânturilor în față, șeful de pistă al unui aeroport poate conduce aterisarea unui avion pe ceața cea mai deasă.

aude în cască un semnal format dintr'un punct și o linie; dacă sboară la stânga, aude o linie și un punct. Numai pe drumul adevărat semnalul e continuu, și anume o notă muzicală.

Dispozitivul funcționează desăvârșit și fie ceața oricât de deasă

Pe bordul avionului prins de ceață, pilotul nu mai are nici-o grijă dacă urmează întocmai instrucțiile primite prin radio.

deasupra aeroportului pilotul care urmează semnalul muzical poate fi sigur că nu va da greș.

In multe aeroporturi americane și europene, cu trafic foarte intens, această metodă de pilotaj automat s'a dovedit în ultimul timp insuficientă. Se poate întâmpla ca într'o zi cețoasă mai multe avioane să încerce să ateriseze urmând semnalul. In neputință de a vedea în jurul său, pilotul unui avion poate ciocni foarte ușor un alt aparat, în aer sau chiar pe terenul de aterisare.

Soluția găsită și adoptată imediat a fost aceea a legăturii directe Orice avion care sosește de-asupra aeroportului se anunță prin radio șefului de pistă. Acesta, cu două telefoane la urechi, este ținut necontenit în curent de stația de radio-recepție de pe aeroport asupra tuturor avioanelor care sosesc, iar în același timp poate da ordine, prin telefonul legat cu radio-emițătorul aeroportului, avionului care vine.

Avionul este călăuzit astfel pas cu pas — dacă s'ar putea zice — și adus pe terenul de aterisare fără primejdie de accident.

Metoda aceasta de pilotaj direct este deosebit de folositoare în cazul avioanelor de război nevoite să aterisez pe ceață, pe puntea vasului lor mumă. Limitele unui teren de aterisare nu sunt atât de reduse ca ale punții unui vas. Aci, orice abatere de un centimetru poate aduce prăbușirea avionului în mare, la doi pași de punte.

Pilotajul direct, așa cum l-am arătat mai sus, a fost imediat adoptat cu folos. Coperta noastră arată un avion de război aterisând pe bordul vasului port-avion francez „Béarn", în plină ceață.

M. S.

SE CAUTA UN DICTATOR
pentru televiziunea engleză

Ultimele știri primite din Londra arată că televiziunea engleză se găsește pentru moment într'un impas, din lipsa unei personalități care să-și ia în întregime răspunderea situației și uzând de puteri dictatoriale să ducă totul la bun sfârșit. Speranțele atât de frumoase din ultima vreme sunt primejduite și Anglia, care a organizat cea dintâi un program de emisiuni de televiziune se găsește în clipa de față fără nici-o emisie de vedere la distanță. Iar toată stagnarea vine din faptul că vrând să dea publicului ceva perfect, conducătorii televiziunii engleze nu s'au hotărît încă în alegerea acestui „ceva perfect".

Un scurt istoric va explica situația. La 31 Ianuarie 1935, ministrul englez al poștelor anunța în Camera Comunelor că în toamna anului acesta Londra va avea un emițător de televiziune cu 25 imagini pe secundă.

In cea dintâi săptămână a lui Iunie s'a anunțat că această stație de televiziune va fi instalată în vârful clădirii Alexandra Palace. Emisiunile urmau să fie de un tip mult mai fin decât cele anunțate în Ianuarie, cu cincizeci de imagini pe secundă.

La 12 August, ministrul poștelor autorizà compamia B.B.C. să încheie contracte cu „Baird Television" și „Marconi-E. M. I. Television" pentru instalarea emițătorului din Alexandra Palace.

La 11 Septembrie, B. B. C. a întrerupt emisiunile de televiziune care se făceau de doi ani prin vechile aparate Baird, de câteva ori pe săptămână. Nimeni n'a protestat, cu speranța că noile emisiuni vor începe curând. Dar o scurtă notiță a lui B. B. C. anunță deunăzi întreruperea lucrărilor la Alexandra Palace pentru un timp nedeterminat. Cauza acestei întreruperi este divergența de păreri a membrilor comisiei oficiale a televiziunii: unii membri sunt pentru emisiuni cu 25 imagini pe secundă, alți pentru 50 imagini pe secundă.

Amatorii englezi de televiziune critică vehement, prin presa radiofonică, această stare de lucruri care-i lasă fără nici-o încercare de televiziune și le răpește speranța de a avea chiar în toamna aceasta emisiunile de televiziune promise din Ianuarie.

Ei nu văd altă ieșire din actualul impas decât... o dictatură. Ministrul poștelor să-și ia răspunderea situației și să dea ordin de continuarea lucrărilor la Alexandra Palace, pentru un emițător cu 25 imagini pe secundă. Publicul care vrea televiziune eftină va fi astfel satisfăcut.

Comisiunile sunt peste tot vinovate...

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Am avut prilejul să relevăm de câteva ori în rândurile cronicilor noastre anterioare, calitatea superioară a programelor muzicale, de o admirabilă ţinută artistică, la a căror alcătuire prezidează cu desăvârşită autoritate şi competenţă, distinsul muzician care e d. Alfred Alessandrescu.

Un concert de pian al cărui program ne va aduce, în interpretarea d-nei Madeleine Cocorăscu, Fantezia şi Fuga *de Bach, încadrat de o seară de muzică Saint-Saëns şi de* Amurgul Zeilor, *ultima verigă a* Inelului Niebelungilor *de Wagner— iată un bloc impresionant de grave sonorităţi pe care va avea să-l cizeleze, spre delectarea noastră, a auditorilor, talentul şi sensibilitatea muzicală a interpreţilor.*

In severitatea alpină a peisajului sonor, doar concertul simfonic de Joi al Filarmonicei, dirijat de maestrul George Georgescu aduce o notă deosebită de tinereţe şi vervă exuberantă, cu poemul simfonic Juventus, *al tânărului compozitor italian Victor de Sabato şi* Concertul Nr. 3 *pentru pian, de compozitorul rus Prokofiev — tânăr şi el, la vârsta de 44 pe care-i împlineşte anul acesta.*

Născut în 1891, Sergiu Procofiev şi-a făcut studiile muzicale, ca şcolar al lui Liadov şi Rimski-Korsakov, la Conservatorul din Petrograd.

Temperament spontan, impetuos şi lipsit de spirit sistematic, Prokofiev compune la întâmplare bucăţi pentru orchestră sau pian, balete şi opere dramatice, melodii etc....

Totuşi, pe măsură ce înaintează în vârstă, inspiraţia compozitorului, nepierzând nimic din vigoarea impulsivă, elementară a operelor din tinereţe, se disciplinează şi se distribue cu mai mult echilibru şi mai multă limpezime.

După Suita scytă, *compoziţie orchestrală, după baletele* Bufonul *şi* Pasul de oţel *şi după opera-bufă* Dragostea celor trei portocale, *pe care Vincent d'Indy o califica drept „muzică de circ", al treilea* Concerto pentru pian *e ca un torent viguros de inspiraţie muzicală, de o bogată şi tumultoasă sonoritate, copilăresc uneori,, alteori brutal, dar de o vioiciune juvenilă atât de sinceră şi de cuceritoare în expresia ei încât e greu să nu câştige adeziunea şi simpatica auditorilor.*

E ceva profund mişcător în această muzică, ce se înfăţişară direct, spontană şi naivă, care nu recurge la niciun artificiu, nu măgulеşte capricii şi slăbiciuni, nu cerşeşte nicio favoare.

Prokofiev mai e şi un concertist strălucit, un virtuoz al pianului. Iată, în câteva rânduri, imaginea sugestivă a compozitorului, evocată de un muzicograf francez: „Când Prokofiev execută el însuşi unul din concertele proprii, ai impresia unui şuvoi care răstoarnă totul: acolo e muzicianul, aşezat dinaintea pianului, deşirând cu mâinile-i lungi, notele repezi pe care un suflu uşor le împinge — şi orchestra întreagă-l urmează grăbită, într'unul din acele ritmuri categorice cari te domină şi te silesc să admiţi până şi şovăielile".

● *Un concert Saint-Saëns, cum va fi acela de Marţi dirijat de d. Teodor Rogalski, însemnează un prilej de delectare pentru iubitorii de muzică echilibrată şi calmă, de o perfecţiune şi eleganţă desăvârşite, atribute cari se recunosc în genere muzicei clasice.*

SAINT-SAËNS
1835—1921

Născut la Paris în 1835, Saint-Saëns şi-a manifestat foarte de timpuriu vocaţia muzicală, ca pianist virtuoz şi compozitor, improvizând cu o remarcabilă uşurinţă.

La 17 ani absolvea Conservatorul şi era numit titularul orgei dela biserica Saint-Merry iar dela 1858 funcţionează ca organist la Madeleine.

Deşi respins de două ori, în timpul studiilor la Conservator, dela concursurile pentru marele premiu al Romei, totuşi tânărul Saint-Saëns a scris depe atunci compoziţii superioare celor premiate. Imprejurările de mai târziu au remediat însă această vremelnică nedreptăţire, deoarece puţini muzicieni s'au bucurat, în timpul vieţii, de o admiraţie şi faimă atât de universal răspândite ca a lui Saint-Saëns. Producţia muzicală a compozitorului francez e de o fecunditate puţin obişnuită: amintim dintre operele lui pe cea mai cunoscută şi pe drept cuvânt celebră: Samson şi Dalila, *scrisă în 1873, concepută sub forma unui* oratorio religios. *Deşi nu era destinată scenei totuşi a fost reprezentată, cu modificările impuse de împrejurare, la teatrul din Weimar în 1877, din iniţiativa şi sub îngrijirea lui Liszt. Curând, ale teatre europene au reprezintat versiunea dela Weimar, opera întâmpinând pretutindeni acelaşi succes, în nouă ei înfăţişare.*

Un alt aspect interesant al operei muzicale a lui Saint-Saëns îl formează grupul poemelor simfonice: Dans macabru, în care se rezumă şi se cristalizează în mod superlativ totodată, însuşirile esenţiale ale muzicii saint-saënsiene: preciziunea şi sobrietatea formală, ştiinţa sigură a compoziţiei, înlănţuirea de o logică riguroasă a ideilor muzicale, desfăşurate după un plan de o admirabilă unitate şi simetrie; apoi Tinereţea lui Hercule, *(care va fi executat împreună cu* Dans macabru, *în concertul de Marţi),* Phaëton şi Omphala.

In programul aceluiaşi concert, se vor mai executa două concerte pentru pian şi vioară, de acelaşi compozitor, având ca solişti, respectiv, pe d-na Nadia Chebap şi d. D. Teodoru; iar d-na Maria Snejina va cânta arii din Samson şi Dalila *şi una din* Melodiile persane.

● *Tot pe discuri va fi difuzată ultima parte a ciclului Niebelungilor :* Amurgul zeilor, *de Wagner; în sfârşit Sâmbătă, d-ra Viorica Anghel — last but not least — va cânta la 22.45 „noutăţi muzicale".*

...şi în STRAINATATE

Programul de iarnă al emisiunilor staţiunei de radio geneveză va prezenta într'un ciclu de 40 de recitaluri săptămânale, întreaga operă pentru orgă a lui J. S. Bach.

In fiecare seară de Luni, dela ora 10—10.30, d. William Montillet, organist al catedralei Sf. Iosif şi profesor al Conservatorului din Geneva va cânta, într'o ordine care va fi, aproximativ, aceia a anului liturgic, coralele şi toate celelalte compoziţii pentru orgă semnate de Bach.

Programul celei dintâi Luni (7 Octombrie) cuprinde : *Preludiu şi fuga în do major, Sonata în mi bemol major şi Coralul: Liebster Jesu wir sind hier.*

Se cuvine Genevei, pentru iniţiativa admirabilei opere de propagandă artistică, recunoştinţa noastră întreagă, fără nicio rezervă, pe care i-o aducem, credem, în asentimentul unanim al cititorilor revistei noastre.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică, 6 Octombrie

Budapesta: Concert de muzică militară — 23.15.
Varşovia: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert de muzică variată — 1.
Viena: Concert de orchestră — — 23.30.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 23.40.
Leipzig: Concert nocturn — 2[illegible]5.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Koln: Concert Joseph Snaga—21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de muzică de cameră — 20.05.
Hamburg: Concert Beethoven — Wagner — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Concert simfonic—23.30.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Viena: „Faust" în muzică — 22.
Paris: Concert de muzică de cameră — 21.45.

Marţi

Varşovia: Concert simfonic — 22.15.
Luxemburg: Concert de orchestră — 22.05.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
München: Concert de muzică populară — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de orchestră — 22.10.
Frankfurt: Concert de muzică populară — 22.30.
Breslau: Concert Edmund von Borck — 23.40.
Berlin: Concert de seară — 20.
Viena: Concert Beethoven — 23.10.

Miercuri

Königsberg: Concert de orchestră — — 21.55.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 20.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Oratoriu de Handel — 24.
Belgrad: Concert Saint-Saens — 24.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.20.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.45.
Viena: Concert simfonic — 20.30.

Joi

Viena: Concert de seară — 20.20.
Paris: Concert naţional — 21.45.
Praga: Concert de orchestră — 22.15.
Budapesta: Concert variat — 22.35.
Varşovia: Recital de canto — 22.35.
Luxemburg: Concert de pian—23.20.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn 23.30.
München: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert Schumann — 22.
Köln: Concert de seară — 20.
Leipzig: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert de orchestră —23.30.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Marţi

Budapesta: „Rigoletto" Operă de Verdi — 20.30.

Miercuri

Varşovia: „Prinţesa şi vagabondul" Operă de Poldini — 23.

Joi

Hamburg: „Cabana din Alpi" Operă de Kreutzer — 1.
München: „Tosca" Operă de Puccini — 20.30.

Vineri

Viena: „Tarul şi dulgherul" Operă de Lortzing — 20.25.

Vineri

Leipzig: Concert Draeseke — 21.15.
Breslau: Concert de orchestră — 20.
Frankfurt: Concert Strauss — 21.55.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Luxemburg: Concert de orchestră— 23.35.
Varşovia: Concert de orchestră — 21.10.
Paris: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 21.10.
Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Berlin: Concert vesel nocturn—23.30.

JAZZ—DANS

Duminică, 6 Octombrie

Budapesta: Orchestră de ţigani—0.15.
Varşovia: Muzică de dans — 0.05.
Luxemburg: Seară de muzică de dans — 0.30.
Hamburg: Seară de dans — 23.30.
Köln: Concert de muzică de dans — 23.30.
Viena: Orchestra de jazz — 40.
Paris: Seară de dans — 0.50.

Luni

Königsberg: Concert de muzică de dans — 21.10.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci.
Budapesta: Orchestră de ţigani— 24.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Paris: Muzică de dans — 0.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.35.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Leipzig: Seară de dans — 23.30.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Luxemburg: Orchestră de jazz — 0.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.30.
Paris: Muzică de dans — 0.50.
Londra: Seară de dans.

Joi

Viena: Orchestră de dans — 23.20.
Paris: Seară de dans — 0.50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Breslau: Concert de muzică de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

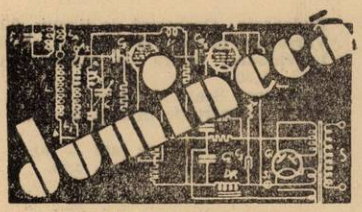
Vineri

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0.50.
Viena: Orchestră de jazz — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Paris: Orchestră de dans — 0.50.
Budaepsta: Orchestră de ţigani — 23.50.
Varşovia: Seară de dans — 0.05.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans —23.30.
Leipzig: Seară de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



6 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

ORA RELIGIOASA

11.30: Predică de Prof. V. Ispir.

11.45: Cronica vieții religioase. Prof. I. Savin.

12: Muzică religioasă. Corul Bisericii „Domnița Bălașa", dirij. de I. Chirescu: E ziua Domnului, de Kreutzer; Ectenia mare, Mărire, Unule născut, de G. Kiriac; O, maică prea lăudată de Cesnokov; Răspunsurile mari, de Wachmann; **Lăudați pre Domnul, de Fr. Hubic; (solistă: D-na Evantia Costinescu).**

12.30: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Orchestra Radio: Uvertură la opera „Marta", de Flotow; Fantezie din „Werther", de Massenet; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor", de Millöker; Cortegiu de nuntă, din opera „Feramors" de Rubinstein.

13.40—13.50: Știri sportive. Spectacole.

13.55: Muzică populară românească. Taraful Alecu Ionescu: Romanțe și arii naționale; Solo țambal **(Iancu Cărlig):** 1) Vals de Durand; 2) Arii naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Doine din Ardeal și Arii naționale; De nu mai aveți credință-vals; Arii naționale.

15: Ultimele știri.

ORA SATULUI

17: Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.

17.15: Muzică românească. Traian Naidin-harmonică de gură: Potpuriu național; Ghiocei și viorele (hore); Variațiuni de sârbe.

17.30: D-na Stella Vlădescu: De vorbă cu sătencele.

17.45: Muzică românească (Discuri): Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Sufletu-mi plânge, de Mirea (Jean Marcu); Brâul, Sârba din Brâu și Floricica din Căluș (Taraf. din Runcu.

18: Concert de muzică românească și variată. Orchestra Iancu Constantinescu: Doi ochi, romanță de Ventura; Arii naționale; Vals de Fucik; Tu nu vrei să mă înțelegei, tango de Iancu Constantinescu; Fericirea vine fără s'o cunoști, slow- de Kraus; La fereastra unde doarme o pisică, tango de Vasilescu; Pentru D-ta Madam, slow de Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Cartea lui Iov de Pr. Gala Galaction.

19.20: Continuarea concertului: Santa Lucia-luntana, cântec napolitan; Închiriază-ți inima, tango de Martin și Sabin; Păcat fetițo dragă, slow de Vasilescu; Indrăgostita, vals de Berger; Cine mi te-a scos în cale, de Vasilescu; Arii naționale.

20: Ora. Mersul vremii.

20.05: Radio Jurnal. Actualități.

20.15: Instrumente diferite (discuri): Mazurca, de Wieniawsky (orch. de balalaici). Jasmine de Billy Mayerl și Dulci nimicuri, de Rettenberg, (pian Billy Mayerl); Serenadă, de Margutti și Costa, (orch. de mandoline); Sărutul, vals de Arditi (duet de acordeon: Frații Destifano); Suvenir de Drdla, (saxofon: Rudy Wiedoeft). O seară în Toledo de Martin Schmeling (orch. de Mandoline-Electrola).

20.50: Sărbătorile de toamnă la antici, de prof. N. I. Herescu.

21.05: A venit toamna: 1) Cronica rimată: A venit toamna ! 2) Toamna, uvertură de Grieg exec. de **Orchestra Radio;** 3) Poezia toamnei de **Gh. D. Mugur;** 4) Cântece de toamnă,, **Aurel Alexandrescu-canto:** a) Ce te legeni codrule de Skeletti; b) Vezi rândunelele se duc, arie populară; c) Crizantema de Sabin Drăgoi; d)Cântec de toamnă de Gh. Dima; 5) Versuri vesele de toamnă. **Gh. Baldovin** dela Teatrul Național; 6) **Orchestra radio:** a) Cântece de toamnă de Waldteufel: b) Atmosferă de toamnă, serenadă de Rust; 7) Poezii de toamnă. D-na Maria Sadova dela Teatrul Național; 8) **D-ra Alice Nicolaescu-canto:** a) Cântec de toamnă (P. Verlaine) de R. Hahn; b) Priveliște (A. Theuriet) de R. Hahn; c) Toamna. (A. Silvestre) de Fauré; d) Imi cad lacrimi în piept de Debussy; 9) Toamna în cântece populare **Gh. Baldovin dela** Teatrul Național; 10) **Orchestra Radio:** a) Trandafirii de toamnă de Jos. Strauss; b) Aș vrea să mai fiu odată în Grinzing, de Benatzky. (Refren vocal: **Aurel Alexandrescu).**

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Orchestra Radio: Suită de dansuri de pretutindeni, de Mannfred; Crepuscul oriental de Micheli; Humoresă de Dvorak; Mașina de cusut de Limenta; Tango de Niemann; Vals capriciu de Siece.

23.25: Cronica sportivă de Virgil Economu.

23.35: Muzică distractivă (discuri): Micul meu kactus de Dorian și Călătorie bună de Reisfeld; Omul depe trapez, vals de Leybourne și Inima mea s'a trezit, foxtrot de Kollo; Domino, vals de Heuberger și Valsul păpușilor din „Coppélia" de Delibes; Rumba de Hernandez.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

11,15. Concert. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17,13. Concert de plăci. ■ 19,20. Romanțe de Glinka și Ceaikovski. ■20,30. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO - PARIS

1648 m. 182 kHz. 75 KW.

19. Concert de muzică variată. ■21. Circ Radio-Paris. ■ 21,30. Meteor. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru germanii din străinătate. ■ 19.30. Melodii noi. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Hamburg. Emisie națională. Concert. ■ 21.30. Hamburg. Reportaj. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră. ■

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.30. „Sfinxul", program retransmis din Cairo, Muzică egipteană veche și nouă și o lectură din coran făcută de șeicul Mohamed Rifaat. ■ 20.05. O nuvelă. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Recital de saxofon. ■ 23.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA

1345 m 223 kHz. . . . 120 KW.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnalul agricol, Plăci. ■ 10.45. Radio jurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. Audiție. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Ce să citim ? ■ 21. Concert simfonic : Uvertura la „Egmont" (Beethoven); „En Saga" (Sibelius); Două cântece de Schumann); Arie (Moniuszko). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radio jurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. 160 KW.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Rezultatele curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23,15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Plăvci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Recital de canto. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. 19,30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Causerie comemorativă pentru victimele din 6 Octombrie 1894 apoi recital de piano Liszt. ■ 21. Teatru radiogonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.15. Concert de muzică militară: Marș (Müller); Marș (Fahrbach); Două cântece (Lanyi) ; Marș Faulwetter) ; Marș (Francz); Trei cântece (Kaldy); Marș (Egressy). ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.35. Program egiptean. ■ 21.05. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de sonate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Concert de muzică militară: Mars (Mahle); Melodie (Schneider); Arie (Richartz); Vals (Millöcker). ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Uvertura la „Berlinul, cum plânge și râde" (Conradi); Vals (Arditi); Mazurca (Lachner); Vis (Jäger); Vals (Strauss); Când iubești o astfel de femee (Sattler); Trebue să te uiți în ochii mei (Meissner); Capriciu ungar (Ferrari); Lied (Stolz); Nopți spaniole

Radione

RADIONE

Radione

CONSTRUCȚIA

Ing. NIKOLAUS ELTZ - VIENA

MODELE 1936

pentru curent alternativ, baterii și universale (alternativ și continuu 110—220 volți) și toate lungimile de undă (17—2000 metri)

AU SOSIT

la Reprezentanța generală pentru România:

LEONIDA & Co. S.A.R.

București, B-dul Tache Ionescu 30-32

Telefon 2.18.81

Radione

Radione

(Zander); Când cad frunzele (Jäger); Vals (Millöcker); Înfloreşte un trandafir (Friedel); Înainte de moarte (Boulanger); Închide ochii tăi albaştri (Jäger); A fost numai un vis (Böhmelt); Serenadă napolitană (Nutile); Toate viorile cântă „Numai tu" (Melichar); Uvertura la „Pantoful de aur al prinţesei" (Rust); Inima femei este o ghicitoare (Strauss-Reiterer); Rosemarie (Schmitz); La circ (Lauteuschläger); Cântec de beţie (Czernik); Suită de balet (Popy); Galop (Lumbye).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

9,05 Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 19.10. Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. ■ 12 Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert Saint-Saëns pentru centenarul naşterii sale: Poem simfonic op 51; Concert pentru pian şi orchestră în G-moll, Nr. 2; Simfonia în C-moll Nr. 3. ■ 13.55. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Rosamunda" (Schubert); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Vals (Strauss); Potpuri (Hruby); Preludiu (Antonoiff); Flirt (Drdla); Vals (Richter); Potpuri de marşuri (Recktenwald). ■ 15.35. Ora Inf., Programul. ■ 15.50. Reportaj. ■ 16. Colţul cărţii. ■ 16.25. Causerie cu plăci. ■ 16.50. Reportaj dela matchul de foot-ball Austria-Ungaria. ■ 17.45. Causerie. ■ 18.10. Concert de orchestră. Dirijor Thamm: „Norocul" (Prohaska); Suită (Sandner). ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.30. Continuarea concertului: Vara (Grieg); Vals (Komzak); Rapsodia ungară în C-moll (Liszt). 20. Ora. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Lieduri din Tirol. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.20. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr, Orchestra Wiener Symphoniker; Marş (Weiss); Vals (Kreuzberger); Potpuri (Dostal); Uvertură (Ziehrer). ■ 23.55. Inf. ■ 0.10. Continuarea concertului. Marş (Geyer); Vals (Pachernegg); Aşa frumos cum a fost odată, potpuri (Dauber); Marş (Rezek). 0.40. Muzică de dans Orchestra de jazz Franz Jecha.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 20,45. Sport. ■ 20,55. Pauză. 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Hamburg. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20.05. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Sport. ■ 21.55. Recital literar ■ 22.15. Concert de pian şi vioară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 5 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 19,25. Ora, Programul. ■ 19,30. Retransmitere din Cairo. Concert internaţional. ■ 20,05. Anunţuri. ■ 20,15. Discursuri. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Seară veselă. Melodii, Cântece şi dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23,30. Retransmitere din diverse posturi europene.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17. Concert de orchestră. ■ 17.40. M. Ostrava. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Folleton radiofonic. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.15. Arii italiene. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.05. „Vocea pădurii", operă de Nezval. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. 23.25. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică uşoară : Voevodul ţiganilor (Strauss) ; Rose-Maria (Friml); Contele de Luxemburg (Lehar); Operete din 1934 (Hruby); Adio (Arest).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17,45. Plăci. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Concertul orchestrei Radio : Suită de balet (Mottl); Concert în bemol major (Händel); Hebridele, uvertură (Mendelssohn). ■ 23. Concert de muzică populară : Uvertura la „Mireasa vândută (Smetana); Suita (Coates); Baladă (Debussy); Arabesc (Colwrick); Potpuri (Kalman).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orgă. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.40. Ecouri. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene. ■ 20,45. Varşovia. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 19,40. Cântece populare. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30 München. Muzică de dans.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.
17. Poznan. ■ 17,16. Varşovia. ■17,45. Torun. ■ 18. Varşovia. ■ 18,40. Torun. ■ 19,30. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Anunţuri-Plăci. ■ 20,25. Sport.■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Varşovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,30. Varşovia. ■22,45. Sport. ■ 22,46. Varşovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO
20.30. Plăci. ■ 21. Inf, Plăci. ■ 21.40. „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Leipzig. Cântece populare. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muenchen. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.
19. Teatru radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 KW.
17. Concert de după amiază. ■18,50. Teatru radiofonic. ■ 19,20. Concert de muzică veche. ■ 20,20. Oratorium (Micheelsen). ■ 20,50. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.
16. „Povestirile lui Hoffmann", operă de Offenbach. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Teatru radiofonic. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,15. Recital de chitară. ■ 21,40. Praga.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.
17. Praga. ■ 17,40. M. Ostrava. ■ 18,35. Causerie. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Folleton radiofonic. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,15. Scene radiofonice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW
17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Sonată în E-dur, op. 6 (Draexke). ■ 20. Program variat. ■ 21. Hamburg. Emisie naţională. Concert. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.
18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Concert de şlagăre. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Sfatul de Duminică. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.
20.30. Plăci, Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Plăci. ■ 21.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.
17. Praga. ■ 17,40. Causerie. 18,35. Foileton radiofonic. ■ 18,50. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,15. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Causerie. ■ 20.25. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Hamburg. Emisie naţională. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Sportul de Duminică. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

7 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Aur şi argint, vals de Lehar, (orch. Odeon); Fantezie pe motive de Meyerbeer, (orch. Marek Weber); Pizzicato şi Procesiunea lui Bacchus din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent).

13,40—13,50: Ştiri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică uşoară (discuri): Femeia din Madrid de Evans şi Vino Fifine, de Scotta; Două foxtroturi de Berlin; Două marşuri vieneze de Zorn şi Kronnegger cântate de Mizzi Starecek şi Rudi Hermann.

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică uşoară (discuri): Paso doble de Stolz şi Vals de Strasser; Iţi dau inima mea de Rainger şi În liniştea unei nopţi de toamnă de Henderson; Zi ţigane tot ce ştii de Seno şi Nu plâng pentru nimeni de Stroe şi Vasilache, cântate de Sylvian Florin; Două lieduri de Ostermann.

15: Ultimele ştiri.

18: W. Chr. Gluck de Em. Ciomac.

18,15: Muzică de W. Chr. Gluck. — Orchestra Radio, dirij. **de Th. Rogalsky:** Uvertură la „Ifigenia în Aulida"; Suită de balet Nr. 1, transcrisă de F. Mottl; Uvertură la „Orfeu şi Eurydice".

18.59: Arii din operele lui Gluck — D-na Tana Nanescu, canto: Arie din „Orfeu" (Am pierdut pe Eurydice); Arie din „Alcest" (Divinităţile Styxului); Aria Clythemnestei din „Ifigenia în Aulita".

19.10: Orchestra Radio : Uvertura la „Alcest"; Marş din „Alcest": Suită de

19.33 : Muzică pentru două viori şi
19,33: Muzică pentru două viori şi pian: Serenada op. 92 (în 5 părţi) de Chr. Sinding; (**Th. Rogalsky,** pian; **B. Metzner şi Marcel Gale,** viori.

20: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualităţi.

20,15: Dela Ebru la Volga (discuri): Dans spaniol, de De Falla (orch. Simfonică, dirij. de Coppola); Ora încântătoare de Reynaldo Hahn, (orch. Jean Lensen); Mâine, de R. Strauss (Claire Dux); Dans slav Nr. 8 de Dvorak, (orchestra Filarmonică cehă); Cântec polonez de Chopin, (pian: Muenzer); Sârba lui douăzeci şi doi (orch. Ioniţă Bădiţă); Cântec rusesc (canto: Şulakowsky).

20,45: Iarăş politica porumbului nostru de Dr. D. Andronescu.

21: Muzică de cameră, Th. Rogalsky, pian şi **Quartetul Sarvaş (A. A. Sarvaş,** vioara I-a; **I. Lapoş,** vioara II-a, **C. Apostolescu,** violă şi **I. Boniş,** violoncel): Quintet de Schumann.

21,40: Cărţi şi Reviste.

21,45: Robert Shilton, canto: Cântecele şi dansurile morţii de Mussorgsky: 1) Trepak, dans; 2) Cântec de leagăn; 3) Serenadă; 4) Câmpul de bătaie.

22,12: Noutăţi din filmele americane. — Th. Sibiceanu, pian: Trei cântece din filmul „Rapsodia Parisului", de Gordon Revel; Cântec din filmul „Marea emisiune de radio din 1935" de Robin-Reingen; Vals boston din filmul „Fiica rozelor" de Rainger.

22,30: Radio Jurnal. Ştiri sportive.

22,45: Concert nocturn, retransmis de la restaurantul **Modern. — Orchestra Ionel Giurgea.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

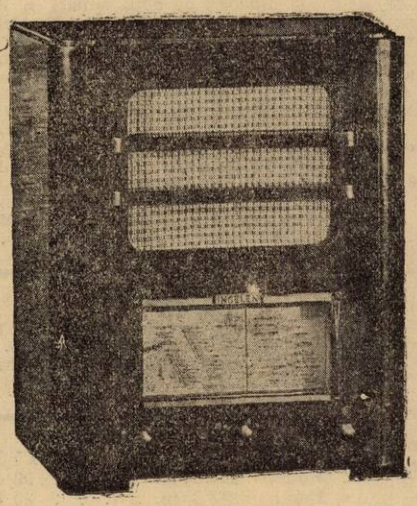
23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . . 500 KW.
17,13. Concert. ■ 19,20 Concert coral. ■ 20,30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.
19,45. Efemeride muzical ■ 20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Cronică literară. ■ 21,05. Cronică cinematografică. ■ 21,15. Meteor. ■ 21,20. Lecturi literare. ■ 21,55. Cronică.■ 22. Humor la microfon. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.
18.25. Concert de după amiază. ■ 19,25. Sport. ■ 19.40. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică muzicală. ■ 22. Concert de muzică austriacă : Lieduri (Ernst şi Streicher); Concert de pian (Horn) ; Poem simfonic (Kattnigg). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Retransmitere din Copenhaga. Concert.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.
19.15. Concert de orchestră de mandoline. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Din muzica lui Schubert. ■ 20,50. Conf. ■ 21.10. James Agate vorbeşte despre noutăţile



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. Lei **14.000.** — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m. Lei **6.800.**

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

teatrale. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „Maşina personalităţii", piesă radiofonică. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Recital de pian. Muzică de Debussy. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră şi recitări. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio jurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de quartet. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de cântece româneşti. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Chestiuni agricole. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiţie pentru soldaţi. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Recital de pian: Suită slovacă (Novak); Temă cu variaţii (Malinovski). ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Donna Diana (Reznicek); Suită (Csterc); Impresii (Rudnicki); Dans (Kodaly). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20,15. Concert de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,15. Rezultatele curselor hipice franceze. ■ 21,30. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23,10. Concert de plăci. ■ 23,30. Concert simfonic Orchestra Radio cu concursul violoncelistului Dodja Feldiu: „Cephale şi Procris" (Grétry-Motl); Concert în la minor (Saint-Saëns); Ruy-Blas, uvertură (Mendelssohn); „Lohengrin" (Wagner). ■ 0,30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. 14.30 Concert de orchestră de balalaici. ■ 15,40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.10. Curs de germană. ■ 19.40. Concert de orchestră. — 20,15. Causerie. ■ 20.45. Concert de orchestră ■ 22. Concert coral. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de pian şi vioară. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.01. Pentru radio constructori. ■ 21.15. Dansuri şi cântece vieneze. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Concert de flaut. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Rienzi" (Wagner); Marş florenţin (Fucik); Uvertura la „Oberon" (Weber); Vals (Ziehrer); „Boema" (Puccini); Concert de marşuri din sec. XV sec. XX.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Melodii din Salzburg (Plăci). ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci). — Frumoasă este tinereţea, potpuri (Rhode), „Zâna păpuşilor (Bayer); Potpuri (Lincke); Potpuri (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Donna Diana" (Reznicek); „Manon Lescaut" (Puccini); „Hughenoţii" (Meyerbeer); „Madame Butterfly" (Puccini); „Flautul fermecat" (Mozart); „Tiefland (d'Albert); „Luisa" (Charpentier); „Oraşul mort" (Korngold); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck). ■ 15. Alfred Cortot cântă balade de Chopin (Plăci). Baladă în G-moll, op. 22; Baladă în F-dur op. 38; Baladă în As-dur, op. 47; Baldaă în F-moll. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert vocal: Lied (Reger); Lied (Wolf); Nocturnă în fis-dur, op. 15 (Chopin); Tregiorni (Pergolesi); Nel cor più non mi sento (Paisiello); Variaţii pe un cântec unguresc (Brahms); „Romeo şi Julieta" (Gounod); „Don Juan" (Mozart); „Fata din Far-West" (Puccini). ■ 17.55 Causerie. ■ 18.15. Plăci din filmele sonore. ■ 18,50. Oră cetăţenească. ■ 19.15 Causerie radiotechnică. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdieust. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30 Program ce se va anunţa. ■ 21. Emisie naţională. ■ 22. „Faust" în muzică". Dirijor Anton Konrath; Orchestra Wiener Symphoniker — Faust, uvertură (Wagner); Faust — simfonie (Liszt); „Faust" (Gounod); „Faust" Berlioz). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.16. Concert de orchestră. ■ Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertură (Tetras); Vals (Löbl). 23.35. Colţul cărţii. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Suită (Werba); Romanţă (Svendsen); Vals (Reiser); Marş (Arnold); Potpuri (Gaugiberger). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Concert Joseph Svasa. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. Solo de trombon. ■ 20.40. Colţul briodiştilor. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.10. Actualităţi muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.20. Un sfert de oră de optimism. ■ 23.30. Concert variat. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Continuarea concertului. ■ 24. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,35. Anunţuri. 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Concert de vioară. ■ 18. Plăci. ■ 19,25. Ora, Programul. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■

20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

PRAGA 1
470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. 18.30. Causerie. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10.. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Brno. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50 Bratislava. ■ 22.15. Povesti meridionale. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de cehă ! ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Cântece populare ■ 18,25. Causerie. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,45. Curs de latină. ■ 20,30. Povestiri. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21,15. Causerie. ■ 22. Concert de harpă: Menuet (Rameau); Romanță (Marais); Variații pe o melodie de Crăciun (Rousseau); Cântec de leagăn (Tournier). ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Din filmele sonore. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.05. Concert de muzică de cameră : Quintet op. 87 (Hummel); Quintet (Mozart). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Metor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24 Muzică de dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17,15. Varșovia. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Inf. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG
382.8 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,50. Muzică de dans. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Concert nocturn: „Oberon" (Weber); Serenadă în A-dur (Brahms); „Improvizatorul" (d'Albert); Rapsodia ungară Nr. 6 în D-dur (Liszt); „Sigurd Jorsalfar"

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,45. Vilna. ■ 18. Varșovia. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20,10. Programul ■ 20,20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Florența — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora, Meteor. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

18 Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Audiție. ■ 23,40. Concert nocturn: Quartet de coarde în F-dur, op. 41 (Schumann); Fantezii op. 12 (Schumann); Sonată în cis-moll, op. 6 (Draeseke); Quartet de coarde în D-dur (Dittersdorf).

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert Adam. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Beethoven și Wagner: a) Uvertura la „Coriolan" b) Menuet op. 20 ; c) „Fidelio"; d) Adelaide (Beethoven); a) Cântec de leagăn; b) Uvertură; c) „Maiștrii cântăreți" (Wagner). —20,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Cosi fan tutte" (Mozart); Lied (Clemus); Patru lieduri (Chaminade); „Fefistofel" (Boito); Vals (Strauss); Intermezzo (Gregor); Soțul ideal" (Lehar).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17,10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.20. Cărți noi. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale „Știri. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Varietăți radiofonice. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22,15. Praga.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18,15. Sonată în fa (Suchon). ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de slovacă. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,55. Carnavalul animalelor (Saint-Saëns), pentru centenarul nașterii compozitorului. Fantezie zoologică. ■ 22,15. Teatru radofonic. ■ 22,25. Concert de pian op. 103 (Saint-Saëns). ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Curs de slovacă. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,15. Concert de pian. Concert Mozart: Variații; Menuet; Marș în C-dur; Sonata în C-dur. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Intrada (Schein); Napolitană (Telemann); Menuet, Bourrée (Händel); Sarabandă, Bourrée (Bach); Dansuri germane (Mozart); Dansuri Vieneze (Beethoven); Invitație la dans (Weber); Poloneza (Liszt); Pizzicato (Strauss); Vals (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,40. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

18.15. Concert de clarinet. ■ 18,45. Concert de quartet vocal. ■ 19.15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Retransmitere dela Belgrad.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. Cronică., Sport. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.40. L'isola verde Operetă de Pietri.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17,10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Romanțe de Fibich ■ 18,45. Causerie. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. — 19,45. Praga. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Brno. ■ 21,35. Praga. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22,15. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de chitară. Ferdinand Kolnvaneck cântă din operele propri. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Quartet de coarde în F-dur, op. 59 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

8 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Gică Ionescu: Cântecul apei, vals lent de Berger; Romanțe și Arii naționale; Mărturisire, de Thomé; Vals lent de Popy; Un singur dor mai am, vals lent de Gică Ionescu; Două arii naționale.

13,40—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Continuarea concertului: Văl lui Salambo de Georges Auber; Valsul rozelor de Const. Ionescu; Carioca albastră de Const. Ionescu; Bătrânețe haine grele și Am un foc la inimioară, de Petrovici.

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: O noapte în Veneția de Dionis Buday; Romanță din opereta „Contesa din Chicago", de Kalman; Amorul e o nebunie, tango de Gică Ionescu; Dacă m'ai iubi, de Denza; Surâsul tău, tango de Th. Sibiceanu; Arii naționale.

15: Ultimele știri.

18: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Fantezie pe motive de Waldteufel, (orch. Finck); Arie de balet din „Rosamunda" de Schubert, (pian Ania Dorfmann); Potpuriu din „Farmecul unui vals", de Oscar Strauss, (orch. de salon dirij. de Barnabas von Geczy); Cass-noisette, suită de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Marș de Sousa, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

UNIVERSITATEA RADIO

19: Prof. Chr. Musceleanu: Culorile.

19,20: Muzică ușoară (discuri): Paso doble de Winkler și Foxtrot-Intermezzo de Landschulz; Foxtrot și Vals de Hammerstein; Tic-Tic-Tic, rumbă de Stroe și Vasilache cântată de compozitori și Dacă nu te superi dă-mi un pol, rumbă cântată de Stroe; Te'ncrezi bucuros în dragostea femeilor și Tu ești visul meu de Joh. Strauss, cântate de Tauber; Dansez cu umbra mea de Woods și Foxtrot de Young: Nu!..., tango de Dendrino și La revedere, tango de Corfescu, cântate de Cristian Vasile.

20: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20,15: Ciclul de muzică de cameră: Mozart: Adagio în si bemol pentru instrumente de suflat; Divertisment No. 13 în fa major (temă cu variațiuni pentru instrumente de suflat; **(Chr. Popescu,** flaut; **M. Furman,** oboi; **N. Broască,** clarinet, **Eremia Cristache,** corn și **C. Scheuch,** fagot).

20.40. Educația și viața la sate de D-na Elle Negruzzi.

CENTENARUL LUI CAMILE SAINT-SAËNS.

20,55: Cuvânt introductiv:

21: Muzică de Saint-Saëns: Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalsky:** Tinerețea lui Hercule, poem simfonic; Concert pentru pian în sol minor (solistă **d-ra Nadia Chebap);** Dansul macabru, poem simfonic.

22,05: Melodii și arii de Saint-Saëns — D-na Maria Snejina, canto: Să ne iubim; Singurateca, cântec persan; Clopotul; Două arii din „Samson și Dalila".

22,30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22,45: Continuarea concertului dedicat a lui Saint-Saëns — Orchestra Radio: Concert în si minor pentru vioară și orchestră (solist: **D. Teodoru).**

23,18: Concert nocturn, retransmis de la restaurantul **Gambrinus — Orchestra Jean Marcu.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17,13. Concert. ■ 17,30. Conf. politică. ■ 18,30. Cântece populare. ■ 19,20. Film vorbit. ■ 20,30. Fragmente din operete. ■ 21. Concert de soliști. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Cronică. ■ 20,50 Causerie. ■ 21,05. Cronică maritimă. ■ 21,15. Meteor. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,35. Sport. ■ 21,45 Revista presei humoristice. ■ 21,55. Cronică literară. ■ 22,10. Povestiri. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Radiojurnal humoristic. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Sport. ■ 18,25. Causerie. ■ 18.40. Concert de muzică de cameră. ■ 19.10. Cauncică politică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunii. Concert Schütz. ■ 22. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Din muzica lui Schubert. ■ 20,55. Lecție de limba franceză. ■ 21,30. Cetățeanul și guvernul său" (conf.). ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Mickey Mouse la microfon. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Mici probleme psiho-analitice. ■ 0.20. Muzică dstractivă. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio jurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta. ■ 17.15. Concert de quartet. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Inf. ■ 20,35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 22. Radio jurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. Concert simfonic: Simfonie (Bruckner); Beatrice, poem simfonic (Novoviejski); Concert de violoncel (Schumann); Preludiu și fuga în re major (Respighi). ■ 23.30. Foileton. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,15. Rezultatele curselor hipice franceze. ■ 21,30. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. de presă. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului. ■ 23. Concert de orchestră: Sub regență, uvertură (Brusselmans); Andaluza (de Taeye); Redzi (Caludi). ■ 23,15. Zece minute de humor. ■ 23,25. Concert de orchestră; Suită (La Gye); Lied (Amadei); În împărăția lui Budha (Armandola); O seară la Liszt (Urbach). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14,40. Recital de saxofon. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de pian. ■ 18.50. Curs de franceză. ■ 19.15. Concert de orchestră: Cagliostio la Viena—uvertură (Strauss); Vals (Szenkar); Romanță (Lenart); Manon Lescaut (Puccini). ■ 19.55. Causerie. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Rigoletto" operă de Verdi. ■ 21.45. Inf. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW

20,15. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.02. Concert de pian. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 22. 55. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.05. Concert variat. ■ 0.05. Londra. Comert.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Povestiri. ■ 22.30. „Hugo Wolf la Viena" Trei scene de Oskar Jölli. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Din Saar. ■ 23.45. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Prețioasa" (Weber); „Ruinele Atenei" (Beethoven); „Flautul fermecat" (Mozart); Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); „Martha" (Flotow); „Hans Heilling" (Marschner); Häusel și Gretel" (Humperdinck); „Euryanthe" (Weber); „Maiștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. — Mars (Dépolo); „Cavaleria ușoară (Suppé); Potpuri (Hruby); Lied Brown); Viața de artist (Strauss); Potpuri de slagăre (Colwyn); Dansuri și marșuri (Ziehrer). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului: Melodii populare (Aichhorn); „Paganini" (Lehar); Mars (Stolz); Lied (Jurmann); „Căpcăunul" (Eysler); Adio Viena ((Dostal), Mars (Schrammel). ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Flautul fermecat" (Mozart); „Cavalleria rusticană" (Mascagni); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); „Tannhäuser" (Wagner); Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 17.50. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.20. Concert Schütz pentru a 350 aniversare a sa: „Psalmii lui David"; Două concerte religioase; Simfonie sacră. ■ 19. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22.30. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Quartet de coarde în A-moll, op. 132 (Beethoven); 23.55. Hugo Steiner: Al 28-lea concurs universal esparantist în 1936 la Viena. ■ 0,05. Inf. ■ 0.25. Concert de plăci: Uvertura la „Coțofana hoață" (Rossini); Vals (Rubinstein); „Giudita" (Lehar); Lied (Moszkowski); „Puterea destinului" (Verdi); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); Dans slav în G-moll (Dvorak). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Suită de muzică de dans. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Causerie. ■ 22.10. Concert de orchestră: Rapsodia ungară Nr. 13 (Liszt); „Peer Gynt" (Grieg). Lied (Löhr); Vals (Strauss); „Friederica" (Lehar). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Zece minute șah.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW.

20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de chitare havaiene. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze: 13,35. Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeei. ■ 17,20. Concert de pian. ■ 18. Plăci. ■ 19,25. Ora, Programul. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concertul orchestrei Radio. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20 Quartet (Beethoven).

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Curs de germană.

■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Scene radiofonice. ■ 21.05. Concert. ■ 21.20. Concert de orchestră: Simfonia op. 78, în do minor (Saint-Saëns); Carnavalul român (Berlioz). ■ 22. Ora. ■ 22.10. Inf. literare. ■ 22.30 Quartet op. 15 (Foerster). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ Inf. în engleză.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Sfertul de oră practic. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Causerie ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Cronică literară ■ 22,30. Plăci ■ 23. Concert de orgă: Sonată op. 11 în re minor (Rheinberger); Sonată pentru violoncel (Eccles); Grav (Tartini); „Paulus" (Mendelssohn); Arie (Bach); Imn (Bach); Cantabile (Cui); Cântec de toamnă (Cealkovski); „Solemnis haec festivitas" (de la Tombelle).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți noi. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Lecturi. ■ 22.10. Köln. Concert de orchestră. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19,30. Causerie pedagogică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Inf. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia. ■ 23,45. Causerie tehnică. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,10. Arta și istoria. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Reportaj. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Varșovia. ■ 17,15. Cracovia. ■ 17,45 Varșovia. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,50. Varșovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia. ■ 22,15. Poznan. ■ 23,30. Varșovia. ■ 23,45. Foileton literar. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Plăci.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. „Monelli fiorentini Operă de Ranzato. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Melodii românești (Dumitrescu); Suită op. 17 (Rachmaninoff). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 22,50. Concert de chitară: Un fueno en la floresta (Mangoreș). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

IN CURAND
EXPOZIȚIA GE
unde
ULTIMELE NOU
PENTRU ORICE INF

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Manon Lescaut" (Auber) Puccini, Massenet), ■ 0.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Reportajul sonor al zilei. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.40. Concert Edmund von Borck. ■ 0.25. München. Concert de muzică populară.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale, Știri. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21,05. Praga. ■ 22,10. Lecturi literare. ■ 22,20. Praga.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

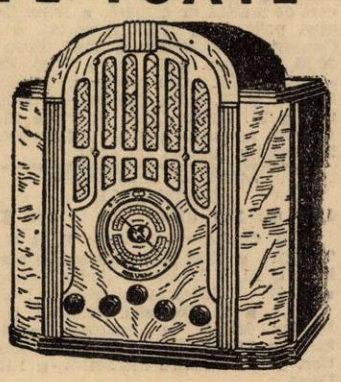
17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Emisie pentru tineret. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Cărți noi. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,05. Praga. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 kW

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,15. Hamburg. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Recitări. ■ 22,10. Koln. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■

ASCULTA
NOUILE MOD
R. C.
PE TOATE C



MODEL 128 E. 6 LĂMPI

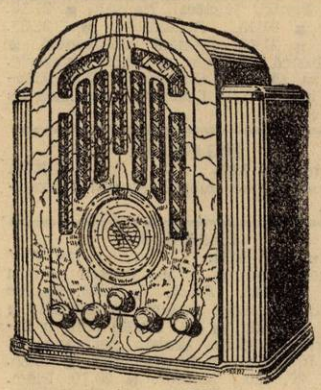
La toți revânzătorii R. C. A.
și la Reprezentanța generală
„SARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

ERALA DE RADIO

fi expuse

ȚI RADIOFONICE

MAȚIUNI LA REDACȚIE



MODEL 143, 8 LĂMPI

IELE DE UNDE

RU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE' ASTFEL
LE POATE PREZENTA NUMI
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW

20.30. Oră națională. ■ 21. Program comemorativ.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Ora, Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Varietăți radiofonice. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23. Praga.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Amintiri. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Capriciu (Galimany); Vals (Gröschel); Canzonetă (Godard); Uvertura la o operetă (Lincke); Vals romantic (Heinecke); Serenadă (Schulenburg; Capriciu ungar (Ferrari); Uvertura la „Berlin care cântă și plânge (Conradi); Laterna magică (Eysoldt); Potpuri (Raymond). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de muzică populară sudică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

9 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona brună, blues de Romans; Lieduri de Künneke și Jurmann-Kaper, cântate de Groh; Cântec de leagăn din „Jocelyn" de Godard, (violoncel. Frezin); Pe tine te plac de Yvain și Voi face tot ce voești de Bernaby, cântate de Rosanes și Lamy; Foxtroturi de Lewis și Schwartz; Nunta trandafirului de Jessel și Inimi de flori de Tobani (Octetul Squire).

13,40—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (orch. B. B. C. dirij de Boult); Șoaptele florilor de Blon și Vals lent de Bosc (octet Squire); Dans slav No 3 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij de Sargent).

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Din operetele lui Lecocq (orch. Simfonică Gramofon). Fantezie din „Traviata" de Verdi, (orchestra Simfonică din Berlin, dirij. de Günther); Suită orientală de Popy (orch. Marek Weber).

15: Ultimele știri.

18: Concert de după amiază — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Valsul Mariei, de Lanner; Vreau cobzarule să-mi cânți, tango de Petrovici; Narcisus de Nevin; Romanță de Swendsen; Consurza, paso-doble; Vals capriciu de Covadlo; Serenadă de Jonny-Heykens; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Regele Alexandru al Iugoslaviei de Prof. Silviu Dragomir.

19,20: Continuarea concertului: O nuntă la Alhambra, potpuriu aranjat de Covadlo; Spune-mi cuvinte de amor, de Caspi; Amintire din Neapoli de Givany Michael; Iți cânt iubirea mea nebună, tango de Constantinescu; Arii naționale.

20: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20,15: Cântece românești (discuri): Jos pe Mureș de Borgovan și Ș'aide mândruțo de Kiriac (Gh. Folescu); Cine n'are scârbă 'n lume și Bate murgul din picior de Brăiloiu (Georgewsky); Cine n'are dor pe vale și Mândro, de dragostea noastră, de Brediceanu, (Natalia Zăvoianu); A venit un lup din crâng, de Dima (Al Lupescu, Fluerașul de Skeletti și Cântecul haiduculuí de Monția (Al. Lupescu); Sergentul, baladă de Caudella (G. Folescu).

21: Toamna dunăreană, de Alexandru Daia.

21,15: Oră de soliști: D-na Madeleine Cocorăscu, pian și **d-na Gabriela Augustin,** canto: I) **Dra Madeleine Cocorăscu,** pian: Fantezie și Fugă în sol minor, de Bach-Liszt. II) **D-na Gabriela Augustin,** canto: Arie din „Tosca", de Puccini; Arie din „Mignon", de Thomas, Arie din „La Wally" de Catalan; III) **D-ra Madeleine Cocorăscu,** pian: Sonata op. 57; IV) **D-na Gabriela August,** canto: La mijloc de codru des, de Monția; Mândruliță de demult, Hop țurca și La fereastra mândrei mele, de Dima.

22,10: Concert nocturn — Orchestra Radio: Marșuri și valsuri: Marș slav de Ceaikowsky; Vals de Chopin.

22,30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22,45: Continuarea concertului: Marșul încoronării din opera „Profetul" de Meyerbeer; Natha, vals de Ceaikowsky; Trei marșuri militare de Schubert; Vals de Smetana; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; Marș din opera „Idomeneu" de Mozart: Estudiantina, vals de Waldteufel; Marș festiv, de Naprawnik.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW

17,30. Conf. politică. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,20. Concert. ■ 20,30. Emisie literară. ■ 21. „Logodnica țarului" operă de Rimski-Korsakov. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW

19. Efemeride muzical. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,46. Causerie. ■ 21. Cronică literară. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,55. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Sport. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. Concert. ■ 21.45. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. „Perseu și Andromeda". Oratoriu de Händel.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Din muzica lui Schubert. ■ 20,50. Nuvele. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. „Cercul" piesă de Somerset Maugham. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Culesul viilor în Italia. Reportaj muzical. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radio jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radio-jurnal. 13.15. Causerie. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16,30. Concert de muzică de salon. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Recital de vioară. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Concert de muzică scandinavă. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Audiție pentru copii. ■ 20. Reclame. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.35. Sport. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Marș (Hoffmann); „În jurul dragostei" (Strauss); La calul bălan (Benatzky); „Divorțata" (Fall); Marionete (Armandola); Vis (Buillerian); Galop (Faust); Adio (Stolz). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Trio în sol minor op. 8.22.35 Schițe literare. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. „Prințesa și vagabondul" operă de Poldini. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.30. Causerie.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,15 Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,30. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră: Fluturele (Grit); Balet (Popy); Siciliana op. 78 (Fauré). ■ 23. Concert de muzică variată: Carnaval, uvertură (Dvorak); Orb (Thomé); Văduva veselă (Lehar). ■ 23,50. Concert de plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 0,30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20: Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pan. ■ 15,40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21,15. Causerie. ■ 21.45. Concert de orchestră: Don Juan uvertură (Mozart; Concert de violoncel în re minor (Haydn); Simfonie în do minor (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Concert de melodii havaiene. ■ 21.30. Suită radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.40. Concert variat. ■ 0.15. Inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecție de morse. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Schneider); Lied (Schubert); Arie (Reiter); Werrat (Brahms); Trei țigani (Liszt); Lied (Loewe); Lied (Heger); Melodie (Wolf); Uvertura la „Leonora" (Beethoven); Concert în D-dur, op. 77 (Brahms).

VIENA

506.8 m 592 kHz. . . 100 KW

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). — Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); Marechiare (Tosto); Lied (Sattler); Vals (Strauss); Potpuri. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Preludiu în Es-mol (Bach); Concert în H-moll (Vivaldi); Temă cu variații (Ceaikovski); „Capriciu italian (Ceaikovski); Vals (Ravel); Dans ungar Brahms); ■ 15. Egon Petri, pian (Plăci): Trei lieduri (Schubert); a) Lied; b) Studiu în E-dur (Liszt); Vals în As-dur (Chopin). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de dansuri populare (Plăci). ■ 17.50. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Karl Ludwig Uray — Rondo în Es-dur; Cinci lieduri pentru soprană; Variații pe o melodie veche; Patru lieduri pentru bariton. ■ 18.40. Pentru educatori. ■ 18.55. Căutăm un artist. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Concert simfonic: Uvertura la „Leonora" (Beethoven); Concert pentru violoncel și orchestră în D-dur (Haydn); Simfonia în E-dur (Bruchkner). ■ 22.50. Revista operetelor. ■ 23.05. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert de muzică militară. Orchestra Eduard Pfleger: Marș (Jurek); Vals (Cipl); Scene din viața militară (Fahrbach). ■ 23.40. Lecturi. ■ 23.50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Scene muzicale (Ritzberger); Vis (Czibulka); Lied (Flemming); Marș (Neudold); Romanță japoneză (Moret); Vals (Fahrbach); Mici soldați (Marks), Marș (Hartlieb. ■ 1. Concert de muzică populară.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18, Concert de după amiază. ■ 19,30 Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert Mozart: Serenadă în D-dur; Arie; Serenadă. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,40. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,10. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș (Blankenburg); Vals (Waldteufel); Două dansuri; Uvertura la „Maiștri pădurii" (Strauss); Intermezzo (Rust); Două dansuri; Improvizații (Schmidt); Varietăți (Kletzk); Două dansuri; Lied (Siede); Sub soarele sicilian (Dreyer); Două dansuri; „Ho-ang-ho", intermezzo (Siede); Marș (Kletzki).

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru micii noștri colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Pentru jucătorii de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Actualități. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Concert Chopin. ■ 23.05. Ultimele inf. ■ 0.15. Concert de muzică de jazz.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . 8 KW.

Comemorarea morții regelui Alexandru I.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz. 120 KW

17.10. Brno. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 1845. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. ■ Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 1945. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Concert coral. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert de orchestră: Requiem op. 89 (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18,05. Acordeon. ■ 18,25. Povestiri. ■ 18,45. Quartet pentru pian în bemol major op. 41 (Saint-Saëns). ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20. Viena. Concert simfonic. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Misterele reginei" (Thomas); Două miniaturi (Rust); „Tiefland" (d'Albert); Lied (Potpeschnigg); Lied (Dostal); Serenadă (Kochmann). ■ 20.00. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Chemarea tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Program distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf., Cronică. ■ 21.40. „La Sagredo" Operă de Vittadini.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. 20. Causerie. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.45. Concert Saint-Saëns. ■ 23.45. Revista presei în franceză. ■ 0.30. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19,40. Pentru educatori ■ 19,50. Meteor ■ 20. Concert de muzică militară: Germania, marș (Keil); Uvertura (Latann); Intermezzo (Holzmann); Vals romantic (Heinecke); Bucată de caracter (Siede); Marș ungar (Ehrich); Vals (Hall); Raymond, uvertură (Thomas); Marș (Bähre). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender Emisie națională.; Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Radio agricol. ■ 22. Concert Felix Woyrsch. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn. Felix uvertură (Kark); Menuet (Haydn); „Carnavalul din Veneția" (Ritzan); Perpetuum mobile (Strauss); Tirilii (Ganglberger); Variații (Suppé); Simfonia carnavalului (Dittersdorf); Unicul (Murzilli); Lied (Zimmer).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine Meteor. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . 14 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,15. Kosice. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25 Curs de ungară. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45 Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Pentru tineret. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.25. Concert de pian: Fantezie în C-dur (Haydn); Lieduri (Schubert); Fantezie în f-moll (Chopin); Cântece populare. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Causerie. ■ 21,55. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" variații (Treuker); Simfonie (Schmidt). ■ 21. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW

20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmiterea programului comemorativ din Belgrad.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napole) Cronică, Inf., Plăci. ■ 21.20. Ora, Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

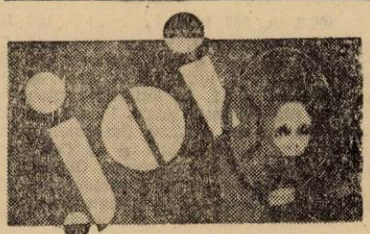
269.7 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Amintiri. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Moara depe stâncă" (Reissiger); Vals (André); Idilă (Eilenberg); Galop (Fahrbach). ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.40. Program vesel. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



10 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Preludiu din „Marie-Rose" de O'Neill (orch. Simfonică); Din țări străine, suită de Moskowski, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Schmalstich); Fantezie din „Manon" de Massenet; Bacchanalia, fantezie de Hermann Finck.

13,40—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Tu ești dorul meu cel mare de Borders și Iți doresc tot binele de Siegel; Două sansonete de Honnegger, cântate de Lys Gauty; Serenadă de Rust și Böhmelt.

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Lanterna japoneză de Yoshitomo și Când dragostea moare, de Cremieux; Parisul în Aprilie de Harburg și Bună dimineața Gloria, de Gordon; Cântec întrerupt, de Pokras și Căminul de Polnareff, cântate de Hélene Gorwart; Fiecare cântec e frumos și Când primăvara revine, de Abraham (voce: Magda Schneider).

15: Ultimele știri.

18: Concert de muzică distractivă — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Schrammel; La Strauss, regele valsului, de Weber; Noutate, foxtrot de Rawicz; Tu ești visul norocului, tango; Te mai gândești? de Aletter; Tenis de Lincke; Serată intimă de Lincke; Extravaganțe, de Morena; Tango, de Gruia; Dormi Baby, slowfox de Mohr.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Expoziția italiană din Paris de **Prof. G. Oprescu.**

19,20: Continuarea concertului: Foxtrot de Mohr; Inimi vieneze, vals de Translateur; Serenada primăverii de Drdla; Tango de Lesso Valeria; Potpuriu de Komzak.

20: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20,15: Cântăreți francezi (discuri): Aubade din „Regele Isului" de Lalo și Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (Rogacewsky); Nilul de Leroux și Cântec indian, de Rimsky-Korsakow, (Ninon Vallin); Arii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și din „Werther" de Massenet (Georges Thill); Două arii din „Carmen" de Bizet (Lucy Perelli); Arie din „Lakmé" de Delibes (Willy Tubiana).

20,55: Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac.

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu.** (Transmisiune dela Ateneul Român); Juventus, poem simfonic de Victor Sabata; Concert Nr. 3 pentru pian și orchestră de Prokofieff (solistă: **D-ra Silvia Șerbescu**).

22,10: Radio Jurnal. Știri sportive.

22,25: Continuarea concertului simfonic: Const. Stroescu, canto, acomp. de **Orch. Filarmonică:** 1) Invitație la călătorie de H. Duparc; 2) Timpul liliacului de Chausson; 3) Șeherezada de M. Ravel; Rapsodie spaniolă de M. Ravel.

23,10: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Nesbitt și Vals de Brav; Vals și Polca de Delibes (două piane: Rawicz și Landaner. — c.) Ortansia, tango de Hönigsberg și Mirauda, tango de Maryanowsky; Spre casă, foxtrot de Hargreaves și „Doamnă vreți să facem o plimbare" fox-trot de Mireille; Marlena, carioca de Hönigsberg și Pentru un sărut, foxtrot de Sclearov.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17,30. Conf. politică. ■ 19,20. Concert de compozitori rusi. In program Arensky și Glazounoff. ■ 20,30. Concert Liszt-Schumann. ■ 21. „Războiul distractiv, operetă. ■ 22. Emisie germană ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

18,45. Matineu clasic. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,30. Cronica foștilor luptători. ■ 21. O jumătate de oră economică. ■ 21,30. Meteor. ■ 21,35. Lecturi literare. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Causerie. ■ 19,10. Chemarea tineretului. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră (Trenkner); Variații și fuga pe o temă de Beethoven (Reger). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Bucăți pen-

tru clarinet, saxofon, vioară și pian (Perl). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică din operele lui Schubert. ■ 20.55. Lecție de limba spaniolă. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Dialoguri vesele. ■ 22,20. Concertul orchestrei B. B. C. cu pianistul Ivan Filipowsky. Muzică de Elgar, Rachmaninov, Richard Strauss. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert de vioară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz 120 KW

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio jurnal. ■ 13.15. Pentru școlari. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.45. Concert de balalaici. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Concert Strauss. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Pentru tineretul satului. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Legendă spaniolă (Rust); Tchaka, suită africană (Ring-Montague); Vals imperial (Strauss); Uvertură (Lincke); Poloneza (Lewak); Mazurca (Statkovski). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Concert Szymanovski. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,30. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului. ■ 23,15. Lecturi. ■ 23,20. Recital de pian: Preludiu și fuga în fa diez minor (Buxtehude-Pillney); Toccata (Vivaldi-Pillney); Sarabandă (Rameau-Godowsky); Gavota în stil vechi; Lied (Schubert). ■ 23,40. Concert de orchestră: Arie (Kockert); Două dansuri germane (Unger); Uvertură (Lortzing); Marș (Lincke); Marea (Schubert); 0,05. Continuarea recitalului de pian: Preludiu și fuga op. 35 (Mendelssohn); Rapsodia Nr. 4 în mi bemol major (Dohnanyi); Rapsodie în do major (Dohnanyi); Tarantela (Liszt); Fantezie (Finck). ■ 0,30. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); Melodie neuitată (Haydn); London suită (Coates); Amintire (Drdla); Ceardaș (Brodzky). ■ 1. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14,40. Recital de vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Concert de quintet. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 22.20. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.35. Concert de orchestră: Bathory Erzsebet, uvertură (Erkel); Vals triste (Sibelius); Butterfly, fantezie (Puccini); Madrigal (Franceschi); Vals (Bayer); Freischütz (Weber); Lohengrin (Wagner). 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele informații.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.35. Program variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.50. Cronică. ■ 0.10. Cântece din Tirol.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Retransmitere din Buenos-Aires. Concert de muzică populară. ■ 24. Berlin. Concert nocturn. ■ 1 Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11. In amintirea plebiscitului din Carintia acum 15 ani. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13 Concert de amiază. (plăci). Bolero (Ravel); a) Marș chinezesc; b) Cântecul privighetoarei (Stravinski); „Neguțătorul din Veneția" (Rosse); „Schwanda, Cimpoierul" (Weimberger); Polca (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Frumoasa Elena" (Offenbach); „Liliacul" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Boccaccio" (Suppé); „Geisha" (Jones); „Prințesa dolarilor" (Fall); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berté); „Contesa Maritza" (Kalman); „Țara surâsului" (Lehar). ■ 15. Concert de muzică poloneză (Plăci). — Mazurca (Statkovski); Mazurca (Mlynarski); „Halka" (Minouszko); ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.45. Ora tineretului muncitor. ■ Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de vioară, violoncel și pian (Plăci). Ave Maria (Schubert); Humoresc (Dvorak); Suită de munte (Debussy); Impromptu în H-moll (Schubert); Cântec de seară (Schumann); „Orfeus" (Kreisler); Zefirul (Hubay); Cântec de leagăn (Chopin); Capriciu în H-moll (Brahms); Fluturele (Fauré); Vals (Straus). ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Robert Benesch: Vara în grădinile noastre. ■ 18.40. Concert vocal: Sonată în g-moll, op. 22 (Schumann); Lasciate mi morire (Monteverdi); Nebbie (Respighi); Arie (Debussy); Lied (Falla); Două cântece populare (Resid). ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Acum 20 de ani. ■ 19.40. Săptămâna teatrală. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Concert de seară. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Lied (Wolf); Cântec de leagăn (Reger); Perpetuum mobile (Novacek); Cântec de leagăn venețian (Marx); Suită (Chaminade); köewicz); „Țareviciul" (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Karintia. Rugăciune din Karintia; Poeții din Karintia. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 23.55. Causerie technică. ■ 0.05. Inf. ■ 0.20 Muzică de dans.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Lied (Kork); Vals (Fahrbach); Serenadă (Wismar); Serenadă (Lehar); Lied (Mischou); Pavilionul al-Serenadă (Carosio); Gavota (Erbe); Romanța de țigani (Meisel). 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Zimmer); Suită (Knümann); Invitația la dans (Weber); Lied (Schumann); La mare (Schubert); Burlesc (Clemus). ■ 22. Legendă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Ora veselă. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.25. Pentru copii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 2140. Causerie. ■ 22. Concert de muzică clasică. ■ 23.15. Ultiemle inf. ■ 23.25. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13,35: Anunțuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 13,45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Pentru școlari. ■ 18. Cântece populare. ■ 19,25. Ora, Programul. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert Saint-Saëns. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Concertul orchestrei Radio.

PRAGA 1

470.2 m. 638 kHz. 120 KW

17.10. Bratislava. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Marș (Svars); Uvertură (Rozkosny); Dans ceh (Balling); Polca (Modr); Dans infernal (Dvorak); Lacul maimuțelor (Ceaikovski). ■ 21.10. Causerie. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert de orchestră: Visul unei nopți de vară (Mendelsohn); Arie (Debussy); Simfonie (Berlioz); Poem simfonic (Tranck). ■ 23. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,30. Pentru copii. ■ 18,45. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Concert de pian: Sonată în fa major (Mozart); Carnavalul la Viena, op. 26 (Schumann); Rondo op. 62 (Weber). ■ 21,45. Causerie. ■ 22,15. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Oberon" (Weber); Concerto grosso în si minor (Händel); Concert Nr. 4 în sol major (Beethoven); Allegro giocoso (Hesselberg); Carnaval norvegian (Svendsen).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: „Hamlet" (Thomas); Vals (Fetras); Serenadă (Buchbinder); Galop (Strauss); Polca (Strauss). ■ 20.30. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Rosamunda" (Schubert); Concert de pian în c-moll (Mozart); Serenadă op. 95 (Reger).

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,20. Suită radiofonică. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Regele Manfred" (Reinecke); Suită (Nicodé); „Paiața" Leoncavallo); Serenadă (Ceaikovski); Suită (Heuberger); Fantezie în h-moll (Glinka); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé).

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. 19,45. Povestiri. ■ 20. Concert coral. ■ 20,20. Sonată pentru pian în D.-dur op. 28 (Beethoven). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Vals (Doelle); Uvertura la „Fiica regimentului" (Donizetti); Suită (Wenneis); Variații (Bumcke); Polca (Strauss); „Zâna păpușilor" (Bayer); Lied (Ganne); Azi e azi (Gebhardt); Două dansuri rusești (Bullerian); Marș (Komzak).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.20. Plăci. ■ 22,45. Concert național. ■ 0.45. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

18 Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Idomeneo" (Mozart); Vals (Chopin); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Concert în F-moll (Weber); Vals (Strauss); Orientul modern (Rust); „Coppelia" (Delibes). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în F-dur, op. 18 (Beethoven); „Din împărăția lui Pan" (Graener); Lied (Debussy); Trei intermezzo, op. 117 (Brahms). ■ 1. „Coliba din Alpi", operă de Kreutzer.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică jugoslavă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Zampa" (Herold); Lied (Radecke); Vals (Strauss); Ștefania, gavotă (Czibulka); Polca (Fahrbach); Lied (Komzak); Lied (Redl); Marș (Teike); Am fost la Heildelberg student (Lob); „Văduva veselă" (Lehar); A fost odată (Lincke); Uvertura la „Cavaleria ușoară (Suppé); Serenadă (Alter); Vals (Flynn); Vals (Kermbacch); Lied (Kronegger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■19,15. Causerie. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■23,20. Causerie. ■ 23,40. Berlin. Concert de orchestră.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . 0.7 KW

20.30. Oră națională. ■ 21. Din Belgrad.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Muzică variată. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napole) Cronică Inf., Sport. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Ora. ■ 21.30. Ora. ■ 21.40. (Bari) Emisie pentru Grecia. ■ 21.40. „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Praga. 17,10. Bratislava. ■ 18,05. Cărți și reviste noi. ■ 18,30. Studii simfonice op. 15 pentru pian (Schumann). ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Praga. ■ 21,25. Film radiofonic. ■ 22,15 Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cartea actuală. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Muzică populară din Alpi. ■ 21.50. Tablouri radiofonice. ■ 22.35. Concert de muzică spaniolă: Amintiri dintr'o noapte de vară la Madrid (Glinka); Bolero (Ravel). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

11 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Taifun, foxtrot de Glombig și La strand, foxtrot de Engelberger; Te iubesc... e totul, de Gardoni și Pentru tine Madona, de Neuville, cântate de Jeanne Aubert; Stomp de Ellington și Foxtrot de Newman; Lieduri din operetele „1001 nopți" și „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss, (voce: Joseph Schmidt); Iubita, foxtrot de Lachner; Serenadă și Rumba de Simons, cântate de Lina d'Acosta.

13,40—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Carnavalul" de Dvorak (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Balet din „Cei doi porumbei" de Messager, (orch. Simfonică Gramofon).

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall (orch. Odeon); Vals trist de Sibeliul, Serenada de Volkmann și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow (orch. simf. din Chicago, dirij. de Stock); Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15: Ultimele știri.

18: Concert de muzică variată — Orchestra Radio: Uvertură la „Norma" de Bellink. Parada animalelor savante, de Albert Karel; Fantezie din opera „Zaza" de Leoncavallo; Dividenden, potpuriu de Morena; Marș turc, de Mozart.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Cartea înțelepciunii de Prof. N. Iorga.

19,20: Orchestra Radio — Cutreerând Spania: Dans spaniol de Sarasate; Andaluza de Taeye; Amintiri din Spania de Gillet; La jota aragonese de Saint-Saëns; Trei cântece spaniole de Albeniz.

20: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20,15: Muzică de Brahms (discuri: Valsurile op. 39, No. 4, 5 și 6 (două piane: de Edith Bernett și Wladimir Cernikoff); Sonată în fa minor pentru pian, exec. de Percy Graincer).

20,55: Cărți și Reviste.

21: Din lumea largă de Horia Oprescu.

21.15: Amurgul zeilor, (Fragmente) dramă lirică în 3 acte de R. Wagner (discuri):

Distribuția:

Brunehilda, Florence Austral; Siegfried, Walter Widdop și R. Laubenthal; Hagen, Em. List, Ivar Andresen, Artur Fear; Gunther, Dezider Zador, Fred Collier; Gutrune, Glöta Ljunber. Orchestra simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates și Lawrence Collingwood. Orchestra Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech și Karl Muck.

In pauza I-a, 22.09—22.19: **Radio Jurnal.**

In pauza II-a, 22,44—22,49: **Știri sportive.**

23,46: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17,30. Conf. politică. ■ 18,30. Concert de compozitori sovietici. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Cronică. ■ 20,50. Cronică muzicală. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Meteor. ■ 21,20. Revista revistelor literare. ■ 21,35. Cronică. ■ 21,38. Causerie. ■ 21,50. Cronică gastronomică. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Seară de operete. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Balade germane. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. München. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21,55. Suită radiofonică. Muzică de Brahms, Mozart și Spiess. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în c-moll, op. 18 (Beethoven); Quintet de pian în A-dur, op. 81 (Dvorak).

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Inf. oficiale. ■ 20,30.

Muzică din operele lui Schubert. ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21,10. Convorbiri despre muzică. ■ 21.30. „Idei tinere". ■ 22. Concert simfonică B. B. C. Muzică de Wagner, Elgar, Rimsky-Korsakov. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Conf. despre Nansen. ■ 0. 20. Cabaret radiofonic. ■ 0,50 - 2. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. 13. Clopote, Radio jurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Audiţie pentru copii. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Quintet op. 12 (Mendelssohn). ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Chestiuni agricole. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Impresii exotice. Concert: Rapsodie indiană (Noletty); Orientală (Cui); Dans nupţial indian (Siede); Balet indian (Piquet); Hagar şi Traei în deşert (Reinecke); Stepă orientală (Profes). ■ 22. Radio jurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,15. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,30. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23,35. Concert de muzică variată: Jocosa, uvertură (Clemus); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Suită (Delibes); Sărbătoare primăvăratecă (Ailbout); Lied (Vandamme); Rapsodie ungară (Liszt). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m 545 kHz. 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13. Concertul orchestrei muzicanţilor someri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14,40. Recital de canto. 15,40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19. Curs de stenografie. ■ 19.25. Sport. ■ 19.40. Recital de flaut. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Muzică de jazz. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Causerie. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Causerie. ■ 23. Meteor. ■ 23.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Suită de poezii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert simfonic: Uvertura la „Oberon" (Weber); Simfonia în A-dur (Mozart); Concert (Bach); Simfonia în e-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marş (Ippolitov-Ivanov); Uvertură (Auber); a) Marş; b) Romanţă de ţigani; c) Troica (Taikoff); Tablouri muzicale (Rimski-Korsakov); Uvertură (Glinka); Potpuri (Schulrabe); Csokonay, uvertură (Keler-Bela); Schiţe din stepele Asiei (Borodin); Capriciu (Glinka); O seară în Toledo (Schmeling). ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Egmont" (Beethoven); Concert (Weber); Lied (Respighi); Trei cântece (Strauss); „Walkiria" (Wagner); Preludiu (Liszt).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 18.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef; Orchestra Wiener. Symphoniker. — Ţara surâsului (Lehar); Divertisment. (Frühling); Intermezzo (Damberger); Vals (Schmid); Fantezie ungară (Grünfeld); Fortissimo (Kalman). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10 Continuarea concertului de amiază; Marş (Kummerer); Uvertură (Hawranek); „Victoria şi husarul ei" Abraham); Bucată de caracter (Mühdräxler); Vals (Lehar); Lied (Wacek); Potpuri (Uhl). ■ 15. Scene din „Trubadurul" (Verdi). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. Concert: Temă cu variaţii (Grüliani); Cazacul şi fata (Diabelli); Noapte şi vise (Schubert); Quartet în Es-dur (Giuliani). ■ 16.50. Ora femeii. ■ 17.10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.15. Concert de plăci. ■ 17,50. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Concert de pian şi vioară: Sonată în E-dur (Bach); Variaţii în B-dur (Schubert); Lied (Liszt); Două studii op. 25 (Chopin); Bagatele (Zador); Studiu în fis-dur (Stravinski). ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19,20. Reportaj pentru turism. ■ 19.35. Poveşti pentru toţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.25. „Ţarul şi dulgherul" operă de Lortzing. ■ 23.25. Inf., Meteor. ■ 23,35. Muzică de dans. Orchestra de jazz Karl Eisele. ■ 23.50. Intrebări şi răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea muzicii de dans. 1.10. Sunete din Austria (Plăci).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30 Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Causerie. ■ 20,20. Concert variat. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 21.55. O oră veselă muzicală a animalelor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Colţul teatrului. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.20. Buletinul financiar. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 0.15. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW.

13. Concert de muzică militară. In pauze: 13,35. Anunţuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de violoncel. ■ 17,40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18. Discursuri. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Discursuri. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. M. Ostrava. ■ 17.55. Curs de rusă. ■ 18.10. Revistă regională. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Recital de vioară. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45 Inf. în rusă.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Melodii ţărăneşti. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,55. Cântece şi causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,25. Cronică politică. ■ 23. Concert pentru vioară în do minor op. 1 (Alfven); Recitări; Cântece (Alfven).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 21.55. O oră muzicală a animalelor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Comert Haydn. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Simfonie în F-dur, op. 25 (Draeseke). Pentru a suta aniversare a sa. ■ 21,55. „Să te'nsori, e minunat", piesă muzicală. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Stockholm. Concert de orgă. ■ 23,50. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15 Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 21,55. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Pentru tineret. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30 Nuvele. ■ 18,45. Oră variată. ■ 19,46. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. München. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la o revistă (Lincke); Vals (Robrecht); Polca (Will); Ştefania, gavota (Czibulka); Vals. (Lincke); Poporul în cântec (Robrecht); Bucată de caracter (Siede); Galop (Eggert).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor, ■ 20.50. Cause-

rie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.55. Reportaj. ■ 23. Meteor, Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,55. Praga. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Actualitățile săptămânii. ■ 19,40. Plăci. 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,50 Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,05. Concert simfonic. ■ 22. Kosice. ■ 22,30. Dansuri și cântece slovace. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Sport. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . 60 KW

17,25. Concert de după amiază. ■ 19. Poeții generației tinere. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Chemarea tinerimii. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21,55. Causerie. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,45. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . 0,7 KW

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de canto.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napole) Inf., Sport, Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.40. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . 11 KW.

17. Praga. 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,55. Causerie. 18,10. Plăci. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Inf. locale. 19. Causerie. 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. 20,10. Brno. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,05. Praga. ■ 21,30. Brno. ■ 23. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Maritana" (Wallace); „Dansatoarea Fanny Elsler" (Strauss); Lied (Schmidt); Vals (Schönian); Lied (Kochmann). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.55. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23. 15. Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Sportul săptămânii. ■ 24. Povestiri. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

12 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Hauberger, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Vals de Ceaikowsky, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Pentru un sărut de Tosti și Matinatta de Leoncavallo, (voce: Piccaver); Ecouri de veselie de Caryll, (orch. Herman Finck); Selecțiuni de cântece rusești și Barcarolă rusă de Varlamoff, (compania Liliacul).

13,40—13,50: Știri sportive. Spectacole. Bursa.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Vals și Foxtrot din filmul „Dance Palace" de Warren; Două șansonete din opereta „Cu pasiune" de Messager; Foxtrot din opereta „Fanny Elesler" de Joh. Strauss și Eva-Marie, fox de Engelberger.

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Marș de Becce și Azi nu mă gândesc la ziua de mâine, de Siegel; Nu întreba, de Hans May și Nu am patrie de Schwartz; Două tangouri rusești; Serenada păstorului de Stothart și Foxtrot de Grey; Sârba lui Ilie.

15: Ultimele știri.

18: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Suită română de Zimmer; Muzică de balet din „Ebreea" deHallevy; Dans rus de Bullerian; Potpuriu din „Giuditta" de Lehar.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Austria de Prof. I. Simionescu.

19,20: Continuarea concertului: Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Rugăciune și Dans din „Olaf Trygvason" de Grieg; Scherzino de d'Ambrosio; Către infinit de Nigrim; Vals intermezzo de Rusch; Marș de Müller.

20: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal, Bursa cerealelor. Actualități.

20,15. Noutăți muzicale (discuri).

20.45: Cum se termină o piesă de teatru de Paul I. Prodan, directorul Teatrului Național.

21: Seară de dans — Jazzul Radio (refren vocal: **D-rele Rada Moldovanu, Jeny Boerescu și Sandu Stelian):** Allo! dinamita, foxtrot de Sam Stept; Hop, căluțul meu, foxtrot de Weldon; N'am pe cine iubi, slow de Stottdard; Rumba de Ronnel; Pentru o clipă de amor, tango de Constantinescu (refren vocal); Fă-mă fericit, foxtrot de Mackeben; Spune-mi că mă iubești, foxtrot de Mackeben; Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman (refren vocal); Cântec negru, foxtrot de Mysels; Hotca-Razz-Ma-Tazz, foxtrot de Mills; Valsul lunei de Burke; Când și unde? tango de Mărcuș (refren vocal); Cel mai bun prieten, foxtrot de Bloom; M'ai făcut sentimental, slow de Bassmon; Zile lungi, foxtrot de Krakeur; Doamna în roș, rumba de Wrubel; N'a fost iubire, slow de Fisher; Aproape de tine, foxtrot de Ray Noble.

22,30: Radio Jurnal. Știri sportive.

22,45: Noutăți muzicale — D-ra Viorica Anghel, canto: Deocamdată de Ch. Tucker; Inima mea este călătoare, de Walberg; Dacă pleci, de Ted Grula; Să-mi aduci numai trandafiri, de Bixio; Seara mea de Myram; Frumoasa escală, de Jacqueline Bateli; Cât de mult, de Michel Emer.

23: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24: Concert nocturn de muzică distractivă spaniolă — cu ocazia aniversării descoperirii Americii (discuri): A doua Africana, — parodie după opera „Africana" de Echegaray și Caballero (canto: D-na Melo, Arno, Cornado și Torra, cor și orchestră, dirij. de Gelabert. Gramofon); Bătrânica. (La viejecita) de Echegăray și Caballero, (canto: D-na Melo, Parra și Vidal, orchestră și cor, dirij. de Gelabert. Gramofon); „Veselia grădinei" (La Allegria de la huerta) de E. Garcia Alvarez, A. Paso și F. Chueca, (canto: D-na Melo, Arno, Torro, cer și orchestră. Gramofon); Două dansuri de Elisee Grenet și Bryon; La verbena de la paloma, de Breton, d-nele Romo, Magina și Rorich, Lopez, S. 12 Cor și orch. Cor.).

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18,30. Concert de plăci. ■ 19,20. Concert de soliști. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. Lecturi literare. ■ 20,45. Causerie. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.10. Causerie științifică. ■ 21,30. Meteor. ■ 21,35. Cronică hipică. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,45. „Galathea, operă de Massé. ■ 0,45. Meteor. ■ 0,50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Sport. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert variat. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. „Magazinul Sâmbetei", program de varietăți. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Concert de muzică variată. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerțul maritim. ■ 16.30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert de vioară. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Audiție veselă. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19,40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Inf. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Audiție în onoarea mareșalului Pilsudski. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Humor regional. ■ 23. Concert de orchestră. ■

LUXEMBURG

1304 m. 320 kHz. 100 KW.

20,15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,30. Concert de plăci. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistului André Andoli: Concert în re minor (Mozart); Wilhelm Tell (Rossini). ■ Pel mel muzical. ■ 0,30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18,40. Concert coral. ■ 19,45. Causerie. ■ 20.15. Conserie. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.50. Revistă radiofonică. ■ 21.30. Seară veselă. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539 6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW

20. Muzică spaniolă. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert variat. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.40. Cronică.

STUTTGART

506.8 m 592 kHz. . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Suită de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Program variat. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Cearta bandiților" (Suppé); „Geisha" (Jones); Variații (Proch); Sărutul, vals (Arditi); Cântec de beție (Kistenmacher).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora. femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). — Potpuri (Lortzing); Din împărăția lui Mozart, fantezie (Urbach); Potpuri (Puccini); Potpuri (Krenek); Selecțiuni (Weill). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului: Uvertura la „Coriolan" (Beethoven); „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Uvertură (Brahms); Paștele rusesc (Rimski-Korsakov). ■ 15. Mercdes Capsir, soprană (Plăci) — „Lakmé" (Delibes); „Lucia de Lammermoor" (Donizetti); „Rigoletto" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Traviata" (Verdi). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efcetelor. ■ 16.15. Concert de orchestră de mandoCapriciu (Sartori); Edera (Carosio); Vals (Waldteufel); Bolero (Mezzacazo). ■ 16.55. Anette Zelger: Lecție de franceză. ■ 17.20. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25. Causerie. ■ 17.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.05. Învățăm cântece populare. ■ 19.30. Ora, Inf., Meteor, Programul penline: Simfonie romantică (Anelli); MeFranz Liszt (Pentru a 124 aniversare a sa) — Baladă în H-moll; Vis; Vals impromptu; Rapsodia ungară Nr. 12. ■ 20.30. Humor în cântec. Concert distractiv. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.10. Clasic și modern. Potpuri radiofonic de Hruby. ■ 22.40. Vorbim despre filme. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert vocal: nuet (Westerhout); Vise (Schumann); „Libussa" (Smetana)); „Armida" (Dvorak); Două lieduri (Ceaikovski); Barcarola (Rinaldini); Mai așteaptă (Kolleritsch); Visul meu familiar (Hutterstrasser); Lied (Stricker); Viziune venețiană (Brozi); Cântece populare spaniole, (Falla). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică ușoară (Plăci) — Cazatru mâine, Sport. ■ 19.40. Concert cii (Lanner); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Leharlana, potpuri (Geiger); Amintire (Drdla); Amor di Pastorello (Nutile); Polca (Strauss); Lied (Benatzky); Vals (Strauss); Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 1. Retransmitere din Budapesta. Muzică de țigani.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Dansuri populare. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Quartet de coarde op. 18 în F-dur (Beethoven). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Selecțiuni din operete: „Gasparone" (Millöcker); „Fatinitza" (Suppé); „Neguțătorul de păsări" (Zeller). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Unde ești camarade ? ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW

20. Pentru copii. ■ 20.45. Valsuri. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Continuarea concertului.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW

13. Concertul orchestrei Radio ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Orchestră de jazz. ■ 19,25. Ora, Programul. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Pel-mel. ■ 23,10. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Concert de muzică de dans. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Eimsie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20.45. Montaj sonor. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Kosice.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . . 55 KW

18,05. Pentru copii. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Dialoguri. ■ 20,30. Plăci ■ 21,30. Povestiri. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans. Emisie suedeză.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Preludiu și fuga în Cis-moll (Weber). ■ 19.15. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Ora soldaților. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Camarade mai știi? Povestiri. ■ 19,35. Chemarea tineretului. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Flotow); Suită (Niemann); Vals în F-dur (Dehnert); Intermezzo (Kather); Potpuri (Weninger). ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert din operete. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.

Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.

Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Concert variat. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert variat: Studiu în g-moll (Henselt); Lieduri pentru soprană (Eyken); Sonată pentru bas și pian, op. 15 (Juon). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Curs de franceză. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Revista presei în franceză. ■ 0.40. Muzică de dans.

BRESLAU

315.8 m 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19 30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Concert variat: Rapsodie (Brahms); Simfonia IX (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17,50. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. „Prințesa ceardașului" operetă de Kalman. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Kosice.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz . . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii ■ 19,15. Bursa. ■ 19,20. Concert de orgă. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,20. Propagandă radiofonică. ■ 20,20. Marșuri militare. ■ 20.40. Camarade te caut. ■ 21,10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23,40. Leipzig. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.

Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.

Bari: 283.3 m. . . . . 20 KW.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Emisie pentru Grecia. ■ 21.40. „Stabat Mater" (Pergolesi) și „Il gindizio universale" (Perosi). ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. 11 KW.

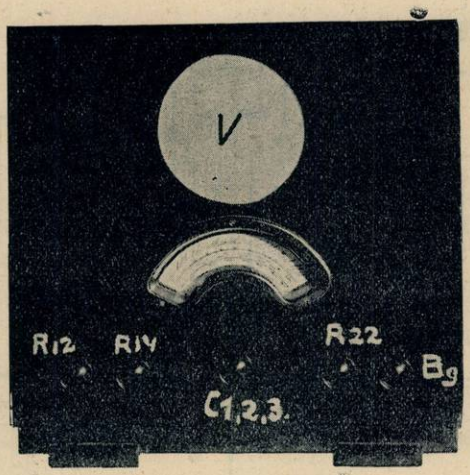
16. Praga. ■ 18,15. Cronica săptămânii. ■ 18,25. Concert de muzică populară. ■ 18,55. Inf. locale. 19. Plăci. 19,05. Causerie. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 20,45. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Kosice.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Din minunile naturii. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Suită muzicală. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Chemarea tineretului. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

R.U. 516



O superheterodină modernă pentru toate undele, cu regulator de tărie automat, dispozitiv antifading și reglaj liniștit.

Printre cele mai bune aparate realizabile, montajul de față ocupă un loc de frunte, având în vedere — afară de numărul lămpilor — calitățile lui pomenite pe scurt în manșetă. Obligația de a prezinta din când în când un montaj pentru constructorii înaintați — printre aparatele pentru începători — ne-a făcut să realizăm aparatul de față. Cu toate că acest aparat este realizat cu ajutorul unei scheme destul de complicată cu puțină răbdare și piese de calitate ireproșabilă dificultățile se înlătură și obținem un montaj cu un randament excepțional a cărui selectivitate și sensibilitate se găsesc deasupra oricărei critici.

După cum arată schema de principiu se folosesc 6 lămpi : o octodă oscilatoare-modulatoare, o pentodă de înaltă frecvență, cu pantă variabilă (amplificatoare de medie frecvență) o duodiodă (detectoare și regulatoare anti-fading) o triodă a cărei întrebuințare o vm vedea mai jos, o pentodă de înaltă frecvență folositoare în primul etaj de joasă frecvență și o pentodă tinală de 9 w.

Oscilațiile primite din antenă sunt trecute în filtrele de bandă de intrare ale aparatului (T1, T2).

In compunerea acestor circuite găsim înfășurările pentru gama undelor medii (cu ferrocart) și lungi; acordul lor se face cu ajutorul celor doi condensatori variabili C1 și C2. Oscilațiile de înaltă frecvență selecționate atacă grătarul de comandă al primei lămpi — o octodă — care după cum am spus mai sus, lucrează ca oscilatoare modulatoare.

Grătarele 1 și 2 ale octodei sunt legate cu bobinele oscilatorului (T3) pentru toate cele 3 game de unde trecerea dela o gamă la alta făcânduse cu ajutorul unui comutator cu 11 contacte și 4 poziții: a patra servește pentru conectarea aparatului cu „piek-upul".

In circuitul bobinelor oscilatorului se găsește și condensatorul de heterodină C3 care este montat pe același ax cu C1 și C2.

Lampa L2 este o pentodă de înaltă frecvență cu pantă variabilă cuplată cu octode prin transformatorul de medie frecvență T4. In circuitul anodic al lămpii L2 avem primarul celui de al doilea transformator de medie frecvență (T5) care furnizează cuplajul cu una dintre plăcile duodiodei — cealaltă placă comandă regulatorul antifading. In ce privește însușirile detecției prin diode — e inutil să insistăm : este astăzi fapt cunoscut de toată lumea că niciun alt procedeu nu poate oferi o detecție mai perfect mobiliară.

Remarcăm că dispozitivul antifading lucrează și asupra amplificatoarei de medie frecvență și asupra octodei — ceeace este un mare câștig.

Vă veți fi întrebat poate, care este rostul unei triode (Ly) într'un aparat care ca prima lampă are o octodă iar celellalte sunt numai pentode? Rolul acestei lămpi este important acestor posturi unde dispozitivul antifading face ca amplificarea să fie maximă — zgomotele parazite sunt foarte supărătoare. Este un fapt cunoscut că aparatele cu dispozitiv antifading și fără a lua precauție pentru asigurarea unui reglaj liniștit — oferă zgomote extrem de supărătoare, când se trece de la o stațiune la alta.

Aceste szgomote de acord se pot ocoli, după cum se știe, prin slăbirea țăriei la căutarea unui post și — numai după ce s'a acordat bine aparatul pe emisiunea dorită, se reglează tăria după dorință. Prin acest procedeu — efectuat cu mâna, prin comanda butonului extern al regulatorului de volum — neajunsul este ocolit.

Totuși într'un aparat modern, acest reglaj liniștit trebue obținut în mod automat. Aci intervine rolul triodei L4. Să vedem cum lucrează această lampă.

Grătarul lui L4 este comandat de tensiunea detectată iar curentul anodic reglează negativarea primei lămpi de joasă frecvență, în sensul că la o tensiune detectată mică —

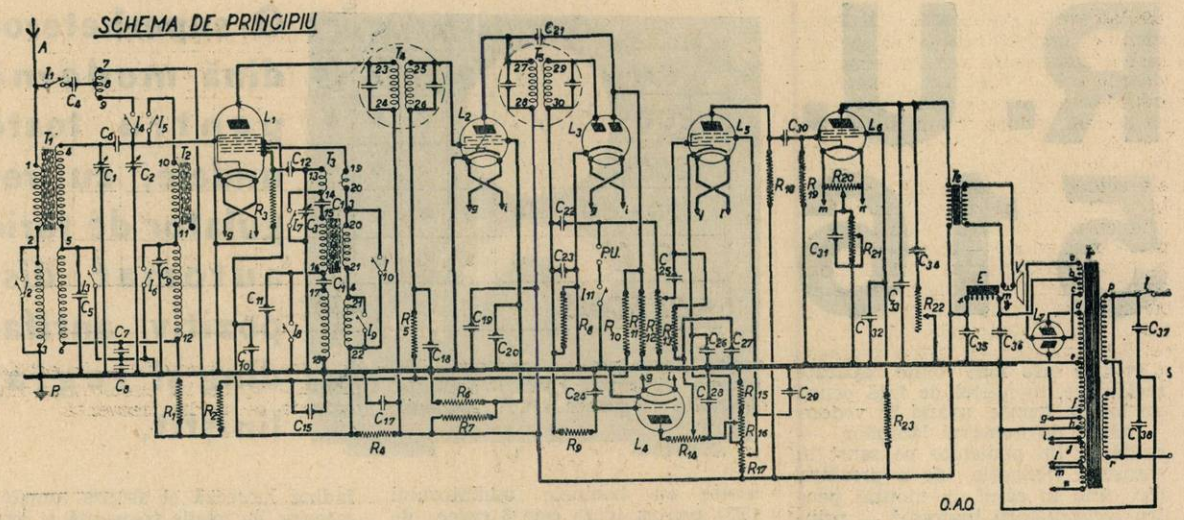
Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80



sau dacă aceasta lipsește complet — negativarea lui L5 crește atât de mult încât lampa de joasă frecvență nu mai poate da nici o energie lămpii finale și difuzorului. Dacă însă tensiunea de reglaj — tensiunea detectată — a ajuns la o anumită valoare, atunci primul etaj de joasă frecvență recapătă negativarea obișnuită și în mod normal amplifică.

Mărimea tensiunei capabile să poată anula joasa frecvență — între stațiuni — nu este întotdeauna aceeași ci depinde de condițiile locale de recepție, deci este necesar de a executa montajul „reglaj linistit" în așa fel ca modul de a interveni și acționa să fie variabil cum este în cazul nostru: am folosit în acest scop, potențiometrul R. 16.

Câteva cuvinte despre regularea automoată a intensității — despre compensarea fadingului, în aparatul nostru. Cei mai mulți amatori cunosc acest fenomen nespus de supărător — de cele mai multe ori făcând aproape imposibile auditiile. Această slăbire a audițiilor se observă pe toate lungimile de undă — de preferință însă când aceste lungimi scad, deci atunci când frecvența este mai mare.

S'ar părea la prima vedre că este suficient să avem un aparat foarte sensibil, pentru a înlătura neajunsul. Nu este însă suficient, deoarece, în acest caz, ar trebui să stăm numai lângă aparat pentru a-i regla sensibilitatea sporindu-i-o de câte ori audiția slăbește.

Neajunsul este în special resimțit și supărător, în gama undelor scurte, unde fenomenul se repetă foarte des.

Oricât ne-am strădui să compensăm prezența și efectele fadingului, nu vom ajunge la nici un rezultat mulțumitor lucrând exclusiv în exteriorul aparatului.

Este ușor de înțeles că avem nevoie de o compensare „automată" a fadingului — altfel aparatul de radio ar risca să rămână fără cumpărători astăzi când amatorul este atât de pretențios.

Se remarcă ușor — după cum am menționat și mai înainte — că efectul antifading provocat de una dintre plăcile duodiodei — cea din dreapta (V. Schema de principiu) — lucrează și asupra octodei (L1) ceeace îi asigură o funcționare ireproșabilă. Redifarea acestui mare avantaj — compensarea fading-ului chiar în etajul prim al aparatului — a fost posibilă numai grație octodei, a cărei construcție se pretează de minune acestui scop.

BOBINELE.

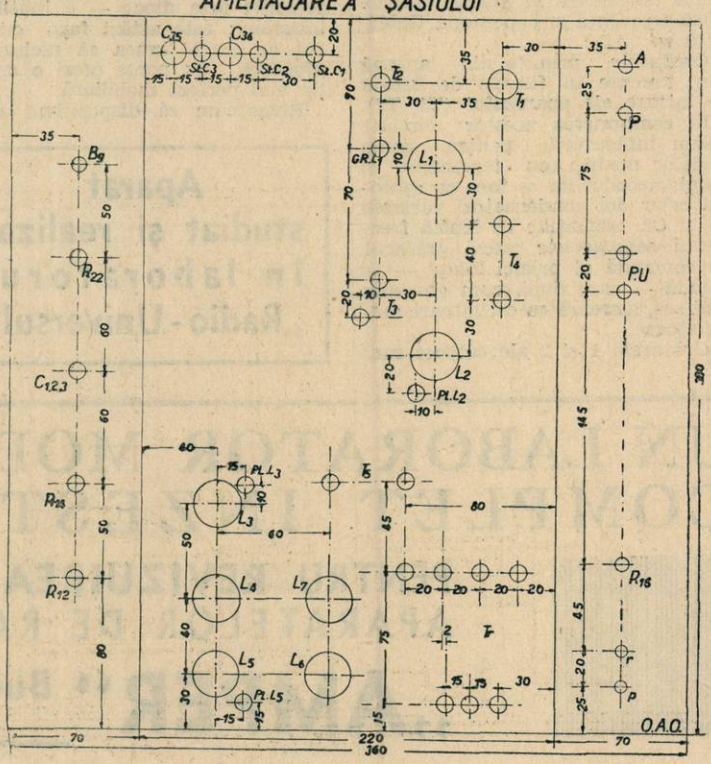
La alegerea bobinelor vom fi cât se poate de prevăzători — de această alegere depinzând în cel mai mare grad, selectivitatea și fidelitatea audițiilor. Am folosit bobinele cu ferrocart — pentru gama undelor medii — acestea având în prezent o bună reputație și oferind un randament excelent.

O deosebită atenție trebue consacrată transformatorilor, de calitate lor depinde ceeace vom obține în materie de selectivitate și fidelitate. Nu putem indica nume proprii — tot ce putem spune este că amatorul să nu exagereze economia, cumpărând piese de o fabricație îndoelnică.

OCTODA...

...este în prezent cea mai potrivită lampă, pentru funcțiunea de

AMENAJAREA ȘASIULUI



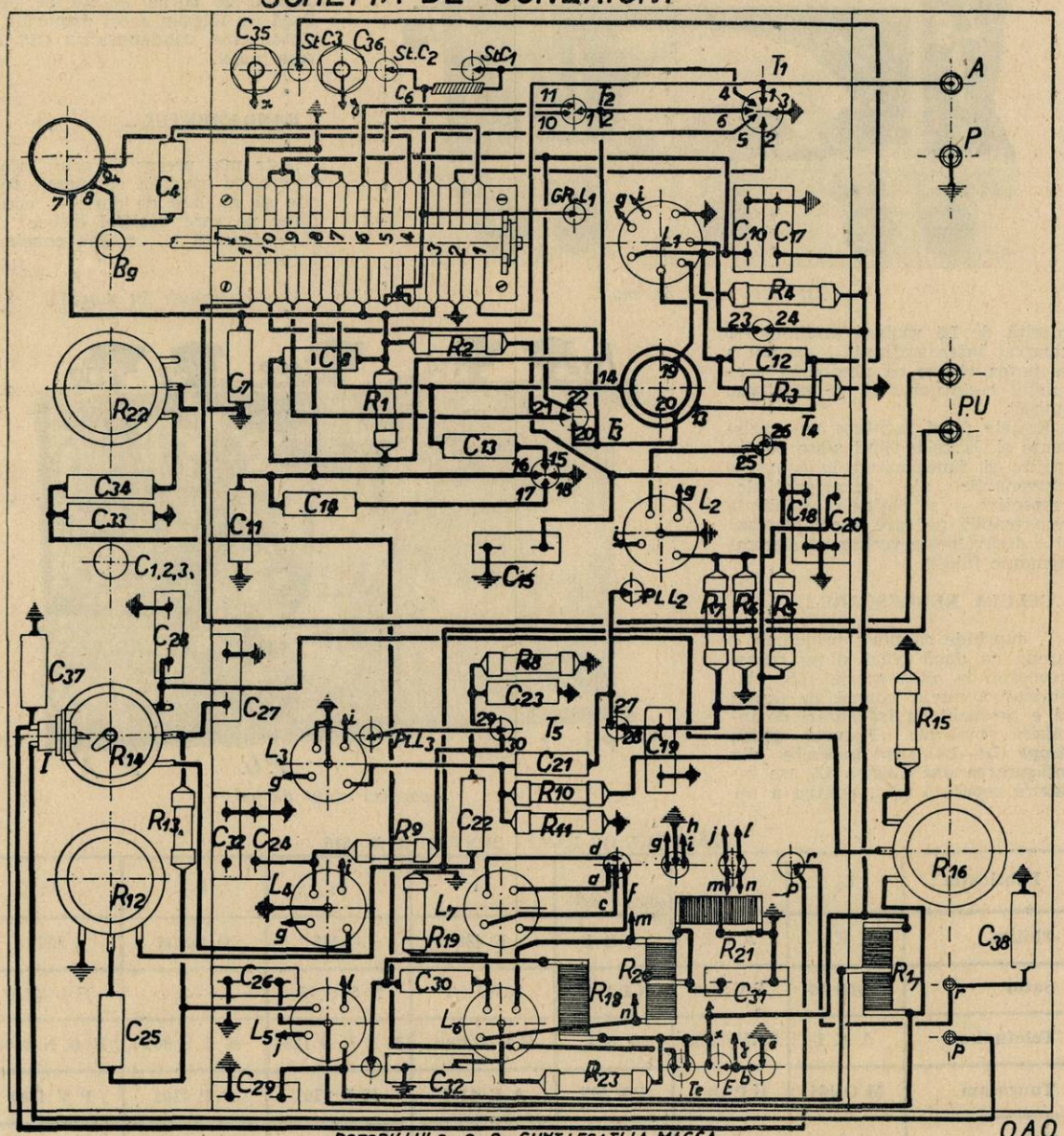
oscilatoare - modulatoare îndeplinindu-şi perfect funcţiunea pentru care a fost realizată : frecvenţa incidentă şi ce a generată interfereza întotdeauna atunci când trebue şi cu acelaşi randament în toate trei gamele de unde — ceeace nu oferă nicio altă lampă. Cele 6 grătare ale octodei au următoarele atribuţii: primul şi al doilea începând dela catodă lucrează ca grătarul şi placa unei triode — al doilea grătar se poate considera ca ţinând locul plăcii. Al treilea grătar serveşte ca ecran între trioda menţionată şi restul lămpii. Grătarele 4-5-6 au aceleaşi funcţiuni ca într'o pentodă de înaltă frecvenţă. Schimbarea de frecvenţă este făcută printr'un cuplaj electronic — aceasta înseamnă că atunci când o oscilaţie de înaltă frecvenţă atacă grătarul de comandă al octodei — în acelaşi moment apare în circuitul anodic oscilaţia de medie frecvenţă.

COMUTATIA INTRERUPATORILOR

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11
200-600	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○
1200-2000	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
20 - 80	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○
P. U.	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●

○ DESCHIS ● INCHIS

SCHEMA DE CONEXIUNI



JOASA FRECVENȚA...

...cuprinde două etaje: unul echipat cu o pentodă de înaltă frecvență (L5), celălalt având o pentodă finală de 9 waţi (L6). După cum am spus mai înainte, amplificarea provoca între catod și filament o diferență de potențial periculoasă ceeace ar fi exclus, încălzind-o tot din înfășurarea ghi. Pentru o bună funcționare a finalei singura lampă încălzită direct — este utilă o înfășurare de încălzire independentă (mn) nu este însă obligatorie.

Filtrarea se obține cu ajutorul bobinei de excitație a dinamicului, încadrată cu condensatorii electrolitici C35—C36.

ACCESORII.

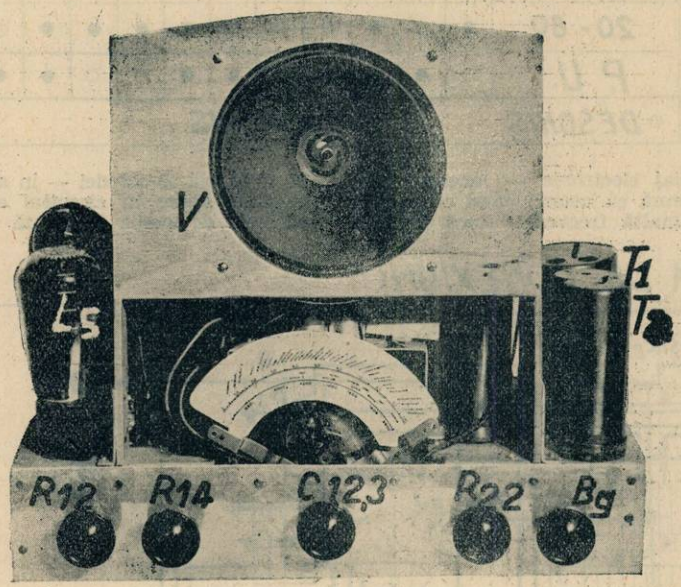
Ca la orice aparate modern, folosim un regulator de volum (potențiometrul R12) și unul de tonalitate — acesta din urmă este alcătuit de rezistența variabilă R22 în unire cu condensatorul fix C34.

Eventual, pentru ușurarea acordului se poate folosi un indicator optic sau un miliampermetru — cu scara de 3 miliamperi montat în circuitul anodic al lămpii L2, dincolo de borna notată 24 (T4). Dacă nu folosim acest dispozitiv de sintonizare, condensatorul C17 devine inutil.

RANDAMENTUL...

„este mai presus de orice critică firește, cu condiția ca piesele folosite să nu lase de dorit — condițiune pe care dealtfel trebue s'o îndeplinească și... rutina constructorului.

(Continuare în pag. 15).



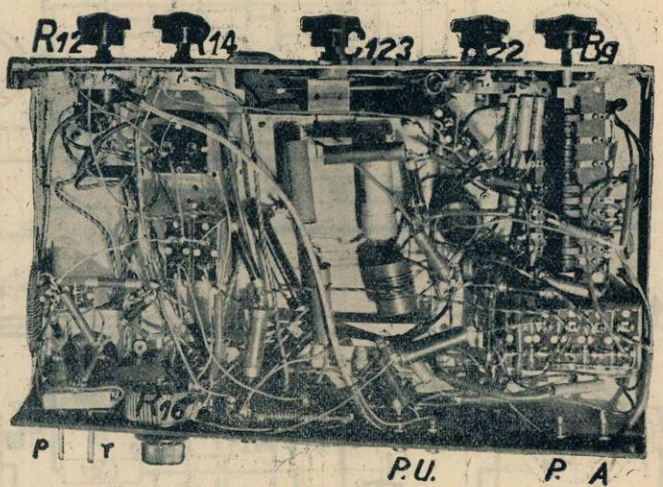
Aparatul văzut de sus

oferită de L5 variază anulându-se complet între staţiuni — pentru a se putea obține ca plimbarea dealungul cadranului să se efectueze liniștit.

Etajele fiind montate pe rezistențe și, lămpile fiind alese cu îngrijire și funcționând în punctele convenabile ale caracteristicilor respective — se obține o fidelitate remarcabilă pe care o completează și o desăvârșește vorbitorul electrodynamic folosit.

CELULA REDRESOARE...

... cuprinde ca piese principale o lampă cu două plăci și un transformator de rețea special. „Specialitatea" acestuia constă în faptul că e prevăzut cu înfășurări de încălzire multiple. Primele patru lămpi (L1—L4) sunt încălzite din înfășurarea *ghi*. Lampa L5 are încălzire separată (j1), pentru a nu



Aparatul văzut de jos.

TABLOUL DE LĂMPI PENTRU R. U. 516

Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4	L_5	L_6	L_7
Philips	A K 1	A F 2	A B 1	E 438	E 446	E 443 H	1561
Sator	NMO 46	N V S 43	N D P 40	N W 4/1	N S S 43	—	G L 4/2 D
Telefunken	A K 1	RENS 1284	A B 1	R E N 1004	R E N S 1284	R E S 964	R G N 2004
Tungsram	M O 465	H P 4106	P P 465	A R 4101	H P 4101	P P 4101	P V 4200
Valvo	A K 1	H 4129 T	A B 1	W 4080	H 4128 D	L 496 D	G 4200

RADIO IN AUTOMOBIL

Radiofoanele de automobil s'au generalizat. Articolul nostru arată câteva aspecte ale problemelor de care s'au lovit constructorii

Nu este de lepădat plăcerea oferită de un aparat de radio, montat în automobil, în decursul unei excursiuni, sau unei călătorii lungi.

Pe cât de plăcută şi utilă este prezenţa unui astfel de aparat, pe atât de delicată este problema pe care a trebuit s'o rezolve constructorul pentru a face posibilă şi această nouă aplicaţie a radiofoniei.

In cele ce urmează vom căuta a prezinta pe înţelesul tuturor marile dificultăţi întâlnite şi, în treacăt, modul de înlăturare cu mijloacele pe care le avem la îndemână.

Pentru instalarea unui aparat de radio în automobil, dificultăţile principale sunt:

1. Colectorul de unde (concepţia şi plasarea).
2. Obţinerea unui randament mulţumitor — ţinând seamă de condiţiile de lucru mai mult decât ingrate.
3. Inlăturarea paraziţilor.
4. Alimentarea.

Să le analizăm pe rând

COLECTORUL DE UNDE

Aparatele oricât de moderne, reclamă o antenă exterioară — oricât de scurtă ar fi ea. Evident, randamentul excepţional al lămpilor moderne permite ca aparatul să lucreze şi fără antenă. Totuş, randamentul maximum pe care îl poate oferi aparatul nu se poate obţine înlăturând colectorul. Iată pentru ce o antenă scurtă de 8-12 m. — un singur fir — este utilă oricât de proaspătă ar fi fabricaţia aparatului folosit. In lipsa acestei antene, randamentul aparatului scade simţitor — în ciuda negustorului care, din motive lesne de înţeles, s'a grăbit să afirme că aparatul merge „fără antenă".

Se pune însă problemă: unde să aşezăm antena în maşină? In interior în nici un caz, şi aceasta pentru o cauză bine determinată: maşina fiind în întregime de metal — având în vedere lozinca de azi al automobiliştilor, „totul de metal" — ea constitue o adevărată „cuşcă a lui Faraday". Altfel zis — în termeni mai expliciţi — undele radio-electrice nu pot pătrunde până la antena plasată în interiorul maşinei, deoarece aceasta fiind de metal lucrează pur şi simplu ca un blindaj.

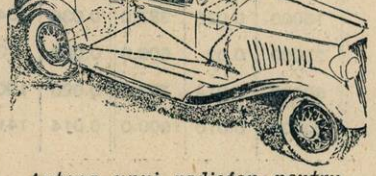
Afară de aceasta, câmpul parazitar produs de bujii, disjunctor, distribuitor, etc., ar influenţa puternic antena interioară.

Saşiul metalic al maşnii nu-l putem întrebuinţa — din cauza unei sumedenii de curenţi vagabonzi ce circulă în el. Sub saşiu nu putem aşeza antena, deoarece ar pierde din calităţile ei. Din acest punct de vedere, este obligatoriu o anumită înălţime efectivă. Singurul loc convenabil este acoperişul maşinei şi anume partea superioară a capotei care, singură, prezintă faţă de celelalte locuri, eficacitate mulţumitoare.

CALITATEA APARATULUI

Având în vedere calităţile reduse ale antenei de care ne folosim — antena fiind scurtă şi scundă — se cere să compensăm aceste lipsuri, folosind un aparat extra sensibil.

Aceste însuşiri de sensibilitate extremă se întâlnesc la superheterodinele cu mai mult de patru lămpi. Acesta este typul cel mai potrivit al aparatului indicat în automobil. In aparatele uzuale, se identifică uşor, în general, un etaj amplificator de înaltă frecvenţă, o oscilatoare modulatoare, unul sau mai multe etaje de medie frecvenţă, o duodiodă folosită ca detectoare şi compensatoare de fading şi în fine unul sau două etaje de joacă frecvenţă — în aşa fel ca să avem cel puţin un watt modulat la eşire.



Antena unui radiofon pentru automobil.

Selectivitatea aparatului cade în al doilea plan — după sensibilitate. Selectivitatea unui aparat, în general, e în funcţie de calitatea circuitelor oscilante — însuşire foarte greu de realizat în aparatele de maşină, unde locul disponibil e foarte redus. Trebue să realizăm cu orice preţ bobinaje cu câmpul exterior cât mai redus pentru a nu avea piedici în blindaje — cari, obligatoriu, au diametre mici.

Cuplajul antenei merită o atenţiune specială. Trebue să avem în vedere că antena întrebuinţată prezintă o mare capacitate în raport cu masa şi o inductanţă redusă. Circuitul de acord utilizat dă o foarte proastă folosire a energiei culese.

Transformatorii de medie frecvenţă utilizaţi sunt concepuţi astfel ca să dea maximul de sensibilitate. Blindajul cu diametru mic impune un studiu minuţios al formei bobinajelor. Se utilizează de obiceiu transformatori cu primarul şi secundarul acordaţi. Cuplajul între primar şi secundar va fi cât se poate de strâns.

INLATURAREA PARAZIŢILOR

Filtrarea circuitelor se face cu cea mai mare grijă. Se preferă circuite oscilante independente — evitându-se chiar legăturile la massă cari adesea deschid drum curenţilor vagabonzi, ce circulă în aceasta din urmă, dând astfel naştere la paraziţi insuportabili.

Se mai iau precauţuni speciale pentruca paraziţii să nu poată pătrunde în circuitul de încălzire: odată ajunşi la filamente ei pot trece uşor la catoşa lămpii, formând în felul acesta o sursă permanentă de turburări.

Seria precauţiunilor de luat nu se opreşte aci — după cum vom arăta în numerele viitoare ale revistei când vom reveni asupra subiectului.

ALIMENTAREA

In primul rând avem nevoie de o sursă de curent pentru încălzirea filamentelor şi o sursă de curent anodic a cărui tensiune minimă nu trebue să scoboare sub 100 volţi, — mai ales în cazul receptoarelor foarte sensibile.

In maşină însă nu dispunem decât de acumulatorul de încălzire. In cazul curentului alternativ, putem foarte uşor să-l transformăm, adică să-i ridicăm tensiunea prin mijloace statice, altfel zis, fără a pune în mişcare vreo piesă a organului de transformare.

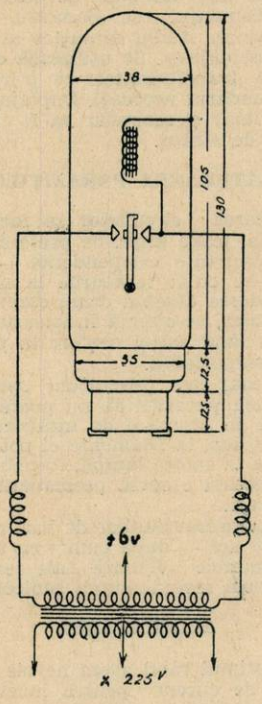
Nu acelaş lucru se întâmplă şi cu curentul continuu. Pentru a ridica tensiunea curentul continuu — cu alte cuvinte, pentru a trece dela un curent cu tensiune joasă şi intensitate mare, la un altul cu tensiune mare şi debit mic — avem nevoie de o transformare intermediară. Anume, trebue întâi să transformăm curentul continuu într'unul alternativ, — apoi să-i ridicăm tensiunea cu ajutorul unui transformator obişnuit şi, în fine, să-l redresăm şi să-l filtrăm, făcându-l din nou continuu.

Acest proces se poate realiza din-

tr'odată, printr'o mașină specială — convertizorul rotativ — însă costul unei astfel de mașini ar fi foarte ridicat, făcând-o inaccesibilă. Dealtfel, este imposibil — practic vorbind — să se construească astfel de convertisorii pentru energia redusă de care avem nevoie.

Pentru a transforma curentul continuu debitat de acumulatorul automobilului, în curent alternativ — constructorii au recurs la alte mijloace: au întrebuințat un buzzer.

In figura aceasta se vede un astfel de vibrător — ale cărui amănunte constructive le vom arăta cu altă ocazie.



Odată transformat curentul continuu într'unul alternativ cu tensiune mare, acesta din urmă e redresat prin metodele obișnuite și apoi filtrat.

AMANUNTE CONSTRUCTIVE

Ca vorbitor se întrebuințează deobiceiu unul electro-dinamic cu excitația luată direct din acumulator.

Fiecare celulă a aparatului este blindată aparte. Aparatul trebue așezat în așa fel încât să fie ușor accesibil — piesele întrebuințate, în special lămpile, suferă de pe urma trepidațiilor și, din când în când, trebue controlate și schimbate, eventual.

Conexiunile se fac cu sârmă blindată, iar blindajul se leagă la șasiu în mai multe puncte.

O. A. OHANESSIAN

UN TABLOU UTIL. — Dăm ultimul tablou pentru alegerea rezistențelor în montaje; celelalte au apărut în n-rele 48, 49, 50. In nr. 49 am arătat modul de folosire.

	10 Watt		20 Watt		30 Watt		50 Watt	
Ohm	Ampere	Volt	Ampere	Volt	Ampere	Volt	Ampere	Volt
1	3.16	3.1	4.47	4.5	5.48	5.5	7.07	7.0
5	1.41	7.0	2.00	10.0	2.45	12.2	3.16	15.8
10	1.00	10.0	1.41	14.1	1.73	17.3	2.24	22.3
25	0.631	15.8	0.895	22.3	1.09	27.4	1.41	35.3
50	0.417	22.3	0.632	31.6	0.775	38.7	1.00	50.0
75	0.365	27.4	0.516	38.7	0.632	47.4	0.816	61.2
100	0.316	31.6	0.447	44.7	0.548	54.8	0.707	70.7
150	0.258	38.7	0.365	54.7	0.447	67.0	0.577	86.5
200	0.224	44.6	0.316	63.2	0.388	77.4	0.500	100.0
500	0.141	70.7	0.200	100.0	0.245	122.5	0.316	157.8
1000	0.100	100.0	0.141	141.2	0.173	172.9	0.224	223.0
1500	0.081	122.5	0.115	173.0	0.141	211.5	0.183	274.0
2000	0.071	141.2	0.100	200.0	0.122	244.5	0.158	316.0
2500	0.063	158.0	0.090	223.0	0.110	273.9	0.141	353.0
3000	0.058	172.9	0.082	244.5	0.100	300.0	0.129	386.3
5000	0.045	223.0	0.063	316.0	0.078	387.0	0.100	500.0
7500	0.036	273.9	0.052	387.0	0.063	474.0	0.032	612.0
10000	0.032	316.0	0.045	447.0	0.055	548.0	0.071	707.0
15000	0.026	387.0	0.036	547.0	0.045	670.0	0.058	865.0
25000	0.02	500.0	0.028	707.0	0.035	866.0	0.045	1117.0
50000	0.014	707.0	0.020	1000.0	0.025	1225.0	0.032	1578.0
100000	0.010	1000.0	0.014	1412.0	0.017	1729.0	0.022	2230.0

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

R. U. 516
LISTA DE MATERIAL

(Urmare din pag. 12)

T1, T2, T3, T4, T5: Chit de superheterodină, (cu ferrocart), cu fuseleçție și un etaj de medie frequență.

E, Te și V: Vorbitor electromagnetic a cărui excitație servește ca self filtru.

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze: 2×2 volți și 5 amperi, 4 volți 1,5 amperi, 4 volți 1,5 amperi, 2×2 volți 1,5 amperi, 2×370 de volți și 100 miliamperi.

C1, C2, C3: Condensatori variabili de câte 500 cm., cu aer, pe acelaș ax prevăzuți cu trimetri și lamele de corecție.

C4: Condensator fix de 50 cm.

C6: Condensator fix de 30 cm. (se fabrică de amator).

C7: Condensator fix de 15.000 cm.
C8: „ „ de 60.000 cm.
C10: „ „ de 0,5 MF.
C11: „ „ de 5000 cm.
C12: „ „ de 200 cm.
C13: „ „ de 2000 cm.
C14: „ „ de 1000 cm.
C15: „ „ de 0,1 MF.
C17: „ „ de 0,1 MF.
C18: „ „ de 0,1 MF.
C19: „ „ de 0,1 MF.
C20: „ „ de 0,1 MF.
C21: „ „ de 100 cm.
C22: „ „ de 10 000 cm.
C23: „ „ de 200 cm.
C24: „ „ de 0,05 MF.
C25: „ „ de 1 MF.
C26: „ „ de 2 MF.
C27: „ „ de 2 MF.
C28: „ „ de 0,1 MF.
C29: „ „ de 1 MF.
C30: „ „ de 20.000 cm.
C31: „ electric de 25 MF. (50 volți).

C32: Condensator fix de 1 MF.
C33: „ „ de 2000 cm.
C34: „ „ de 20.000 cm.

C35 și C36: Condensatori electrici de câte 10 MF. pentru 470 de volți.

C37 și C38: Condensatori ficși de câte 2000 cm.

R1: Rezistență fixă de 1 MO.
R2: „ „ de 0,3 MO.
R3: „ „ de 0,05 MO.
R4: „ „ de 0,03 MO.
R5: „ „ de 0,2 MO.
R6: „ „ de 0,02 MO.
R7: „ „ de 0,03 MO.
R8: „ „ de 0,5 MO.
R9: „ „ de 1 MO.
R10: „ „ de 1 MO.
R11: „ „ de 1 MO.
R12: Potențiometru de 0,5 MO.
R13: Rezistență fixă de 0,3 MO.
R14: Potențiometru de 0,1 MO.
R15: Rezistență fixă de 1 MO.
R16: Rezistență bobină de 500 ohmi (pentru 10 mA.) cu cursor sau potențiometru.
R17: Rezistență bobină de 20.000 ohmi (pentru 10 mA.) cu cursor.
R18: Rezistență fixă de 0,3 MO.
R19: „ „ de 0,5 MO.
R20: „ bobinată de 100 ohmi cu cursor median.
R21: Rezistență bobina de 1.000 ohmi (pentru 35 mA.) cu cursor.
R22: Rezistență variabilă de 50000 ohmi.
R23: Rezistență fixă de 5000 ohmi (pentru 10 mA.).

1 soclu de lampă cu 7 picioare.
6 socluri de lampă cu 5 picioare.
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 380×360×2 m.
6 bucșe și materialul mărunt pentru construcție.

ȘTEFAN SIMIONESCU

Pe scurt!

945) *RADICAL. — Abonat.* Ca să recepționați posturile pe cari le numiți — Bucureștii și Milano fără jenă reciprocă, de pildă — aveți nevoie de un aparat bun cu cel puțin trei lămpi, între cari una de înaltă frecvență. Și mai preferabilă ar fi o superheterodină. Cel mai eftin aparat care se poate conforma cerințelor Dvs. nu poate costa mai puțin de 8000 lei. Dacă vă convine suma reveniți și am să vă arăt ce aveți de făcut.

946) *NICOLAE FLORESCU, Caracal.* Ca aparat cu două lămpi, recomand pe acela descris în no. 32. Vă sfătuesc să optați pentru negativarea aparatului R. U. 322: obținută prin rezistențe montate în aparat.

947) *A. CHEISERMAN, Orhei, Basarabia.* V'am expdiat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

948) *ȘT. PETCU, Loco.* Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" o găsiți la orice librărie inclusiv la acea a ziarului „Universul" precum și la redacție.

949) *COND. TER. I. POPA, Pitești.* Fără să văd aparatul nu vă pot spune ce ați greșit — pentrucă greșeala este în aparat. Schema este fără cusur.

950) *CAMINUL CULTURAL „G. COȘBUC" Com. Limanul.* Pentru cerințele dvs. convine aparatul descris în no. 36. Aparatul cu toate accesoriile costă cam 11.000 lei.

951) *M. G. NICOLAU, Tecuci.* Antena pe care o folosiți este prea lungă. Vă sfătuesc să rămâneți la o antenă cu un singur fir de 25 m. cel mult. Ca să sporiți randamentul de colectare înălțați-o cât mai sus.

Condițiile pe cari le puneți aparatului pe care vreți să-l realizați se bat cap în cap: un aparat „perfect selectiv" nu poate fi „foarte ieftin — accesibil oricui". Un aparat de baterii perfect selectiv este acela descris în no. 36. Acest aparat costă însă în jurul lui 11.000 lei. In orice caz un aparat cu două lămpi nu poate satisface condițiunea selectivității perfecte. Cel mai bun lucru pe care aveți de făcut este să-mi indicați suma pe care puteți și vreți s'o cheltuiți rămânând ca eu să vă arăt cea mai convenabilă întrebuințare.

Nici condițiunile : „cutie elegantă", „difuzor excelent", „principalele posturi europene (25)", „audiție într'un salon mare" — nu se impacă su posibilitățile unui aparat de două lămpi, ieftin.

Un bun aparat de o valoare mijlocie — mai ieftin decât acela descris în no. 36 — este aparatul descris în no. 21.

V'am expediat no. 20, 33, 35 și 21.

952) *Serg. Ins. IONESCU RUDOLF, Timișoara.* Trimiteți costul revistei în mărci poștale (5 lei) și veți căpăta-o cu întoarcerea curierului.

953) *ABONAT R. U. 15767, Baia.* Schema chitului pe care l-ați cumpărat n'o puteți găsi decât la negustorul dela care v'ați aprovizionat.

955) *Y. R. 5. M. N.* Aparatul care vă interesează costă între 8—10.000 lei.

Un aparat cu o singură lampă pentru undele scurte a fost descris în no. 49 (montajul Schnell).

Aparatele cu o singură lampă care vă interesează costă fiecare în jurul lui 1000 lei — fără accesorii.

Veți cheltui foarte mult, căutând să alimentați aparatul cu baterii uscate, în loc de acumulator (la filamente). Acumulatorul este indispensabil.

In ce privește vorbitorul, adresați-vă principalilor negustori de materiale radio-electric ale căror adrese le găsiți în corpul revistei.

Transformatorul „transformă" energia electrică — nu produce energie: dimpotrivă chiar, ca orice mașină provoacă pierderi. Iată de ce transformatorul legat la bornele de ieșire ale unui aparat pentru cască nu-l poate face să ofere audiții în vorbitor.

Cu aparatul „Negadin 1" descris în cartea „Toate Tainele Radiofoniei", veți putea prinde 5—10 emisiuni, după calitatea colectorului, a materialului folosit, a execuției aparatului.

Vom încerca să vă satisfacem dorința.

957) *Y. R. 14, Iași.* Cele trei bobine cari vă interesează costă cinci sute lei.

In schema pe care mi-ați trimis-o remarc câteva greșeli. Plusul bateriei de negativare trebue legat cu extremitatea —2 a filamentului. Deasemenea rezistența de 50000 de ohmi care furnizează tensiunea grătarului de protecție al primei lămpi, este cam mică și provoacă un consum inutil cam exagerat. In ce privește schema, nu vă pot spune nimic altceva decât că reprezintă un Schnell obișnuit care are o reputație frumoasă. Toate lămpile noi vor fi echipate cu noile socluri cu picioruțe dispuse circular.

Ing. I. C. FLOREA

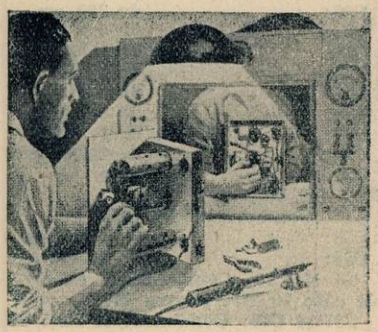
CE E NOU IN RADIO

Automobilul alb din medalionul oval al clișeului este înzestrat cu un vorbitor puternic prin care agentul de circulație aduce la ordine pietonii distrați. In dreapta, șeful poliției dă ordine la microfon

„Vocea siguranței"

Dacă ați fi la Jersey City și ați trece deacurmezișul unei străzi tocmai când semnalele luminoase au întrerupt circulația, ați auzi de odată o voce aspră, puternică, poruncindu-vă să stați pe loc și să respectați regulamentul. E „vocea siguranței" și ea vine dintr'un automobil polițienesc instalat din loc în loc cu menirea să supravegheze circulația. Automobilul acesta alb are un vorbitor puternic pe acoperiș și un agent la microfonul interior. Printr'o scurtă antenă metalică fixată la spate, automobilul polițienesc poate intra în legătură și cu stațiunea de radio a poliției. Poate comunica astfel știri și primi ordine.

Un sfat practic



Recomandăm radiofoniștilor care re își montează singuri aparatele trucul profesional foarte folositor pe care-l arată clișeul nostru. Se vede din el imediat că o oglindă răzimată de perete permite să vedem ce se petrece în dosul șasiului în timp ce lucrăm pe cealaltă față a lui. De pildă, șăimele pot fi trecute ușor prin găurile date în placa de metal și șuruburile de pe dos pot fi fixate mai sigur.

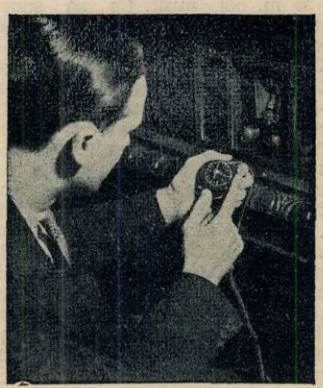
Cadrul înlocuește antena în aviație

Avioanele companiilor americane „Transcontinental" și „Western Air" au părăsit antenele de radio pe care le foloseau până acum — acele fire metalice lăsate să atârne sub fuselaj — și au adoptat cadrul circular pe care-l arată figura noastră montat pe deasupra fuselajului.

Incercările au dovedit că acest cadru elimină din paraziți, dând un randament dublu față de acela al antenei de până acum.

Comanda la distanță

Au apărut peste ocean o serie de cronometre radiofonice care pun automat în funcțiune un aparat de radio la ora și minutul ales dinainte. De dimensiuni mici și înzestrat cu un cordon lung de legătură, acest cronometru poate fi dus în orice încăpere și conduce deci din orice colț al unei locuințe aparatul de radio.



Allo !..

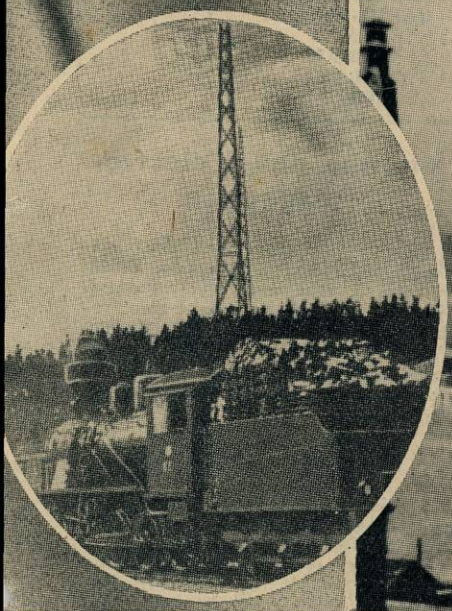
James Tresidder a fost omul care a întrebuințat întâia dată cuvântul „Allo". El și-a petrecut ultimii ani ai vieții sale în Orella (Ontario).

Tresidder a fost ajutorul lui Graham Bell, inventatorul primului microfon. Exclamația „Allo" a lui Tresidder, confirma pentru Graham Bell reușita experiențelor.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL



BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNII"
TIMIȘOARA

FINLANDA
incepe
emisiuni
cu
500 KILOWAȚI

5 lei 13–19 Octombrie 1935 nr. 52

ştiri de pretutindeni

Radiofonia în Abisinia

Sunt astăzi la Addis-Abeba trei posturi de emisie: primul, de fabricaţie italiană, a costat o sumă considerabilă; al doilea, considerat ca post naţional, e de fabricaţie anglo-franco-germană-suedeză, şi însfârşit al treilea e un mic post particular al tânărului M. A. de Reffye, fiul ministrului Franţei în Abisinia şi are indicativul ETFA.

Radio sub pământ

Inginerul vienez Franz Fritz a verificat ceeace se bănuia de mult, că undele radiofonice nu se propagă numai în eter ci şi prin pământ.

Intr'o experienţă făcut la o mină din Carintia, la 300 m. adâncime, s'a reuşit — mulţumită unui dispozitiv al inginerului Fritz — să se recepţioneze emisiunile mai multor posturi europene.

Inginerul Fritz pune acum la punct un aparat curios, bazat pe radio, care semnalează automat cataclismele ce se produc în interiorul pământului, în mine: incendii, explozii, inundaţii, etc....

Câteva cifre

Aparatele de radio direct la priză sunt pentru societăţile de electricitate un isvor important de venituri.

Statele-Unite bat recordul consumaţiei mondiale, căci fiecare propietar de radiofon consumă 85 kw. pe an. Această cifră reprezintă dublul consumaţiei din Europa, din cauza dimensiunilor impresionante ale radiofoanelor americane.

In Franţa, unde sunt mai mult de 2 milioane de receptoare, cifra anuală este de 72 milicane de kw., ceeace reprezintă mai mult de 200 milioane franci.

In Germania, pentru 7 milioane de posturi, se atinge o consumaţie de 160 milioane kilowaţi sau mai mult de o jumătate miliard de franci.

După cum se vede furnizorii de electricitate n'au de ce să se plângă, mai ales că numărul receptoarelor creşte în fiecare zi.

Mai sunt doi ani...

La 1 Februarie 1938 se deschide la Cairo conferinţa internaţională de telegrafie, telefonie şi radiofonie care va examina situaţia actuală, aşa cum a fost lăsată de conferinţa dela Madrid şi va remedia, de sigur, ceva din relele ei.

EXPOZIŢIA DE RADIO

Indexul alfabetic al expozanţilor

Anul acesta, Expoziţia de radio în curs de organizare se anunţă sub auspicii extrem de promiţătoare. O participare numeroasă, cuprinzând nume de firme strâns legate de viaţa şi desvoltarea radiofoniei româneşti — va asigura deplina reuşită a expoziţiei.

Săptămâna viitoare vom reveni cu amănunte asupra Expoziţiei de radio — vom arăta amănuntele de organizare, surprizele pregătite vizitatorilor, date în legătură cu noutăţile expuse, etc. Pentru moment vom da lista alfabetică a firmelor cari au retinut standuri până în momentul când scriem aceste rânduri:

A. C. E. R.
CONTINENTALA.
ELECTROPHON.
EUGEN BRAUN.
FEDER.
FARET.
PHILIPS.
R. C. A.
RADIO-WATT.
RADIO-WOX.
SARU N.
TUNGSRAM.
WOLFRAM.
ZENITH.

Cei trei pe care microfonul nu i-a cucerit

Milioane de radiofonişti americani au primit o ştire dureroasă: marele pianist Paderewski, care trebuia să dea un concert la 12 Octombrie în Elveţia — concert ce urma să fie retransmis în America — a renunţat la el din cauza îmbolnăvirii sale. Impreună cu Fritz Kreisler şi Rachmaninoff, Paderewski n'a cântat încă nici odată pentru radiofonia americană.

Inchisoare, muzică şi radiofonie

Printre deţinuţii închisorii din Saragossa se află şi un chinez. El reuşi să obţină o audienţă la director şi îl rugă să-l recomande unui post de radio spre a da un concert de pian.

Spania, care are multe îngăduinţe pentru deţinuţii ei, a instalat vorbitoare în închisori, pentru ca puşcăriaşii să-şi îmblânzească apucăturile şi să-şi purifice conştiinţa ascultând muzică.

Directorul a găsit cererea deţinutului întemeiată şi l-a trimis între doi gardieni la staţia de radio. Chinezul s'a aşezat în faţa pianului şi spre surpriza asistenţei execută cu siguranţă Impromptu *de Liszt.*

Emisia a fost întreruptă şi deţinutul a executat un concert întreg de Chopin.

Comitetul staţiei „Aragon" l-a angajat imediat pentru un alt concert.

Chinezul se află încă în închisoare.

Victima dozei electromagnetice

D. André Hugues, crainicul staţiunii Radio Alger, este cea dintâi victimă a unei doze electromagnetice. De curând, în cursul unei retransmisii de discuri, d. Hugues s'a înţepat cu acul de oţel al dozei, înţepătura s'a infectat şi degetul gros al mânei drepte a trebuit să-i fie amputat.

Un caz interesant

Magistraţii din Tanger au avut de judecat un caz curios. Un radiofonist ascultă o piesă radiofonică având lângă el un câine, tovarăş credincios .Deodată, — aşa cerea acţiunea — din vorbitorul radiofonului a răsunat lătratul unui câine. Câinele care asculta a sărit imediat asupra agresorului invizibil şi a distrus aparatul de radio.

Proprietarul radiofonului a cerut despăgubiri postului de radio. Curtea a admis cererea, pentru motivul că „o statiune de radio nu are dreptul să provoace turburări într'o locuinţă şi nici să excite furia animalelor domestice".

Inştiinţare

Am primit Q S L pentru emiţătorul român YR5 I G.

Coperta noastră

Fotografia reprezintă o vedere de iarnă din Helsingford iar în medalion pilonii noii staţiuni Lahti, care va emite curând cu 500 kilowaţi.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU, 23—25

TEL. 3.30.10 **No. 52** BUCUREȘTI

In marginea unei scrisori

Poșta ne aduce în fiecare zi un număr mai mare, sau mai mic, de scrisori cuprinzând bucuriile și necazurile — mai ales necazurile! — radioamatorilor de pe tot întinsul țării. Am găsit zilele trecute, printre scrisori, una semnată de mai mulți galeniști din Câmpulung-Muscel, pe care socotim cu cale s'o reproducem în întregime:

DOMNULE DIRECTOR,

Vă rugăm insistent comunicați-ne mai pe larg prin revista dv., ce e cu Radio-România, fiindcă Soc. de radio, din București, ori cât am întreba nu mai vrea să ne răspundă. Am stricat mulți bani pe scrisori, însă degeaba.

Dați dv. o explicație să știm ce facem noi galeniștii. Plătim taxe la Radio-București și Radio-România — și ascultăm Radio-Budapesta, sau Varșovia și a. m. d. Noi vrem să ascultăm graiul nostru prin Radio, iar nu propaganda străinilor.

Domnule Director, sunt mulți galeniști care vor depune autorizația de radio, renunțând la aparat însă și la plata taxelor, pentru motivul că au fost înșelați că se va construi o superstație și că vor auzi foarte bine cuvântul românesc prin radio, cu 150 kw., încă din primăvara acestui an. A trecut însă primăvara, a trecut vara și va trece și toamna aceasta, fără ca Radio-România să înceapă emisiunile.

Cum o să se mai propage radiofonia în marea massă a poporului, cu o stațiune de 12 kw care emite pe o lungime de undă așa de rea ca a Bucureștilor și cu actualul post experimental, Radio-România care se zice că are 20 kw. — și mai cu seamă, cu promisiuni care nu se vor realiza nici odată?

Domnule Director, sufletul dv. de bun român nu va îngădui ca amatorii galeniști să se mai zbată în această amânare de luni de zile și va da cât mai repede și mai lămurit o explicație prin revistă, dacă trebue să mai plătească taxa, înainte, sau să dea antenele jos și să depună autorizațiile.

Vă rugăm, Domnule Director, spuneți-ne ce avem de făcut și vă vom asculta.

*

O scrisoare care ne-a mișcat. Printre rânduri am prins firul unor gânduri izvorite din inimi și simțiminte profund românești. In marginea scrisorii și în legătură cu emițătorul național, e cazul să facem câteva observații.

Un emițător — unul de 150 kw. — este o adevărată uzină. O uzină mare, complexă, care, înainte și în cursul instalării, ridică mari probleme serioase ale căror soluții se găsesc mai totdeauna cu prețul unor străduințe. Cine a încercat să construească și să pună la punct un emițător de amator — mic, simplu, cu ascultători foarte puțin pretențioși — este în măsură să cunoască și să înțeleagă aceste dificultăți.

Dela răsturnarea primei lopeți de pământ până la funcționarea desăvârșită — se scurg uneori ani de zile. Fapt cunoscut și nimeni nu are ce obiecta, pentru că altfel nu se poate. Evident, în direcția aceasta, nu putem găsi o cul'pă constructorilor străini cari instalează emițătorul național și nici Societății de radio care patronează lucrările.

Și totuși Societatea are o vină — o mare vină, de pe urma căreia prestigiul și interesele sale sunt grav lezate.

Este drept, nu se poate preciza matematicește timpul necesar pentru desăvârșirea unui emițător. Precizăm: nu se poate preciza cât timp va trece între punerea fundațiilor și momentul emisiunilor impecabile.

Se poate însă indica durata instalării unui emițător socotită dusă până la inaugurarea emisiunilor. Dacă desăvârșirea funcționării este o operație delicată, cu încurcături și surprize la fiecare pas — în schimb, durata instalării se poate preciza cu o aproximație mulțumitoare de câteva săptămâni.

Aci rezidă marea vină a Societății — mai precis a „specialiștilor" Societății. Inaugurarea emițătorului a fost anunțată pentru începutul anului — și de atunci încoace refrenul „Radio-România va emite luna viitoare" a fost repetat cu îndărătnicie și în continuu a rămas profecție stearpă, neîmplinită.

Și totuși conducătorii Societății de radio n'au înțeles nici dovada de incapacitate — noua dovadă de incapacitate — pe care au dat-o „specialiștii", nici lumina deochiată răsfrântă asupra întregii sale activități de un astfel de procedeu cel puțin neserios.

Și încă „neseriozitate" este un eufemism. Galeniștii din Muscel au dreptate: atitudinea Societății în legătură cu emițătorul național — într'o limbă curat românească — se poate numi fără păcat înșelăciune.

Vina, repetăm, este a specialiștilor — este însă și a Societății care le tolerează și le patronează incapacitatea.

CRITICA ASCULTATORILOR

REVIZUIRI NECESARE

Furați de mulțimea de greșeli înfăptuite în programul nostru de radio, am lăsat în părăsire o chestiune de mare importanță: chestiunea **orei religioase.**

A fost un timp când la radio se retransmitea întreaga slujbă dela una din bisericile Capitalei țării.

Din motive pe cari nu le discutăm aci, această retransmitere nu a mai putut avea loc.

Golul s'a completat cu o predică, un cor bisericesc și cu informații privitoare la viața religioasă.

Cei cari au înscris în program o oră religioasă, avuseseră intențiunea să facă din minunata invenție, care e radiofonul, cel mai eficace instrument al misionarismului religios. Nimic mai rodnic decât vocea coborîtă din eter pentru cultivarea sentimentului religios în popor. E într'adevăr mișcător când o predică, o melodie bisericească sau un cuvânt de mângâiere, pătrund în casa unui bolnav sau a unui bătrân, pentru care calea bisericii a devenit de mult o noțiune abstractă.

Ne aducem aminte vă în toamna trecută, d. G. D. Mugur vorbise despre ora religioasă chiar în acest sens. Numai că între intenție și realizare s'a dovedit a fi o mare deosebire. E locul să examinăm această chestiune cu toată seriozitatea.

Ni se pare — și foarte mulți ascultători sunt de aceiași părere, că ora religioasă nu e pe adevăratul drum. O caracterizează o foarte vizibilă notă de artificial. E un surogat de slujbă bisericească. Și e prea oficială, prea distantă. N'are nimic din cuvântul mângâietor ascultat în biserică. Oricât s'ar strădui bolnavul și neputinciosul să vadă în această oră religioasă ceva care să-i pătrundă în suflet, nu poate.

Toate predicile au ceva doctoral, ceva aspru. Fac impresia unei dizertații de catedră. Misionarismul subînțelege aplecare asupra sufletului credinciosului. Predica de Duminică dimineață n'are nimic din aceasta. E exterioară, falsă aproape, ca o lecție învățată pe de rost sau ca un discurs obligatoriu. Se apropie, în acest sens, de conferințele dela Universitatea-Radio.

Ceea ce îi trebuie credinciosului este tocmai apropierea de sufletul lui. O oarecare duioșie trebue să străbată întreaga predică. Cuvântul preotului trebue să fie învăluit în acea atmosferă caldă, mângâietoare de amvon. Trebue să găsească rezonanța în simțământul celui care are nevoie de un cuvânt de mângâiere sau de îndreptare.

Nu trebue să fie o admonestare. Nu se întâlnește acest lucru în biserica noastră. Cu atât mai mult trebue să lipsească din predicile de la Radio.

De când a vorbit d. Mugur, adică de un an de zile, s'au întâmplat multe. De exemplu, nu puține au fost Duminicile când în locul corului s'au transmis plăci cu diverse bucăți liturgice străine de sufletul credincioșilor. Ceea ce îi face pe aceștia să se apropie așa de rar de biserică nu este, credem, lipsa unui sentiment religios, ci monotonia slujbei, la cele mai multe biserici lipsite de cor.

Poate că aceasta nu e vina preotului, care nu poate scoate un cor din piatră seacă, mai ales acum când preocupările sunt de altă natură decât cele culturale. Aci mult pomenitul Stat Cultural putea da o mână de ajutor. Și cea mai bună unealtă era tot radiodifuziunea.

Chiar așa inferioară, dintr'un punct de vedere, slujbei bisericești, care nu mai poate fi retransmisă, ora religioasă poate umple un gol.

Dar când se face greșala de a considera o predică drept conferință doctorală și corul se înlocuește cu plăci, ea e pur și simplu un adaos nefolositor.

De aceea se impune o revizie imediată. O revizie care să dea adevăratul sens orei religioase.

Nu e necesară pentru aceasta de cât puțină dragoste, mai ales pentru satele pierdute pe coclauri sau în monotonia câmpiei Bărăganului.

*

De câtva timp au început cursurile școlare. Poate că în curând acest lucru va avea ca efect, începerea șezătorilor cu care ne obișnuise anul trecut Societatea de Radio.

Decât, și aici se impune o revizuire.

Anul trecut a fost un an de experiențe. Un an în care s'a încercat găsirea adevăratului drum de urmat în organizarea nuei șezători școlărești. Pentru cei mici, ca și pentru cei mari, acestea au fost bine venite. Ele sunt un stimulent eficace pentru munca din afară de clasă. O muncă în care elevul pune, poate, mai mult suflet decât în facerea lecțiilor și unde, liber, își poate găsi o mai bună utilizare a aptitudinilor.

Dar șezătorilole de anul trecut au păcătuit, ca întregul program radiofonic prin prea multe discursuri. Radio-Universul a subliniat acest lucru la momentul oportun. Erau puși elevii școlilor primare și de liceu să ție o dizertație lungă asupra cutărui sau cutărui subiect. E un drum fals care compromite ideia unei bune șezători.

Stângăcia unora din șezători nu avea în sine nimic prea rău. Era stângăcia debutului, stângăcia oricărei prime manifestări într'un domeniu puțin cunoscut.

Dar discursurile pe cari școlarii le debitau în fața microfonului sunt cât se poate de nepotrivite.

Schimbul de amabilități forțate, cari, oficial formau critica șezătorii precedente, iarăși nu își avea rostul. El falsifica sufletul copilului. O șezătoare bună sau rea, nu avea nevoie de comentariile citite de un copil. Aprecierile le făcea pentru sine. Nu le exprima dacă nu era silit să facă aceasta.

*

De aici încolo începe un an nou radiofonic. Din experiența anilor trecuți să se ia tot ceea ce a fost bun pentru înfăptuirea unui program cumsecade pentru anul acesta.

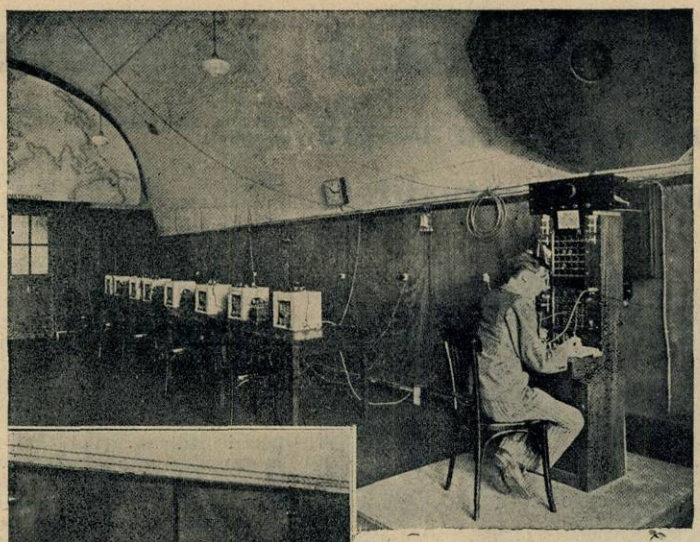
De aceea se impune o revizuire generală a programului. Pentru liniștea Societății de Radio și mulțumirea ascultătorilor, prea îndelung nesocotiți.

CONSTANTIN TOMESCU

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.



RADIOFONIA FRANCEZA SE PERFECȚIONEAZA

Două realizări interesante: un centru de ascultare și transformarea postului Paris - Colonial

Din Franța a pornit scânteia care avea să facă din telegrafia fără fir uimitorul proector de civilizație care este astăzi radiofonia. Dar aceasta n'a împiedicat Franța să se lase întrecută pe tărâmul radiofoniei de alții. Neglijență, insuficientă încredere în puterile undelor radiofonice, lipsă de interes? N'o putem spune noi și n'o pot spune precis francezii înșisi Franța și prietenii ei sufereau însă de această lipsă de atenție pentru radiofonie.

Iată însă că în ultimul timp situația s'a schimbat. Radiofonia franceză grăbește pasul. Câteva statiuni noi de emisie răspândesc undele franceze astfel ca ele să poată fi prinse în toată Europa. Programele se reorganizează. La Paris și la Lyon încep emisiuni de televiziune. Postul Radio-Colonial, pe unde scurte, poate fi ascultat în toată lumea.

Ultimele știri asupra radiofoniei franceze sunt și mai interesante. Două realizări, în special, merită atenția: centrul de ascultare dela Bicêtre și transformarea lui Paris-Colonial în „France-Monde", emițător pentru lumea întreagă.

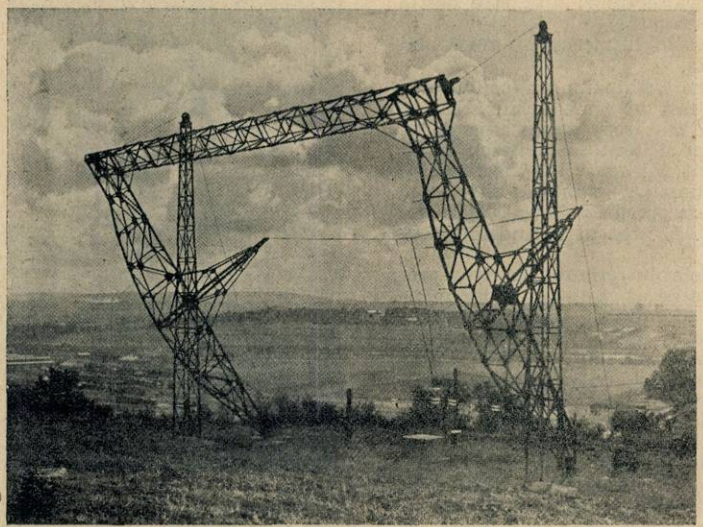
Postul de ascultare dela Bicêtre e instalat într'o regiune liniștită și lipsită de paraziți industriali. În trei clădiri separate el cuprinde aparate de recepție în număr suficient spre a prinde de-odată, dacă se simte nevoia, șase emisiuni pe unde mijlocii sau lungi.

Recepțiile făcute aci pot lua trei căi: sau sunt amplificate și retransmise, sau sunt înregistrate ca documente, sau sunt trimise prin fir telefonic la ministerul poștelor, unde mai multe dactilografe poliglote le ascultă, le dactilografiază și le supun ministrului.

Inregistrarea emisiunilor se face atât pe discuri de gramofon cât și pe panglici de oțel, prin procedeul magnetic, pe care l-am mai descris în coloanele noastre.

Transformarea emițătorului Paris-Colonial într'un emițător pentru lumea întreagă a devenit necesară în urma entuziasmului pe care l-a născut în coloniile franceze, printre francezii izolați de patrie, emisiunile în limba maternă. Paris-Colonial era limitat până acum la puterea de 12 kilowați. Emisiunile sale nu puteau acoperi din această cauză diferitele zone ale globului decât la anumite ore care — din cauza curiozităților de propagare ale undelor scurte — nu sunt, pe-alocuri, tocmai orele potrivite unei audiții perfecte. Condițiile de recepție nu erau astfel destul de bune, deși bătaia postului era considerabilă.

Lucrările astăzi în curs vor înzestra actualul Paris-Colonial cu două emițătoare, fiecare de câte 100 kilowați — și ceeace e mai interesant, cu șase antene dirijate. Aceste antene, după cum arată și fotografia noastră, sunt foarte economice și au un randament surprinzător în gama undelor scurte. Având 8 metri înălțime în loc de 100 m. cât au cei puțin pilonii antenelor obișnuite, antenele orientabile parabolice sunt ultimul cuvânt al progresului radiofonic.



Stânga: *In sălile centrului de ascultare dela Bicêtre.* Sus: *Antena parabolică orientabilă a emițătorului Paris-Colonial.*

UNIVERSUL

Undele micro — fără mistere

Amănunte teoretice asupra unui subiect de actualitate

Ziarele au fost pline în ultimul timp de telegrame relatând cele mai curioase aplicații ale unor unde misterioase asupra cărora Marconi întreprinde felurite experiențe. Realitatea este că aceste unde misterioase nu sunt altele decât undele micro, unde care nu au nimic misterios în ele dar asupra cărora atenția lui Marconi s'a fixat într'un mod deosebit.

Vom încerca în cele ce urmează să stabilim un tablou panoramic al acestor unde micro, tablou care să ne scutească de a mai repeta amănunte și la care vom trimite deacum înainte toate întrebările cititorilor noștri relative la undele micro.

Congresul radio-electric dela Haga, din 1929, a clasificat undele electromagnetice în șase categorii, în ordinea descrescândă a lungimii lor de undă, cea din urmă categorie, aceea sub un metru lungime de undă, fiind botezată „unde micro".

Guglielmo Marconi

In realitate, micro-undele nu sunt o noutate în radio; ele sunt cele mai vechi unde electromagnetice cunoscute, după undele luminoase. In adevăr, în celebrele sale experiențe din 1885 Heinrich Hertz a produs unde micro, cu o lungime de undă în jurul a câțiva decimetri. Iar Righi, în 1894, a obținut și a studiat unde și mai scurte, de 2,6 cm. lungime de undă.

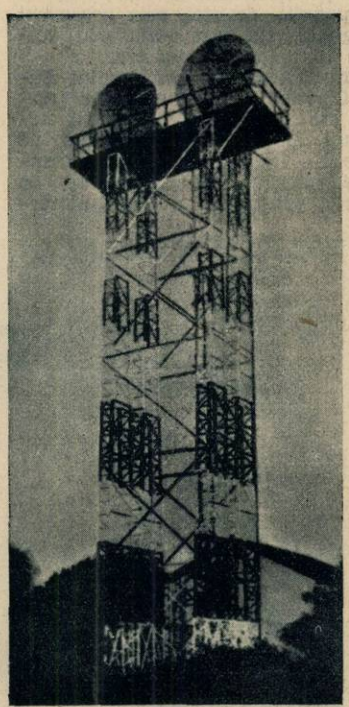
Mijloacele experimentale de care dispuneau Hertz, Righi și ceilalți fizicieni ai secolului trecut nu le îngăduim însă decât producerea unor unde micro „amortizate", pe când azi se experimentează cu unde micro „întreținute". Diferența între o varietate și alta este destul de însemnată.

Un exemplu mecanic o arată mai limpede.

Să ne închipuim un pendul cuprins într'un mediu rezistent și care a fost scos din poziția de echilibru și lăsat să oscileze; la un moment dat oscilațiile încetează. Ii dăm din nou un impuls și-l lăsăm iar să se oprească. Tot astfel la nesfârșit. Acestea ar fi undele amortizate.

Undele întreținute ar fi reprezentate de acelaș pendul, dar menținut tot timpul printr'un mecanism cum este acela al orologiilor, care să-i dea necontenit energia trebuincioasă ca să învingă rezistențele ce tind să-l oprească.

Undele micro amortizate erau produse pe vremea lui Hertz de circuite oscilante imperfecte. Astăzi, lampa cu trei electrozi e un generator ideal de unde întreținute dar numai până la o limită inferioară a lungimii de undă, limită ce se găsește cam sub un metru. Existența acestui hotar este ușor de înțeles când ne vom aminti că timpul de care au nevoe electronii spre a străbate spațiile dintre electrozi, oricât de mic ar fi el, capătă un ordin de mărime, important față de perioada micro-undelor — 1:300.000.000 secundă — și



Emițătorul și receptorul de unde micro care asigură legătura peste Canalul Mânecii

devine un obstacol pentru oscilație.

Prin 1920 experimentatorii pierduseră speranța că vor putea trece vreodată de această limită atât timp cât vor folosi triodele când Barkhausen și Kurz, prin câteva experiențe epocale, au deschis o cale nouă și rodnică. Ei studiau anumite fenomene particulare ce se produc în lămpi de emisie, pe măsură ce crește vidul din balon, iar metoda de cercetare constă în aplicarea unui potențial pozitiv ridicat grilei lămpii, în timp ce anodul rămânea la un potențial puțin deosebit de acela al filamentului. Se observă prezența unui curent anodic îndreptat dela placă la filament chiar și atunci când placa era negativă și, ceva mai important, luau naștere undele micro.

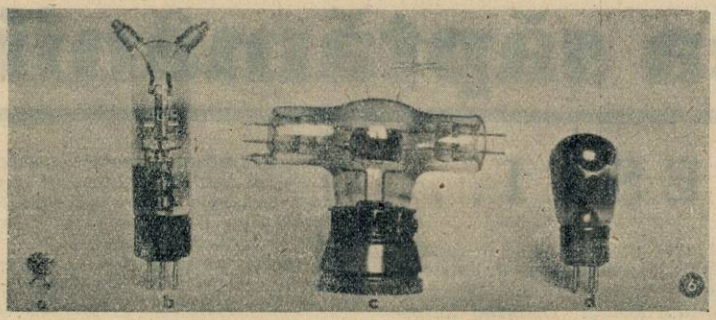
Meditând asupra acestor rezultate, cei doi experimentatori s'au convins că în condițiile indicate trebuia să existe în interiorul lămpilor o massă electronică pendulând între filament și placă. Electronii împrăștiați de filament sunt accelerați în spațiul filament-grilă; unii se depun pe grilă iar restul străbat spațiul grilă-placă, micșorându-și necontenit iuțeala (de unde numele de „triode cu câmp de frânare") și apoi se opresc, întorcându-se spre grilă. O parte dintre ei străbat din nou grila cu o iuțeală mare și se îndreaptă apoi, încetinind, spre filament; de-aci se întorc din nou, străbat grila a doua oară și așa mai departe. Acești electroni inzestrați cu o mișcare pendulară constitue un curent oscilant în stare să dea micro unde.

Perioada mișcării pendulare electronice, și deci undele micro produse, contrar celor ce se întâmplă în oscilatorii obișnuiți, depind numai de dimensiunile electrozilor lămpilor și de tensiunile pe care le au.

Mișcarea electronică poate fi comandată astfel prin variația tensiunilor aplicate.

Suntem datori să amintim însă că această teorie s'a dovedit nesatisfăcătoare pentru explicarea tuturor fenomenelor în legătură cu nașterea undelor micro și a căpătat în ultimul timp, după cercetări numeroase și grele, oarecari perfecționări.

Apoi, micro-undele și-au găsit un isvor și în „oscilatoarele cu magnetron". Aceste oscilatoare au căpătat o mare desvoltare care le-a scos din laboratoare spre aplicații practice. In forma sa originară, studiată și experimentată în 1921 de Hull și Elder, „magnetronul" constă dintr'o diodă cu electrozi cilindrici așezată într'un



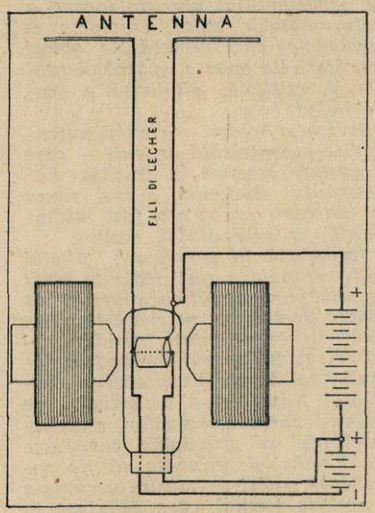
Diferite modele de lămpi pentru undele micro. In dreapta, o lampă obișnuită arată proporțiile.

câmp magnetic având direcția catodului. In aceste prime experiențe, magnetronul era folosit la producerea undelor lungi. In ultimul timp, Zacek a dovedit că magnetronul poate da și unde micro. Două fire paralele (zise „firele lui Lecher) au fost legate unul de catod iar altul de anod. Atunci când câmpul magnetic are o valoare puțin superioară unei anumite valori critice, prin firele lui Lecher se scurge un curent oscilant de foarte înaltă recvență corespunzător unor unde de 30 cm. lungime.

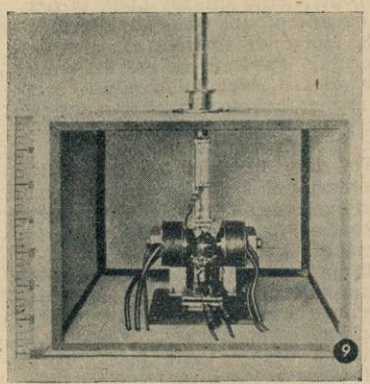
Diferiți experimentatori, după Zacek, au arătat că magnetronul lucrează mult mai bine când câmpul magnetic este înclinat față de catod cu un unghi de câteva grade. Rezultatele sunt și mai bune când catodul este tăiat în două sau mai multe secțiuni.

Astăzi, și triodele lui Barkhausen și Kurz și magnetronul lui Hull au suferit mari perfecționări. Ele au devenit lămpi speciale pentru unde micro, construite în serie și capabile să dea rezultate optime.

Gama lungimilor de undă ce pot fi obținute cu o triodă este mai restrânsă decât aceea a magnetronului, care scoboară până la câțiva centimetri. In plus, magnetronul e superior triodei prin randamentul



Schema unui magnetron

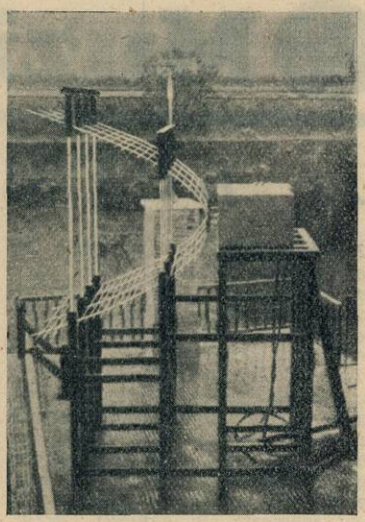


Un magnetron construit în Franța

său superior. Trioda însă este mai sigură, mai comodă și mai ușor de manevrat.

Pentru recepția undelor micro s'au folosit la început detectoarele cu cristal dar Barkhausen și Kurz au arătat că triodele cu „câmp de frânare" sunt și mai bune detectoare. S'a văzut apoi că detectarea este posibilă și cu diode, cu magnetron sau cu triode cu grila pozitivă.

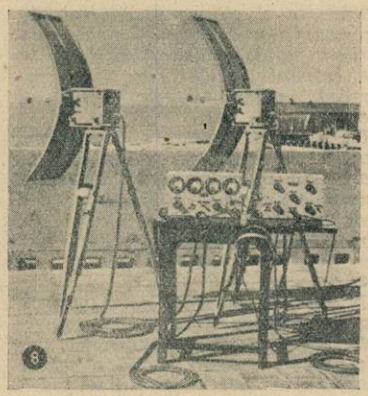
Odată cu apariția acestor perfecționări, undele micro și-au făcut drum pe tărâmul comunicațiilor la distanță. Am vorbit la timp în paginile noastre despre serviciul telefonic cu unde micro dintre Calais și Dover, pe 18 cm. lungime de undă. In 1932 Marconi începea experiențe cu unde de 15 cm. și începea un studiu amănunțit asupra reflectoarelor, mulțumită cărora undele micro pot fi silite să se propage în linie dreaptă, întocmai ca razele luminoase, chiar la depărtări de sute de kilometri, dincolo de orizontul vizual. Experiențele lui Marconi continuă, cu rezultate din ce în ce mai interesante.



Un emițător de unde micro folosit de Marconi în ultimele sale experiențe. Se remarcă oglinda parabolică reflectoare, construită din sârme albe.

Ziariștilor și publicului le place să vadă în ele ceva misterios. Undele micro nu au nimic misterios decât o putere deosebită de atracție pentru radio-tehnicienii de pe tot globul... .

Al. B.



Un post militar de unde micro, cu aparate de emisie și recepție

PENTRU ALEGEREA REVIZUIREA, SAU IMBUNĂTĂȚIREA APARATULUI DE RADIO VA STĂ LA DISPOZIȚIE LABORATORUL REVISTEI RADIO UNIVERSUL

Muzica săptămânii

La BUCUREŞTI...

Preferința pe care o acordăm în mod aproape constant — în prezentarea săptămânală a programului — așa zișei muzici „grele", își are tâlcul ei, ușor explicabil și firește, lesne de înțeles.

Trebuie observat în primul rând că, această despărțire a muzicii pe categorii sportive nu întrebuințează un criteriu serios și că marele ei cusur e că, folosind o terminologie care pare să spună ceva, nu precizează, în realitate, nimic.

Se socotește, în general, drept muzică ușoară, aceea care place imediat, fără sforțare și dimpotrivă, muzică serioasă, grea sau clasică (distribuirea ghilimetelor o lăsăm la aprecierea cititorilor) e aceea la care plăcerea estetică se obține în urma unui efort voluntar de atenție susținută și printr'o prealabilă informație sau cultură muzicală.

Cea dintâi condiție se realizează printr'un exercițiu psihologic curent și elementar, la îndemâna oricui; cealaltă, care o completează și o înlesnește pe aceea dintâi, încercăm să o realizăm aci, pentru uzul cititorilor revistei, sub înfățișarea mult mai modestă a situării operelor muzicale, în cadrul istoric și pe cât e cu putință, și în acela al împrejurărilor sufletești în care au luat ființă.

Producțiile muzicale, ca orice alte manifestări al spiritului omenesc nu sunt apariținni izolate, de sine stătătoare ci ele sunt determinate de condițiuni istorice, exterioare cari nu pot fi cu desăvârșire ocolite sau înfrânte, oricât ar fi de puternică personalitatea artistului creator.

De aceea, cunoașterea și familiarizarea cu aceste momente hotărîtoare din biografia artistilor și a operei lor, creiază în bună măsură acea specifică stare de spirit, care sensibilizează atenția și ascute receptivitatea consumatorului de artă.

Ne-au fost sugerate aceste observațiuni introductive, de programele celor două concerte simfonice din săptămâna aceasta, dirijate, cel de Marți, de maestrul Alfred Alessandrescu iar cel de Joi, al orchestrei Filarmonice, de un oaspe străin, d. Bernardino Molinari.

In afară de valoarea artistică strictă a acestor programe. operele prezentate mai sunt interesante și ca momente caracteristice în istoria muzicii sau prin semnificația lor intim-sufletească, pentru biografia compozitorilor respectivi; citățm în acest sens, fragmentele din „Tristan și Isolda" *ce se vor executa în programul concertului de Marți, sau* Simfonia III-Eroica *de Beethoven, pe care o vom asculta negreșit Joi, împreună cu poemul simfonic* Fântânile Romei, *de compozitorului italian Ottorino Respighi,* Suita pentru orchestră de coarde, *de Corelli și uvertura la* Tannhäuser, *de Wagner.*

Simfonia III *sau* Eroica *reușește și azi, datorită intitulării ei, să provoace destule nedumeriri, pentru că dela primele măsuri ne putem da seama că muzica acestei capod'opere beethoveniene n'are nimic „eroic".*

E caracteristică absența tocmai a instrumentelor epice, trompete și tromboane, cari creiază de obicei atmosfera de epopee, sugerând faptele și existența glorioasă a războinicului erou.

Dedicația însăși — a cărei autenticitate e contestată de unii — care se găsește înscrisă în fruntea manuscrisului simfoniei, a fost cauza neînțelegerii cu care a fost întâmpinată la cele dintâi audiții.

Terminată în primăvara anului 1804, simfonia a fost dedicată întâi lui Bonaparte, omul care întruchipa pentru Beethoven, pe revoluționarul însuflețit de un spirit înnoitor.

Dar revoluționarul Bonaparte, devenit mai târziu împăratul și dictatorul Napoleon a desamăgit pe intransigentul compozitor, care nu înțelegea ca principiile generoase ale Revoluției franceze să fie sacrificate poftei de mărire personală a aceluia tocmai, care debutase în arena istoriei ca propagator înflăcărat al lor.

Numele lui Bonaparte a fost șters din fruntea manuscrisului și Simfonia, publicată în 1806 și 1820, purta în italienește, titlul următor: Simfonie eroică spre celebrarea amintirii unui mare om, dedicată A. S. S. prințul de Lobkowitz.

Cum se vede, intenția primitivă a rămas și intitularea „eroică" va fi derutat pe auditorii parisieni dela începutul veacului trecut cari, după mărturia lui Schindler „au izbucnit în râs cu toții", după executarea primei părți.

Intr'adevăr, atmosfera calmă și pastorală creiată de primele măsuri, cari amintesc pe Bastian și Bastiana *de Mozart, e tot ce poate fi mai depărtat de stilul și ritmul în care s'ar fi cuvenit scrisă o apologie sonoră a epopeei napoleoniene.*

N'au lipsit, negreșit, nici interpretările ingenioase, pe care titlul le îndrituia, prea vagi însă pentru a putea caracteriza anume opera la care se referă.

S'a scris de pildă că în allegro *„eroul își încearcă puterile, apoi se întoarce și contemplă drumul străbătut" (Neitzel) sau că* Marșul funebru *evocă „frumoasele versuri virgiliene despre convoiul tinerei Pallas", ori încă, în* scherzo *se aud „jocuri asemeni acelora pe cari le celebrau eroii Iliadei în jurul mormintelor șefilor" (Berlioz)..*

Cu toată tendința de a o interpreta descriptiv și literar, Simfonia III *rămâne ceeace e: o capod'operă de muzicalitate pură, de o ampioare și o bogăție de forme puțin obișnuită, impunând admirație, prin noblețea simțirii și a ideilor muzicale exprimate; operă deschizătoare de noui orizonturi, prin libertatea surprinzătoare a inspirației, prin savanta desfășurare și înlănțuire a temelor.*

Ne mai rămâne puțin spațiu ca să vorbim și despre programul concertului de Marți. Relevăm totuși Reformationsymphonie *de Mendelssohn, publicată în 1868, operă gravă și austeră, cuprinzând în ultima-i parte, coralul de Luther* „Eine feste Burg..." *și* Concertul în re minor *pentru pian și orchestră, de Filip-Emanuel Bach, al doilea fiu al marelui Bach, autor a numeroase compoziții cu caracter religios, din cari citățm două oratorii de mare valoare:* Israeliții în pustiu *și* Inviere și Înălțare. *Solista acestui concert va fi d-na Grete Mileticeanu, posesoarea unui talent remarcabil, a cărei aleasă muzicalitate am admirat-o de curând, în interpretarea atât de justă și nuanțată a* Sonatei lunei, *de Beethoven.*

...și în STRAINATATE

Al doilea concert Bach (compoziții pentru orgă difuzat Luni, la ora 22 de microfonul Genevei, cuprinde două opere de tinerețe ale compozitorului: *Fantezia în sol major* și *Preludiul* și *Fuga în fa minor,* cari se resimt încă de influența maeștrilor organiști ai timpului: Pachelbel, Buxtehude, Böhm.

Tot din Geneva se va transmite Miercuri, la 22.30 un concert cu *Mazurcile op. 7 și 41* de Chopin, *executate la pian de d-na Marie Panthès.*

Despre aceste dansuri inspirate din folklorul polonez și remarcabile prin armonizația și bogăția ritmurilor, scria Liszt : „Chopin a știut să degaje toată poezia care era abia indicată în temele originale ale mazurcilor poloneze. El a înnobilat melodia, a mărit proporțiile și a introdus clar-obscurul armonicelor, tot atât de noi ca și subiectele la care le adapta".

In același concert se va executa și celebrul *Vals de adio,* inspirat de Maria Woczinska, cea mai mare iubire a lui Chopin — vals pe care acesta l-a compus la Dresda, în ziua despărțirii de iubita lui (Septembrie1835).

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Breslau: Concert de orchestră —20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Lieduri și Balade — 23,20
Varșovia: Concert de orchestră —21.

Luni

Berlin: Concert de orchestră —22,10.
Leipzig: Concert Beethoven — 21,10.
München: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert de seară. — 21,10.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Budapesta: Concert de quartet — 22,40.
Luxemburg: Recital de pian —23,15.
Viena: Concert Wagner — 22.
Paris: Concert de muzică veche — 23,50.

Marți

Luxemburg: Concert de serenade și obade — 0,30.
Breslau: Muzică de dans — 23,40.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Concert variat — 22.
München: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră —24.
Varșovia: Concert de orchestră. — 21,10.

Miercuri

Varșovia: Concert Chopin — 22.
Viena: Concert variat — 21,05.
Berlin: Concert de orchestră — 21,45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de muzică variată — 21,45.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,10.
Luxemburg: Concert simfonic —0,05.

Joi

Luxemburg: Recital de canto —23,15.
Budapesta: Concert de chitară — 21,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Concert de muzică militară — 21,10.
München: Concert nocturn. — 24.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Viena: Concert de orchestră —23,10.
Varșovia: Concert Haydn — 23.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de seară — 22..
Köln: Concert nocturn — 24.
Hamburg: Concert de seară — 24.
Frankfurt: Concert Puccini— 22.
Budapesta: Concert simfonic — 20,30.
Luxemburg: Recital de pian — 23,05.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Torino: „Nabucodonosor", operă de Verdi — 21,45.
Budapesta: „Contele de Luxemburg", operă de Lehar — 20,40.

Luni

Stuttgart: „Flautul fermecat", operă de Mozart — 1.

Marți

Varșovia: „O aventură în Grand-Hotel", operetă de Abraham — 22.
Viena: „Tannhäuser și războiul cântăreților din Wartburg", operă de Wagner — 19,55.

Joi

Köln : „Hans Helling', operă de Marschner — 21,10.

Vineri

Praga: „Vocea pădurii", operă de Martinu — 21.50.

Sâmbătă

Viena: „Cagliostro în Viena", operetă de Strauss —

Concert simfonic — 22,05.
Paris: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic —23.
Frankfurt: Cancert variat — 21,15.
Köln: Concert de seară — 20.
Viena: Concert de pian Brahms — 23,10.
Varșovia: Concert de orchestră — 21.
Viena: Orchestră de jazz — 0,10.
Varșovia: Muzică de dans — 0,05.
Londra: Seară de dans — 1,15.

JAZZ—DANS

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Varșovia: Orchestră de țigani —23,30.
München: Seară de dans — 23,30.
Viena: Orchestră de jazz — 0,15.
Varșovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Paris: Seară de dans — 23,50.

Luni

Varșovia: Muzică de dans pe plăci— 0,05.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Orchestră de țigani — 22,25.
Varșovia: Muzică de dans pe plăci — 23,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,15.
Paris: Orchestră de dans — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Muzică de dans — 23,50.
Varșovia: Orchestră de dans — 23.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 1,30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Luxemburg6 Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pè plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,15.
Hamburg: Orchestră de dans —21,10.
Viena: Orchestră de dans — 0,45.
Varșovia: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

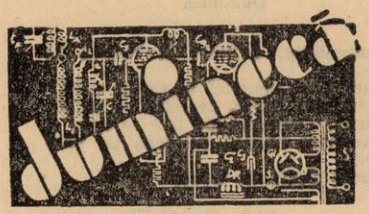
Vineri

Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Varșovia: Muzică de dans — 23,20.
Viena: Orchestră de dans — 20,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Paris: Seară de dans — 0,50.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,15.
Budapesta: Orchestră de jazz —24.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Hamburg: Orchestră de dans — 1.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



13 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz
ORA RELIGIOASA

11,30: Predică de **Pr. Haralamb Rovența.**

11.45: Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. I. Scriban.

12.00: Muzică religioasă — Corul Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu: Veniți să ne închinăm, de I. Ghica Comănești; Heruvicul de Podoleanu; Ca pre Impăratul de Podoleanu; Răspunsurile mari de Mugur; Pre Tine Te lăudăm, de Popescu Brănești; Acum slobozește! de G. Muzicescu; Aleluia, de Gh. Niculescu.

12,30: Ora, Calendar comemorativ, Faptele zilei, Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Orchestra Radio: Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Scene de nuntă, suită de Smetana; Fantezie din „Trubadurul" de Verdi; Potpuriu din opereta „Prințul Matusalem" de Joh. Strauss; Ce povestește Dunărea, potpuriu de Morena.

13.40—13.50: Sport, Știri artistice.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Valsuri de Ziehrer și Hueberger; Foxtrot de Symes și Un ac în claia cu fân de Conrad (Liberty); Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan, (voce: Georgewsky).

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.30: Stroe și Vasilache prezintă: „Tic, Tic, Tic" cu întreg ansamblul Majestic.

15,00: Ultimele știri.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17,15: Muzică românească — Vinceniu Giotta - canto; Ciobănaș dela miori de Kiriac; Cât e muntele de 'nalt de Brediceanu; Gândul meu și-al dumitale de Monția; Duce-m'aș și m'aș tot duce de Monția.

17.30: Al. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

17,45: Muzică românească (discuri): Toată lumea doarme, doarme și Sunt țigancă, sunt frumoasă, cântate de Zavaidoc; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor, (orch. Grigoraș Dinicu).

18: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Romanța celei care minte, de Fernic; Balada crucii de mesteacăn; Arii diverse și naționale; In zadar și Dorința, — romanțe de Cavadia; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Amintiri literare de I. Al. Brătescu-Voinești.

19,20: Continuarea concertului: Arii diverse și naționale; Tu nu mai înțeles, — melodie de Denzia; Nu ne-am iubit, — vals boston de Manzatti; Romanțe și Arii naționale.

20,00: O vizită la Mânăstirea Dealului, reportaj sonor de H. Blazian.

20.35: Muzică distractivă (discuri): Totul pentru tine de Siegel; Greenwich de Confry (saxofon; Mathé); Dece ți-ai vopsit părul de Mireille (duetiștii Pills și Tabet); Continental, foxtrot; Romanța de Lescenco, cântată de autor.

20 55: Spicuiri dintr'o călătorie de Prof. Ion Petrovici.

21.15: Concert coral — Asociația „Carmen" dirij. de **I. Chirescu:** Firicel de iarbă de M. Jora; Grânele vara se coc de I. Vidu; S'a dus cucul de D. G. Kiriac; Hai lelițo, hai! de I. Chirescu; Culesul viilor de Orl. Lassus.

21.35: Cronica sportivă de Virgil Economu.

21.50: Muzică de operetă — Orchestra Radio: Vals din „Prințesa circului" de Kalman; Potpuriu din operetele lui Offenbach, de Conradi; Potpuriu din „Die gold'ne Meisterin" de Eyler.

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului: Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Potpuriu de Melodii celebre de Weninger; Fantezie pe motive de Suppé; de Michaeloff; Potpuriu din „Baiadera" de Kalman; Marș de Komzak.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . 500 KW.

11.15. „Werther" ,operă de Massenet. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert de folklor. ■ 22. Emsie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m 182 kHz. . 75 KW.

19. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Meteor ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Meteor. ■ 0.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m 191 kHz 60 KW

17. Concert de după amiază ■ 18,45. Suită radiofonică muzicală. ■ 19,15. Reportaj ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Concert variat: Sonată în C-dur (Beethoven); Baladă în As-dur (Chopin). ■ 21. Breslau Concert. ■ 22. München. Concert Reznicek. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. München. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . 150 KW.

19.20. Plăci de gramofon. ■ 19,30. Versiune radiofonică a lui „Macbeth" de Shakespeare. ■ 21.30. Recital de vioară Francescatti. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Știri. ■ 23. Concert de orchestră și soliști.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol. Plăci. ■ 10.40. Radio-jurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slutha. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15,20. Plăci. ■16. Causerie. ■ 17. Reportaj ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. „Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18,40. Instantanee regionale. Audiție. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,25. Sport. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,40. Ce să citim? ■ 21. Concert de orchestră: Rapsodie (Lefe'd); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Uvertură (Kreutzer); Crepusculi (Fibich); Două cântece (Karlovicz); Fica cadiului (Delibes); Poloneza elegiacă (Noskovski). ■ 21,45. Causerie. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Folleton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 160 KW.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23 Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert de plăci.

BUDAPESTA
550.5 m 545 kHz. . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.30. Cronică radiofonică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.15. Reportaj. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18.35. Causerie. ■ 19.05. Concert de orchestră. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. „Contele de Luxemburg" operă de Lehar. ■ 23: Inf. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Sport. ■ 21,10. Recital de canto ■ 21,50. Lecturi. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Suită radiofonică.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de muzică militară ■ 20,30. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 21. O oră veselă. ■ 22. München. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Anacreon" (Cherubini); Concert de oboi (Händel) Simfonia în Es-dur (Mozart): Uvertura la „Fidelio" (Beethoven): Simfonia Nr. 4 (Schumann).

VIENA
506.8 m 592 kHz. 100 KW.

9. Inf. ■ 9,05. Ora, Meteor, Programul ■ 9,10. Käthe Hve: Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii ■ 9,45. Concert de plăci ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului religios dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert simfonic; Dirijor Joseph Messner: Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertură romantică (Thuille); Patru lieduri (Wolf); Simfonia II, op. 21 (Messner). ■ 13,55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită lirică (Grieg); Violonistul din Cremona (Hubay); Nimfă și faun (Delibes); „Țara surâsului" (Lehar); Uvertura la „Gasparone" (Millöcker); Vals (Strauss) ;

Radione

RADIONE

Radione

CONSTRUCȚIA

Ing. NIKOLAUS ELTZ - VIENA

MODELE 1936

pentru curent alternativ, baterii și universale (alternativ și continuu 110—220 volți), și toate lungimile de undă (17—2000 metri)

AU SOSIT

la Reprezentanța generală pentru România:

Radione

LEONIDA & Co. S.A.R.

București, B-dul Tache Ionescu 30-32

Telefon 2.18.81

Radione

Potpuri (Urbach); Marș (Antonius). ■ 16. Ora, Inf. Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16,40. Quartet de coarde în Es-dur, op. 109 (Reger). ■ 17,15. Causerie. ■ 17,40. Causerie. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. In amintirea contelui Kalman Hunyadi. ■ 18,45. Prin munți și văi. Concert variat Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 21. Tablouri din Austria. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.30. Cântece și balade. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Hans Totzaner.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. M. Ostrava. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20 Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Brno. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.20. Foileton radiofonic. ■ 21.35. Torino. „Nabucco' 'operă de Verdi. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora.

KÖLN

455,9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ghicitori radiofonice. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. München. Concert Reznicek. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BELGRAD

437,3 m. 686 kHz. . . 3 KW.

13.10. Concertul orchestrei Radio-. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Retransmitere din Mostar. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere din Mostar. ■ 23. Inf. de presă Ora.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Slujba. ■ 21.10. Sport. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea teatrului.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m 704 kHz. . 55 KW.

17. Plăci. ■ 18.05. Concert coral. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Recitări. ■ 21. „Liliacul" operetă de Strauss. ■ 22.55. Meteor. ■ 23.10. Continuarea operii.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Reportaj. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert distractiv. ■ 21. Concert de muzică variată. Concert Reznicek. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport, Reportaj. ■ 23.40. Concert de muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE-FLORENȚA-BOLZANO

21. Sport, Plăci. ■ 21,50. „Nabucodonosor" operă de Verdi. După operă radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de harpă; Dansuri pentru flaut și harpă (Lauber); Sonată (Debussy); „Bach-Kiria" (Gretschaninoff). ■ 20,45. Sportul de Duminică. ■ 21. Stuttgart. Oră variată. ■ 22. München. Concert Reznicek. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG

349,2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Audiție religioasă. ■ 20,30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Revista presei în germană. ■ 22.30. „Bunul rege Dagobert" operă de Marcel-Samuel Rousseau. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ■ 18. „Impăratul este amorezat" operetă de Kollo. ■ 19.05. Teatru radiofonic. ■ 20.05. Concert variat: Psalmi (Schütz); Preludiu și fuga în E-dur (Lübeck). ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Stuttgart. Concert distractiv. ■ 22. München. Concert Rezmicek. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: „Titus" (Mozart); Mozartiana (Ceaikovski); Cântece populare iugoslave; Bucăți pentru quartet de coarde (Ehrenberg); Cântece populare italiene; Marș (Schubert); „Naiadele" (Bennett); Poloneza (Liszt); „Minunea" (Humperdinck); Dans vechi (Nöltz); „Zâna păpușilor" (Bayer); Marș (xx). ■ 22. München. Concert Reznicek. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . 14 KW.

17. Brno. ■ 18,30. Kosice. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,25. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Sport. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,20. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m 1031 kHz . . 60 kW

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de orchestră de mandoline. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert Reinecke. ■ 19.15. Reportaj. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. München. Concert Reznicek. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.55. Causerie în esperanto. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,30. Plăci, Inf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,40. Ora, Plăci. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . 17 KW.

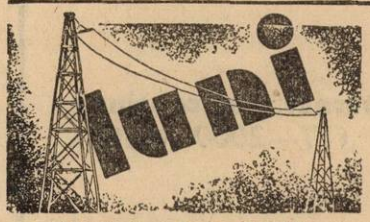
17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert distractiv. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Sport. ■ 21,05. Concert de orchestră: Orpheus (Liszt); Poem simfonic (Franck). ■ 21,45. „Lanterna lumii". ■ 22. München. Concert Reznicek. ■ 23.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,40. Sonată op. 30 (Hausmann). ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Radiofonia național-socialistă. ■ 19,40. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Din Saar. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Concert de tagouri. ■ 20. Știri ■ 20 30. Concert de orgă din operele lui Max Reger. ■ 20,50. Convorbiri. ■ 21,10. Cinematografice. ■ 21,30. Despre teatru. ■ 22. Episod pastoral. ■ 22,30. Cântece vesele. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Concert de muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.



14 Octombrie 1935

VARȘOVIA
1345 m 223 kHz. . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17,15. Recital de canto. ■ 17,45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Un minut, de poezie. ■ 18,20. Concert de orchestră de salon. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,30. Scrisori de copii. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20,25. Chestiuni agricole. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru tiraillori. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Aminitiri. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 320 kHz 100 KW.

2145. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23.15. Recital de pian: Sonată în do diez minor (Beethoven); „Traviata" (Verdi). ■ 23.35. Concert de orchestră: Marșul expoziției din Bruxelles (Lemans); vals (Strauss); Uvertură (Millart); Charles Statton (Dejonckher); No, no, Nanette, potpuri); (Youmans-Salabert) ■ 0.05. Concert de muzică italiană: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Vreau să mor (Tosti); Menuet (Bolzoni); Pendula armonioasă (Mangiagalli); Traviata, fantezie (Verdi). ■ 0.35. Concert de plăci. ■ 0.45. Continuarea recitalului de pian: Impromptu în la bemol (Schubert); Moment muzical (Schbert); Legendă (Liszt). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19.10. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de quartet. Quartet de coarde (Vegh); Quartet de coarde op. 59, Nr. 3 (Beethoven). ■ 23.45. Causerie în franceză. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00 : Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la opereta „Prințesa Ida" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Cântec spiritual negru de Brennan și Capriciu de Malneck, (orch. Paul Whiteman); Rio Grande de Sitwell și Lambert).

13.40—13.50 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Nu poți fi credincios,-vals de Ebeler și Foxtrot de Berbuer); Două foxtroturi din filmul „Farmecul dansului" de Freed); Amintire,-tango de Melfi și Fără dragostea ta, de Verdu).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri) : Viena rămâne Viena de Michaeloff și Drumul la tine nu e niciodată prea lung de Stolz); Slowfox și Foxtrot din filmul „Să mă faci fericit" de Beckmann); Tu ești iubirea ești viața mea de Elly Roman, și Vis nebun și drag de Cowaris-cântate de Leny Caler); Două foxtroturi din filmul „Flirt" de Dixon.

15.00 : Ultimele știri.

ISTORIA MUZICII : Dansul (I) :

18.00 : Scurt istoric al dansului : I. Dansuri vcehi; II. Dansuri franceze de Gh. D. Mugur.

18.15 : Orchestra Radio : Dansuri vechi: Vechi dans egiptean de templu, de Niemann ; Dans lent de Cesar Franck ; Dans sacru (harpă: d-na **Florence Lupașcu**), de Debussy ; Dans, agiptean: Dansul sacru al preoteselor, și dansul sclavilor de N. Cerepnin.

II. Dansuri franceze : Pavană și Bourrée din suita pentru pian de G. Enescu (pian: d-ra **Madeleine Cocorăscu:** Rigaudon de Rameau; Tamburin, Menuet de Gigă, de Grétry; Menuet de Debussy; Menuet din „Manon" de Massenet; Gavotă de Gossec, (solo vioară: D. Teodoru); Farandolă de Bizet; Forlane și Rigaudon de Ravel ; Balet de Lully; Suită de balet, (Menuet, Musette și Tambourin) de Rameau.

20.00 : Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal. Actualități.

20.15 : Muzică modernă la două piane. Th. Sibiceanu și Kofler : Suită fantastică în 8 părți din filmul american „Fiica rozelor" de Rainger; Doi îndrăgostiți, foxtrot de Wrübel; Foxtrot de Fain.

20.45 : Grigore Dascălu, de Pr. Nae Popescu.

21.00 : Muzică de cameră. Quartetul Teodorescu. (Al. Teodorescu-vioara I-a, I. Jelescu-vioara II-a, L. Mendelsohn-violă și J. Thaler-violoncel): Quartet pe o melodie populară suedeză. (Prima audiție), de Paul Graener; Serenadă, de Heydn; Canzonetă, de Mendelsohn-Bartholdy.

21.30 : Cărți și reviste.

21.35 : D-ra Irina Dogeanu-canto : Arie din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss ; Două arii din „Văduva veselă" de Lehar; Arie din opereta „Rose-Marie" de Friml; Arie din „Contesa Marița" de Kalman.

22.00 : Muzică vieneză. — Schrammel Quartet Kreuzer. (Jos. Kreuzer și A. Kleine-țiteră, A. Radler-chitară, L. Kleine și O. Burghardt-canto): Artiști vienezi marș de Schrammel; Salutul artiștilor-polcă, de Joh. Strauss; Intr'o cafenea de Leopoldi; Vesel și bucuros, vals de Schrammel ; Un dann vienez de Kronnegger; Un shimmy vienez, de Kronnegger.

22.30 : Radio jurnal. Știri sportive.

22.45 : Concert nocturn retransmis dela Restaurantul Modern. Orch. Ionel Giurgea.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

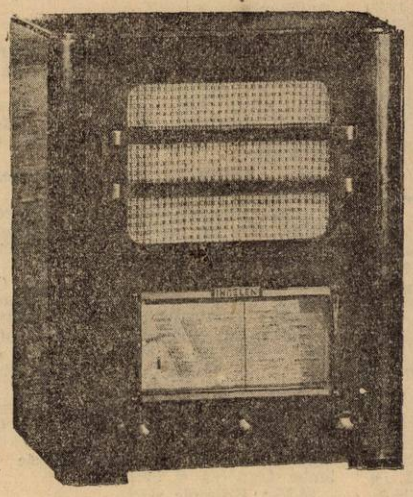
23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Fragmente din „Roussalka" operă de Dargomysky. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Cronică literară. ■ 21.05. Cronică cinematografică. ■ 21,15. Meteor. ■ 21.20. Lecturi. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. O jumătate de oră muzicală. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Meteor, ■ 0,50. Muzică veche,



INGELEN

lansează aparatul ideal pentru baterii:

MIRABELL 18-2000 metri

Superheterodynă modernă, cu 6 lămpi. Consumaţie excepţional de redusă. Dispozitiv antifading automat. Scala etalonată cu 100 posturi indicate. Vorbitor dinamic KÖRTING. — **ORFEON-ING** 3 lămpi, două circuite acordate, vorbitor dinamic Körting. 50 posturi pe scala etalonată 200 — 2000 m.

Cereţi demonstraţiuni în toată ţara la revânzătorii regionali

Reprezentanţa generală:

CARTEA ROMANEASCA, S. A.

BUCUREŞTI, B-dul Regele Carol I, 3—5

21,15. Plăci. ■ 21,25. Causerie ■ 21,50. Dansuri din opere. ■ 22,45. Causerie.■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert Saint-Saens.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Din Saar. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Trio pentru vioară, violoncel şi pian (Königer). ■ 21,40. „Când cad frunzele. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert de seară. ■ 1. „Flautul fermecat" operă de Mozart.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10.50. Inf. ■ 19,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de muzică populară nordică (plăci). ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13,30. Concert de amiază (Plăci) Potpuri de valsuri (Lanner); Uvertura la „Cearta banditilor" (Suppé); Marş (Niels); Vals (Strauss); Serenadă (Moszkovski); „La calul bălan" (Benatzky). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură în D-moll (Händel); Simfonie în G-dur (Haydn); Scherzo (Bruckner); Lied (Strauss). ■ 15. Elisabeth Schumann, soprană (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Causerie. ■ 16,40. Ora femeii.■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de muzică variată: a) „Nunta lui Figaro"; b) „Flautul fermecat" (Mozart); Baladă (Marx); Dans (Mangiagalli); Lied (Schumann); Arie (Weingartner); Lied (Strauss); Sonată în D-dur, op. 57 (Dvorak). ■ 18,05. Dr. Paul Amadeus Pisk: Muzică instrumentală exotică. ■ 18,25. Plăci din filmele sonore. ■ 18,50. Dr. Alois Nagler: Critica teatrală. ■ 19,10. Cărţi şi ajutoare pentru conferinţele săptămânii. ■ 19,15: Causerie radiotechnică. 19,35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Program ce se vor anunţa. ■ 21. Concert de melodii stiriene. ■ 22. Concert Wagner: „Tannnäuser" „Siegfried"; „Tristan şi Isolda"; „Walkiria". ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Zece minute distractive. ■ 23,20. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönherr. Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Geyer); Uvertura la „Scumpul Augustin" (Fall); „Primăvara în pădurea vieneză (Ascher). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Marş (Mosheimer); Vals imperial (Nedbal); Potpuriu de marşuri (Kliment); Intermezzo (Ganglberger); „In jurul dragostei" (Straus); Marş (Novacek). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gandriot.

PRAGA 1

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Scene din viaţa unui technician. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Romanţe de ţigani. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf, Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21., Brno. ■ 21.55. Recital de orgă. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Ultimele nf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de cehă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20.10. Hamburg. Dansul instrumentelor. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară : Serenada Nr. 7 (Mozart); Alla turca (Mozart); Adagio (Haydn) ; Andante în D-dur (Mozart) ; Ecoseze (Beethoven); Menuet (Beethoven) ; Andante gracioso (Hassler); Perpetuum mobile (Weber). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.20.. Concert Schubert: Uvertura la „Fraţi de cruce"; Simfonia în B-dur; Uvertură. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 13.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunţuri,, Plăci. ■ 20.15. Inf ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

SOTTENS-GENEVA

443.1 m. 677 kHz. . . . 25 KW

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Colţul bridgiştilor. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.10. Actualităţi muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.20. Un sfert de oră de optimism. ■ 22.35. Cabaret radiofonic. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.45. Un sfert de oră de muzică de dans. ■ 24. Lucrările Soc. Naţiunilor.

STOCKHOLM MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 KW

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de latină. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21 Causerie. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio. Uvertură la „Manfred" (Schuman); Concert Nr. 2 în sol minor (Saint-Saëns); Pastorală (Palmgren); Suită de balet (Deger). ■ 23. Program de soliști : Cinci cântece (Schalit); Divertisment (Moren); Şase lieduri (Kovalski); Vardar, rapsodie (Wladigeroff).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generaţie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20.05. Concert variat: Romanţe, op. 51 (Haas); Trei lieduri (Brahms); Sonate (Schmid); Trei lieduri (Cornelius); Două bucăţi pentru vioară şi pian (Bach); Patru lieduri; Trio (Mozart). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de marşuri militare. ■ 22.30. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Florenţa — Bolzano

20,15. Muzică varită. ■ 20,45. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Isolato C" Moment radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,50. Hamburg. Dansul instrumentelor. ■ 20,40. Inf. de seară.■ 21. Inf. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră : Uvertura (Ruot); Arie (Schmalstich); „Hansel şi Gretel" (Humperdinck); Dintr'un

album (Kark); Lied (Plessow); Uvertura la „Motanul încălțat" (Harrel).■

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . 12 KW.

19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Foileton vorbit. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. ■ Cronică literară. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor: Rapsodie (Fischer); Vals (Mosiello); Romanță (Sandus); Marș (Trantow); Florida (Fischer); Solo de acordeon (Pörschmann); Cântec de leagăn chinezesc (Gebhardt); Lied (Endt); Fantezie (Kirchstein). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert vocal. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Arii din operete: a) Uvertura la „Bastien și Bastiana; b) „Flautul fermecat"; c) „Idomeneo"; d) „Nunta lui Figaro"; e) „Micile mniciuni"; f) „Don Juan" (Mozart); a) Uvertura la „Puterea destinului"; b) „Traviata"; c) „Trubadurul"; d) „Aida" (Verdi).

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea ieneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură romantică (Künneke); „Loreley" (Catalany); Poloneza (Chopin); Cântec italian (Perret); Trei lieduri (Kostal); „Andrée Chenier" (Giordano); Legendă spaniolă (Rust); Dans slav (Dvorak); Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20. Inf. politice. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Pentru țărani. ■ 20.10. Meteor, Inf. ■ 20.25. Concert coral. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Lecturi. ■ 21.35. Recital de canto. ■ 22. Concert de orchestră: Partita (Fux); „Corregidor" (Wolf); „In Alpi" (Mojsisovics); Arie (Hausegger); Burlesc (Holenia). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23. 35. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Concert de vioară. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Concert de muzică iugoslavă. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■20,45. (Napoli). Cronică, Sport. ■ 20,38. Inf., Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Ora, Inf.■ 21,50. „Eva" operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 20. Din Saar. ■20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Da, da vinul este bun. Concert. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,30. Concert Beethoven: Sonată în C-dur op. 102; Sonată în D-dur, op. 102. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 21. Stuttgart. „Flautul fermecat", operă de Mozart.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17. Conf. politică. ■ 21. Concert Wagner (Plăci). ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Causerie.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Cronică. ■ 20.50. Lecturi literare. ■ 21.05. Cronică maritimă. ■ 21.15. Meteor. ■ 21.20. Dialoguri radiofonice. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Cronică literară. ■ 22.15. Revista presei humoristice. ■ 22.25. Sport. ■ 22.30. Revista presei de seară ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 0.45. Meteor. ■ 0.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m 191 kHz. 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■16,10. Sport. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,50. Concert de muzică olandeză. ■ 19,20. Cronică politică ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Mimicuri muzicale. ■ 20,45. Ecou. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară europeană. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio op. 1 în Es-dur (Beethoven); Trio în b-moll, op. 5 (Volkmann).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Din muzica de orgă a lui Max Reger. ■ 20,55. Lecție de franceză. ■ 21,30. Cetățeanul și guvernul său. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 23. Concert de pian Coquita Fernandez. ■ 23,30. Știri ■ 24. Probleme psihoanalitice. ■ 0,20. Concert de serenade. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Poșta radiofonică. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Melodii de Schubert. ■ 18,50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Schițe literare. ■ 19,45.

15 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Sibiceanu: Romanțe și arii naționale; Suvenir din „Carmen-Sylva" vals de Th. Sibiceanu; Vei reveni, tango de Rudolf; Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Villnov; Arii naționale.

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Continuarea concertului: Cântec de leagăn de Grecianinow; Iubito, astă-i romanța noastră, tango de Villnov; Jocuri din Ardeal.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de melodii moderne, de Borchert; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber (orch. Simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Serenadă de Cealkowsky (orch. Simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Fantezie din Aida de Verdi (orch. Simf. din Berlin dirij. de Büskötter); Kol Nidrei de Max Bruch (violoncel: Gaspar Cassado); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dir. de Fletcher); Islamey-fantezie de Balakireff (orch. simf. dir. de Goossens).

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Premergători tehnici în România, de ing. I. Arapu.

19.20: Muzică ușoară (discuri): Primăvara și în curtea păsărilor valsuri de Folk Tune; Rumba de Hernandez și Cântec, de Lecuona-Gram; Slowfox și Foxtrot din filmul „Petre, Paul și Nanette"; Ai grije de Amelia și Ora dragostei de Ouvillier (canto: Yma și Caurat); Te iubesc-foxtrot de Gordon și Straniu-foxtrot de Carr; Și acum să cânte lăutarii și Doamna mea spune-mi da sau nu! de Eug. Seno, cântate de autor.

20.00: Ora, Mersul vremii. Radiojurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Muzică inspirată de Shakespeare (discuri): Uvertură-fantezie din „Romeo și Julietta" de Cealkowsky (orch. simf. din Amsterdam, dir. de Mengelberg; Cavatina din „Romeo și Julietta" de Gounod (canto: Georges Thill); Romeo și Julietta la țară, de Delius (orch. filarm. din Londra, dir. de Beecham).

20.50: Programul nostru.

20.55: Continuarea muzicii inspirate de Shakespeare (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (orch. simf. ușoară); Uvertura la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. Operii din Berlin, dir. de Blech).

21.17: Corespondența oamenilor mari, de Dan Petrașincu.

21.32: Concert simfonic al orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu: Simfonia „Reforma" de Mendelssohn; Concert în re minor pentru pian și orchestră de Carl-Filip; Em. Bach (I-a audiție solistă d-na **Grete Miletineanu**).

23.30: Radio-jurnal. Știri sportive.

23.50: Continuarea concertului simfonic: Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner; Uvertura „Oberon" de C. M. v. Weber.

23.15: Concert nocturn retransmis dela **Bonboneria Lafayette. Jazzul Corologos.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Toate materialele de radio şi piese detaşate

se găsesc de vânzare

în DEPOZITUL PERMANENT ASORTAT

Inginer I. LANTOŞ

Bucureşti I. Pasagiul Macca No. 4, Telefon 3.29.41

Reprezentanţa caselor: „SATOR" „KAPSCH" „DITMAR" „SCO" etc.

Cereţi catalogul nostru ilustrat

Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20,25. Inf. ■20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. Concert de orchestră; Uvertura la „Legenda Balticei" (Novovieiski); Curăţitorul de zăpadă (Lewandovski); Cracoviana (Zarzycki); Marş (Wronski). ■ 21,30. Muzică clasică (Plăci). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. „O aventură în Grand-Hotel", operetă de Abraham. ■ 23,30. Folleton. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . 100 KW.

21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de plăci. ■ 22.35. Presa. ■ 22.45. Concert Charpentier. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură veselă (Grandjan); Suită de cântece de copii (Inglebrecht); Băeţii veseli (Casadesus). ■ 23.15. Zece minute de poezie franceză. ■ 23.25. Continuarea concertului de orchestră: Suită (Debussy); Serenadă florentină (Godard); Călătoria în China (Bazin). ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de serenade şi obade: Obadă (Heykens); Serenadă (Moszkovski); Mattinata (Leoncavallo); Serenadă (Pierné); Obadă de primăvară (Lacombe); Serenadă (Toselli); Obadă (Caludi); Serenadă lui Arlequin (Van Dam); Obadă (Strauss). ■ 1.05. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m 545 kHz. . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. 18.30. Concert coral. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Orchestră de jazz. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.55. Recital de chitară. ■ 21.20. Recital de canto. ■ 22.05. Inf. ■ 22.25. Orchestră de ţigani. ■ 23.35. Causerie. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20,30. Ora prieteniei pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■21,10. Plăci. ■ 21,20. Lecţie de franceză. ■ 21,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22,15. Concert simfonic.■ 24. Goethe în examen.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Der Mazurka-Oberst" operă de Lortzing. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Din Saar. ■ 23,45. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia lui Jupiter (Mozart); Rondo în B-dur (Prinţul Ferdinand de Prusia); Sonată în d-moll (Brahms); Simfonie în F-dur, op. 25. (Felix Draexke). Pentru centenarul naşterii sale.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Radio şcolar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecţie de italiană. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symhoniker. Uvertura la „Maestrul pădurii" (Strauss); „Scumpul Augustin" (Bittner); Ave Maria (Geyer); Vals (Waldteufel); Dans (Drdla); Intermezzo (Clemus); Potpuri (Mader). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Wagner) Dans vienez (Gärtner); „Baiadera" (Kalman); Arie (Ziehrer); Potpuri (Dostal). ■ 15. Joseph Schmidt (Plăci) „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Fata din Far-West" (Puccini); „Trubadurul" (Verdi); „Liebestrank" (Donizetti); „Turandot" (Puccini). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor.■ 17,05. Din opere germane (Plăci) „Armurierul" (Lortzing); „Martha" (Flotow); „Undine" (Lortzing); „Freischütz" (Weber); „Evanghelistul" (Kienzl) „Tannhäuser" (Wagner). ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori ■ 18,25. Concert vocal: „Lucrezia Borgia" (Donizetto); „Mephistofel" (Boito); „Hughenoţii" (Meyerbeer); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Lied (Hatzapostolon). ■ 19,20. Causerie. ■ 19,45. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 19,55. „Tannhäuser şi războiul cântăreţilor pe Wartburg" operă de Wagner. ■ 23,50. Întrebări şi răspunsuri. ■ 24. Inf. ■0,15. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Silvester Schieder.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz. 120 KW

17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Curs de germană. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră. Concert Nelsen: „Mascarada"; „Saul şi Davil"; Aladin Suită orientală. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Inf. literare. ■ 22.25. Concert de sonate: Sonata în mi bemol major (Hindemith); Sonată II (Martinu) . ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cuvinte încrucişate muzicale. ■23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecţie de stenografie.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Melodii populare. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 1345. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 18.55. Ora, programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf, 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Plăci. ■ ■ 23.15. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. ■ Concertul orchestrei Radio.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz . . . 25 KW.

20.26. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Recitări. ■ 22.15. Selecţiuni din operete italiene. ■ 23.40. Ultimele inf. ■ 23.50. Continuarea concertului.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m 704 kHz. . 55 KW.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Casuerie. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Suită op. 1 (Nielsen); Opt bucăţi pentru orchestră op. 44, No. 3 Hindemith); Serenadă (Bantock).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărţi noi. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de muzică militară din Europa. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Fior di neve" operetă de Blanc ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Reportaj. ■ 20. Reportaj ■ 20,30. Concert Wolf. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Hans Sachs", operă le Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.■ 23,20. Radiofonia naţional socialistă.■

La 1 Noembrie

Expoziția ge

cu ultimele noutăți radio

în Palatul Grand-Hot

23,30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Concert de soliști.

HAMBURG

331.9 m 904 kHz. . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Pentru tineretul hitlerist. ■19,45. Bursa. ■ 19,50. Meteor ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Polții generației tinere. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Uvertura la „Regele din Yvetot" (Adam); Sunete din Alpi (Sartori); „Boccacio" (Suppé); Uvertură de concert (Liprandi); Serenadă venețiană (Hellmesberger); Lied (Cornelius); Muzică populară rusească (Bernards); Marș (Silva); Ce povestește pădurea (Zimmer); Vals (Strauss). ■ 22,40. Viața în lumina rampei. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Sport. ■23,35. Intermezzo muzical. ■ 0,15. Program variat.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportajul sonor al săptămâni. ■ 19.50 Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Hamburg Reportaj. ■ 20.30. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. economic, Sport. ■ 23.30. Zece minute technică radiofonică. ■ 23.40. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Ora cărții. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283.3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică variată. ■20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,22. Cronică. ■20,38. Inf. ■ 20,45. Inf. din Dopolovoro. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Varietăți radifonice.■ 22.50. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Causerie. ■ 19,50. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Hamburg. Reportaj. ■ 20.30. Concert de uverture.■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert din opere vechi și noi: „Heidelberg" (Millocker); „Călătoria norocoasă" (Künneke); „Războiul vesel" (Strauss); „Boccacio" (Suppé). ■21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Din Saar. ■ 23,45. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

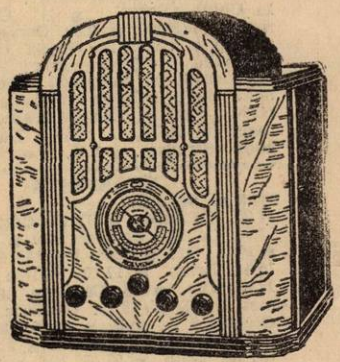
PHILIPS

ASCULTA

NOUILE MOD

R. C.

PE TOATE C



MODEL 128 E. 6 LĂMPI

La toți revânzătorii R. C. A. și la Reprezentanța generală

„SARMAT" S. A. R.

BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

16 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora, Calendar comemorativ, Faptele zilei, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden dir. de Bellezza); Scenă pastorală, de Elinescu (orch. Reg. de Jandarmi Buc.; Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Marek Weber); Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dir. de Hertz).

13.40—13.50: Sport, Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară românească (discuri): Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică (orch. Gr. Dinicu); Toată lumea-ar vrea să mor de Barbu și Pentru o sută și cincizeci, de Drăgoi (canto: Cirțiu); Doina Oltului (orch. Jean Marcu); Omule cu caii buni (Zavaidoc).

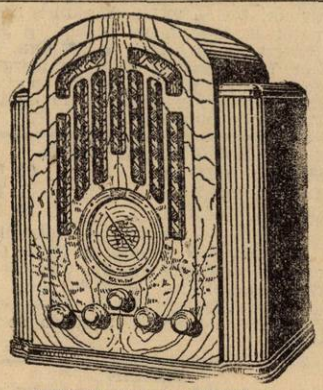
14.15: Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30: Continuarea concertului: Sâr-

eralâ de radio

ice

calea Victoriei nr. 11



MODEL 143, 8 LĂMPI

IELE DE UNDE

RU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE' ASTFEL
E POATE PREZENTA NUM'
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

ba lăutarilor și Hora boldenilor (orch. Ioniță Bădiță); Pe unde treci, de Leon și La noi, de Pădureanu (canto: Natalia Zăvoianu); Răhiteana pe sub mână și Invârtita lui Liu (orch. Lia din Călnic); Hațegana din Sălișteși Silisteanca (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică națională populară (Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Romanțe și arii populare; **F. Luca-voce:** 1. Inimă pribeagă. 2. De ți-am greșit. 3. Patru boi cu lanțu'n coarne; Brâuleț și Călușăreasca; Arii naționale (țambal: **Mitică Mutu).**

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Regimul juridic al canalului de Suez, de prof. Andrei Rădulescu.

19.20: Continuarea concertului: Doina și Ciocârlia; **F. Luca-voce:** 1. De ziua nunții tale. 2. In sat la Aninoasa. 3. Frusinica; Arii naționale (nai: **F. Luca).**

20.00: Ora, Mersul vremii, Radiojurnal. Bursa cerealelor. Actualități.

20.15: Muzică executată de artiști români (discuri): Arii din „Flautul fermecat" de Mozart și „Carmen" de Bizet, (canto: T. Grozăvescu); Menuet de Pugnani-Kreisler (vioară: G. Enescu); Arii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Martha" de Flotow, (canto: Onofrei).

20.38: Răspunsuri tehnice.

20,43: Continuarea concertului: Poem de Chausson (vioară: George Enescu).

21.00: Octavian Goga: Regalitatea noastră.

21.15: Concert de muzică românească-Soc. corală „Cântul nostru", cond. de **Gh. Niculescu:** Imnul regal; Imn către Rege, de V. Jianu; Peste deal, de I. Vidu (solo: Hașeganu); Cuculeț, drăguțul meu, de Popescu-Brănești; Cărărue de Gh. Niculescu (solo: Suțescu); Foaie verde și-o răsură de Anastasescu; Lasă-mă măicuță'n pace, de Gh. Niculescu.

21.40: Orchestra Radio: Uvertură la „Ecuba" de C. C. Nottara dir. de autor; Dansul din poeuml: „România în cântec și joc" de Tiberiu Brediceanu.

22.10: George Ștefanovici-canto: Sase cântece armonizate de Mihăilescu-Toscani: 1. Arzămi-te de drum lung; 2. Și mi-e dor; 3. Garofița; 4. Foicică smeură; 5. Smaranda; 6. Măi ciobane.

22.30: Radio-jurnal. Știri sportive.

22.45: Continuarea concertului orchestrei Radio: Poema romantică (I-a parte) de Bohoci; Bucată pentru orchestră (I-a audiție) de Th. Rogalski; colinde de Cuclin; Doină și Dans de Monția; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN
1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 19.30. Concert Schubert. ■ 21. Program variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Causerie. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Curierul literar. ■ 21.15. Meteor. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35 (Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Seară de operete. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Meteor. ■ 0.50. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Tehnică radiofonică. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Inf. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert de pian: Șase variații și fuga pe o temă bretonă (Roters); Menuet și fuga (Melichar). ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Emisie națională. ■ 21,45. Calendarul german. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. „Continental" în cântece și dansuri. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică de Max Reger. ■ 20,50. Despre cărți în general. ■ 21,05 Pentru agricultori. ■ 21,30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22,15. Concert simfonic. Muzică de Elgar, Liadov, Mozart, Mc. Ewen ■ 24. „The October Revue", varietăți muzicale. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50 Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,30. Concert de muzică de cameră. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,20. Concert de pian Bach. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de quintet. ■ 18,50. Revista humorului. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20. Reclame. ■ 20,15. Programul. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Lwow. Audiție muzicală veselă. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Variații; Fante-

zie pe melodii poloneze. ■ 22,35. Sfertul de oră poetic. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de muzică din operete. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră: Cavaleria rusticană (Mascagni); Gondole veneţiene (Leemans); Iubita mea blondă (Volpatti); Coppélia (Delibes); Uvertură (Andran); Adoraţie (Filippucci); Marş (Moretti); Dans macabru (Saint-Saëns). ■ 0.05. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul cântăreţii **Rose Delmar**: Flautul fermecat (Mozart); Arie (Verdi); Roussalka (Dvorak); Scene de dans (Pensis); Scheherazade (Ravel); Humoresc (de Greef); „Rienzi" (Wagner); Marş eroic (Saint-Saëns). ■ 1.05 Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de alto. ■ 19. Curs de italiană. ■ 19.30. Concert de quintet. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertură la „Prometeu" (Beethoven); Simfonie (Mozart); Scherzo (Berlioz); Ungaria, poem simfonic (Liszt); Scherzo (Eszterhazy). ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Ultimele informaţiuni.

ZÜRICH—BASEL—BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20,25. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,50. Concert vocal. ■ 22,45. Meteor Ultimele inf. ■ 23. Causerie. ■ 24. Inf. turistice.

STUTTGART

506.8 m. 592 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază ■ 19,30. Lecţie de Morse. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de pian 20,30. Causerie ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Calendarul radiofonic. ■ 22. Cântece şi melodii din Elveţia italiană. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Lieduri de Grăener. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ Concert nocturn: Quartet de coarde în A-dur, op. 41 (Schumann); Şase lieduri (Wolf); Serenadă italiană (Wolf); Patru lieduri (Knab); Quartet de coarde în d-moll (Schubert).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Geyer); Uvertura la „Hughenoţii" (Meyerbeer); Vals (Ziehrer); a) Extaz; b) Arlequinadă; c) Ţarina (Ganne); „André Chenier" (Giordano); Dans spaniol (Moszkovski); „Voevodul ţiganilor" (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului: O zi în pădurea vieneză (Kreuzberger); „Rastelbinder" (Lehar); Vals (Strauss); Oraşul viselor mele (Recktenwald). ■ 15. Plăci: Variaţii pe o temă de Haydn (Brahms). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: Invitaţia la dans (Weber); „Flautul fermecat" (Mozart); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); Humoresc (Dvorak); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Viziune lirică (Mascagni); „Requiem" (Verdi); Lied (Ceaikovski); „Olandezul sburător" (Wagner). ■ 17,50. Pentru educatori. ■ 18,05. Concert de compozitori contimporani: a) Suită; b) Lieduri (Scholz); Sonatină în C-dur, op. 17 (Tenner). ■ 18,55. Causerie. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Din ateliere şi birouri. ■ 21,05. Concert de muzică variată: „Carnavalul în Roma" (Strauss); „Die gold' ne Meisterin" (Eysler); „Arie" (Dostal); „Geisha" (Jones); „Prinţesa circului" (Kalmann); „Neguţătorul de păsări" (Zeller); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); „Bajadera" (Kalman); „Femei vieneze" (Lehar); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Micşuneaua din Montmartre" (Kalman); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Vagabondul" (Ziehrer). ■ 22,30. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orgă Bach: Preludiu coral; Preludiu şi fuga în Es-dur; Preludiu şi fuga în H-moll; Preludiu şi fuga în Es-dur ■ 23,40. Inf. ■ 23,55. Concert de muzică variată. ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz. 120 KW

17. 10. Bratislava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 1845. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Cântece populare. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert de orchestră: Uvertura la „Mireasa vândută" (Smetana); Simfonie ni sol minor (Mozart); Arii (Dukas); Impresii braziliene (Respighi). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Studentul vorbeşte. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: „Pretoria" (Chote); Barcarola (Kick-Kletzko), Lied (Klesch); Vals (Doelle); „Fuga în noroc". (Raymond); Echilibristică (Golwyn); Rosmarie (Schmitz); Marş (Kletzki). ■ 20,50. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Soldaţi! Camarazi! Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. În spatele culiselor sportului. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertura la „Djamileh" (Bizet); Vals (Koschat); Două dansuri; „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Două dansuri; „Suită" (Scheinpflug); Două dansuri; Vals (Strauss); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Două dansuri; Marş persan (Strauss).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35 Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf.. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Informaţiuni de presă, Ora. ■ 17 Concert de orchestră. ■ 18. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 1930. Curs de germană. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.30 Discursuri. ■ 21.50. Ljubliana. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru micii noştri colecţionari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucătorii de şah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Causerie. ■ 23.30. Concert Chopin. ■ 23. Concert de muzică italiană. ■ 24. Ultimele inf. ■ 0.10. Pentru amatorii de jazz.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Program provincial. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Program de soliști. Andante şi variaţii op. 46 (Schumann); Suită op. 17 (Rachmaninov). ■ 21. Causerie. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de orchestră: Temă cu variaţii (Beethoven), Amintire (Kirchner); Fantezie (Fuchs); Dans norvegian (Svendsen); Allegro (Sitt). ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Temă, variaţii şi rondo op. 10 (Saller); Concert de pian (Reuss).

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Stabat" Mater (Pergolesi); Il giudizio universale. Oratoriu de Perosi.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiză. ■ 19. Concert variat ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Recital de canto: Adelaida (Beethoven); În cuseta tomba oscura (Sarpani); Trei lieduri (Schubert). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Emisie naţională. Or tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră: Uvertura la „Vioreaua (Hellmesberger); Vals (German); suită (Ceaikowski); Şase lieduri şi madrigale (Thomas); Te iubesc (Waldteufel); Serenadă (de Micheli); Cabinet muzical (Noack); Marş (Önisch). ■ 23. Meteor inf. Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.25. Plăci. ■ 23. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Aici vorbeşte progresul. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Radio agricol. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23,05. Inf. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: „Don Carlos" (Verdi); Mascaradă (Sullivan); Lied (Rust); „Sânge polonez (Nedbal); Vals (Lanner); Lied (Schauss); Pentru patrie (Blankenburg).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. — 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Aţi ştiut...? ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a

KING RADIO

Începe din săptămâna aceasta publicarea diverselor scheme, cari reprezintă ultima perfecțiune a Radiofoniei.

Schema din acest număr reprezintă un aparat eftin cu rezultate uimitoare.

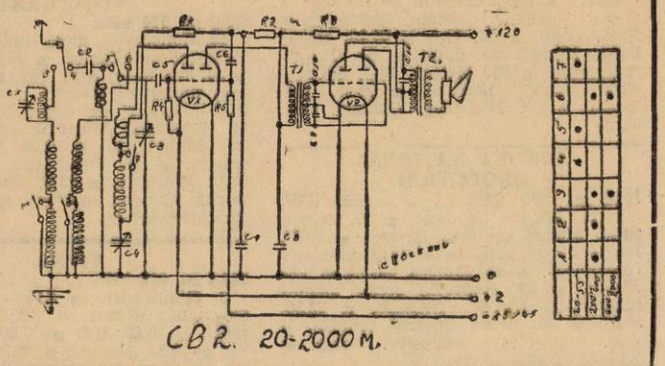
Aparatele cu 3 și 4 lămpi C. B. precum și alte noutăți interesante, vor fi arătate în numărul viitor al acestei reviste.

La aparatele noastre sunt utilizate lămpile Tungsram C. B. 220.

Toate celelalte piese le găsiți cu preț fără concurență la

KING RADIO

Str. Carol 9, Et. I. telefon 3.34.58.



zilei. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.05. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Muzică de dans.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Povestiri ■ 20. Pentru țărani. ■ 20.10. Meteor, Inf. ■ 20.25. Quartet de coarde în d-moll (Schubert). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. Muzică italiană. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Causerie. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică e dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz . . . . 0,7 KW.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Pentru gospodine. ■ 19.55. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari. 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică varită. ■ 20,15. (Roma). Plăci. ■ 20,22. Cronica. ■ 20,38. Inf. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■ 20,45 (Napoli). Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Program variat. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 1930. Suită radiofonică. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Suppé); Varietăți (Kletzki); Dans (Clemus); Marș (Blankenburg); Vals (Kochmann) Rapsodia ungară (Reindel); Marș (Lehmann). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■

17 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dir. de Molajoli); Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn (orch. New Queen's Hall, dir. de Wood); Selecțiuni din operetele „Ah, kay"! de Gershwin și „Aleea lunei de miere" de Dowling); Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (orch. Marek Weber).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice, Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Paso doble de Ricardo și Tango de Egen (Elecrola); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului" de Warren); Starini-vals și Troica, cântate de Sulakowski).

14.15: Ora, Mersul vremii. Radiojurnal.

14,30. Continuarea concertului (discuri) Evelin-vals de Wiedoeft și Suvenir de Drdla (Saxofon: Wiedoeft); Tangouri de Böhmelt și Vacek; În brațele tale, de Franck Riss și Lacrimile, de Granice (canto: Lys Gauty). Când stelele sus răsar, de Zoteanu (canto: Eug. Walton). Spune-mi încetișor de Scotto (canto: Damia).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dir. de **D. Teodoru:** Allo! România! de Mihaeloff; Onomastica unui cozonac, intermezzo de Link; Cântec de Ludwig; Fox de Mireille; Dansul mateloților de Geisler; Tanganila de Bazant; Anda Chulona de Ferreté; Baiadera-intermezzo de Lincke; Dece mi-ai sfâșiat inima-tango de Stubbs; Vino mâine iar de Smidseder; Caracas-rumba de Drussiani; La cramă-potpuriu de Kronnegger.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Eminescu și Iașii, de **Eug. Lovinescu.**

19,20: Continuarea concertului: Îndrăgostita-vals boston de Marchetti; Cântec de Leopoldi; Declarație de dragoste de Winkler; O! Alaska-fox de Wars; Cântec și viață-vals de Rosow; Mendoza-tango argentin de Llossas; Melodii din vechea Viență în ritm de Jazz, de H. Weber.

20,00: Ora, Mersul vremii, Radiojurnal; Bursa cerealelor, Actualități.

20,15: Lieduri (discuri): Lied de Bohm și Cântec de leagăn de Weber (Lotte Lehmann); Floare de lotus de Schumann și Nerăbdare de Schubert (R. Tauber); Cântă-mi de liniște de Greene și Dorință de Roonthal (Aramesco Poly); Romanță orientală de Rimsky-Korsakow și Melodie rusă de Mussorgsky-Kubitzki.

20,45: Programul nostru.

20,50: Continuarea concertului: Vis în amurg și Dedicație de Rich. Strauss (Kipnis); Pe malul Weserului de Pressel (R. Tauber).

21,00: Programul concertului simfonic, de **Em. Ciomac.**

21,15: Concert simfonic al orchestrei Filarmonica, dir. de **Bernardino Molinari.** (Retransmisie dela Ateneul Român): Suita op. 5 de Corelli (Sarabanda-Giga-Badinerie); Simfonia nr. 3 în mi bemol major („Eroica") de Beethoven.

22.20: Radio-jurnal, Știri sportive.

22.35: Continuarea concertului simfonic: Fântânile Romei-poem simfonic de Ottorino Respighi; Uvertura la „Tannhäuser" de R. Wagner.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Heyman și Mercer; Dragoste de vrăbii și În Grüne Wald, de Bussmann; One step și Slowfox din revista „Parada Franței" de Borel-Clerc-Gram) Braziliana-rumba de Fernic (J. Marcu; Retragerea cu torțe, de Charlys și Micuță gară, de Lemorchiand (Gram); Blues și Mereu împreună, de Crumit.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert de muzică franceză. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Concert variat. ■ 22 Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24 Emisie spaniolă. ■ 0,30. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . 75 KW.

18.45. Matineu clasic. ■ 20.30, Causerie. ■ 20.50, Cronica foștilor luptători. ■ 21. O jumătate de oră economică. ■ 21.30. Meteor. ■ 21.35. Lecturi literare. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Meteor. ■ 0.50 Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,10. Pentru fetele germane. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Sport. ■ 20.

Concert variat: Sonată de vioară în B-dur (Mozart); Rondo (Schubert). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică de Max Reeger. ■ 20,55. Lecție de spaniolă. ■ 21,30. Conferință comercială. ■ 22. Muzică veselă și varietăți. ■ 23. Reportaj sonor asupra alimentării Marei Britanii. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz 120 KW

7,30. Cântece religioase Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9,10. Șansă. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote Radiojurnal. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14,25 Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. „Toată Polonia cântă". ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de chitară. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 23. Quartet în fa minor op. 20 (Haydn). ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert de pian: Scherzo (Borodin); „Imagini" (Debussy); Povești din Spania (Turina). ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23.40 Concert de orchestră: Vals de dragoste (Moszkovski); Adagietto (Mahler). ■ 23.55. Concert de muzică variată: Comedie ungară, uvertură (Keler-Bela); Imagini din Orient (Unger). ■ Lecturi literare. ■ 0.15. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.30. Concert de orchestră: Regele a spus (Delibes); Zile de vară, suită (Coates); Dans spaniol (de Falla); Melodie celebră (Rubinstein); Sons of the Brave (Bidgood). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. 14,15. Ora. 14.20. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.20. Curs de engleză. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 20.45. Causerie ■ 21.15. Concert de chitară. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de sonate; Sonată pentru pian și vioară (Mozart); Sonată pentru pian și vioară (Tranck). ■ 23.40. Orchestră de jazz. ■ 1.05 Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . 60 KW

20 Plăci ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,35. Povestiri. ■ 22. Concert de orgă. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. 23,10. Suită radiofonică. ■ 23,30. Pentru elvețieni din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert simfonic: Karelia uvertură (Sibelius); Concert de vioară în d-moll op. 47 (Sibelius); Simfonia în B-dur, op. 38 (Schumann). ■ 22.30. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.10. Causerie. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 12. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Hartlieb); „Dama de pică" (Suppé); Suită orientală (Amadei); Romanță (Zinterhof); Vals (Löhr); Uvertura la „Frumoasa Elena" (Offenbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Mostler). Uvertură de balet (Lincke). „Frații Stranginger" (Eysler); Serenodă (Aichhorn); Vals (Ziehrer); Potpuri (Muuss). ■ 15. Frida Leider, soprană (Plăci) — „Don Juan" (Mozart); „Armida" (Gluck), „Parsifal" (Wagner). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci: Vals (Strauss). Orientală (Cui); Cavaleria ușoară (Suppé); „Coppelia" (Delibes). Lied (Lincke); „Tareviciul" (Lehar); Marș (Blon); Lied (Waldmann); Serenadă (Pierne); Marș (Sousa). ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,30. Concert vocal: Rosmarinul (Franz); Nocturnă (Pamer); Lied (Wetch); „Luiza" (Charpentier); „Mazeppa" (Ceaikovski); „Rondine" (Puccini); a) Novelete în F-dur; b) Romanță în Fis-dur (Schumann); Menuet (Stavenhagen); Serenadă (Strauss). ■ 19,05. Dr. Ernst Koehler: Scriți bine nemțește? ■ 19,20. Inf. artistice ■ 19.25. Săptămâna teatrală. ■ 19,35. Suită de cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine ■ 20.20. Program variat. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Wildschütz" (Lortzing); „Rosamunda (Schubert); Vals (Strauss) ■ 23,40. Causerie. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: „Sărmanul Jonathan (Millöcker); Vals (Strauss); Potpuri (Ischpold). ■ 0,45. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Causerie ■ 18.15. Lecturi literare. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf.. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Lecție de engleză pentru începători. ■ 20.50. Concert în si minor op. 104 (Dvorak). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Folleton radiofonic.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Inf. ■ 20. Inf. de seară. ■ 21.10. „Hans Heiling" operă de Marschner. ■ 23.10. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.55 Berlin. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

12.30. Concertul orchestrei Radio. In pauze: ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Pentru școlari. ■ 18. Quartet de pian în g-moll (Mozart) ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. ■ Ora națiunii. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora. Inf. de presă.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . 25 KW.

20. Plăci. ■ 20.25. Ședință recreativă pentru copii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Seară de cântece.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. 55 KW.

18.05. Cultură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. 20.30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Regele Ys-ului" (Lalo); Scene (Massenet); Vals (Liszt); Melodii (Kern); „Samson și Dalila" (SaintSaëns); „Maimuța" (Saint-Saëns). ■ 22.30. Sfertul de oră practic. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară soldățească. Concert și teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Rapsodie op. 28 (Seyboth); Arie (Kallenberg); Concert pentru vioară și orchestră (Mors).

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino. 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova· 304,3 m. . . . . 10 KW.

TRIESTE—FIRENZE—BOLZANO

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Leipzig. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Concert de orgă. ■ 22. Concert în amintirea lui Chopin: ave verum" (Mozart); Preludiu în e-moll și h-(Chopin). ■ 23. Meteor,, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: In inima Europei, marș (Sutzeit); Vals (Carena); Rapsodia ungară (Popper); Serenadă spaniolă (de Micheli); Păstorița veselă (Wetzel); Vals (Doelle); Nola (Arendt); Suită (Heuberger); Romanța (Svendsen); Varietăți (Kick-Kletzki); Romanță (Wismar); Lied (Evans); Aquarele, vals (Strauss); Marș (Zeh). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m 859 kHz. . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert Gounod. ■ 21.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. „Faust" operă de Gounod.

HAMBURG

331,9 m. 904 kHz. 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30 Actualități. ■ 19,45. Bursa. ■ 19.57. Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Pentru țărani ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■

23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Berlin. Concert nocturn ■ 1. Breslau. Concert variat.

BRESLAU

315.8 m 950 kHz. 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Suită radiofonică. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20.15. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Oratorii op. 31 (Reuter). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Quintet de pian în e-moll (Sinding). ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de muzică populară. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Berlin. Concert de orchestră.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră de mandoline.

GRUPUL DE SUD

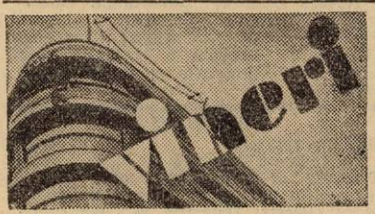
Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Roma). Muzică variată. ■ 20,15 (Bari). Muzică variată. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,45. (Roma). Concert. ■ 20,45. (Napoli). Cronică ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. „Nabucodonosor", operă de Verdi.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . 17 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cartea actuală. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40. Causerie. ■ 22,10. Concert Liszt: Hamlet; Ce auzim pe munte, poem simfonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.



18 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13,00: Ora, Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz-muzică ușoară (discuri): Două valsuri din filmul „Inima mea te chiamă" de Stolz; Slowfox și Vals de Skalden; Isabelita-rumba de Erlange și Bighina de Bauregard; Vals no. 1 de Durand (țambal: Elec. Racz); Când te privesc și Cântecul pungașului-foxtroturi de Stothart; Tango de Gold și Vals de Halm (Lescenco).

13,40—14,50: Sport; Știri artistice. Bursa.

13,55: Muzică variată (discuri): Intermedii din act. 2 și 3 din „Bijuteriile Madonei" de Wolf-Ferrari (Orch. simf.); Piesă sincopată de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler și violoncel: Hugo Kreisler); Sumatra de Jessel și Caravana de Bayer (orch Marek Weber).

14,15: Ora, Mersul vremii. Radiojurnal.

14,30: Continuarea concertului-muzică variată (discuri): Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss (orch. simf. din Londra dir. de Weingartner); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (orch Marek Weber); Scenă de balet de Glazunow și Persifal de Francisc.

15,00: Ultimele știri.

18,00: Cutreerând prin Orient-Orchestra Radio: Uvertură la opera „Califul din Bagdad" de Boieldieu; China veche-suită în 4 părți de Niemann; Suită persană în 4 părți de Morena; „O mie și una de nopți" suită orientală de Bortkiewici.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Exportul zootehnic al României, de prof. G. K. Constantinescu.

19,20: Muzică umoristică. Orchestra Radio: Uvertură la „Țăranul șiret" de Dvorak; Mult sgomot pentru nimic-suită de Korngold; Corteglu umoristic de Paul Juon; Humorescă de Levin; In curtea găinilor și Dansul puișorilor în găoace, de Bortkievici; Humorescă de Dvorak; Baby se joacă de-a soldații, de Micheli.

20.00: Mersul vremei. Radio Jurnal. Bursa cerealelor, Actualități.

20,15: Ciclul de muzică de cameră de Mozart (II): Divertisment no. 8 în fa major; Divertisment no. 14 în si bemol major p. instr. de suflat; (**Chr. Popescu**-Flaut, **M. Furman**-oboi, **N. Broască**-clarinet, **Er. Cristache**-corn și **C. Scheuch**-fagot).

20,40: Actualități franceze, de Alexandru Vianu.

20,55: Manon Lescaut, operă în 4 acte de Puccini (discuri).

Distribuția:

Manon Lescaut,	Maria Zamboni
Cav. Des Grieux,	Francisco Merli
Un muzicant,	Ana Masetti Bassi
Lescaut,	Lorenzo Conati
Geronte,	Attilio Bordonali

Orch. și Cor. Op. Scala din Milano.

In I-a pauză: 21,32—21,37: **Cărți și reviste.**

In pauza II-a: 22,20—22,30: **Radiojurnalul.**

In pauza III-a: 22,52—22,57: **Știri sportive.**

23,15: Concert nocturn retransmis dela restaurantul **Grand-Lafayette-Orchestra Sandu Marcu.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 18.30. Concert. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Cronică. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie colonială. ■ 21.15. Meteor. ■ 21.20. Revista revistelor economice. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Cronică gastronomică. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Hans, flautistul Operă de Ganne. ■ 0.45. Meteor. 0,50. Concert de muzică veche.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. In atelierul unui pictor. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Leipzig. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,25. Buletin de informații muzicale. ■ 20,30. Din operele pentru orgă ale lui Max Reger. ■ 20,50. In grădină (conf). ■ 21,10. Conf. despre muzică. ■ 21,30. „Idei tinere". ■ 22. Piesă detectivă pentru microfon. ■ 23,15. „Cântărețul străzii", piesă muzicală. ■ 23,30. Știri. ■ 24. „Cecil Rhodes așa cum l-am cunoscut (conf.) ■ 0,20. Concert de muzică ușoară. ■ 1,15. —2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9 Audiție școlară. ■ 9,10. Pauză ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,40. Plăci. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Bursa muncii ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Revista bursei. ■ 16,25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert variat. ■ 17,45. Povestiri. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Trio în la minor (Brahms). ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Viața culturală și artistică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20,25. Chestiuni agricole. ■ 20,35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Reportaj muzical. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22,05. Concert simfonic: Regele Ștefan, uvertura (Beethoven); Concert în do minor (Beethoven); Episod de mascaradă (Karlovicz); Vals sentimental (Ravel). ■ 23,20. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . 100 KW.

21.15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23.05. Recital de pian: Opere de Chopin; Lied (Kreisler). ■ 23.30. Concert de orchestră: Dominoul negru uvertură (Auber); Henric VIII, balet (Saint-Saëns); Parada soldaților de plumb (Turina); Boema (Puccini); Fata tamburului-major (Offenbach); Suită (Massenet); Serenadă (Ellis); Romanță (Vieuxtemps). ■ 0.40. Continuarea recitalului de pian: Capriciu în si minor (Brahms); Reflexe în apă (Debussy); Impromptu în la bemol (Fauré); Leszinka (Liaprounov). ■ 1.05 Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Orchestră de jazz. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri: Uvertura la „Frei-

schutz" (Weber); Rigoletto fantezie (Verdi). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Orchestră de țigani. ■ 23.25. Plăci. ■ 0.10. Orchestra de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Curs de franceză. ■ 21,50. „Bohema" operă de Puccini. ■ 23,05. Meteor, Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tinertul hitlerist. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Breslau. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Din operele lui Puccini: „Turandot" „Sora Angelica" „Mantila"; „Fata din Far-West"; „Manon Lescaut". ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marș (Schmeling); Uvertura la „Moara depe stâncă" (Reissger); „Friederica" (Lehar); Dans ungar (Brahms); Poloneza (Oginski); Vals (Strauss); Ceardaș (Lehar); Privighetoarea (Alabjeff); Mazurca (Andrejeff); Suită (Micheli); Romanță în a-moll (Pogoreloff); „Sânge vienez (Strauss); „1001 de nopți" (Strauss); Rapsodia suabeză (Kampfert). ■ 1. Concert nocturn. In amintirea lui Rudi Stephan: Patru lieduri; Muzică pentru orchestră. Muzică pentru vioară și orchestră (Stephan); Uvertura la „Coțofana hoață (Rossini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Martha" (Flotow); „Hellafest" (Humperdinck); „Freischütz" (Weber); „Muta din Portici" (Auber).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

8. Gimnastică ■ 8.15. Inf. ■ 8,20. Ora. Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Freischütz" (Weber); Fantezie (Foulds); Cavatină (Sulzer); Serenadă (Offenbach); Sânge vienez (Strauss); Potpuri (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Dellmond); Variații (Eichborn); Vals (Richter); Lied (Schina); Potpuri (Morena). ■ 15. Concert în E moll, op. 11 de Chopin (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci: a) Interludiu; b) Vals (Glazounov); Mazeppa (Liszt); Suită bulgară (Wladigeroff). ■ 17,40. Ing. Lothar. Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18,10. Sonată în As-dur op. 26; Sonată în As-dur op. 110 (Beethoven). ■ 19. Cronică sportivă ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,25. Franz Josef I și timpul său. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de muzică de dans. ■ 22,20. Concert pentru violoncel și orchestră în H-moll op. 104 (Dvorak). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Cantată op. 45 de Egon Wellesz. (Pentru a 50-a aniversare a sa). ■ 24. Intrebări și răspunsuri. ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Concert de plăci.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17.10. Orchestră de jazz. ■ 17.50. Curs de rusă. ■ 18.05. Revistă regională. ■ 18.10. Quartet de coarde în re (Debussy). ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.46. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, ■ 20.10. Cabaret radiofonic. ■ 21. Brno. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. „Vocea pădurii" Operă de Martinu. ■ 22. Ora. 22.25. Humor ceh. ■ 22.35. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 3.15. Plăci. ■ 23,45, Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Lied (Powell); Amintire (Drdla); Lied (Cremieux); In împărăția lui Budda (Lautenschläger); Serenadă (Murzilli); Salutul dragostei (Fredi-Renée); Parada păpușelor (Noiret); Legenda dragostei (Becce); Vals (Thoms); Sunete din patrie (Gungl); Galop (Lautenschläger). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Concert de muzică italiană din cantonul Tessin. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Colțul filmului. ■ 24. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15 Concert de vioară. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora 17. Recital de canto. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Ora, programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 22.10. Discursuri. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Teatru vesel. ■ 23.05. Ultimele nf. ■ 23.15. Cântece populare. ■ 23.40. Concert de muzică ușoară. ■ 0.10. Sfertul de oră al ascultătorului ■ 0.20. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM-MOTALA

426.1 m. 704 kHz. . 55 KW.

18.05: Pentru copii. ■ 18.25. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Cronica legislativă. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de vioară; La Folia (Corelli); Ronda în re major (Schubert); Serenadă melancolică (Ceaikovski); Dans slav în mi minor (Kreisler); Capriciu (Wienmvski). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzica ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . 100 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Oră muzicală a animalelor. ■ 20.40. Fetele cântă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. Tablouri muzicale. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.

Trieste — Firenze — Bolzano

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Brselau. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21 Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională, Ora națiunii. ■ 22. Concert de orchestră: Suită pentru orchestră (Rückert); Lied (Siegel); „Hyperion (Wetz). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert pentru tineret. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci.. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

331.9 m. 901 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,45. Oră variată. ■ 19,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Beethoven); Uvertură dramatică (Blon); „Sigurd Josalfar" (Grieg); „Minierul șef" (Zeller); Rapsodia ungară (Reindel); Marș (Lange); Marș (Fiefke). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertură (Flotow); Dans ungar (Brahms); Concert (Schubert); Gavota (Gossec); Vals (Strauss); Humoresc (Dvorak); Canzonetă (d'Ambrosio); „Gioconda" (Ponchielli); Marș persan (Strauss).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de seară: Marș (Pecsi); Uvertura la „Semiramida" (Rossini); Arie (Ries); „Fuga în noroc" (Raymond); Porumbeii din San Marco (Strauss); Lieduri (Lindner); Valsăm, suită de valsuri (Kermbach). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică variată: Marș (Zündorf); Am soare în inimă (Röhricht); „Frumoasa Anni" (Cooper); Lied (Bren); Polca (Lanner); Cântec popular (Hlinok); Adalix (Siede); Schițe vieneze (Reindl); Lunea albastră (Otto); Când ascult muzica trebue să dansez (Mackeben); Lied (Brüll); Mars (Holzmann); Cântec popular; Lied (Daxenberger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Suita radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Concert de orchestră: Marea (Debussy); Patru lieduri (Reger). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz 0.7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Concert de orgă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari: 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15. (Bari). Muzică variată. ■ 20,15 (Roma). Plăci. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,38. Inf. ■ 20,45 (Roma). Concert variat. ■ 20,45. (Napoli). Cronică, Inf. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora. Inf. ■ 21,40 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Concert variat. ■ 23. Causerie. ■ 23,10. Muzică de dans.

19 Octombrie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW 823 kHz

13,00: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz-Orchestra Radio: Uvertură la opera „Puterea destinului" de Verdi; Din vremea copilăriei-suită de Mannfred; Intr'o prăvălie cu jucării, de Engleman; Vals fantastic din baletul „Raymonda" de Glazunow.

13,40—13,50: Sport. Ştiri artistice.

13,55: Continuarea concertului: Fantezie din „Pescuitorii de perle" de Bizet. Mazurca de Dvorak.

14,15: Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14,30: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Gaspaorne" de Millöker; Vals Gastein de Kurt Kern.

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Concertul Fanfarei Reg. 21 inf. cond. de Lt. Stamatiad: Marşul centenarului regimentului, de lt. Stamatiad; Visul unui amurg-uvertură de Savel Horceag; Gabriela-vals de lt. Stamatiad; Amintiri din Dobrogea-potpuriu de Alex. Marian; Dans la bruyère-uvertură de Gevaert; Flota aeriană-marş.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Lourdes-Maglavit, de prof. dr. Gh. Marinescu.

19,20: Continuarea concertului: Julietta-vals de maior Crstea Florea; Floricele-potpuriu de Paschill; Prin ţări ospitaliere-marş de Const. Munteanu.

20,00: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal. Actualităţi.

20,15: Noutăţi muzicale (discuri).

20,30: Anchete şi întrebări.

20,35: Continuarea concertului-noutăţi (discuri).

20,45: Sulina, de Pr. Gala Galaction.

21,00: Jazzul Radio vă invită la dans (refren vocal: D-rele **Rada Moldoveanu, Jenny Boerescu şi Sandu Stelian**): Plăcut şi dulce-foxtrot de Warren; Omul din Harlem-slow de Chase; Buena Chiquitta tango de Petre Romea; Dinah-foxtrot de Akst (refren vocal); Sărută-mă-foxtrot de Greer; Micuţă Lucy Brown-foxtrot de René; Havana-tango de Elly Roman (refren vocal); Dolores dansează-foxtrot de David; In lume cu tine-foxtrot de Warren; You-tango de Vasilescu (refren vocal); A fost odată-foxtrot de Grosz (refren vocal); Noaptea e tristă-foxtrot de Marquese; Valsuri care au fost-potpuriu de Robrecht; Iubire şi muzică-foxtrot de Bowman; Pe străduţa noastră-tango de Elly Roman (refren vocal); Luisiana-foxtrot de Coots; Sunt îndrăgostit-foxtrot de Fields; Vă amintiţi?-câteva melodii uitate; Mi-am dat inima de René; Plouă în Cuba-rumba de Elly Roman (refren vocal).

22,30: Radio-jurnal. Ştiri sportive.

22,45: Concert de seară retransmis dela restaurantul **Gambrinus-Orchestra Jean Marcu.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—2,00: Concert nocturn (discuri) Preludiu şi Drumul către Monsalvat din „Parsifal" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Bruno Walter); Simfonia psalmilor de Stravinsky (orchestra Walter Straram, dir. de Stravinsky); Uvertură pentru copii, de Roger Quilter (orch. filarm. din Londra, dir. de Henry Wood); Sărbătoare nocturnă de Debussy (orch. conserv. din Paris, dir. de Gaubert); Simfonia în re minor no. 4 de Schumann (orch. festivalurilor Mozart din Paris, dir. de Bruno Walter); Iberia suită de Albeniz (orch. simf. din Madrid dir. de Arles.

MOSCOVA-KOMINTERN

1724 m. 175 kHz. . . . 500 KW.

17.30. Conf. politică. ■ 20.30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20. Causerie. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 20.55. Causerie ■. 21.10. Causerie cu muzică. ■ 21,30. Meteor. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert variat. ■ 22,45. Meteor. ■ 0.50. Muzică de dans.

ASTĂZI
SÂMBĂTĂ
UNIVERSUL
mp lineşte un an de apariţie
Cereţi pretutindeni
nr. 53
care va apare ca număr festiv
în condiţiuni excepţionale
ASTĂZI

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,45. Concert de orgă. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Marş (Vibris); Marş (Blon); Vals (Strauss); Marş (Holzmann); Potpuri de lieduri (Schmidt). ■ 20,45. Convorbiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,30. Muzică de dans americană. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. „Saturday Magazine", muzică uşoară şi varietăţi. ■ 21,45. O discuţie la microfon. ■ 22,30. Jack Payne şi orchestra sa. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru femei. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Concert de orchestră de mandoliniştі. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerţul nostru maritim. ■ 18.30. Plăci. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,30. Chestiuni technice. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Plăci ■ 18,45. Causerie. ■ 18,55. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Revista ediţiilor. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Reclame. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Concert de muzică populară: Marş napolitan (Gastaldon); „Ninna-Nanna" (Micheli); Galop (Pachernegg); Dragoste dispreţuită (Lincke); Uvertură Cronică (Keler-Bela); Cracoviana (Leopold). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru Polonezii din străinătate. ■ 22,30. „Sirena veselă". ■ 23. Concert de seară. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

21,15. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.40. Cronica teatrală. ■ 21.45. Inf., şi revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert simfonic. Orchestra radio cu concursul cântăreţei Irès Maujean: Simfonie (Saint-Saëns); Proze lirice (Villois); Suită greacă (Bazelarie); Flautul lui Pan (Cras). ■ Concert de plăci. ■ 0.20. Pel-mel muzical. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Reportaj. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Orhestră de ţigani. ■ 14.30. Causerie. ■ 15.15. Ora. ■ 15.40 Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Mesagii radiofonice. ■ 18.30. Recital de clarinet. ■ 18.50 Causerie. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.55. Concert de orchestră: Ungaria, uvertură (Nagypal); Guel Baba, potpuri (Huszka); Vals (Strauss); Cântec de toamnă (Lenart); Suită japoneză (Yoshitomo); Dansuri ungare (Brahms); Marş (Unger). ■ 22.15. Rezumatul actului II al operii „Nunţi în Carnaval". ■ 22.25. „Nunţi în Carnaval" operă de Poldini. ■ 23.25. Inf. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20,10. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,50. Praga. Concert. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,10. Seară de dans.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Dumky-trio (Dvorak); Trio în H-dur, op. (Brahms); Concert de muzică de orgă.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW

8 Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf, Meteor. ■ 8,25. Concert de

plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — „Nunta lui Figaro" (Mozart); Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Lied (Strauss); „Cidul" (Massenet); „Schwanda, cimpoerul" (Weinberger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: „Othelo" (Verdi); „Martha" (Flotow); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Rigoletto (Verdi); „Maiștrii cântăreți din Nürenberg" (Wagner); „Bărbierul din Sevilla" (Rosini); „Falstaff" (Verdi). ■ 15. Plăci— Simfonia IV în D-moll, op. 120 (Schumann). ■ 15,30. Inf. ■ 15,45. Oră, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 18,05. Lecție de italiană. ■ 18,30. Concert de muzică militară: Marș (Hammerschmidt); Vals (Ziehrer); Intermezzo (Hill); Uvertura la „O noapte în Veneția" (Strauss); Marș (Pavlis); „Freischütz" (Weber); Marș (Weber); Marș (Gaigg); ■19,15. Învățăm cântece populare. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,25. „Cagliostro în Viena" operetă de Strauss. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de pian Brahms. ■ 23,55. Inf.■ 0,10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Kaufmann.

PRAGA I

470.2 m. 638 kHz 120 KW

17,10. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.50. Brno. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Concert de muzică ușoară.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lieduri din Normandia. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de seară : Quintet de coarde în A-dur op. 33 (Bocherini); Quartet de coarde în e-moll (Verdi). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pentru fiecare câte ceva. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde ești camarade ? ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. ■ Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Muzică de dans. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Plăci. ■ 20 Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii, cântece și dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24 Plăci.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,45. „Inelul Nibelungilor". ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50 Concert variat. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 24. Muzică de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Muzică veche de dans. ■ 20.30. Povestiri. ■ 20.50. Program pentru străinătate. ■ 21.25. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Tabloul lunii. ■ 19.30 Sonată pentru vioară și pian (Westerman). ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD

Milano: 368,6 m. . . . . 50 KW.
Torino: 263,2 m. . . . . 7 KW.
Genova: 304,3 m. . . . . 10 KW.
Trieste — Firenze — Bolzano

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21,50. Orchestră de jazz. ■22,50. Cărți noi. ■ 23. Varietăți radiofonice. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Cantată (Voekner).■ 20. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vesel nocturn.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . 12 KW.

18. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Curs de franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.25. Concert de tangouri pe plăci. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeți noștri și opera lor. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert variat: „Vagabondul" (Ziehrer); Intermezzo (Kröger); Polca (Blon); Lied (Cowler); Pierette (Brase); Vals în E-moll (Chopin); Lied (Schebeck); Un cântec fără sfârșit (Winkler); Polca (Strauss); Vântul (Kröger); În cameră separată (Heuberger); Tintoretto (Kockert); Fămă fericită (Mackeben); Marș (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Seară de dans.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Filmul săptămânii. ■ 19.35. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Tablouri radiofonice. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Leipzig. Concert de orchestră.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de muzică slavă. ■ 22.30. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de cântece populare.

GRUPUL DE SUD

Napoli: 271,7 m. . . . . 1,5 KW.
Roma: 120,8 m. . . . . 50 KW.
Bari 283,3 m. . . . . 20 KW.

20,15 (Bari). Muzică variată. ■20,15. (Roma) Muzică variată. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,38. Inf. ■ 20,40. Cronică turistică. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. „La vedova scaltra", operetă de Ferrari.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. 17 KW.

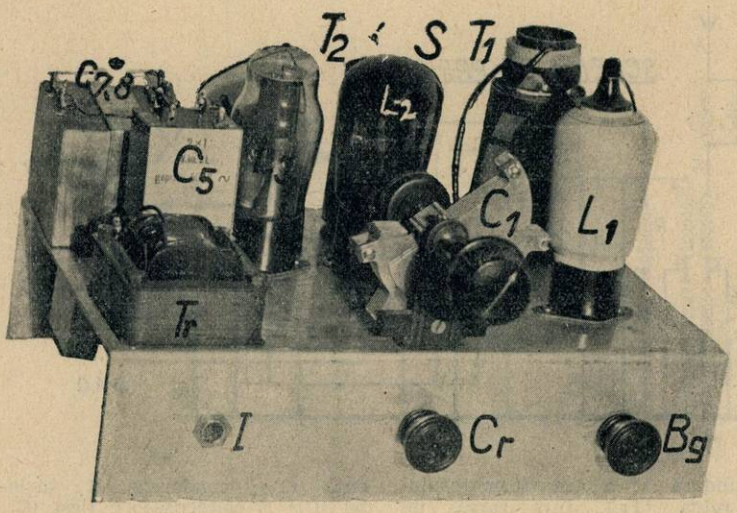
17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,25. Actualități.■ 19,40. Meteor. Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Chemarea tineretului. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Mireasa vândută (Smetana); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Schițe din Asia (Borodin); „Dama de pică" (Ceaikovski); Lied (Mussorgski); „Boris Godunoff" (Mussorgski). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Sport, Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

R. U. 522



Piesele strânse în decursul timpului, în laboratorul amatorului, pot căpăta o întrebuințare remarcabilă; iată ce dovedește descrierea care urmează

Am căutat să realizăm un aparat folosind piesele cărora, la prima vedere, cu greu le-am mai găsi o întrebuințare astăzi. Aceasta, pentru a oferi amatorilor un mijloc de a-și recupera într'o măsură oarecare, capitalul investit în decursul încercărilor efectuate anterior.

Schema de principiu arată că avem în față o detectrice cu reacție Reinartz urmată de un etaj de joasă frequență. L_1 este o lampă cu grătar de protecție — este imposibil ca muzeul amatorului să nu cuprindă o asemenea piesă care a avut vremea ei de glorie atunci când fabricanții au început să complice și să perfecționeze construcția triodelor. Circuitul oscilant care atacă grătarul de comandă al lui L_1 — prin intermediul condensatorului de detecție Cd — este alcătuit de secundarul transformatorului de înaltă frequență T_1 acordat de condensatorul variabil C_1.

In circuitul antenei găsim înfășurarea primară a aceluiași transformator T_1 — în afară de bobina selectorului S. Prezența și folosirea selectorului sunt obligatorii din cauza selectivității reduse pe care o are orice aparat cu un singur circuit acordat.

La transformatorul de înaltă frequență T_1 deosebim cinci înfășurări deosebite:

1° bobina de antenă pentru unde medii (1—2);
2° bobina de antenă pentru unde lungi (2—3);
3° bobina de acord pentru unde medii (4—5);
4° bobina de acord pentru unde lungi (5—6);
5° bobina de reacție (7—8).

In ambele game — unde medii și lungi — se folosește aceeași bobină de reacție. Reglajul reacției se efectuează cu condensatorul variabil Cr.

Circuitul anodic al lui L_1 prezintă două derivații: una folosită la reacție, despre care am vorbit și alta în care găsim primarul transformatorului de joasă frequență, utilizat ca piesă de cuplaj cu amplificatoarea finală.

Dacă se simte în vorbitor prezența unor oscilațiuni de înaltă frequență — dacă audiția este turburată de șuerături — sau dacă reacția este prea vehementă este bine să se lege placa lui L_1 la massă printr'un condensator fix de 50—100 cm.; acest condensator facultativ a fost figurat cu legătură punctată pe schema de principiu (C_9).

Secundarul lui T_2 atacă grătarul lămpii finale —' pentoda (L_2).

Condensatorul C_4 îndeplinește acelaș rol ca și C_9. Ambii sunt facultativi: dacă audiția este liniștită fără ei — este bine să-i înlăturăm, pentru că și unul și altul canalizează la șasiu și oscilațiuni utile.

Celula de alimentare a aparatului cuprinde o redresoare cu o singură placă și un transformator de rețea corespunzător. Desigur, redresoarea biplacă furnizează un randament superior și permite mai ușor obținerea unei filtrări mulțumitoare. In schimb, redresoarea monoplacă și transformatorul corespunzător costă mai puțin — pentru o aceeași tensiune continuă — și, în plus, sunt piese ușor de găsit... la muzeu.

Montajul lămpii redresoare este cel obicinuit .Filamentul este alimentat sub 4 volți de înfășurarea

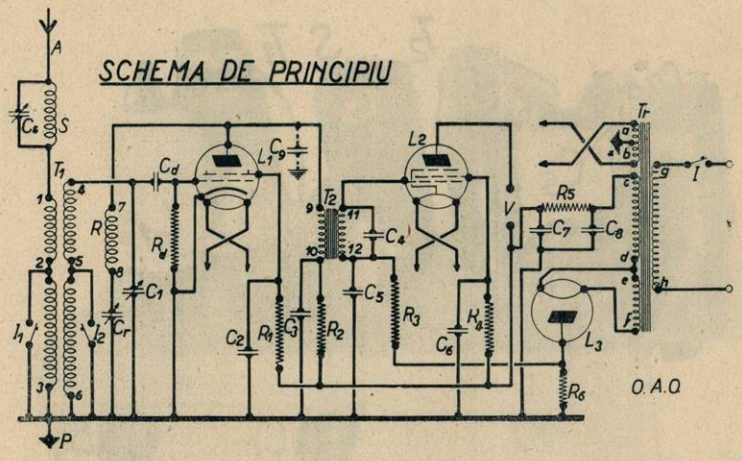
Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80



secundară ef a transformatorului de rețea (Tr.). Infășurarea de înaltă tensiune (cd) are un capăt (d) legat cu înfășurarea pentru filament; al doilea capăt (c) furnizează tensiunea continuă. Placa redresoarei este legată la șasiu prin intermediul rezistenței R_6. Se vede ușor pe schemă că această rezistență (R_6), împreună cu R_3 oferă tensiunea de negativare a grătarului lămpii finale (L_3).

In celula de filtrare găsim rezistența R_5 încadrată de condensatorii C_7, C_8. In legătură cu această celulă, câteva observații utile. Redresoarea monoplacă oferă un curent discontinuu, mult mai impropriu alimentării radiofonice, decât acela furnizat de o biplacă. Iată de ce se impune o filtrare mult mai riguroasă în cazul lămpii monoplăci. Dacă amatorul găsește printre piesele muzeului un self filtru de 20-50 henry e bine să-l adopte în locul rezistenței R5 ; în această ipoteză, se poate folosi un transformator de rețea pentru 300 volți, în locul celui de 400 volți indicat în lista de material. Dacă nu are un self filtru la îndemână — amatorul va lua o rezistență, însă una mare : de 5000 ohmi. Deasemenea, nu strică în acest caz să se folosească cel puțin un condensator electrolitic— deși în lista de material s'au recomandat condensatori obicinuiți de 4 microfarazi (C7, C8). Se pot folosi condensatori electrolici de 8-12 microfarazi ; condensatorul folosit în C8 trebue să poată suporta o tensiune de regim de 560 volți, iar cel din C7 una de 420 volți.

REALIZAREA

Aparatul este montat pe un șasiu de aluminiu — dimensiunile și găurirea sunt arătate în schema de amenajare care însoțește rândurile de față. Distribuția pieselor pe șasiu, este arătată în perspectivă, de fatografiile aparatului — schema de conexiuni precizează dealtfel locul ocupat de fiecare piesă. Deasupra șasiului se găsesc : lămpile (L_1, L_2, L_3) Selectorul (S) transformatorul de înaltă frequență (T_1) cel de rețea (Tr) cel de joasă frequență (T_2) condensatorul variabil (C_1) și condensatorii fiși (C_5, C_7, C_8). Restul pieselor sub șasiu.

De muchia anterioară a șasiului se prind : întrerupătorul general (I) condensatorul de reacție (Cr) și comutatorul de gamă (Bg) care comandă întrerupătorii I_1, I_2. Bornele aparatului — antenă (A) pământ (P) vorbitor (V) sector — sunt așezate pe muchia din spate a șasiului. Condensatorul selectorului (Cs) este așezat lateral.

Pentru legături folosim sârmă obicinuită de 1,5 m. — sau chiar de 1 mm.

Transformatorul de înaltă frequență (T_1) se poate construi ușor. Este identic cu acela descris în No. 49, al aparatului R.U. 493. In No. 49 s'au dat toate amănuntele de ordin constructiv — numărul de spire, felul bobinajului, diametrul carcasei, al sârmei, etc. — însoțindu-le cu schema de rigoare, așa că socotim superfluu să mai revenim asupra transformatorului în chestiune.

PUNEREA LA PUNCT. FOLOSIREA

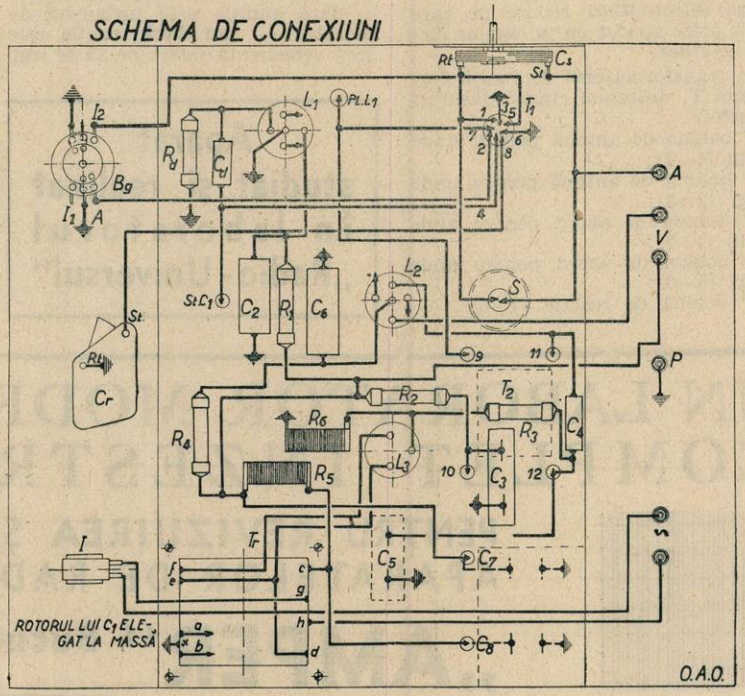
Prima operație — punerea la punct — este extrem de simplă. Amatorul nu are decât să respecte descrierea anterioară și schemele de montaj — iar la urmă să supue aparatul unui control atent cu ajutorul voltmetrului și miliampermetrului. Trebue verificate tensiunile aplicate electrozilor — pe care o greșală de montaj, sau o rezistență reductoare vicioasă le-ar putea denatura. Cu ajutorul miliampermetrului se controlează curenții anodici — cari trebue să se conformeze prescripțiunilor fabricantului lămpilor folosite.

Lămpile se aleg din tabloul anexat.

In ce privește folosirea — nu sunt multe de spus, fiind vorba de un aparat simplu. Singura grije pe care trebue s'o aibă amatorul este să nu abuzeze de reacție, ca să nu supere vecinii — reacția se face în antenă și aceasta poate deveni o sursă de perturbări, apreciabilă.

In vecinătatea unui emițător — în Capitală, de pildă — folosirea selectorului este obligatorie. Pentru aceasta se acordă aparatul pe emisiunea românească și — prin comanda condensatorului Cs — amatorul caută să slăbească la minimum audiția. Apoi nu se mai atinge butonul din Cs.

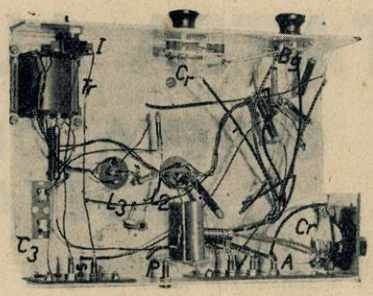
Pentru ca aparatul să lucreze în gama 200-600 m., se închid întrerupătorii I_1, I_2 ; pentru recepția undelor lungi se deschid acești întrerupători — cu ajutorul butonului Bg.



Pentru a nu prejudicia selectivitatea destul de redusă a aparatului, trebue folosită o antenă scurtă : un singur fir de 15 m. Se sporește randamentul de colectare prin înălțarea antenei.

LISTA DE MATERIAL

Cd: Condensator fix de 200 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
C2: Condensator fix de 0.1 MF.
C3: Condensator fix de 0.5 MF.
C4: Condensator fix de 100 cm.
C5: Condensator fix de 0,1 MF.
C6: Condensator fix de 1 MF.
C7 și C8: Condensatori de câte 4 MF.
Rd: Rezistență fixă de 2 MO.
R1: Rezistență fixă de 500.000 Ohmi.
R2: Rezistență fixă de 50.000 Ohmi.

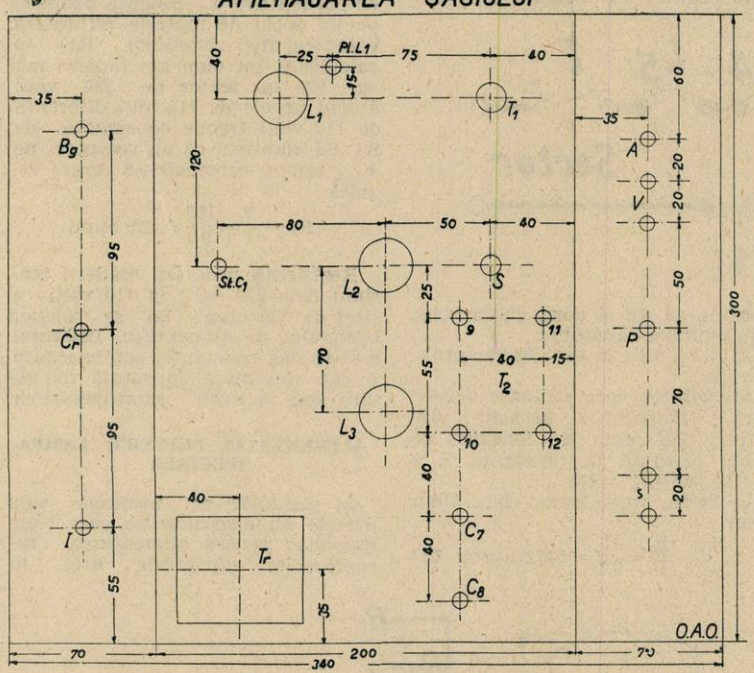


Aparatul răsturnat

R3: Rezistență fixă de 0,5 MO.
R4: Rezistență fixă 0,02 MO.
R5: Rezistență fixă bobinată de 5000 Ohmi.
R6: Rezistență fixă de 700 ohmi bobinată.
T1: Transformator de înaltă frecvență (identic cu cel descris în nr. 49 R. U. 493).
S: Bobină cu 80 de spire pe o carcasă de 4 cm. diametru (sârmă de 0,3 mm. de două ori izolată cu mătase).
T2: Transformator de joasă frecvență raport 1/3.
Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar: 2×2 volți și 3 amperi pentru încălzirea filamentelor; 4 volți și 1 amper pentru filamentul redresoarei și 400 volți și 40 miliamperi.
Bg: Schimbător de gamă cu două întrerupătoare I1 și I2).
I: Intrerupător de rețea.
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 340/300/2 mm., trei socluri de lămpi, 6 bucșe izolate, sârmă de conexiuni, tinol, papuci și material prin construcție.

ȘTEFAN SIMIONESCU

AMENAJAREA ȘASIULUI



TABLOU DE LĂMPI PENTRU R. U. 522

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	E 442	C 443	B 505
Sator	M G 4 A	M 43	G L 4 1 E
Telefunken	R E N S 1204	R E S 364	R G N 1304
Tungsram	A S 494	P P 436	G V 495
Valvo	H 4100 D	L 425 D	G 495

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28).*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

MUZICALITATEA AUDIȚIILOR

CATEVA DIFICULTAȚI ȘI CATEVA REMEDII

Apariția receptoarelor de t. f. f. universale o datorăm americanilor. Necesitatea lor s'a simțit din momentul când constructorii și-au dat seama de greutatea ce o întâmpinau, pentru plasarea receptoarelor în anumite regiuni alimentate cu curent continuu. Receptoarele normale, adică de curent alternativ, nu puteau fi utilizate în aceste regiuni iar receptoarele de baterii au fost abandonate în ținuturile electrificate, din cauza costului ridicat al întreținerii. De aci s'a ajuns la ideia să se construiască receptoare mixte sau universale cari să funcționeze la fel de bine pe ambele curente teoretice. Chestiunea părea ușor realizabilă, totuși din punct de vedere tehnic constructorii au întâmpinat mari dificultăți.

Vom enumera separat aci dificultățile de cari s'au lovit constructorii și a căror înfrângere a dus la realizarea receptoarelor universale așa cum se prezintă azi.

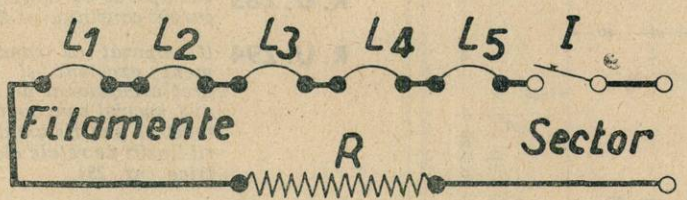


FIG. 1

Dificultățile la cari mă refer pot fi caracterizate după cum urmează:

I) Alimentația.
II) Filtraj.
III. Lămpile.
IV) Principiu de montaj.

ALIMENTAȚIA

Receptoarele existente de curent alternativ sunt alimentate prin intermediul unui transformator, care permite producerea diferitelor tensiuni necesare:

a) filamentului lămpilor, b) plăcilor lămpii redresoare, c) filamentului redresoarei. Pe de altă parte, receptorul poate fi utilizat la orice tensiune de alimentație 110; 130; 150; 220 sau 250 volți — fără ca aparatul să sufere.

In schimb, receptoarele de curent continuu au nevoe de o alimentație separată pentru filament, o alta pentru polarizare (negativare) și o alta pentru înaltă tensiune. Inconvenientul cel mare este că nu putea fi alimentat sub orice tensiune și în general cea mai indicată este cea de 220 volți pentru a avea o înaltă tensiune suficientă, compatibilă cu o amplificare mulțumitoare. Construcția acestui aparat este delicată și costisitoare.

Receptoarele universale, au pus capăt acestor neajunsuri. Ele pot fi utilizate pe orice curent și orice tensiune. Prin construcția specială a lămpilor, grație principiului montării filamentelor — s'a putut realiza o alimentație unică direct din sector. In primul rând filamentele în loc de a fi conectate în paralel sunt legate în serie. Diferența de tensiune între cea absorbită de filamente și sector e pierdută într'o rezistență bobinată (R. fig 1) care se poate prezenta sub diferite forme despre cari vom vorbi la timp.

R se calculează astfel:

Să presupunem un receptor cu lămpi americane al căror filament se încălzește sub o tensiune de 6,3v și o intensitate de 0,3 amperi. Valva și lampa de joasă frecvență sunt alimentate sub 25 volți. Spre exemplu fie un receptor cu 4+1 lămpi. Dintre ele 3 lămpi sunt alimentate cu 6,3 și două cu 25 volți. Prin adunare căpătăm:

6,3+6,3+6,3+25+25=68,9v aprox. 69 volți.

Intensitatea care străbate aceste cinci filamente e aceiași: 0,3 amperi. Diferența de tensiune ce trebui pierdută în rezistența R e de 110—69=41 volți.

De unde, după legea lui Ohm avem:

$$V = \frac{R}{I} = \frac{41}{0,3} = 136,6 \text{ aprox. } 137$$

Deci ne trebuește o rezistență de 136 ohmi aleasă pentru:

W=VI=41×0,3=12,3 wați.

Pentru a evita o încălzire excesivă a rezistenței R. însă se ia de obiceiu una de 25 wați.

R. se prezintă sub forma unei rezistențe în aer montată pe soclu refractar sau sub formă de cordon izolat cu asbest. Ea se încălzește în mod normal între 40—60 grade. Totul depinde de timpul cât funcționează aparatul și de calibraj.

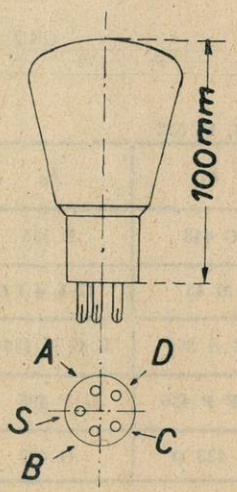
In cazul unui sector superior celuia de 110 volți atunci se poate folosi aparatul de mai sus dacă i se adaugă o rezistență bobinată suplimentară de asemeni sub formă de cordon sau o rezistență bobinată pe un soclu de materie refractară. Valoarea unei rezistențe (R1) se calculează tot cum am indicat mai sus. Fie un sector de 220 volți. Având nevoie de 110 volți, diferența de 110 volți trebue consumată de R1. Să admitem că un receptor de 4+1 lămpi, consumă 0,5 Amp.; rezultă

$$R_1 = \frac{V}{I} = \frac{110}{0,5} = 220 \text{ ohmi}$$

Rezistența necesară scăderii tensiuni dela 220 volți la 110 volți e deci de 220 ohmi. Ea se adaugă ocdonului de alimentare. Interesul e să se dea rezistenței suplimentare o cât mai mare suprafață de răcire spre a evita supraîncălzirea.

ALIMENTAȚIA PRINTR'O LAMPA SPECIALA

In rândurile ce urmează voiu descrie un dispozitiv pe care l-am imaginat pentru alimentarea receptoarelor universale. Atât în



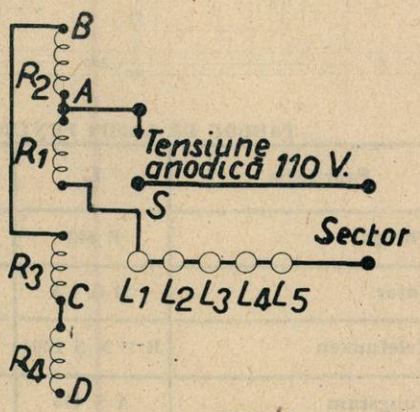
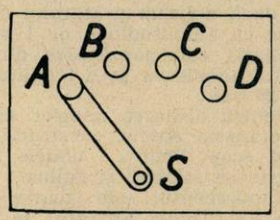


FIG. 2

Franța cât și în Belgia m'am lovit de dificultatea alimentărilor, dat fiind că tensiunile erau diferite dela regiune la regiune. Pentru a putea alimenta un receptor în mod practic fără a mai fi nevoit de a adăuga rezistențe suplimentare pentru fiecare tensiune, am imaginat alimentarea receptoarelor universale prin intermediul unei lămpi, care să conție toate aceste resistențe.

Căldura produsă în interiorul acestei lămpi e inferioară celei produse de rezistențele bobinate sub formă de cordon sau pe soclu refractar. Se evită astfel posibilitățile de accidente sau incendiu. Pe de altă parte rezistențele din lampă găsindu-se în vid nu se pot oxida și deci durabilitatea e superioară celorlalte. Din punct de vedere practic lampa e f. ușor de montat pe șasiu în rând cu celelalte lămpi. Necesitatea de a avea întotdeauna cu sine cordoane suplimentare dispare. Actualmente această lampă (fig. 2) e construită de toate uzinele de lămpi din Franța și adoptată tuturor receptoarelor universale.



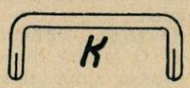


FIG.3

R1= rezistență suplimentară pentru filamente.

R2= rezistență de acomodare pentru 110v—150v.

R3 rezistență de acomodare pentru 210v—220v.

R4 rezistență suplimentară pentru 110v—250v.

Modul de branșare a lămpii este următorul :

Când tensiunea de alimentare este de 110 volți legăm punctul S cu A.

Pentru 150 legăm S cu B., pentru 220 S cu C și pentru 250 S cu D.

In punctul A tensiunea va fi întotdeauna 110 volți.

Pentru a ușura aceste legături se face o mică plachetă în bachelită constituită cum indică figura 3. Punctul S e legat cu celelalte prin termediul unei mici cleme (K).

Sârma rezistențelor — filament— are o secțiune mare pentru a nu se încălzi la roșu în timpul funcționării aparatului. După cum se vede deci din cele descrise mai sus, prin intermediul acestei lămpi alimentarea receptoarelor universale pe orice tensiune poate fi făcută în mod practic și simplu.

FILTRAJUL.

Lipsa unui bun filtraj ar fi dus la un eșec sigur receptoarele universale. De aceea privirea specialiștilor s'a îndreptat și în această direcție. Soluțiile obținute dau rezultate satisfăcătoare, făcând astfel ca muzicalitatea receptorului să nu sufere. Cele mai interesante, soluții de filtraj sunt cele indicate în fig. 4 și 5.

De remarcat că excitația dinamicului servește în acelaș timp și ca self de filtrare suplimentar. Condensatorii de filtraj sunt electrolitici și tensiunea de funcționare este de 200 volți. Selful de filtraj nu trebui să aibe o resistență prea mare pentru a nu produce o scădere. Montajul din fig. 4 convine unui sector alternativ de 25 perioade.

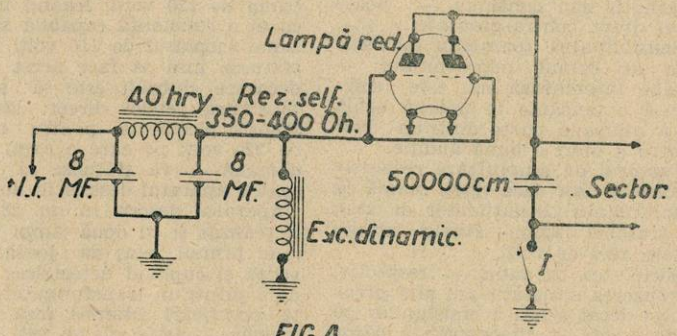


FIG.4

Filtrajul este în special necesar sectoarelor alternative pentru a anihila uruitul specific, datorit alternanțelor.

In cazul unui sector de curent continuu, este obligatoriu a elimina paraziții produși de către scânteile emise de colectoarele dinamourilor uzinei — ceeace se obține printr'o filtrare judicioasă.

LAMPILE.

Construcția lămpilor speciale pentru o alimentație directă au dat mult de lucru specialiștilor. Punerea lor la punct a fost realizată pentru prima oară în America. Nu voiu cita seria lămpilor actualmente existente și cari sunt sortite receptoarelor universale. Principalul e că au intrat în domeniul practicei și pot fi cu ușurință utilizate chiar și de amatori. Mă voiu mărgini să dau aci doar caracteristicele lor generale.

Aceste lămpi funcționând sub o tensiune de placă redusă față de celelalte lămpi spre ex : 90—100 în loc de circa 200 volți, — este încă obligatoriu ca rezultatele obținute cu receptoarele realizate cu ajutorul lor să nu fie mult inferioare celorlalte aparate. Sa căutat deci ca puterea de amplificare a sus numitelor lămpi să fie cât mai mare. Prin alimentarea filamentelor sub o tensiune de 6v,3 și 25 volți, rezultatele obținute au fost satisfăcătoare. Cantitatea ionilor produși de filament către placă e multe superioară lămpilor alimentate sub 2v,5 sau 4v. Rezistența și capacitatea internă sunt diminuate iar panta e superioară celorlalte lămpi. Actualmente uzinele europene livrează și ele orice fel de tipuri de lampă necesare receptoarelor universale.

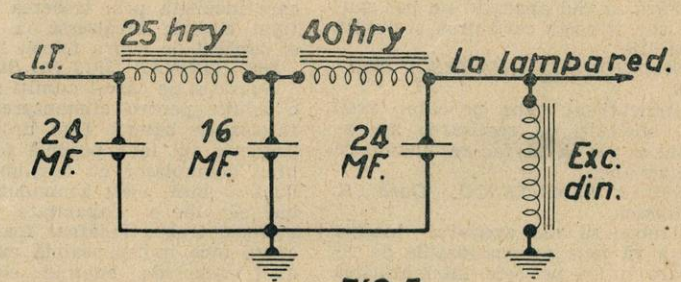


FIG.5

PRINCIPIUL DE CUPLAJ.

..va fi arătat pe larg în cadrul unei descrieri complete de aparat cu alimentare universală — descriere care va fi dată în curând.

Ing. EMIL CANDREA

In fiecare Marți CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

Pe scurt!

956) *EMIL PETROVICI, Galați.*
N'are rost să ocoliți transformatorul de rețea, dacă țineți să alimentați aparatul exclusiv dela rețeaua de curent alternativ. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu două lămpi descris în no. 34.

957) *MIRCEA ION.*
Cu aparat cu trei lămpi, vi-l recomand pe acela descris în no. 21.

958) *RADIOMAN, Galați.*
A avut emisiuni neregulate în ultimul timp.
Recepționați componenta magnetică.
Orice rețea electrică — de curent alternativ sau continuu — poate servi drept contra-greutate.
Sensibilitatea aparatelor moderne este de orinul microvoltului — ceeace însemnează că, este suficientă o tensiune în antenă egală cu a milioana parte dintr'un volt pentru a oferi o bună audiție.
Factorul de amplificare respectiv se deduce ușor dacă țineți seamă că amplitudinea oscilațiunilor de atac la grătarul lămpii finale atinge câteva zeci de volți.
Societatea de radio — respectiv, conducerea societății are alte preocupări decât aceea a emisiunilor pe unde scurte — preocupări a căror natură am arătat-o și vom continua s'o arătăm în coloanele revistei.

959) *MIRON TEODORESCU, Serada Gorj.*
Nu puteți adopta lămpile noi; trebue să echipați aparatul cu vechile typuri. Adaptorul R. U. 412 convine unui aparat de rețea — alimentat la sectorul de curent alternativ.
Fără să văd aparatul nu pot spune cât ar costa revizuirea și durata operației.

960) *GOGU SCARLATESCU Giurgiu.*
Indicați-mi suma pe care vreți s'o cheltuiți cu realizarea aparatului și am să vă fac recomandația convenabilă.

961) *I. PANAITESCU. Gara N. Filipescu.*
Trebue să văd aparatul înainte de a vă face recomandațiile de rigoare în ce privește îmbunătățirea lui.

962) *MIHAIL COHN, Chișinău.*
Vă sfătuesc să construiți un aparat cu două — trei lămpi, fără galenă. In ce privește paraziții, puteți fi liniștit dacă nu aveți prin apropiere vreun cinematograf, vreun medic sau vreun atelier important.

963) *IONESCU VIRGIL, Loco.*
Ca aparat cu trei lămpi la priză vi-l recomand pe acela descris în no. 1.

964) *R. A. P., Loco.*
Vă sfătuesc să construiți aparatul cu trei lămpi descris în No. 1. Pe unde scurte puteți avea recepții perfecte și ziua. Aparatul cu trei lămpi costă între 6—8.000 lei.

965) *VASILE T. MAGDA, Dumbrăveni.*
Aparatul trebue revizuit; mai mult nu vă pot spune fără să-l văd. Dimensiunile ecranului depind de mărimea difuzorului. In cazul vorbitoarelor mici, după cum știți, e suficient peretele redus de dimensiunile pe cari le cunoașteți al unei cutii de radio.
Aparatul se poate construi: costă 9.000 lei.

966) *ABONAT 4344.*
Aparatul descris în no. 40 (R. U. 402) poate fi alimentat și dela rețeaua de 220 volți, legând în serie cu el o rezistență capabilă să consume surplusul de 110 volți. Nu vă sfătuesc însă să face acest lucru, deoarece chibzuit este să aplicați tensiunea rețelei direct lămpilor. Folosiți o schemă pentru rețeaua de 220 volți pe care o aveți la îndemână — vă sfătuesc să optați pentru aparatul descris în no. 28.
Aparatul descris în no. 28 poate fi realizat și cu două lămpi înlăturând primul etaj de joasă frecvență și cuplând detectricea cu finala printr'un transformator. Aceste modificări schimbă însă radical schema — astfel zis vă veți lovi de dificultăți serioase. Transformatorul de înaltă frecvență și selectorul — numai bobinele — costă 200 lei.
Nu vă sfătuesc să vă gândiți la remagnetizarea căștii: dacă a slăbit prea mult casca pe care o folosiți e cazul să vă procurați alta.

967) *M. C. Tg.-Mureș.*
La dispoziție cu orice lămuriri.
Ciocanul electric are o rezistență care încălzită prin trecerea curentului electric încălzește la rândul ei capătul de cupru folosit la lipit.

968) *ABONAT 13913 Int.-Buzăului.*
Aparatul pe care-l numiți nu este o soluție pentru alimentarea aparatelor de baterii. Este drept că prezența lui face posibilă folosirea unui acumulator cu tensiune redusă — însă, acest acumulator trebue să aibe o capacitate foarte mare și trebue încărcat foarte des ceace face indispensabilă existența unei surse de energie electrică. Sursa trebue să se găsească chiar în punctul unde e folosit aparatul de radio, pentru a asigura continuitatea audițiilor. Singurul mijloc pentru încărcarea acumulatorului îl oferă grupurile electrice antrenate de motoare cu combustibil lichid, sau puse în mișcare de mori de vânt speciale. Greutatea tocmai aici trebue socotită: în găsirea motorului convenabil pentru dinamul cerut pentru încărcarea acumulatorului. Astfel pusă problema, încă își așteaptă o sulționare la îndemâna ascultătorului cu mijloace reduse.

969) *MIHAIL CERCHEZ, Tg.-Mureș.* — Am luat măsuri ca să primiți revistele.
Autorizații de emisie nu se dau — fiecare lucrează pe riscul lui. O nedreptate ca multe altele pe cari le a de îndurat radiofonia românească.
Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în No. 14 — sau montajul Schnell pentru baterii descris în No. 50.
Microfonul trebue să-l cumpărați din comerț.
Dacă vă abonați la Radio-Universul și mai adăogați 30 lei la costul abonamentului — speze de expediție — veți primi și Ziarul Științelor.

970) *M. PAUN*, Maldăeni, Ialomița. Factorul de amplificare în volți pe care îl indică de obiceiu caracteristicile negustorilor, reprezintă raportul dintre amplitudinile înregistrate în circuitul anodic și aceea introduse în circuitul de grătar. Astfel la o lampă cu coeficientul 25 — dacă aplicăm grătarului o oscilație cu amplitudinea de 1 volt — oscilația corespunzătoare din circuitul anodic va avea amplitudinea de 25 volți.
Pentru dirijarea undelor se folosesc antene special construite în acest scop. Pentru undele foarte scurte se folosesc și oglinzi.
Randamentul este foarte mic: sub 0,5. Totuși aparatul se poate folosi fiind vorba de o energie destul de mică.

971) *ANGHEL NETCU* - Abonat, Ploești. — O lampă redresoare, nu trebue supusă unor tensiuni mai mari decât acelea pentru cari a fost construită — altfel îi scurtați viața.
Dacă la un 3+1 folosiți o pentodă modernă de 9 wați și ținând seamă și de consumul celorlalte lămpi și al condensatorilor de filtrare — ajungeți tocmai la cei 50 miliamperi de cari are nevoe dinamicul.
Pentru negativarea lămpii finale, conduceți-vă de una dintre schemele date în revistă — de pildă aceea a aparatului RU 432 descris în No. 43. Pentru negativare se folosește rezistența cu cursor R3 (V. schema recomandată).

972). Sb.-lt. *VOINEA ION, Caransebeș.* — Transformatorul de ieșire se dimensionează — sau se alege — în funcțiune de lampa finală și de vorbitorul folosit. Anume: înfășurarea primară se dimensionează după rezistența interioară a lămpii finale, iar înfășurarea secundară se acomodează cu typul de vorbitor folosit — dinamic sau magnetic. Calculul îl vom da la rubrica de radiofonie practică.
In ce privește excitația finamicului este bine să nu vă depărtați de 6 wați. Vom descrie aparatul care vă interesează.

973) *INDESCIFRABIL, Pietroșița.* Fără să vă văd aparatul, nu vă pot spune ce e de făcut pentru a-i îmbunătăți selectivitatea și audiția în genere.

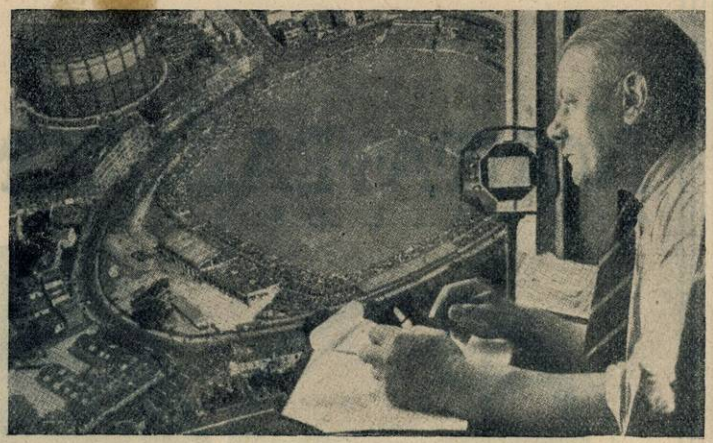
Ing. I. C. FLOREA

Microfonul sportiv

Microfonul englez nu neglijează nici-un eveniment sportiv. Ultimele match-uri ale sezonului au fost urmărite cu înfrigurare.

Clișeul nostru reprezintă un apreciat radio-reporter sportiv, căpitanul H. B. T. Wakelam urmărind la microfon un match pe terenul Oval din Londra.

Din postul său de observație, căpitanul Wakelam are o perspectivă perfectă asupra terenului de joc și nici-una din mișcările jucătorilor nu-i poate scăpa neobservată. Un binoclu îl ajută la nevoe.



Perfecționare pe toată linia

Până de curând, prefectura de poliție din Paris folosea ca posturi mobile de radio-emisiune și recepție mai multe automobile cum este cel din fotografia noastră. Aceste stațiuni își trăesc acum ultimele zile ; poliția pariziană va fi înzestrată în scurt timp cu posturi de radio perfecționate, în auto-camioane puternice și fără nici o piesă exterioară .

Nu e nevoe să mai spunem de ce interes va fi această modificare pentru automobilele radiofonice ale poliției parisiene. Adesea poliția nu are nici-un interes să-și semnaleze prezența într'un punct anumit. Orice semn exterior, cum erau antenele vechilor posturi de radio mobile, erau o piedică în calea camuflării.

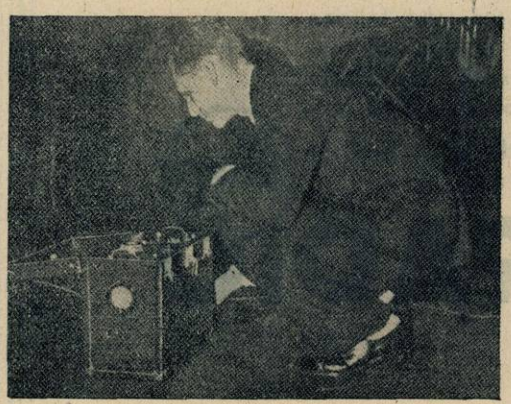
Examen cu mașina

Americanii, ca oameni practici, și-au dat seama că nu totdeauna, într'un concurs, părerile juriului sunt și părerile publicului. Spre a evita această neînțelegere, au recurs la ajutorul unui judecător imparțial : mașina.

Deunăzi, la un concurs de crainici, candidații au fost examinați în fața publicului, rugat să judece, prin aplauze Sgomotul aplauzelor, pentru fiecare aspirant de crainic, a fost înregistrat in decibeli, unități de sgomot de un aparat special, botezat „mașina de aplauze".

Candidații care au înregistrat cel mai mare număr de decibeli au fost aleși.

Nimic, nici chiar manifestările artistice nu mai pot scăpa deci mașinei. Ca mâine, un tablou va fi premiat după reacțiile electrice.



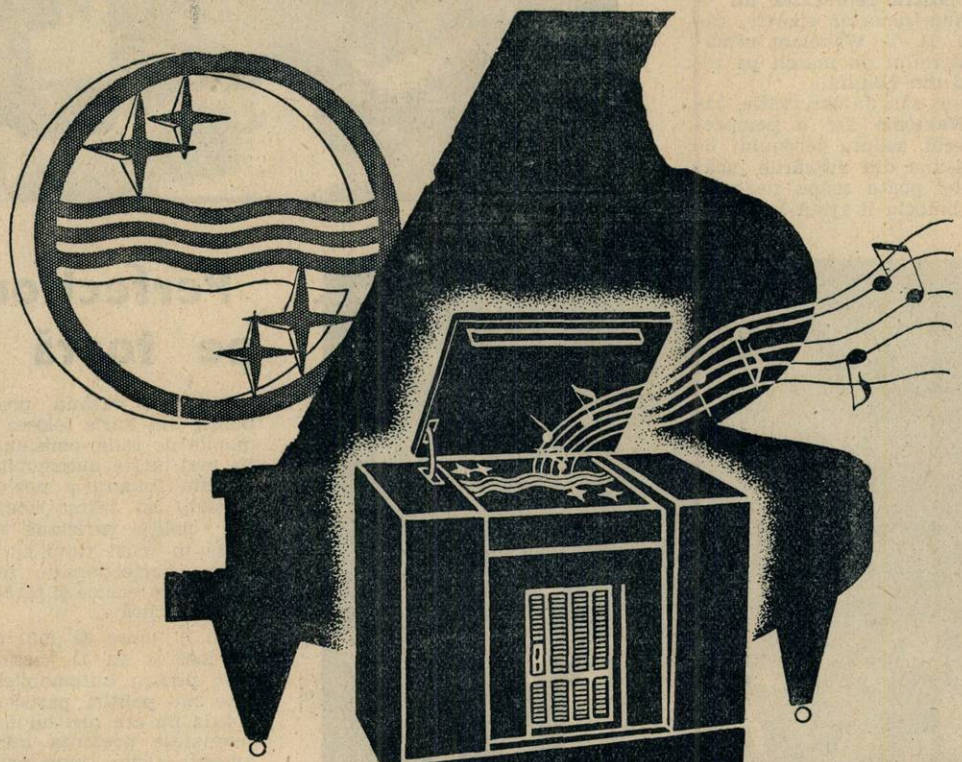
Aci se nasc dramele radiofonice

Felix Falton, unul dintre cei mai prețuiți regisori radiofonici englezi, în fața panoului de „mixer" al stațiunii din Manchester. Reglajul fiecărui cadran al „mixer"-ului dă un efect sonor diferit.

Manevrând cadranele, regisorul deslănțue vântul și ploaia, ca și tot arsenalul de sgomote ale decorului sonor.

NOUTATEA SEZONULUI 1936

APARATE DE RADIO PHILIPS CU



oglinda sonoră

vor fi puse în curând în vânzare.

Înainte de a cumpăra un aparat de radio, așteptați să vedeți și să ascultați noul model PHILIPS.

Printr'o modificare de bază în construcția aparatului și în dispozitivul de redare a sunetului, fabrica PHILIPS cea mai mare din lume, a reușit să realizeze fără posibilitate de concurență, o claritate și o naturalețe de sunet necunoscute până azi.

Cereți la toate marile magazine de radio să vi se prezinte noile aparate

PHILIPS RADIO

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

20—26 Octombrie 1935
Nr. 53
Anul II
5 LEI

Împlinim un an!

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

INPLINIM UN AN!

„In slujba radiofoniei și a radiofoniștilor indigeni, punem revista „Radio-Universul" din momentul apariției — și nutrim convingerea că aportul noii publicații și sprijinul necondiționat al vastei organizații de presă care o editează, vor contribui mult la propășirea radiofoniei românești".

Cu aceste cuvinte am pornit la lucru acum un an — și de atunci, săptămână după săptămână, ne-am străduit să ne respectăm promisiunile făcând din revista „Radio-Universul" un îndrumător chibzuit al vieții și activității radiofonice. Am căutat să satisfacem în toate direcțiile, cerințele amatorilor ușurându-le folosirea aparatului de radio și ajutându-le să-l pue în valoare.

Jumătate din revistă am consacrat-o programului difuzat și am căutat ca acest capitol să corespundă cu adevărat scopului urmărit — acela de a economisi timpul ascultătorului scutindu-l să bâjbâe în văzduh. Am căutat să oferim un program complet — și mai ales exact. Ne-am căsnit să punem la îndemâna amatorului o călăuză de încredere pentru explorarea văzdul hului — și avem mulțumirea să constatăm că eforturile noastre n'au rămas infructuoase.

In linii generale, am reușit să organizăm un serviciu de programe mulțumitor, în ciuda greutăților inerente unei astfel de îndeletniciri. Nu ne socotim însă misiunea încheiată — în această direcție. Socotim capitolul programelor susceptibil de îmbunătățiri, pe cari ne vom strădui să le realizăm.

In partea informativă, revista „Radio-Universul" oferă o imagine fidelă, completă, a vieții radiofonice de dincoace și dincolo de frontieră. Problemelor de strictă actualitate le-am consacrat rubrici permanente. Televiziunea — ultima și cea mai ingenioasă cucerire a radiotehnicei — undele scurte, trecute astăzi definitiv pe primul plan la preocupărilor, au fost prezentate sub aspectul perfecționărilor de ultimă oră, în fiecare număr al revistei.

Rubrica de montaje a oferit cetitorilor o realizare nouă, în fiecare săptămână. Aci greutățile pe cari le-am întâlnit au fost destul de mari. In țara întreagă, condițiunile de lucru sunt variate. Regiunile electrificate sunt oarecum insule pierdute în ținuturi fără energie electrică instalată. Așa dar: aparate de baterii și de rețea — curent continuu sau alternativ cu variantele de tensiune uzuale — iată o primă diferențiere între montajele cerute de amatori. Diferențierea merge însă departe, pentru că în afară de alimentare — condițiunile materiale și pretențiile variază de la caz la caz. Fiecare cetitor are „cazul" lui, problema lui a cărei dezlegare o caută în coloanele revistei și s'ar simți dezamăgit dacă n'ar găsi-o.

Iată-ne dar obligați să împăcăm pe toată lumea — deși revista apare odată pe săptămână. Și încă n'am terminat seria greutăților — n'am pomenit cea mai serioasă dificultate de care ne lovim: lipsa tot mai accentuată a materialului radioelectric care obligă pe constructor astăzi, să răscolească zece magazine pentru a înjgheba un montaj.

Cu toate dificultățile întâlnite — rubrica de montaje a funcționat fără lacune oferind odată pe săptămână un montaj de recepție sau emisie studiat cu atenție și prezentat într'o descriere amănunțită. Am realizat astfel o serie de 52 aparate — mergând progresiv dela galena modestă până la receptorul modern cu „toate undele", „dispozitiv antifading", „reglaj liniștit", etc. — în care amatorul își poate găsi fără dificultate, aparatul convenabil — oricare i-ar fi pretențiile și condițiunile de lucru.

Pentru a ne împlini datoria de cronicari ai evenimentelor radiofonice indigene am căutat să ținem în curent pe cetitori cu activitatea și preocupările Societății de radiodifuziune. A fost poate cea mai penibilă obligație pe care ne-am luat-o. Este greu să nu vezi cum este falsificată și împinsă la faliment radiofonia românească, și este și mai greu să tot înșiri păcatele cuiva, când sunt puține speranțe de îndreptare.

Intre interesele amatorilor și acelea ale Societății de radio — mai precis: ale conducătorilor Societății — am înțeles să le apărăm pe cele dintâi. Dela această premiză nu ne-am abătut un moment. Am privit faptele fără patimă și le-am prezintat așa cum sunt: îngrijorătoare. Am vorbit răspicat, am criticat cu hotărîre activitatea Societății de radio, dăunătoare intereselor obștești și am lăudat-o când a fost cazul — prilej care, în treacăt fie zis, ni s'a oferit foarte rar.

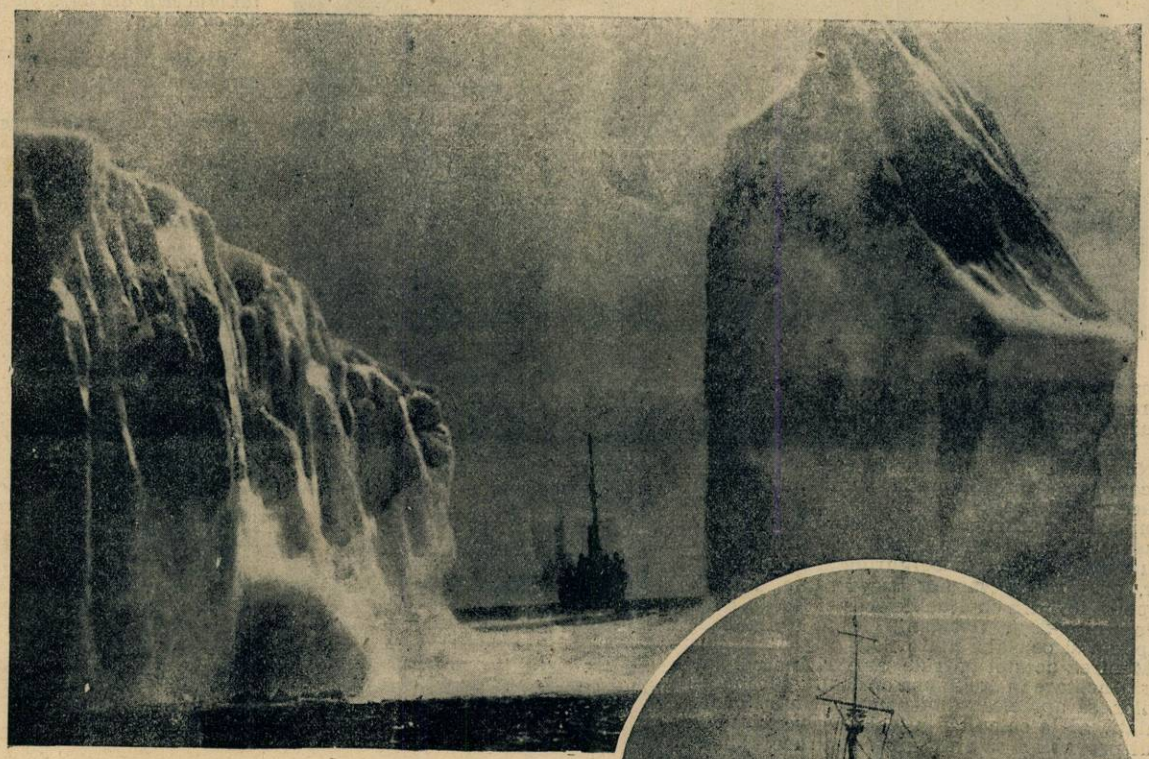
Am căutat cât ne-a stat în putere, în anul de activitate încheiat, să venim în ajutorul negustorilor de material de radio-electric. Am făcut loc în revistă unor anunțuri și cronici utile, în măsură să realizeze un contact intim între negustor și amator. Am ajutat astfel și pe negustorul împovărat de un regim de import profund inechitabil și insuportabil — și pe amator arătându-i ce poate folosi pentru a deveni posesorul unui aparat cu adevărat modern.

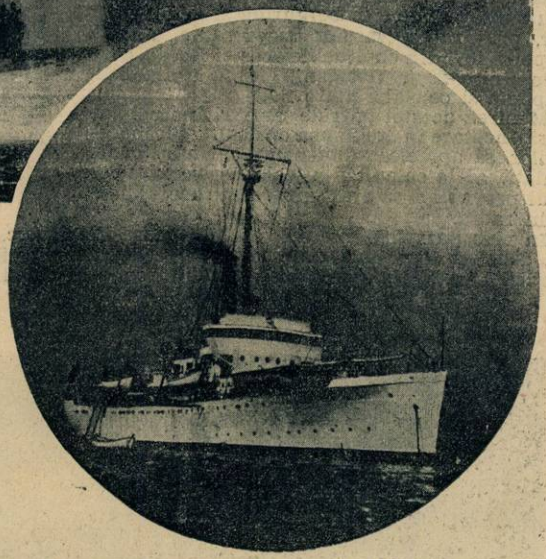
*

Așa este obiceiul, la sfârșitul anului să se întocmească un bilanț —obiceiu de gospodar chibzuit pe care am socotit cu cale să-l respectăm. Pentru un motiv binecuvântat: bilanțul activității trecute este o chezășie temenică pentru viitor.

Revista „Radio-Universul" este și va rămâne în slujba radiofoniei românești.

RADIO UNIVERSUL





Radio în lupta contra icebergurilor

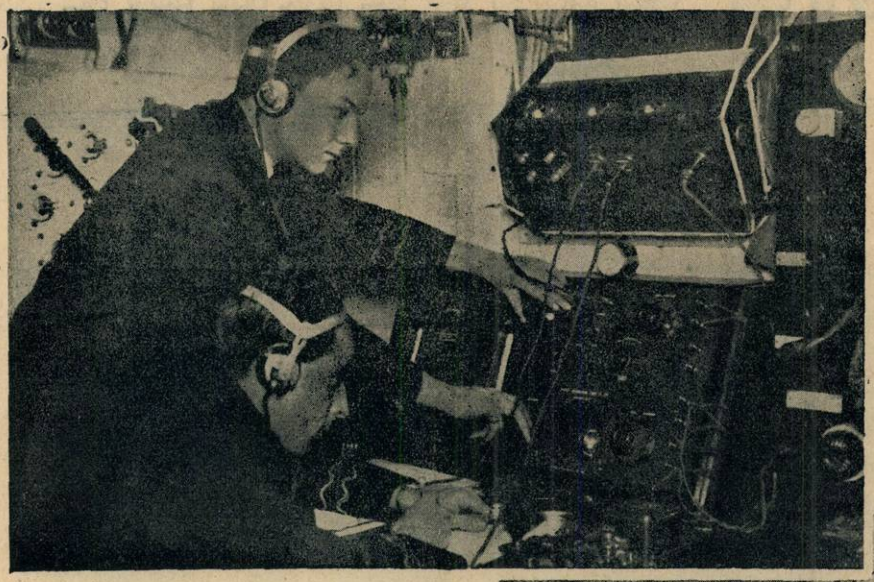
Radiofonia salvează azi mii de vieți omenești. Intre altele, luptând cum se va vedea, contra icebergurilor

Radiofonia n'ar merita pe deplin titlul de instrument de progres dacă aplicațiile ei ar servi numai ca obiect de distracție. Din fericire e cu totul altfel. Nu mai există astăzi aproape nici o ramură de activitate omenească în care undele hertziene și aplicațiile lor să nu aducă un plus de siguranță sau un adaos de perfecție. Am trecut în revistă în paginile noastre atâtea și atâtea nenumărate aplicații utilitare ale radiofoniei. Ne vom ocupa astăzi de una dintre cele mai puțin cunoscute: radiofonia în lupta contra iceberg-urilor.

La auzul numelui munților de ghiață plutitori nu ne amintim deobicei decât de naufragiul *„Titanicului"*, cu cele 1313 victime ale sale. Dar scufundarea *„Titanicului"* nu este decât un inel din lanțul lung de naufragii dureroase întâmplate în zeci și sute de ani prin ciocnirea vaselor de ghețurile plutitoare.

Se știe astăzi că un iceberg nu prezintă la suprafață decât a suta parte din volumul pe care-l ascunde sub apă și că „fabrica" de munți de ghiață ucigași este Groelanda.

Insula aceasta boreală, cu cele 2 milioane de kilometri pătrați ai săi, aproape un continent, e plină de munți și munții plini de ghețari uriași. In alunecarea lor spre vale, ghețarii din munții Groenlandei ajung la țărmul oceanului. Apa mării rupe din limba de ghiață, cu un sgomot înfiorător, câte un bloc și curentul rece al Labradorului își ia însărcinarea să ducă acest munte de ghiață spre sud, în calea vaselor ce străbat Atlanticul între Europa și America. Pe măsură ce înaintează spre sud, apele

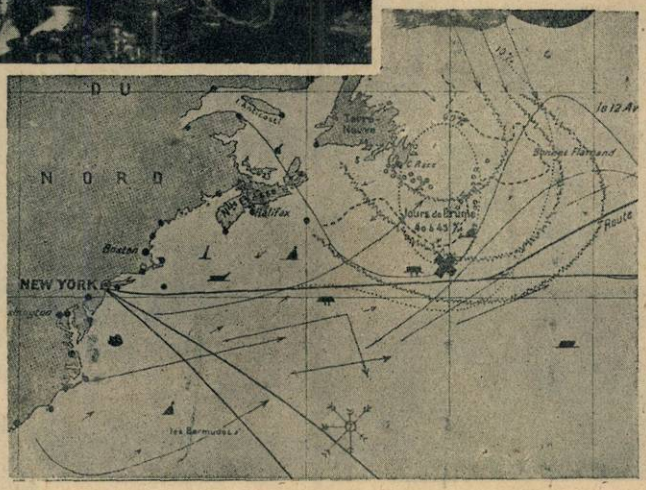


Radiotelegrafiştii unui vas de patrulare în regiunea de asalt a icebergurilor n'au răgaz nici o clipă. Ei trebue să recepţioneze ştirile celorlalte vase în patrulare şi să transmită necontenit buletinul de observaţii al vasului lor.

Harta reprezintă regiunea preferată a icebergurilor, iar crucea arată locul unde s'a ciocnit „Titanic".

Jos: *Un iceberg rezistent este bombardat.*

Clişeele din pag. 3 reprezintă un iceberg sfărâmat în două cu dinamită şi unul dintre vasele flotilei de semnalizare a icebergurilor.



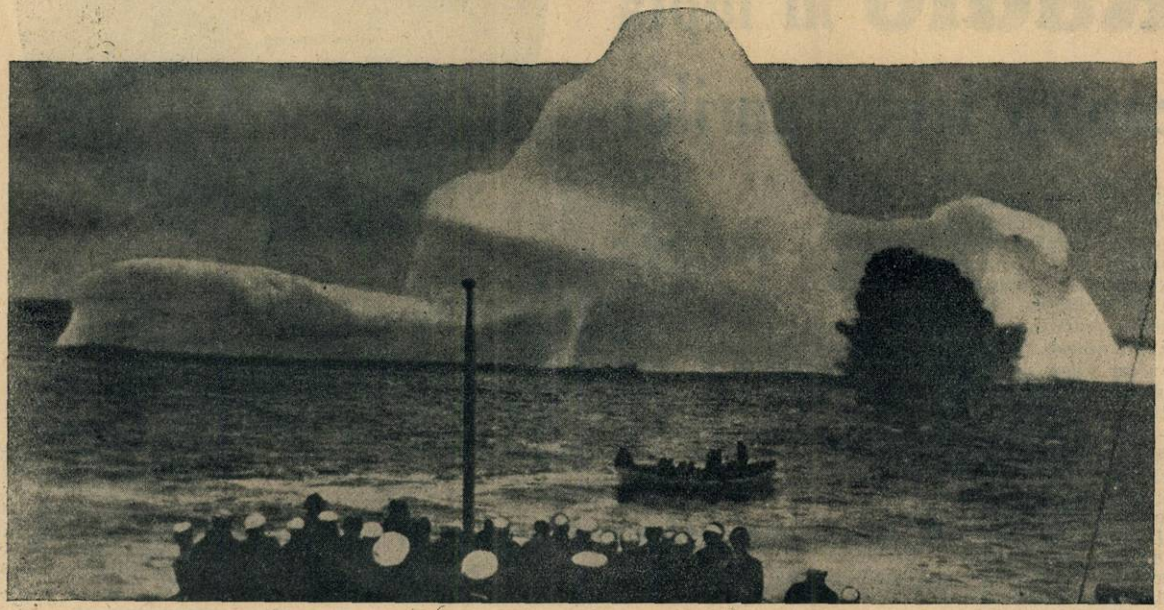
oceanului se încălzesc. Intâlnirea celor doi curenţi provoacă o ceaţă continuă. Ceaţa aceasta dublează primejdia gheţei plutitoare, de oarece o ascunde ochilor navigatorilor.

Naufragiul „Titanicului" în 1913 a provocat o conferinţă internaţională pentru siguranţa mărilor. Telegrafia fără fir de-abia îşi făcea atunci începuturile. A fost adoptată cu entusiasm. S'a hotărât realizarea unei flotile pentru supravegherea icebergurilor şi semnalarea lor, prin radio, vaselor ameninţate. Anglia suportă 40% din cheltuelile acestei flotile, Statele Unite 20%, Germania 10 %, Italia 6 %, Japonia şi celelalte state 1 %.

Menirea acestei patrule este să încrucişeze fără încetare în „regiunea de asalt" a icebergurilor, să aprecieze dimensiunile munţilor de ghiaţă, să le calculeze iuţeala derivei şi drumul probabil şi să transmită toate aceste date prin radio.

In plus, patrulele mai au sarcina să distrugă — atunci când le este posibil — munţii de ghiaţă pe care-i întâlnesc. Când icebergul nu cedează loviturilor de tun care se trag asupra lui, o echipă de specialişti porneşte într'o barcă spre el, îl mineză cu explozibile puter-

(Urmează la pag. 7)



AU SOSIT NOUILE APARATE

TELEFUNKEN 2 B

**pentru baterii,
cu 2 lămpi
de 2 volți**

TOATE LUNGIMILE DE UNDA.
VARA ȘI IARNA RECEPȚII EXCELENTE

TELEFUNKEN

Pentru satisfacerea acelei legi a contrastelor, care funcționează ca un dispozitiv universal de echilibrare, radiofonia, cea mai modernă formă de comunicare între oameni, a făcut să renască cel mai primitiv limbaj folosit de om — limbajul semnelor.

Reînviat azi, după ce a fost lăsat în părăsire din epoca pietrei cioplite, limbajul semnelor a devenit limbajul radiofonic prin excelență, în interiorul studiourilor. Căci în spatele emisiunii radiofonice, sgomotoasă, există și o altă emisiune mută, pe care ascultătorii nici nu o bănuesc de cele mai multe ori, pentrucă ea nu are acces la microfon.

Prin limbajul acesta de surdo-muți, tehnicienii studiourilor schimbă între ei păreri, dau ordine sau conduc acțiunea protagoniștilor.

Nevoia este mama tuturor inven-țiilor. Afară de cel pe care-l anunță programul, nimeni nu are voe să vorbească în studio. Cu toate acestea cineva trebue să conducă acțiunea, să ordone cutare sau cutare mișcare. Vocea fiind pusă la index, tehnicienii au încercat s'o înlocuiască prin semnale luminoase. Rezultatele au fost proaste. S'a recurs apoi la un teleautograf care reproducea pe un ecran mare din studio ceeace scria din cabina de control regisorul. Prea complicat. Până la urmă s'a renunțat la toate dispozitivele mecanice și alegerea s'a oprit asupra înțelegerii prin semne.

Bine înțeles că limbajul omului primitiv a trebuit să fie specializat pentru microfon. Jay Hanna, pe care-l reprezintă figurile noastre și care este regisorul-șef al companiei americane „National Broadcasting Company" a fixat alfabetul acestor semne pentru comenzi mute. Incercările au dovedit că limbajul său este perfect.

Un regisor radiofonic — nu la noi, din nefericire, unde teatrul radio este inexistent — muncește zile și chiar săptămâni spre a pregăti un program pentru microfon. Face în acest timp repetiții, are conferințe cu inginerii, discuții cu muzicanții și actorii, cu me-

canicii şi cu „fabricantul de sgomote".

In sfârşit, vine ziua prezentării producţiei la microfon. Intr'o jumătate de oră trebue să se condenseze munca a săptămâni întregi. E uşor de închipuit ce sforţare înseamnă pentru un regisor radiofonic să obţină maximul de randament şi de precizie, numai într'o jumătate de oră, dela patruzeci de muzicanţi, doisprezece actori, cincizeci de corişti şi o duzină de maşini sonore.

Limbajul mut al d-lui Hanna poate stăpâni şi conduce toată această armată a microfonului. Un semn cu mâna şi orchestra începe să cânte. Un alt semn şi prima voce masculină răsună în microfon. Strângând degetele mâinei drepte comandă un pianissimo orchestrei şi aşa mai departe.

Cu casca la ureche, regisorul aude totul aşa cum aude programul în acea clipă un ascultător dela sute de kilometri. Nimic nu-i poate scăpa astfel, nici sunetele pe care urechea nu le-ar prinde dar pentru care microfonul este sensibil.

Folosul acestui control cu casca la ureche îl poate arăta exemplul următor, ales dintr'o mie altele. Să presupunem o scenă în care, în răstimp de cincisprezece secunde cineva cască, o uşă se deschide, un canar ciripeşte şi răsună un clopot de sonerie. Ceeace trebue să evite regisorul radiofonic este o suprapunere a acestor sunete, în scurtul răstimp în care trebue să se producă. Dacă actorul nu cască în clipa potrivită, căscatul său va acoperi sgomotul uşii sau al canarului şi va modifica ritmul întregului montaj sonor. Cu casca sensibilă la ureche, regisorul poate auzi curentul de aer pe care-l face uşa cu mult înainte ca ea să scârţie, ca şi cel mai slab ecou al cânteculuí canarului. Poate face astfel semn oricărui actor să înceapa la vreme. Intocmai cum e nevoe de un anumit interval între cuvinte şi un anumit ritm în vorbire, orice producţie radiofonică trebue să aibe bine fixate „intrările" şi „eşirile" actorilor.

Sunt apoi nenumărate alte dificultăţi de amănunt care trebuesc regulate cu cea mai mare atenţie, sub primejdia de a strica o întreagă reprezentaţie radiofonică. Nimic mai greu, de pildă, pentru un regisor, decât să obţina strigătul natural pe care-l scoate o femee care cade dela o înălţime mare. Nu e vorba numai de strigătul în sine. Pentru ca el să fie natural şi impresionant, trebue să se producă într'o atmosferă specială şi la un timp anumit.

Un regisor teatral comandă actorilor săi mai mult mişcări. Un regisor radiofonic, lipsit de elementul vizual, trebue să le ceară ceva mai mult: o emoţie care să copleşească

O artistă în studio poate fi convinsă să urmeze anumite ordine ale regisorului. Dar ce se face regisorul în cazul unui demnitar care vorbeşte la microfon sau în cursul unui reportaj prin pivniţe?

ascultătorii pe cale sonoră, numai prin urechi.

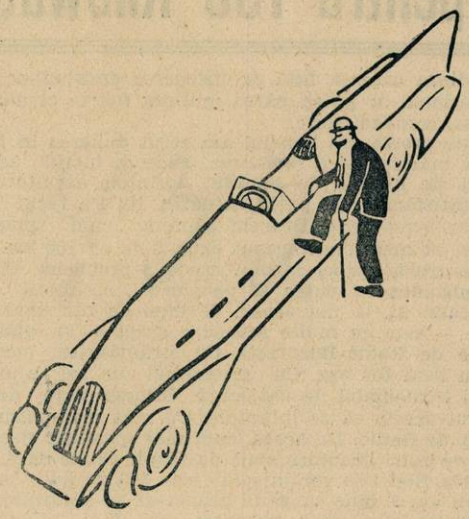
Pentru un asemenea scop, nu mai are efect uneori nici limbajul mutesc. D. Hanna afirmă că recurge atunci la factori psihologici. D-sa a fost cel dintâi regisor radiofonic în capul căruia s'a născut ideea de a lumina microfoanele cu o aureolă luminoasă, lăsând tot restul studiului în întuneric. Toţi artştii, spune d-sa, dela cel mai mare până la cel mai umil, sunt impresionaţi de a-

ceste lumini, care transformă studioul într'o rampă teatrală şi îi face să uite că sunt într'o cabină cu pereţii capitonaţi.

Idealul ar fi ca artistul să uite cu totul că se află în faţa microfonului şi să-şi închipuie că se află în faţa spectatorilor. Dar aceasta se va întâmpla poate la apariţia televiziunii.

G. M.

In fiecare Marţi
CEREŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul



Nepotrivire!

Acest moşneag nu poate conduce automobilul de curse cu viteza pe care e în stare s'o dea maşina.

La fel e şi cu aparatul Dv. de radio căruia — cu lămpi epuizate şi obosite — nu-i mai puteţi cere o audiţie bună.

Inlocuiţi-le cu lămpi noui TUNGSRAM *şi aparatul vă va da ceeace sunteţi în drept a-i cere: claritate, selectivitate şi putere.*

Lămpi noi TUNGSRAM! *Iată ce pretinde aparatul Dstră*

Radio contra iceberg-urilor

(Urmare din pag. 4-a)

nice, cu dinamite şi se depărtează. Explozia care urmează sfărâmă de cele mai multe ori colosul plutitor.

In paraginile Terra-Novei, ceţurile durează adesea săptămâni în şir. Vasele de patrulare ar fi inutile dacă bătrânii lupi de mare îmbrăcaţi ca observatori pe bordul lor n'ar simţi apropierea icebergurilor după răcirea bruscă a apei sau aerului sau după sgomotul caracteristic pe care-l face ghiaţa topindu-se.

Astăzi patrulele de iceberguri sunt pe cale de a fi înzestrate toate cu dispozitive să le semnaleze prezenţa icebergurilor dela distanţe mai mari decât le pot descoperi simţurile unui om. Inzestrate cu emiţătoare şi receptoare de unde ultra-sonore submarine, ele sunt înştiinţate de apropierea unui iceberg prin ecoul ultra-sonor produs de reflectarea undei de peretele de ghiaţă.

ING. AL. B.

Erată

In nr. precedent al revistei s'au strecurat câteva erori în articolul de tehnică generală înserat după descrierea montajului. Titlul articolului din pag. 12 este : Receptoare cu alimentare universală.

In coloana II, formula din ultimul rând trebue citită astfel :

$$R = \frac{V}{I} = \text{aprox. 137 ohmi}$$

Dela Expoziţia de Radio

Organizatorii expoziţiei de radio lucrează cu febrilitate, şi avem motive serioase să credem că această manifestare a radiofoniei româneşti va lua proporţiile unui adevărat eveniment. Un eveniment remarcabil după urma căruia viaţa radiofonică va fi simţitor înviorată — ceeace este un mare câştig în impasul de astăzi.

Se pare că păşim cu dreptul în sezonul de radio pe care îl inaugurăm. Expoziţia de radio are meritul de a stimula serios întreaga activitate radiofonică.

*

Expoziţia de radio este organizată anul acesta sub auspiciile Societăţii de radiodifuziune şi beneficiază de concursul nelimitat al publicaţiei noastre. Este aci o garanţie pentru deplina reuşită şi pentru desfăşurarea ei într'un cadru de completă imparţialitate.

Societatea de radio a ţinut să participe la expoziţie cu un aport real, de mare interes pentru vizitatori. In afară de macheta vechiului post dela Băneasa, Societatea va prezenta şi pe aceea a emiţătorului naţional de la Bod.

In sfârşit şi Bodul!

După ce, de câteva zile, au început să-l audă, vizitatorii Expoziţiei vor putea să-l şi vadă.

In afară de aceste machete, Societatea de radio va expune diagrame şi tabele pentru a arăta creşterea numărului radiofoniştilor, în ultimii ani, atât la noi cât şi în străinătate.

O serie de date şi tabele utile pe care vizitatorul Expoziţiei le va aprecia cum se cuvine.

*

De cealaltă parte, în tabăra expozanţilor se lucrează cu asiduitate pentru ca standurile să capete un aspect atrăgător şi să ofere o imagine exactă a perfecţionărilor recente ale materialului radioelectric.

Pe scurt, organizatorii şi participanţii efectivi — negustorii — depun o activitate febrilă de pe urma căreia Expoziţia şi, în ultima instanţă, radiofonia românească au mult de câştigat.

Inştiinţare

Au sosit la redacţia revistei Q. S. L.-uri pentru următorii amatori români :

YR5AR — 1 buc.
YR5IG — 3 buc.
YR5BR — 1 buc.
YR5AD — 3 buc.
YR5CRX — 1 buc.
YR5im — 1 buc.
YR5RR — 1 buc.
YR5ii — 1 buc.
YR5IS — 1 buc.
YR5RER — 1 buc.
YR1DB — 1 buc.
YR5BN — 1 buc.

A se trimite mărci pentru expediţie.

*

YR5IG să trimită încă 50 de lei în mărci poştale pentru expediţie.

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Avem program pentru 150 Kilowaţi ?

Luptăm aici în această pagină săptămânală pentru îndreptarea relei stări de lucruri dela Radio. Ne-am străduit pe cât ne-a fost posibil să dăm îndemn pentru înfăptuirea unui program care, cât de cât, să mulţumească pe ascultători. Cel puţin pe toţi ascultătorii, până la cari, actualmente, pătrund undele limfaticelor noastre posturi de emisiune. Pentrucă atunci când va fi vorba să mulţumească pe toţi cei dornici de a auzi în cuprinsul ţării o emisiune românească, lucrurile vor fi mult mai grele.

Se plâng o mulţime de amatori că nu pot, cu mijloacele modeste ce le au la îndemână, să asculte Radio-Bucureşti sau actualul Radio-România. Clujenii au înaintat de mult un memoriu ziarului „Universul" şi Societăţii de Radio, arătând insuficienţa posturilor româneşti de emisie.

Din multele scrisori, cari ne sosesc la redacţie, săptămâna trecută am publicat una trimisă de câţiva inimoşi musceleni cari doreau să ştie când va fi pus în funcţiune emiţătorul naţional pentru a asculta şi ei emisiunea românească. Şi erau aşa de dornici ca anemicul Radio - România să-şi înzecească puterile, încât fără voie ne-am întristat.

Muscelenii au pornit la pomul lăudat cu sacul.

Au cheltuit, după cum scriau, o mulţime de bani cu scrisorile trimise Societăţii de Radio care nu s'a învrednicit să le răspundă. Faptul e caracteristic, dealtfel. El aruncă lumini semnificative asupra atitudinii pe care Societatea de Radio o are faţă de ascultătorii români.

Cât despre noi, ori cât ar fi de condamnabil, parcă ne bucurăm că emisiunile postului naţional întârzie. Pentrucă ce-ar putea asculta muscelenii şi cei mulţi asemenea lor ? Nimic folositor ! Ar înţelege însă cu durere că nepăsarea cu care le-au fost primite scrisorile e o bubă mult mai întinsă. O bubă care a tăbărît mai ales asupra alcătuitorilor programului. Şi, în cazul acesta, parcă ar fi mai bine să ajungă la pomul lăudat cât mai târziu cu sacul lor plin de iluzii. Poate că până atunci se va face v r e o s c h i m b a r e în bine. Poate că în momentul când undele postului naţional, vor acoperi mai mult plaiurile româneşti, în program va domni ordinea, în locul debandadei de azi.

Poate că până atunci protestele celor ce au nefericirea să asculte acum emisiunea românească, vor determina înfăptuirea unui program demn de a fi difuzat cu 150 kw.

Pentrucă acesta e lucrul ce ne trebue în primul rând: un program bun. Faptul că nu s'a ajuns încă la el până acum, ne îndurerează sincer. Tot ce am scris noi aci n'a folosit la nimic. Ne îndurerează întrucâtva şi întârzierea isbânzii, care, mai curând sau mai târziu, tot a noastră va fi, dar ne îndurerează mai mult prestigiul Societăţii de Radio-difuziune, grav atins tocmai de aceia cari au datoria să-l apere.

Atitudinea aceasta faţă de începerea emisiunilor postului naţional ar putea părea multora foarte ciudată şi, mai ales, contradictorie.

De câte ori s'a ivit prilejul am cerut punerea în funcţiune a marelui post românesc. Făceam lucrul acesta, sperând că, înainte de aceasta, dorinţele ascultătorilor vor fi satisfăcute cel puţin în parte. Nu s'a făcut însă nimic în acest sens. Deaceia suntem, cum spuneam, bucuroşi că încă n'au început emisiunile cu 150 kw. dela Bod. Pentrucă atunci se mai iveşte o problemă. Cu 150 kw., emisiunea va putea fi, pe alocuri, ascultată şi în străinătate. Şi, la noi acasă, de bine de rău, mai înghiţim, — cam cu multe noduri e drept — şi gălduştile difuzate de Radio-Bucureşti. Cu străinătatea, lucrurile nu stau însă tot aşa. Cu programul de azi ajungem sigur şi iremediabil de batjocură. Interes n'are nimeni ca lucrul acesta să se întâmple. Cu atât mai puţin Societatea de Radio. De aceea, cum mai spuneam şi cu alt prilej, revizuiri grabnice sunt de făcut. Chiar dacă postului dela Bod i se vor injecta cei 150 de kw. tocmai peste un an. E bine ca până atunci să se statornicească un program bun, care ar putea să facă stagiul şi cu 20 kw.

Iarăşi, în străinătate nu s'ar putea trece peste păcatul de care Societatea de Radio nu se poate deloc debarasa: *nerespectarea programului săptămânal*. E un fapt regretabil, care arată cât de puţin preţ se pune pe întocmirea definitivă a programului.

N'au trecut decât două săptămâni decând atrăgeam atenţia Societăţii tocmai asupra acestui lucru. Săptămâna aceasta parcă într'adins, programul, — şi aşa destul de şubred — a fost scuturat în toate felurile şi desfăcut din toate încheieturile. N'a fost zi în care să nu se fi schimbat ceva. Ca să dăm un exemplu de d e b a n d a d a care domneşte la Radio - Bucureşti vom lua ziua de Sâmbătă.

La ora 20 în program erau trecute comunicaţiile obişnuite asupra bursei, mersul vremii, semnalul orar şi... savuroasele actualităţi de care am mai avut prilejul să vorbim. In realitate la ora 20 a vorbit robustul — şi la propriu şi la figurat — scriitor moldovean Mihail Sadoveanu despre „Luna Iaşilor".

Ascultătorii cari nu vroiau să piardă trenul, îndreptând ceasornicele după semnalul orar al postului nostru de radio, au închis aparatul; întâmplător s'au mai găsit câţiva, cari au neglijat să facă acest lucru şi au putut astfel să audă glasul sfătosului moldovean.

La 20,15 erau câteva „noutăţi muzicale". Abia Vineri seara s'a comunicat cotidianelor cari sunt acele „noutăţi muzicale".

Până atunci, probabil, nici alcătuitorii programului nu ştiau ce au să transmită. Sau poate voiau... să facă o surpriză de ultimă oră ascultătorilor (Oh!, surprizele „Radio-difuziunii").

In orice caz lucrurile acestea nu onorează Soc. de Radio. Lipsa de respect faţă de angajamentele luate prin convenţia schimbului internaţional de programe îi ştirbeşte serios prestigiul. Noi vom avea în orice caz grijă să semnalăm mereu aceste abateri. Poate că într'o zi se va trezi şi în oamenii Societăţii ambiţia corectitudinii şi simţul răspunderii.

CONSTANTIN TOMESCU

DE UN AN DE ZILE CEREM UN PROGRAM BUN.

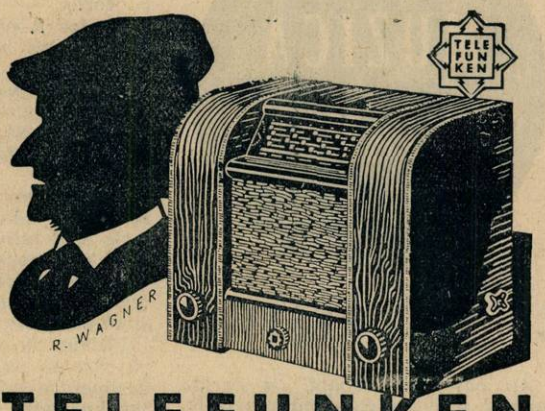
VREŢI SA ŞTIŢI DECE NU-L AVEM? INTREBAŢI SOCIETATEA DE RADIODIFUZIUNE!

AU SOSIT NOUILE APARATE

TELEFUNKEN 5 W

PENTRU CURENT ALTERNATIV

Superheterodine. Calitate neîntrecută. Toate lungimile de undă. Sensibile, selective, frumoase și durabile



Vara și iarna recepții desăvârșite - TELEFUNKEN

Intocmai ca la noi

Ultimele cercetări au dovedit că cel puțin o treime din aparatele de radio ce funcționează în Franța nu posedă autorizația necesară și proprietarii lor nu plătesc taxele către stat.

De acum înainte, ministerul poștelor a luat măsura ca orice negustor de radio, când vinde un radiofon, să înștiințeze în scris oficiul poștal în raza căruia locuește cumpărătorul.

In acelaș timp, factorii poștali au fost împuterniciți să încaseze taxele radiofonice, primind de fiecare încasare un comision.

Economii și programe mai bune

Țările scandinave — Danemarca, Norvegia, Suedia și Finlanda — își concentrează forțele spre a face schimb cu programele importante. Vor avea astfel programe mai bune, fără cheltueli mari.

Cine știe dacă nu va veni o vreme când Europa întreagă va adopta o astfel de măsură de economie.

Radio Alger își mărește putința

Am vorbit la timp despre protestul ascultătorilor algerieni, care găseau că nu se dă suficientă atenție emițătorului lor, deși plătesc taxe. Aflăm acum că d. Carde, guvernatorul general al Algeriei, a anunțat că putința lui Radio-Alger va fi mărită „astfel ca vocea puternică a postului să se audă în toată Europa".

Deocamdată Radio-Alger lucrează pe 318.8 m., cu o putință de 12 kilovați.

Radio în Abisinia

Corespondenții de război din Abisinia se văd amenințați de o lovitură grea în ziua în care avioanele italiene vor distruge stațiunea de radio din Addis-Abeba. Reportajele lor, care sunt transmise astăzi în timpul cel mai scurt, vor trebui trimise atunci prin curieri până la stațiunile de radio din Asmara, în Eritrea italiană, Djibuti din Somalia franceză, Berbara din Somalia engleză sau Mogadiscio din Somalia italiană.

Americanii, ca neutri, își dau toate ostenelile să instaleze o stațiune de radio specială pentru reportaje. Dar nici italienii și nici abisinienii nu văd cu ochi buni o asemenea stațiune.

Chemarea undelor

Din zi în zi, radiofonia tinde să ocupe un loc mai important în viața oficială a popoarelor. Multe comunicații oficiale guvernamentale au fost făcute pe calea undelor și în Germania diferite decrete, chiar dela promulgarea lor, au fost anunțate prin microfon înainte de a apare în Buletinul Oficial.

Italienii au dat o întrebuințare nouă radiofoniei. Ministrul presei și al propagandei a hotărît ca toate posturile emițătoare italiene să-și suspende emisiile în clipa decretării mobilizării. Vorbitoarele au fost instalate în punctele principale ale orașelor și ordinele au putut fi ascultate de un mare număr de fascisti.

S'a dus epoca toboșarilor sau a jandarmilor călări, care aduceau ordinele de mobilizare. Timpuri noi, metode noi. Poate că mâine vorbitoarele vor părăsi piețile publice pentru a se instala pe câmpurile de bătae...

Știri

— Ziarele ne anunță că pentru radio-difuzare funeraliilor reginei Astrid a Belgiei s'au întrebuințat 19 microfoane, 65 de vorbitoare și 7000 m. de sârmă. Pentru congresul din Nüremberg s'au întrebuințat 60 de microfoane, 7 automobile cu instalații de transmitere și 7000 kg. material radiofonic. Valoarea și importanța unui radio-reportaj se poate evalua deci și in greutate.

— Până la terminarea postului de emisie de 10 kw. pentru televiziune, care va fi instalat în Turnul Eiffel, va funcționa de la 10 Noembrie un mic post provizoriu de televiziune.

— In Germania 12.000 de tehnicieni și 3000 automobile sunt întrebuințate pentru lupta contra paraziților. Deasemeni 65 de automobile sunt întrebuințate pentru anchetele inopinate.

— Dela 6 Octombrie, emisiunile stației Eindhoven P. H. I. au loc pe 25,57 m. lungime de undă (în loc de 16,88 m.). Programele sale încep la 13.30 în loc de 12.30.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Ați observat probabil că Parlamentul și Opera Română sunt cele două instituții de educație, cetățenească cea dintâi, artistică cealaltă — care își au fiecare publicul lor statornic și îndelung răbdător, a cărui răbdare e însă greu încercată de nesfârșitele prorogări ce bântue periodic, deschiderea stagiunilor respective.

Dacă, în cazul spectacolelor politice, aceste amânări își vor fi având rostul lor, dictat de „superioare rațiuni de stat" — cum se spune în limbajul aleșilor națiunii — nimic nu le îndreptățește însă, atunci când e vorba de instituții artistice cu caracter permanent, unde, orice șovăială și confuzie în executarea punctuală a programlor anunțate poate dăuna prestigiului pe care trebuie să și-l mențină neatins, un așezământ de cultură și educație, de importanța Operei Române.

Doar de se crede că această cadență ritmică a amânărilor ar fi, prin însăși periodicitatea ei anuală, un element armonic în ambianța muzicală, un soi de „leit-motiv" wagnerian; dacă așa stau lucrurile, noi am propune „motivul punctualității": ce-ar fi să se încerce?

Fapt e că după câteva „false porniri", Opera Română pornește Vineri, pe pista actualei stagiuni, sub culorile muzicii românești.

Dacă în celelalte ramuri de creație spirituală încep să se desprindă clar, liniile conducătoare și să se contureze forma definitivă a culturii românești în variatele ei manifestări, muzica își așteaptă încă Orfeul autohton, la al cărui cântec vrăjit să se așeze blocurile sonore într'un edificiu impunător, demn de profunda și bogata muzicalitate a unui popor, căruia artiștii încep să-i descopere și înțeleagă nebănuitele capacități de simțire, originalitate și farmec pitoresc.

Unul din ctitorii efectivi ai acestui edificiu e d. Sabin Drăgoi, a cărui dramă lirică Năpasta, *depășind faza încercărilor și a „sfioaselor începuturi", însemnează o afirmare categorică a specificului muzical românesc.*

Sălișteanu prin naștere (1894), d. Sabin Drăgoi și-a făcut studiile la Iași, Cluj și apoi la Praga, unde a urmat cursul compozitorului ceh V. Novak.

După ce a profesat scurtă vreme la Deva, s'a stabilit în Timișoara, unde deține cu autoritate, de câțiva ani, postul de director al conservatorului din localitate.

Pe lângă Năpasta, *mai citâm din bogata activitate muzicală a compozitorului:*

Divertisment rustic, *care a fost înscris de câteva ori în programele Societății de radio- difuziune, apoi numeroase compoziții pentru pian, voce, coruri mixte și bărbătești, muzică de cameră, o suită simfonică, etc...*

Ultima lucrare a d-lui Drăgoi, cu care se va deschide stagiunea de operă a acestui an, e misterul într'un act, intitulat Constantin Brâncoveanu, *compoziție cu caracter religios, o glorificare a piosului domnitor creștin.*

Scrisă pe un text prelucrat, în parte, după poemul mistic Acatistul Sf. Dimitrie Basarabov, *de d. Sandu Tudor, muzica se inspiră în părțile ei corale, după melodii vechi cu caracter religios, culese de compozitor, din folclorul muzical arădan.*

E interesantă această operă, prin desvoltarea ce se dă părții corale și prin introducerea, în cadrul bisericesc al acțiunii, a baletului sacru.

Cealaltă compoziție românească ce formează spectacolul inaugural de operă, va fi comedia muzicală într'un act, O noapte furtunoasă, *de d. Paul Constantinescu.*

Compozitorul, un nume necunoscut publicului meloman, s'a născut la Ploiești în 1909. Cursurile muzicale le-a urmat la Conservatorul din București și Viena, unde a luat lecții de muzică bizantină cu profesorul Egon Wellesz.

A debutat în viața muzicală cu Două studii în stil bizantin, *pentru trio de coarde, iar după o mențiune la premiul George Enescu, obținută în 1932, i se primesc și execută în concertele radiofonice, o* Suită pentru orchestră, Quintet de suflători cu vioară. Suita cătănească, *etc.*

Transpunerea muzicală a comediei lui Carageale, într'un act de operă, pe care compozitorul preferă s'o intituleze scherzo dramatic, a fost făcută pe un text versificat, tăind și scurtând unele scene și păstrându-se distribuția originală.

Structura muzicală a acestei opere, influentată de caracterul și stilul cântecului popular și a muzicii psaltice, bisericești încearcă să fie, după mărturia tânărului compozitor „ceva românesc dela început la sfârșit, în ritm, melodie și armonie".

Din restul programului de radio, auditorii pe cari imprejurarea îi silește să aleagă, vor avea numai greutatea acestei alegeri.

Intre concertul european retransmis din Viena, Marți, și cel de Joi, al Filarmonicei vom asculta, dela Biserica Evanghelică, concertul de orgă și vioară al d-lor prof. Stadelmann și A. Sarșav, cu un program ce înscrie numele maeștrilor geniului: Bach, Händel, Reger, etc.

Concertul european austriac, dirijat de d. Oswald Kabasta, având ca solistă pe d-na Anny Konetzni va cuprinde, pe lângă Simfonia în re major, nr. 35 *de Mozart,* Uvertura Leonore nr. 3, *și aria Leonorei, din* Fidelio *de Beethoven.*

Fidelio *e, dintre toate operele, aceea care i-a pricinuit compozitorului, „cea mai multă durere și cea mai mare grije". In versiunea definitivă din 1814, aria Leonorei (din actul I) a fost mult modificată. Partitura Leonorei, care pe alocurea ia forma unor vocalizări după maniera italiană e sustinută și însoțită de sonoritățile discrete ale corurilor, cari isbucnesc la sfârșit într'un* allegro *triumfător.*

A treia din cele patru „Uverturi Leonore" e a doua în ordinea cronologică a compunerii (1806) și cea mai frumoasă.

După un adagio *cu admirabile nuanțări și modulatiuni, urmează un* allegro *compus după tipul clasic „în două teme", în care perdomină viorile. Unele evisoade ale operei (Fidelio) sunt indicate și în uvertură, ca de pildă cantilena ce urmează sonoriei de trompetă din* allegro *și care va reveni amplificată, în scena lui Florestan, din actul doi, în care-și exprimă nădejdea într'o întorsătură favorabilă a soartei.*

Concertul simfonic al Filarmonicei, pe care-l va conduce d. George Georgescu va cuprinde, pe lângă Concertul pentru vioară si orchestră *de Ceaikowsky si* Pinii din Roma *de Respighi, admirabila suită de concert.* Escales *a compozitorului francez Jacques Ibert.* Escales *e transpunerea sonoră a impresiilor de călătorie a compozitorului, dealungul țărmurilor Mediteranei. Cea dintâi escală, pe coasta italiană e evocată printr'o nocturnă cântată de flaut și trompetă, în timp ce se aude murmurul și legănarea valurilor.*

Ecourile nostalgiei obsedante a muzicii orientale răsună apoi în acordurile unei serenade inspirată de o melodie arabă, auzită în Tunis. Insfârșit, itinerariul muzical al compozitorului sfârșește în Spania, evocată prin sonoritățile bogate și ritmul abrupt al unei seguidile.

...și în STRAINATATE

Din programul săptămânei muzicale la Viena, notăm: Miercuri, *Requiem n. 45* de Brahms, sub conducerea lui W. Fürtwängler și un concert simfonic Vineri, cu opere de Mozart și Beethoven.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică 20 Octombrie

Varşovia: Concert de orchestră — 23.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1.30.
Frankfurt: Concert de muzică militară — 22.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert distractiv — 21.
Deutschlandsender: Concert de muzică populară — 21.
Berlin: Concert nocturn — 23.30.

Luni

Viena: Concert de muzică religioasă — 22.
Paris: Concert de muzică de cameră — 22.
Berlin: Concert nocturn — 23.40.
Leipzig: Concert de muzică variată — 22.
Hamburg: Concert Brahms şi Haydn — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert de orchestră — 20
München: Concert nocturn — 24.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Budapesta: Concert Liszt — 20.30.
Varşovia: Concert simfonic — 23.

Marţi

Luxemburg: Recital de canto — 0.30.
München: Concert Strauss — 23.30.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Recital de canto — 22.15.
Königsberg: Concert de pian şi violoncel — 22.15.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert de marşuri. — 22.
Viena: Concert european — 21.

Miercuri

Paris: Concert de pian — 22.
Berlin: Concert de orchestră — 21.45.
Hamburg: Concert de cembalo — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Recital de pian — 0.30.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Belgrad: Concert simfonic — 21.
Varşovia: Concert de muzică istorică — 23.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.30
Breslau: Concert Beethoven — 23.30.
München: Concert de muzică de cameră — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Haydn — 22.
Deutschlandsender: Concert Künneke — 22.
Hamburg: Concert de marşuri — 1.
Leipzig: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert nocturn — 23.30.
Paris: Concert simfonic — 23.45.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 0.45.
Viena: Concert simfonic — 21.30.
Berlin: Concert de orchestră — 22.15.
Leipzig: Concert de orchestră—23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert variat — 22.15.
Luxemburg: Recital de canto — 0.35.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.20.

OPERE — OPERETE

Duminică 20 Octombrie

München : „Clopotul scufundat" Operă de Respighi — 21.45.
Leipzig : „Inelul Nibelungilor" Operă de Wagner — 20.30.

Luni

Luxemburg : „Nunta Janetei" Operă comică de Massé — 23.30.

Miercuri

Königsberg: „Bal mascat" Operă de Verdi — 21.45.

Joi

Viena : „Palaţa" Operă de Leoncavallo (Plăci) — 0.05.

Sâmbătă

Belgrad : „Casa cu trei fete" Operă de Schubert-Berte — 21.
München : „Voevodul ţiganilor" Operetă de Strauss — 21.10.
Berlin : „Cosi fan tutte" Operă de Mozart — 21.
Viena : „Studentul cerşetor" Operă de Millöcker (Plăci) — 17.30.
Paris : „Veronica" Operă comică de Messager — 22.45.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 21.20.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 0.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară —21.10.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert vesel nocturn — 24.
Viena: Recital de canto — 23.10.

JAZZ—DANS

Duminică 20 Octombrie

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0.05.
Budapesta: Orchestra de jazz—23.50.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Hamburg: Orchestră de dans — 23.30.
Paris: Muzică de dans — 0.45.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Paris: Seară de dans — 0.45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Varşovia: Orchestră de dans — 0.05.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.25.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Breslau: Seară de dans — 23.40.
Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.
Viena: Orchestră de jazz — 0.25.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Muzică de dans — 0.45.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
München : Concert de muzică de dans — 24.
Breslau : Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.05.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.
Varşovia : Muzică de dans — 23.30.
Belgrad : Orchestră de jazz — 23.20.

Joi

Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Praga : Orchestră de jazz — 23.15.
Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Paris : Orchestră de dans — 0.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Breslau : Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta : Orchestră de jazz — 0.25.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra : Seară de dans.

Sâmbătă

Varşovia : Orchestră de dans — 0.05.
Budapesta : Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Breslau : Seară de dans — 23.30.
Königsberg : Orchestră de dans — 23.50.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

20 Octombrie 1935

BUCUREȘTI 364,5 m.

11,30: Predică de Pr. Mihail Bulacu.
11,45: Cronica vieții religioase de prof. I. Savin.
12,00: Muzică religioasă. Corul Bis. Domnița Bălașa, cond. de I. Chirescu: Sfinte Dumnezeule, de Adrian Stoicescu; Heruvicul de Kiriac. Răspunsurile mari de Chirescu; Rugăciune de Muzicescu; Tatăl nostru, de Ioana Ghica-Comănești.
12,30: Ora. Calendar comemorativ. Faptele zilei. Cota Dunării.
12,35: Concert de prânz-Orchestra Radio: Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; Mică suită scandinavă, de Ohlsen; Fantezie din opera „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller; Dansuri populare românești de Bela Bartok.
13,40—13,50: Sport. Știri artistice.
13,55: Muzică populară-Tarafui Luță Ioviță: Pasărea și Pitulicea; Vremea rea, muerea rea; Toată vara ți-am zis dodă; Mă suii în deal în luncă.
14,15: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.
14,30: Continuarea concertului de muzică populară: Arii depe valea Carașului; Frunză verde frunzuliță; Doina lui Bârcă; Ardelenești din Sibiu; Amărît ca mine nu-l; Arii naționale.
15,00: Ultimele știri.

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de dr. Popa Păun.
17,15: Muzică românească.
17,30: Ilarie Dobridor: De vorbă cu sătenii.
17,45: Muzică românească. Costică Pantazică, din Com. Bogdănești (Bacău) fluieră: Cântece și jocuri din Bacău.
18,00: Concert de după amiază al orchestrei Iancu Constantinescu: Romanțe și arii naționale; Dulce îmbrățișare-vals de Iancu Constantinescu; Zi țigane-tango de Eug. Seno; Cine-mi te-a scos în cale de Vasilescu; Suzy, tu ești fericirea mea-tango de Iancu Constantinescu; Eu trec prin viață fluerând-slow de Vasilescu; Rândunica-romanță de Cavadia; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: O Gettă a lui Alexandri, de N. Petrașcu.
19,20: Continuarea concertului: O călătorie în albastru-potpuriu de Dostal; Inchiriază-ți inima-tango de Martin și Sabin; Nu pleca, de Vasilescu; Dragostea-i cam buclucașă, de Petrovici; Arii naționale.
20,00: Serbările bimileniului lui Horațiu, de prof. N. S. Herescu.
20,15: Instrumente diferite (discuri): Marș și vals de Freundorfer (țiteră și pian); Sax-phun, de Wiedoeft (saxofon: Wiedoeft); Picanteri, de Lehar (2 piane: Ravicz și Landauer); Kazbeck și Potpuriu de cântece ucrainiene (orch. de balalaici); Mazurcă de Arienzo și Vals serenadă de Thomé (mandolină: Gargano); Vals spaniol de Luchesi (orch. Lucchesi).
20,50: Programul nostru literar.
20,55: Deliciile erudiției, de Mircea Eliade.

SEARA DE MUZICA FRANCEZA

21,10: D-ra Eugenia Borș-pian: Preludiu, coral și fugă de Cezar Franck; Preludiu de Debussy; Vals capriciu de Gabriel Fauré.
21,45: Constantin Stroescu-canto, acomp. de orchestra Radio: Colibri de Chausson; Phidylée le Henri Duparc; Cântec trist de H. Duparc; Viața anterioară de H. Duparc.
22,00: Cronica sportivă de Virgil Economu.
22,10: Muzică franceză de operetă: Orchestra Radio: Potpuriu din opereta „Desbrăcați-vă" de Mercier; Potpuriu din opereta „D-na Boniface" de Lacome.
22,30: Radio-Jurnal.
22,45: Continuarea concertului: Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu din opereta „Lulu de Parés-Parys"; Fantezie din opereta „Gură'n gură" de Maurice Yvain; Potpuriu din opereta „Fiica D-nei Angot" de Lecocq.
23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

11.15. Emisie muzicală și literară. ■ 15 Emisie suedeză. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert de muzică rusească. ■ 20.30. Fragmente din operete. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Emsie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 1648

19. Concert simfonic. ■ 21. Recital de harpă. ■ 21.30. Circ Radio-Paris. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19.15. Concert. ■ 20. Cântece populare germane. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. „Clopotul scufundat", Operă de Respighi.

LONDRA 1500 m.

19.15. Conferință. ■ 19.30. Muzică de cameră. ■ 20.45. Nuvelă. ■ 21.05. Recitalul violonistei Ninon Vallin. ■ 21.05. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Concertul orchestrei grenadierilor. ■ 24. Trio Georgian; muzică ușoară.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol. Plăci. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Ora agricultorului. ■ 17. Audițiile pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Schițe literare. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Raymond" (Thomas); a) Preluriu; b) Siciliană (Bach-Stutschewski); „Carmen" (Bizet); Interludiu (Albeniz); Regniebros (Cassado); Lied (Grieg). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Folleton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de orchestră: Marș american (Sousa); „Lysistrata (Lincke); Vals (Helmesberger); Serenadă (Lincke); Potpuriu vienez (Hruby); Mazurca albă (Lehar); Dacă mă iubeai (Denza); Galop (Ganz); Mazurca (Namyslovski). ■ 24. Meteor. ■ 0.05 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20.30. oCncert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzcă de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.10. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Reportaj. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Inf. 23.50. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.45. Plăci. ■ 21. Ora. Sport. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.10. Concert de orchestră. 22.50. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orgă.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.45. Din Saar. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. „Katia din Heilbronn" Poveste dramatică. ■ 22.30. Frankfurt. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert distractiv. ■ 1. Concert nocturn: „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Evanghelistul" (Kienzl); „A basso porto" (Spinelli); a) „Aida"; b) „Don Carlos" (Verdi); „Margareta" (Gounod); „Traviata" (Verdi); „Vampirul" (Marschner); a) „Olandezul sburător"; b) „Uvertura la „Rienzi"; c) „Amurgul zeilor" (Wagner).

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12.40. Ora, Inf., ■ 12.45. Concert simfonic. Dirijor Dr. Robert Kolisko; Orchestra Viener Symphoniker. O uvertură de comedie (Reznicek); Simfonie spaniolă op. 21 (Lalo), Simfonie in H-moll (Schubert). ■ 13.55. Concert de orchestră, Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Din operele lui Strauss; Milloecker; Suppé; Eysler; Kalman și Lehar. ■ 15.45. Ora, Inf., Programul. ■ 16. Ora cărții. ■ 16.25. Concert de muzică clasică de cameră; Quartet de coarde în A-dur (Mozart); Quartet de coarde în C-dur (Haidn). ■ 17.15. Causerie. ■ 17.40. Reportaj. ■ 17.55. Inf. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.45. Reportaj sonor. ■ 19.15. Concert de orchestră. Dirijor Max Schönhen; Orchestră Wiener Symphoniker: Marș (Zehrer); „Femeia divorțată" (Fall); „Văduva veselă" (Lehar); Vals (Macho); Potpuriu (Hruby). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. Sport. Continuarea concertului: Marș

MILITARUL şi FUNCŢIONARUL

preferă aparatul universal 4+1

RADIONE

CONSTRUCŢIA

Ing. NIKOLAUS ELTZ - VIENA

pe cari le pot alimenta oriunde la orice fel de curent alternativ şi continuu 110—220 volţi

La Reprezentanţa generală pentru România:

LEONIDA & Co. S.A.R.

Bucureşti, B-dul Tache Ionescu 30-32

Telefon 2.18.81

(Flike) ; „O femee din Format" (Krausz) ; Viaţa de artist (Strauss) ; Uvertura la „Boccacio" (Suppé); Arie (Dostal) ; Potpuri (Schneider). ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.40. Vocea zile. Humor şi voe bună. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.20. Caruso pe plăci. ■ 23.50. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Muzică de ţigan. Retransmitere din Budapesta.

PRAGA I 470,2 m.

16. „Sărutul" Operă de Smetana. ■ 18.20. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Foileton radiofonic. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.20. Concert coral. ■ 21.50. Concert de orchestră : Mai Dun, rapsodie simfonică (Ireland); Divertisment (Maconchy); Simfonie (Walton). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport, ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Kosice.

KOELN 155,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20.15. Concert de muzică populară: Lied (Plessow); Rondo (Albert); Fantezie (Stolz); Lied (Seifert); Mazurca (Iarrega); Graziella (Meyer). ■ 20.45. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. „Aurul Rinului" (Wagner). ■ 24. Ultimele inf.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Causerie. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20,15. Discursuri. ■ 20.30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Concertul orchestrei Radio : Concert Nr. 2 în mi minor (Heintze) ; Suită (Lindberg) ; Uvertură (Mendelssohn ; Dansuri simfonice (Grieg) ; Fantezie (Skerberg) ; „Patru aquorele" (Aulin) ; Marş (Amigo).

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20. Causerie. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.45 „Clopotul scufundat" Operă de Respighi.

LEIPZIG 382,2 m.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Concert distractiv. ■ 19.55. Sport. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Inelul Nibelunglor" (Wagner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.30. Inf., Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21 Inf., Plăci. ■ 21,40. Ora, Inf., ■ 21.50. „La campana sommersa" operă de Guastalla.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Nuvelă radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră : Uvertură la „Don Giovanni" (Mozart) ; Concert de vioară în G-dur (Mozart) ; „Hansel şi Grete" (Humperdinck) ; Vals (Ritter) ; „Dni Thuringen" (Raff) ; Vocea serii (Kienzl) ; Suită Nr. 3 în G-dur (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

18.30. Concert Offenbach. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Ora, Informaţiuni, Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport, Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Muzică de dans

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Kreisleriana op. 16. (Schumann). ■ 20.05. Suită radiofonică. ■ 20.35. Sport. ■ 20.56. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră : „Flautul fermecat" (Mozart) ; a) „Creatura lui Promoteu" ; b) Romanţă în F-du (Beethoven) ; „Rosamunda" (Schubert) ; Marş (Wagner) ; „Donna Diana" (Reznicek) ; Capriciu (Kempter) ; „Friedemann Bach" (Graener) ; a) Poveşti din pădurea vieneză ; b) Polca (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ascultaţi numai odată. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.20. Leipzig. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Inelul Niebelungilor. Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert variat.

BRATISLAVA 298,8

16. Praga. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Praga. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.30. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.35. Kosice.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 19. Causere. ■ 19.20 Concert de muzică de cameră. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.20. Soldatul de ieri, azi și mâine. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40 Berlin. Concert variat.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.30. Plăci, Inf. ■ 21. Sport. Plăci. ■ 21.40. Ora, Plăci. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

16. Praga. ■ 18.20. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Concert de orchestră.

FI.ANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Poveste radiofonică. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră : Divertisment în F-dur, Mozart) ; Divertisment în B-dur (Mozart) ■ 23. Ora, Inf., ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Sportul de Duminică. ■ 24. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.13. Causerie. ■ 18.30. Concert de muzică variată. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 20.45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru pian și vioară de Mozart. ■ 20.50. Conferință. ■ 21.10. Teatrale. ■ 21.30. Convorbire cu un regisor teatral. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 22.45. Aventuri în Africa de vest. ■ 23. Cabaret muzical cu Mickey Mouse. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră și recitări. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.30. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 910. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de orchestră de jazz. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.55. Quintet de pian în mi minor op. 35 (Rozycki). ■ 19.25. Recitări. 6 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Recital de vioară: Rusalia hungarica (Dohnanyi); Foae de album (Wagner-Wilhelmy); a) Scherzino; b) Mazurca (Statkovski); Capriciu țigan (Kreisler). ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfanic: Suită op. 33 (Roussel); Ginii (Franck); Vieneză (Pierné); Baladă (Faure); Marș vesel (Chabrier). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.13. Concert. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23.15. Concert de pian : Sonată în do diez minor (Beethoven) ; Vals în la minor (Chopin) ; Cântec fără cuvinte (Mendelssohn) ; Preludiu în do diez minor (Rachmaninoff). ■ 23.30. Nunta Janetei „Operă de Massé". ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Serviciul religios. ■ 12.30. Inf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de țimbal. ■ 18.55. Curs de germană. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert Liszt : Ungaria-simfonie ; Idealuri ; Ungaria, cântată ; „Legenda Sft. Elisabeta.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Zece minute pentru radio-constructori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50 Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Concert Beethoven. ■ 21.50. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.45. Concert de orchestră.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Suită

21 Octombrie 1935

BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00 : Ora, Calendar, Actualități, Cota apelor Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Marinarella" de Fucik (Orch. simf. dir. de Weissmann); Cea mai frumoasă-vals vals de Waldteufel și Vals de Gung'l (Orch. Marek Weber); Dela Gluck la Wagner-potpuriu de Schreiner (Orch. Operei din Berlin); Dansul torțelor de Meyerbeer (Orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech).

13.40.—13.50 : Sport, Știri artistice.

13.55 : Muzică ușoară (discuri): Slowfox din comedia muzicală „Nu te juca cu dragostea" de Kessler și Fox de Amberg; Mică mărturisire de Gélas și Paradisul visului de Fysher (Jean Clement și Trio Chagnon); Două foxtroturi de Waller și Loeb.

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Slowfox și Vals din filmul „Porumbița" de Meisel; Foxtrot de Yellen și Vals de Vance; Andriușa și Troșca, cântate de Lescenco; Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită.

15.00 : Ultimile știri.

ISTORIA MUZICII : HECTOR BERLIOZ

18.00 : H. Berlioz de Em. Ciomac.

18.15 : Muzică de H. Berlioz — Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu: D-na Rosl Baumann-Rădulescu** și **Edgar Istratty-canto : Romeo și Julieta-simfonie** : 1) Tristețea lui Romeo-Serbare la Capuletti; 2) Scenă de dragoste; Fragmente din „Damnațiunea lui Faust": 1) Cântecul lui Mefisto, (canto : **Edg. Istratty**); 2. Baletul elfilor; 3) Cântecul gotic (**D-na Rosl Bauman Rădulescu**); 4) Menuetul spiridușilor; 5) Serenada lui Mefisto (**Edg. Istratty**) ; 6) Romanța Margaretei (**D-na Rosl Bauman Rădulescu**); Uvertura „Carnavalul Roman".

19.32: Fragmente din Simfonia Fantastică (discuri): a) Reverii-Pasiuni ; b) La bal; c) Dansul Sabbatului.

20,05: G-ral Radu Rosetti: Crucea Roșie și ajutorarea populației din Basarabia.

20.20 : Muzică din filme și operete (discuri): Două duete din opereta „Paganini" de Lehar, (Gitta Alpar și Ernst Groh); Foxtrot de Magidson din filmul „Divorțul vesel"; Duete din „Baiadera" de Fall și „Contele de Luxemburg" de Lehar, (Gitta Alpar și Ernst Groh).

20.45 : Lectură de Mihail Sadoveanu.

21.00 : Muzică de cameră — Ciclul Mozart (II): Quartet concertant pentru instrumente de suflat și pian; (**M. Furman**-oboi; **N. Broască**-clarinet ; **Er. Cristache**-corn; **C. Scheuch**-fagot; și **Th. Rogalsky**-pian).

21.32 : Cărți și Reviste.

21.37 : Arii din opere și Doine din Ardeal: Adrian Cirțiu-canto : Arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet ; Arie din „Martha" de Flotov; Arie din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Arie din „Turandot" de Puccini; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Du-te dor cu Mureșul de Brediceanu ; Toată lumea ar vrea să mor de Filaret Barbu; Bătrânii de Goga-Dumitrești.

22.08 : Instrumente diferite — Galperin-ferăstrău și **Ștefan Moțiu**-armonică : **Galperin**-ferăstrău: Ciocârlia de Glinka; **Șt. Moțiu**-armonică : 1) Ciobănaș cu trei sute de oi; 2) Pasăre galbenă'n cioc ; **Galperin**-ferăstrău: Romanță de Leon; **Șt. Moțiu**-armonică : 1) Ți-am presărat flori pe cărare ; 2) Bagă Doamne luna'n nori; **Galperin**-ferăstrău : Ei uhnem de Jaroff; **Șt. Moțiu**-armonică : 1) Bătrânețe haine grele ; 2) A plecat Moțu la țară.

22.30 : Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Recital de solişti. ■ 19.20. Recital de melodii georgiene. ■ 22. „Logodnica țarului", operă de Rimski-Korsakov. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

Paris 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Muzică de dans.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : Frigul și estetica pielii de Dr Aurel Voinea.

19.20 Muzică ușoară (discuri): Pasaroble de Schawar și pasodloble de Balz; Vorbesc prea mulți de dragoste și Iți doresc noore, Jonny, de Schmidseder, cântate de Marita Grundgens; Două cântece de Hennevé; Ai uitat ? de Suesse și Selecțiuni din „Elena" de Offenbach; Două cântece din filmul „Nu mă iubește" de Rainger, cântate de Bing Crosby; Hora din nai și Sârba din nai, cântate de Fănica Luca.

20: G-ral N. Iliescu: Rolul Crucii Roșii în combaterea epidemiilor în timp de foamete.

20.15 : Muzică modernă la două piane — G. Vilinov și Hackmayer: Vino diseară-fox.; Mai stai puțin cu mine-tango; Iubita mea din trenul de persoane,-slow; Un vals cu o fată ca tine,-vals; Mamă ți-am găsit o fată,-tango ; Spune-mi că mă iubești,-slow.

20.40 : Proverbul românesc de Prof. N. Mihăilescu.

21.00 : Concert european Austriac, retransmis din Viena : — Orchestra Filarmonică Vieneză, dirij. de **Oswald Kabasta;** solistă: **D-na Anny Konetzni** dela Opera din Viena : Simfonia No. 35 în re major, (Allegro con spirito, Andante, Menuetto, Presto); **D-na Anny Konetzni-canto** : 1) Atotputernicia de Schubert; 2) El este de H. Wolf; 3) Serenadă italiană de H. Wolf ; 4) Aria Leonorei din opera „Fidelio" de Beethoven; Leonore,-uvertura No. 3 de Beethoven.

22.00: Muzică vieneză, retransmisie din Viena: Cântecele Vienei-potpuriu radiofonic de Dr. Lothar Riedinger ; **Executanți : Orchestra Radio Vieneză,** dirij. de **Jos. Holzer; D-na Margit Bokor; Quartetul Boem; Quartetul Tautenhayn; Jazzul Heinz Sandauer.**

22.30 : Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș electric, de Herch; Viena rămâne Viena, de Michaeloff; Foxtrot de Maly; cântec de Haupt; Mă numesc Ilse,-tango de Grothe; Fox intermezzo de Kochmann; Vals lent de Leux; Cântec de Roland; Garden Party de Porret; Radioasa de Rusconi; Vine bucătarul,-fox de Gordon ; Tango de Schütze; Pe marginea drumului,-fox de Porret; Zile însorite de Kochmann.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

24.00 : Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Slowfox de Kapp; Vals de Siede; Alaiu de nuntă Liliputan de Translateur ; Intermezzo de Espinoza ; Romanul unei nopți de Borchert; Serenadă cubană de Midley; Marș foxtrot de Kapp; Ce frumoasă-i lumea de Kaper; Tango de Kozminsky; Menuet sentimental de Demarty; Salutul dragostei de Elgar; Melodii de Waldteufel, de Kling.

„RADIO OMEGA"

Aparatul cel mai selectiv, puternic, elegant și eftin
Modele 2 și 3+1

Constructor: ING. EMIL CANDREA, Strada Vânători, 20

Laborator pentru reparațiuni și transformări. Reglaj special al Superheterodinelor și aparatelor americane.

Singurul laborator dispunând de aparatele cele mai perfecționate, necesare technicei radiofonice moderne

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert Glinka. ■ 20.30. Concert de quartet. ■ 21. Concert variat. In pauze : Mozart, Pergolese, Offenbach, Planquette, Strauss. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. 24. Emisie olandeză.

PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21. Viena. Concert european. ■ 22. Melodii vieneze vesele. ■ 23. Revista presei de seară. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 18.20. Concert Liszt. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Econ.. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Recital de flaut. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră : Concert de cembal nr. 6 c-moll (Müthel) ; Sonată în D-dur și D-dur (Riegel), Concert de cembal în A-dur (Nichelmann).

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru pian și vioară de Mozart. ■ 20.55. Conversație franceză. ■ 21.30. Cetățeanul și guvernul său. ■ 22. Recital de harpsicord. ■ 22.30. „The cat and the fiddle", o comedie de dragoste cu muzică. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Puțină psihanaliză. ■ 0.20. Concert de muzică variată. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10, Pauză, ■ 12,57, Ora, ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.35. Orchestră de salon. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Chestiuni diverse. ■ 17.15. Concert de orchestră: Totdeauna sau niciodată (Waldteufel); Jasmin (Gold); Mica mea Baby (Cergoli); Pentru un sărut (Tosti); Tango (Piramo); Chitaristele (Chillemont); Marș (Wraskow). ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră: Uvertura la „Titus" (Mozart); „Favorita" (Donizeti); Cântec de dragoste (Malvezzi); Cântec de primăvară (Cineza); Lied (Buzzi-Peccia); Core n'grato (Cordelli); „Aida" (Verdi); Menuet (Bolzoni). ■ 18.50. Chestiuni linguistice. ■ 19. Recital de pian: Fantezie pentru orgă și fuga în sol minor (Bach-Liszt). Trei cântece (Schubert-Liszt); Sonet (Liszt); Studiu în fa minor (Liszt). ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Causerie. ■ 20.55. Pauză. ■ 20.50. Viena. Concert european. ■ 23.05. Radiojurnal. ■ 23.15. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Foileton. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

20.15. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică varată. ■ 23. Zece minute de spirit francez. ■ 23,10. Câteva arii din Carmen (Bizet). Cu ocazia a 60-a aniversare dela prima reprezentare a operii la Viena. ■ 24. Concert varit. ■ 0.30. Recital de canto. ■ 0.45. Concert de vioară (Plăci). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Causerie. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de vioară. ■ 19.10. Curs de franceză. ■ 19.40. Concert de orchestră de dans. ■ 20.15. Causerie. ■ 21. Viena. ■ Concert de european. ■ 23.05. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Pe marginea programului. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.45. München. Concert Strauss. ■ 1. Concert nocturn: a) „Tristan și Isolda"; b) „Lohengrin"; c) Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Vespri siciliana" (Verdi); „Fidelio" (Beethoven).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr Rodolfo Zorzut : Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) : Uvertura la „Balul operii" (Henberger) : Viața de artist (Strauss) ; „Frumoasa Elena" (Offenbach) ; „Studentul cerșetor" (Milloecker) ; „Văduva veselă"

La 1 Noembrie

Expoziția gen

cu ultimele noutăți radiof

în Palatul Grand-Hote

(Lehar); „Prințesa dolarilor" (Fall); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Potpuri (Robrecht); Polca (Ganglberger). ■ 14. Ora, Meteor. Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Preludiu în E-moll; b) Preludiu coral (Bach); Lied (Haendel); Concert (Bach); Simfonie (Haydn); Arie (Goldmark); „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); „Clar de lună (Debussy); Polichinelle (Kreisler); Naila (Delibes); Dans ungar (Brahms). ■ 15. Aureliano Pertile, tenor (Plăci). „Aida" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Turandot" (Puccini); „Lohengrin" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de orgă. ■ 17.35. Causerie. ■ 17.50. Inf. Oscar Griseman: Pentru mici amatori constructori. ■ 18.20. Dr. Paul Rittinger: Muzică populară europeană (cu plăci). ■ 19. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Prof. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert european, Dirijor Oswald Kabasta, Simfonie în D-dur (Mozart); Arie (Schubert); „Filedio" (Beethoven). ■ 22. Viena veselă, Potpuri radiofonice. ■ 23.05. Inf., Meteor. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.35. Quartet de coarde în A-moll op. 41 (Schumann). ■ 24. Intrebări și răspunsuri. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Adolf Pauscher.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Curs de germană. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică militară: Generalul Syrovy (Stepanek); Dans (Meyerbeer); Suită cehă (Moor); Vals lent (Potuznik); Humoresc (Roob). ■ 20.40. Causerie. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Viena. Concert european. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KOELN 155,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Poporul povestește. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Moara din valea Necker-ului (Krono); Regele Laurin (Rust); Vals (Fetras); Mazurca (Ziehrer); Lied (Becker); Serenada (Becce); Rusticanella (Cortopassi); Pe o piață persană (Ketelbey); Galop (Eilenberg). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., ■ 23.25. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.45. Distracție franceză.

SOTTENS 443,1 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Ultimele inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. 0,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece rusești. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 17.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Viena Concert european. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Cântece populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Cornică literară. ■ 21. Viena. Concert european. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Discuțiuni.

MUENCHEN 405,4 m.

19. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți contimporane. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Hamburg. Concert variat. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Cabaret radiofonic și muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert Strauss.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■19.50. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Viena. Concert european. ■ 22. Potpuri de marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 23.50. München. Concert Strauss.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Viena. Concert european. ■ 23.05. Causerie. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

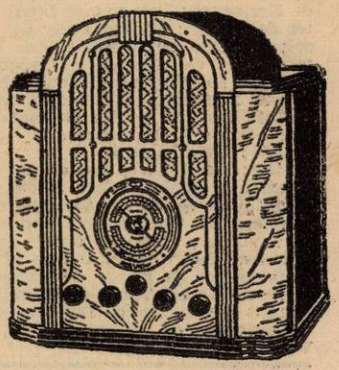
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21.

ASCULTA

NOUILE MODE

R. C. A

PE TOATE GA



MODEL 128 E. 6 LĂMPI

La toți revânzătorii R. C. A. și la Reprezentanța generală

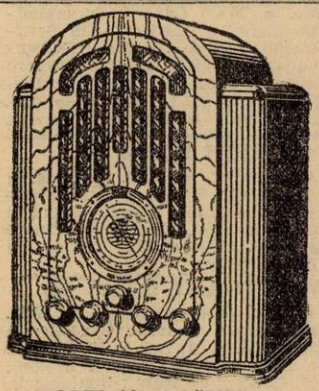
„SARMAT" S. A. R.

BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

erală de radio

ice

calea Victoriei nr. 11



MODEL 143, 8 LĂMPI

ELE DE UNDE

RU A VA DA SEAMA DE
RATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE ASTFEL
E POATE PREZENTA NUMI
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Poveste radiofonică muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert Straus.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară Delibes și Ravel.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30 Causerie. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Tablouri radiofonie. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.40. Concert de orgă: Lied (Ceaicovski); Intermezzo (Sanders); Două schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); „Arleziana" (Bizet). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Program variat. ■ 23.10. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. Concetr de seară: Arie (Maler); Suită (Klenau); Trei lieduri (Kurzbach); Suită (Debussy); Dans (Bittner).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Stuttgart. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru tineret. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Despre munca germană. ■ 20.30. Concert de mandoline. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de pian și violoncel: Trei rapsodii (Brahms); Adagio și Allegro, op. 70 (Schumann); Suita șeasea, op. 66 (Frey). ■ 22.15. Concert de marșuri militare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Muzică de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Ora cărții. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Viena. Concert european. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.45. Cronică. Plăci. ■ 21. Causerie, Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Varietăți rodiofonice. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Bratislava. ■ 18.25. Curs de limba română. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); „Kassya" (Delibes); „Margareta" (Gounod); „Romeo și Julieta" (Ceaikovski). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert variat: Simfonie op. 96 în D-dur (Haydn); Concert de pian în B-dur, op. 450 (Mozart); Simfonie Nr. 6 în A-dur (Bruckner). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 24. München. Concert Strauss. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltuelli de expediție.

23 Octombrie 1935

BUCUREŞTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de muzică uşoară (discuri): Cântecul lui Zouzour de Petiot şi Nu te iubesc decât pe tine de Zeller; Alice în ţara minunilor de Amberg şi Foxtrot de Löbel; Vals spaniol şi Marş de Piattoli; Cântecul meu străbate lumea,-fox fr Kennedy şi Îmi amintesc de tine de Williams; Karabali,-rumba de Lecuona; şi Ciocârlia (orch. Grigoraş Dinicu).

13.40: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.50: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. dirij. de Viebig); Poem, de Fibich, (orch. de salon Ultrafon); Selecţiuni din opereta „Mikado" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Raybould).

14,15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Valsuri din operetele „După divorţ" şi „Prinţesa dolarilor" de Leo Fall, (orch. Marek Weber); Selecţiuni din operele „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns şi „Louise" de Chârpentier, (orch. De Groot); În grădina unui templu chinezesc şi Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey, (orch. Simfonică dirij. de Weissmann).

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Concert de muzică distractivă — Orchestra Ionel Giurgea: Romanţe şi Arii naţionale; Dolores,-vals de Waldteufel; Serenadă de Moskowsky (solo vioară: Ionel Giurgea); Un cântec de ţigan pribeag,-tango de Dendrino; Barca care trece,-boston de Bixio; Frumoasă ca primăvara,-slaw-fox de Grothe; Imi stă în sânge,-slow-fox de Bixio.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Problema voluntară de Prof. G. Taşcă.

19.20: Continuarea concertului: In ochii care au plâns odată şi Cărăruie,-romanţe populare; Uite-l, uite-l şi Maria, neichii Marie,-arii populare; Dragostea-i o floare,-boston de Villnov; Arii naţionale.

20.00: Radio-jurnal. — Bursa cerealelor.

20.15: Violonişti celebri (discuri): Arie de Bach-Wilhelmy, (vioară: Leo Strokoff); Menuete No. 1 şi 2 de Bach şi Mica moară de vânt, de Couperin, (Jascha Heifetzi); Largo de Veraccini, (vioară: Szigeti); Zapateado, de Sarasate, (Bimbalist); Corul dervişilor de Beethoven (G. Enescu); Rondino de Beethoven-Kreisler, (Erica Morini); Mazurca de Chopin, (Kreisler).

20.45: Belşug de pometuri de D. Iov.

21.00: Concert de orgă — Jos. Stadelmann-orgă şi A. A. Sarvaş-vioară (transmisiune dela Biserica Evanghelică): Fantezie în sol minor pentru orgă de J. S. Bach; Sonată pentru vioară şi orgă în re major de Händel; Toccata şi fuga în re minor de J. S. Bach; Preludiu şi Allegro pentru vioară şi orgă de Pugnani-Kreisler; Gloria în excelsis de Max Reger.

21.45: Răspunsuri technice.

21.50: D-ra Sofia Munteanu-canto: Cântece din „Dragoste de femeie" de Schumann.

22.15: Concert nocturn — Orchestra Radio: Scene napolitane de Massenet.

22.30: Radio-jurnal. — Ştiri sportive.

22.40: Continuarea concertului: Uvertură celtică de Foulds; Fantezie din „Burghezul gentilom" de R. Strauss; Joc de Schmalstich; Romanţă slavă de Zimmer; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby; Vals capriciu de Siede.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.35: Ultimile ştiri.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Emisie muzicală şi literară. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 1648 m.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Revista presei humoristice. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Recital de pian ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Cronică politică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Marş (Schroeder); „Cotofana hoaţă" (Rossini); Muzicanţi din Pădurea Neagră (Komitz); Fantezie (Schittenhelm); Vals (Haag); Liliacul (Strauss); Marionetta, suită de dans spaniolă (Haag); Salutul (Claude); Marş (Unrath). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. 6 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sonate pentru pian şi vioară de Mozart. ■ 20.50. O nuvelă. ■ 21,05. Conferinţă pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. Prezentarea concertului simfonic. ■ 22,30. **Concert simfonic B. B. C. retransmis dela Queen's Hall, dirijat de Adrian Boult.** In porgram muzică de Bach, Berg, Beethoven, Brahms. ■ 23.45. Ştiri. ■ 24. Continuaera concertului simfonic. ■ 0.50. Cabaret radiofonic. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie muzicală. ■ 17. 20. Recital de canto. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert de muzică uşoară. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35 Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin. In program concert de pian în fa minor op. 21. ■ 22.35. Schiţe literare. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Concert de muzică religioasă. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0,15. Cântece ruseşti. ■ 0.30. Recital de pian: Scherzo în si bemol minor (Chopin); Sonată în re minor (Scadatti); Vals în si minor (Chopin); Cântec de leagăn (Liaponnov); Lied (René-Buton); Sune-mi că sunt frumoasă (Masenet). ■ 1.05. Muzică de dans.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Curs de italiană. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.45. Concert de orchestră: Uvertura la „Bărberul din Sevilla" (Rossini); Suită (Polgar); Dansuri vechi ungare (Falk). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 23.50. Causerie. ■ 0.10. Recital de pian. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

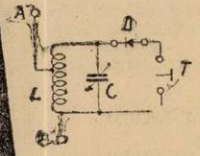
20. Ora copilor. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.15. Melodii vieneze. ■ 21.35. Viena. Requiem (Brahms). ■ 23.10. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.20. Concert din operete. ■ 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învăţaţi morse! ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Oră veselă. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Simfonia în g-moll (Mozart); „Don Giovanni" (Mozart); a) „Dama de pică"; b) „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Suită (de Falla). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Poveşti vesele. ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) Concert de vioară op. 34 în h-moll; b) „Inima"; c) Lied; d) Sonată (Pfitzner).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Goloneza în A-dur (Chopin); Intermezzo (Ledeur); Vals (Hawranek); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Dehariana (Geigez); Vals (Brahams); Suită (Bizet) ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Concert în E-dur op. 11 (Liszt); ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efetelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.45. Vizităm un artist. ■ 18. Concert de muzică contimporană: Sonată (Reidinger); Patru lieduri (Rinaldini); Quartet de coarde în G-moll, op. 26 (Kornauth). ■ 19.10. Ora camerii de muzică. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.35. Requiem (Brahms). ■ 22.15. Lecturi. ■ 22.25. Foiletonul săptămânii. ■ 22.55. Inf., Meteor. ■ 23.05. Concert de orchestră. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: „Uvertură (Herblay); „Clopotele din Corneville" (Planquette); „Orpheus în Infern" (Offenbach); (Kerker). ■ 23.55. Causerie. ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Continuarea concertului: „O zi în Paradis" (Eysler); „Eva" (Lehar); Sânge vienez (Strauss); „O fată nebună" (Ziehrer); „Contesa Mariţa" (Kalman). ■ 0.45. Muzică de dans.



Inainte de a construi un aparat de radio

KING RADIO

Consultați-ne și veți găsi în mod gratuit îndrumări pentru reușita sigură.

Urmăriți schemele din Revistă, ce vom publica în n-rile viitoare.

Atragem atențiunea amatorilor galeniști să urmărească apariția celei mai perfecte galene cu ferroneosid.

Acest aparat cât și toate aparatele publicate până acum de noi în această Revistă, le puteți construi cu ușurință luând piesele și bobinele corespunzătoare la

KING RADIO BUCUREȘTI • Str. Carol 9 Et. I telefon 3.34.58

cea mai eftină sursă și cel mai bine asortat din toată țara

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Concert de orchestră: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Nocturnă (Rovaznik); Uvertură solemnă (Ceaikovski). ■ 20.10. Montaj radiofonic. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Ora. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Patru cântece (Novak). ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KOELN 155,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Studentul vorbește. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de pian Niemann. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Suita radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertura la „Secretele Suzanei" (Ferrari); Cântec de leagăn (Järnefelt); Două dansuri; „Perle din valsurile lui Lanner (Kremser); „Veverița" (Ceaikovski); Două dansuri; Melodii (Lehar); Două dansuri; Vals (Mathei); Polca (Strauss); Două dansuri; Lied (Smetana).

SOTTENS 443,1 m.

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru micii noștri colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucători de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 0.15. Pentru amatori de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.36. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Concert de qurtet. ■ 18. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Ljubliana. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Cântece populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.45. Curs de germană. ■20.30. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Oră vairată. ■ 20.50 Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15 Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Chemarea tineretului. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. 20.45. Concert de orchestră. 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „La vedova scaltra" operetă de Wolf-Ferrari.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: „Palestina" (Pfitzner); „Harold în Italia" (Berlioz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30 Concert de muzică militară. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de abonament. ■ 0.30. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Suită spaniolă (Lobertz); Rapsodia ungară (Liszt); Dansuri (Seeboth); Marș (Buys). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de cembalo: Concert în A-dur (Bach); Concert de Cameră op. 19 (Höller). ■ 0. 35. Recital de lieduri contimporane.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ați știut...? ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert d seară: „Schimi sund Gertraude. (Gralner); Arie (Ghys); Muzică de seară (Förster); „Eugen Onegin" (Ceaicovski); „Boema" (Puccini); Polca (Popp); Vals, (Strauss); Galop (Czibulka). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Köln Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. „Vulpea șireată". Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Din Marsilia. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA 298,8

17,50. Kosice. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 21.40. Concert popular de orchestră. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Seară variată. ■ 20. Pentru țărani. ■ 20.10. Meteor, Inf. ■ 20.20. Colțul interesant. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. „Bal mascat" operă de Verdi. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.50. Causerie. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19,30. Pentru femei. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Din istoria Zagrebului. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de chitară.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli) Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■21.40. Ora. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. 21.50. Isolato C. Moment radiofonic. ■ 23.15. Cronică de turism. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Bratislava. ■ 17.56. Teatrul de păpuși. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Bratislava. ■ 22.45. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

24 Octombrie 1935

BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertura „1812" de Ceaikowsky, (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood); Cântecul de leagăn al Mariei de Reger, cântat de Ada Sari; Rugăciune de Händel și Pastorală scoțiană de Saenger, (vioară: Menuhim); Cor și Marș din opera „Tannhäuser" de Wagner (corul și orchestra Operii din Berlin, dirij. de Blech).

13.40.—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot din opereta „Adio Veneția" și Rumba din opereta „Trandafirul roșu", de Scotto; Vals din filmul „Vals Imperial" de Joh. Strauss și Foxtrot din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, cântate de Martha Eggerth; O mică ceartă de Hoffman și Lucruri pe care nu le-am cunoscut, de Winchell.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi din opereta „Floarea din Haway" de Abraham); Două cântece de Leopoldi, cântate de Leopoldi și Milskaya; Inimă, inimă de Ronny, cântat de Sylvian Florin; De ce ești supărat? și Ora dorinței, cântate de Pola Negri.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marșul picadorilor de Pecsi; Vals norvegian de Schmeling; Slow-fox de Danberg; Cunoști dragostea,-tango de Schmidseder; Amintire de dragoste de Demarty; Mignon,-vals lent de Postupa; Tango de Socol; Cântecul vinului,-fox de Heymann; Mângâere, de Batle; Timpul de aur al studenției,-potpuriu de Mannfred.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Prof. D. Guști.

19.20: Continuarea concertului: Vals englez de Borgmann; Dansul marionetelor de Gillet; Foxtrot de Sylvain; Vals în surdină No. 2 de Ackermans; Bătrâna Boniface,-java de Raiter; Cântec de leagăn de Wagne; Solyanka,-potpuriu de Wilke.

20.00: Radio-jurnal. — Bursa cerealelor.

20.15: Cântece de pretutindeni (discuri): Două cântece japoneze, (Fugiwara); Cântec mexican, (Nina Koschetz); Cântec popular englez, (Florence Austral); Unde ești? cântec popular spaniol, (Jose Mojica); Pe aripile cântului, (Elisabeth Schumann); Died de Goublier, cântat de Armand Grabbé); Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi (Al. Lupescu); Dobrina Nichitici, (Georgewsky); Cântec leton, (Alfons Mellers).

20.55: Programul concertului Simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu:** Escale, de J. Ibert; Concert în re major pentru vioară și orchestră de Ceaikowsky, solist: (Henri Szeryng).

22.20: Radio Jurnal. Sport.

22.35: Continuarea concertului Simfonic: Pinii din Roma de Ottarino Respighi.

23.00: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Chéri de Wilhite, (voce: Sain Granier); Foxtrot de Carlton și Vals de Carter; Potpuriu de cântece moderne de Stolz și Gibbons, (pian: Billy Mayerl); Boston și Tango de Haller; Geme trist vântul, cântat de Const. Csenzov; Foale verde aguridă și Sârba oltenească, (solo nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA 1724 m.

1920. Concert instrumental. ■ 20.30. Concert varat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Cronica foștilor luptători. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Poveste radiofonică. ■ 21.40. Lecturi literare. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert nocturn. ■ 1.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.55. Concert de muzică variată. ■ 19.25. Reportarj. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Frankfurt. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 22. Concert Künnele: Vânătoarea, uvertura; „Flegeljahre"; Uvertura la „Coeur As"; Impresii. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Marsilia, Cântece populare franceze.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert distarctiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru pian și vioară de Mozart. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Industrie și comerț. ■ 22. Concert de orchestră militară. ■ 22.30. „Mâncătorul de opiu", piesă radiofonică. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. 13. Clopote, Radiojudnal. ■ 13.15. Matineu pentru tineret. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci ■ 17. Povești pentru copii. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum să ne petrecem sărbătoarea? ■ 19.45. Plăci. 20. Pentru tineretul satului. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. H 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică ușoară: (Poloneza (Swiedler); Vals (Waldteufel); Ah Eva, (Roland); Lied (Kalbe); „Friederica" (Lehar); Cântec de toamnă (Kapp); Țiganii muzicanți (Eilenberg). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Concert de muzică istorică. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. ș revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23.15. Concert de muzică variată: Don Juan, uvertură (Mozart); Invitația la vals (Weber-Berlioz). ■ 23.30. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursului violonistului Gabriel Sondant: Concert de vioară ș orchestră (Saint-Saëns). ■ 24. Lecturi. ■ 0.05. Recital de canto. ■ 0.30. Concert de orchestră: Dans ungar (Brahms); Molly on the Shore (Grainger); Boema (Puccini); Wedgwood blue (Ketelbey), Marș (Ivain). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.20. Un sfert de oră politică externă. ■ 20.40. Recital de tarogato. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră; Suită de balet (Dohnanyi); Peer Gynt (Grieg); Suită (Fricosay). ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Concert de orchestră ■ 21.40. Causerie. 22. Legende muzicale. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 23.35. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Concert Beckerath. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Baladă radiofonică. ■ 22.15. Concert de seară: Concerto grosso, op. 6 (Corelli); Imn (Hasse). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.10. Causerie. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăc. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ -0.30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30 Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Sylvia (Delibes); „Margareta" (Gounod); „Liliacul" (Strauss); Potpuri (Robrecht); Tarantela (Crescenzo); Sărutul (Ardito); „Mireasa vântă" (Smetana); Chiribirim (Pestalozza); Vals (Strauss); Marș (Faulwette). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea cnocertului de amiază: Simfonie în E-dur (Mozart); Carnaval vienez (Rosentha): Arie (Strauss); „Cotofana hoață" (Rossini). ■ 15. Anne Roselle, soprană (Plăci). „Margareta" (Gounod), „Carmen'5 (Bizet); „Turandot" (Puccini); „Othello" (Verdi); „Madame Butterfly"

(Puccini). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Lola Lorme. Causerie. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Concert de muzică japoneză și chineză. ■ 19.05. Inf. artistice. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Săptămâna teatrală. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările. org Heimatdienst. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. Melodii engleze. ■ 23.40. Serviciul esperantist. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. „Paiața, Operă de Leoncavalo (Plăci).

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 18.05. Colțul filatelistului. ■ 18.15. Romanțe rusești. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Bratislava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KOELN 155,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cântece de beție. ■ 22. Concert Haydn; Uvertură în D-dur: Concert în D-dur; Simfonia Nr. 91. ■ 23. Meteor, Inf., ■ 23.20. Concert vesel nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Ședință recreativă pentru copii. ■ 20.50. Plăci ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Teatru radiofonic.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Pentru școlari. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Anunțuri. 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii ■ 20. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Cântece populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs deengleză. ■ 20.30. Concert Palmgren. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio: Simfonie în do major (Mozart); Preludiu și fuga în bemol minor (Kallstenius); Variații simfonice (Franck); Uvertură (Williams). ■ 23. Program variat.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Berlin. „Da, da, vinul e bun". Oră variată. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde op. 18 (Beethoven); Două lieduri (Schaumann); Quartet de coarde în G, op. 76 (Haydu).

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică ■ 20.45. Causerie. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin Da, da, vinul bun. Concert variat. ■ 22.15. Berlin. Cabaret radiofonic. ■ 23 Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Serenadă în D-dur (Fuchs); Vals (Grothe); Intermezzo (Klose); Vals (Ziehrer); Preludiu (Järnefeld); „Frumoasă este lumea" (Lehar); „Tenorul ducelui" (Künneke); „Lysistrata" (Lincke); Curro Cuchares (Metallo); Sânge de soldat (Blon).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. 23.15.Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. „Da, da, vinul e bun". Ora variată. ■ 22.15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Halvorsen); Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Strauss); Andante cantabile (Schütt); „Zâna păpușilor" (Rayer); a) Preludiu; b) Cântec de leagăn (Järnefelt); Impromptu (Schü-lt); Lired (Ortleb); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Marș (Lehar).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. 20.30. Concert de orchestră. 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Flori de ceai" operă comică de Lecocq. ■ 0.30. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Concert de muzică variată: „Palatul din Roslin" (Moellendorf); Baladă (Loewe). „Harald și Theano" (Lorenz); Baladă (Loewe); Vals (Gretscher). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. „Perseus și Andromeda" (Händel). ■ 1. Concert de marșuri militare.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert Alfred Schaffmann. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert Beethoven: Sonată op. 26 în As-dur; Sonată op. 110 în As-dur. ■ 0.15. Berlin. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Film radiofonic. ■ 22.15. Sketch. ■ 22.30. Concert Mozart. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Berlin. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronica. ■ 21. Causerie, Inf. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. La campana sommersa" operă de Gustalla.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Curs de română. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Bratislava. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cartea actuală. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonie în B-dur (Haydn); Don Juan (Strauss); Variații pe un cântec popular (Graener). ■ 22.15: Studio. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

25 Octombrie 1935

BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de muzică ușoară (discuri): Viena orașul visurilor mele de Sieczynski și Clopotele dragostei de Benatzky; Cântecele Parisului de Yvain, cântate de Georges Thill; Foxtrot de Silver; Sunt întotdeauna fericit și Yodler, cântate de Friedl Lusser; Iubirea-i poveste minunată de Sibiceanu; Serenadă și Suvenir de Drdla, (Grigoraș Dinicu).

13.40.—13.50: Sport. — Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow, (orch. Simfonică dirij. de Weissmann); Lehariana potpuriu de Geiger, (orch. Marek Weber); Marș turc, de Mozart, (orch. Filarmonică din Viena dirij. de Alwin.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Două valsuri de Czibulka și Lincke, (orch. Odeon); Potpuriu din „Interesata Mary", de Youmans); Fantezie din opera „Boema" de Puccini, (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Concert de muzică variată — Orchestra Radio: Marșuri și valsuri: Marș solemn de Bossi; Viața mea e iu-

bire şi veselie,-vals de Josef Strauss; Cortegiu de eroi de Schinelli; Vals din serenada II-a de Volkmann; Viaţa nouă,-marş de Suk; Vals de Glinka: Marş militar francez de Saint-Saëns; Eterna tinereţe,-vals de Wetzel.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Intre marmură şi vis de prof. G. Murnu.

19.20: Continuarea concertului: Piese de caracter: Două arabescuri de Debussy; Farmecul orientului de Dicker; Viziune fantastică de Moussorgsky; Pusnicul,-impresie după tabloul lui Böklin, de Schmalstich; Gankler în orient,-bucată de caracter de Lindemann; Păpuşa şi Coboldul,-de Armandola.

20.00: Radio-jurnal. Bursa cerealelor.

20.15: Cărţi noi de Perpessicius.

SEARA DE OPERA

20.30: O noapte furtunoasă, operă într'un act după Caragiale de **Paul Constantinescu:** (transmisie dela Opera Română): Distribuţia: Jupân Dumitrache, Niculescu Basu; Nae Ipingescu, Gh. Oprişean; Chiriac, Dimitrie Gălman; Rică Venturiano, Lucian Nanu; Veta, Victoria Costescu Duca; Sita, Emilia Guţianu. Conducerea muzicală, **Ionel Perlea.**

21.15: Radio-jurnal. Sport.

21.40: Constantin Bârncoveanu, mister într'un act de **Sabin Drăgoi** (textul extras din „Acatistul Sf. Dimitrie Basarabov" de Sandu Tudor; (transmisie dela **Opera Română**): Distribuţia: Eromanachul, Gh. Folescu; Primul călugăr, Gh. Ştefanovici; Al doilea călugăr, Robert Shilton; Al treilea călugăr, Const. Teodorian; Prima maică, Maria Snejina; A doua maică, Alexandra Grozea. Conducerea muzicală, **Ionel Perlea.**

23.10: Concert nocturn (discuri): Quintet în sol minor de Mozart, (Quintetul Leher).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

24.00.—2.00: Concert nocturn (discuri): **Cei trei B: Bach; Beethoven** şi **Brahms:** Uvertura festivă de Brahms, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Suita No. 2 în si minor pentru flaute şi coarde de J. S. Bach, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Adelaida,-lied de Beethoven, cântat de Tudor Davies: Quartetul No. 15 în la minor de Beethoven, (Quartetul Capet); Simfonia III-a în fa major de Brahms, (orch. Simfonică din Amsterdam dirij. de Mengelberg.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert de soliști. ■ 20.30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie ■ 21.50. Cronică gastronomică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Pentru tineret. ■ 19.10. Concert de pian. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Econ. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22.15. Scene populare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19. 15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.25. Informaţii oficiale. ■ 20.30. Sonate pentru pian şi vioară de Mozart. ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Convorbiri despre muzică. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.30. Cântece negre. Cabaret muzical. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Oamenii pe care i-am cunoscut (conf.). ■ 0.20. „Aterisare în Congo", piesă radiofonică de aventuri. ■ 0.55—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică. ■ 9. Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie şcolară. ■ 9.10 Pauză. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Pentru copii. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Sonată (Debussy). ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.30. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Concert de muzică din filme. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. Concert de muzică uşoară. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Meteor. ■ 0.05 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23.15. Concert de muzică variată: Menuet romantic (Learsi-Ellio); Poetul şi ţăranul (Suppé). ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 23.45. Concert de orchestră: Mignon, uvertură (Thomas); Gavota (Leblanc); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikowski); Contele de Luxemburg (Lehar); Serenadă (Grieg); Romeo şi Julieta (Gounod). ■ 0.35. Recital de canto. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de harpă. 19. Sport. ■ 19.15. Curs de stenografie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.45. Concert de melodii vechi ungare. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de orchestră: Uvertură la „Romeo şi Julieta" (Ceaikovski); Simfonie (Sibelisu). ■ 23.25. Orchestră de jazz. ■ 24. Causerie. ■ 0.25. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Caleidoscop radiofonic. ■ 19.30. Scene radiofonice. ■20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22.15. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marş (Kistler); Uvertură (Holstein); Capriciu italian (Ceaikovski); Suită rusă (Bullerian); Balet egiptean (Luigini); Vals (Kramer); Uvertură spaniolă (Keler-Bela); Vals (Lanner). ■ 1. Concert nocturn: Invitaţia la dans (Weber); Dansuri germane (Haydn); Dansuri germane (Mozart); Contradans (Beethoven); Menuet (Schubert); Dans (Lortzing); Două dansuri germane (Unger); Vals (Chopin); Vals impromptu (Liszt); Lied (Niemann); Vals (Volkmann); Vals (Strauss); Valsul iubirii (Reger); „Siluete" (Blumer).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wener Symphoniker: Uvetura la „Carnavalul în Roma" (Strauss); Suită (Berganer); Nocturnă (Blasser); Vals (Loehr); Arie Pehm); „Traviata" (Verdi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Plecsi); Potpuri (Fetras); Lied (Rochlitzer); „Friederica" (Lehar); Vals (Komzak); Marş (Blon); „Don Chiuxote" (Strauss). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret.. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelero. ■ 17.05. Cântece de cazaci (Plăci). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.05. Ing. Lothar Froehlich: Meserii pentru copii. ■ 18.20. Concrt distractiv. ■ 19.10. Cronica. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Jon Svensson: Din copilăria mea. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de seară: „Ruslan şi Ludmilla" (Glinka), „Der Connegidor" (Wolf); Fantezie ăMorena); Suită (Franck); Marş persan (Franck). ■ 21.30. Concert simfonic. Dirijor Alexander Zemlinski; Orchestra Wiener Symphoniker: „Flautul fermecat" (Mozart); Concert în A-dur (Mozart); Simfonie în Es-dur, op. 55 (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.16. Concert de quartet. ■ 23.40. Intrebări şi răspunsuri. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert nocturn.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de quartet. ■ 17.40. Curs de rusă. ■ 17.55. Revistă regională. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert coral. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Brno. ■ 21.55. Concert de orchestră: Poem simfonic (Fibich); Simfonietă (Janacek). ■ 22. Ora. 22.40. Inf. literare.

KOELN 155,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Teatru în vest. ■ 24. Stuttgart Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.05. Cabaret radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.55. Sfertul de oră al ascultătorului.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Plăci ■ 17.10. Recital de canto. ■ 17.40. Cultură de jazz. ■ 20. Anunţuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Discursuri. ■

STOCKHOLM 426,1 m.

18.25. Muzică ușoară. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Program de soliști: Sonatină pentru pian și vioară (Madetoja) ; Cinci preludii (Chopin). ■ 22. 25. Cronică politică. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de serenade : Sub balcon (Lacombe) ; Serenadă (d'Ambrosio) ; Serenadă (Lincke) ; Intermezzo de balet (Bayer) ; Serenadă (Toselli) ; Serenadă (Calcovski) ; Serenadă florentină (Godard) ; Vals (Chopin) ; Serenadă (Drdla) ; Vals lent (Chopin) ; Scene de balet (Luigini) ; Arabesc (Debussy) ; Serenadă (Kark) ; Culombina (Dufort) ; Serenadă (Drigo) ; Vals (Popp) ; Serenadă ambulantă (Micheli) ; Serenadă (Rachmaninoff). Serenada Primăverii (Lacombe). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiuni. ■ 22.15. Concert variat : „Luxusrad" (Lankes) ; „Pedagogie" (Schwerla) ; „Achterbahn" (Rösler). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Caleidoscop radiofonic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Presă muzicală. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră : Preludiu la „Hannele" (Krohl) ; Concert în A-dur (Mozart) ; Muzică de orchestră (Wedig) ; Simfonie în D-dur (Beethoven).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Teatru rodiofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Caleidoscop radiofonic. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiuni. ■ 22.15. Concert variat : Vals (Lanner) ; Lied (Trevisiol) ; „Dragoste de țigan" (Lehar), Rubin și smarald (Schmidt), Lied (Clemus) ; Marș (Lindeman). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert variat : Patru lieduri op. 15 (Jarnach) ; Temă cu variații (Lampe).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. O jumătate de oră veselă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Don Juan" operă de Mozart. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Poeții generației tinere. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de serenade. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de muzică nordică : Concert op. 33 (Palmgren) ; Poem simfonic (Lindberg). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

18. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Amintiri. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Cele două văduve. „Operă de Smetana". ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19.05. Povestiri. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Stuttgart. Concert variat. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Meteor, Inf., Sport.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30 Oră națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de quartet. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteof, Programul. ■ 23.15. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli) Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17.40. Plăci. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Emisie pentru sport și turism ■ 19.50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 2315. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră : Uvertura la „Isabella" (Suppé) ; Cântec (Komzak) ; Lied (Humpendinck) ; „Prietenul Fritz" (Mascagni) ; Viena noaptea (Komzak) ; Marș (Limpert). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. In amintirea lui Lothar Windsperger : Simfonie în s, op. 22. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Ora, Inr. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Sportul săptămânii. ■ 24. Stutgart. Concert nocturn.

26 Octombrie 1935

BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota apelor Dunării.

13.05 : Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Cei din Schönbrun-vals de Lanner; Menuet de Bolzoni; La un colț de stradă de Elly Roman; Sunt copilul nimănui-romanță de Negrescu.

13.40.—13.50 : Sport. Știri artistice.

13.55: Continuarea concertului: Unde ești-romanță de Cavadia și Am un foc la inimioară, de Petrovici; Cântecul florilor-romanță de Lange; Arii naționale.

14,15 : Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Prăjituri dintr'o mică cofetărie de Benatzky; Intermezzo-slow de Culotta; N'am iubit niciodată de Negrescu; Arii naționale.

14.00: Ultimile știri.

18.00 : Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmisiuni, dirij. de **D-l. Lt. Burghiu :** Marșul Regimentului 1 Transmisiuni de Kratockwil; Dragoste de țigan,-vals de Lehar; Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Fr. Suppé; Nunta trandafirului,-intermezzo de L. Jessel); Boccacio,-fantezie de Fr. Suppe; Potpuriu din opera „Dinorah" de Meyerbeer; Potpuriu național no. 1 de L. Vechio; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19,10 : Oboseala servoasă de Prof. I. Călugăreanu.

19.30 : COLIBRI, cabaret internațional cu concursul **D-relor Dolly Ley, Wanda de Walewsky** și a **d-lor Ștefan Bernhardt** și **Sandu Stelian** și orchestra **Elly Roman :**

20.45: Seara Ialșilor: Ialșii de **Oswald Racovitză,** primarul Ialșilor. Piese corale de Gavril Muzicescu; **Compozitorii Ieșeni-Orchestra Radio;** a) Uvertură la „Fața Răzeșului" de Ed. Caudella; b) Noapte de vară și Scherzo de M. Jora; **Cântece de compozitori ieșeni-C. Stroescu-canto:** Ochii albaștri de Caudela; Cântec de M. Jora; In farmecul nopței de vară de Mezzetti; **Trecutul și viitorul Ialșilor de prof. I. Simionescu. Orchestra Radio:** Fluerașul de Andreescu - Skeletti - C. **Stroescu-canto** acomp. de orchestra Radio; Săptămâna muzicală de Al. Zirra.

22.30 : Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn retransmis de la **restaurantul Modern-Orchestra Ionel Giurgea.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55 : Ultimele știri.

24.—1.00 : Concert nocturn retransmis dela restaurantul Grand-Lafayette — Orchestra Sandu Marcu.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert de melodii populare. ■ 19.20. „Cavaleria rusticană" Operă de Mascagni. ■ 20.30. Fragmente din operete. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Cronică hipică. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Veronica" Operă de Messager. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgh. ■ 20. Leipzig.

Concert de muzică militară. ■ 20.45. Convorbiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München „Voevodul ţiganilor" Operetă de Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19. Plăci de gramofon. ■ 19.30. Muzică americană. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh interlude". ■ 21. Program pentru sfârşitul săptămânii. ■ 21.45. Conferinţă astronomică. ■ 22. Program de varietăţi şi cabaret. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin american. ■ 0.15. Concert deorchestră. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Concert de muzică uşoară. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Carnetul nostru maritim. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.30 Chestiuni technice. ■ 17.45. „Toată Polonia cântă". ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Revista ediţiilor. ■ 19.40. Calserie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Revista ediţilor. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.56. Causerie. ■ 21. Audiţie muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Humor regional. ■ 23. Concert popular. ■ 24. Meteor. ■ 0.05 Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concertd e muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista bursei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert de muzică variată ■ 23. Zece minute de jodler. ■ 23.10. Concert de orchestră: Dans macabru (Saint-Saëns); Dansuri româneşti (Alfano); Tannhäuser (Wagner); Prinţesa galbenă (Saint-Saëns). ■ 23.45. Recital de canto. ■ 0.05. Concert de plăci. ■ 0.30. Concert de orchestră: Cocorica (Ganne); Suită (Berger); Vis (d'Ambrosio); Dans (Turina); Selecţiuni (Messager). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.10. Recital de canto. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Concert coral. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.55. Orchestră de ţigani. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Concert de muzică de dans. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22.30. Causerie ■ 23.15. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.25. Concert de muzică militară. ■ 24. Muzică de dans.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert de orgă. ■ 20. Concert de seară: Castelul fermecat (Rust); „Milioanele lui Harlekin (Drigo); Vals (Bayer); Lorely (Nesvadila); Vals (Strauss); Clopotele pustnicilor (Maillart); Marş (Zeh). ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. „Voevodul ţiganilor" Operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Conradi); Sărutul, vals (Arditi); Mazurca (Lachner); Vals (Strauss); Când iubeşti o femee frumoasă (Sattler); Trebue să te uiţi în ochii mei (Meissner); Capriciu ungar (Ferrari); Tu fetiţă blondă dela Rin (Stolz); Nopţi spaniole (Zander); Când toamna cad frunzele (Jäger); Serenadă napolitană (Nitile); Marygold (Mayerl); Toate viorile cântă „Numai tu" (Melichar); Uvertura la „Pantoful de aur al prinţesei (Rust); Inima femeii este o ghicitoare (Reiterer); Cântec de beţie (Czernik); Suită de balet (Popy); Galop (Lurnbye).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.20. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). ■ Neguţătorul de păsări (Zeller); „Liliacul" (Strauss); „Prinţesa ceardaşului (Kolman); „Ţara surâsului (Lehar); Potpuri (Hruby). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de după amiază. Concert Mozart: „Directorul de teatru"; „Nunta lui Figaro"; „Răpirea din Seroi"; „Don Juan"; „Flautul fermecat". ■ 15. Heinrich Schlusnus bariton (Plăci). Adelaida (Beethoven); Led (Schubert); Floarea de lotus (Schumann); Cântec veneţian (Mendelssohn) Lied (Brahms); Viziune (Strauss). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert Carl Fuehrich (Pentru a 70-a aniversare). ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Lecţie de engleză. ■ 17.30. „Studentul cerşetor" Operă de Milloecker (Plăci). ■ 18.35. Causerie. ■ 19. Învaţăm cântece populare. ■ 19.30. Cronica lunii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Reportaj sportiv muzical. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.15. Seară variată. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto: „Turandot" (Puccini); „Fedora" (Giordano); „Fata din Far-West" (Puccini); „André Clenier" (Verdi); „Mireasa vândută" (Smetana); Nebel (Respighi); Cântec de ţigan (Zador); Lied (Weingartner). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert distractiv. ■ 1. Concert de orchestră.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Radio agricol. ■ 18.35. Radio pentru lucrători. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Program variat. ■ 21.55. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22.40. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră.

Astăzi

Cereţi la toate chioşcurile de ziare un număr nou din

KOELN 155,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Inf. ■ 21 Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Lied (Maas); Două arii de conecrt (Mozart); Simfonie (Ferrari); „Falstaff" (Verdi); Vals (Glasonnov); „Gianni Schicchi" (Puccini); Suită (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Unde eşti camarde? ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Concert de orgă. ■ 22. Recital literar. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Continuarea concertului. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concert de muzică militară. In pauze: ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Melodii populare. ■ 19.25. Ora, Programul. 19.30. Recital de canto. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20 15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21, „Casa cu trei fete", operetă de Schubert-Berthé. In pauze Ora, Inf. de presă.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.30. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ Concert coral. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică veche de dans. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Concert de muzică militară. ■ 20.35. Camarade mă ştii? ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Anica din Tharau. Operă de Strecker. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Il paese dei campanelli" operetă de Ranzato. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 20. Din Saar. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 20.50. Inf. ■ 21. „Cosi Jan tutte" Operă de Mozart. ■ 24. Concert vesel nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Suită raidofonică. ■ 21. Inf. ■21.10. München ,Voevodul ţiganilor. Operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Berlin. Concert vesel nocturn.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Reportajul sonor a zilei. ■21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. München. „Voevodul ţiganilor" Operă de Strauss. ■

O superheterodină

cu 4+1 lămpi americane ușor de realizat, prezentând ultimele progrese ale tehnicei moderne

In numărul trecut, am avut ocazia de a indica în linii generale dificultățile cari au trebuit învinse pentru creerea receptoarelor universale. Printre punctele cari prezentau o necesitate de îmbunătățire rămăsese să fie discutat principiul de montaj. Intr'adevăr, executarea unui receptor universal după vechile principii de montare ar fi adus construcția lor la un eșec aproape sigur, îmbunătățirile aduse lămpilor, alimentației și filtrajului erau necesare dar nu suficiente. Executarea unui montaj sensibil, care să permită construirea unui receptor universal tot atât de selectiv și muzical ca unul normal, de curent alternativ, era absolut necesar.

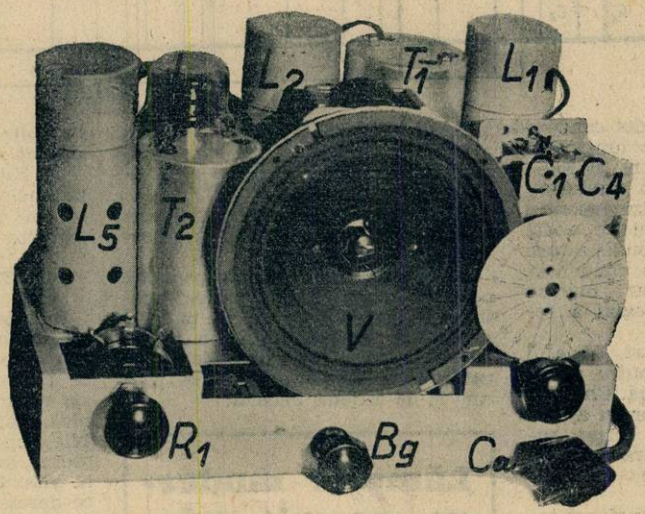
In cele ce urmează voiu descrie un astfel de receptor universal bazat pe principiul de construcție american, cu scopul de a populariza sau ușura realizarea lui, atât constructorilor cât și amatorilor.

FUNCTIONARE ȘI REZULTATE

Receptorul fiind o superheterodină, principiul de de schimbare de frecvență este bazat pe o lampă beptodă, care cuprinde în acelaș timp lampa de înaltă frequență (modulatoare) și oscilatricea Partea de înaltă frecvență are rolul de amplificatoare a oscilațiilor antenei cari vin la grila de comandă G4 (partea de sus a lămpii). Partea oscilatrice produce unda proprie care suprapusă acelea de înaltă frequență oferă media frecvență pe care o trimitem apoi spre amplificare în lampa de medie frecvență (hexodă). La rându-i detectricea (hexoda) primește oscilațiile lămpii de medie frecvență pe cari le transformă în oscilații muzicale cari la rândul lor sunt amplificate într'o lampă de joasă frecvență (pentodă) și făcute auzibile cu ajutorul vorbitorului.

Lampa redresoare biplacă în curent alternativ, are caracteristica că redresează ambele alternanțe. Când receptorul funcționează în curent continuu, primele patru lămpi îndeplinesc acelaș rol, spre deosebire de lampa redresoare care încetează de a funcționa, jucând doar rolul de o simplă rezistență: filamentul se încălzește fiind în serie cu celelalte filamente ale lămpilor, și atâta tot.

Trecerea dela undele normale la undele lungi se face prin intermediul inversorului de unde, astfel precum se vede în schema alătu-



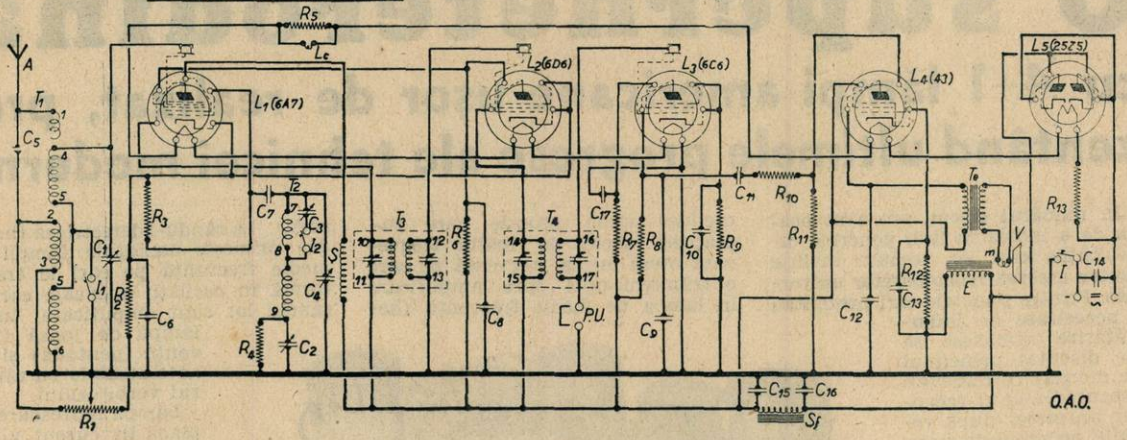
R. U. 534
Realizat în laboratorul Radio - Universul

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23
Telefon 3.20.80

SCHEMA DE PRINCIPIU



Pentru a permite celor doi condensatori să acopere gama lungimilor de unde între 200—600 m. şi 800—2000 m., am pus câte un condensator ajustabil pe oscilatrice pentru fiecare gamă de lungimi de undă. In plus, fiecare dintre condensatorii variabili posedă câte un condensator reglabil suplimentar, mărind astfel posibilitatea de reglaj a receptorului.

Odată aparatul montat, reglajul se face la heterodină pentru a obţine amplificadea maximă. Chestiunea reglării unui receptor cu ajutorul unei heterodine va forma subiectul unui articol separat care va fi publicat într'unul din numerile viitoare.

Trecând la studiul transformatorilor de medie frecvenţă este de remarcat că ei sunt acordaţi pe 435 kilocicli.

Cei doi transformatori sunt identici. Bobinajul jucând un rol principal pentru o bună recepţionare şi selectivitatea, s'a ţinut, prin urmare, seamă de aceasta şi s'a căutat în construcţia receptoarelor universale să se obţie un bobinaj ale cărui rezultate să fie cât mai satisfăcătoare. Acordarea transformatorilor de medie frecvenţă pe o frecvenţă de 435 kilocicli, oferă multe avantagii, permite ca selectivitatea, în special pe undele normale, să fie mai mare, puterea de recepţionare chiar a posturilor îndepărtate este îmbunătăţită, sgomotul de fond este redus, muzicalitatea devine mai bună, sensibilitatea sporeşte şi dispar aproape complet armonicele.

Micul inconvenient pe care-l prezintă e o oarecare reducere a selectivităţii pe undele lungi.

Receptorul oscilează cu uşurinţă pe toată gama şi redă perfect posturile europene chiar şi cele mai îndepărtate. Se pot obţine în medie 40—50 posturi. Totul depinde de locul unde se face recepţionarea precum şi de antena folosită.

Lămpile moderne permit adevărate minuni în realizările de amator. Dece n'aţi încerca şi d-tră acest montaj?

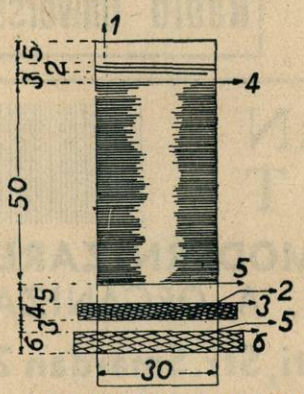
In mod normal, se leagă firul care vine dela bobina de antenă la pământ, fie direct, fie prin intermediul ţevilor de plumb: de canalizare de apă, de gaz, sau calorifer. Pentru recepţionarea posturilor îndepărtate — şi în special pentru clădirile cu beton armat — se recomandă o antenă exterioară de 10—12 m.

Inainte de a trece mai departe vreau să fac o mică diversiune spre a explica ce am vrut să înţeleg prin „locul unde se face recepţiunea". In cazul unei audiţii turburată de prezenţa paraziţilor industriali, sau a celor produşi de ascensor, tramvaie, etc., recepţionarea va fi mai dificilă, deci în acest caz ne găsim într'un loc impropriu recepţionării. Pe de altă parte recepţionarea va fi inferioară în block-house-uri cu beton armat. Fierăria din construcţie formează un fel de cuşcă a lui Faraday care absoarbe o mare parte din undele purtătoare. In acest caz, prezenţa unei antene exterioare e absolut necesară pentru o bună audiţie. Este indicat să se izoleze bine antenele de zid şi dacă este posibil să i-se adauge un dispozitiv antiparazit.

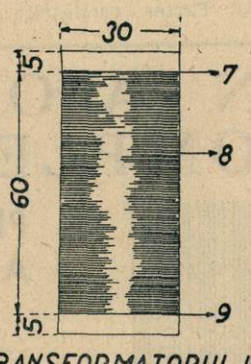
MONTAJUL ŞI CONEXIUNILE

Inainte de a trece la facerea conexiunilor este bine ca piesele mari să fie montate pe şasiu. Locul lor de fixare e bine determinat pe şasiu permiţând astfel o montare rapidă. Pentru a se evita erori posibile, conexiunile trebuiesc făcute în ordine, trecând pe rând dela o lampă la alta. E recomandabil pentru cei ce doresc a construi un receptor să ţie seamă de indicaţiile date în text şi scheme, evitând astfel erori penibile. Dupe cum se vede din schema de principiu, antena e legată de bobina de antenă prin intermediul unui condensator fix de 5000 cm., pentru a evita — în cazul folosirii sectorului drept colector — arderea bobinei sus indicate. Un cuplaj mai strâns între antenă şi bobina de acord fiind recomandabil, — se obţine prin intermediul a 1—2 spire de cuplaj legate la intrarea bobinei de antenă. Pe aceeaşi carcasă se află şi bobina de acord pentru unde medii şi lungi.

In cazul unei recepţionări între 200—600 m., bobinele pentru gama 800—200 m. sunt scurt circuitate astfel precum se vede în schemă.



TRANSFOMATORUL I.F.T.1



TRANSFORMATORUL I.F.T.2

Intrarea bobinei de acord e branşată la primul condensator variabil şi la grila de comandă a primei lămpi. Al doilea condensator variabil, este în legătură cu bobina oscilatricei, Această bobină este montată în paralel cu un condensator ajustabil C_3 de 0,5/1000 care permite reglarea oscilaţiilor pentru a acoperi gama 200—600 m. Pentru undele lungi s'a adăugat un alt condensator ajustabil, C_2 de 0,5/1000 montat în paralel cu o rezistenţă R_4 de 50 mii ohmi.

Montajul e redat în schema de principiu. La bobina oscilatricei se găseşte montată o bobină de şire Ş pentru oprirea curenţilor de înaltă frecvenţă.

Negativarea primelor două lămpi este comună precum rezultă din schemă. Ea se face prin intermediul unei rezistenţe R_2 de 350 ohmi care este în serie cu un potenţiometru R_1 de 3.000 ohmi, al cărui cursor este legat la masă. Condensatorul fix C_6 este de 0,1. Reglarea volumului sonor se face prin intermediul acestui potenţiametru .

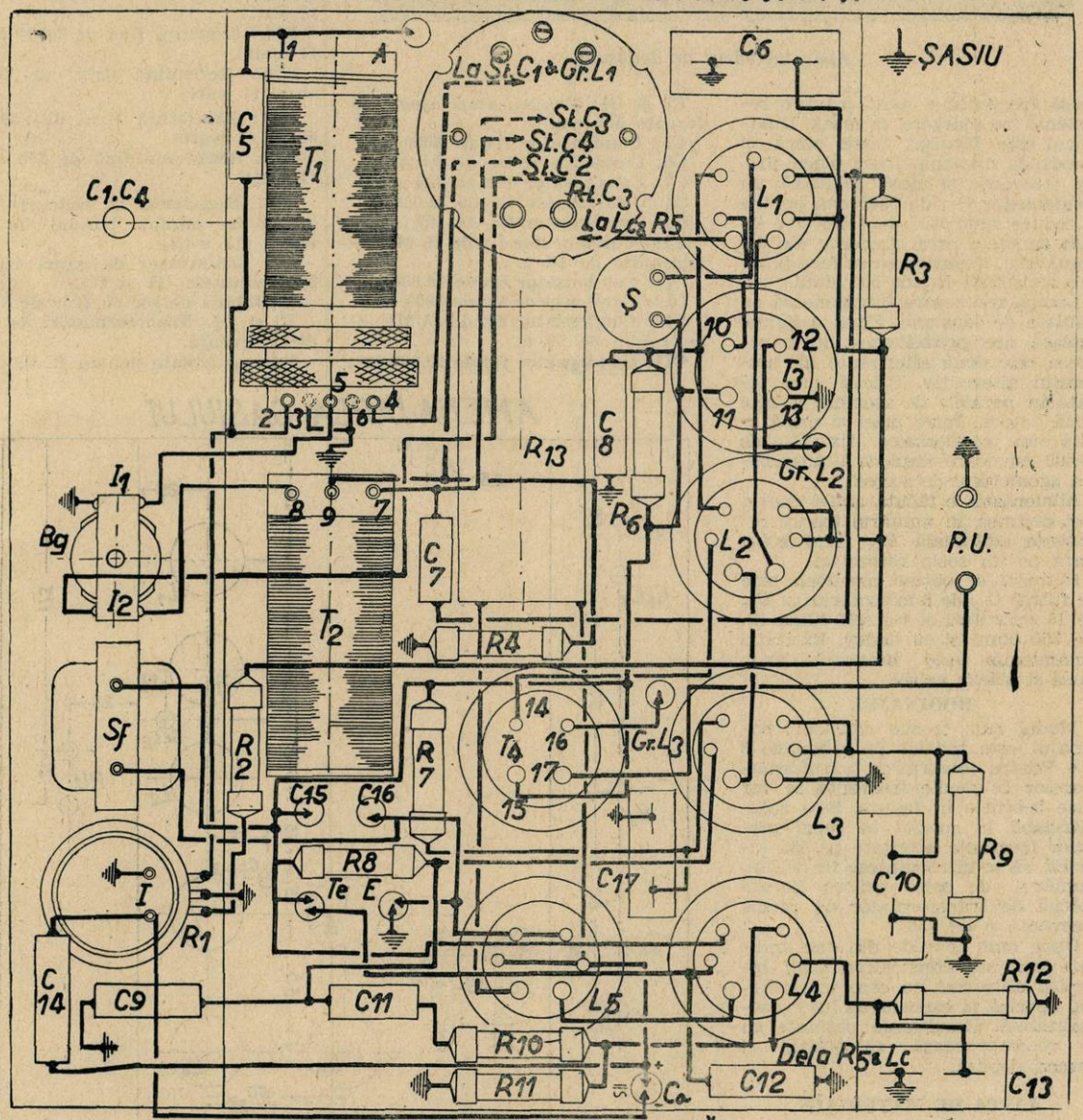
Primul transformator de medie frecvenţă are primarul legat cu placa primei lămpi şi înalta tensiune. Secundarul atacă grila lămpii următoare. Al doilea transformator de medie frecvenţă cuplează lampa amplificatoare de medie frecvenţă, cu detrectricea.

Trecând mai departe la detectrice vedem că placa e branşată prin intermediul unei rezisenţe R_8 de 250.000 ohmi la înalta tensiune. In plus folosim un condnesator fix de 500 cm. de scurgere la masă. Cuplajul cu grila lămpei de joasă frecvenţă se face prin intermediul unui condensator fix C_{11} de 5000 cm. şi o rezistenţă R_{10} de 50.000 ohmi.

Intre grătarul de protecţie al lămpii detectrice şi înalta tensiune se află o rezistenţă R_7 de 1 megohm şi un condensator fix C_{17} 0,1 microfarad. Al doilea grătar de protecţie e legat împreună cu catodul. Rezistenţa R_9 filtrată de condensatorul electrolitic C_{10} produce negativarea.

Grătarul de comandă al lămpii de

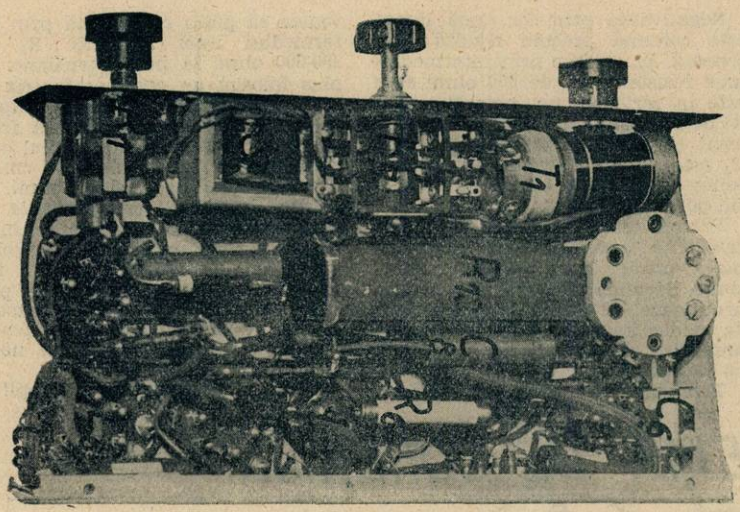
SCHEMA DE CONEXIUNI



ROTORII LUI C_1, C_2 ŞI C_4 SUNT LEGAŢI LA MASSĂ

CATE UNA DIN ARMATURILE LUI C_{15} ŞI C_{16} SUNT LEGATE LA MASSĂ

O.A.O



Aparatul văzut de dedesubt

joasă frecvență e legat printr'o rezistență de scurgere, la masă. Dinamicul este branșat între placă și tensiunea maximă. Între placa joasei frecvențe și masă se leagă un condensator C_{12} de 5000 cm. pentru a reduce zgomotul de fond și a evita sunetele prea stridente ale dinamicului. Negativarea se face printr'o rezistență R_{12} de 500 ohmi.

Lampa redresoare funcționează cu dublare de tensiune. Fiind o lampă biplacă are posibilitatea de a redresa cele două alternanțe ale sectorului alternativ. Plăcile sunt legate în paralel; de asemeni și cele două catode. Între plăci și masă se află un condensator fix C_{14} de 50.000 cm. care împiedică producerea sgomotului de sector.

Alimentația e făcută astfel cum a fost descrisă în numărul trecut, rezistența adițională R_{13} fiind bobinată pe un soclu refractar.

Filtrajul se obține printr'un bloc de filtraj C_{15} de 8 microfarazi și C_{16} de 16 microfazi și un self-filtru Sf. de 350 ohmi și 40 henry. Excitația dinamicului este branșată între masă și plăcile valvei.

BOBINAJUL

Modul cum trebue construit bobinajul este indicat pe schemele 3 și 4. Pentru construirea transformatoarelor de medie frecvență se vor face bobinele în fagure. Este recomandabil în special în cazul mediilor frecvențe acordate pe 435 kilocicli, să se întrebuințeze fir de liță. Numărul de spire pentru fiecare bobină de transformator de medie frecvență e de 750.

Dupe cum se vede din cele indicate mai sus construirea unui receptor universal nu cere un material special, și executarea lui e ușor-realizabilă. Rezultatele obținute cu el recompensează așteptările și munca depusă.

LISTA DE MATERIALE

C1 și C4: Condensatori variabili de câte 500 cm. pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție.

C3 și C4: Condensatori ajustabili de câte 500 cm.

C5: Condensator fix de 5000 cm.

C6: Condensator fix de 0,1 MF.

C7: Condensator fix de 300 cm.

C8: Condensator fix de 10.000 cm.

C9: Condensator fix de 500 cm.

C10: Condensator fix de 25 MF. electrolitic de 50 v.

C11: Condensator fix de 10.000 cm.

C12: Condensator fix de 5000 cm.

C13: Condensator fix de 25 MF. electrolitic de 50 v.

C14: Condensator fix de 50.000 cm.

C15: Condensator electrolitic de de 10 MF. încercat la 300 de volți.

C16: Condensator electrolitic de 20 MF, încercat la 350 de volți.

C17: Condensator fix de 0,1 MF.

R1: Reostat de 2500 ohmi având ca anexă un întrerupător de rețea (I).

R2: Rezistență fixă de 350 ohmi (1 watt).

R3: Rezistență fixă de 50000 ohmi (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 50000 ohmi (1 watt).

R5: Rezistență fixă de 12 ohmi (shuntează becul de panou, de 1 watt).

R6: Rezistență fixă de 10000 ohmi (1 watt).

R7: Rezistență fixă de 1 MO. (1 watt).

R8: Rezistență fixă de 25.000 ohmi (2 wați).

R9: Rezistență fixă de 25000 ohmi (1 watt).

R10: Rezistență fixă de 50000 ohmi (1 watt) .

R11: Rezistență fixă de 500000 ohmi (1 watt).

R12: Rezistență fixă de 500 ohmi (1 watt).

R13: Rezistență de reducere sub formă de cordon blindat de 135 ohmi (13 wați).

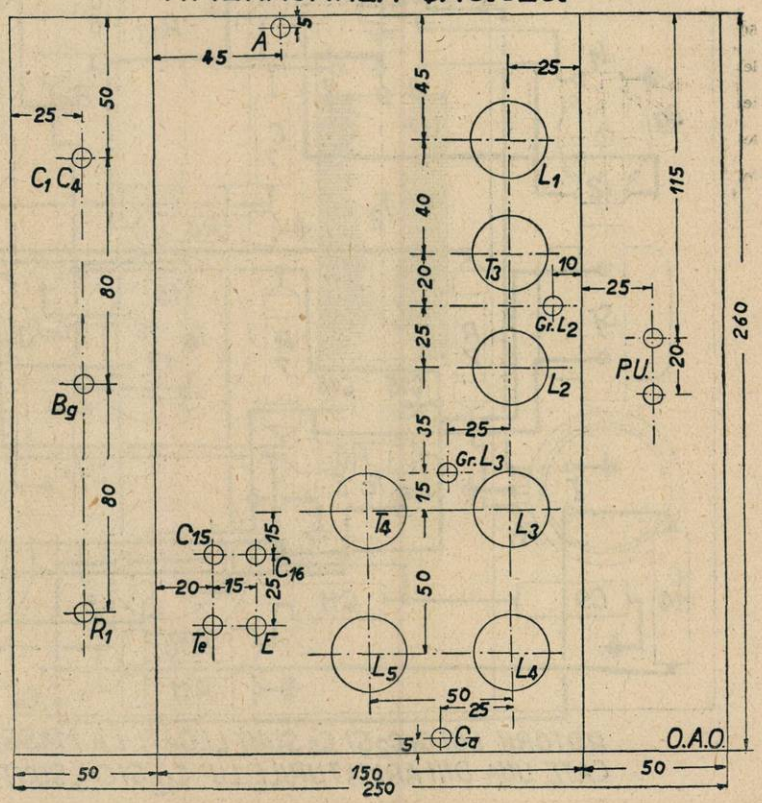
Bg: Schimbător de gamă cu de 2×2 contacte (I1 și I2).

Ș: Bobină de șoc cu 2000 de spire.

T3 și T4: Transformatori de medie frecvență.

2 bucșe izolate pentru P. U.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Sf: Self-filtru de 40 henry, pentru 40 miliamperi.

V: Vorbitor electrodinamic (Te și E).

2 bucăți de carcasă de 30 mm. respectiv lungi de 9 cm. și 7 cm.

20 cm. sârmă de 1 mm. izolat cu email.

20 m. sârmă de 0,15 mm. de două ori izolată cu mătase.

10 m. sârmă de 0,25—0,3 izolată cu email.

25 m. liță de înaltă frecvență izolată cu mătase.

10 m. sârmă de 0.25 de două ori izolată cu mătase.

Papuci pentru conexiuni, 10 m. sârmă de conexiuni.

1 soclu de lampă cu 7 picioare, 4 socluri de lampă cu 6 picioare (americane).

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 260/250/2 mm.

Trei butoane, o clemă pentru P. U., etc.

Aparatul a fost realizat cu lămpi RCA—RADIOTRON.

Ing. EMIL CANDREA

BOBINELE APARATULUI R U 534

Bobinajul	Numărul de spire	Grosimea sârm. în mm.	Izolamentul sârmei	Felul bobinagiului	Diametrul arc în mm.
1	2	1	Email	Cilindric	30
2—3	175	0,15	2×bumbac	Fagure	30
4—5	90	0,25—0,3	email	Cilindric	30
5—6	250	Liță de în. frec.	mătase	Fagure	30
7—8	30	0,25	mătase	Cilindric	30
8—9	60	0.25	mătase	Cilindric	30

Materiale pentru aparatul R. U. 534

Doi condensatori ajustabili de câte 500 cm., lei 50.

Condensator fix de 5000 cm. Sator, lei 12.

Condensator fix de 0,1 MF. Sator, lei 21.

Condensator fix de 300 cm. Sator, lei 10.

Condensator fix de 10.000 cm. Sator, lei 14.

Condensator fix de 500 cm. Sator, lei 10.

Condensator fix de 25 MF. electrolitic Ditmar de 50 volți, lei 80.

Condensator fix de 10.000 cm. Sator, lei 14.

Condensator fix de 5000 cm. Sator, lei 12.

Condensator fix de 25 MF. electrolitic Ditmar de 50 volți, lei 80.

Condensator fix de 50.000 cm. Sator, lei 22.

Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 300 V. Ditmar, lei 160.

Condensator electrolitic de 20 MF. încercat la 250 V. Ditmar, lei 160.

Condensator fix de 0,1 MF. Sator, lei 28.

Reostat de 2500 ohmi cu un întrerupător de rețea Sator, lei 155.

Rezistență fixă de 350 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 50.000 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 50.000 Ohmi (1 Watt), Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 12 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 10.000 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 1 MO. (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 250.000 Ohmi (2 Watt) Sator, lei 20.

Rezistență fixă de 25.000 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 50.000 Ohmi (1 Watt) Sator lei 18.

Rezistență fixă de 500.000 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Rezistență fixă de 500 Ohmi (1 Watt) Sator, lei 18.

Bobină de șoc cu 2000 de spire, lei 36.

Două bucșe izolate a 8 lei buc., lei 16.

Vorbitor electrodinamic, lei 800—1400.

2 bucăți de carcasă de 30 mm. respectiv lungi de 9 cm. și 7 cm. lei 15.

20 cm. sârmă de 1 mm. izolat cu email, lei 1.

20 m. sârmă de 0,15 mm. de două ori izolat cu mătase, lei 10.

10 m. sârmă de 0,25—0,3 izolată cu email, lei 3.

25 m. liță de înaltă frecvență izolată cu mătase, lei 75.

10 m. sârmă de 0,25 de două ori izolată cu mătase, lei 5.

Papuci pentru conexiuni 10 m. sârmă de conexiuni, lei 50.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.
Pasagiul Macca Nr. 4
Tel. 3.29.41

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28).*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30).*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepțională, realizată cu ajutorul preselecției și filtrelor de banda și având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 wați el dă comunicația cu Brazilia și Sahara (nr. 38).*

R. U. 392 *Un aparat excelent pentru toate undele 28—2000 metri, (nr. 39).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

Câteva antene speciale pentru unde scurte

Când staţiile lucrau cu lungimi de undă de ordinul miilor de metri, trebuia ca antenele respective să fie constituite din tone de fir de cupru. In plus, se cereau

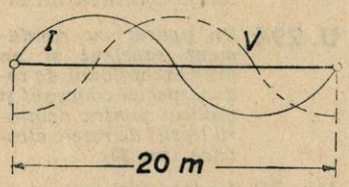


FIG. 1

piloni foarte puternici, cari să susţie această greutate considerabilă.

Azi antenele radiatoare de unde scurte sunt de dimensiuni extraordinar de modeste. In afară de aceasta li se dă forme geometrice simple, favorabile unei bune repartiţii a curentului. Se poate spune că cu cât antena e mai simplă, cu atât va merge mai bine. Având dimensiuni reduse, se poate face o adaptare a antenei la o lungime de undă riguros egală cu cea dorită, ceea ce permite îmbunătăţirea randamentului emisiunii.

Cunoscând modul de repartiţie a oscilaţiunilor în lungul unui con-

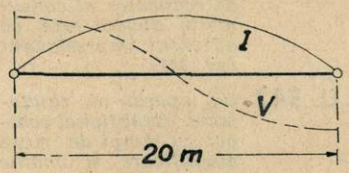


FIG. 2

ductor, se va putea calcula o linie de alimentaţie *(feeder)* aşa ca nici o radiaţie parazită să nu se producă.

Devine posibilă şi aşezarea antenei la distanţa dorită de postul emiţător, ceea ce e o chestiune foarte importantă, pentru că ne permite a dispune antena astfel încât să prezinte suficientă degajare faţă de construcţiile înconjurătoare.

In sfârşit, undele scurte permit şi construcţia antenelor cu efect directiv, capabile să radieze numai într'o anumită direcţie (unde dirijate). Pe acestea le amintim, însă nu ne vom ocupa de ele, pentrucă nu intră în domeniul emisiunii de amator.

*

Dacă se pune un aparat de măsură (ampermetru termic capabil să măsoare curenţi de înaltă frecvenţă, la baza antenei unui emiţător în funcţiune, aparatul de măsură ne va indica curentul din antenă. Dacă deplasăm ampermetrul în lungul antenei, vom vedea că valorile curentului variază dela punct la punct, după o anumită lege.

In unele puncte ale antenei curentul este nul pentru ca apoi să crească din nou mai departe.

La extremitatea izolată a firului (capăt) curentul este *totdeauna nul.*

Dacă odată cu măsurarea curentului s'ar fi măsurat şi tensiunea de înaltă frecvenţă a fiecărui punct, în raport cu pământul al cărui potenţial îl socotim nul — se

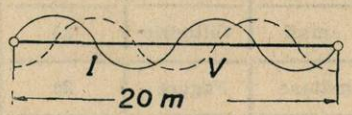


FIG. 3

va vedea că ea variază exact invers: unde curentul este maxim, tensiunea este nulă şi viceversa, tensiunea este maximă în punctele în cari curentul este nul.

Ampermetrul termic la un emiţător va fi pus în aşa fel ca el să ne indice curentul maxim. Ori, acest lucru nu se poate realiza întotdeauna. Ampermetrul termic poate să nu ne dea nici o indicaţie vizibilă şi totuşi emisiunea să fie auzită la antipozi (Cazul antenei Hertz).

GENERALITAŢI

Dacă luăm un simplu fir orizontal de 20 m. şi printr'un dispozitiv

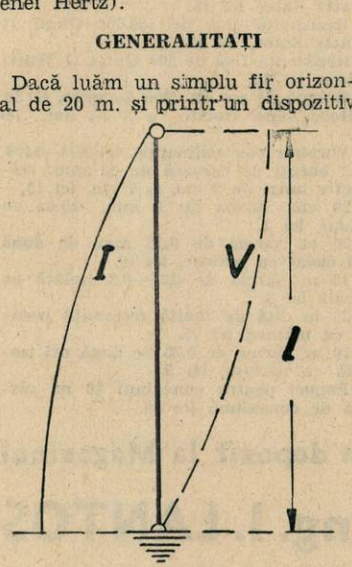


FIG. 4

oarecare facem ca acest fir să vibreze electric, cu oscilaţii de 20 m. lungime de undă, vom obţine o repartiţie de curent astfel că la extremităţi valoarea lui este nulă (capetele sunt izolate). In acest caz, curbele curentului (I) şi tensiunii (V) în antenă vor avea forma indicată în fig 1.

Dacă alimentaţia este cu oscilaţiuni de 40 m. lungime de undă, curbele curentului I şi tensiunii V vor fi cele redate în fig 2.

In cazul fig. 2 se zice că antena vibrează în *semi-undă,* iar în fig. 1 în *undă întreagă;* se mai poate spune că în fig. 2 antena lucrează

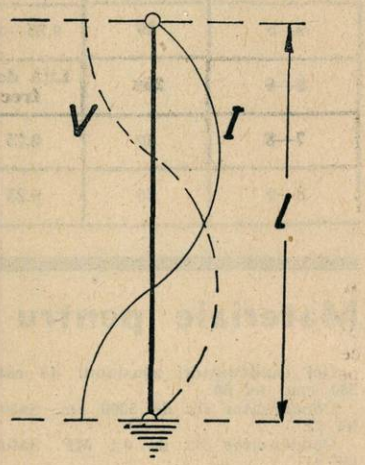


FIG. 5

pe *fundamentală,* iar în fig. 1 pe *armonica doua.* Fundamentala se mai numeşte şi prima armonică.

Antena noastră poate să mai vibreze şi altfel, cu singura condiţie ca la capete să avem curent nul, — deci tensiune maximă. Se zice în cazul acesta că antena lucrează pe armonica de ordinul 3-4-5 etc.

De exemplu, armonica de ordinul 4 va fi de forma indicată în fig. 3.

Unde avem curent nul se zice că avem un *nod de intensitate* sau *nod de curent,* iar unde avem un maxim de tensiune se zice că avem o *burtă de tensiune.*

Deci o antenă prezintă o serie de noduri şi burţi de curent şi de tensiune.

ANTENA MARCONI

O antenă poate avea numai un capăt izolat, celălalt fiind legat la pământ. Modul de vibraţie al acestui gen de antenă va fi aşa ca la capătul izolat să avem un nod de curent şi deci o burtă de tensiune, ceeace este arătat în fig. 4 — pre-

supunând că antena vibrează pe fundamentală, sau în sfert de undă. In fig 5 am presupus că antena vibrează pe armonica treia, sau în trei sferturi de undă.

In general notând cu l lungimea antenei — avem:

$$l = (2n+1)\frac{\lambda}{4}$$ (λ = **lungimea de undă**)

unde ne este un număr întreg oarecare. Câteva exemple:

Pentru

$$n=0 \quad l = \frac{\lambda}{4}$$ **(fundamentala)**

$$n=1 \quad l = \frac{3\lambda}{4}$$ **(armonica treia)**

Această antenă vibrează pe armonicele de ordin impar 1, 3, 5, 7

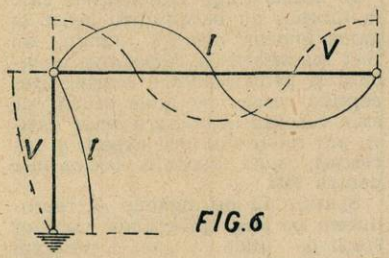


FIG.6

etc. și este cunoscută și întrebuințată de amatorii de emisie pe unde scurte, sub numele de *„antena Marconi"*.

Nu se schimbă nimic dacă antena este în formă de L — cum e cea arătată în fig. 6, care lucrează pe armonica cincea.

ANTENA HERTZ

Amatorii numesc *antenă Hertz* o antenă constituită dintr'un fir simplu orizontal, funcționând fără priză de pământ. In realitate și antenele Levy, Zeppelin sunt tot

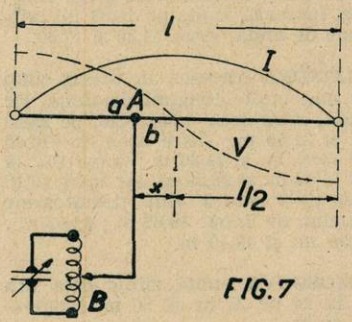


FIG.7

un fel de antene Hertz, numai că diferă genul de excitație. In cazul antenei Hertz, trebue ca lungimea antenei să fie determinată prin formula:

$$l = n\frac{\lambda}{2}$$

n fiind și aci un număr întreg oarecare, iar lungimea de undă a emițătorului (pe care presupunem

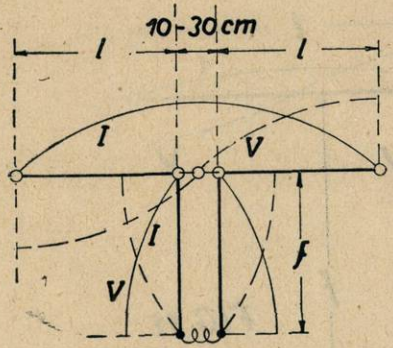


FIG.8

plasată într'una din benzile acordate amatorilor prin convențiile internaționale).

Cazul cel mai simplu este când n=1; antena vibrează în *semiundă* (V. fig. 7).

Feederul este constituit dintr'un singur fir, care atacă antena într'un punct. Particularitatea interesantă este că dacă punctele A și B sunt bine determinate, feederul nu radiază energie: nu este de loc sediul undelor staționare.

Din această cauză, amatorii americani zic că antena Hertz este *alimentată în tensiune*.

Lungimea feederului n'are importanță asupra funcționării, ceeace constitue iar un avantaj remarcabil.

Reglajul constă în a căuta un punct A astfel ca distribuția curentului în antenă să nu fie turburată. Pentru aceasta trebue ca în două puncte a și b, simetrice față de punctul de sudură a feederului, curenții indicați de doi ampermetri termici să fie egali.

Punctul A se determină după cum s'a indicat în descrierea aparatului R. U. 122.

Punctul B se determină prin tatonare. Când reglajul este corect făcut, radiația dată de antena Hertz este excelentă.

Capacitatea emițătorului și dispozitivului de alimentare în raport cu pământul fac ca radiația energiei să aibă loc și prin feeder, așa că o mică energie tot va fi radiată și de acesta, — însă această energie e aproape neglijabilă.

ANTENA LEVY

Este tot un fel de antenă Hertz care, în loc să fie alimentată în tensiune, este alimentată *în intensitate*.

Pentru a obține acest lucru, antena este tăiată la mijloc și alimentată cu ajutorul a doi feederi, cu care dispoziție îi dă propietăți prețioase.

Dacă lungimile antenei și feederilor au fost bine determinate nu vom avea nici un fel de radiație de energie în feederi, ci numai cea dată de firele orizontale ale antenei.

Feederii sunt sediul undelor staționare, însă radiația unui feeder anulează pe a celuilalt.

Levy-ul reprezentat în fig. 8 este calculat așa ca să avem:

$$l = \frac{\lambda}{4};\ \frac{3\lambda}{4};\ \frac{5\lambda}{4}$$ etc.

$$\text{și } f = \frac{\lambda}{4};\ \frac{3\lambda}{4};\ \frac{5\lambda}{4}$$ etc.

unde f este lungimea feederului. Practic se ia:

$$2\,l = \frac{\lambda}{2{,}07}$$

ANTENA FUCHS

Se compune dintr'un fir metalic drept (l) și dintr'un circuit oscilant SC (self-capacitate).

Dacă notăm cu d lungimea de undă cea mai mare pe care voim să lucrăm, lungimea geometrică

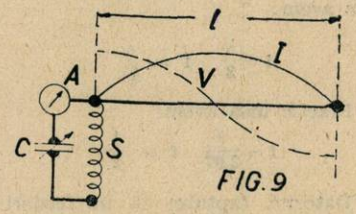


FIG.9

l este apropiată de d, însă nu egală cu ea. Acest lucru e datorit multor cauze, între cari și acelea că propagația nu este la fel în aer și în antenă. Avem

$$l = \frac{\lambda}{1{,}08}$$

E o primă aproximație pentru că lungimea l nu se poate determina precis decât experimental, depinzând și de firul întrebuințat.

Circuitul SC trebue să conție un număr de spire suficient pentru ca să fie acordat pe lungimea de undă dorită. Acest circuit va fi slab cuplat cu selful oscilatorului sau al ultimului etaj.

Modul de vibrație al antenei este

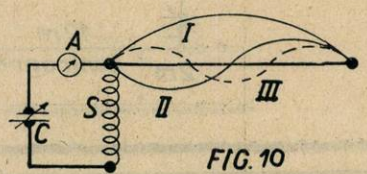


FIG.10

indicat în fig. 10, adică pe fundamentală (I), pe armonica 2-a (II), pe armonica 3-a (III), etc.

ANTENA ZEPPELIN

A fost întrebuințată de dirijabilele germane de unde i-a rămas și numele.

E o antenă cu un singu fir radiant, excitat în *burtă de tensiune*.

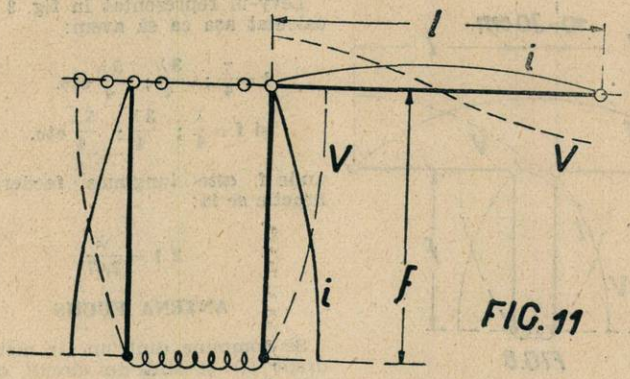


FIG. 11

Feederul este dublu, ceeace face să se suprime radiaţia parazită. In fig. 11 este indicat modul de repartiţie al curenţilor şi tensiunilor vibrând pe fundamentală. Teoretic avem:

$$l = \frac{\lambda}{2} \quad f = \frac{\lambda}{4}$$

Practic însă avem:

$$l = \frac{\lambda}{2{,}07} \quad f = \frac{l}{2}$$

Datorită faptului că în feederi se găseşte selful de cuplaj al antenei cu oscilatorul intervine un coeficient care scontează feederul. Exemplu:

$l = 20$ m. $f = 9{,}75$ m.

Ca şi la antena Levy, la Zeppelin — pentru a nu mai opera asupra lungimii feederilor — se pun între feederi şi selful de antenă câte un condensator variabil pentru a uşura reglajul.

ANTENA CU CONTRAGREUTATE

Cei ce cred că aceste genuri de antene indicate mai sus sunt mai greu de adoptat emiţătorului lor pot întrebuinţa cu folos o antenă de genul celei indicate în fig. 12.

Antena lucrează cu aceeaşi eficacitate pe 80—40 şi 20 m.

Pe 20 m. antena vibrează în 5/4 iar contra greutatea în 3/4.

Pe 40 m.: antena în 3/4 iar contragreutatea în 1/4.

Pentru 80 m. se părăseşte contragreutatea pentru a întrebuinţa priza de pământ.

F. DINESCU
Y. R. S. F. D.

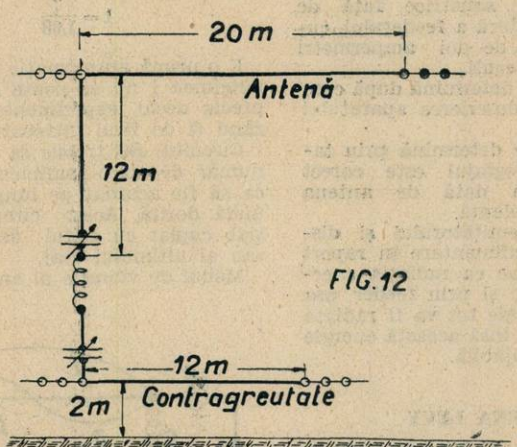


FIG. 12

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratis dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltueli de expediţie

PROGRAMUL UNDELOR SCURTE

Staţiunile radiofonice pe unde scurte, cu program de emisiune regulat, devin din ce în ce mai numeroase. Toate marile emiţătoare au găsit că îşi pot mări considerabil raza de acţiune efectivă retransmiţând programul lor şi prin unde scurte.

In acelaş timp, radiofoanele care la început nu recepţionau decât în gama undelor medii şi lungi, au fost înzestrate cu dispozitive de acord şi pentru undele scurte. Recepţiile record pe unde scurte, de care vorbeau cu mândrie acum câţiva ani radio-amatorii experţi şi încercaţi, sunt astăzi o posibilitate pentru toţi.

Spaţiul nu ne îngădue să reproducem pe larg programul acestor staţii pe unde scurte — program care de altfel este unul şi acelaş cu programul „staţiei-mame". Vom da deci-aceea din când în când lungimile de unda pe care lucrează cele mai bine auzite staţiuni de unde scurte europene, ca şi orele la care se fac aceste emisiuni.

BERLINUL emite în fiecare zi pe doua lungimi de unda: dela ora 15 la 19 pe 31,38 m. iar dela 19 la 24 pe 49,83 m.

BRUXELLES poate fi auzit în Europa pe 29.04 m. lungime de undă, între orele 20,30 şi 22, zilnic.

HUIZEN, interesantul post olandez, lucrează zilnic pe 16,88 m. lungime de undă, între 14,30 şi 17,30.

LONDRA lucrează în acelaş timp pe mai multe lungimi de undă. De pildă, între orele 7,50—8,20, pe 25,53 m. şi 31,55 m.; între orele 13—15.45 pe 13,93 m. şi 16,86 m.; între 16—19 pe 19,82 m. şi 25,29 m. iar între 19,15—23 pe 2 sau 3 din următoarele lungimi de undă: 19,66 m.; 25,53 m.; 31,55 m. şi 49,10 m.

MOSCOVA emite zilnic dela ora 13 la 24 pe 25 m. şi 50 m. lungime de undă.

PARISUL emite dela 10—13 pe 25,23 m. lungime de undă, dela 13—15 pe 19,68 m., iar dela 17,50 la 23 din nou pe 25,23 m.

ROMA lucrează zilnic pe 31,13 m.

VIENA emite pe 19.40 m. lungime de undă zilnic, programul Vienei, începând dela ora 16 până la 24; emisiunile sunt suspendate Duminica.

Ora indicată este ora noastră.

Pe scurt!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

972) COND. TEH. I. POPA, *Pitești.* — V'am răspuns sub nr. 949.

973) GICA LACEA, *Călărași-Ialomița.* — Dacă aveți un aparat de baterii vă sfătuesc să luați din rețea numai alimentarea anodică, prin intermediul unui reducător-filtru. Pentru încălzire folosiți un acumulator. Cel mai bun lucru ar fi să treceți la un aparat cu alimentare completă și integrală din rețea.

Descrierea selfurilor de filtrare am dat-o în numerile 45 și 46.

Acumulatorul trebue desfăcut și supus unei operații de desulfatare.

Ca să vă convingeți de validitatea transformatorului de joasă frecvență este suficient să-i verificați circuitele și izolația față de massă. In acest scop folosiți bateria anodică și voltmetrul.

Faptul că reacția nu lucrează, dovedește că bobina este stricată sau insuficientă — sau că a pățit ceva condensatorul respectiv.

974) PARLOGEA ȘTEFAN, *Craiova.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu o lampă descris în nr. 37 (R. U. 37). Aparatul lucrează în gama 200—2000 m. Antena să nu treacă de 20 m. un singur fir.

975) NICULAE POPP, *Cernavoda.*

Aparatul R. U. 493 fără lămpi și cutie costă 1500 de lei. Lămpile și acumulatorul costă cam 1800 lei.

Pentru rețeaua de curent alternativ n'are rost să faceți două etaje de joasă frecvență; un singur etaj echipat cu o pentodă de 9 wați, este suficient. Un astfel de aparat a fost descris în no. 34. Costă în jurul lui 5000 lei, după calitatea materialului folosit.

Dacă n'aveți curent toată ziua, trebue să construiți un aparat de baterii și un redresor; când lucrează uzina veți alimenta aparatul dela rețea; când nu, veți lucra cu baterii uscate.

976) S. P. O. A., *Elev ing.*

Microfonul butonieră n'a apărut încă pe piața românească. Dacă aveți un permis de import îl puteți aduce din străinătate.

Cu putința cu care vreți să lucrați veți efectua emisiuni în lumea întreagă.

Pentru emisie cu fonie folosiți montajul emițător descris în no. 12.

Mărirea putinței se poate efectua prin adăugarea de etaje succesive.

Trimeteți-mi descrierile, ca să văd despre ce este vorba.

977) CONSTANTIN PASCAROIU, *Trifești, Roman.*

Alimentarea integrală a unui aparat de baterii dintr'un acumulator de 6—12 volți nu este posibilă decât cu două condițiuni: acumulatorul să aibă o capacitate mare — cel puțin 100 de amperi-ore — și să dispuneți în permanență de un izvor de energie electrică pentru încărcare. Acumulatorul de joasă tensiune se descarcă foarte repede astfel că soluția de alimentare la care vă referiți nu este de nicio utilitate pentru amatorul care n'are la îndemână o rețea sau un generator de energie electrică.

978) IONEL TONCIAN, *Blaj.*

Nu putem furniza revista decât așa cum se prezintă: program și literatură — tehnică sau informativă.

N'am înțeles din scrisoare pentru ce vreți să vă recomand un „domn radiofonist". In ce scop?

Puteți să vă adresați oricăruia dintre negustori ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

979) ANTIREVIZIONIST, *Loco.*

In general, vă sfătuesc să nu modificați schemele date în revistă, decât într'un singur caz: atunci când sunteți pornit pe experiențe și vă simțiți destul de tare ca să nu vă supere o decepție. Nu garantăm deplina reușită decât dacă realizați aparatele așa cum sunt prezentate la rubrica de montaje.

Reostatul detectoarei nu prezintă inconveniente însă, nici avantagii.

Dacă aveți redresorul cu borne de negativare, este inutil să recurgeți la negativarea automată — înlăturați din schemă rezistențele condensatorii de filtrare respectivi.

980) INDESCIFRABIL, *Popești, Ilfov.*

Bobinele pentru gama 200—2000 m. ale aparatului Schnell descris în No. 48 le găsiți chiar în acel număr. Pentru undele scurte — de sub 100 m. — cetiți descrierea montajului Schnell apărută în nr. 50.

981) G. GEORGESCU, *Greci.*

Fără să văd aparatul nu vă pot spune ce ar fi de făcut — dacă se mai poate moderniza.

Lămpile trebuesc schimbate.

Este util să aduceți un tehnician pentru revizuire — însă un om priceput ca să nu vă încurce cu sfaturi eronate. Trebue revizuit și colectorul de unde și alimentarea.

982) GIGI LACEA, *Călărași.*

Faptul că se resimte influența mânii — audiția se slăbește când depărtați mâna și se întărește când o apropiați — dovedește un viciu de construcție sau o rezistență exagerată a prizei de pământ. Trebue să legați rotorii condensatorilor variabili la pământ — la nevoie, trebue să modificați montajul astfel încât să devie posibil acest lucru. Eventual, dacă nu scăpați de neajuns, blindați panoul vertical al aparatului, legând tabla de blindaj la pământ. Verificați și priza de pământ.

Inlocuind acumulatorul de 12 amperi-ore cu unul de 24, audiția nu devine mai puternică. Incărcările se rărește — atâta tot.

Depinde: câteodată merge mai bine prima lampă, câteodată merge mai bine cea de a doua. Dacă nu îmi indicați unde vreți să întrebuințați lampa nu vă pot preciza care este mai convenabilă. Aceasta în general. La aparatul descris în nr. 42 este preferabilă prima lampă.

Dacă vreți să realizați aparatul cu un etaj de joasă frecvență conduceți-vă după schema aparatului descris în nr. 32.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă reacția este vicioasă — și anume care este cauza neajunsului.

983) MIHAI COMAN, *Iași.*

Nu pot da nume proprii la rubrica de față. Trimiteți-mi o carte poștală cu mărci pentru răspuns.

984) GH. GH. AM., *Ploești.*

Dacă aveți o rețea la îndemână și țineți să alimentați aparatul direct din sector ceeace este foarte rezonabil — vă sfătuesc să alegeți din revistă unul din aparatele de priză. Este fără noimă să luați schema unui aparat de baterii și să căutați s'o adaptați rețelii. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu două lămpi descris în nr. 34.

Pentru adaptarea aparatului Schnell la recepția undelor scurte, cetiți descrierea acestui montaj, dată în nr. 50.

985) HARRY, *Verești.*

Nu mi-ați precizat în scrisoare în ce constă „schimbarea sunetului" despre care îmi vorbiți. Schimbare ca intensitate sau ca timbru?

R. U. 924 este superior.

986) AL. IRIMIA, *Jadova, Storojinet.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu lămpile cu cari a fost prezentat în revistă.

Aparatul din nr. 5 este alimentat din baterii și acumulator. Cel din nr. 11 este alimentat din rețeaua de curent alternativ.

987) ION SCARLAT, *Vișeu.*

Nu puteți alimenta aparatul pe care-l aveți din rețeaua de curent continuu, nu este nici un mijloc practic care să vă poată ajuta.

988) T. N. TIFCIU, *Oltina.*

La aparatul R. U. 322, bobina de șoc are 2000 de spire.

Fără să știu ce raport are transformatorul de joasă frecvență la care vă referiți nu vă pot spune dacă este sau nu indicat.

Pentru piesele de cari aveți nevoie adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

Ing. I. C. FLOREA

Radio și gimnastica — Scriitorii la microfon — Radio la comandă

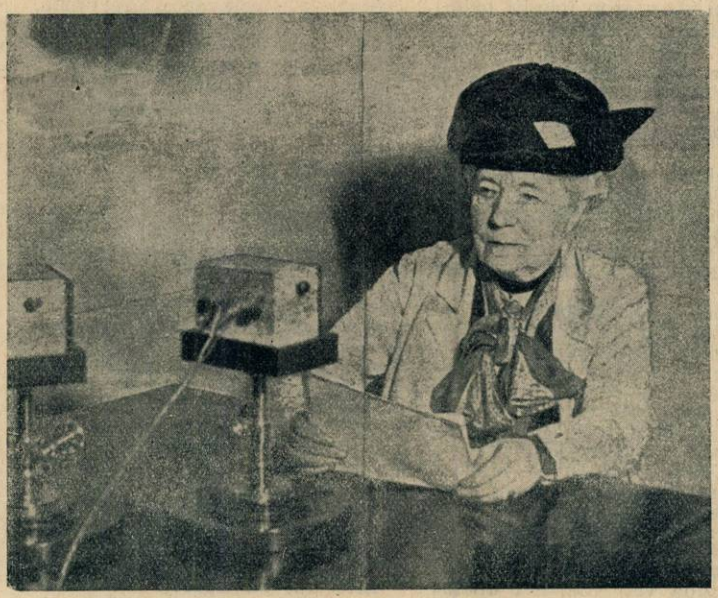
1

Sporturile, și în special gimnastica ritmică, au câștigat enorm de pe urma radiofoniei. Prea puțini erau înainte aceia care consacrau câteva minute, dimineața, unui mic exercițiu de gimnastică. Odată cu apariția radiofoniei și a programelor de dimineață, sute de mii de oameni sar din pat la porunca maestrului de gimnastică depărtat și execută mișcările pe care le explică el la microfon, așa cum fac și aceste tinere atlete, pe plajă.

Radio-București promite de mult o emisiune de dimineață. Dar cine are timp, la Radio-București, să transforme promisiunile în realizări?

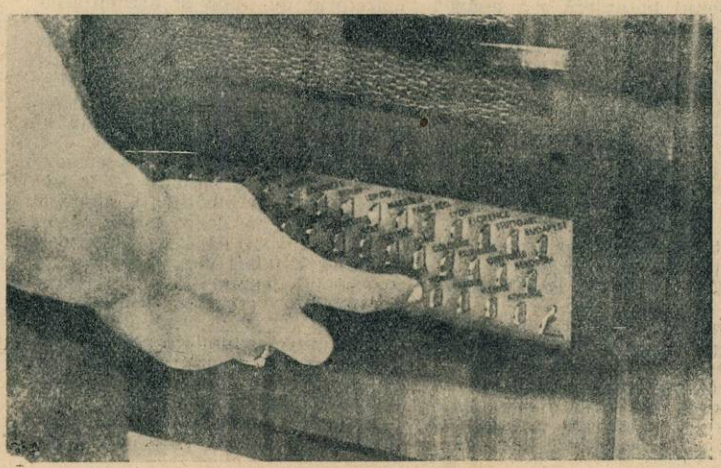
2

Nu sunt decât cinci sau șase ani de când marii artiști și marii literați respingeau cu îndârjire orice invitație la microfon și afirmau că nu înțeleg să colaboreze niciodată cu o mașină în legătura pe care vor s'o țească între opera lor și cititor. Microfonul, mașina, undele n'au stricat nimic nici literaturii, nici muzicii. Dimpotrivă, le-a dus până acolo unde nu pătrunsese niciodată o sonată sau o poemă. Selma Lagerlöff la microfon este un simbol al prieteniei ce trebue să existe între spirit și undele radiofonice.



3

Simplificarea comenzilor se pare că a fost cuvântul de ordine al tuturor expozițiilor de radio din toamna aceasta. Amatorul s'a plictisit să mai învârtească butonul unui cadran. El vrea stațiunea dorită de-a dreptul. Fabricanții i-au satisfăcut dorința. Deunăzi, publicam fotografia unui radiofon în care posturile sunt aduse în vorbitor de un disc de telefon automat. Clișeul din dreapta arată o nouă metodă: e suficient să se apese o clapă cu numele unui post și audiția răsună imediat... dacă postul emite.



BIBLIOTECA „ASTRA"
BIBLIO

Radio UNIVERSUL

DUMINICA
27 Oct.
1935

Concert international al tineretului

Oct.—2 Nov.
1935
Nr. 54
Anul II
5 lei

UNIVERSUL
PUBLICAȚIE RADIOFONICA
SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

Anchete fără clopoței

S'a petrecut de curând un incident care ne-a pus pe gânduri. Administratorul delegat al Societății de radiodifuziune s'a hotărît să facă la Bod o anchetă inopinată — anchetă pe care n'a adus-o la cunoștința celor interesați, cu zece zile înainte.

Obiceiul pământului cere ca anchetatorul să-și învedereze intențiile cu cel puțin o săptămână înainte de anchetă — cu timpul cerut pentru ca lucrurile să ia un aspect onorabil. Procedeul reușește de minune, întotdeauna — riscurile se reduc la zero. Registrele lucrările ajung la zi. lumea este în păr la datorie. Ancheta se consumă fără emoții: anchetații își păstrează zâmbetul pe buze, neavând de ce să se teamă, iar anchetatorul doarme liniștit, cu conștiința datoriei împlinite.

Administratorul delegat al Societății de radiodifuziune a găsit cu cale să procedeze alfel — să pornească în anchetă fără clopoței binevoitori. Intr'o bună zi a pornit la Bod — pe neanunțate — ca să inspecteze mersul lucrărilor.

Curată catastrofă!

Pe tot șantierul — doi băieți lucrători. Doi salahori anonimi se învârtiau căutându-și o ocupație, în uzina emițătorului național a cărui inaugurare toată românimea o așteaptă cu legitimă nerăbdare. Restul personalului — specialiștii mai răsăriți sau mai mărunți erau plecați la Brașov....

Oameni și ei — băieții specialiști! Intre penuria de distracții a pustiului dela Bod și tentațiile Brașovului — s'au lăsat împinși în ispită.

*

Iată dar o explicație — una dintre explicații — pentru care minunea dela Bod întârzie să se înfăptuească.

Explicație pe care este bine s'o cunoască radioamatorul ce așteaptă cu respirația reținută intrarea în activitate a emițătorului național, de care și-a legat speranțe multe și frumoase — speranțe în măsură să-l facă să uite că astăzi își dă obolul sub forma de taxe radiofonice, pentru ca să asculte emisiunile străine.

In șantierul uzinei dela Bod — care a înghițit 200 de milioane și prin care vrem să promovăm interesele instrucției și culturii românești — doi oameni plătiți cu ziua, sau cu ceasul, dau din colț în colț căutându-și o îndeletnicire.

Iar radioamatorul așteaptă, așteaptă cu înfrigurare înfăptuirea minunei pe care Societatea de radio, dela începutul anului, zi de zi, o tot anunță pentru „luna viitoare".

*

Rezultotele recentei anchete dela Bod sunt oarecum mulțumitoare: conducătorul tehnic a fost destituit și sunt speranțe că înlocuitorul său va imprima lucrărilor un ritm onorabil.

Deplin mulțumiți, însă, nu suntem.

Am vrea să știm de ce această binecuvântată anchetă care a invederat gangrena dela Bod s'a făcut tocmai astăzi, după luni de zile de amânări ale terminării lucrărilor.

Dela începutul anului, Societatea de radio anunță prin glasul speaker-ului, că „luna viitoare, emisiunile cu 150 kw. vor deveni o realitate" — și fiecare „lună viitoare" acoperă Societatea cu ponosul afirmațiunilor nejustificate.

Și totuși, până zilele trecute. nimeni din bogatul personal al Societății de radio nu a căutat să afle cauza acestor penibile tergiversări — de pe urma cărora prestigiul instituției este simțitor micșorat.

Și încă — atunci când ancheta a fost pornită — n'a rezultat din inițiativa vreunuia dintre nenumăratii „specialiști" ai Societății, cum ar fi fost de așteptat, ci a fost efectuată de Administratorul delegat — un om bine intenționat dar care nu este tehnician și care la radio are altă menire.

Pentru completarea și desăvârșirea fișei de capacitate—mai precis: de incapacitate — a „specialiștilor" Societății este bine să reținem acest fapt: niciunul — niciunul — n'a găsit cel puțin o ciudățenie în activitatea cavalerilor de la Bod — și a trebuit să se sesizeze un om a cărui singură specialiate o formează bunul simț.

*

Ancheta inopinată dela Bod a făcut minuni — a pus în lumină unul dintre punctele bolnave ale organismului așezământului de radiodifuziune.

Ce-ar fi, domnule Administrator delegat, dacă ai continua și în alte direcții seria acestor anchete inaugurate sub auspicii promițătoare?

Așa, de pildă. ar fi interesantă o anchetare a activității tehnicienilor Societății — a căror competință și capacitate, evenimentele dela Bod ne dau încă odată dreptul s'o suspectăm.

In depozitele Societății intră anual maeriale de milioane. Ce-ar fi dacă s'ar împinge controlul și în această direcție — dacă s'ar confrunta cifrele din registre, cu materialele din magazii, sau și mai bine cu valoarea efectivă a acestor materiale?

Ne-ar place grozav ca ancheta de la Bod să nu fie un simplu accident — să însemne un început bun de chibzuită administrare a Societății de radiodifuziune.

RADIO UNIVERSUL

O manifestație radiofonică rară

CONCERTUL internațional al tineretului

Un scriitor francez se plângea deunăzi de sgârcenia cu care sunt admise la microfon producțiile muzicale și dramatice în adevăr radiofonice, imaginate, gândite și create numai spre a trece prin microfon și undele hertziene la urechea ascultătorului dela sute de kilometri depărtare. E drept că directorii de programe ai stațiunilor de radio, și în general toți aceia care au sarcina de a îngriji de alimentarea microfonului cu material sonor, se tem de inovații, se tem de tot ce ar putea modifica obiceiurile bine ancorate — și cad astfel în rutină. Rutină care în radiofonie constă în a da ascultătorului orice să asculte, în orice ordine și de orice calibru artistic, numai programul să aibe ocupate capitolele sale.

Cântecele tineretului din România vor răsuna pe tot globul alături de cântecele tineretului francez, de ale tinerilor alpiniști germani, într'o simfonie de glasuri tinerești neauzită încă până azi la microfon.

azi nici-o legătură artistică şi va face să răsune în toată lumea cântecele tineretului din cele patru puncte cardinale.

Anglia va fi reprezentată prin coruri de copii şi tineri. Germania, prin cântece ţărăneşti, Australia oferă corul şi orchestra studenţilor universităţii din Melbourne, executând cântece caracteristice ale tineretului australian. Statele-Unite prezintă cântece sportive şi studenţeşti. Hawai-ul melodii şi coruri exotice. Spania, Italia, Polonia, Franţa, Olanda, Elveţia, se vor întrece în orchestre şi coruri de tineri şi copii. Din Belgia vor răsuna vechile cântece ale tineretului valon. Argentina şi Brazilia vor fi prezente cu tango-uri veritabile şi coruri. Elevii şcolii normale din Riga vor cânta cântece populare estone. Din Africa de sud şi din Indiile olandeze vor răsuna melodii necunoscute încă. Din Uruguay, din Paraguay din Siam şi Japonia vom asculta acorduri populare şi muzică modernă tinerească. România nu lipseşte nici ea. E reprezentată prin două coruri populare caracteristice: **Dimineaţa lui Crăciun** şi **Lugojana**.

Pe scurt, un radio-reportaj unic, pe care oricine trebue să-l asculte, fie la o staţiune europeană, după posibilităţile de recepţie ale aparatului său, fie pe unda lui Radio Bucureşti.

„Concertul internaţional al tineretului" va reuni cântece din toate continentele. Cântecele negrilor vor răsuna alături de melodiile alaiurilor de nuntă cehoslovace şi de ariile vechi italiene.

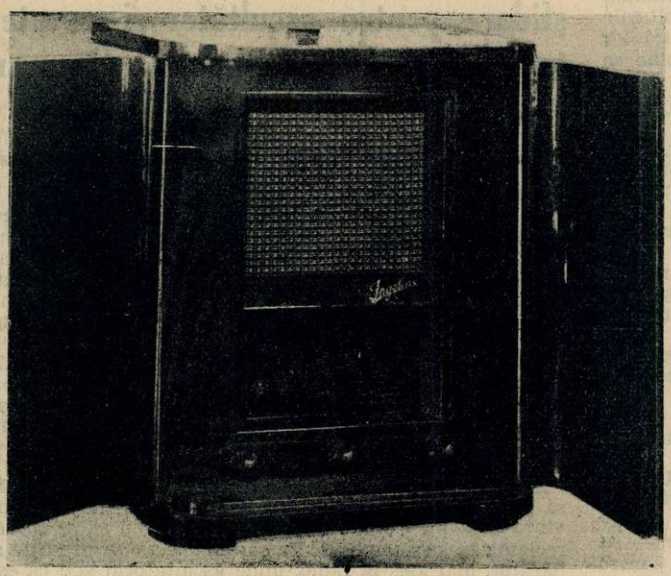
E drept că microfonul a întors de multe ori spatele unei arte specifice, care dădea opere numai pentru folosinţa lui, dar pe care nimeni nu ştia să le aprecieze. Timpul va remedia desigur acest rău. Intre timp microfonul a făcut însă o cucerire asupra căreia nu se poate trece prea uşor: radio-reportajul. Să admitem că microfonul a întors până astăzi spatele artei. Are în schimb meritul de a fi pătruns, prin reportaj, până în intimităţile vieţii reale. Radio-reportajul a făcut astfel operă de cea mai fină gazetărie, de gazetărie pe scară întinsă, gigantică, nu pentru sute de mii de cititori, ci pentru milioane de urechi. Posibilităţile radio-reportajului sunt imense, materialul pe care-l are la dispoziţie este nesecat. Folosul artistic şi omenesc trebue măsurat cu un alt etalon decât acela cu care se măsurau până acum succesele artistice.

Un splendid reportaj radiofonic sub forma unui **„Concert internaţional al tineretului"** vom avea plăcerea să ascultăm Duminică 27 Octombrie, între orele 19 şi 21. Tineri din treizeci şi una de ţări iau parte la acest concert, unic până astăzi în istoria radiofoniei. Reportajul acesta va apropia continente între care unda radiofonică n'a mai făcut până

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936

PE LÂNGA ULTIMELE PERFECȚIONARI, A FOST PREVAZUT CU UȘI BATANTE DE REZONANȚA (BREVETATE) ASIGURÂND O TONALITATE MULT AMPLIFICATA ȘI ABSOLUT REALA



ÎNGELEN Radio

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare
a paraziților
Regulator automat al sunetului

CEREȚI O DEMONSTRAȚIE CONVINGATOARE LA :

REPREZENTANȚA GENERALA : **„CARTEA ROMANEASCA S. A."**

BUCUREȘTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

In PROVINCIE la reprezentanții regionali și revânzători :

Bacău : C. Cucu
Bălți : Inginer Nulman
Bârlad : firma „Autoradio"
Botoșani : „Electra" C. Națională
Brăila : „Ciclismul" Valerianos
Brașov : firma „Novy"
Buzău : frații Movileanu
Cernăuți : „Radio" Michael Halberstein
Chișinău : „Radiofonia" Ioh. Barat
Cluj : „Construcție"
Constanța : Inginer Röder
Craiova : „Electromecanica" N. Hodar
Deva : Max Godel
Galați „Autoturism" M. Avadic
Iași : Frații Hirschensohn
Lugoș : Ștefan Csorba
Oradea : „Muzica" E. Racz
„Leonardo"
Oravița : Iulius Serb
P. Neamț : Electro-Technica" M. Leibovici
Pietroșani : Desideriu Godel
Reșița : A. Neff
Roman : Marcel Knittel
R. Vâleea : Eduard Arsenie
Sibiu : Bologa & Co.
„Seta" S. A.
Timișoara : „Phöbus" S. A.
„Standard" Leo Sachs
Toma Surlaș
T. Severin : „Luceafărul"
Vaslui : I. Ștefănescu

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Colecţia reclamelor difuzate

Nu ştiu cum se face, dar zilele acestea am constatat că Soc. de Radiodifuziune se mai bucură încă de credit pe lângă abonaţii săi. In cea mai mare parte, aceştia nu potrivesc butonul radiofonului lor decât tot pe unde Bucureştilor. E ceia ce se întâmplă cu cei dornici de călătorii: rătăcesc prin toate colţurile pitoreşti ale lumii, dar când se întorc acasă figura lor radiază de nu ştiu ce fel de fericire. Tot mai bine se simt la ei acasă.

Acelaş lucru se întâmplă şi cu ascultătorii noştri. Rătăcesc prin cele mai melodice ţinuturi ale undelor, învârtind butonul în toate sensurile, până când la urmă, tot în jungla emisiei româneşti poposesc. Şi, cu timpul, menţin butonul numai în dreptul ei. Poate în virtutea obişnuinţei. Poate pentrucă posibilităţile tehnice ale aparatului, cu un buget aproape de epuizare, nu le mai îngădue escapada dincolo de hotarele undei româneşti.

In orice caz fiecare păstrează în suflet o dulce nostalgie, nostalgia lucrurilor mai bune. Pentrucă programul Soc. noastre de Radiodifuziune e departe de a-i mulţumi. Dar se resemnează şi-l ascultă. Il ascultă plictisiţi, din obişnuinţă, aşa cum ar fuma o ţigare proastă în lipsa alteia mai bune. Il ascultă până într'o zi când, urcând aparatul în pod sau aruncându-l ca pe o inutilitate în cămara de vechituri, vor anunţa Societatea de Radio că renunţă la audiţie şi, mai ales, la autorizaţia de funcţionare pentru care plătesc dajdie.

E un rău pe care singură Societatea şi-l face. Un rău care are apoi repercusiuni dezastroase tot asupra programului. Renunţarea la autorizaţie înseamnă un abonat mai puţin. Societatea de Radio are nevoie — se plânge de acest lucru întotdeauna — de fonduri pentru a da un program mulţumitor. Părerea noastră este că banii cheltuiţi cu întocmirea şi difuzarea actualului program întrec cu mult suma necesară pentru realizarea unui adevărat program radiofonic. Şi aceasta e părerea tuturor, în afară de Societatea de Radiodifuziune care, considerând veniturile din abonamente prea mici, (şi micşorate din vina conducătorilor, adăogăm noi) caută să umple golul cu veniturile pe care le dau reclamele.

E o cădere din rău în mai rău. Programul se înrăutăţeşte şi mai mult, plictiseşte ascultătorul, când nu-l enervează; acesta renunţă şi aşa mai departe. Până unde va continua această goană spre prăpastie e greu de văzut, dar că drumul pe care a apucat Societatea nu e cel bun, asta se vede de departe. Nu vom da aici directive Societăţii. Rubrica aceasta îşi are alt rost. Şi apoi Societatea are anumite directive cari, la drept vorbind, echivalează cu adevărate imperative de cultură naţională. Aşa că, în privinţa aceasta, nu mai încape discuţie.

Ceeace nu se poate suporta, ceeace îndurerează profund, este însă enorma înălţime la care aceste directive se află faţă de programul radiofonic, lestat, pe lângă sacii grei de vorbărie, de plumbul reclamelor.

Cum poate crede Societatea de Radio că ascultătorul poate prelungi la infinit creditul său, acordat Dumnezeu ştie cum, prin cine ştie câte renunţări? Din renunţare în renunţare, ajunge până la urmă să se lepede definitiv de tot. Sătul de radio îşi va comprima dorinţa de a avea o oră de răgaz uneori instructiv, alteori distractiv şi se va refugia în cititul gazetei. Cred că nu aceasta e opera pe care trebue s'o înfăptuiască o instituţie care posedă cele mai folositoare mijloace de popularizare şi difuzare a culturii. Pentrucă nu văd folosul pe care o reclamă difuzată la Radio îl aduce ascultătorului. De obicei cel care are nevoie de diversele produse cari îşi fac reclamă ştie unde le poate găsi. Astfel orice reclamă devine iritantă când radiofonul o aduce în urechi.

Nu i se pare Societăţii de Radio că banii cheltuiţi cu actualul program reprezintă prea mult pentru ceeace ni se oferă? Nu i se pare că ne cere o taxă prea mare pentru un program prea anost?

Reclamele radiofonice au devenit o sfidare pentru ascultător şi un atentat la bunul gust public. Oare nu mai e posibilă nicio limită?

Reclama e sufletul comerţului. O zicală, care, în zilele noastre, e mai valabilă decât oricând altădată. Se pare însă că reclama a devenit sufletul Societăţii de Radio şi al întregului program. Căci în ultimul timp nu se mai face nici o alegere. Orice reclamă e angajată. Se face un fel de toptangerie de reclame.

S'ar putea selecta, s'ar putea retuşa textul care trebue să prezinte cutare sau cutare produs. (Poate că în privinţa asta nu e nicio directivă). Ar trebui să se plaseze reclama la locul cuvenit. Ea nu trebue să se prezinte supărător, mai ales la radio, unde ascultătorul ştie că ea îi răpeşte din timpul în care ar trebui să fie instruit sau desfătat sufleteşte, ceeace tot cam acelaş lucru înseamnă. In urma unei conferinţe antialcoolice sau de cuminte gospodărire nu poate fi plasată reclama unui local de noapte. E o sfidare care se aduce în primul rând conferenţiarului şi apoi cetăţeanului care a crezut în cuvintele acestuia.

*

Faptul că nu se ţine seamă de aceste lucruri elementare — nu mai mă gândesc deloc la „directivele" pe care Societatea le afişează — m'a determinat să scriu cele de faţă. De câtva timp restaurantele şi bodegile au început să-şi facă reclamă la radio. Fiecare aşa cum crede de cuviinţă îşi laudă promptitudinea în serviciu, curăţenia şi tot ce vreţi. Când a venit vorba de „specialităţi" unele s'au întrecut cu gluma (tristă glumă) iar Societatea de Radio a găsit-o poate hazlie şi a găsit cu cale să o difuzeze. La sfârşitul reclamei auzi: **grătar special toată noaptea.** Poate că aşa i s'a cerut Societăţii să facă reclama. Ea putea însă cenzura pe bună dreptate textul. Pentrucă prestigiul ei o cere. Nu poate cobori până acolo încât să facă oficiul de pancartă de băcan sau vitrină de bodegă unde s'a lipit o hârtie, care anunţă: **a sosit must dulce.**

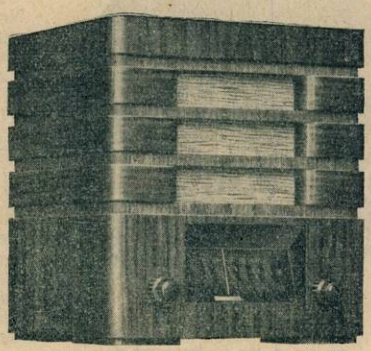
Difuzarea unor astfel de reclame trebue să înceteze. In locul lor Societatea trebue să se îngrijească de alte lucruri mai bune.

Este cazul să fie trecută printre acestea prăznuirea **zilei mondiale a economiei** din 31 Octombrie c.

Casa naţională de economii şi cecuri s'a îngrijit ca, laolaltă cu celelalte naţiuni, să se sărbătorească această zi şi la Radio-Bucureşti. D. prof. dr. Gheron Netta, va ţine o alocuţiune asupra economiei. Dar numai atât? Societatea trebuie să ia iniţiativa şi în această privinţă.

CONSTANTIN TOMESCU

INCERCATI ȘI D-VOASTRA!...
NOILE MODELE
EUMIG 1936
O capodoperă a științei și tehnicei
Toate lungimile de undă
Recepții ziua și noaptea
Recepții gratuite la toate magazinele de radio din țară
Reprezentanța generală Richard Hahn
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23



Emisiuni de probă la Ierusalim

Stațiunea de radio din Ierusalim și-a inceput emisiunile de probă. Ea lucrează pe 449.1 m. lungime de undă, cu o putere de 20 kilovați. Programele experimentate sunt anunțate în engleză, ebraică și arabă.

Direcția programelor este încredințată unei englezoaice: miss Clarissa Graves.

„Pneu X"

Se anunță din Berlin că un inventator german, d. Eugen Beyer, a pus la punct un vorbitor radiofonic cu totul nou. Vorbitorul a fost botezat „Pneu X" și este alimentat cu energie de un compresor de aer. Emisiunea sonoră a acestui aparat nu este mărginită la o singură direcție și ea acoperă un sector de 90 grade. In plus, el nu cere o amplificare deosebită în joasă frecvență și motorul compresorului consumă foarte puțin curent eletcric, curent ce este luat direct dela priza sectorului.

Inventatorul afirmă că vorbitorul său poate fi auzit dela 6 kilometri depărtare.

O măsură excelentă

Serviciul francez pentru descoperirea și suprimarea paraziților industriali dă cele mai bune rezultate, spre satisfacția ascultătorilor.

In cursul lunei Septembrie au fost făcute 3345 cercetări, care au dus la descoperirea a 13.517 isvoare de turburări electrice. Posesorii lor au fost siliți să ia imediat măsuri pentr usuprimarea paraziților.

Un adevărat succes

„Bell Telephone Company" din Statele-Unite înregistrează în fiecare zi și în fiecare oră numărul de convorbirilor telefonice care se fac prin circuitele sale. De câtva timp, funcționarii însărcinați cu această operație au descoperit cu surprindere o scădere bruscă a curbei convorbirilor între orele 6 și 6.15 după amiază. Deoarece acest răstimp era înainte normal de aglomerat, nu s'a putut da în primul moment nici o explicație fenomenului. In cele din urmă, cineva și-a dat seama care este explicația exactă. Amos și Andy, cei mai populari comici radiofonici americani, apar la microfon în fiecare seară între aceste ore. Enorm de multă lume îi ascultă și toți ascultătorii bine înțeles că nu telefonează în acest sfert de oră.

Nici o altă emisiune nu impresionează simțitor curbele convorbirilor telefonice. Amos și Andy pot fi mândri...

Planuri pentru televiziune

D. Gerald Cock, directorul televiziunii din „Britsch Broadcasting Corporation" a declarat deunăzi presei de specialitate că emisiunile ce se vor face din Alexandra Palace vor folosi, alternativ câte o săptămână, atât metoda Baind cât și metoda Marconi E. M. I.

Crainicul postului de televiziune va fi o femee. Emisiunile se vor face în 3 fragmente de câte o oră deoarece e greu de presupus că cineva poate urmări cu atenție, timp de trei ore, micul ecran de recepție al televizoarelor actuale. Vor fi astfel emisiuni de câte o oră după masă și două ore seara.

In Olanda

— Guvernul olandez a descoperit de-abia acum puterea formidabilă a radiofoniei. A hotărît deci ca stațiunea Hiversum să fie la orice oră din zi și din noapte la dispoziția ministrilor care vor să informeze publicul asupra politicii ministerului lor. In Franța, un președinte al Consiliului a fost aspru criticat fiindcă s'a folosit de două ori într'un an de microfon...

Un emițător grec

Grecia n'are o radiofonie organizată. Singurul emițător grecesc cu o putere de 1.25 kw. este instalat la Salonic.

Cu ocazia târgului internațional din Salonic emițătorul și-a reluat emisiunile și difuzează o oră în fiecare seară pe 233,5 m. lungime de undă, informații asupra târgului și concerte de plăci.

Acuzat, ridică-te !

Tot ceeace vine din America nu-i perfect, dar inovația încercată la Indianopolis merită să fie studiată.

In fiecare săptămână, stația acestui stat difuzează ședința tribunalului însărcinat să pedepsească delictele de circulație. Emisiile sunt urmărite cu atenție de public, atât de pietoni cât și de automobiliști, de oarece toată lumea este expusă la aceleași contravenții.

Coperta noastră

O tânără spaniolă, în cadrul concertului internațional al tineretului (Foto Warner Bros).

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Societatea română de radiodifuziune se asociază la sărbătoarea națională cehă a poporului vecin și amic dela nord, printr'un festival de muzică, difuzat Luni seara, când vom asculta câteva lucrări caracteristice, semnate de compozitori reprezentativi ai melos-*ului cehoslovac.*

In fruntea ei trebue așezat, negreșit, ctitorul școalei muzicale cehești, Bedrich Smetana, născut în Boemia, în 1824, mort la Praga în 1884.

Smetana a fost un copil minune, de o uimitoare precocitate muzicală. La cinci ani cântă într'un quatuor, o operă de Haydn, iar la șase ani debutează ca pianist, executând transpunerea pentru pian a uverturei la Muta din Portici *de Auber. Doi ani mai târziu își începea cariera de compozitor, scriind dansuri pe motive populare cehești. După sforțări neîntrerupte, isbutește să înființeze o operă națională cehă și scrie pentru scenă opt lucrări, cea mai cunoscută fiind opera comică în trei acte,* Mireasa vândută *(1866), de o valoroasă inspirație populară.*

Mai citâm dintre numeroasele compoziții ale lui Smetana, ciclul celor șase poeme simfonice intitulat Patria mea, *din care auditorii români cunosc desigur, fragmentul intitulat* Vâltava, *înscris în repertoriul concertelor Filarmonicei.*

Anton Dvorak (1841—1904) e socotit ca întemeetorul simfoniei și al muzicii de cameră, în țara lui.

Din opera lui, căreia folosirea melodiilor și a ritmurilor slave îi imprumută un caracter etnic pronunțat, amintim celebra Simfonie în mi minor (Lumea Nouă) *și melodioasele* Dansuri slave.

Alți compozitori remarcabili ai școalei muzicale cehe sunt Iosif Suk, Zdenko Fibich, J. Foerster, V. Novak, V. Stepan și alții.

Cei 250 de ani ce se împlinesc dela nașterea incomparabilului maestru al sonatei italiene, Domenico Scarlatti, vor da prilejul d-nei Nadia Chebap, să interpreteze la microfon, Miercuri seara, într'un concert pe care-l așteptăm cu o justificată nerăbdare, câteva din sonatele compozitorului napolitan, a cărui reputație se răspândește treptat, devenind tot mai statornică, pe măsură ce opera lui, tot atât de vastă pe cât e de puțin cunoscută, e scoasă dintr'o nedreaptă uitare.

Domenico Scarlatti s'a născut la Napoli, în 1685, ca fiu al prodigiosului compozitor de operă, Alessandro Scarlatti.

La 16 ani, Domenico e admis în grupul select al muzicanților capelei regale din localitate.

La Roma, unde familia lui se stabilește mai târziu, tânărul Scarlatti ia lecții dela cei mai iluștri muzicieni ai timpului, și curând e consacrat maestro al cembalo, *virtuos al clavecinului și orgei. A fost recunoscut de contemporani, drept cel dintâi clavecinist — întâietate pe care și-a cucerit-o la un concurs ținut în palatul cardinalului Ottoboni și când se pare că a fost învins, la orgă, de un concurent german.*

Numit maestru de capelă al Basilicei Sf. Petru părăsește curând această demnitate mult invidiată și pleacă în călătorie la Londra iar de acolo în Portugalia, mânat de demonul curiozității și al neastâmpărului. Moartea tatălui său îl readuce la Neapoli de unde pleacă, în scurt timp, la Curtea Spaniei, invitat acolo de o prințesă portugheză, fosta lui elevă, căsătorită cu Ferdinand VI. Din Madrid se înapoiază, în cea din urmă a lui călătorie, ca să moară în orașul natal, în 1754.

Scarlatti poate fi socotit pe aceeaș treaptă cu Haendel și Bach, pentru producția și inventativitatea muzicală nesecată.

Opera lui, cuprinzând mai mult de 500 sonate, fugi, exerciții și studii, uimește și farmecă prin frăgezimea și grația ei juvenilă, prin transparența limpede a țesăturei sonore, prin abundența și varietatea ideilor și a imaginilor muzicale, îndrăzneala armoniilor și facilitatea, unică aproape, a invenției — însușiri ce-l caracterizează ca pe un ales al muzicii.

Sonatele lui Domenico Scarlatti sunt alcătuite dintr'o mișcare unică, ce a slujit drept prototipul allegro-*ului, în sonatele tripartite de mai târziu, ale maeștrilor clasici ai genului, un Haydn, Mozart sau Beethoven.*

In concertul d-nei Nadia Chebape, se vor executa sonata în mi minor *(a „despărțirii"), una din cele mai frumoase și mai cunoscute,* Sonata în mi major, *intitulată „cortegiul" și admirabila* Sonată în re major, *compusă din două părți legate între ele prin revenirea periodică a ideilor melodice și construite pe un plan tonal limpede, vizibil.*

Johannes Brahms e compozitorul căruia i se consacră o bună parte a programului Filarmonicei din săptămâna aceasta, dirijat de d. George Georgescu și având ca solist pe pianistul de reputație mondială, Wilhelm Kempf.

După variațiunile orchestrale intitulate Passacaglia *de Bach, se vor executa în programul acestui concert,* Simfonia I în do minor *și* Concertul în re minor *pentru pian și orchestră, ambele de Brahms.*

Celebrul compozitor e socotit în Germania, printre maeștrii muzicii iar dictonul popular îl consacră în admirația și stima obștei germane, drept unul din „cei trei B" (ceilalți fiind Bach și Beethoven), apropiere datorită unei asociații întâmplătoare, de o valoare mai mult mnemonică, întrucât „al treilea B" nu poate suporta vecinătatea celor două supreme piscuri muzicale.

Virtuoz al pianului, concertist la 14 ani, Brahms s'a bucurat de timpuriu de încurajările elogioase ale lui Liszt și Joachim, fiind salutat ca un geniu de Schumann, într'un articol de revistă entuziast, din 1853, dată la care Brahms n'avea mai mult de douăzeci de ani. La acea epocă, norocosul tânăr se afla într'un turneu de concerte prin Europa occidentală, în tovărășia violonistului ungur Remenyi.

Abia 24 de ani mai târziu, în 1877, când și-a publicat Simfonia în ut minor *(op. 68), Brahms s'a arătat, în parte, demn de entuziasta întâmpinare făcută în zorile carierei lui muzicale.*

Din cele 121 de lucrări, câte însumează catalogul operelor lui Brahms, cea mai înaltă valoare muzicală o au cele patru simfonii scrise între 1876 și 1885, dintre cari, întâia, bogat orchestrată, de o alură cam greoaie pe alocuri și emfatică în tendința-i vizibilă spre grandios, va fi executată în concertul Filarmonicei, de Joi; apoi, cele două concerte pentru pian op. 15, concertul pentru vioară și violoncel op. 102, muzică instrumentală și de cameră, însfârșit numeroase compoziții de muzică vocală.

— Dela Opera Română, se va transmite Vineri Liliacul, *opereta cea mai populară și mai valoroasă a fecundului compozitor Johan Strauss-fiul (1825—1899).*

...și în STRAINATATE

Un program deosebit de atrăgător prin eclectismul lui e acela al concertului simfonic difuzat Joi la ora 22 din Londra, cuprinzând: *Arie* și *Gavotă* din Suita 3 de Bach, *Simfonia Jupiter* de Mozart, *Despărțirea lui Wotan* și *Vraja focului* din Walkiria de Wagner, *Rapsodia dansului nr. 1* de Delius și pitoreștile *Tablouri dela o expoziție*, de Mussorgsky.

Autorul lui *Boris Godunov* e, fără îndoială, compozitorul cel mai înzestrat din celebrul „grup al celor cinci" rusi, cu toate lipsurile lacunele culturii lui muzicale pe cari le relevă oarecari neglijențe în scris.

In afară de *Boris Godunov* a cărui primă versiune datează din 1869, Mussorgsky a mai avut un act comic pe textul *Căsătoriei* de Gogol, opera postumă *Kovantcina* terminată de Rimsky-Korsakov și câteva lucrări pentru pian, dintre cari *Tablourile dela o expoziție* au fost orchestrate de Ravel.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1.30.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.30
Leipzig: Concert de seară — 21.10.
Berlin: Concert Graener — 22.
Viena: Concert de pian — 23.30.

Luni

Viena: Concert de muzică spaniolă — 22.
Paris: Concert de muzică de cameră — 20.45.
Berlin: Concert nocturn — 0.25.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21.30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Budapeste: Concert de orchestră — 20.40.
Luxemburg: Muzică de carnaval — 0.10.

Marţi

Luxemburg: Recital de canto —23.40.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.50.
Varşovia: Concert simfonic — 21.10.
Belgrad: Concert simfonic — 21.30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Viena: Concert de muzică variată — 21.

Miercuri

Viena: Concert Beethoven — 21.30.
Leipzig: Concert de seară — 21.45.
Königsberg: Concert de muzică militară — 20.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Deutschlandsender: Concert de pian — 20.
Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 0.35.

Joi

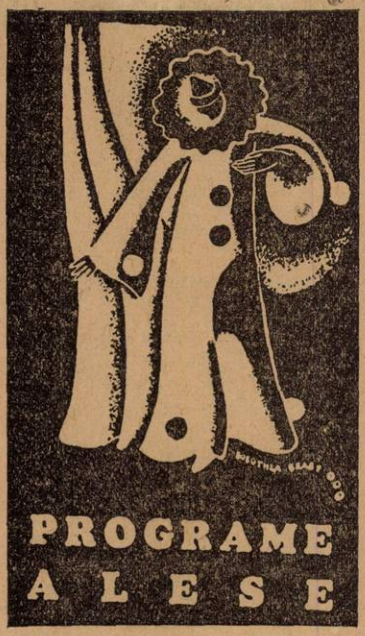
Luxemburg: Concert de quintet instrumental — 23.35.
Varşovia: Quartet în mi bemol major (Haydn) — 23.
Hamburg: Dansul instrumentelor — 1.
Bresla: Concert de orgă Bach — 23.30.
Leipzig: Concert nocturn — 23.20.
Berlin: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de muzică — 23.10.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 0.45.
Hamburg: Concert Schubert — 22.25.
Berlin: Concert Ceaikovski — 22.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21.10.
Luxemburg: Recital de pian — 0.40.
Budapesta: „Requiem" (Verdi). — 19
Varşovia: Concert Zarzycki — 22.15.

Sâmbătă

Varşovia: Concert de soliști — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.10.
Luxemburg: Concert simfonic — — 0.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de orgă — 24.



OPERE — OPERETE

Luni

Frankfurt: „Simone Boccanegra" Operă de Verdi — 21.10.

Miercuri

Roma: „Aida" Operă de Verdi — 21.50.

Joi

München: „Persens şi Andromeda" Operă de Händel — 24.
Leipzig: „Norma" Operă de Bellini — 21.10.

Vineri

Viena: „Parsifal" Operă de Wagner — 18.55.
Frankfurt: „Cadiul înşelat" Operă de Gluck — 21.10.

JAZZ — DANS

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
München: Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Viena: Orchestră de jazz — 0.25.
Paris: Seară de dans — 0.45.

Luni

Viena: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Seară de dans — 0.45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Luxemburg: Orchestră de jazz—0.55.
Budapesta: Orchestră de jazz— 23.15.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23.20.
Breslau: Orchestră de dans — 23.40.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 21.10.
Viena: Orchestră de jazz — 0.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Königsberg: Muzică de dans — 23.30.
Belgrad: Orchestră de dans — 22.20.
Varşovia: Muzică de dans — 23.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani—0.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Viena: Orchestră de dans — 0.45.
Paris: Seară de dans — 0.45.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.

INLOCUIŢI
lămpile vechi din aparatul D-voastră
însă
CU LĂMPI MAI BUNE
VALVO
VALVO

Reproducerea totală sau parțială interzisă

27 Octombrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11.30: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11.45: Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.00: Muzică religioasă — Corul Bisericii „Sf. Dumitru" dirij. de **Gh. Niculescu:** Troparul „Sf. Dumitru" de Gh. Niculescu; Heruvicul (mi major) de G. Cucu; Ca pre Împăratul de G. Cucu; Gândesc la ziua cea înfricoșată (solo: N. Secăreanu) de D. Arhanghelesky; Crezul de G. Niculescu.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota apelor Dunării.

12.35: Concert de prânz (discuri): Vis ideal, vals de Fucik și Fiți îmbrățișate milioane, vals de Joh. Strauss; Selecțiuni din opereta „Geisha" de Sidney Jones, (orch. Marek Weber); Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl, (pian: B. Mayerl); Cântec de mulțumire de Allitsen și Drăguț și sărac de Barnby, (voce: Essie Ackland); Fantezie pe motive de Brahms, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Goossens); Fantezie din „Trubadurul" de Verdi, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissemann).

13.40.—13.50: Sport. — Știri artistice.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Mâine de Christiné și Lola de Yvain, cântate de Lucien Lovano; Ochii albaștri și Mandulinata de Taglia ferri, cântate de Arnoldo Georgewsky; Slow-fox de Donaldson și One step de Wallace.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Paso doble de Glombig și Vals de Kauler; Vino după amiază la ceai de Fain și O Rosmarie de Rich; Cântă-mi țigane,-fox de Kennedy și Foxtrot de Carter.

15.00: Ultimele știri.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de dr. D Pașcanu.

17.15: Muzică românească (discuri): Hora lui Puceanu (vioară și cobză: Puceanu și Bursuc); Mi-a zis badea, (vocal: Lupescu); Învârtita lui Liu și Răhiteana pe sub mână, (orch. Lia din Călnic).

17.30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Muzică populară — Taraful Ion Matache: Bate vântul dela munte; Drag mi-a fost calul bălan; Hora dela Vâlcele; Pe ulița armenească; Fire-ai tu să fii Sibiu; Foaie verde și-un susai; Sârba lui Matache; Cine trece pela râu.

UNIVERSITATEA RADIO

18.40: Sentimentul pudoarei de d-na Alice Voinescu.

19.00: Tineretul cântă peste frontiere: Concert de coruri mixte la care participă 31 țări; în ordinea următoare: Germania-Anglia-Australia-Polonia - Franța - Statele Unite - Haway - Spania - Italia - Olanda - Elveția - Austria - Belgia - Norvegia - Cehoslovacia - Argentina - Brazilia - Iugoslavia - Suedia - Ungaria - Letonia - Uniunea Sud Africană - Indiile Neerlandeze - Danemarca - România - Finlanda - Lituania - Uruguai - Paraguai - Siam - Japonia.

21.00: Recitări de Maria Giurgea.

21.15: Muzică de dans — Telephon Jazz: Ce ași da să fim gemeni-foxtrot de Meyer; Strigoiul lacului-slow foxtrot de Burke Bivens; Pela nouă fără un sfert-foxtrot din filmul „Casino de Paris" de Warren; Boston din „Când dragostea înflorește de Gordon-Revel; Rajuella Tango; Mâine ne vom despărți-tango de Albahary; De vei vedea fetița-tango de Albahary; Caliente din filmul cu același nume,-foxtrot de Warren; Băete, ai fost tare ocupat-slow foxtrot de Wyne; Dansând pe clar de lună-foxtrot de Kern; Doamna în roșu-rumba din filmul „Caliente" de Wrubell; Muchacha-foxtrot din filmul „Caliente" de Warren.

21.45: Cronica sportivă de Virgil Economu.

22.00: Muzică de operetă — Orchestra Radio și Adrian Cirțiu-canto: Uvertură la opereta „In regatul lui Indra" de Lincke; Arie din „Țara surâsului" de Lehar; **(Adrian Cirțiu);** Arie din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar **(Adrian Cirțiu);** Vals din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar; Arie din „Paganini" de Lehar **(Adrian Cirțiu);** Marș din opereta „Indigo" de Joh. Strauss.

22.30: Radio-jurnal. Meetingul de aviație dela Băneasa de Victor Ion Popa.

22.50: Continuarea concertului de muzică de operetă: Arie din „Frederika" de Lehar; **(Adrian Cirțiu);** Potpuriu din opereta „Suzana cea castă" de Jean Gilbert; Arii din „Giuditta" de Lehar **(Adrian Cirțiu);** Iubito crede-mă,-arie din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar, **(Adrian Cirțiu);** Vals din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu din opereta „Prințesa circului" de Kalmann.

24.00: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

11.15. Concert de orchestră. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19.20. Concert de muzică ucraniană. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 21. Concert Rimski-Korsakov. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Tineretul cântă. Concert internațional. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 19. Concertul internațional al tineretului. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 22. Berlin. Concert Graener. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. Concertul orchestrei B. B. C., cu violoncelistul Cedric Sharpe. ■ 20.45. O nuvelă irlandeză. ■ 21.05. Recital de sonate la vioară și pian. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 20.50. Știri. ■ 23. Muzică ușoară și varietăți. ■ 0.15. Quintet de harpă.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci. ■ 10.30. Radio-jurnal. ■ 10.40. Programul. ■ 10.50. Causerie. ■ 11. Slujba. ■ 12. Plăci. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală ■ 13.16. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Ghicitori pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.35. Instantanee regionale. ■ 18.55. Tineretul lumii întregi cântă. Audiție internațională. ■ 21. Ce să citim. ■ 21.15. Programul pentru mâine. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23.05. Reclame. ■ 23.20. Muzică. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15 Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de muzică militară. ■ 14.45. Cronica radiofonică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.20. Causerie. ■ 17.50. Concert de orchestră. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.50. Emisie mondială a „Uniunii internaționale de Radiodifuziune. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertura la „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Dansuri vechi ungare (Siklos); „Gioconda" (Delibes); Vidalita (Stefaniai); Dansuri ungare (Brahms); Nunți în Carnaval (Poldini); Carmen (Bizet); Vals (Strauss); Uvertura la „Cavleria ușoară (Suppé). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Concertul internațional al tineretului. ■ 22.45. Meteor, Ultimele inf. ■ 0.15. Sport.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concertul internațional al tineretului. ■ 21. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22. Berlin. Concert Graener. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert Beethoven: Quartet de coarde in cis-moll op. 132; Patru lieduri; Quartet de coarde în A-dur op. 18; Simfonie în D-dur.

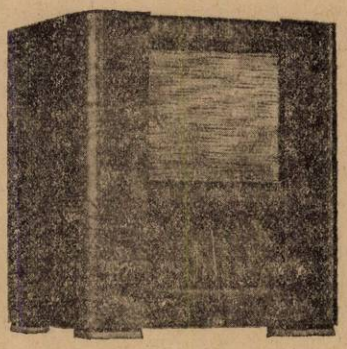
VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.40. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.55. Concert de muzică variată, Dirijor Iosef

O CAPODOPERA!...

a technicei și științei moderne sunt noile modele

EUMIG 1936



Toate lungimile de undă
Recepții ziua și noaptea

Reprezentanța generală **RICHARD HAHN** **Str. Cavafii Vechi, 3**
Telefon 4.05.23

29 Octombrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

13: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Vals romantic de Glinka; Nu pleca, tango de Vasilescu; Muzicanții sosesc-pasodoble de Grothe; Piesă sincopată de Fr. Kreisler; Hora din Orhei de Covadlo.

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Continuarea concertului: România, potpurtu național; Marica, romanță de Sandu Marcu.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Gavota dragostei de Sandu Marcu; Capriciul unei balerine (solo vioară: **Sandu Marcu**); Am visat, romanță de Basile Lupu; Pentru dumneavoastră Doamnă, tango de Elly Roman; Sărmană păpușică, tango de Petrovici; Arii naționale.

15: Ultimele știri.

18: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmila" de Glinka; și Visuri de Wagner, orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock); Fantezie din „Freischütz" de Weber; Nimfe și păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (corul copiilor din Mancester); Intermezzo de Rich. Strauss, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Knappertsbusch); Antract No. 2 din „Rosamunda" de Schubert, (orch. simfonică dirij. de Szell); Perr Gynt suita I-a de Grieg, (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens).

UNIVERSITATEA RADIO

19: Cronica științifică de Prof. V. Vâlcovici.

19.20: Muzică ușoară (discuri): Frumoasă Argentina, passo doble de Winkler și Nuntă la „Motanul încălțat", foxtrot de Landschulz; Măști de Hermite și Pola, tango de Larrieu, cântate de Jean Sorbier. Mâinilee pe masă, slow-fox de Parish și Bună ziua Haway, foxtrot de Apollon) Vei fi îndrăgostit de Moretti și Luna pe Volga de O'Hagan exec. de Trio Groot; Două lieduri din filmul „Inima mea te chiamă" de Stolz; Sârba și Hora din Teiș (Orch. Grigoraș Dinicu).

20: Actualități engleze de Dragoș Protopopescu.

20.20: Noutăți din filmele germane. Theodor Sibiceanu-pian.

20.45: Cântăreți celebri (discuri): Ave Maria din „Othello" de Verdi, (Rosetta Pampanini); Arii din „Manon" de Massenet și „Somnanbula" de Bellini, (Enzo de Muro Lomanto); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart și Variațiuni de Proch, (Guglielmetti); Arii din „Gioconda" de Ponchielli și Norma" de Bellini, (Gina Cigna); Madrigal spaniol de Huarte (Tito Schipa); Jota (De Fallo).

21.15: Urare M. S. Reginei Maria.

21.30: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij de **George Georgescu (Retransmisie dela Palatul Regal din Sinaia).**

23.15: Concert nocturn retransmis de la restaurantul Bulevard. Orch. Ionel Crstea.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Prințul Igor Operă de Borodin. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Dialoguri radiofonice. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.55. Cronică literară. ■ 22.15. Sport. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Cântece de ieri și de azi. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Sport. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19.20. Cronică porielitică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Pentru ziua națională a sportului. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio în G-dur (Mozart); Trio în B-dur, op. 11 (Beethoven); Trio în As-dur op. 2 (Ferdinand al Prusiei).

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Madrigale de Peter Philips (1560—1628). ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Cetățeanul și guvernul său. ■ 22. Cabaret rusesc. ■ 22.45. Orchestra de dans B. B. C. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Conferință psihanalitică. ■ 0.20. Recital de vioară și bariton. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.35. Pentru femei. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17. Poșta. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.46. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Trio de coarde op. 9, Nr. 1 (Beethoven). ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „La dentist" Monolog totdeauna actual. ■ 21.10. Concert simfonic: Simfonie (Sikorski); Suită regională (Kondracki); Concert de pian (Rozycki); Dans (Maklakiewicz). ■ 22.45. Concert de muzică ușoară. ■ 23.30. Folleton. ■ 2.45. Causerie. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Continuarea concertului. ■ 23. Concert de muzică variată: Cadeții, marș (Sousa); „Mignon" (Thomas); „Paganini" (Lehar); Noul stăpân al satului (Boieldieu); Departe de bal (Gillet); Napoli, tarantela (Mezzaccapo). ■ 23.30. Zece minute de stil francez. ■ 23.40. Recital de canto. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.40. Rapsodie lituaniană (Mieczyslaw Karlowicz). ■ 0.55. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.35. Reportaj. ■ 19.20. Recital de sonate. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Recital de torogato. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Orchestră de jazz. ■ 23.50. Concert de orchestră: Regele Etienne (Beethoven); Regina Saba (Goldmark); Sigurd Jorsalfar (Grieg); Poem simfonic (Alfven); Marș imperial (Wagner); Hunyadi Laszlo (Erkel); Vals (Strauss). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 24. Recitări.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 20. Soldați noștri povestesc. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.45. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Concert în A-dur (Bach); Simfonie în G-dur (Haydn); Concert de cameră op. 19 (Höller); Variații pe o temă de Händel (Brahms); Variații pe o temă de Haydn (Brahms).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio pentru școlari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Potpuri (Hruby); Dans slav (Dvorak); Tango (Kaufmann); Lied (Grothe); Vals (Strauss); Sax-o phun (Wiedoeft); Cavaleria ușoară (Gay-Graham); Vals (Marco); Lied (Spahn). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Concert Beethoven: „Fidelio". ■ 15. Vera Schwarz, soprană (Plăci) — „Aida" (Verdi); „Sânge vienez" (Strauss); „Dragoste de țigan" (Lehar); „Liliacul" (Strauss). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de după amiază (Plăci) — Marș (Lehar); Lied (Dellinger); Vals (Kalman); Chiribiribin (Pestalozza); Marș persan (Strauss); Lied (Tirindelli); Lied (Liszt); Mazurca (Chopin); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Giuditta" (Lehar); Potpuri (Urbach). ■ 17.55. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Chemarea patriei. Concertul orchestrei Wiener Symphoniker: Uvertură (Suppé); Dansuri germane (Schubert); Vals (Lanner); Lied (Mozart); Lied (Wagner); Marș (Achelтner); Cântec popular (Korda); Potpuri (Hruby); Marș (Jurek). ■ 22.30. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Mercedes Capsir (soprană) — Caucone deila culla (Toldra); Elegia eterna (Granados); „Traviata" (Verdi); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Ave Maria (Gounod); „Pescuitori de perle" (Bizet). ■ 23.50. Intrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Emil Thiel.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Curs de germană. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Inf. literare. ■ 22.30. Sextet de coarde. op 11 (Stepan). ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru săptămâna Cărții. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20.40. Pauză. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Marșuri și valsuri clasice „Lanner-Strauss". ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de stenografie. ■ 23.30. Distracție spaniolă. ■ 23.45. Distracție engleză.

SOTTENS 443,1 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Cronică radiofonică. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Concert de muzică clasică.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concert de orchestră. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de pian. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Discursuri. ■ 21.30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru săptămâna cărții. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20 Chemarea tineretului. ■ 20.05. Program variat. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Comunicări. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Săptămâna cărții. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert distractiv. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Din New-York. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

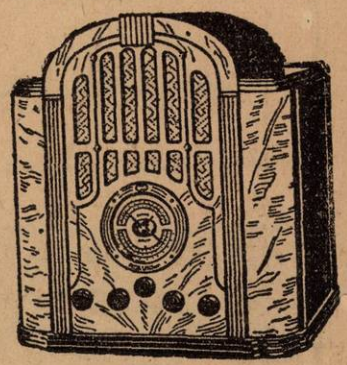
20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal.

ASCULTA

NOUILE MOD

R. C.

PE TOATE C



MODEL 128 E. 6 LAMPI

La toți revânzătorii R. C. A. și la Reprezentanța generală

„SARMAT" S. A. R.

BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI No. 55
TELEFON 3.26.96

BERLIN 356,7 m.

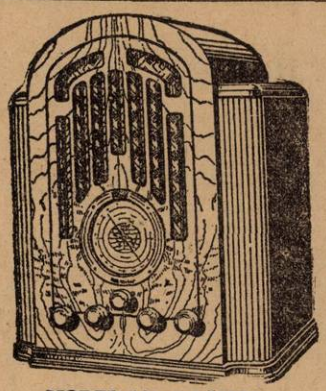
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Leipzig. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Cabaretul instrumentelor. ■ 22. München. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert de muzică populară.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Suită radiofonică. ■ 19. Amintiri. ■ 19.15. Pentru ziua cărții ■ 19.45. Bursa.



MODEL 143, 8 LĂMPI

IELE DE UNDE

RU A VA DA SEAMA DE
ARATELE PROGRESE REALI-
IN RADIOFONIE, ASTFEL
LE POATE PREZENTA NUMAI
L MAI IMPORTANT
NSTRUCTOR DE APARATE.

RCA

■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de pian și saxofon: a) Romanță; b) Capricietto (Ramrath); Două humorescuri (Niemann); a) Humoresc; b) Nocturn; c) Dans exotic (Kursch). ■ 20,25. Fetele cântă. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Suită muzicală. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Sport. ■ 23,35. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Marșul încoronării (Svendsen); Uvertura la „Hans Heiling" (Marschner); „In munți" (Selmer); a) Sherzo; b) „Cavalerul rozelor"; c) Vals (Strauss).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Zece minute de technică radiofonică. ■ 23,40. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. M. Ostrava. ■ 22.10. Recitări. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Causerie ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert Schubert. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. München. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „Gigolette" Operetă de Lehar.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. **Curs de română.** ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.20. Scenă istorică din viața studenților. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Din Saar. ■ 23.45. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

30 Octombrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Primul taur, de Quentin și O Duminecă la Madrid, pasodoble de Matée; Vino, vino de Koger și Mamă nu vinde casa de Trenet. Micul Mircea (Gramofon); Om plăcut de Pinkard și Selecțiuni de cântece de dans de Gensler (Edgar Fairchild și Ralph Rainger); Două cântece de Hoffman și Winchell, cântate de Georges Seversky; Trurli, tango de Stroe și Vasilache și Numai când ești lângă mine, tango de Anghel Midescu, cântate de Sylvian Florin.

13.40—13.50. Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas, (orch. Operii din Berlin, dirj de Leo Blech); Două cântece spaniole de Guaracha și Michelena, (Tito Schipa și Gogorza); Dansul florilor de Delibes, (orch. din Lucerna).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Scene de balet de Glazunow, (orch. Simfonică, dirijată de Goossens); Dubinușca de Rimsky-Korsakow și Marș polonez de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

15: Ultimile știri.

18: Concert de după amiază. Orchestra Sibiceanu: Romanțe și Arii naționale; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Inchiriază-ți inima, tango de Martin Sabin; Cocktail, potpuriu de foxtroturi de Salabert; Amintiri din Carpați, potpuriu; Vorbește-mi de dragoste Mariu, de Bixio; Sârba vioriștilor de J. Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Prof. Mircea Djuvara: Dreptatea și legea.

19.20: Continuarea concertului: Mureș, Mureș apă lină și Foaie verde viorea; Hora Plevnei și Hațegana dela Răsinari; Lugojana; Nu m'am gândit nici odată, vals boston de Stone; Foxtrot din „Rapsodia Parisului" de Gordon; Vino diseară, tango de Romea; Dă-mi un pol, rumbă de Max Halm; Sârba de la Câmpulung.

20: O vizită la Mânăstirea de maici Viforita (reportaj sonor de H. Blazian).

20.20: Ocolul pământului în 40 de minute (discuri): Sub podurile Parisului de Scotto și O seară în treacăt de Mercier (canto: Georgel); Mandulinata de Bovio, (vanto: Rosetta Ferlito); Am văzut stele, de Siegler, (Liberty); Să trăești fără dragoste, de Spoliansky, (Lilian Harvey); Hora de concert de Grigoraș Dinicu (Orch. Dinicu); Cântec căzăcesc; Cântec egiptian, (Mohamed Wahab. Baidafon); Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Cântec cuban de Pardave. Gramofon).

20.55: Shakespeare la el acasă, de **Soare Z. Soare.**

21.10: Muzică de Domenico Scarlatti, (cu ocazia aniversării a 250 ani dela naștere): **D-ra Nadia Chebap-pian:** Sonată în do minor; Sonată în re major; Sonată în si monar; Sonată în do major; Sonată în mi minor și mi major (Pastorală și Capriciu).

21.40: Radiofonice.

21.45: Dimitrie Gâlman-canto: Arie din „Regele Ysului" de Lalo; Arie din „Fata din Far-West" de Puccini; Din toată inima, de Cchubert; Du-te dorule în pustii de Anghel Midescu;

22.10: Muzică vieneză. Ansamblul „Grinzinger". (E. Schönfeld și Morsky-vioară; Erwin Krieger-canto și acordeon și H. Schmidt-ghitară: Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Ori unde mă duc și stau, cântec popular; Ecouri din Viena, potpuriu de E. Morsky.

22.30: Radio Jurnal. Știri. Știri sportive.

22.45: Concert nocturn. Orchestra Radio: Mică suită de Rust; Valsul iubirii de Moskowsky; Fantezie din opera „Gianni Schicchi" de Puccinil; Cântec de leagăn și Visare de C. Cui; Sce-

nă orientală de Armandola; Vis îngeresc de Rubinstein.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24—1: Continuarea concertului nocturn: Fantezie rusă deGrothe; Legendă de Wieniawsky; (solo vioară: **D. Teodoru**); Șansonetă de Friml; Serenadă de Gyldmark; Floricele, potpuriu național, de Paschill; Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Marș de Jessel

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Emisie pentru autodidacți. ■ 19.20. Concert de muzică cerută de ascultători. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.40. Concert de pian și vioară. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Lecturi. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de pian: Ostinato și toccata (Scholz); Șapte bucăți pentru pian op. 13 (Luig); Două sonate (Dombrowski). ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de orchestră: muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Madrigale de Peter Philips. ■ 20.50. Despre cărți, în general. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. Plăci de gramofon. ■ 22.45. „O mică tipografie", piesă radiofonică. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Plăci ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Recital de vioară. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert de serenade. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Comedie muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Un sfert de oră poetic. ■ 23. Causerie. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05 Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Prl mel muzical. ■ 0.35. Concert de muzică de cameră: Quartet în sol minor (Brahms). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 19.10. Causerie. ■ 20.30. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 21.20. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.40. Dela menuet la vals. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.50. „Aida" (Verdi).

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Lecție de Morse. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Mazeppa (Liszt); Cântece populare; Simfonia No. 7 în E-dur (Bruckner).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20 Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază .Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Extrakt (Engl-mann); Intermezzo (Rattay); Potpuri (Stelp); Vals (Strauss); „Rastelbinder" (Lehar); Neguțătorul de păsări (Zeller). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Pausperti); „Venus pe pământ" (Lincke); Schițe vieneze (Reinl); Lied (Laudl); Vals (Ziehrer); „Intermezzo" (Kotelbey); „Vagabondul" (Suppé). ■ 15. Concert de plăci — Marș (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Romanticii (Lanner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci — Invitația la dans (Weber); Vals (Liszt); Vals (Glazounoff); Vals în As-dur (Chopin); Vals în A-dur (Brahms); Carnavalul vienez (Rosenthal). ■ 17.45. Pentru educatori. ■ 18. Concertul muzicanților contimporani — a) Baladă; b) Cântec de leagăn; c) Foae de album; d) Fantezie; e) Impromptu; f) Sherzo oriental (Geyer); Lieduri pentru soprană; b) Serenadă op. 47 (Pehm). ■ 18.55. Reportaj din viața artiștilor. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Marș florentin (Fucik); Vals (Strauss); Uvertura la „Dama de pică" (Suppé); Marș (Kummerer); Potpuri (Kliment); Marș (Schneck); Marș (Bocco); Potpuri (Hruby); Marș (Hornischer). ■ 21.20. Zece minute distractive. ■ 21.30. Concert Beethoven: Fuga în B-dur op. 133; Simfonie în B-dur; Simfonie în C-moll. 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Skraba); Uvertura la „Suzana veselă" (Gilbert); „Göttengațte" (Lehar); Vals (Strauss); Potpuri de marșuri (Komzak). 23.55. Inf. ■ 0.10. Continuarea concertului: Marș (Heilinger); Vals (Sternbach); Revista operetelor vieneze (Robrecht); Lied (Gebauer); Vals (Eysler); Galop Mader). ■ 0.45. Concert distractiv.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.55. Teatru pentru tineret. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Concert de orchestră: Uvertură (Axman); Trei sonatine (Novak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Radiofonia național socialistă. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Männecke); Polca (Wiehrer); Lied (Nehl); Gondolierul (Powwell); Lied (Hall); Polca (Lincke); Marș (Holzmann); Lied (Kökping); Marș (Blankenburg). ■ 20.50. Zece minute pentru fiecare. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertura la „Russlan și Ludmilla" (Glinka); Vals (Voigt); Două dansuri; Capriciu italian (Ceaikovski); Două dansuri; Melodii (Melichar); Două dansuri; „Coppelia" (Delibes); Două dansuri: Marș (Roland).

SOTTENS 443,1 m.

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici noștri colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucători de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.35. Concert Scarlatti, (Pentru a 250 aniversare a sa). ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert popu'ar de orchestră. ■ 24. Pentru amatori de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de violoncel. ■ 17. Cântece populare. ■ 17.30. Plăci. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Discursuri. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22.20. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM 426,1 m.

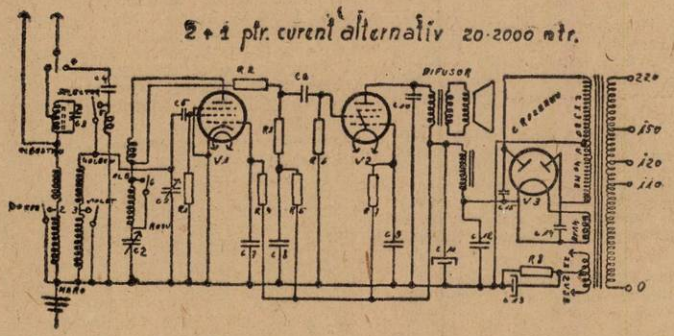
18.05. Acordeon. ■ 18.25 Povestiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Simfonie în sol major op. 88 (Haydn). ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de chitară. Marș (Alvars); Lied (Haustein); Intermezzo (Stelzl); Fantezie (Kollmaneck). ■ 20.30. Deutschlandsender. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. „Aida" Operă de Verdi.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Săptămâna cărții. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară: „Eva" (Mraczek); Concert pentru pian și orchestră în f-moll, op. 21 (Chopin); Concert op. 61 (Unger). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Săptămâna cărții. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.



Aparat cu 2+1 lămpi

20—2.000 metri

reprezintă ultima perfecțiune în acest gen. Construcție ușoară. Preț minimal cu rezultate uimitoare.

LAMPILE UTILIZATE:

HP 4100, PP 4101, PV 495

Lămuriri și scheme de conexiuni la:

KING RADIO

Str. Carol 9 Et. I

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.50. „Aida" Operă de Verdi.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. „Katte" Dramă muzicală de Langer. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Humor în muzica populară. ■ 20.45. Radio agricol. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.50. „Aida" Operă de Verdi.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.40. Cronică politică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Causerie. ■ 23. Suită radiofonică. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Film radiofonic. ■ 21.55. Cântece populare. ■ 22.15. Sonată în sol minor (Schneider-Trnavski). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Pentru țărani. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Colțul interesant. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Muzică de seară (Graener); Lied (Waldteufel); „Boccaccio" (Suppé); Intermezzo din „1001 de nopți" (Strauss); „Evanghelistul" (Kienzl); Vals (Strauss); „Aida" (Verdi). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1.05. Causerie.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. Cronică, Inf., Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23.25. Muzic(de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Din timp și viață. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Radio vesel. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

31 Octombrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură și cor din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Mascagni); Andante cantabile de Ceaikowsky, (Quartetul Regina Maria); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, (orch. Simfonică Odeon).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): E dragostea ta, vals de Jurmann și Dacă n'aș asculta de cât inima mea, tango de Lattes, cântate de Tino Rossi; Mii de trandafiri înfloresc, serenadă de Hannes și Foxtrot de Freed (HMV); Nu vă jucați Doamne și Domni, tango și Ai să vezi, vals de Manzatti, cântate de Cristian Vasile.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Pentru că te venerez, tango de Walter și Micaela, tango de Busch; Două valsuri de Carr și Sigler; Tango de Mihailova și Mischa, foxtrot de Villnow, cântate de Petre Lescenca; Bagă de seamă, carioca de Siegel și Țara din povești, foxtrot de Ernst.

15: Ultimele știri.

18: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio, dirij de **D. Teodoru:** Marș de Hr. Popescu; Sirenele, vals de Waldteufel; Floare de cireș

romanță de Marling; Serenadă lui Pierrot de Helmund; Dansul copiilor de Micheli; Ne cățărăm pe munte, de Lautemschläger; Un rachiu, un grogfox de Langsfelder; Nu vorbi de credință, tango de Mackeben; Îți cânt un cântec de dragoste de May; Potpuriu de Komzak.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Ziua economiei de Prof. Gheron Netta.

19.20: Continuarea concertului: Primul sărut de Schmeling; In miez de noapte, tango de Liberaly; Viziune din Pampas, tango de Carena; Cortegiu japonez de Tellier; Polca spiriduşilor scâtei, de Waldteufel; Schönbrunezii, vals de Lanner; Crinolina de Ortleb; One-step dee Petrini.

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor.

20.15: Viorica Vrioni dela **Teatrul „Majestic"**, canto acompaniată de **Max Halm**-pian: Cea din urmă scrisoare de E. Sclearow; De-ai fi rămas de V. Citov; Vals de dragoste de Max Halm; Nu plâng pentru nimeni de V. Vasilache; Ne-am cunoscut în carnaval de Max Halm.

20.45: Lieduri (discuri): Dragostea de poet de Schumann, (Rich. Tauber); Trandafir şi Mărgăritar de Büsser, (Marilliet); Serenadă şi Mâine, de Rich. Strauss, (Claire Dux); Doi ochi de Ventura şi Cântec de leagăn de Borgovan, (Al. Lupescu); Ave Maria, şi Serenadă de Schubert, (Lotte Lehmann; Noapte cu lună de Schumann, (Kipcis).

21.00: Prezentarea programului Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice dirij. de **George Georgescu:** (transm. de la Ateneul Român): Concert în re minor pentru pian şi orchestră de Brahms, (solist: **Wilhelm Kempf**).

In pauză: Radio Jurnal. Sport.

Continuarea concertului Simfonic: Simfonia I-a în do minor de Brahms.

23.15: Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette. Orchestra Sandu Marcu.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

MOSCOVA 1724 m.

17.20. Emisie pentru autodidacți. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 0.35. Causerie. ■ 20.50. Cronica foştilor luptători. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Lecturi literare. ■ 22. Comedii şi dialoguri din 1880. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Cântece populare. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Lecturi. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Seară variată. ■ 22. Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de orchestră; muzică de dans. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. economică. ■ 22. Concert simfonic al orchestrei B. B. C. In program Bach, Mozart, Wagner, Delius, Mussorgsky. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică uşoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Inf. ■ 16.30. Concert de salon. ■ 17. Causerie pentru copii. ■ 17.15. Concert de octet instrumental. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Cartea şi ştiința. Audiție cu ocazia „zilei economice". ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Rege pentru o zi (Adam); Foae de album (Gyldmark); Steaua polară (Waldteufel); Dans norvegian (Grieg); Cântec de leagăn (Svensson); La Feria, suită spaniolă (Lacome); Marş (Blon). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Quartet în mi bemol major op. 33 (Haydn). ■ 23.25. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Ceaikovski); Menut antic (Ravel); Porțelanul albastru (Ketelbey); Suită în stilul sec. XVIII (Goeyens); Țareviciul (Lehar); Procesiunea (Franck). ■ 23.35. Concert de quintet instrumental: Conversație galantă şi distractivă între un flaut, o vioară, un violoncel şi o harpă (Couperin); Sonată V (Malipiero); Continuarea concertului: Concerte regale pentru vioară, violoncel şi harpă (Guillemain). 23.55. Lecturi. ■ 0.05. Lakmé (Delibes). ■ 0.30. Concert de orchestră: Mikadoul (Sullivan); Ție (Czibulka); Vals (Strauss); Vis (Wagner); Three Men suite (Coates). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

9.30. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13. Clopote. ■ 13.10. Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.20. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.55. Sport. ■ 19.10. Recital de vioară. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Seară comemorativă. Victor Hugo. ■ 23.35. Un sfert de oră de politică externă. ■ 23.55. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.10. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Suită radiofonică. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert variat. ■ 22.20. Scene radiofonice. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.45. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert distractiv. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Fetele cântă. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert din operete. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.10. Radofonia național socialistă. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Hanns Johst: Poetul şi opera sa. ■ 0.30. Din Saar. ■ 1. Concert nocturn. Concert Wagner: Uvertura la „Columb"; Lieduri; Catehismul copiilor; „Faust"; Simfonie în C-dur.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30 Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker; „Simplicius" (Strauss); Suită de balet (Nedbal); Traviata (Popp); Intermezzo (Ast); Vals (Strauss); Sunete din Arcadia (Morena). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Fruoasă este lumea" (Lehar); a) Amintiri scumpe" b) A fost odată (Komzak); Potpuri (Uhl); Tarantella (Hellmesberger); „Studentul cerşetor" (Millöcker). ■ 15. „Rigoletto" Operă de Verdi (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Simfonie fantastică (Berlioz). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.15. Reportaj. ■ 18.30. Concert de lieduri engleze contimporane. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Inf. artistice. ■ 19.25. Povești pentru toți. ■ 19.45. Săptămâna teatrală. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. Dirijor Alois Pachernegg; Orchestra Wiener Symphoniker — Arleziana (Bizet); Concert op. 12 (Dohnanyi); Suită (Maasz); Suită (Pachernegg); Dansuri populare. ■ 22. Film radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — „Auf Männerfang" (Maray); Vals (Strauss); „Mica Floremy" (Tyardovic); Potpuri (Dostal). ■ 23.40. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Marş (Heimlein); Uvertură (Mühldräxler); Vals (Kallbmayer); „Rastelbinder" (Lehar); Polca (Ertl). ■ 0.45. Muzică de dans.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.35. Radio pentru lucrători. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Inainte (Biskup); Arie (Stroup); Dans slovac Nr. 3 (Vackar); Satele Boemiei (Piskacek); Suită cehă (Moor). ■ 21.10. Inainte, tineri! ■ 21.25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de muzică uşoară.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru săptămâna cărții. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Colțul filmului. ■ 24. Berlin. Concert nocturn. ■ 0.30. Causerie.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Ședință recreativă pentru copii. ■ 21. Cronică literară. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Recital de canto. ■ 0.30. Muzică de dans.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45 Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. de presă. ■ 23. Cântece şi dansuri populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Sonată op. 30 în do minor (Beethoven). ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră: Uvertura la „Frumoasa Elena" (Offenbach); M-lle Nitouche (Hervé); Uvertură (Lecocq); Clopotele din Corneville" (Planquette); „Saltimbacii" (Ganne). ■ 23. Concert de orchestră: Concert în sol major (Mozart); Serenadă (Marteau); Suită de dans (Rosenberg).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. „Perseus și Andromeda" (Händel).

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Arta și istoria. ■ 19.40. Săptămâna cărții. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Concert de melodii populare din lăută. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Norma". Operă de Bellini. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: „Alceste" (Gluck); Concert de vioară în D-dur (Mozart); Uvertura la „Claudine von Villa bella" (Schubert); Rapsodia ungară (Liszt); „Copilul regelui" (Humperdinck); Două lieduri (Kodaly); „Rienzi" (Wagner); „Semiramis" (Rossini).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Lirica nouă germană. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Waldteufel); „Florenta veselă" (Raffaelli); Victoria regia (Künneke); Serenadă spaniolă (de Micheli); Când soarele apune (Lincke); Marș (Dostal). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.15. Radiofonia unește țări și orașe. ■ 23.30 Concert nocturn: Uvertura la „Dragoste de țigan" (Lehar); Suită (Huppertz); Vals (Löhr); Gavota (Sgambati); Saltarello romano (Bartolucci); Vals (Waldteufel); Regele Lauriu (Rust); „Lady Hamilton" (Künneke); Lied (de Micheli); Serenadă discretă (Bosc); Polca (Bartolucci); Vals (Strauss); Lied (Dransmann); Dans rusesc (Bullerian).

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Euryanthe" Operă de Weber.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Radiofonia național socialistă. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. Program variat. ■ 1. Dansul instrumentelor: Vals (Doelle); Saxema (Wiedoeft); Scherzo (Girnatis); Vals (Areneky); Nina (Kudritzky); Polca (Grothey); Cântec de leagăn chinezesc (Gebhardt); Echilibristică (Gohvyn); Rapsodie (Fischer).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Teike); Florile lotosului (Olsen); O nouă primăvară vine (Meisel); Lied (Olten); Frumoasa morăriță (Messner); Intermezzo (Siede); Lied (Daras); Arie (Kötscher); Marș (Reinfield). ■ 2045. Reportajul sonor al zilei. ■ 21.10. Presa muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Radiofonia național socialistă. ■ 23.30. Concert de orgă; Preludiu și fuga în D-dur; Coral de orgă; Passacaglia în c-moll. ■ 0.30. Concert de plăci.

BRATISLAVA 298,8

17.10. Kosice. ■ 18.05. Reportaj. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 21.10. Recital de cântece populare. ■ 21.40. Comedie muzicală. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de pian (Brahms: Trei balade op. 10; 2 valsuri. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Vara. Muzică din „Anotimpurile" (Haydn). ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Din Saar. ■ 0.30. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.35. Inf. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „Căsătoria secretă". Melodramă de Cimarosa.

KOSICE 259,1 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.35. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. **Curs de română.** ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.30. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru săptămâna cărții. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21.10. Concert Reger. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Radiofonia național socialistă. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C op. 17 (Marteau). ■ 0.30. Din Saar. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

1 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13: Ora. Calendar. Actualități. Cota. Dunării.

13.5: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Oh! Paris!, one-step de Penso și Cântecul inimii mele de Mario. (canto Charco); Luna azurie, foxtrot de Hart și Foxtrot din filmul „Fericirea în primul rând" Dixon; Fantezie rusească și Doină de Boulanger. (Electrola); Lied și Duet din comedia muzicală „Miss Viteza" de Eisemann. (Parlofon); Doamna mea, spune-mi da sau nu, foxtrot și Acum să cânte lăutarii, tango de Eugen Seno (cântate de compozitor).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): **Uvertură la** „Poet și țăran" de Suppé, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Serenadă de Niederberger, (Jos. Schmidt); Selecțiuni din „Rose Marie" de Frim.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Cavalcada și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich): Dacă versurile mele ar avea aripi de Reynaldo Hahn, (violoncel: Squire; Jonny ne cântă de Krenek, (orch. Odeon); Potpuriu de șlagăre de Dostal..

15: Ultimele știri.

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Potpuriu din operete: Potpuriu din „Gheișa" de Sidney; Potpuriu din „Micado" de Sullivan; Potpuriu din „Tip-tocs" de Gershwin; Potpuriu din „Fatinitza" de Suppé.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Cronica plastică de Prof. Alex. Busuioceanu.

19.20: Continuarea concertului: Serenade și umoresce: Serenadă de Vidor; Umorescă de Hermann; Chitara de Lalo; Umorescă de Vreuls; Mandolinata de Paladilhe-Saint-Saëns; Piesă umoristică de Caludi; Serenadă de Rachmaninoff; Serenadă spaniolă de Micheli.

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor.

20.15: Mihail Sorbul: Ceva despre mine.

20.35: Liliacul, operetă în 3 acte de Joh. Strauss; (Transmisie dela **Opera Română**):

Distribuția:

Eisenstein	Dinu Bădescu
Rosalinda	Maria Cojocăreanu
Franck directorul închisorii	Niculescu Bassu
Alfred	V. Chicideanu
Adela	Em. Guțianu
Dr. Blind	S. Manolescu
Dr. Falke	L. Nanu
Prințul Orlowsky	D-na Eug. Babad
Frosch	G. Oprișan
Ida	Zoe Corfescu.

Conducerea muzicală Alfred Alessandrescu

In pauza I-a: **Radio Jurnal.**
In pauza II-a: **Știri sportive.**

23.50: Jurnalul pentru străinătate, în limba franceză și germană.

24—2: Concert nocturn (discuri); Simfonia de Joh. Christ Bach, (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Quartet în re major (Finale Allegro) de Dittersdorf, (Quartetul Lener: Arie din „Anotimpurile" de Haydn,

(voce: Schorr); Dublu concert în re minor de Joh. Sebastian Bach, (viori: Yehudi Menuhim și George Enescu. Electrola); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (voce: Eidé Norena. Gramofon); Simfonia pentru copii de Haydn, (orch. Simfonică dirij. de Weingartner); Larghetta și Poloneza din concerto grosso No. 14 de Händel, (orch. Simfonică dirij. de Thmas Beecham; Vara într' grădină de Delius, (orch. Simfonică din Londra, dirij de Toye); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakow și Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin, (voce: Rogacewsky); Suită bergamescă de Debussy, (pian: Giesseking); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar, (orch. Barbirolli); Baletul din „Prințul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. În țara zânelor: Frumoasa cu părul de aur. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Selecțiuni din „Vasul fantomă" (Wagner). ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.55. Simfonie op. 50 (Zilcher). ■ 19.25. Povestiri. ■ 19.35. Lecturi. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Saar. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. În grădină (conf). ■ 21.10. Convorbiri despre muzică. ■ 21.30. „Idei tinere". ■ 22. Trio Georgian. ■ 22.30. Piesă de teatru. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Oameni pe care i-am cunoscut: „Mrs. Pankhurst". ■ 0.20. Concert din muzicanții contimporani. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 11. ■ Muzică religioasă. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Schițe literare. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Causerie. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Vilna. ■ 16.45. Causerie. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de melodii vechi. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Reportaj muzical. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. Concert Zarzycki. Cu ocazia a 40 aniversare dela moartea sa. ■ 23.30. Plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Inf. și revista presei, Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert de orchestră: Hebridele, uvertură (Mendelssohn); Pavană (Ravel). Dans slav (Dvorak); „Faust" (Gounod). ■ 23.25. Concert distractiv. ■ 24. Concert în primă audiție: Muzică radiofonică op. 9 (Herz); Variații parodice (Pilney); Arioso (Massenet). ■ 0.40. Recital de pian: Rapsodie în sol minor (Brahms); Cântec fără cuvinte op. 53 (Mendelssohn); O seară în Grenada (Debussy); Baladă (Debussy). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16.30. Causerie. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18.25. Causerie. ■ 19. „Requiem" (Verdi). ■ 20.50. Inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Concert. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. 23.10. Concert distractiv.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Despre arta germană. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de seară: Uvertura la „Hamlet" (Bach); Suită (Micheli); Imn Sft. Cecilia (Gounod); Suită (Hoffmann); „Hänsel și Gretel (Humperdinck); Prețioasa (Wéber); „Lohengrin" (Wagner). ■ 1. Concert nocturn. Muzică contimporană: Uvertură romantică (Thuille); Concert în f-moll, op. 114 (Reger); Improvizații simfonice (Frickhöffer); „Arleziana" (Bizet); Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Marș (Massenet); „Othello" (Verdi).

VIENA 596,8 m.

10.45. Programul. ■ 10.55. Inf. ■ 11. Concert de orgă. ■ 11.30. Concert de plăci. ■ 12.25. Lecturi. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic — Ifigenia în Aulida (Gluck); Concert în B-dur (Pilss); Simfonie în C-moll (Schubert). ■ 13.55. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură (Suppé); Lied (Barnard); Fantezie (Goldmark); Meditație (Gounod); Preludiu (Kienzl); Nocturnă (Chopin); Lied (Ketelbey); Viziune (Lehar); „Mignon" (Thomas). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora femeii. ■ 16.40. Causerie. ■ 17.05. Concert de după amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker — Asediul din Corinth (Rossini); Muzică maură (Mozart); Vals trist (Nedbal); Seară (Fibich); „Tiefland" (d'Albert); „Evanghelistul" (Kienzl); „Regele din Lahore" (Massenet). ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Lecturi. ■ 18.55. „Parsifal" Operă de Wagner. ■ 23.40. Inf., Sport.

PRAGA I 470,2 m.

17. Bratislava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Cabaret radiofonic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Poem simfonic (Smetana); În Tartra op. 26 (Novak); Taras Boulbia (Janacek); Simfonia în si minor (Ceaikovski). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf., Sport în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Fetele cântă. ■ 20.15. Calendarul radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Pescarul islandez (Maurice); Concert de pian în a-moll (Grieg); O povestire de Selma Lagerlöf; Simfonia Sevilliana (Turina). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert de quartet: Quartet în a-moll op. 29 (Schubert); Quartet în G-dur, op. 76 (Haydn); Quartet în c-moll (Brahms).

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Sport. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Teatru vesel. ■ 22.50. Concert de muzică variată. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de acordeon. ■ 23.40. Câteva monologuri. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorului. ■ 0.10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Recital de canto. ■ 17.40 Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Causerie și muzică. ■ 18.50. Cronică legislativă. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Teatru radiofonic

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orgă. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Simfonia VII (Bruckner). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Sport. ■ 22. Din eternul german. Tablouri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Radiofonia național socialistă. ■ 23.25. Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de seară.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Săptămâna cărții. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Berlin. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Uvertura la „Ciopotele pustnicilor" (Maillart); „Puterea destinului" (Verdi); Mazurca (Liszt; „Răpirea din Serai" (Mozart); Fantezie (Blumer); Uvertură (Reznicek); Variații (Adam); Vals (Glasunov); „Gasparone" (Millöcker); Dans slav (Dvorak); „Die Mädele von Biberach" (Müller). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO 368,6 m. TORINO 263,2 m. GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Scugnizza „Operetă de Costa.

BERLIN 356,7 m.

18 Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Leipzig. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică clasică: a) Marș în E-dur; b) Menuete; c) Concert în F-dur; d) Nocturnă în F-dur (Haydn); Simfonia (patetică) în h-moll (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert de seară.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Serviciul religios. ■ 20. Sfertul de oră al femeii. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Slujba. ■ 21.30. Ora, Inf., în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Emisie literară. ■ 030. Plăci. ■ Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45.

Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.25. Trio în B-dur, op. 99 (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră: Preludiu în D-moll (Kneller); Coral german (Maasz); Preludiu la „Alkestis" (Gluck); Rugăciune germană (Groțe); Muzică religioasă (Händel). ■ 24. Trio în C-moll op. 101 (Brahms). ■ 0.30. Concert nocturn: Simfonie în D-dur (Bach); „Balet eroic" (Gluck); „Alessandro Stradella" (Flotow); Humoresc în E-dur (Humperdinck); Vals (Glazunov); Perpetum mobile, marș (Blon).

BRESLAU 315,8

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară din Europa. ■ 22.10. Tablouri radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de seară.

BRATISLAVA 298,8

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Recital de lăută. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Breslau. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Concert de orgă: Toccata și fuga în d-moll (Bach); Fantezie și fuga pe „B-A-C-H" (Reger). ■ 0.10. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.
KOSICE 259,1 m.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Ora, Meteor. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „Madame Sans Gene" Operă de Giordano.

KOSICE 259,1 m.

17. Bratislava. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.05. Emisie ungară. ■ 19.35. Emisie pentru sport și turism. ■ 19.50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Cântece populare. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. „Cadiul înșelat" Operă de Gluck. ■ 22.10. Causerie. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Sport. ■ 24. Stutgart. Concert de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Plăci. ■ 20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Lecturi. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert coral. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. Muzică americană (Retransmitere din New-York). ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Revista Sâmbetei. ■ 21.45. Concert de orchestră. Muzică de Ioachim, Mozart, Delius, Bizet. ■ 22.30. Mare program de music-hall. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert de orchestră militară. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Revista bursei. ■ 16.25. Comerțul nostru maritim. ■ 16.30. Audiție religioasă. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.46. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic ■ 19.30. Revista edililor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Revista presei agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de soliști; a) Consolare; b) Cavatină (Saint-Saens); Coral cu variații (Bach); Andante (Schumann); Elegie (Fauré); Adagio (Renner); Ave Maria (Reger). ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.56. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate ■ 22.30. Fantomele. Scene lirice. ■ 23.50. Plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Inf. și revista presei. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.05. Concert de muzică variată: Muschetari la mânăstire, uvertura (Varney); Emoție (Learsi); Josefina vândută de surorile ei (Roger); Habanera (Laparra); Rugăciune (Boëlmann); Meissidor (Bruneau). ■ 23.35. Cronică cinematografică. ■ 23.40. Concert de pian și vioară executat de Germaine Duparloir, pianistă, și Maurice Duparloir, violonist: Poem pentru vioară (Chausson); Baladă în fa major (Chopin); Fata cu părul de in (Debussy); Arie (Debussy); „Tanhäuser (Wagner). ■ 0.10. Concert simfonic. Simfonia Nr. 6 (Ceaikovski). ■ 1. Concert de plăci: Preludii (Liszt); Moldova (Smetana); Regina Saba

2 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Lunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Noapte cu lună pe Alster de FeFtras și Delir, vals de Josef Strauss, (orch. Odeon); Foxtrot de Doucet și Dans de Wiener, (pian: autorii); Parafrază de Jazz pe două cântece englezești, (orch. Simfonică de jazz din Londra); Selecțiuni din opereta „La Dubarry" de Milloker, (orch. Simfonică); Bolero de Lucchesi. (Gramofon).

13,40—13,50: Sport. Știri artistice.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Paso doble de Evas și Vals de Scotto. Omul pe trapez de Lee și Fox de Kennedy; Puțină dragoste pentru mine de Abraham și Fox de Weens.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Visul meu, vals de Waldteufel și Rose mousse, vals de Bosc; Amor, amor de Bixio și Hai trgica de Corologos (Cristian Vasile); Tango de Dostal și Vals de Stone. Pallas); Șterge-ți rouge-ul de pe buze și Fii cu băgare de seamă din filmul „Slăbiciunea mea" de De Sylva. Fox)

15: Ultimile știri.

18: Concertul fanfarei Gardienilor Publici, condus de **maior Cristache Florea: Basarabia, marș de Marian; Fetele din Baden,** vals de Komzak; **Dorul Românului,** potpuriu național de Lăzărescu; **Arii de toamnă,** vals de Weldteufel.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Vârstele critice ale femeii de d-na **dr. Medea Niculescu.**

19.20: Continuarea concertului: Potpuriu de marșuri de Komzak; Sinaia, potpuriu național de Kratochwil; Nadina, vals deCristache Florea.

20: Radio-Jurnal.

20,15: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot din filmul „O oră mai târziu" de Coslow și Nouri, foxtrot de Donaldson; Tango și Java de Oberfeld; Vals și Foxtrot din filmul „Când dragostea înflorește" de Gordon; Două rumbe, de Max Halm din comedia muzicală „Tic-Tic-Tic", cântate de Stroe și Vasilache. (Lifa).

FUNDATIA CULTURALA REGALA „PRINCIPELE CAROL"

20,45: Victor Ioan Popa: Un sat de răzeși moldoveni.

21: Jazzul Radio vă poftește la dans (refren vocal): Sandu Stelian și Dorel Livianu): Vreau să dansez, foxtrot de Kern; Ritmul ploii, foxtrot de Shell; In grădinile din Kalua, vals de Arensen; La un colț de stradă, foxtrot de Elly Roman, (refren vocal); Cum te chiamă, tango de Manzatti; Dealungul râului, foxtrot de Simons; Iți mulțumesc, foxtrot de Bloom; Scumpa mea, rumba de Elly Roman; Nu! tango de Dendrino (refren vocal); Nopți albe, slow de Mills; Vin, femeie și cântec, vals de Strauss; Doi într'o seară, foxtrot de Revel; Alladin, foxtrot de Revel; Pentru dumneavoastră doamnă, tango de Elly Roman; **(refren vocal):** O serenadă de vară, foxtrot de Marks; N'a fost iubire, slow de Fisher; Dulce ești doar tu, foxtrot de Snyder; Pentru o clipă de amor, tango **(refren vocal)**; Privești-mă, foxtrot de Kern; Mâna ta dulce, foxtrot de Revel.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Concert de seară — Orachestra Radio: Uvertură la opera „Italianca în Alger" de Rossini; Suită din baletul „Hans cel leneș", de Nedbal; Fantezie din opera „Don Carlos", de Verdi; Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar; Dansul luminilor, de Rubinstein.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24.—1: Concert nocturn, retransmis dela restaurantul **Hawai: Jazzul Corologos.**

BUDAPESTA 550,5 m.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13. Clopote. Apoi concert de orchestră. ■ 14.15. Ora. ■ 17.10. Povestiri. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.10. Clopote. ■ 20.05. Recital de orgă. ■ 20.40. Poeme de toamnă. ■ 21.10. Concert de orchestră: Passacaglia (Bach); Simfonie (Brahms). ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Plăci.

ZURICH 539,6 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.30. Concert de chitară. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Scene vesele. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Concert de muzică nordică: Uvertură (Gade); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Islanda (Juel-Frederiksen); Din Finlanda suită (Palmgreen); Fantezie simfonică (Andersen). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Program variat. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră. Simfonii din sec. XVIII. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de orchestră: Preludiu și fuga (Mozart); Sonată în D-dur (Händel); Suită în stil vechi (Frank). ■ 15. Recital de canto (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert vocal. ■ 16.40. Lecție de italiană. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Oră variată. ■ 17.30. Concert de orchestră de mandoline: Mirella (Gounod); Lied (Grieg); Arleziana (Bizet); Romanță (Svendsen); Cântec de leagăn (Godard); Ultima primăvară (Grieg). ■ 18.05. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Concert de plăci: „Lohengrin" (Wagner); Panis Angelicus (Franck); Ave verum (Mozart); „Elias" (Mendelsohn); Nocturnă (Chopin); „Palestrina" (Pfitzner); Dans macabru (Saint-Saëns); Poem simfonic (Strauss). ■ 20. Ora. Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Requiem (Bach). ■ 21.15. Vocea zilei. ■ 21.30. „Baseler Totentanz" Teatru radiofonic. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Vorbim despre film. ■ 22.50. Întrebări și răspunsuri. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Lieduri de Schubert. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orgă: Cauzona (Frescobaldi); Largo (Corelli); Sonată în D-moll (Bach); Benedictus (Reger).

PRAGA I 470,2 m.

17.10 Bratislava. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Brno. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Inf. culturale. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert coral mixt. ■ 20.50. Foileton radiofonic. ■ 21. Poveste cu zâne. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Reportaj. ■ 1945. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert Verdi. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Unde ești camarade? ■ 22. Sonată în h-moll (Bach). ■ 22.20. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.50. Cântece populare. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Anunțuri, Inf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Pel-mel. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

Astăzi

Cereți la toate chioșcurile de ziare un număr nou din

STOCKHOLM 426,1 m.

17.30. Muzică ușoară. ■ 18.30. ■ Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Dialoguri. ■ 20.50. Muzică veche de dans. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Plăci și causerie. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Tabloul lunii. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.35. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Săptămâna cărții. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Potpuriuri radiofonice. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Mâine e Duminică. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Inf. ■ 20.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf., Sport. ■ 21.55. „La campana dei Caduti". ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert de muzică variată: Sonată în F-dur .Porpora); Suită de concert (Klemm). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

18.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de soliști. ■ 23.15. Concert coral.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeți noștri și opera lor. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Călătorul Cantată op. 59. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Germana pe front. ■ 20.30. Camarade - te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23.20. Radiofonia național socialistă.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. Inf. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. ■ 21.40. Ora, Inf., Sport. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „La campana dei Caduti" Concert. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică nordică. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Breslau. „Călătorul" Cantată op. 59 (Hauptmann). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor. ■ 23.30. Leipzig. Concert de muzică variată. 1. Stuttgart. Concert nocturn.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

O superheterodină modernă cu heptodă și dispozitiv antifading

Prin punerea la punct a receptorului prezent RU 545 am urmărit să dăm radioamatorilor putința de a executa un aparat de radio cu un randament excepțional. Acest receptor posedând ultimele modele de lămpi și un montaj special antifading se va impune cu ușurință amatorilor de bună selectivitate și muzicalitate.

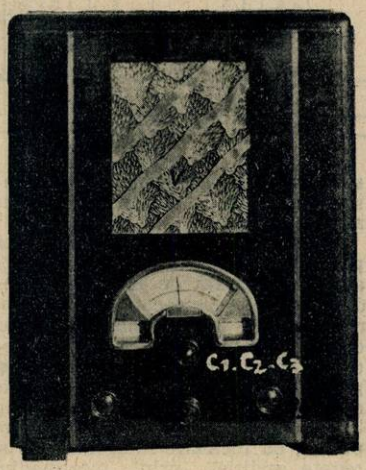
Materialul utilizat în construcția acestui receptor este aproape același ca pentru receptorul descris în numărul trecut; nimic special și poate fi ușor realizat.

După cum se vede din fotografiile din text, aparatul este foarte ușor de manipulat. Scala e etalonată cu lungimi de undă și numele stațiunilor, pentru o mai ușoară reperare a posturilor. Reglajul antifadingului se face prin intermediul unui potențiometru de 500.000 ohmi. Pe potențiometru se află în același timp și întrerupătorul de curent.

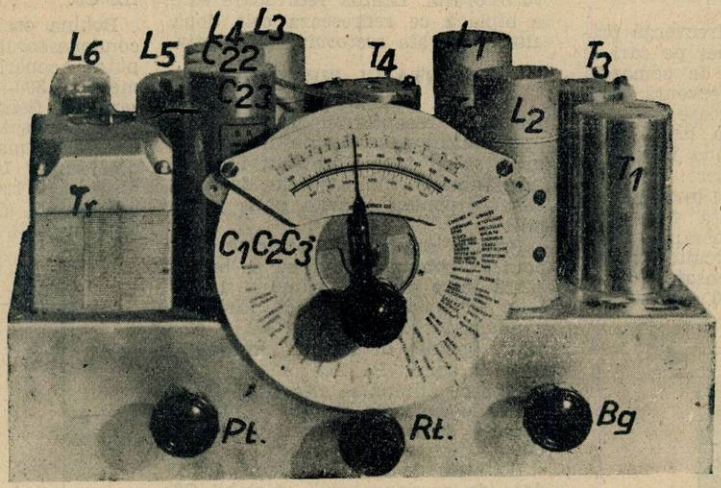
Inversorul de unde posedă 3 poziții cari permit trecerea cu ușurință dela gama de 200—600 m., la gama de 800—2000 m. In același timp inversorul de unde acționează aprinderea sau stingerea lămpilor de cadran, permițând astfel să obținem o indicație automată a lungimii de undă pe care ne aflăm.

Pentru o muzicalitate mai bună aparatul posedă un dispozitiv special de tonalitate, branșat pe placa lămpii de joasă frecvență și compus dintr'un condensator fix și un potențiometru. Cu ajutorul lor putem reuși cu ușurință să dăm o intonație mai gravă sau mai ascuțită sunetelor reproduse de vorbitor.

Alimentația receptorului pe sector se face prin intermediul unui transformator care redă toate tensiunile necesare pentru alimentarea plăcilor lămpilor sub 250 volți, a filamentelor sub 2,5 volți și a lămpii redresoare sub 375 volți (placă) și 4 volți (filament). In același timp, transformatorul posedă un cadran de alimentație care permite receptorului să fie alimentat sub 110—130 150—220 și 250 volți. Negativarea se face direct la lampă, prin intermediul unei rezistențe cuplate cu un condensator fix.



O antenă exterioară de 6-8 metri e suficientă pentru o bună selectivitate. O antenă prea lungă ar suferi prea mult. Legătura la pământ se va face direct sau prin intermediul țevilor de apă, gaz, etc. Se pot recepționa cu ușurință 60-70 posturi; totul, natural, cum am indicat și în numărul trecut, depinde de locul de recepționare. Sensibilitatea e foarte mare iar muzicalitatea va fi cu atât mai bună cu cât vorbitorul va fi mai bine ales... și plătit.



BOBINELE

In general bobinajele trebuesc studiate în mod special pentru genul de întrebuințare al receptorului.

Pentru aparatul descris în numărul prezent am adoptat bobinajul acordat pe 135 kilocicli. Transformatorii de medie frecvență sunt

R. U. 545

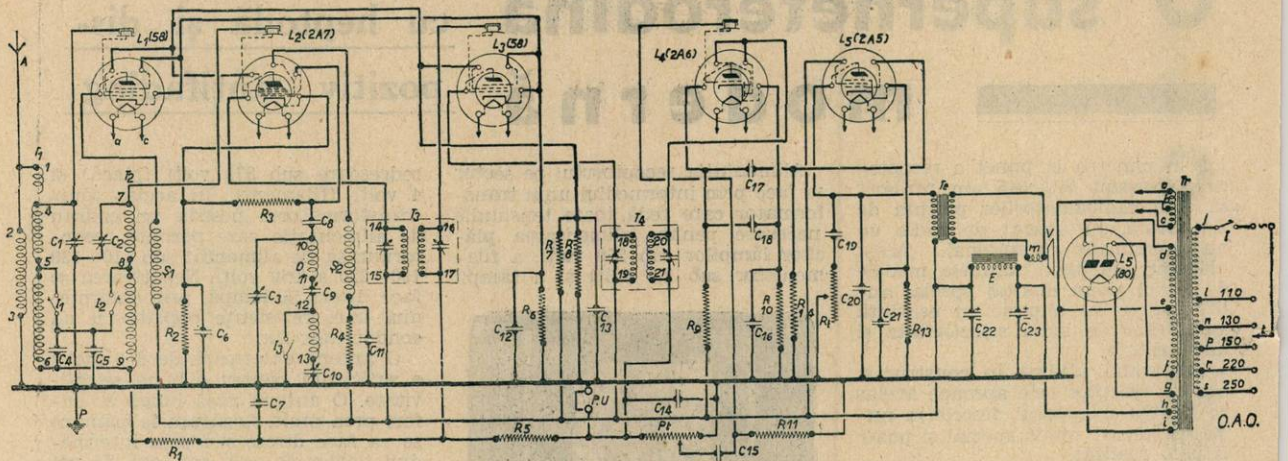
UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

SCHEMA DE PRINCIPIU



rul prezent am adoptat bobinajul acordat pe 135 kilocicli. Transformatorii de medie frecvență sunt identici și cuprind fiecare 1200 spire. Firul e de 0,12 mm. diametru.

Celelalte date pentru bobinajul de înaltă frecvență, antenă, șoc, acord și oscilatrice sunt date în tabloul anexat.

FUNCȚIONAREA

Sistemul de acord e divizat în două circuite distincte cari permit o selectivitate mare chiar în locurile cele mai puțin prielnice recepționării.

Bobinajul de înaltă frecvență primește oscilațiile antenei pe cari le transmite grilei (G4) de comandă a lămpii de înaltă frecvență (58). Oscilațiile sunt amplificate de partea înaltă frecvență a lămpii 2A7 (heptodă) care cuprinde în acelaș timp și partea oscilatrice. Acordul se face prin intermediul unei bobine identice celei de înaltă frecvență branșată pe grila de comandă G4 a lămpii 2A7. Aceste circuite posedă fiecare câte un condensator C1 și C2 variabili de 0,5/1000 cari se găsesc pe același ax și cu C3, condensatorul variabil al oscilatricei de aceeaș valoare.

Unda de medie frecvență obținută prin intermediul oscilatricei este apoi amplificată de lampa de medie frecvență 58 (hexodă) și transmisă lămpii 2A6 (duodiodă-triodă) care joacă, prin construcția ei specifică, rolul dublu de detectrice și primă joasă frecvență. Oscilațiile muzicale sunt apoi amplificate în lampa de joasă frecvență de mare putere, cu încălzire indirectă 2A5 și redate auditiei prin intermediul vorbitorului. Lampa redresoare este o biplacă ce redresează cele două alternanțe ale sectorului alternativ.

MONTAJUL PIESELOR

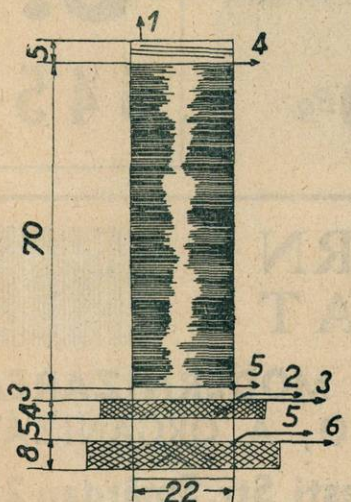
Cum am indicat și pentru construcția receptorului RU 534, cel mai indicat e ca montajul pieselor mari să se facă dintr'un început urmându-se indicațiunile date în text — pentru a evita pane penibile.

Privind schema de principiu vedem că bobina de antenă se branșează între priza de pământ și antena exterioară — direct, fără un condensator intermediar. Ea e cuplată bobinei de înaltă frecvență prin 2 spire. Pe același soclu cu bobine de antenă se află și bobinele de unde normale și lungi (T1) acordate de condensatorul variabil C1.

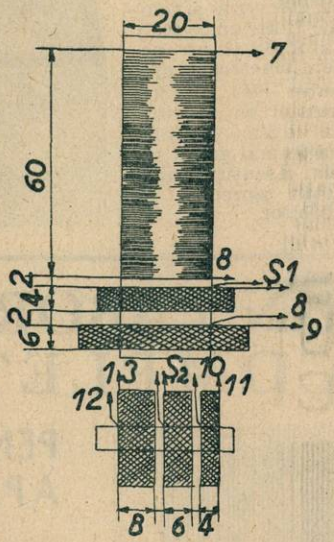
Bobinele de acord T2 sunt acordate de condensatorul variabil C2 și atacă grila G4 a lămpii 2A7. Trecerea dela unde normale la undele lungi se face cu ajutorul inversorului de unde. Cele două bobine T1 și T2 sunt cuplate între ele prin intermediul condensatorilor ficși C4 și C5 al căror punct comun merge la dispozitivul antifading, compus din rezistențele R1, R5 — potențiometrul P, R11 și condensatorii ficși C7, C14 și C15. Prin intermediul acestori piese lampa duo-diodă-triodă 2A6 reglează automat amplificarea lucrând asupra grilelor G1 ale lămpilor 58 (înnaltă și medie frecvență) și asupra grilei G4 de comandă a lămpii modulatrie-oscilatrie 2A7. Intre placa lămpii de înaltă frecvență 58 și înalta tensiune se găsește o bobină de șoc pentru oprirea curenților de înaltă frecvență.

Catodul și grila G2 legate împreună sunt negativate în același timp cu catodul și grila G2 ale lămpii 58 de medie frecvență prin intermediul rezistenței R6 și condensatorului fix C12. Trecând la lampa modulatrice-oscilatrice vedem că grila și catodul sunt legate printr'o rezistență R3 iar grupul oscilator e cuplat prin intermediul condensatorului fix C8. Negativarea se face prin rezistența R2 și condensatorul fix C6.

Bobina oscilatricei e acordată de condensatorul variabil C2. Pentru a putea acoperi gamele dela 200—600 metri și 800—2000 metri am pus în serie cu fiecare dintre bobine câte un condensator ajustabil C9 pentru undele normale și C10 pentru undele lungi. In același timp fiecare dintre cei trei condensatori variabili posedă câte un mic condensator ajustabil, cari ne permit un re-



TRANSFORMATORUL I.F. T1



TRANSFORMATORUL I.F T2 ȘI OȘCILATORUL O

glaj perfect pentru obținerea stațiunilor cuprinse între 200—2000 metri. Reglajul aparatului formând un capitol special va fi descris ulterior.

O a doua bobină de șoc Ş2 se găsește plasată pe grila G3 a lămpii modulatrie-oscilatrie 2A7 și e legată la înalta tensiune prin intermediul rezistenței R4 și un condensator fix de scurgere la masă C11. Voltajul astfel obținut pe grilă este de 70 volți.

Pe placa lămpii 2A7 este legat primarul primului transformator de medie frecvență (T3) care merge la înalta tensiune. Secundarul e legat la grila G3 a lămpii de medie frecvență 58 de o parte și de altă parte între rezistențele R1 și R5 ale sistemului antifading. Grătarul de protecție al lămpii de medie frecvență 58 e alimentat de înalta tensiune prin intermediul montajului potențiometric alcătuit din rezistențele R7 și R8 și condensatorul fix C13. La placă vine branșat primarul celui de al doilea transformator de medie frecvență (T4); secundarul c branșat de o parte la placa duo-diotei iar de alta la potențiometrul P. Potențiometrul P este branșat între rezistența R5 și masă. El e schuntat prin condensatorul fix C14. iar cursorul este branșat prin intermediul condensatorului fix C15 și al rezistenței R11 la grila de comandă a lămpii 2A6.

Placa este alimentată cu înalta tensiune prin intermediul rezistenței R9, iar între catod și placă se găsește condensatorul fix C18 de cuplaj suplimentar. Negativarea se face prin intermediul rezistenței R12 și condensatorului fix C16.

Cuplajul între placa detectricei 2A6 și lampa amplificatoare de joasă frecvență 2A5 se face prin condensatorul fix C17 care se leagă la grila G1. Negativarea se face prin rezistența R13 și condensatorul C21.

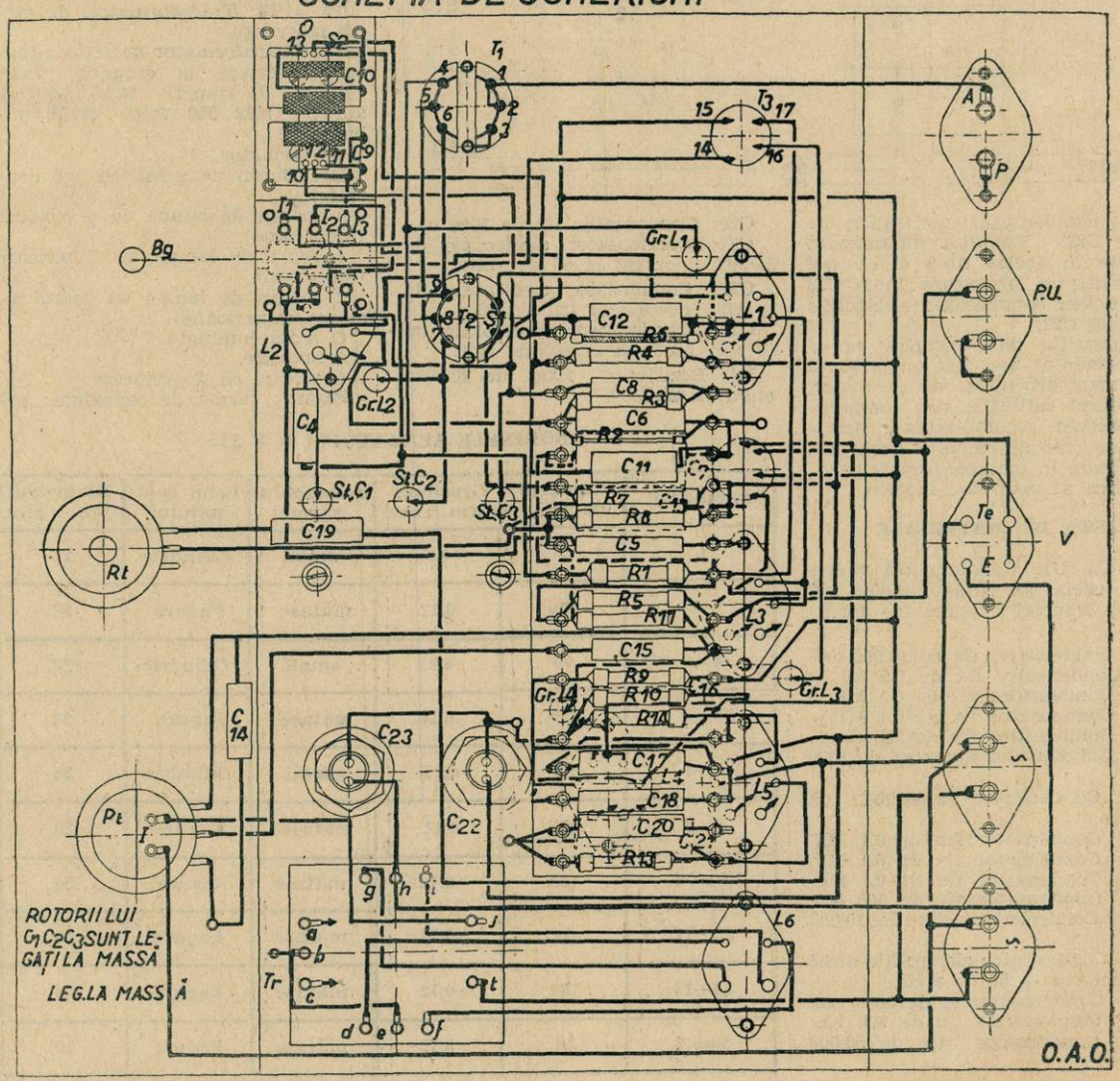
Pe placa lămpii de joasă frecvență 2A5 se află un condensator fix C20 de scurgere la masă a sgomotului de fond și în acelaș timp sistemul de modificare a tonalității, compus dintr'un condensator fix C19 și potențiometrul R12 al cărui cursor e legat la masă. In acelaș timp regulatorul de tonalitate are și o influență asupra parazilor cari făcând în general parte din gama sunetelor cu tendință ascuțită sunt înăbușiți într'o oarecare măsură.

ALIMENTAȚIA

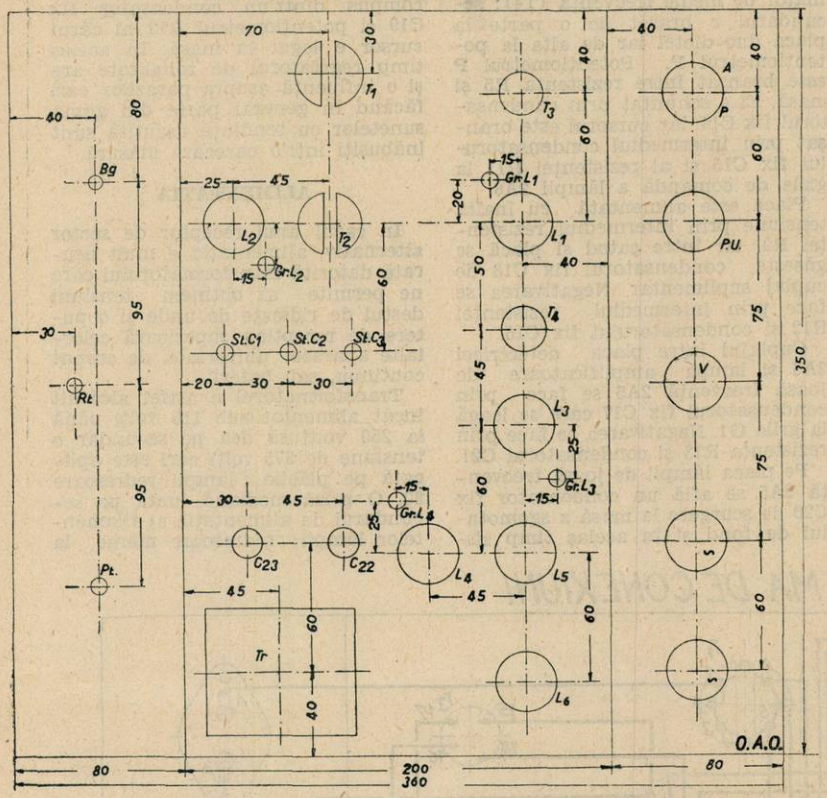
In cazul unui receptor de sector alternativ, alimentația e mult ușurată datorită transformatorului care ne permite să obținem tensiuni destul de ridicate de unde și o putere de recepție superioară celorlalte aparate: universale, de curent continuu, sau baterii.

Transformatorul e astfel alcătuit încât alimentat sub 110 volți până la 250 volți să dea pe secundar o tensiune de 375 volți cari este aplicată pe plăcile lămpii redresoare 80. O priză mediană luată pe secundarul de alimentație al filamentelor lămpii redresoare merge la

SCHEMA DE CONEXIUNI



AMENAJAREA ȘASIULUI



primul condensator electrolitic de filtraj C23. Excitația dinamicului servește în acelaș timp și ca self de filtraj; se branșează între C23 și al doilea condensator electrolitic de filtraj C22.

Construcția unui receptor ca acela prezentat mai sus nu prezintă prea mari dificultăți de executare. Date fiind calitățile sale remarcabile puterea, sensibilitatea și selectivitatea, nu-mi rămâne decât a-l recomanda în mod călduros amatorilor cari ar dori să-l încerce.

LISTA DE MATERIALE

C1, C2, C3: Condensatori variabili pe același ax, cu aer de câte 500 cm., cu trimetri și lamele de corecție.

C4: Condensator fix de 10.000 cm.
C5 Condensator fix de 0,5 MF.
C6: Condensator fix de 0,1 MF.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.
C8: Condensator fix de 300 cm.
C.9: Condensator ajustabil de 1000 cm.
C10: Condensator ajustabil de 1500 cm.
C11: Condensator fix de 0,1 MF.
C12: Condensator fix de 0,1 MF.
C13: Condensator fix de 0,1 MF.
C14: Condensator fix de 500 cm.
C15: Condensator fix de 10.000 cm.
C16: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C17: Condensator fix de 5000 cm.
C18: Condensator fix de 500 cm.
C19: Condensator fix de 50.000 cm.
C20: Condensator fix de 5000 cm.
C21: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C22: Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 430 de volți.
C23: Condensator electrolitic de 16 MF. încercat la 480 de volți.

R1: Rezistență fixă de 200.000 ohmi (1 watt).
R2: Rezistență fixă de 200 ohmi (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (1 watt).
R4: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (1 watt).
R5: Rezistență fixă de 1 MO. (1 watt).
R6: Rezistență fixă de 200 ohmi (1 watt).
R7: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (1 watt).
R8: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (1 watt).
R9: Rezistență fixă de 250.000 ohmi (1 watt).
R10: Rezistență fixă de 5000 ohmi (1 watt).
R11: Rezistență fixă de 1 MO. (1 watt).
R13: Rezistență fixă de 600 ohmi (1 watt).
Rt: Potențiometru de 50.000 ohmi.
Pt: Potențiometru de 500.000 ohmi cu întrerupător general de curent (I).
V: Vorbitor electrodinamic (Te, E).
T1 și T2: transformatori de înaltă frecvență.
T3 și T4: Transformatori de medie frecvență.
Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar 2x2,5 volți și 7 amperi; 2x2,5 volți 2 amperi; și2x 350 volți și 70 miliamperi.
O: Oscilator.
Bg: Buton de gamă cu 3x2 contacte.
4 socluri de lampă cu 6 picioare (americane).
1 soclu de lampă cu 7 picioare (american).
2 socluri de lampă cu patru picioare (americane).
O scală luminată.
4 butoane.
4 socluri cu 2 picioruțe.
Papuci; sârmă de conexiuni; șu-

BOBINELE APARATULUI R U 545

Bobinajul	Numărul de spire	Grosimea sârm. în mm.	Izolamentul sârmei	Felul bobinajului	Diametrul carc. în mm.
1	2	0,8	email	Cilindric	22
2—3	200	0,12	mătase	Fagure	22
4—5	90	0,25	email	Cilindric	22
5—6	275	0,12	mătase	Fagure	22
7—8	90	0,25	email	Cilindric	20
8—9	275	0,12	mătase	Fagure	20
Soc 1	100	0,12	mătase	Fagure	20
10—11	60	0,12	mătase	Fagure	10
12—13	150	0,12	mătase	Fagure	10
Soc 2	70	0,12	mătase	Fagure	10

Cronica Philips

Dela „Super-Inductance" la „Multi-Inductance"

Desvoltarea producției moderne Philips a început dela aparatul „Super Inductance" și a condus recent la aparatul „Multi Inductance".

De mare interes pentru toți acei ce se interesează de radio, este să aibă asupra acestui fapt — care s'ar părea că interesează numai pe technicieni — o completă lămurire, de oarece prin aceasta se face dovada că o desvoltare logică și consequentă poate da roade.

Noul „Multi-Inductance" desăvârșește tendințele constructive de până aci ale fabricelor Philips; drumul nou continuă pe cel vechi și bazele vechi nu sunt înlăturate, ci din contra se consolidează.

Ca să se poată pricepe bine acest lucru, trebue să anunțăm o privire retrospectivă asupra activității uzinelor Philips în vremea din urmă.

In anul 1930 Philips a construit un aparat după principiul „Super Inductance". Aceasta era pe timpul când schimbătorul de frequenți părea să devie favoritul radioamatorilor.

Laboratoarele Philips au refuzat, după experiențe personale, să urmeze cursul modei și s'a dovedit curând câtă dreptate au avut cu această rezervă. „Super Inductance" însemnează din punctul de vedere al selectivității și al randamentului general, ceva cu totul excepțional. In desvoltarea acestui principiu „Super Inductance" Philipis a adus o contribuție nouă și personală.

Miezul acestei probleme constă în construirea bobinelor „Inductance", care se deosebesc de toate celelalte produse similare prin calități electrice neîntrecute.

Din desvoltarea ulterioară a aparatului „Super-Inductance" s'a realizat un nou „Super-Inductance" cu 4 circuite acordate care, până în sezonul trecut, a fost luat ca termen de comparație pentru aparatele de radio.

Intre timp, invenția octodei a făcut posibilă întrebuințarea ideală a principiului „Superheterodinei". S'a dovedit însă că „Super Inductance" și Superheterodyna nu sunt concurenți dușmănoși ci că, din contră, se pot înțelege perfect.

Prin inventarea oktodei, prin însemnatele îmbunătățiri aduse superheterodinei în ultimul timp, și folosind din plin technica Super-Inductance-lor, s'au putut construi schimbătoare de frequență de cea mai nouă concepție, care sunt superioare în multe privințe chiar aparatului Super-Inductance.

Cum s'a realizat acest lucru? Foarte simplu: s'a ținut seama de principiul bobinelor Super-Inductance și li s'a dat o calitate în plus pe lângă toate avantagiile electrice: dimensiuni foarte reduse. Cu aceste bobine a fost posibil să se treacă la principiul „Multi Inductance" care, după cum arată și numele, este compus dintr'un sistem de mai multe bobine simple. In felul acesta s'au putut construi superheterodyne care corespund cerințelor celor mai mari în privința selectivității.

Caracteristica constă în aceea că fiecare bobină în parte, pentru fiecare funcțiune și fiecare undă, este de sine stătătoare și este plasat pe șasiu la locul cerut de technică.

Un exemplu: In aparatul 535 sunt $3 \times 3 = 9$ bobine simple — aparatul este pentru recepția pe 3 game de unde — și pentru fiecare gamă sunt 3 bobine.

Avantagiile perseverării principiului „Multi Inductance" se văd mai cu seamă la recepții pe unde scurte. Pentrucă la acestea este foarte important ca aparatul să fie sensibil și să nu sufere pierderi la recepție.

Asupra unui lucru trebue să fim înțeleși: recepția bună pe unde scurte este garantată de întrebuințarea principiului „Multi Inductance". Deaceea modele de lux ale noii producții Philips asigură o recepție desăvârșită.

Dacă s'ar căuta să se realizeze un aparat eftin cu prețioasele construcții întrebuințate la „Multi-Inductance" s'ar putea numai cu crificii în contul celorlalte mat[illegible] le ale aparatului — și prin a[illegible]ps s'ar contrazice principiul [illegible]e să care dorește ca și modelele fie aparate de bună calitate alege

Totuși dacă nu s'a „Multi-In pentru typurile eftinușă posibi[illegible] ductance" s'a găsit în urmă și că tatea ca și acestea de orice [illegible] aparate mai prețului redus.

— în ciuda p[illegible]

---

ruburi de montaj, tinol, pastă decapantă precum și materialul mărunt necesar pentru construcție.

Un șasiu de aluminiu de 360/350/2 mm.

2 carcase cu diametrul de 22 mm. lungi de câte 10 cm.

1 carcasă cu diametrul de 10 mm. lungă de 6 cm.

30 m. sârmă de 0,8 izolată cu email.

20 m. sârmă de 0,25 izolată cu email.

120 m. sârmă de 0,12 izolată cu mătase.

Aparatul a fost realizat cu lămpi R.C.A-RADIOTRON.

ING. EMIL CANDREA

Materiale pentru aparatul R. U. 545

3 condensatori variabili pe același ax, cu aer de câte 500 cm; cu lamele de corecție și trimeri, 700 lei.

2 condensatori ficși de câte 10000 cm. — Sator — 28 lei.

1 condensator fix de 0,5 M.F. — Sator (2000 V) 56 lei.

5 condensatori de câte 0,1 MF. — Sator (2000 v) 140 lei.

1 condensator fix de 300 cm. — Sator — 10 lei.

2 condensatori de 1000—2000 cm. ajustabili — 100 lei.

2 condensatori electrolitici de câte 25 MF. încercați la 50 de volți (Ditmar), 160 lei.

2 condensatori ficși de câte 5000 cm. Sator — 24 lei.

1 condensator fix de 500 cm. Sator — 10 lei.

1 condensator fix de 50000 cm Sator — 22 lei.

1 condensator electrolitic de 10 M.F. încercat la 430 volți (Ditmar)—140 lei.

1 condensator electrolitic de 16 M.F. încercat la 480 volți (Ditmar). — 200 lei.

1 rezistență fixă de 200000 ohmi (1 watt) Sator — 18 lei.

2 rezistențe de câte 200 ohmi (1 watt) Sator — 36 lei.

1 rezistență de 50000 ohmi (1 watt) Sator — 18 lei.

1 rezistență de 10000 ohmi (1 watt) — Sator — 18 lei.

2 rezistențe de câte 1 M.O. (1 watt) — Sator — 36 lei.

2 rezistențe de câte 20000 ohmi (1 watt) — Sator — 36 lei.

1 rezistență fixă de 250000 ohmi (1 watt) — Sator — 18 lei.

1 rezistență fixă de 5000 ohmi (1 watt) — Sator — 18 lei.

1 rezistență fixă de 600 ohmi (1 watt) — Sator — 24 lei.

1 potențiometru de 50000 ohmi — Sator — 50 lei.

1 potențiometru de 500.000 ohmi cu intrerupător general de rețea — Sator special — 150 lei.

Un vorbitor electrodinamic — 800—1000 lei.

Un intrerupător cu de 3x2 contacte de Wolfram — 144 lei.

O scală luminată — 180—240 lei.

4 butoane — 40 lei.

30 cm. sârmă de 0,8 izolat cu email— 1 leu.

20 metri sârmă de 0,25 izolată cu email — 12 lei.

120 metri sârmă de 0,12 izolată cu mătase — 48 lei.

2 carcase de hares cu diametru de 20 mm. și lungi de câte 10 cm. — 11 lei.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Să punem la punct

In foarte puține cazuri se poate spune pe drept despre un radiofon: „este un aparat rău!" Dar e deasemeni foarte greu de închipuit ca cineva cu oarecare pricepere în radio, să poată spune despre același aparat: e un aparat „bun". Afară de negustori — siliți de meseria lor — cine poate afirma că un aparat de radio este perfect? Chiar atunci când un radiofon ar putea să întrunească această calificare supremă, un al doilea critic, privind sub un alt punct de vedere, va aprecia altfel.

Există o mie și una de fețe și calități care pot fi luate în considerație într'un aparat de radio. Patru sunt fundamentale: *sensibilitatea, selectivitatea, calitatea sonoră și puterea.* Deși puține, există destule neînțelegeri și asupra acestor patru calități.

Prin *calitate,* unii înțeleg un termen general ce cuprinde toate meritele aparatului; prin *putere,* aparatul înțelege putința unui stațiuni de a-i aduce în vorbitor depărtate. *Selectivitatea* este și ea un motiv de confuzie, înțelegându-se de obicei putința de a asculta multe stații.

Iată de ce pentru radiofoniștii începători vor examina aci din punct de vedere tehnic înțelesul celor patru calități de mai sus.

Mai întâi *puterea,* care se referă la energia electrică maximă ce poate fi cerută aparatului pentru alimentarea vorbitorului.

Deoarece această energie este transformată în sunete și noi o simțim numai sub această formă, între putere sonoră și putere electrică facem de obicei o legătură care le unește sub o aceiaș aparență. Un aparat puternic dă deci un mare volum sonor.

Nu trebue să uităm însă că dacă vom asculta cu un vorbitor mai puțin bun — adică un vorbitor care va pretinde mai multă energie electrică pentru un anumit volum sonor — volumul acesta sonor se va reduce, deși energia electrică a vorbitorului va fi aceeaș.

Nou, iată un punct la care aparatele înșeală: puterea unui aparat nu depinde de numărul lămpilor. Se poate construi un aparat cu o putere uriașă cu singură lampă și cu o mulțime de lămpi după cum un aparat poate avea o putere redusă. Energia electrică ce se va transforma în sunet depinde de tipul lămpilor întrebuințate în ultimul etaj al aparatului, în amplificarea de joasă frecvență, de curentul care alimentează aceste lămpi și de felul în care constructorul realizează etajul final de amplificare.

SENSIBILITATEA SELECTIVITATEA CALITATEA PUTEREA

CE SUNT TOATE ACESTEA?

Un aparat de radio poate da o putere cât de mare. Nimeni n'o va întrebuința însă toată dearece ar însemna să-și supere vecinii. Dar, întocmai ca în cazul unui automobil, cu cât dispunem de mai multă putere, cu atât e mai plăcut de mers — respectiv de ascultat — când ții această putere în frâu. Ca și la automobil, puterea costă însă. Energia electrică pe care o consumă un aparat crește sau scade după tăria pe care o dăm audiției în vorbitor. Iată de ce un aparat cu baterii costă scump când e puternic; e ca și cum am alimenta un automobil cu apă de Colonia.

Vom considera acum a doua calitate: *sensibilitatea.*

O mărire a sensibilității se poate obține printr'o lampă specială, de mare amplificare, instalată astfel în aparat încât caracteristicele ei să fie cât mai bine întrebuințate. Dacă o lampă nu e suficientă, se mai pune una și așa mai departe. E destul să spunem că adăogând aparatului de recepție mai multe lămpi — montate bineînțeles așa cum trebue — aparatul devine destul de sensibil ca să poată recepționa aproape orice emițător din lume.

Piedica va fi însă alta: aparatul ne va da toate stațiile de emisie din lume, dar ni le va da *deodată!* Intervine atunci problema *selectivității.* Orice radiofonist începător trebue să încerce să-și dea seama bine că selectivitatea este ceva cu totul independent de sensibilitate. E foarte bine ca sensibilitatea unui aparat să fie mare, dar această condiție nu este suficientă pentru o recepție desăvârșită. Gândiți-vă la cazul unui telescop care poate mări cât de mult (sensibilitate) dar care trebue să aibă de asemeni puterea de a prezenta limpede amănuntele obiectului observat și numai ale lui (selectivitate).

Puterea și sensibilitatea unui radiofon se pot măsura și compara ușor, dar măsurarea selectivității este mult mai complicată și nimeni n'a realizat până astăzi o unitate de măsură acceptabilă. De obicei, un aparat capătă selectivitate odată cu o creștere a numărului lămpilor sale și cu instalarea unor piese speciale pentru realizarea selectivității.

In sfârșit, să presupunem că am recepționat cât de multe stațiuni am dorit, cât de tare putem suporta, fără nici o interferență. Mai poate rămâne o cauză de nemulțumire: *calitatea.*

Calitate nu trebue să însemne nici lustrul cutiei, nici prețul aparatului. Calitate înseamnă fidelitatea cu care reproduce aparatul programul difuzat. Calitate înseamnă deci lipsă de distorsiuni, înseamnă o asemănare cât mai mare între ceeace a prins microfonul în studio și ceeace reproduce vorbitorul aparatului de recepție. Cea mai bună metodă pentru realizarea unui aparat de bună calitate ste construirea lui cu piese cât mai perfecte.

M. S.

Mai tare decât Jules Verne

In toți anii, în timpul unui bal parizian, se obișnuește să se adreseze din sala balului un mesagiu Americii și să se primească, după câteva minute, răspunsul americanilor. Acest miracol al radiofoniei impresionează asistența și, în fiecare an aplauzele entuziaste ale spectatorilor-auditori răsplătesc rezultatul acestei experiențe.

O experiență mai semnificativă și care a umplut de admirație pe vizitatorii expoziției din Bruxelles, a fost făcută de radiofonia belgiană.

In cursul unei conferințe ținută la Alberteum, s'a expediat o radiotelegramă, în prezența publicului, cu ajutorul unui aparat instalat pe o estradă.

Transmisă din Bruxelles la New-York, Montréal, Sidney, Londra, Buenos-Aires, Tokio și Beyrouth, ea s'a reîntors la Bruxelles, după ce a făcut de două ori ocolul lumii, — adică 80.000 kilometri în 1 minut și 40 secunde.

O pagină pentru radiofoniștii noi și vechi

Radio UNIVERSUL

Se caută „stele" pentru televiziune

9 Noembrie
1935
Nr. 55
Anul II

ultimele noutăţi in radio

Pentru răspândirea instrucţiei în India

In India, numărul satelor complet izolate este considerabil, fie în munţi, fie în mijlocul pădurilor, fie în ţinuturile mlăştinoase care nu sunt străbătute de nici un mijloc de locomoţie.

Cum aceste aşezări sunt foarte puţin populate, ele n'au nici institutorii. Copiii nu merg la şcoală şi de aceea India are cei mai mulţi analfabeţi.

Guvernul englez, spre a pune capăt acestei situaţii deplorabile, s'a gândit să instaleze câte un aparat de radio în fiecare sat. Profesorii vor ţine lecţii în faţa microfonului şi copiii aşezaţi în faţa vorbitorului vor învăţa alfabetul.

Mereu în creştere

La sfârşitul lui Septembrie radiofonia engleză număra 7.224.123 auditori abonaţi. Anul trecut, la aceiaş epocă, abonaţii erau numai 6.473.990. Numai în cursul lunei Septembrie s'au înregistrat 478.608 abonaţi.

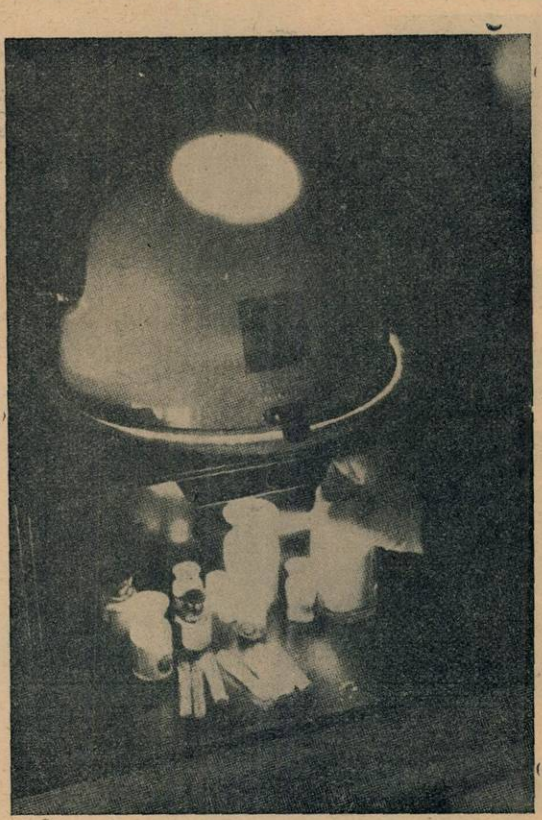
Undele scurte vor înlocui telefonul

Poşta norvegiană face încercări pentru înlocuirea instalaţiilor telefonice prin unde foarte scurte. Emiţătoarele au o putere de 10 până la 15 waţi ; lungimea de undă întrebuinţată este de 1,7 m. Incercările au drept scop nu numai stabilirea comunicaţiilor între insule, ci să asigure legătura, în interiorul ţării, între localităţile care sunt la depărtări mari între ele. Poşta norvegiană crede că va face astfel economii importante, din sumele care se cheltuiau până acum pentru liniile aeriene sau cabluri.

O super staţie pe unde scurte

„Federal Communications Commission" din Washington a acordat zilele acestea licenţa de funcţionare celei mai puternice staţii de emisie pe unde scurte din America şi, desigur, din lume. Licenţa a fost cerută de RCA iar emiţătorul va fi construit la Rocky Point.

Puterea în antenă a noului post va fi de 200 kilowaţi şi el va intra în funcţiune la jumătatea lunei Noembrie cor.



Fotografia noastră reprezintă o serie de chimicale fluorescente, supuse în întuneric unei lămpi cu raze ultra-violete. Se caută să se găsească astfel materialele cele mai potrivite pentru fabricarea ecranelor fluorescente trebuincioase în televiziune

Căderea turnului de lemn al lui Langenberg

Furtunile care au avut loc în prima jumătate a lui Octombrie în Europa au fost destul de simţite de radiofonişti, care şi-au văzut audiţiile turburate de paraziţi puternici.

Staţiile de emisie rezistă însă la asalturile vântului. Una singură s'a dovedit slabă: Langenberg.

Aici a fost instalată prima staţie de radio germană. Anul trecut şi-a pus o antenă nouă. S'a construit pentru aceasta un turn de lemn înalt de 152 m. aşezat pe un soclu de beton. Acest turn, sub furia uraganului, s'a prăbuşit.

Emisia a fost întreruptă pentru puţin timp căci personalul a instalat imediat o antenă şi a redus la minimum întreruperea.

Nu s'ar putea găsi pentru turnurile antenelor o formă aerodinamică în stare să reziste vânturilor ?

Intre Suedia şi Norvegia

Ascultătorii suedezi au găsit spre a desemna funcţia de crainic un nume care li se pare foarte fericit: „Halloman". Norvegienii nu sunt de acord cu el şi caută să încetăţenească un nou termen : „Herold". Suedia şi Norvegia n'au avut nici-odată prilej de ceartă. S'o facă din cauza radiofoniei ?

In Australia

După părerea d-lui G. G. Samson, autoritate neo-zeelandeză în radio, insula aceasta dela antipod numără, proporţional cu populaţia ei, cei mai mulţi amatori de emisie. Statisticile arată că la 10.000 de locuitori există în Noua Zeelandă 5 amatori, în timp ce pentru 10.000 americani nu se înregistrează decât 2 amatori, pentru Australia 1,5 iar pentru Insulele britanice doar 0,3.

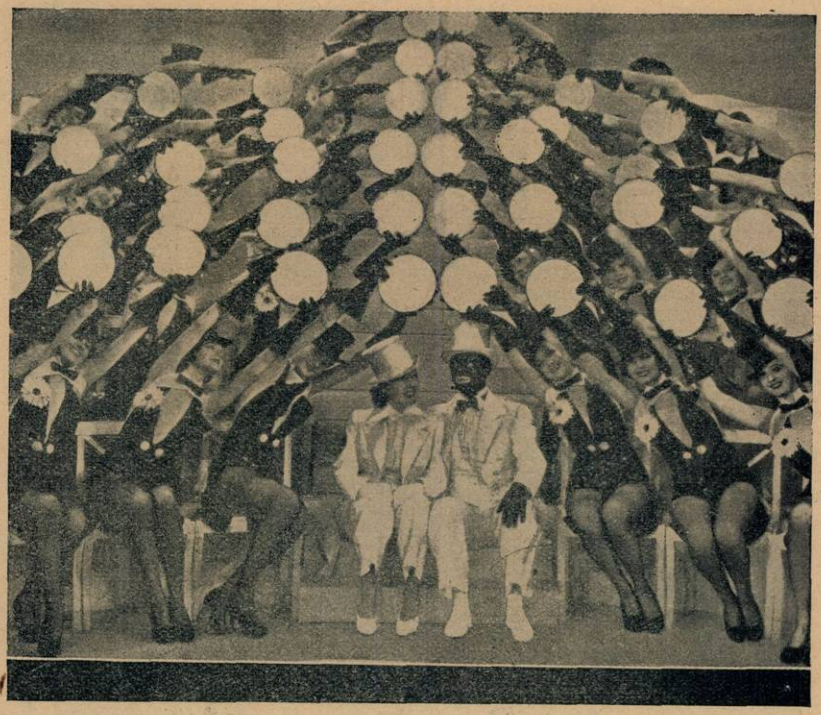
„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

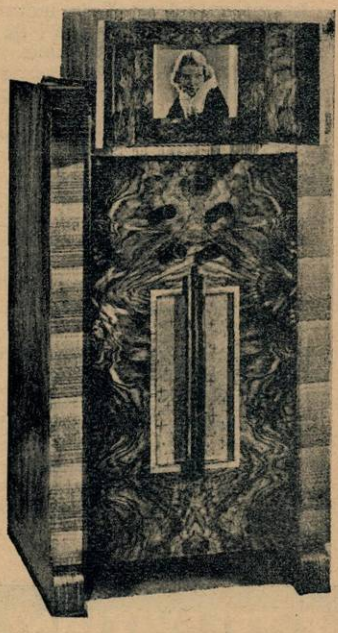
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

3 — 9 Noembrie No. 55 1935

RADIO UNIVERSUL

Se caută Stele pentru TELEVIZIUNE





Experienţa făcută de radiofonie n'a fost zadarnică. Puterile de cucerire directă ca şi de expansiune lentă a cuvântului sau muzicii venite pe calea eterului s'au dovedit atât de puternice încât astăzi, când televiziunea stă să păşească peste pragul care o desparte de viaţa de toate zilele, tehnicienilor li se pune o întrebare: *ce vom televiza?*

Greu de răspuns şi greu de găsit măcar răspunsul. Ziua bună se cunoaşte de dimineaţă. Tot astfel succesul unei întreprinderi este condiţionat de cel dintâi pas. Va face televiziunea acest întâi pas în viaţă cu stângul? Îşi va compromite definitiv începutul. Lumea este din ce în ce mai pretenţioasă. In cazul televiziunii va deveni şi mai pretenţioasă. Aparatele de recepţie vor costa scump. Imaginile

Aparatele de televiziune, pe care le pot fabrica astăzi uzinele, au înfăţişarea celui din stânga şi nu pot dă o imagine mare. Vom vedea cu el filme, scene de reviste?

vor fi la început mici şi vor trebui privite de aproape, pe ecranul mic, într'o cameră cu toate luminile stinse. Pentru atâtea sacrificii, amatorul de televiziune are dreptul la ceva interesant. Ce i se poate da?

La Londra, la Berlin, la Paris şi la New-York, specialiştii îşi bat capul să afle răspunsul. Ar fi foarte potrivit ca un nou mod de expresie să creeze o artă nouă — o artă specială pentru televiziune. Nu se văd însă autorii revoluţionari, cu vederi geniale, care să sfărâme tiparele filmului, teatrului şi radiofoniei de până acum spre a crea arta aceasta specifică microfonului şi celulei fotoelectrice. Şi totuş ea trebue să apară, pentrucă altfel televiziunea este sortită să moară de anemie.

Dilema este destul de grea. S'a propus, pentru început, să se retransmită filme cinematografice. Propunerea a fost primită favorabil, dar numai de cei nepricepuţi. Adevăraţii experţi şi-au dat imediat seama că nimeni, oricât ar fi de îndrăgostit de progresul ştiinţei şi al televiziunei în special, nu va cheltui zeci de mii de lei spre a

urmări pe un ecran de două mai mare decât o carte poştală, un film de cinematograf pe care-l poate vedea într'o formă perfectă, pe un preţ de nimica.

Emisiuni teatrale? Dar se poate reface întocmai raţionamentul de mai sus.

Soluţia e alta şi se pare că a întrevăzut-o spiritul practic al americanilor. Harry Rice şi Bill Swice au anunţat deunăzi că sunt pe cale de a realiza o formulă nouă de music-hall, specială pentru televiziune. Ea ar cuprinde dansuri, muzică şi „stele" noi, alese după cele mai riguroase canoane de perfecţie fizică şi având în plus un „sex-appeal" — dacă se poate spune aşa — pentru televiziune.

Aceasta să fie soluţia ?

Pentru moment a intervenit oarecare stagnare pe frontul televiziunii. Nehotărîrea în faţa programului de transmis şi răspunderea de a echipa un emiţător, cu toate accesoriile sale, numai spre a deservi un singur oraş, a produs o pauză în entuziasmul celor care au purtat până acum drapelul televiziunii. Nu e vorba de o îndoială asupra succesului invenţiei — până la urmă, chiar în cele mai grele condiţii dar prin muncă perseverentă, succesul trebue să apară — dar vina întârzierii o poartă cei care finanţează aceste încercări: în Anglia, Franţa şi Germania, statul; în America, marile companii particulare.

In Anglia, din Februarie trecut când Camera a primit raportul comisiei speciale însărcinată cu studiul televiziunii şi a votat legea prin care „British Broadcasting Corporation" este însărcinată cu aducerea la îndeplinire a invenţiei s'a fixat imediat data celor dintâi emisii oficiale de televiziune : Octombrie 1935.

Emisiile viitoare de televiziune vor aduce la lumină stele noi, un music-hall nou? Intre timp, animalele dresate au fost poftite în faţa celulei fotoelectrice, în cursul emisiunilor făcute astă-vară de Compania Baird la postul ei din Londra.

In tot cursul verii s'a lucrat în palatul „Alexandra Palace". Se începuse şi montarea antenelor speciale pentru unde ultra scurte pe acoperişul lui „Alexandra Palace", când spre marea surprindere a tuturor, tehnicieni şi simpli amatori, lucrările au fost suspendate. S'a aflat după câtva timp că membrii comisiei televiziunii, sub a căror supraveghere se făceau lucrările de instalare, n'au căzut la înţelegere asupra fineţei imaginilor ce urmau să fie transmise şi au suspendat lucrările până la găsirea unei soluţii definitive.

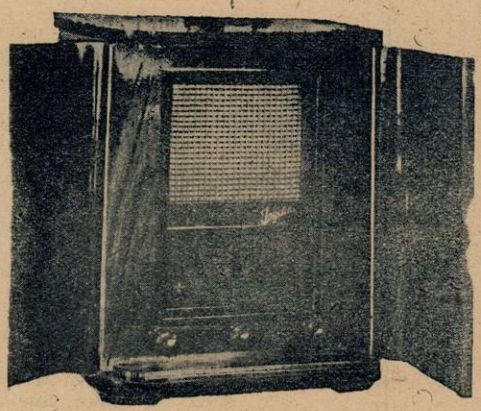
E drept că între timp lucrează comisia programelor. Dar şi aci orice pas înainte se face greu.

Ca şi colegii lor de specialitate de pe continent sau de peste ocean, specialiştii englezi au rămas în nehotărîre. Trebue ceva nou pentru televiziune: metode noi, spectacole noi, „stele" noi...

CARE VOR FI VIITOARELE STELE ALE TELEVIZIUNII

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936



Pe lângă ultimele perfecționări, a fost prevăzut cu uși batante de rezonanță (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată și absolut reală.

INGELEN Radio

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare a paraziților
Regulator automat al sunetului;

Cereți o demonstrație convingătoare la:
REPREZENTANȚA GENERALĂ:

„Cartea Românească" S. A.
BUCUREȘTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANȚI REGIONALI ȘI REVANZATORI:

Bacău: C. Cucu; Bălți: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoșani: „Electra" C. Națională; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Brașov: firma „Novy"; Buzău: frații Movileanu; Cernăuți: „Radio" Michael Halberstein; Chișinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Construcția"; Constanța: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Gobel; Galați: „Autoturism" M. Avadic; Iași: Frații Hirschensohn; Lugoș; Șt fan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oravița: Iulius Serb; P. Neamț: „Eletro-Technica" M. Leibovici; Pietroșani: Desideriu Godel; Reșița: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.: Timișoara: „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaș; T. Severin: „Luceafărul"; Va lui: I. Ștefănescu.

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

Aparate noi

INGELEN-MENTOR

Superheterodină cu alimentație universală dela orice fel de curent continuu sau alternativ

Primim zilnic la redacție scrisori în cari radio-amatorii ne întreabă asupra noutăților pe cari ni le oferă noul sezon în care am intrat — fapt care ne-a hotărît să prezintăm cetitorilor o serie de cronici asupra aparatelor remarcabile.

*

Ne vom ocupa în cronica de față de aparatul lansat de cunoscutele uzine austriace „Ingelen" sub numele de *Mentor*.

Aparatul este o superheterodină în care schimbarea de frecvență este realizată cu ajutorul unei octode. La intrarea în aparat găsim un filtru de bandă de o construcție specială care permite obținerea unei selectivități impecabile fără ca aceasta să aibă loc în detrimentul fidelității.

Prin folosirea octodei s'a obținut un mare câștig: aparatul lucrează în condițiuni excelente în toate gamele de unde. Folosirea octodei a rezolvat definitiv și pe deplin satisfăcător problema unei lămpi oscilatoare modulatoare.

Ca lampă amplificatoare de medie frecvență se folosește o selectodă specială — o lampă cu panta variabilă însă cu negativare redusă. Amplicarea oferită de această lampă este reglată automat în funcție de amplitudinile oscilațiilor culese de antenă, printr'un dispozitiv antifading cu o funcționare ireproșabilă. Sistemul în chestiune este comandat de una dintre plăcile lămpii detectoare — o duo-diodă—triodă încălzită indirect. Apariția lămpii duo-diode-triode este de dată recentă și reprezintă o etapă de perfecționare remarcabilă a duodiodei folosite în toate aparatele din sezonul trecut.

Lampa duo-diodă oferea ca prim avantagiu o detecție riguros liniară și în subsidiar posibilități desăvârșite pentru compensarea fadingului. Din păcate o astfel de lampă era lipsită complet de amplificare — ceeace impunea să se folosească un etaj de joasă frecvență în plus, pentru a putea obține un volum suficient. Constructorii de lămpi au remediat în ultimul timp acest neajuns, introducând în balonul duo-diodei electrozii unei lămpi triode cu menirea de a amplifica joasa frecvență detectată.

Ca lampă finală se folosește o pentodă. Un vorbitor electrodinamic Körting asigură o redare mai presus de orice critică. Tonalitatea audiției poate fi modificată cu ajutorul unui regulator de tonalitate.

O lampă redresoare cu plăcile legate în paralel furnizează curentul continuu necesar alimentării anodice, atunci când aparatul este alimentat dela rețeaua de curent alternativ.

Aparatul Mentor-Universal beneficiază de un material ales cu îngrijire și satisfăcând în acelaș timp cerințele esteticei. Sonoritatea audiției este completată și desăvârșită de o cutie specială cu uși batante oferind o excelentă rezonanță.

Aparatul este prevăzut cu borne pentru pick-up și al doilea difuzor.

Insușirea de căpetenie este însă că poate fi alimentat dela orice fel de rețea de curent continuu sau alternativ sub orice fel de tensiune cuprinsă între 110-220 volți.

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Când tineretul cântă...

N'aș vrea să fiu deloc în pielea „specialiștilor" noștri dela Radio. Ceeace s'a petrecut Duminică seara cu retransmisia dela Berlin a celor două ore de cântece de copii, va aduce — sunt sigur — săptămâna aceasta un sac de scrisori cu proteste și ocări din partea ascultătorilor români.

Era o ocazie sigură de reabilitare.

Dar a fost ratată.

Ascultătorii cari au deschis aparatul la ora indicată pentru retransmisia corurilor de copii, au auzit glasul cunoscut al d-lui prof. Iorga. Peste câteva minute conferința a fost întreruptă, firește atât de reverențios cât permitea momentul, dar scena a fost penibilă.

Scuze, pentru cei dela Radio, s'ar părea, a cerut tot d. Iorga în cele câteva cuvinte cari au precedat reluarea conferinței.

Până una, alta, chestiunea întreruperii a făcut ocolul gazetelor, s'au dat desmințiri, s'a reconstituit faptul și Soc. de Radio a ieșit ciufulită urît. Multor gazetari nu le venea să creadă și în cele ce scriau formulau credința că, în orice caz, la Radio n'ar putea fi nimeni care să comită *necuviința* să întrerupă conferința d-lui Iorga. N'am întrebuințat aci acest cuvânt, care, deși cam tare, ar califica just faptul petrecut Duminică seara.

Se știa dinainte cât de lungă este conferința d-lui Iorga. Și trebuia dela început să se facă — în mod cât mai politicos posibil — cunoscut faptul că la ora 7 începe o retransmisie care comportă unele greutăți de reglaj și nu suferă întârziere. Nu s'ar fi supărat nimeni. Nici d. Iorga care a înțeles și după ce a fost întrerupt acest lucru, nici ascultătorii.

Acum, formidabila gafă comisă, prin felul cum s'a procedat, a atras atenția și altor oameni, în afară de ascultători, asupra relei stări de lucruri dela Soc. de Radiodifuziune. In ceeace privește pe ascultători, faptul nu-i poate decât bucura. Alături de noi se vor mai găsi câteva penițe cari, urmărind activitatea celor dela Radio, vor rupe odată crusta de nepăsare în care pare prinsă dela un timp întreaga emisiune românească

Retransmisia a început... la sfârșitul emisiunii corurilor tinerilor germani. Trecem peste acest fapt care constitue o a doua gafă.

Dar nici în timpul retransmisiei lucrurile n'au mers bine. Se vede treaba că ea începuse sub semnul nefast al întreruperii. Căci din cinci în cinci minute emisiunea slăbea. Vina nu putea fi dată în seama fadingului. Bâraiturile și pocnetele ce precedau și urmau întreruperea a provocat ridicarea tensiunii nervoase a tuturor ascultătorilor.

Nu știu dacă ocările îndreptățite vor determina vre-o schimbare în bine. Date fiind faptele de până acum și dovezile de crasă nepăsare date în atâtea ocazii de oamenii dela Radio îmi iau permisiunea să fiu foarte sceptic.

Ceeace se impune însă, este imediata punere la punct a lucrurilor. Funcționarii indolenți, fără nici o tragere de inimă, și, după cazul retransmisiei dela Berlin, incapabili, nu mai pot încasa lefuri enorme plătite de ascultători și trebuesc de îndată înlăturați.

O primenire a *„cadrelor"* Societății (ce mândrețe de cadre ! poate va aduce un suflu nou.

Vor putea spune „specialiștii" că întreruperile nu s'au produs din vina lor, că firul a fost deranjat sau altceva asemănător.

In tot cazul, cine ar fi trebuit să aibă grija transmisiei ? Nu cumva cetățeanul care plătește (nu e plătit!) și care de cele mai multe ori nici cutia simplului său radiofon n'a deschis-o ?

Cer clemență ?

Ar putea fi numai o ipoteză pentrucă, precauți, specialiștii n'ar face acest lucru cu nici un preț. Sunt convinși și ei, cred, că și ultima picătură din această subtilă substanță a fost epuizată. Și ar fi și inutil și abuziv dacă ar face-o.

Tot ce le rămâne de făcut este să înceapă munca de redresare a programului și a emisiunii sau să lase păgubașă de persoana domniilor lor Societatea de Radio.

Atât și nimic mai mult.

In orice caz să nu caute să se disculpe dând vina pe... d. prof. Iorga, de exemplu.

*

Mai e și o altă chestiune de discutat. Revine pentru a nu știu câta oară în pagina aceasta și totuși n'a fost încă rezolvată. Este chestiunea vorbirii corecte la radio.

Din fericire, sărmanul nostru post de emisiune nu are speackeri peltici, fonfi sau răgușiți. Dar nu e deajuns. E o fericire subminimală aceia de a auzi vorbind un om în deplina sănătate a sistemului vocal, dacă acesta nu vorbește corect. E ceeace se întâmplă cu crainicii și crainicele noastre.

Nu le cere nimeni să fie grăbiți când vorbesc. Mai ales când citesc „jurnalul", care, dacă nu aduce cine știe ce vești, trebue să fie cel puțin inteligibil. Mai ales, repet, că au dovedit adesea că pot vorbi o jumătate de oră fără să se poticnească. Asta numai când e vorba de reclame. Pentrucă în celelalte cazuri lucrurile stau cu totul altfel.

Am ascultat dinadins, o săptămână, toate reclamele. Nu s'a întâmplat niciodată ca speackerul (sau speackerița) să spună : *„Vrei să dormi ? Ia mușlar Flora !"*

Când e vorba de radio-jurnal sau de cea mai mică știre, încurcăturile sunt foarte frecvente.

In definitiv n'ar fi prea mare lucru să asculți și un cuvânt, două schimonosite.

Dar când se poate — și am văzut că se poate — dece să nu le asculți așa cum sunt ele, clar și corect ?

Faptul care m'a determinat să revin asupra acestei chestiuni este următorul : după ce am ascultat — înarmat cu multă răbdare — reclamele spuse (ca în cursul primar) răspicat, a venit rândul unor vești oarecare. Nu mică mi-a fost mirarea când am auzit : căile ferate *românâ* (cu ă), acceleratul de *Grigore-Vodă*, (era probabil vorba de Grigore Ghica Vodă) *propia* noastră, etc.

Acestea, în ziua de 24 Octombrie, timp de cinci minute.

In altă zi, 26 Octombrie, la fel. Reclamele impecabil recitate. Apoi : *cunostucul* scriitor Johann Bojer... Vroia să spună speackerul grăbit : *cunoscutul*.

Coincidențele acestea par foarte ciudate. Când nu e vorba de reclame limba speackerilor se împleticește. După ce Societatea de Radio face concesionarului hatârul (foarte oriental) de a-i primi texte cu „grătar special", are grijă ca nu cumva vorbitorii să sucească vre-o reclamă.

In definitiv e o chestie de pură negustorie și conștiinciozitatea de care dă dovadă Soc. de Radio, iar felul cum se achită de îndatoririle de soiul acesta e o notă bună.

S'ar putea reduce însă și raportul dintre Societate și ascultător, tot numai la o chestie de negustorie și în cazul acesta ar fi bine ca lucrurile să stea la fel ca în cazul reclamelor. Cum văzurăm nu e deloc așa.

Ascultătorul are drept să ceară socoteală, iar noi să suspectăm grija pe care Societatea o poartă numai reclamelor.

Se pare că în loc de a căuta să atragă cât mai mulți abonați pentru a-și îndeplini misiunea culturală, instituția din str. Gen. Berthelot caută să redea cât mai corect textele reclamelor, pentru bunul mers al afacerilor concesionarului.

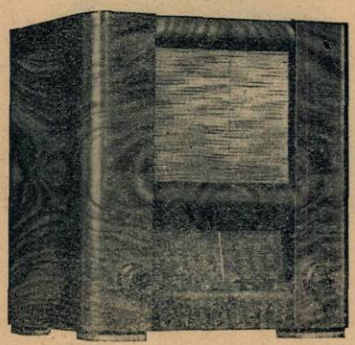
CONSTANTIN TOMESCU

EUMIG 1936

Super cu octodă 3+1 lămpi

Lei 12.500

O capodoperă a științei și technicei.
Toate lungimile de undă.
Recepții ziua și noaptea.



Reprezentanța generală **RICHARD HAHN** **Str. Cavafii Vechi, 3**
Telefon 4.05.23

Un aparat excepțional ca randament și preț, conceput special de uzinele EUMIG pentru propaganda radiofonică.

E TIMPUL să vă cumpărați un aparat de radio. Tehnica radiofonică s'a stabilizat

Presa radiofonică apuseană — și odată cu ea toți specialiștii noștri radiofonici — recunosc o caracteristică producției de aparate din anul acesta : *stabilizarea.*

„Stabilizarea" înseamnă că a dispărut vremea improvizărilor în radio. Construite în serie, radiofoanele însumează toate perfecțiunile tehnice cu putință. toate perfecționările de amănunt.

N'avem pretenția să spunem că s'a atins perfectia definitivă în radio. Dar în așteptarea unor noi formule — care de-acum înainte nu mai pot fi decât revolutionare — tehnica radiofonică s'a stabilizat temporar, spre folosul radiofonistului care nu este tehnician, ci pur și simplu amator de radio.

Odinioară, mulți amânau cumpărarea unui aparat în așteptarea unor noi perfecționări. O astfel de amânare nu-și mai are rostul astăzi.

Din punct de vedere tehnic, progresele sunt astăzi suficient de numeroase și de mari spre a fi nevoe de un repaos.

O scurtă trecere în revistă va fi edificatoare.

Inainte de toate, problema alimentării aparatului, atât de plicticoasă pe vremea acumulatorilor, pilelor și chiar a redresoarelor, a dispărut cu desăvârșire. Radiofoanele moderne nu cer decât să li se înfigă stecker-ul în cea dintâi priză de curent electric pentru ca să înceapă să funcționeze. Și această priză poate fi oricare, de curent alternativ sau continuu.

Apoi reglajul. S'a redus și el la minimul posibil : un simplu buton de învârtit și numele stațiunilor defilează prin fața ochilor ascultătorului. Principalul este că o emisiune dorită poate fi obținută în câteva secunde chiar de un copil.

Sistemul antenă-pământ n'a rămas nici el fără îmbunătățiri. O antenă scurtă exterioară și o priză de pământ excelentă rămân mai departe ajutătoare ideale pentru o recepție radiofonică. Dar nu toată lumea dispune de aceste condiții ideale. Cu o priză de pământ luată la calorifer sau țeava de apă și cu un simplu fir izolat de sonerie întins, invizibil, prin cameră, aparatele de azi dau cele mai multe emisiuni europene în vorbitor.

Sunt apoi îmbunătățirile de amănunt, de mare valoare practică. Știți de pildă ce este *selectivitatea variabilă ?* Este traducerea în practică a constatării făcute de milioane de ascultători că aparatul lor ar trebui să fie foarte selectiv pentru emisiunile slabe și puțin selectiv pentru cele apropiate. Aparatele moderne au, aproape toate, un dispozitiv care printr'o simplă deplasare a unui buton la dreapta sau la stânga mărește selectivitatea pentru stațiunile depărtate sau slabe sau o scade pentru posturile puternice. La multe aparate, această variație se face automat.

Imbunătățirea muzicalității radiofoanelor devine surprinzătoare prin comparație cu cele de acum câțiva ani. S'a născut o nouă categorie de radiofoane : *aparatele de mare fidelitate.*

Contribuie la acest rezultat perfectionarea vorbitoarelor electrodinamice și perfectionarea cutiilor în care sunt instalate aparatele. Cutia nu va mai juca deacum înainte un simplu rol estetic, de mobilă. I s'a rezervat și un rol muzical. Din acest motiv, dimensiunile aparatelor de azi sunt mai mari. O cutie de format mic — așa cum era moda mai de mult — nu poate da o audiție în adevăr muzicală.

Pentrucă suntem la calitățile sonore ale radiofoanelor. sau nu uităm dispozitivele *anti-fading*, cu functionare automată. cuprinse în aparatele moderne. Când fading-ul slăbește intensitatea auditiei. lampa specială *anti-fading* mărește sensibilitatea receptorului si tăria auditiei revine automat : îndată ce fading-ul dispare, dispozitivul automat micșorează sensibilitatea receptorului, tăria audiției rămânând aceiaș.

Tuturor acestor calități li se mai adaogă garanția soliditătii de construcție și de funcționare. Aparatele de azi sunt robuste, solide, rezistente la accidente mecanice, blindate. Cum n'ar fi astfel dacă și lămpile sunt astăzi de metal și cu un timp de funcționare ce se cifrează la mii de ore ?

Stabilizarea radiofonică actuală trebue să deschidă perspective noi radiofoniei, atrăgând cât mai mulți radiofoniști noi. Era și timpul.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Rareori intervenția și scopurile soartei au părut mai neînțelese din punctul de vedere al existenței noastre trecătoare, ce nu se poate resemna totuși în fața neclintitei nepăsări universale, ca atunci când, în 3 Iunie 1875 întrerupea, cu atât de absurdă brutalitate, la 37 de ani, firul subțire al vieții compozitorului Georges Bizet.

S'ar zice că presimțirea tragică a sfârșitului pretimpuriu a stimulat formarea și maturizarea unui talent precoce, fără însă ca această grăbită intensificare a activității creatoare să se resimtă în opere ca Pescuitorii de perle, Arlesiana *sau* Carmen, *ce nu resfrâng nimic alt decât armonia calmă și echilibrul desăvârșit al masselor sonore, cristalizate în limpezi conture, de un relief plastic definitiv și de o sobră eleganță.*

Cultul statornic al formei, care nu trebue confundată cu superficialul placaj al atâtor meșteșugari îndemânateci, isvora, în cazul lui Bizet, dintr'un sentiment firesc de pudoare si discretie înnăscută ce își caută exteriorizarea în forme artistice obiective, cât mai impersonale. E aceasta o trăsătură dominantă a temperamentului artistic francez, care-și află în arta muzicală a lui Bizet, o expresie de cea mai nobilă puritate.

Dacă trecem peste încercările de întâie tinerețe, ca Doctorul Miracol *sau* Don Procopio — *meritorii totuși — ca să ajungem la* Pescuitorii de perle, *compusă în 1863 pentru Teatrul Liric din Paris, constatăm că la douăzecișicinci de ani, personalitatea compozitorului era aproape formată, deși încă nu pe deplin liberată de tradiționalismul formelor vechii opere și unele urme de manieră italiană.*

Opera-comică într'un act Djamileh, *pe care a reprezentat-o nouă ani mai târziu, în 1872, inferioară* Pescuitorilor *și prin banalitatea subiectului ca și prin manierismul supărător de pronunțat, a decepționat pe admiratorii talentului precoce al compozitorului.*

A trebuit succesul de mai târziu al fermecătoarei suite Arlesiana *și mai cu seamă al operei* Carmen, *spre a-l consacra pe Bizet alături de maeștrii necontestați al școalei muzicale franceze.*

Și totuși Arlesiana, *atât de populară azi, a trecut aproape neobservată la început; iar* Carmen, *reprezentată întâia oară la 3 Martie 1875, cu trei luni înainte de moartea compozitorului a însemnat aproape un fiasco.*

Pricina se datora, în parte cel puțin, subiectului „scandalos" al operei, inspirat după cunoscuta nuvelă de Mérimée, scriitorul a cărui reputație de cinic libertin, izbutise să coalizeze indignarea unanimă a mamelor orișiului de educarea severă a fiicelor.

Subiectul e prea cunoscut ca să mai insistăm; vom spune câteva cuvinte despre partitură, amintind în primul rând preludiul, de un ritm atât de cuceritor și de o bogată sonoritate, care e mai mult un potpuriu, adică o alăturare de arii și teme caracteristice ale operei, decât o uvertură în sensul wagnerian, o sinteză unitară a materialului sonor ce înotvărășește și comentează libretul.

După ritmul precipitat al defilării cuadrillas-ilor *din ultimul act, orchestra intonează câteva măsuri din aria lui Escamillo, celebra arie a toreadorului, apoi se aude iarăși tema defilării și cortina se ridică pe motivul amenințării funebre ce apasă asupra Carmencitei, motiv care întovărășește intrarea în scenă a cavricioasei și fatalei spaniole, pentru a răsuna o ultimă oară, în scena finală a omorului.*

In primul act, citățm celebrele arii Habanera *(„l'amour est un oiseau rebelle" și* Seguedilla *(„près des remparts de Séville..."), cea dintâi, cântată de Carmen și corul, alternativ și apoi împreună; cealaltă, cântecul ce-l va face pe brigadierul don José să-și piardă cariera și mai târziu viața.*

In actul al doilea, scena atât de pitorească și de însufletită din taverna lui Lillas Pastia, în care Corul întovărășind pe Carmen, intonează cântecul boem, pe un ritm de o obsedantă monotonie.

In același act, aria de bravură a toreadorului Escamillo, care în două cuplete întrerupte de refrenul admiratorilor, se laudă cu isprăvile lui de matador al arenei și cuceritor de inimi.

Preludiul actului trei e o delicată reverie muzicală; acompaniat de harpe, flautul evocă un peisaj de idilică și calmă singurătate.

Instrumentele de coarde se asociază și, la sfârșit, sunetul dulce al flautului reapare, încheind această pagină de o gingășie și sensibilitate atât de nuanțată.

Preludiul ultimului act formează deasemeni un fragment muzical unitar, de sine stătător, în care, după izbucnirile de bucurie violentă ale alămurilor urmează curând contilena de o tristețe apăsătoare, care, dela instrumentele de suflat trece amplificată și se deslănțue într'un crescendo impresionant, la viori. Apoi descrește treptat, în șoaptele tot mai scăzute, mai stinse ale flautului.

∞ ∞

Concertul simfonic de săptămâna aceasta al Filarmonicei ne va aduce, sub bagheta d-lui George Georgescu, concertul pt. violoncel și orchestră de Saint-Säens, al cărui solist va fi talentatul violoncelist Gaspar Cassado si Pasărea de foc, *suită de balet, de Strawinsky.*

E lucrarea prin care a fost revelat publicului, geniul viguros al tânărului compozitor rus, care avea pe atunci, în 1910 când i s'a reprezentat opera de către trupa de balet a lui Sergiu Diaghilev, numai 25 de ani.

La acea epocă, Strawinsky era credincios încă tradiției muzicale ruse, care face un uz atât important de motivele folclorului autohotn. Subiectul si muzica sunt deopotrivă în cadrul acestei tradiții de inspirație populară, locală:

Ivan vânătorul pune în libertate pasărea de foc pe care o prinsese la vânătoare și aceasta, drept recunoștință, îl va ajuta într'o zi să scape dintr'un greu impas, anume din grădina fermecată a vrăjitorului Kostei, care ținea în captivitate treisprezece prințese, sub paza unor monștri înfiorători.

Pasărea de foc izbuteste să istovească într'un dans frenetic, păzitorii prinților si apoi îi adoarme cu o melodie vrăjită. Prințesele sunt astfel liberate din robie si Ivan se însoară cu una din ele, fiește cea mai frumoasă.

Citățm din această admirabilă suită orchestrală, de un colorit atât de nou și de sclipitor, Jocul prințeselor cu merele de aur, Cântecul de leagăn, *si* Dansul diavolesc al lui Kostei, *fragmente ce își păstrează deplina semnificație și magie sonoră, în cadrul unui concert simfonic.*

...și în STRAINATATE

Viena transmite Miercuri, la 8.25, opera-comică în trei acte de Nicolai, *Femeile vesele din Windsor*, a cărei uvertură e bine cunoscută auditorilor noștri.

In aceiasi zi, la 9.30, se va transmite din Londra, în cadrul unui program simfonic dirijat de Hamilton Harty, poemul simfonic *Don Juan* de Richard Strauss, compus în 1887, după versuri de Lenau. Poemul este expresia muzicală, prea putin anecdotică, a dorinței pasionate pe care Don Juan o nutrește pentru femeia ideală pe care o caută necontenit, și a transformărilor prin cari trece idealul său feminin.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Köln: Concert vocal — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră — 21.
Hamburg: Concert popular — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Orchestră de dans — 23,30
Berlin: Concert nocturn — 1.

Luni

Paris: Concert de muzică de cameră — 22,45.
Viena: Concert de muzică romantică — 22.
Berlin: Concert de orchestră — 21,30.
Leipzig: Concert de seară — 21,10.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
Frankfurt: Concert Beethoven — 21,10.
München: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert coral — 21,10.
Königsberg: Concert nocturn —0,45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Schubert — 24.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Budapesta: Concert de orchestră —

Marţi

Budapesta: Concert Bellini — 22,40.
Belgrad: Trio (Beethoven) — 23,20.
Varşovia: Concert simfonic — 21,10.
Luxemburg: Recital de canto —0,30.
Köln: Concert variat — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de seară — 24.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră— 24.
München: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert de orchestră — 22,05.
Leipzig: Concert variat — 21,10.
Berlin: Concert de muzică militară — 20.
Viena: Concert de muzică de cameră — 23,20.

Miercuri

Viena: Concert de orchestră —23,30.
Berlin: Concert variat — 21,45.
Leipzig: Quartet în e-moll (Smetana) — 23,20.
Breslau: Concert de orchestră — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert de seară — 24.
Königsberg: Concert de muzică rusă — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Luxemburg: Concert de orchestră — 0,45.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Simfonia III (Beethoven) — 23.

Joi

Budapesta: Recital de pian — 19,30.
Belgrad: Concert simfonic — 21.
Varşovia: Concert de muzică variată — 21.
Luxemburg: Concert de gală —23,10.
Köln: Concert Mozart — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 1.
München: Oratoriu op. 35 (Sachsse) — 24.
Frankfurt: Concert Beethoven — 21,10.
Leipzig: Concert de orchestră —23,30.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Paris: Concert simfonic — 22,45.
Viena: Concert de orchestră —23,10.

Vineri

Viena: Concert simfonic — 21,45.
Paris: Concert nocturn — 0,45.

OPERE — OPERETE

Duminică

Varşovia: „Baroneasa Lili" operetă de Huszka — 21.
München: „Brigitte" operetă de Messager — 21.
Frankfurt: „Brigitte" operetă de Jones — 21.
Leipzig: „Voevodul ţiganilor", operetă de Strauss — 21.05.
Berlin: „Flautul fermecat", operă de Mozart — 21.

Luni

Luxemburg: „Veronica", operă de Messager — 23,15.

Miercuri

Viena: „Nevestele vesele din Windsor", operă de Nicolae — 20,25.
Hamburg: „Cavalleria rusticană", operă de Mascagni — 21,45.

Joi

Berlin: „Gasparone", operetă de Millöcker — 21,10.

Vineri

Köln: „Şah la rege", operetă de Goetze — 21,10.
Varşovia: „La serva padrona", operă de Pergolesi — 21,10.

Leipzig: Concert Schbert — 22.
München: Concert de seară — 21,10.
Hamburg: Concert de orchestră — 22,10.
Königsberg: Concert nocturn —23,40.
Stutgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Concert de muzică de ţigani — 0,40.
Varşovia: Concert Szymanovski — 22,50.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,20.

Sâmbătă

Budapesta: Recital de pian — 23,20.
Luxemburg: Concert simfonic —0,05.
Königsberg: Concert de orchestră— 21,40.
München: Concert nocturn — 23,40.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Paris: Festival Gabriel Faure — 22,45.
Viena: Concert de pian — 23,10.

JAZZ — DANS

Duminică

Praga: Orchestră de jazz — 23,30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,45.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Köln: Orchestră de dans — 23,40.
Hamburg: Seară de dans — 23,30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,15.

Luni

Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,40.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Viena: Orchestră de jazz — 0,10.
Paris: Muzică de dans — 0,45.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Paris: Seară de dans — 0,45.
München: Orchestră de dans — 24.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,20.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Belgrad: Orchestră de jazz — 22.20.
Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de jazz —0.10.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg Muzică de dans pe plăci — 1.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de dans — 0,45.

Vineri

Viena: Orchestră de dans — 0,45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,10.
Varşovia: Orchestră de dans — 23,20.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de ţigani — —24.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 1,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

3 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11,30: Predică de prof. V. Ispir.

11,45: Cronica vieții religioase de prof I. Savin.

12: Muzică religioasă — Sextetul vocal Cotroceni, condus de **I. Peiu: Heruvic,** de Mureșeanu; Răspunsurile mari, de Gh. Dima; Pre Tine Te lăudăm, de Popescu Brănești (prima audiție); Tatăl nostru, de Anton Pann-Kiriac; Gustați, gustați, de Ciprian Porumbescu; Tăria și nădejdea noastră de Dumnezeu, de Klein.

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz — Orchestra Radio: Marș chinezesc de Lincke; Vals vienez, de Benatzky; Enric al VIII-lea, suită de dansuri de Foulds; Cântec de fanfară, mraș de Fucik.

13.05: Concert de muzică variată. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Povestiri din Pădurea Vieneză,-vals de Joh. Strauss; Intr'un boschet de trandafiri,-tango de Negrescu; Păcat fetițo dragă că nu m'ai înțeles,-foxtrot de Vasilescu; Vals de Brahms, (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Arii naționale.

13.40.—13.50: Sport. Știri artistice.

13.55: Continuarea concertului: Frumoasa adormită,-vals de Ceaikowsky; Parfum din alte vremi,-menuet de Daniel; Rose-Marie de Friml; Arii naționale.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Polca de concert de Gr. Dinicu; Vorbește-mi de dragoste,-de Bixio; Arii naționale.

ORA SATULUI

17: Cunoștințe folositoare agricultorilor, de dr. **V. Voiculescu.**

17.15: Muzică românească (discuri): Hora dela Moși și Doina Argeșului, (orch. Ioniță Bădiță; Sârba vânătorilor și Hora din Ardeal, (muzica reg. 1 vânători; Băluța, (orch. Ioniță Bădiță).

17,30: Prof. S. Mehedinți: De vorbă cu sătenii.

17.45: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): Hora mare, (orch. Ioniță Bădiță); Ardemi-te-ai codru des, de Brediceanu și Duce-m'aș și m'aș tot duce, de Montia, (voce: Grozuță); Foaie verde, lin pelin, de Marcus și Auzi Leano, de Halm, (Dorel Livianu. (Lifa).

18: Concert de muzică distractivă — Orchestra Gică Ionescu-Gâină: Pentru totdeauna, vals de R. Bergère; Romanțe și Arii naționale; Singurătate, de Carcel: Tu, tu s'ow de Const. Ionescu; Două chitare, romanță; Steluța, romanță și Arii boerești; Intermezzo, de Réne-Baton; Gheișa, tango de Gică Ionescu; Păzește-te, carioca de Bochmann.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Din lumea de peste hotare, de **Alex. Bădăuță.**

19.20: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Cântec spaniol de Gică Ionescu; Nu plâng pentru nimeni, tango de Vasilache; Să-ți spun cuvinte de amor, tango de Const. Ionescu; Avem numai o viață, vals de Kollo; Arii naționale.

20: Radio-Jurnal: Sezonul literar de **D. Mircea Damian.**

20,30: Din filme și operete (discuri): Lied din „Giuditta", de Lehar, (Rich. Tauber); Fox din filmul „Trezește-te și gândește-te" de Hamilton, (Liberty); Duet din opereta „Bal la Savoy", de Abraham, (Gitta Alpar și Ernst Groh); Fox din filmul „Rămâi frumoasă", de Gordon); Două foxtroturi din filmul „Ritmul Colegiului", de Gordon. (Liberty); Slowfox și Marș din filmul „Dragoste la prima vedere" de Meisner. (Lizzi Waldmüller); Slow-fox din filmul „E rău să fii îndrăgostit" de Ray Noble.

21: Mânăstirea Neamț, de **Gala Galaction.**

21.15: Concert pentru pian și orchestră — Silvia Șerbescu și Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Nopți în grădinile Spaniei, de De Falla;

21.40: Cronica sportivă de **Virgil Economu.**

21.55: Concert de muzică românească. Orchestra Radio: Suită, de D. Cuclin (I-a audiție, dirij. de autor); Muzică pentru Radio, de Filip Lazăr; Uvertură, la „Beizadea Epaminonda", de Caudella.

22.30: Radio Jurnal.

22,45: Continuarea concertului: Aurel Alexandrescu, canto și **Orchestra Radio:** Șapte cântece, de Simeon Niculescu (I-a audiție): 1) Frusina; 2) Cântă pui cucului; 3) Ciobănaș dela miori; 4) Boală fără crezământ; 5) Foicica foicea; 6) Lelițele; 7) Câte mori sunt pe Buzău; Dansuri și cântece din poemul „România în port, joc și cântec", de Tib. Brediceanu.

23,16: Muzică distractivă (discuri); Două foxtroturi de Reed și Wrubel; Tu, eu, noi și Pentru o oră, de Hermite. (Gramofon); Cred în tine, vals de Schulenburg și Se scutură mii de petrale, slow-fox, de Roland; Două foxtroturi de Tobias și Grey; Cel mai frumos tangoși Să-mi cânți ca altădată, de Slearov; La revedere, foxtrot de Siegler și Ha-cha-cha, foxtrot de Kahn (Orch. Rudy Vallée).

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

11,15. Selecțiuni din opera „Lady Macbeth" (Chostakovitch). ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17,30. Conf. politică. ■ 18,30. Concert Alexandrov. ■ 19,20. Concert de muzică ucraineană. ■ 20,30. Emisie literară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de muzică ușoară. ■ 21. O jumătate de oră muzicală și poetică. ■ 21.30. Circ Radio-Paris. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ora germanilor din străinătate. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Berlin. Concert variat. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport, ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. Muzică de cameră. Quartet și soprană. ■ 20.45. O nuvelă de Peter Jackson. ■ 21.05. Recital de contraltă și bariton. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Muzică militară. ■ 23.45. Muzică ușoară.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 16. Causerie. ■ 17. Tablouri pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. Audiție. ■ 19. Concert de pian Sibelius. ■ 19.50. Teatru radiofonic. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.13. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40 Muzică de salon. ■ 20.45. Ce citim. ■ 21. Concert simfonic: Uvertura la „Oberon" (Weber); „Didona și Eneas" (Purcell); Sărutul (Beethoven); Cântec de leagăn (Scott); „Carmen" (Bizet); a) Două cântece ebraice; b) Noapte de primăvară (Schumann); Hobergiana, suită (Grieg). ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Audiție de vânătoare. ■ 23.45. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze, Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,10. Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Ora religioasă. Retransmietrea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert de orchestră. Dirijor Rudolf Nilius; Orchestra Wiener Symphoniker: Carnavalul (Dvorak); Concert pentru pian și orchestră (Heller); Scheherazade (Rimski-Korsakov). ■ 14. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertura la „Impărăția fetelor" (Strauss); Andante (Jeral); Dans diabolic Hellmesberger); Trei momente de dans (Bergauer) Potpuri (Komzak); Humoresc (Zimmer); Vals (Lehar); Marș (Dostal). ■ 16. Ora, Inf. Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Nocturnă Nr. 6 (Call); Lied (Hasenöhr); Trei dansuri (Sahnhofer). ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Pe scurt. ■ 18,20. Hans Giebirch. Din operele proprii. ■ 18,50. Arii din operete. Dirijor Max Schunher; Orchestra Wiener Symphoniker: „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); Vals (Lehar); „Contesa Marița" (Kalman); Lied (Stolz); Lied (Krauss); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Civia" (Dostal). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului: Maestra aurie" (Eysler) Lied (Strauss); „Ducele din Chicago" (Kalman); Victoria și husarul ei (Abraham); „Marietta" (Strauss); „Sânge vienez" (Strauss); Potpuri (Hruby).

■ 21 Teatru radiofonic, ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de vioară: Sonată în A-dur (Händel); Romanță în F-dur (Beethoven); Vals (Tarnay); Satir și Dryade (Zsolt); Ceardaș (Hubay). ■ 24. Inf. 0,15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Edi Csoka.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.40. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 15.50. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de vioară-bas. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. „Baroneasa Lili" operetă de Huszka. ■ 23.10. Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultmele inf.

ZURICH 539,6 m.

19. Concert de după amiază. ■ 20.20. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Recital de lăută. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.15. Concert de muzică contimporană elvețiană. ■ 23.45. Sketch radiofonic.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Hamburg. Apa în slujba oamenilor. ■ 20. Berlin. Emisie națională. ■ 21. Ora autorilor. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Concert vocal: „Bal mascat" (Verdi); „Tannhäuser" (Wagner); „Rigoletto" (Verdi); „Aida" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); „Nunta lui Figaro (Mozart); „Oberon" (Weber); „Donna Diana" (Reznicek); „Turandot" (Puccini); „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj dela matchul de box Germania-Franța. ■ 23.40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn; „Moldova" (Smetana); „Ginii" (Franck); Poem simfonic (Liszt); Rapsodia spaniolă (Liszt-Busoni); Hamlet (Liszt).

PRAGA I 470,2 m.

17. Concert de orchestră. ■ 17,40. Brno. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Sport. ■ 20,10. Brno. ■ 20,50. Foileton. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Recital de canto: Nunta lui Figaro (Mozart); Armurierul (Lortzing). ■ 22,25. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KOELN 455,9 m.

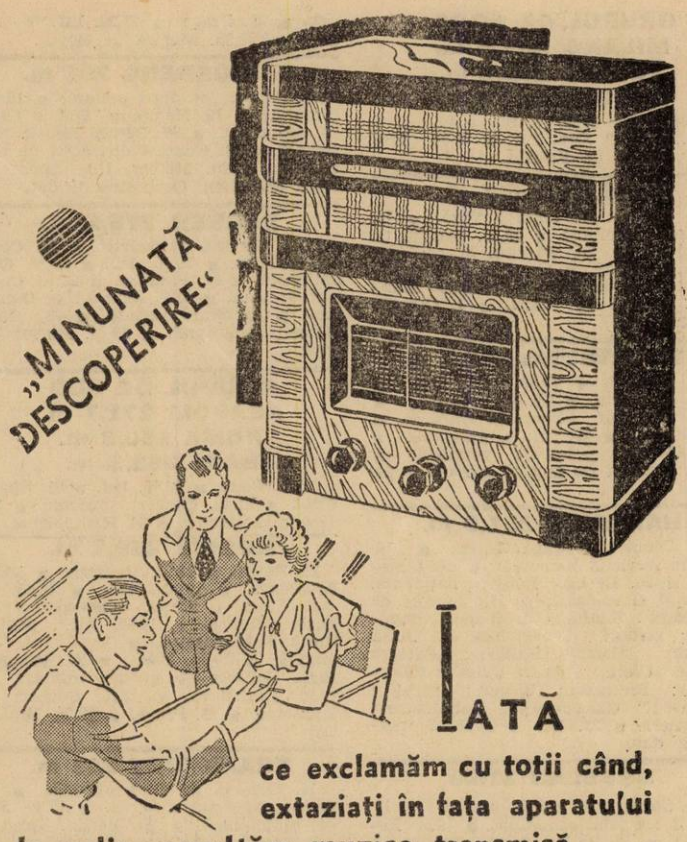
17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Concert de pian. ■ 19,45. Sport. ■ 19,55. Pauză. ■ 20. Berlin. Emisie națională. ■ 21. Concert vocal: „Fidelio" (Beethoven); „Fluierul fermecat" (Mozart); „Freischütz" (Weber); „Olandezul sburător" (Wagner); „Don Carlos" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Bal mascat" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); „Othello" (Verdi); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Oberon" (Weber); „Donna Diana" (Reznicek); „Turandot" (Puccini); „Ttristan și Isolda" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj dela matchul de box Germania-Franța. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

SOTTENS 443,1 m.

21. Causerie. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Concert de muzică religioasă. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Teatru radofonic.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50 Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.55. Humor. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Trio (Beethoven). ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Seară de cântece, melodii și dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră.



IATĂ

ce exclamăm cu toții când, extaziați în fața aparatului de radio, ascultăm muzica transmisă dela distanțe de mii de kilometri

Cu aparatul RADIONE prindeți toate lungimile de undă dela 12-2000 m.

RADIONE este perfect adaptabil oricărui curent electric.

Dar pentru a aprecia cum se cuvine perfecțiunea la care a ajuns radiofonia, trebuie să vă procurați un aparat RADIONE, ultima expresie a perfecțiunii pe tărâmul radiofoniei, în care fiecare zi înregistrează noi succese, noi cuceriri.

RADIONE FUNCȚIONEAZĂ ȘI CU BATERII,

Repr. General

LEONIDA & CO.

BUCUREȘTI, B-DUL TACHE IONESCU, 32

Telefon 218/81 — 218/82

STOCKHOLM 426,1 m.

17,30. Concert coral ■ 18,05. Recitări. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Acordeon. ■ 23,40. Concert de violoncel: Studiu (Chopin-Glasunov); Intermezzo (Granados-Cassado); Menuet (Debussy); Dans spaniol (Granados); Scherzo (Klengel).

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Hamburg. Apa în slujba oamenilor. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Berlin. Țăranul și soldatul. ■ 21. „Brigitte" operă de Messager. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Recital de lăută. ■ 21,05. „Voevodul țiganilor" operetă de Strauss. ■ 23,35. Inf. Sport ■ 24 München, Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Medusa", operă de Prarilli.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 19,45. Sportul de Duminică. ■ 20. Țăranul și soldatul. Piesă muzicală. ■ 21. „Flautul fermecat", operă de Mozart. ■ 0,20. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Oră veselă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de muzică clasică. ■ 24. Plăci.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Apa în serviciul oamenilor. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Berlin. Emisie națională. Țăranul și soldatul. ■ 21. Concert de orchestră: Simfonia în H-moll (Schubert); Lieduri (Vollerthun); Suită (Kaun); „Aleina" (Händel); „Puterea soartei" (Verdi); „André Chenier (Giordano); „Prețioasa" (Weber); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Taunhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Apa în serviciul oamenilor. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Berlin. Piesă muzicală. ■ 21. Frankfurt. „Geisha" operă de Jones. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,40. Brno. ■ 18,20. Kosice. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Plăci ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,55. Cântece populare slovace. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,25. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Muzică de țigani.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Hamburg. Apa în slujba oamenilor. ■ 20. Berlin. Emisie națională. ■ 21. Concert distractiv de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

17.45. Concert de quartet. ■ 19. Concert religios. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 21.45. Sportul de Duminică. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Bratislava. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Berlin. Țăranul și soldatul. ■ 21. „Geisha" operă de Jones. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23,25. Sportul de Duminică. ■ 24. Munchen. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Inf. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fntezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

MOSCOVA 1724 m.

17,30. Conf. politică. ■ 19,20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Concert de compozitori sovietici. ■ 21. „Războiul vesel" operetă de Strauss. ■ 22 Emisie germană ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de muzică dela romantici până la contimporani. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Ora tineretului hitlerist. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Köln. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Bărbierul satului. Piesă muzicală. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Concert.

LONDRA 1500 m.

19.05. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Despre teatru. ■ 22. Recital de cântece noi și vechi. ■ 22.30. Program rustic. ■ 23.15. Varietăți muzicale. ■ 23.30. Știri. ■ 23.40. Discurs electoral. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Programul. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert de muzică ușoară. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de vioară.

4 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13,00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti, (orch. Operei Scala dirij. de Santini); Sânge vienez și Voci de primăvară, valsuri de Joh. Strauss, (orchestra Simfonică din Boston, dirij. de Kussevițky); Selecțiuni din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Fantezie pe motive de Chopin.

13,45—13,50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Foxtroturi de Adamson și Dreke; Două cântece din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (Pataky); Se numește Miss Helyett de Dallin și Ultimul viteaz de Wraskoff.

14,55: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Plăcerea pădurii și Viața în Prater, vals de Translateur; Troschka și Andriuscha de Bialostocki, (Lescenco); Fox din filmul „Joe Polocka" de Guest și Unu fără un minut, fox de Coots; Nu plâng pentru nimeni, tango de Stroe și Vasilache și Zi țigane tot ce știi de Seno, cântate de Sylvian Florin.

15,00: Ultimele știri.

ISTORIA MUZICII: Dansul (II)

18,00: Dansurile spaniole de Gh. D. Mugur. Exemplificări — Orchestra Radio: Suită spaniolă, de Albeniz; Vilanesca, Andaluza și Aragonesca, de Granados; Dansuri spaniole, de Moszkowsky; Zapateado, Sarabanda, Fandango, de Sarasate; solo **Sandu Albu;** Jota aragonesa, de Saint-Saëns; Dans din „Viața scurtă" de De Falla; Jocuri spaniole: Preludiu, orientala, sub palmier de Albeniz; Seguidilla, de Bizet; Dans spaniol de Sarasate; Espana, rapsodie de Chabrier.

20,00: Radio Jurnal. Viața economică.

20,15: Muzică corală din opere (discuri): Corul contrabandiștilor și Marș și cor, din „Carmen" de Bizet, actul 4 (corul Operii Coventgarden dirij. de Bellezza); Imnul soarelui din „Iris" și Cor din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni, (corul Operei Scala dirij. de Sabajno).

20,30: Cărți și Reviste.

20,35: Continuarea concertului (discuri): Cor din act. 2 din „Trubadurul" de Verdi și Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner (corul Apollo); Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner, (corul și orchestra Operii din Bayreuth, dirij. de Muck); Scena revoluției din „Boris Godunow" de Mussorgsky (cor și orchestră dirij. de Coate).

21,10: C. Gafencu:

21.30: Muzică de cameră: Quartet No. 2 în sol minor de Gabriel Fauré; (**Alfred Alessandrescu**-pian; **D. Teodoru**-vioară; **Al. Rădulescu**-violă și **Th. Lupu**-violoncel).

22,10: D-na Olga Făgărășanu-canto: Dedicație de Schumann; Iubirea mea e fragedă, de Brahms; Imi port iubirea, de R. Strauss; Noaptea când e lună plină de Danielescu; Hop, țurca, furca, de Dima; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu.

22,30: Radio Jurnal. Știri sportive.

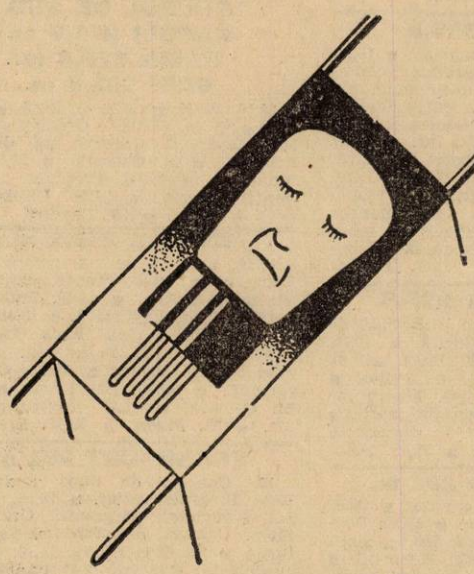
22,45: Orchestra de mandoline Mutaffian: Zuaven, marș de Rosenthal; Potpuriu rusesc; Nopți florentine, vals de Maciocki; Gabela, uvertură de Galanti; Mazurcă de Ogolini.

23,15: Concert nocturn retransmis dela restaurantul **Continental — Orchestra Grigoraș Dinicu.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55. Ultimele știri.

24,00—24,30: Continuarea concertului nocturn.



Surmenată...

Lămpile de radio trebue să lucreze mult in cursul existenți lor dar aceasta nu poate să țină o veșnicie. Odată și odată se epuizează iar audiția slăbește.
Pentru ca recepția să redevină iarăși bună trebue să le înlocuiți cu lămpi noui TUNGSRAM.

Recepție mai bună prin lămpile de radio
TUNGSRAM

■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața culturală și artistică. ■ 19.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Trio (Poulenc). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Cracovia literară contimporană. ■ 23. Concert simfonic: Sonată (Corelli); Concert de pian în do major (Beethoven); „Maria" (Melcer). ■ 24. Metoer. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quinteet. ■ 22.55. Concert de sextet. ■ 23.15. ■ „Veronica" operă comică de Messager. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar ■ 12,20. Cota apelor ■ 12,30. Concert de dansuri populare (Plăci). ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13,20. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker— Uvertura la „Giralda" (Adam); Fantezie (Weber); Vals (Waldteufel); Potpuri (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Eisele); Dans (Damberger); „Giuditta" (Lehar); Vals (Ziehrer); Potpuri (Mühldräxler). ■ 15. Nocturne de Chopin (Plăci). ■15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret ■ 16,40. Pentru femei. ■ 17. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert variat: Lieduri (Brahms); Mazeppa (Liszt); Privighetoarea (Schubert); Lied (Schumann); Baladă și poloneza (Vieux temps). ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de plăci: Visul unui rezervist austriac (Ziehrer); Potpuri vesele de marșuri (Komzak). ■ 18,50. Causerie radiotechnică. ■ 19,10. Ora cetățenească. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,25. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert variat: Noapte romantică (Rinaldini); Războinarea florilor (Pfitzner); Trei nocturne (Debussy); Poem simfonic (Dukas). ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer: Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Buganyi); „Excelența voastră" (Heuberger); „Războiul vesel" (Strauss); Nocturnă (Franck); Vals (Strauss); Lied (Bayer); Dela A la Z, potpuri (Geiger). ■ 24. Inf.■ 0,15. Continuarea concertului: Uvertura la o operetă (Lincke); Vals (Weinberger); Potpuri (Recktenwald). ■0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Caudriot.

BUDAPESTA 550,5 m.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Plăci.■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți ■ 17,45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18,50. Recital de tarogato.■ 19,10. Curs de germană. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 19,55. Causerie.■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. Causerie■ 21,30. Concert de orchestră: Nunți în sat (Goldmark); Divertisment în re major (Mozart); Variații pe o temă ungară (Molnar); Variații pe un cântec popular german (Ochs); Suită în fa diez minor (Dohnanyi); Variații (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Pentru copii. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert de cembală și violoncel. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.10. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Bărbierul satului. ■ 22.20. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.10. Causerie. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: a) Karelia, uvertură; b) Concert de vioară în d-moll (Sibelius); Concert de pian (Draescke); Simfonie în B-dur (Schumann).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Curs de engleză. ■ 20,30. Cântece populare. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Ora, Retransmitere din Italia. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Curs de cehă. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Vânt de primăvară" (Strauss-Reiterer); Vals (Popy); Melodii din operele lui Godard (Urbach); Parapa păpușilor (Mausz); Lied (Weinger); „Frasquita" (Lehar). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de soliști: Uvertura la „Păpușa din Nürnberg" (Adam); a) Use; b) Isvorul (Scassola); Fantezie (Ritter); Dans exotic (Mascagni); Lied (Radecke); Lied (Eysoldt); Mosaic (Zimmer). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Oră Meteor, Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 24. Concert Schubert: Uvertura la „Frații de cruce"; Rondo; Simfonie în B-dur; „Postul de patru ani"; „Rosamunda"

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Actualități muzicale. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronica radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.30 Concert de muzică veche. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elveții din străinătate. ■ 24. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45 Inf. de presă, Ora.

■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Concert de violoncel. ■ 18,30. Microfonul călător. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,15. Dialoguri. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Liliacul" (Strauss); „Geisha" (Jones); „Milenka" (Block); Vals (Waldteufel); Marș (Fucik); Divertisment în re major (Mozart); Andante con moto de simfonie (Bengtson); Trei dansuri (Kalistenius); Romanță (Sinding); Rapsodie (Alfven).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Generația tânără. ■ 19.50 Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de orchestră. Muzică norvegiană: Uvertură (Olsen); Variații (Harold); Simfonie de cameră (Andersen); Rapsodie (Brustad); Fiecare (Eggen). ■ 21. Ora. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Propagandă radiofonică. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Sonată în b, op. 35 (Chopin). ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,10. Povestiri. ■ 19,30. Program variat. ■ 19.50. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Preludiu pentru o comedie (Czernik); Dansuri germane (Poback); Preludiu și scherzo (Bumcke) Serenadă (Kiessig); Trei cântece (Voigt); Rondo (Ecklebe); Distractiv (Dessel); Trei lieduri (Moritz); Preludiu (Frey). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radio jurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Celebrazione della Vittoria. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Retransmitere.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cantată radiofonică ■ 19.50 Causerie. ■ 20. Program variat. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Causerie. ■ 21.30. Concert de orchestră: „Idomeneo" (Mozart); Rapsodie ungară (Friedemann); Umbra (Bellini); Suită în A-dur (Dvorak); „Peer Gynt" (Grieg); Dans (Lanner); Adagio (Bargiel); Ceardaș (Ștefani); Lied (Doelle); Capriciu nordic (Donisch); Lied (Gaste); Polka (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,25. Auditie. ■ 23,40. Concert nocturn: Fantezie în G-dur (Schubert). ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Concert. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Concert Faure. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30 Plăci. ■ 23. Recital de pian și vioară.

HAMBURG 331.9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Leipzig. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat: Concert în D-moll (Händel); Lied (Beethoven); Cântec de noapte (Schumann); Uvertură tragică (Brahms). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert nocturn: Preludiu în stil italian în C-dur (Schubert); Menuet (Boccherini); Campanella (Händel); Arie (Schumann); Vals (Brahms); Lied (Trevisiol); Allegro (Brusselmanns); Poloneza (Schubert); Lied (Ketelbey); Vals (Thiele).

BRATISLAVA 298,8

17,10. Kosice. ■ 18,15. Recital de orgă. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de slovacă. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de quartet. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Curs de slovacă. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Bursa. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Pentru țărani. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Colțul interesant. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.45. Concert de orchestră: (Campanella (Händel); Lied (Schumann); Vals (Brahms); Lied (Trevisiol); Allegro (Brusselmans); Poloneza (Schubert); În împărăția zânelor (Ketelbey); Vals (Thiele). ■ 0.45. Concert nocturn: Marș (Komzak); Uvertura la „Dama de pică" (Suppé); Vals (Strauss); Intermezzo (Köpping); Gavota (Thiele); Potpuri (Bayer); Marș (Blankenburg); Acceleratiuni, Vals (Strauss); Marș (Frantzen).

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național din Belgrad.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. Plăci. ■ 20,22. Cronică. ■ 20.36. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Program special pentru Grecia. ■ 21.56. Celebrazione della Vittoria. ■ 23. Concert.

KOSICE 259,1 m.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Bratislava. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20 Praga. ■ 20,15. Curs de română. ■ 20,30. Bratislava. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Program variat. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Concert Beethoven: Concert în C. op. 56; Simfonie Nr. 2 în D. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,15. Radiofonia. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Concert variat: Marș (Satann); Lied (Blume); Idilă în Alpi (Wormsbacher); Ideal (Fucik); Intermezzo (Göbel); Marș (Pornschmann). ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

18. Concert. ■ 18.30. Radio școlar. ■ 19. Inf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert simfonic.

5 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13,00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Cologos: (canto: **Gion**): Copiii Vienii, vals de Jos. Strauss; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Departe de tine, slow de Coslow (trio vocal).

13,40—13,50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,55: Continuarea concertului: Noapte bună, păpușico, fox de Warren; Fetița mea dansează curaracha de Cologos (refren vocal); Cântec indian de Rimsky-Korsakow (solo trompetă: Eyman). Caliente, rumba de Wrubel.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Dezamăgire, de Glinka; Annabella, foxtrot de Wrubel; Miraj, blues de Jasmin; Hai troica, tango de Corologos; Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimile știri.

18,00: Lectură de Cezar Petrescu.

18,15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Preciosa" de Weber, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Invitație la vals, de Weber, (orch. Simfonică din Bâle, dirij. de Weeingartner); Arii din „Evanghelistul" de Kienzl și „Paiațe" de leoncavallo (Schmidt); Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner, (orch. Simfonică, dirij. de Schmaistich); Marș slav de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Prof. Enric Otetelișeanu: Din împărăția norilor.

19,20: Muzică ușoară (discuri): Te ador, dar dece ? de Erwin și Când inima spune da, de Sylviano, cântate de Richard; Duet și Cântec din filmul „Te iubesc, deși nu te cunosc" de Grothe, (Magda Schneider și Willy Forst); Vals din opereta „Balul Operii" de Heuberger și Scena automatelor și Valsul păpușilor din baletul „Coppelia" de Delibes; O femeie bătrână, fox de Myers și Fii liniștită inimă, fox de Egan; Vreau cobzarule să-mi cânți și Sărmana păpușică de Petrovici, cântate de Dorel Livianu.

20,00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața cu'turală.

20,15: D-na Irina Rusu, canto: Nucul de Schumann: Cântec pe apă de Schubert : Raze palide de lună de Montia; Duce-m'aș și m'aș tot duce de Montia; Floare fui, floare trecui; Primăvara de Montia.

20,40: Programul nostru.

20,45: Muzică orientală (discuri): Vals oriental No. 6 de Glazunow, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Dansuri persane din „Kowanscina" de Mussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Marş caucazian de Ipolitow-Iwanow, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Suită orientală de Popy (orch. Marek Weber); Romanţă orientală de Rimsky-Korsakow (canto: Kubitzky).

21,20: Cărţi noi de Perspesicius.

21,35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nonna Otescu:** Simfonie în re minor de Cesar Franck; Preludiu la după amiaza unui faun, de Debussy.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Continuarea concertului Simfonic: Poem pentru vioară şi orchestră de Chausson; (solist: **Sandu Albu**); Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo.

23,10: Concert nocturn, retransmis de la Terasa **Cercului Militar. Orch. Petrică Moţoi.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimile ştiri.

24,00—0,30: Continuarea concertului nocturn.

„RADIO OMEGA"

Aparatul cel mai selectiv, puternic, elegant şi eftin
Modele 2 şi 3+1

Constructor: ING. EMIL CANDREA, Strada Vânători, 20

Laborator pentru reparaţiuni şi transformări. Reglaj special al Superheterodinelor şi aparatelor americane.

Singurul laborator dispunând de aparatele cele mai perfecţionate, necesare technicei radiofonice moderne

MOSCOVA 1724 m.

17,30. Conf. politică. ■ 18,30. „Povestea ţarului Saltan", operă de Rimski-Korsakov. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

Miercuri, Joi, Vineri şi Sâmbătă Emisie de sărbătoare.

M. Ostrava.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.55. Sport. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revsta presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Sport. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Concert de muzică variată. ■ 19.20. Chemarea tineretului. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert distractiv. ■ 22.15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.55. Lecţie de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23.40. Discurs electoral. ■ 24. Probleme psihoanalitice. ■ 0.20. Orchestră maghiară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poşta. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Reportaj literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie muzicală. ■ 21.10. Concert simfonic: Concerto grosso (Händel); Concert în mi bemol major (Mozart); Simfonie în do major (Schumann). ■ 23.30. Foileton. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră: Marşul soldaţilor de plumb (Pierné); Rose-Mousse (Bosc); Moment muzical (Schubert); Rondino (Kreisler); Serenadă (Pierné). ■ 23.15. Zece minute de humor. ■ 23.25. Concert de orchestră: Prometeu (Beethoven) ; Adoraţie (Filippuci); Menuet (Ganne); Regele Ysului (Lalo); Capriciu vienez (Kreisler). ■ 0.05. Concert de quintet: Glunia (d'Agrèves); Copilul prodigios (Debussy); Serenadă (Widor); The unforgotten Melody (Wood); Marş (Ganne). ■ 0.30. Recital de canto. ■ 1. Muzică de dans.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecţie de italiană. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Rudolf Lederer: Marş (Lederer); Vals (Hawranek); Ruto (Wavra); Gavota (Helmesberger); Fantezie (Urbach); Intermezzo (Kofert); Lehariana (Geiger); Melodie (Rubinstein). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Visul unui vals" (Strauss); Trandafirii sălbateci (Gangiberger). Marş (Pernklau). ■ 15. Leo Slezak, tenor (Plăci) Lied (Schubert; „Tannhäuser" (Wagner); „Othello" (Verdi). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. Concert — Marş (Stilp); „Liliacul" (Strauss); Marş (Männecke); Marş (Robrecht). ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann : Pentru amatori constructori. ■ 18,30. Lieduri de compozitori austriaci. ■ 19. Louis Rivière; Lecţie de franceză. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere şi birouri. ■ 21,10. Concert de melodii populare ruseşti. ■ 21.35 Revista slagăre or 1919—1925. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în G-dur (Haydn); Quartet de coarde în C-moll (Schubert). ■ 23,45. Intrebare şi răspuns. ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Hans Kremsberger.

BUDAPESTA 550,5 m.

11,20. Causerie ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Concert coral. ■ 15.40. Bursa. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,25. Causerie. ■ 21. Recital de melodii populare. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Selecţiuni din Somnambula şi Norma (Bellini). ■ 23,40. Causerie ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Ora prieteniei. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21.50. Concert simfonic.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Tablou radiofonic. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Oră muzicală. ■ 22.15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meeteor, Sport. ■ 23.30. Povestiri. ■ 24. Deutschlandsender. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Concert nocturn: a) Ţăranul un pungaş; b) Concert în h, op. 104; c) Simfonia Nr. 5 (Dvorak).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Curs de germană. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară: Speergler (Aust); Peter Schmoll (Weber); In ţara viselor (Fucik); 1914 (Flegel); Dans ceh (Smetana); Polca (Neruda); Vin sokolii (Pehlik). ■ 20,55. Causerie. ■ 21,25. Concert de chitară. ■ 21,45. Seară de discuţii. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert de orchestră: Tripartita (Vogel); Iberia, suită (Debussy). ■ 23.

Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,40. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Program ce se va anunța. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert variat: Rapsodie în g-moll, op. 79 (Brahms); Sonată în h-moll (Liszt). ■ 21,55. Poeții germani contimporani. ■ 22.10. Pauză. ■ 22,15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23 20. Zece minute șah.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru copii. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Cronica radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Romanțe rusești. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Plăci. ■ 18.55. Ora, Programul. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 22. Discursuri. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Trio (Bethoven).

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii ■ 18,30. Sfertul de oră practic. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,15. Cronică literară. ■ 21,45. Concert simfonic: Uvertura la „Poetul și țăranul" (Suppé); Două melodii elegiace (Grieg); Legendă (Wieniavski); „Carmen" (Bizet); Vals (Strauss). ■ 23. Muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cărți din timpurile noastre. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20,05. Concert variat. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Calendarul radiofonic „Noembrie". ■ 20,15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 20,30. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de orchestră. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Chemarea tineretului. ■ 19,50. Concert de seară. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. Fetele cântă. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Lindemann); Dansuri ungare (Brahms); Legendă spaniolă (Rust); Vals (Nagler) Arleziana (Bizet); „Napolitana" (Becce); Suită lirică (Grieg); „Wildschütz" (Lortzing). ■ 22,15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,50. La leggenda di Liliom. ■ 23,15. Concert național. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Becker); Menuet (Beethoven); Moment muzical (Schubert); Lied (Friedmann); Intermezzo (Blon). Lied (Brase); Lied (Lankie..); Uvertură (Mascagni). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,15. Simfonia în f. moll, op. 12 (Strauss). ■ 23. München. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Festival Faure.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Suită radiofonică. ■ 19. Couserie. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Pesă muzicală. ■ 20.45. Pentru țărani. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Noroc trebue să ai. ■ 22.15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Uvertura la „Frumoasa Galathéa" (Suppé); Minunile naturii (Ortleb); Vals (Löhr); Bunicuța visează (Schönian); „Logodnica regelui" (Rusch); Walhall (Webau); Potpuri (Robrecht).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. Lieduri de Brahms. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Comunicări. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Emisie pentru industrie comert și meserii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,10. Brno. ■ 21,45. Kosice. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.35. Concert de muzică populară. ■ 19.40. Despre munca germană. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.40. Sonată în A-dur (Brahms). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Oprește! Poliția! ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Muzică de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.40. Ora cărții. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,38. Inf. ■ 20,45. Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Il Granatieri. Operetă de Valente.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,25. Recital de pian. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,25. Bratislava. ■ 19,35. Causerie. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Cerul în Noembrie. Conf. astronomică. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Berlin. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Muzicantul străin: Piesă muzicală. ■ 22,15. Berlin. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Din Saar. ■ 23,40. Program variat. ■ 24. Deutschlandsender. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

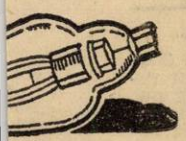
PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

18.30. Radio școlar. ■ 19. Inf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.40. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Sonate pentru pian de Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

RCA RADIO
la toți revânzătorii R.
„SARM
București. Calea V

ı sezonul de radio înlo-
ımpile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
ımelor — dar înlocuiţi-le
mpi bune, căci numai
a vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

şi la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

ei 106 Et. I, Tel. 3.26.96

6 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREŞTI 364,5 m.

13,00: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Muzică uşoară (discuri): Valentina, rumba de Barry şi Foxtrot de Kennedy; Duet şi Lied din opereta „Ţara surâsului" de Lehar. (Rich. Tauber şi Vera Schwartz; Ţi-am căutat inima şi Orga de Duminică de Campbell, cântate de Sorbier; Două foxtroturi din comedia muzicală „Nebunie de fată" de Gershwin. (Brunswick); Singurătate, cântat de Const. Csenzov; Paso doble şi Vals spaniol de Mateo, (orch. Lucchesi);

13,40—13,50: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13,55: Muzică variată (discuri): Alaiul de nuntă al Cenuşăresei de Dicker şi Parada piticilor de Noack; Selecţiuni din Rose Marie de Friml; Molly pe plaje şi Strigătul păstorului de Grainger, (orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Dans No. 1 şi 2 de Granados, (orch. New Light, dirij. de Goossens); Iubirea mea e ca un trandafir roşu, cântec popular (canto: Hislop); Visuri de dragoste de Liszt, (pian: Murdoch); Visare de seară şi Marş militar francez din Suita Algeriană de Saint-Saëns, (orch. Gramofon dirij. de Coppola).

15,00: Ultimile ştiri.

18,00: Lectură de V. Ciocâlteu.

18,15: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Marşuri şi valsuri din opere: Două marşuri din „Alceste" de Gluck; Vals din opereta „Hans cel leneş" de Nedbal; Marş din „Idomeneu" de Mozart; Vals din „Eugen Oneghin" de Cealkowsky; Marşul preoţilor din „Athalia" de Mendelssohn; Vals din „Faust" de Gounod.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Eutanasia de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

19,20: Continuarea concertului: Pastorale: Suită câmpenească de Amadei; Suită pastorală de Vreuls; Rusticanella de Cortopassi; Pastorală de Drausmann; Crăciun pastoral de L. Aubert; Pastorală de vară de Honegger.

20,00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Sanitare.

20,15: Muzică de balet (discuri): Baletul anotimpurilor de Glazunow, (orch. Simfonică, dirij. de compozitor); Poloneza din „Scene de balet" de Glazunow. (orch. Simfonică dirij. de Goossens.

20,55: Casa modernă de D-na Delavrancea-Gibory.

21,10: Concert de soliști — Al. Theodorescu-vioară: Sonata în sol major de Grieg; Extase d'amour de R. Rozé; Vals de Brahms.

21,40: Poşta tehnică.

21,45: D-na Rosl Bauman-Rădulescu-canto: Cântece de Ernst Riemann: 1) Gottfried; 2) Foaie de trandafir; 3) Ceas greu; 4) Aşteptarea.

22,15: Concert de flaute cu pian: Allegro militar op. 48 de Andersen; (**Chr. Popescu** şi **Mih. Theodorescu-flaute; Th. Rogalsky-pian**).

22,30: Radio Jurnal. Ştiri sportive.

22,45: Concert nocturn — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Slow-fox de Jäger; Cântec vienez de Raimund; Tango de Latès; Vals arietă de Gounod; Marş foxtrot de Marbot; Viena, oraşul visurilor mele, de Siecinsky; Tango de Heinrich; Poranek, vals de Lindsay; Cu şic, polcă de Brandl; Minuettino de Bayford; Impresiune orientală de Courtioux; Melodie de dragoste, de Engelman.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—1,00: Continuarea concertului nocturn: Flirt-gavotă de Grünfeld; In Hong-Kong, de Humphries; Poezia Alpilor de Philipp; Krakowiak de Körke; Amintire de tandreţe de Ketelbey; Santiago, vals spaniol de Normann; Slow-fox de Mannfred; Tango de Borchert; Scenă de balet de Eberhart; Murmurul zefirului de Jensen; Fox de Landschultz; Potpuriu de Hildebrand.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de melodii populare. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Povestiri. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de marşuri militare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Vario Trio. ■ 22.15. Prezentarea concertului următor. ■ 22.30. **Concert simfonic B. B. C. Solo pian Josef Hofmann. In program muzică de R. Strauss şi Chopin.** ● 23.25. Ştiri. ■ 23.40. Discurs electoral. ■ 24. **Continuarea concertului simfonic. Simfonia nr. 1 de Walton.** ■ 0.50.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Concert de plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10 Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Lwow. Audiţie veselă. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin. In program: Concert de pian în mi minor op. 11. ■ 22.40. Un sfert de oră poetic. ■ 22.55. Causerie. ■ 23.05. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.30. Concert Nr. 1 (Paganini). ■ 0.45. Concert de orchestră: O zi la Viena (Suppé); Vis (d'Ambrosio); Gondole veneţiene (Leemans); In vapor (Debussy); Cântec de leagăn pe apă (Bournonville); Lied (Février); Barcarola (Offenbach). ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio şcolar ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Strauss); Schiţe (Repper); Scene de balet (Beriot); Potpuri (Korngold). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Moravetz); Suită fantastică (Neumann); Vals (Ziehrer); Lied Katscher); Intermezzo de dans (Ketelbey); Potpuri (Morena); ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Me-

teor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci: „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Traviata" (Verdi); „Maiștrii cântăreți din Nürenberg" (Wagner). ■ 17,35. Pentru educatori. ■ 17,50. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Lieduri (Jerger); Quartet de coarde op. 50. (Arbter); Lieduri (Reti). ■ 18,55. Vizităm un artist. ■ 19,10. Ora camerii de muncă. ■ 19,35 Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. „Nevestele vesele din Windsor", operă de Nicolai. ■ 23,20. Inf., Meteor. 23,30. Concert de muzică variată: Uvertura la „Cei doi husari" (Doppler); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Vals (Strauss). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului: Uvertură (Pehm); „Minunile florilor" (Künnecke); Dansuri ungare (Brahms); Dansuri populare (Schönherr); „Liliacul" (Strauss); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 1 Concert de quartet.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,15. Curs de italiană. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Simfonia III (Beethoven). ■ 0,10. Concert de orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.45. Cartea săptămânii. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Muzică de țigani. ■ 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați morse. ■ 19.45. Causerie. 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.20. Forellenquintet op. 114 (Schubert). ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie în C-dur (Bach); Lied (Röntgen); Prințul Eugen (Reger); Arie (Frederic cel Mare); Clavichord (Bach); Lied (Schulz). Lied (Scharwenker); Noaptea (Brahms); Lied (Hausegger).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Brno. ■ 17,55. Teatru pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Cântece de libertate. ■ 20.55. Causerie. ■ 21,10. Noaptea. Cântece pe poeme de Kraus. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Revistă esperantistă. ■ 0,15. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Studentul vorbește. ■ 19,45. Causerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice. Sport. ■ 20. Concert instrumental: Marinarii (Zeh); a) Romanță; b) Capriciu; c) Serenadă (Mahlmann); Suită (Ambrosius); Tarantela; Gavota (Zeh); a) Idilă; b) Serenadă; c) Dans (Mahlmann); Dans (Zeh), Marș (Mahlman). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45 Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: „Voevodul țiganilor" (Strauss); Lied (Mackeben); Suită (Noack); Lied (Voigt); Intermezzo spaniol (Hänser); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Lied (Suppé).

SOTTENS 443,1 m.

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici colecționari. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Pentru iubitori de munte. ■ 20.50. Pentru jucătorii de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22.15. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22.15. Piesă într'un act. ■ 22.35. Concert simfonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.40. Continuarea concertului. ■ 0.20. Pentru amatorii de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21 Quartet. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Dscursuri. ■ 22.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Plăci. ■ 19. Cantată (Skold). ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Quintet op. 114 (Schubert). ■ 21,15. Causerie. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert Max Reger: Sonată în F-dur op. 78. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Potpuri de valsuri. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. „Din viața mea" Quartet în e-moll (Smetana). ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora. ■ Inf. ■ 21.50. Madame Sans-Gêne, operă de Giordano.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Köln. Concert instrumental. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,45. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră: Poloneza (Chopin); Dans olandez (Heykens); „Geisha" (Jones); Carnaval (Tartanac); Mazurca (Ganne); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Cavaleriana rusticană" (Leoncavallo); Vals (Strauss); „Negustătorul de păsări" (Zeller); Dans (Hellmund); Vals (Blume); Lied florentin (Raffaelli); Suită (Albeniz); Marș (Licht). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19,30. Concert Lalo. ■ 20,30. Pentru femei. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de abonament. ■ 0,30. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Weninger); „Amazoana" (Blon); Vals (Ziehrer); Marș (Hübuer); Potpuri Weninger); Marș (Funk). ■ 20.45. Radio agricol. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emsie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. „Cavaleria rusticana" Operă de Mascagni. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Uvertura la „Albin" (Flotow); Serenadă (Micheli); Suită (Razigade); „Mozart" (Bendel); Fantezie (Nickisch); Erika (Blume); Vals (Waldteufel).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. München Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.05. Concert de orchestră: Concerto grosso (Jerger); Prima frază din simfonia III (Peeters); Muzică de balet (Bayer); Lied (Obendrauf). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17,10. Brno. ■ 17.55. Kosice. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de ungară. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,55. Concert de muzică militară. ■ 21,40. Causerie. ■ 21,55. Kidusch-Hasem Cantată de Kejvski. ■ 22.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Pentru țărani. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert de muzică rusească: Concert de pian (Scriabine); Simfonie (Ceaikovski). 22. Concert de muzică variată. ■ 23.20. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Causerie. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Pentru gospodine. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. Programul ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20,22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Plăci. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert popular.

KOSICE 259,1 m.

17,10. Brno. ■ 17,15. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Stuttgart. Concert variat. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Radio vesel. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

18. Concert. ■ 18,30. Radio școlar. ■ 19. Inf. ■ 20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf., Meteor, Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. „Scara dublă" operă de Thomas.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

CONSTRUCTORI

Cereți detalii technice pentru montaje cu lămpi americane

SYLVANIA

SET-URI DE LAMPI

la prețuri foarte convenabile

Reprezentanța : SIC RADIO

București — Calea Victoriei, 100 — Telefon 3.57.66

7 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13,00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Raymond" de Thomas, (orch. Simfonică dirij. de Percy Pitt); Selecțiuni din „Barul minune" de Leigh; Fantezie din „Faust" de Gounod; Selecțiuni de cântece din Westfalia de Ritter.

13,40—13,50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Vals spaniol din opereta „Clivia" de Amberg și Passo-doble din filmul „Victor și Victoria" de Doelle; Să nu spui asta niciodată de Chagnon și In mansardă de Thuiller, cântate de Milton; Starini, vals și Troica, (orch. de balalaici și cor).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Blues de Swanstone și Do-do-do, de Gershwin, (două piane: Wiener și Doucet); Intr'o mică vale, fox de Dvoracek și Ești frumoasă, fox de Friend; Fericirea mea e în noapte de Leopoldi și Mereu, vals de Halm, (cântate de Viorica Vrioni); Brâul, Sârba din brâu și Floricica din Călus, (taraful de lăutari din Runcu-Gorj).

15.00: Ultimele știri.

18,00: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Alfons și Estrella" de Schubert; Muzică de balet din opera „Două văduve" de Smetana; La noi acasă, vals de Joh. Strauss; Introducere și cor din opera „Jurământul" de Mercadante; Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller; Muzica insectelor, studiu din natură de Zimmer.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Arheologul Teohari Antonescu, 25 ani dela moartea sa, de Prof. Ioan Andriesescu.

19.20: Continuarea concertului: Povești din lumea animală: Regele broaștelor de Rust; Parada animalelor savante de Albert Karel; Cântecul de noapte al păsărilor de Eilenberg; Fragmente din „Carnavalul animalelor" de Saint-Saëns.

20,00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20,15: Diseuri (discuri): Cântec din filmul „Iubește-mă" de Rodgers (Jeanette Macdonald); Iubirea-i o floare, de Abraham, (Omul cu mască); Cântec de Gérard, (Micul Mircea); La fereastra unde doarme o pisică, de Vasilescu, (Jean Moscopol); Sunt milioane de femei de Steels, (Gracie Fields).

20,35: Programul nostru.

20,40: Continuarea concertului: Scandal de Warren, (Milton); Necunoscută sunt tuturor, de Halm, (Viorica Vrioni); Intr'o zi de primăvară de Doelle, (Luigi Bernauer); Serenadă de Lescenco.

20,55: Programul concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21,15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **George Georgescu: Transmisie dela Ateneul Român):** Simfonia în si bemol de Chausson; Concert pentru violoncel și orchestră de Saint-Saëns (solist: **Gaspar Cassado).**

In pauză (ora 22.15): Radio Jurnal. Știri sportive.

22,30: Continuarea concertului Simfonic : Impresiuni din Cehoslovacia de C. C. Nottara **(dirijor : autorul);** Pasărea de foc, suită de balet de Strawinsky.

23.10 : Concert nocturn. Muzică distractivă (discuri) : Vine Regele,-fox de Ray și Viața reîncepe,-fox de Flanagan; Dacă vreau, de Oberfeld și Cântec din filmul „Dédé" de Christiné, (voce : Préjean); Manolita,-tango de Lossas și Ce visează femeile.-tango serenadă de Graff ; Foxtrot de Schwenn și Vals de Hoffmann ; Pe străduța noastră mică, de El'y Roman și Pentr'o clipă de amor de Constantinescu.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimile știri.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20 35. Couserie. ■ 20.50. Cronica foștilor luptători. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.35. Repeortaj. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert Mozart. ■ 22. Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert noc turn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de balalaici. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf ■ 22. O întâlnire cu Mickey Mouse. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.30. Știri. ■ 23.40. Discurs electoral. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.56. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Reciatl de canto. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 22.55. Arii din operete. ■ 23.10. Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul pianistului **Marcel Ciampi:** Preludiu din „Lohengrin" (Wagner); Concert în la minor op. 54 (Schumann); Simfonie în re minor (Franck). ■ 0.20. Lecturi literare. ■ 0.30. Concert de orchestră: Prietenie, marș (Zeh); Lied (Ketelbey); Scrisoarea lui Manon (Gillet); Menuet în re major (Mozart); „Paillasse" (Leoncavallo). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa ■ 10,30. Meteor. ■ 11,30. Causerie. ■12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Lola Lorme: Romanul humoristic. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază, dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Kletzki); „Josefina Gallmeyer" (Knepler); Fantezie (Urbach); Nocturnă (Behr); Vals (Waldteufel); Amintiri din Capri (Becce); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berté). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază-Marș (Benedick; Potpuri de valsuri (Robrecht); Lied (Strauss); Vals (Ziehrer); Potpurii de melodii vieneze (Morena). ■ 15. Titta Ruffo, bariton (Plăci)-Serenadă (Berlioz); „Don Juan" (Mozart); a) Ernani"; b) „Don Carlos" (Verdi); „Zaza" (Leoncavallo); „Othello" (Verdi). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.40. Ora tineretului muncitor. ■ 17. In., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Arthur Schnabel pian cântă sonate de Beethoven (Plăci). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.20. Concert vocal: „Freischütz" (Weber); „Aroldo" (Verdi); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); Tu ești pacea (Liszt); Studiu de concert în H-moll (Sauer); Trandafirii din sud (Strauss-Schütt). ■ 18.55. Inf. artistice. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Inf. artistice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Concert de slagăre. ■ 20.50. Clasicii în radio „Fecioara din Orleans" Tragedie de Schiller. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker. Marș (Riegler); Potpuri (Dostal); „Zece femei și nici un bărbat" (Suppé). ■ 23.40. Causerie. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului; Marș (Schachenhofer); Suită (Maray); Marș (Blümel); Potpuri humoristic (Landl). ■ 0.45. Muzică de dans.

BUDAPESTA 550,5 m.

11,20. Causerie. ■ 13. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de vioară. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19. Curs de engleză ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. „Boema" (Puccini). ■ 23,30 Muzică de dans pe plăci. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.40. Pentru elvețieni din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablou radiofonic. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Hamburg. Emisie națională. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică europeană dela nașterea lui Mozart: Simfonie în Es-dur (Monn); Sonată în g-moll (Scarlatti); „Sonată prusiană (Bach); Divertisment militar (Mozart). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.10. Causerie. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Scheherazade (Rimski-Korsakov); Lieduri Liapunov); Trei lieduri (Balakirev); Concert în f-mol, op. 92 (Glasunov); Simfonia Nr. 2 în h-moll (Borodin).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,15. Cântece populare. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Curs de engleză. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Ora. ■ 23. Ora.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Breslau. Concert variat. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 21,50. Poeții germani contimporani. ■ 22. Concert Mozart: Simfonie în Es-dur; Concert de pian în C-dur. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Concert vesel nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Causerie. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■. 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Recital de canto.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Pentru școlari. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.25 Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,30. Pentru copii. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■22,15. Causerie. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: a) Preludiu; b) Melodie (Rachmaninoff); Ceardaș (Hubay); Elegie (Suk); Astrid dansează (Niemann); Două valsuri (Dvorak); Menuet (Thome); Nopți spaniole (Zander); Flori de ghiață (Leuschner); Romanță (Pavelko); Galop (Larsen). ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Oratoriu op. 35 (Schasse).

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Suită radiofonică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viața și moartea regelui Ioan — fără de țară. Dramă de Shakespeare. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Idealul (Liszt); Simfonia în C-dur (Mozart).

GRUPUL DE NORD MILANO 368,6 m. TORINO 263,2 m. GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Breslau. Concert variat. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. 21,10. „Gosparone, operetă de Millöcker. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn; Marș (Schmidt); Vals (Waldteufel); Erotic (Grieg); Serenadă (Niemann); Marș (Schrammel); Vals (Kaulich); Lied (Lenkant) „Gioconda" (Ponchielli); Improvizata (Reinecke); Lied (Helmund); Marș (Schrammel); Serenadă (Rossmann); Armonica veselă (Senig); Marș (Ludvig).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Pentru tineret. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Selecțiuni din „Nunta lui Figaro" (Mozart). ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Causerie. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de pian op. 31 (Trapp); La Folia (Corelli); Rondo în H-moll (Schubert); Melodie (Ceaikovski); „Viața scurtă" (Falla). ■ 1. Concert nocturn: „Flautul fermecat" (Mozart); Romanță în F-dur (Beethoven); „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); „Rosamunda" (Schubert); Marș (Wagner).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Rubezahl" (Weber); Fantezie (Graener); Călătoria în lună a lui Petrișor" (Schmalstich); Frumoasa

din pădurea adormită (Ceaikovski); Lied (Grieg); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Undine" (Lortzing); Uvertura la „Aladin" (Reinecke). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Stuttgart. Concert Mozart. ■ 22. Concert de orchestră: a) Pensionatul; b) Donna Juanita; c) Fatinitza (Suppé); „Gasparonee" (Millocker); „Neguţătorul de păsări" (Zeller); „Das Veilchenmädel" (Helmesberger); a) Voevodul ţiganilor; b) 1001 de nopţi" (Strauss); a) „Contele de Luxemburg"; b) „Dragoste de ţigan" (Lehar). ■ 24. Berlin. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,35. P.ăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.25. Brno. ■

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.15. Ora distractivă. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert ciclu Mozart. ■ 22. Causerie. ■ 22.35. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de melodii populare.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari). Muzică variată. ■ 20,15. (Roma). Muzică variată. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,38. Inf. ■ 20.45. (Roma). Concert. ■ 20,45. (Napoli). Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.45. „Medusa", operă de Barilli.

KOSICE 259,1 m.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. O jumătate de oră literară. ■ 18,35. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Curs de română. ■ 20,25. Brno. ■ 23,50. Bratislava.

FI.ANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cartea actuală. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de pian Beethoven: Variaţii în C; Rondo în G op. 31; Andante favori în F; Rondo în G. ■ 21,45. Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1 Stutgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

18. Concert. ■ 18.30. O jumătate de oră poetică. ■ 19. Inf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de plăci.

In fiecare Marţi
CEREŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

8 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

13,00: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Bonsoir vals de Andreescu; Inchiriază-ţi inima, tango de Sabin Martin ; Arii naţionale.

13,40—13,50: Sport. Ştiri artistice.

13,55: Continuarea concertului: Iubito asta e romanţa noastră, tango de Villnov; Am întâlnit o fată pe vapor; foxtrot de Villnov; Păcat fetiţo dragă, slow-fox.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Arii diverse şi Naţionale; Pentru D-ta Madame, slow-fox de Vasilescu; Arii diverse şi Naţionale.

15,00: Ultimile ştiri.

16,00: Ora şcolarilor: „Inchinare Marelui Voevod Mihai" şi „Haplea" — Şcoala primară de băeţi No. 19. Director: C. Dumitrescu-Olt.

18,00: Concert de muzică distractivă— Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Parada sosește, marș de Sprinzel; Tainic, tăcut şi uşor de Lincke ; Micul soldat, tango de Uher; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Trandafiri ofiliţi, serenadă de Rivali; Iubitei mele, de Schütt; Ritm chinezesc, de Dekers; Scandinavia, mazurcă norvegiană de Ganne; Valsul marinarilor, de Smidseder; Potpuriu de Fetras.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Vitalitatea latină de Prof. Nicolae Iorga.

19,20: Continuarea concertului: Dorinţa piratului, de Ackermans; Noapte lungă, de Erwin; Balet egiptian, de Luigini; Cântec de Benatzky; Patrulă americană, de Meacham; Canzzonetă, de Schütt; Baletul bibelourilor, de Schebeck.

20,00: Radio Jurnal. Viaţa artistică.

20,35: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet (transm. dela Opera Română).

Distribuţia :

Carmen,	Maria Snejina
Don José,	N. Apostolescu
Escamillo,	S. Tasian
Zuniga,	R. Steiner
Morales,	I. Manolescu
Micaela,	Nya Bădescu
Frasquita,	Ev. Costinescu
Mercedes,	Ritta Cotescu
Dancairo,	L. Nanu
Remendado,	G. Ştefanovici.

Conducerea muzicală, Nonna Otescu.

In Pauza I (21,30): Cărţi şi Reviste.
Pauza II (22,30): Radio Jurnal.
Pauza III (23,15): Ştiri sportive.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—2,00: Concert nocturn (discuri) **Muzică de dans:** Rumba şi Vals din filmul „Un cântec, o fată, un sărut" de Robert Stolz; Cu toată inima, de Georeny şi Lângă tine de Barczi, (voce: Tine Rossi); O călătorie cu yachtul de Conrad şi Clopotele din Locarno de Murzillo; Brăuleţul şi Bătuta; Păcat micuţă Doamnă de Bertram şi Revino mâine de Siegel ; Micuţă scumpă de Vasilescu, cântat de Jean Moscopol; Bea frate, bea, vals de Bendix şi Viaţa în Prater, de Translateur; Nouri, foxtrot de Donaldson şi Un mic înger mi-a vorbit, foxtrot de Coslow; Cântec cuban de Metamoros şi Cântec argentinian de Flores, (Trio Cuban Weeno); Toto, tango de Villnow şi Spune-mi o poveste de amor, vals de Andreescu, (Moscopol); Două foxtroturi din opereta „Sărmanul cavaler" de Kolo; Boston şi Foxtrot de Cremer; Slowfox de Marianowski şi Foxtrot de Corologos, (Lescenco); Domnişoara Annemarie de Llossas şi Eşti cea mai frumoasă femee de Grothe; Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; Niciodată, slowfox de Karlick şi Nu cunosc decât o femeie de Helben; Două tangouri de Racho şi Sentis ; Hora dela Găvana şi Sârba din Vălenii de Munte; Noapte bună, iubito de nolele şi Vei fi a mea când vor înflori merii, foxtrot de Tobias.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Marietta", Comedie muzicală. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Pentru tineret. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Concert de pian. ■ 20. Concert din Amsterdam: Marş (Schrammel); „Păpuşa din Nürnberg" (Adam); Vals (Caludi); Lied (Poldini); Matelot (Poldini); Mica Manuela (Laisné); Lied (Dvorak); Lasămă singură (Dvorak); Serenadă (Heykens); Vals (Fucik). ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Emisie naţională.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Ştiri. ■ 20.25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 22. „Contesa Maritza", cu Maria Sisner. Operetă radiofonică. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23.40. Discurs electoral. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie şcolară. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Actualităţi. ■ 21.10. „La serva padrone" operă de Pergolesi. ■ 22.35. Radiojurnal. ■ 22.45. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.50. Concert Szymanovski. ■ 23.20. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05 Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră: Serenadă în la major (Carulli); Menuet pentru două chitare (Marella); Menuet op. 14. Nr. 1 (Paderewski). ■ 23.05.

Concert de orchestră: Marş triumfal (Gounod); Arabesc (Debussy); Lied Mendelssohn). ■ 23.20. Concert de muzică variată: Două dansuri (Ganne); Intr'un castel vechi (Dvorak); „Scheherazade" (Rimski-Korsakov); Ceardaş (Delibes); Nunta Janetei (Massé); Imn nopţii (Rameau). ■ 0.05. Concert de chitară: Duo pentru flaut şi chitară (Schadler); Duo No. 5 în mi minor (Albert); Mişcare de vals (Sor). ■ 0.40. Muzică de ţigani: Nostalgie de ţigan (Kempner); Arii ţigăneşti (Sarasate); Muzică de ţigani (Pataky); Ţiganii (Königsberger); „Contesa Maritza (Kalman). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Rakoczy — (Bela); Vals (Lanner); Schumann-album (Schreiner); Cântec rusesc (Lalo); Baiadera (Frühling); Potpuri (Komzak). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10 Continuarea concertului de amiază: Marş (Herrmann); „Maeştra aurie" (Eyster); Intermezzo (Gillet); Five-o-clock (Kunzberger); Picanterii (Lehar); Potpuriu (Kronegger). ■ 15. Concert de plăci: Richard Strauss dirijează: Don Juan; „Cavalerul rozelor". ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18. Lothar Fröich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert de vioară: Sonată (Mozart); Romanţa andaluza (Sarasate); Vara (Ceaikovski); Lied (Pachernegg); Capriciu vienez (Kreisler); Dans ungar (Brahms). ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Cauşerie cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Helmaldienst. ■ 20.30. Din arhiva plăcilor. ■ 21.35. Povestiri. ■ 21.45. Concert simfonic. Dirijor Josef Krips; Orchestra Viener Symphoniker. Uvertura la „Oberon" (Weber); Concert în D-dur (Haydn); Simfonie în D-dur (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer. „Das Veilchenmädel" (Hellmesberger); Vals (Ziehrer); „Ţăranul credincios" (Fall). ■ 23.40. Întrebare şi răspus. ■ 0.05. Continuarea concertului. Lied (Herbst); Vals (Strauss); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Lied (Stede); Potpuriu (Komzak). ■ 0.45. Muzică de dans.

BUDAPESTA 550,5 m.

11,20. Cauşerie ■ 11,45. Cauşerie. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de quintet. ■ 14,20. Ora. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi ■ 17,45. Ora. ■ 18. Cauşerie. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Curs de stenografie. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cauşerie. ■ 21,20. Concert de muzică variată: Dansul Zânelor (Hellmesberger); Luna (Niemann); Vise (Wagner); Humor matinal (Grieg); Cântec matinal (Leoncavallo); Apusul soarelui (Micheli); Ave Maria (Schubert); Retragerea (Keler); Serenadă napolitană (Polgar); Nocturnă (Chopin); Dans (Bazzini). ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.35. Cauşerie. ■ 20.55. Cauşerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 21.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. „Femeile novice" Operă de Ferrari.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cauşerie. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.30. Poveşti vânătoreşti. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Lortzing. ■ 22. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 23. Emisie naţională. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în b-moll (Bruckner); Suită simfonică (Hamerik).

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Brno. ■ 17.45. Curs de rusă. ■ 18. Revistă regională. ■ 18.05. Concert Brahms. ■ 18.40. Cauşerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. ??? ■ 20.40. Program variat. ■ 21.25. Înainte tineret. ■ 21.40. Selecţiune din Rusalka (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 22.40. Inf. literare. ■ 22.30. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Concert de muzică rusă: Sonată în sol minor (Kortchmareff); Trei nocturne op. 15 (Medtener).

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cauşerie. ■ 19.45. Cauşerie. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră; Lied (Kark). Vals (Fahrbach); Serenadă (Wismar), Frasquita (Lehar); Nunta liliputanilor (Mischon); Pavilionul albastru (Lautenschlager); Lied (André); Serenadă (Carosio); Gavota (Erbé); Romanţă ţigănească (Meisel). ■ 20.50. Inf. de seară. ■ 21,10. „Şah la rege", operetă de Goetze.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Cauşerie. ■ 20.55. Cauşerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Cauşerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.05. Cabaret radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 23.55. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 0.10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.25. Ora, Programul. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Cântece şi dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Acordeon. ■ 18,25. Cauşerie. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Cronică politică. ■ 20,30. Cauşerie. ■ 21,05. Concert Chopin. ■ 21,30. Teatru radiofonic ■ 23. Concert de muzică uşoară.

Frecvenţa, în kHz., a principalelor staţiuni europene

BARCELONA	795 kHz.
BELGRAD	686 kHz.
BUDAPESTA	545 kHz.
BERLIN	841 kHz.
BRESLAU	950 kHz.
BARI	1059 kHz.
BRATISLAVA	1004 kHz.
BRNO	922 kHz.
CRACOVIA	1366 kHz.
DEUTSCHLANDSEND	191 kHz.
FRANKFURT	1195 kHz.
GENOVA	986 kHz.
HAMBURG	904 kHz.
KÖLN	658 kHz.
KOENIGSBERG	1031 kHz.
KOSICE	1113 kHz.
KATOVICE	758 kHz.
LONDRA NAŢIONAL	200 kHz.
LUXEMBURG	230 kHz.
LEIPZIG	785 kHz.
LWOW	795 kHz.
LANGENBERG	658 kHz.
MOSCOVA	175 kHz.
MUENCHEN	740 kHz.
MILANO	814 kHz.
MOSCOVA-STALIN	832 kHz.
MORAVSKA OSTR.	1133 kHz.
NAPOLI	1104 kHz.
PARIS	182 kHz.
PRAGA I	1204 kHz.
ROMA	713 kHz.
STUTTGART	574 kHz.
SOTTENS	677 kHz.
STOCKHOLM	704 kHz.
STRASSBURG	859 kHz.
TORINO	1140 kHz.
VARŞOVIA	223 kHz.
VIENA	592 kHz.
ZUERICH	556 kHz.
ZAGREB	1086 kHz.

Putinţa de emisie a principalelor staţiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAŢIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW.
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARŞOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Tablouri radiofonice. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Trio de pian (Pander); Trio (Reuss); Quintet (Hoffman). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Concerto grosso în h-moll (Händel); „Fidelio" (Beethoven); Suită în stil vechi (Reger); Baladă (Loewe); „Siegfried" (Wagner); „Tanhäuser" (Wagner); „Walkiria" (Wagner); Două lieduri (Wolf); Preludiu (Ehrenberg). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Propagandă radiofonică. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. „Mahnmal O simfonie germană.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Fetiţo, ce vrei să devii? ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Bursa cărţii. ■ 20,55. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cantată de Ambrosius. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Emisie naţională.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Selecţiuni din operete. ■ 23,15. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Din operete: „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Cavaleria uşoară (Suppé). „Studentul cerşetor" (Millöcker); „Neguţătorul de păsări" (Zeller); „Liliacul" (Strauss); „Dragoste de ţigan" (Lehar) Marş (Künneke). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde op. 127 (Beethoven); Quartet de coarde în C-moll (Schubert). ■ 22. Concert de muzică variată: „Widschütz" (Lortzing); Vals (Löhr); Suită (Michell); Serenadă (Steindel); Dans ungar (Brahms). Vals trist (Sibelius); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck). ■ Emisie naţională.

STRASSBURG 349,2 m.

19,15. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Emisie literară. ■ 0,45. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Ultima mea zi în războiul cel mare. Causerie. ■ 18.30. Oră variată. ■ 19.15. Poeţi tinerei generaţii. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert de orchestră: Suită (Hertel); Uvertura la „Marinarii" (Flotow); Dansuri (Girnates); „Hanne Nüte" (Kaun). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Din München Mahnmal.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Copii cântă melodii populare. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. 21.10. München. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de seară.

BRATISLAVA 298.8

17. Praga. ■ 17.10. Brno. 17.45. Causerie. ■ 18. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualităţile săptămânii. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,40. Praga. ■ 21,25. Brno. ■ 21,40. M. Ostrava. ■ 22,20. Recitări. ■ 22,30. Concert, Franck. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Plăci.

KONIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.30. Bursa. 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Concert de vioară: Lieduri noi (Siegl); Suită (Courvoisier); Lieduri (Knab). ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21.45. Piesă muzicală. ■ 22.30. Concert coral. Melodii popu are. ■ 23.05. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Concert nocturn: Marş (Laukien); „Ruslan şi Ludmila. (Glinka); Vals (Meisel); Silvia (Delibes); Menuet (Boccherini); Intermezzo de vals (Schmalstich); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Maiştrii pădurii" (Strauss); Marş (Fabiani).

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.40. Sport. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari). Muzică variată ■ 20,15. (Roma) Concert. ■ 20.22. Cronică. ■ 20,38. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,45. (Napoli). Cronică, Inf. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,45. Praga. ■ 18. Plăci. 18,05. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,20. Radio agricol. ■ 19,35. Emisie pentru industrie şi comerţ. ■ 19.50. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,40. Praga. ■ 21,25. Brno. ■ 21,40. M. Ostrava. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Dansuri ţărăneşti (Rudel); Suită (Lothar); Cântec ţigănesc (Hoffmeister); Serenadă (Köhler); Polca (Lincke); Suită (Lautenschläger). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Faust-simfonie (Liszt). ■ 22,30. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Sportul săptămânii. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

18. Concert. ■ 18,30. Radio şcolar. ■ 19. Inf. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

9 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

13,00: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Muzică uşoară (discuri): Două tangouri de Tisch şi Reif, cântate de Emil Petroff; Coboară în gondolă de Vellones şi Surâzi de Bixio, cântate de Tino Rossi; Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht şi Madona brună de Romans; Ciribiribim de Kahn şi O noapte de dragoste de Dolé, cântate de Grace Moore. (Liberty); Nu plâng pentru nimeni de Vasilache şi Când şi unde de Marcus, (Dorel Livianu); Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht şi Madona brună de Romans.

13,45—13,50: Sport. Ştiri artistice.

13,55: Muzică variată (discuri): Uvertura la „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebing; De ziua copilului de Ronell şi Zece cenţi un dans de Rodgers, (pian: Billy Mayerl); Mcara în Pădurea Neagră de Eilenberg şi Fierarii în pădure de Michaelis.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Suită de balet de Gluck-Mottl, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Scene alsaciene, suită de Massenet, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coppola).

15.00: Ultimele ştiri.

18,00: Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmisiuni, dirij. de **d. Lt. D. Burghiu:** Marşul Regimentului 1 Transmisiuni, marş de Kratockwil; In amurg, vals de Marian; Regele Midas, uverutră de Eilenberg; Fantezie din „Kedivul" de Faust; Potpuriu din opera „Freischütz" de Weber; Marş caracteristic, de Linke; Potpuriu naţional din Banat, de Georgescu.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Şcoala şi viaţa economică de Prof. Ion Răducanu.

19,20. Continuarea concertului: Înfrăţirea popoarelor, marş de Bielsky; Violette de Parma, vals de Beccucio; De-aşi fi rege, uvertură de Adam; Potpuriu din opereta „După divorţ" de Leo Fall; Muzică românească.

20,00: Radio Jurnal. Turism.

20,15: Muzică de dans — „Telefon-Jazz" condus de **Berindei.**

21,05: I. Suchianu: Calităţile şi cusururile filmului rusesc.

21,20: „Rose-Marie" operetă în 2 acte şi 12 tablouri de Harbach şi Hammerstein, Muzică de **Friml** şi **Stothart.** Versiune românească de **N. Kiriţescu:** (Transmisie dela Teatrul **COMEDIA** de sub direcţia **d-lui C. Tănase**):

Distribuţia:

Rose Marie,	Olga Solomoneanu
Wanda,	Maud Mary
Jane,	Mya Apostolescu
Dolly,	Marie Jeanne
Ethel,	Tanţi Grigoriu
Willy,	Paula Georgescu
Herman,	C. TANASE
Malone,	Al. Giugariu
Jim,	Aurel Munteanu
Hawley,	G. Aurelian
Emil,	Piu Mironescu
John,	N. Roman
Vulturul Negru,	Călin Botez
Un muntean,	I. Dinescu
Jef,	G. Trestian
Conducerea muzicală,	G. Dendrino
Regia,	Soare Z. Soare

In prima pauză **23,00: Radio jurnal, Ştiri sportive.**

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Dansuri naţionale. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Cronică hipică. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Festival Gabriel Pierne. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

Emisiune naţională.

LONDRA 1500 m.

19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Muzică americană. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Magazinul Sâmbetei. ■ 21.45. Muzică uşoară. ■ 22.30. Cabaret muzical. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 1.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Comerţul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30 Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Lumea animalelor. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Lwow. Audiţie veselă. ■ 19.30. Revista ediţiilor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Lwow. Audiţie veselă ■ 21.45. Rediojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Humor regional. ■ 23. Concert popular. ■ 24. Meteor. 0.05. Concert de muzică variată.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21. 45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 23.05. Concert de orchestră: Marş gal (Filippucci); Am crezut todeauna... (Lehar); Mascota (Audran). ■ 23.20. Concert de muzică variată: Semiramida (Rossini); Serenadă (Chaminde); Selecţiuni (Lehar); „Carmen" (Bizet). ■ 23.45. Muzică de dans sătească. ■ 0.05. Concert simfonic. Orchestra radio cu concursul pianistei **Felicia Blumenthal:** Concert în mi bemol major (Beethoven); Valsul fantomă (Wagner).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: (Plăci). Vals (Strauss); Potpuri de valsuri (Robrecth); Valsuri (Chopin); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stala); Vals (Strauss); Lied (Peccia); „Cearta banditilor" (Suppé). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Oratoriu (Bach); „Orpehus" (Gluck); a) „Micile nimicuri" b) „Cosi fan tutte (Mozart); Tema cu variaţii (Haydn); Andantino (Schubert). ■ 15. Luise Szabo, soprană (Plăci). Flatul fermecat. (Mozart); Vals (Offenbach); Vals (Strauss); Variaţii (Proch). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert de chitară. ■ 16.50. Lecţie de franceză. ■ 17.10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.15. Causerie. ■ 17.40. Orpehus în Infern „Operă de Offenbach. (Plăci). ■ 18.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.10. Învăţăm cântece populare. ■ 19.35. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Dela Strauss la Lehar. Concert. ■ 21.40. Vorbim despre film. ■ 22. Film radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.16. Concert de pian: Fantezie în C-dur (Mozart); a) Fantezie în F-moll; Scherzo în E-dur (Chopin); Două studii (Debussy); Vals (Liszt). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică militară: „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Gavota (Komzak), Polca (Fahrbach); Vals (Wacek); Marş (Hermann); Lied (Gounod); Marş (Ganné); Der Göttergatte" (Lehar); Marş (Wacek); Vals (Kalman); Marş (Komzak). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

Astăz

Cereţi la toate chioşcurile de ziare un număr nou din

BUDAPESTA 550,5 m.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Causerie cu plăci. ■ 20,45. Causerie. ■ 21,15. Recital de saxofon. ■ 21,35. Seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Concert. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.25. Reportaj. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de vioară. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.45. Cronică.

PRAGA I 470,2 m.

17,05. Concert de orchestră. ■ 17,50. Radio pentru adolescenţi. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. M. Ostrava.

SOTTENS 443,1 m.

20. Clopote. ■ 20.10. Ora copiilor. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Concert de orgă. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Continuarea concertului.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concert de muzică militară. In pauze: ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Cântece populare. ■ 18.30. Ora, Programul. ■ 18.35. Muzică de dans. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Compoziţii de Jenko. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Causerie ■ 19,40. Recital de canto. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,05. Emisie naţională. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Emisie naţională. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de muzică modernă simfonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,10. Muzică de dans.

BERLIN 356,7 m.

Emisie naţională.

HAMBURG 331,9 m.

17.40. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Walter Girnatis. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Concert de marşuri. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Fidelio" (Beethoven); „Răpirea din Seral" (Mozart); „Walkiria" (Wagner); Suită patetică (Scheinpflug); „Alessandro Stradella" (Flotow); Marş (Kretschmer).

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâne, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. München. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. München. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Eroii timpurilor noastre. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 19,40. Causerie. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma). Muzică variată. ■ 20,22. Cronică. ■ 20,33. Inf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf., ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. „Il franco cacciatore" operă de Weber.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

18. Plăci. ■ 18.30. Radio şcolar. ■ 19. Causerie. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

Din piese vechi, un aparat nou

R. U. 556

Problema modernizării aparatelor este mai acută astăzi ca totdeauna. Articolul nostru vă dă o soluție

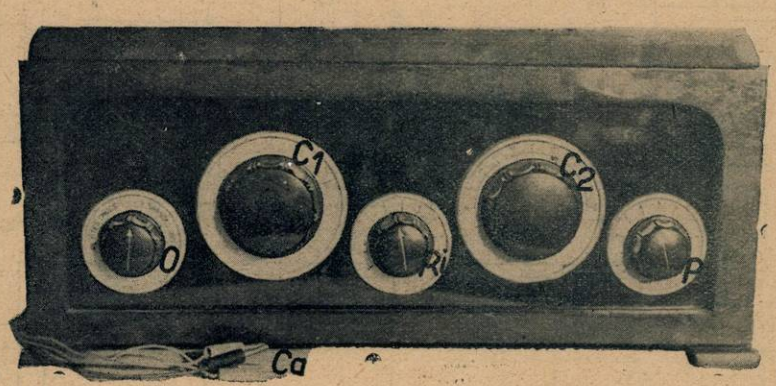
Am descris cândva la această rubrică o superheterodină realizată cu transformatori de medie frecvență vechi, concepuți și realizați acum câțiva ani. Joasa frecvență a aparatului descris atunci se prezinta după șablonul obișnuit: un etaj echipat cu o pentodă cuplată cu detectricea printr'un transformator.

Aparatul în chestiune se poate îmbunătăți mult în raportul calității audiției prevăzându-i o joasă frecvență pe rezistențe. Prin înlăturarea transformatorului de cuplaj, înlăturăm distorsiunile inevitabile atunci când folosim această piesă — oricât de atentă ar fi alegerea ei și oricât de costisitoare. Singurele distorsiuni cari ar mai putea avea loc sunt acelea datorite lămpilor — pe cari însă, printr'o alegere judicioasă a lămpilor și printr'o negativare îngrijită, le putem înlătura pe deplin.

Am mai căutat să desăvârșim „modernizarea" vechiului aparat printr'o alimentare comodă: am realizat negativările prin rezistențe montate în aparat și am redus tensiunea maximă pentru alimentarea plăcilor tot prin rezistențe — astfel încât am ajuns să putem lega aparatul cu sursele de energie electrică, simplu cordon cu patru fire.

PRINCIPIUL

este arătat pe schema care însoțește rândurile de față. Schimbarea de frecvență este realizată cu ajutorul unei lămpi bigrile montată după șablonul obișnuit, ca oscilatoare-modulatoare. Circuitul de acord care atacă grătarul de comandă al brigrilei (grătarul exterior) este alcătuit de înfășurarea unui cadru — pe care urmează să-l legăm între bornele notat C— asordată de condensatorul variabil C1. Circuitul oscilant de heterodină este alcătuit din primarul



rului O acordat de condensatorul variabil C2. Secundarul oscilatorului este introdus în circuitul anodic al bigrilei — în serie cu primarul transformatorului-filtru T1 (Tesla de intrare) care mijlocește cuplajul primelor două lămpi.

Trecerea dela unde scurte la unde lungi se face prin deschiderea întrerupătorilor I1, I2. Firește, concomitent se schimbă și înfășurarea cadrului trecând la acea cu mai multe spire, rezervată undelor lungi.

In locul cadrului se poate folosi și o antenă cuplată cu aparatul printr'un adaptor. Un astfel de adaptor este în definitiv un transformator de înaltă frecvență a cărui înfășurare primare se leagă în circuitul antenei, iar înfășurarea secundară se leagă la bornele cadrului (C).

Amplificarea de medie frecvență este obținută cu ajutorul a două lămpi triode (L2, L3). Pentru cuplajul acestor lămpi cu bigrila și detectricea (L4) se folosesc transformatori de medie frecvență (T1, T2, T3). Alimentarea anodică a lămpilor de medie frecvență se obține reducând tensiunea maximă cu ajutorul rezistenței R2. Tensiunea aplicată plăcilor este filtrată cu ajutorul condensatorului C4. Tot o rezistență (R1) oferă reducerea de tensiune cerută pentru alimentarea anodică a lămpii oscilatoare-modulatoare; și aci folosim un condensator microfaradic pentru filtrare (C3).

In circuitul de încălzire al bigrilei reostatul Ri a cărui menire este să ne permită să găsim un punct de oscilație convenabil. Reostatul nu este indispensabil însă.

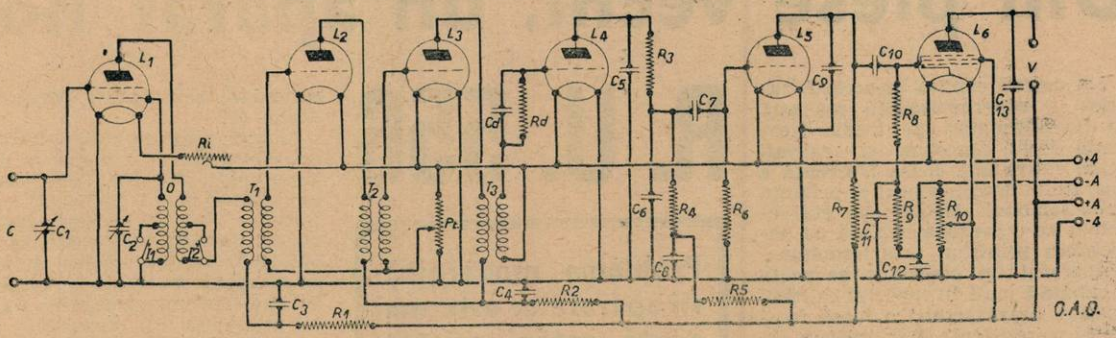
Pentru a împiedica acroșajul lămpilor de medie frecvență folosim ușoara tensiune de negativare oferite de potențiarul Pt legat în paralel cu acumulatorul de încălzire.

Prezența grupului caracteristic Cd-Rd arată că lampa L4 servește ca detectrice pentru oscilațiunile primite din înfășurarea secundară a transformatorului de medie frecvență T3. Cuplajul detectricei cu primul etaj de joasă frecvență se face prin condensatorul C7 care culege oscilațiunile detectate la bornele rezistenței R4. Pentru debarasarea oscilațiunilor de joasă frecvență de cele parazitare de înaltă frecvență, se folosește o rezistență (R3) încadrată de doi condensatori ficși de capacitate redusă (C5, C6). Se dă acestor condensatori o capacitate relativ mică pentru a nu scurtcircuita și o parte din oscilațiunile utile de joasă frecvență. Tensiunea anodică a detec ricei se ob-

ADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



ţine reducând tensiunea maximă cu ajutorul rezistenţei R5. Negativarea primei lămpi de joasă frecvenţă este provocată de rezistenţa R6.

Cuplajul lămpii L5 cu finala este realizat prin condensatorul C10. Condensatorul C9 are aceeaş menire ca şi capacităţile C5 şi C6.

E necesar să spunem câteva cuvinte despre lampa finală — care în aparatul nostru realizat în laborator, este o pentodă. Se poate folosi în acest etaj şi o simplă triodă — o finală, firește. Cu ajutorul pentodei se obţine însă un volum superior. Negativarea grătarului finalei este provocată de rezistenţa R8, R9 şi R10. Tensiunea de negativare obţinută este filtrată de condensatorii C11 şi C12. Vorbitorul se leagă între bornele notate cu V.

REALIZAREA

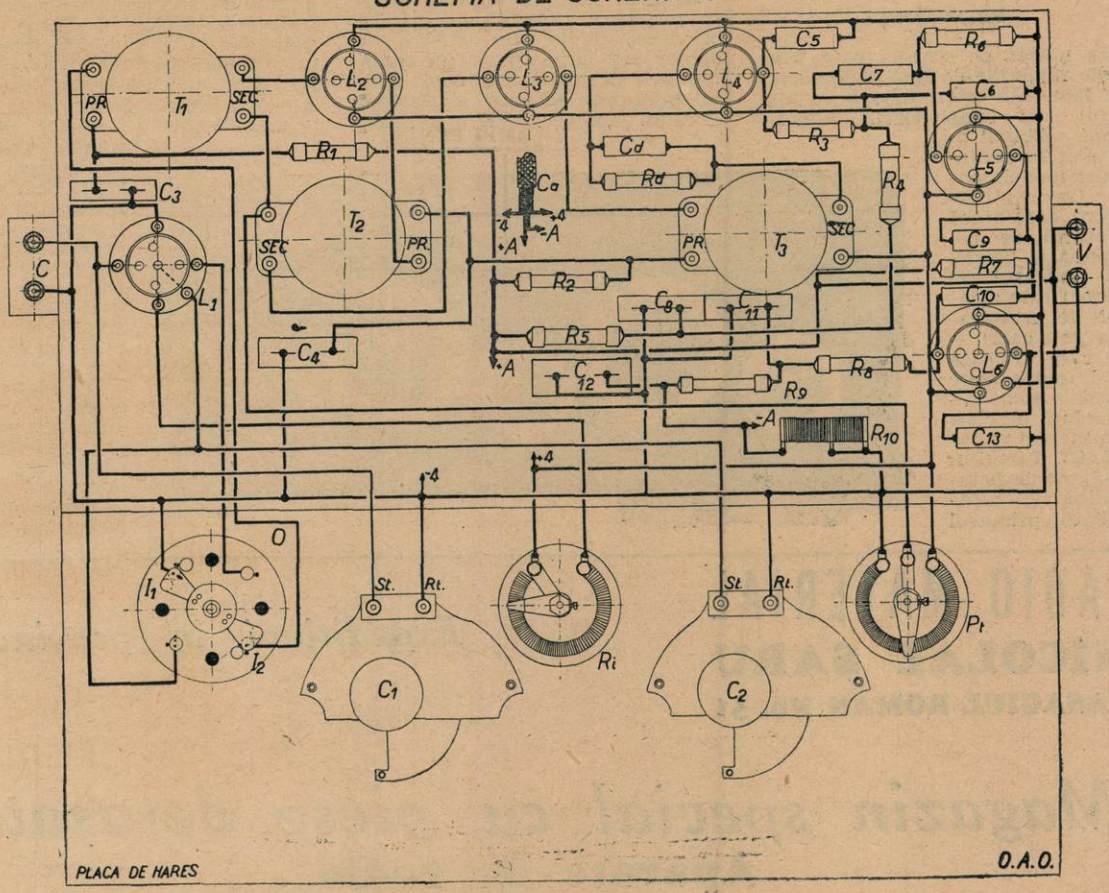
Aparatul a fost montat într'o cutie — aşa cum arată fotografiile însoţitoare. Peretele din faţă al cutiei este format de însuşi panoul vertical, izolant al aparatului. Pe acest panou se fixează condensatorii variabili (C1 C2), oscilatorul (O) reostatul de încălzire (Ri) şi potenţiometrul de negativare al lămpilor de medie frecvenţă (Pt). Restul pieselor sunt aşezate pe panoul orizontal de lemn care formează fundul cutiei.

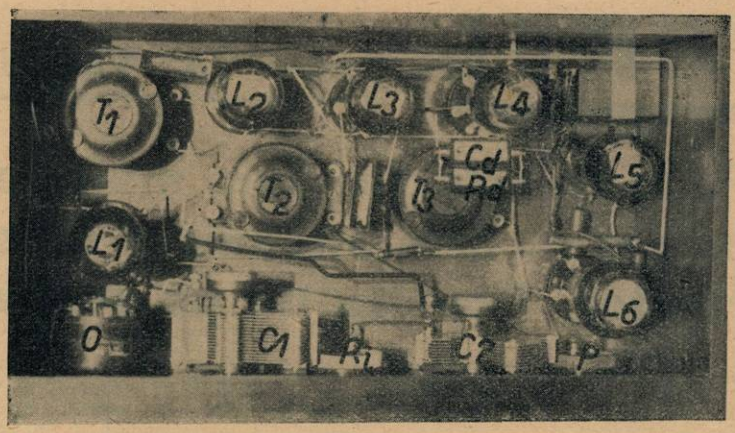
Bornele pentru cadru — sau adaptorul de antenă — sunt aşezate pe o regletă izolată montată în peretele din stânga al cutiei, iar bornele pentru vorbitor sunt plasate pe o regletă similară fixată în peretele din dreapta (v. schema de conexiuni).

Legăturilee dintre piese se efectuiază uşor, schema arătând lămurit ce avem de făcut. Cordonul cu patru fire se leagă în punctele arătate pe schema de conexiune.

Rezultatele aparatului prezentat

SCHEMA DE CONEXIUNI





Aparatul văzut de sus.

mai sus desigur nu se pot compara cu acelea oferite de o superheterodină modernă cu preselecție și cu lămpi cu mare coeficient de amplificare. Totuși aparatul are meritul lui: oferă o posibilitate remarcabilă pentru a putea pune în valoare niște piese cari la prima vedere ar părea rămase fără utilitate.

Aparatul R. U. 556 este foarte nimerit pentru a fi realizat într'o valiză. Este indicat acest lucru din cauza consumului foarte redus. In ipoteza aparatului valisă se recomandă o finală triodă.

LISTA DE MATERIALE

C1, C2: Condensatori variabili de câte 500 cm. cu aer, cu demultiplicație.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 1 MF.
C5: Condensator fix de 200 cm.
C6: Condensator fix de 200 cm.
C7: Condensator fix de 1000 cm.
C8: Condensator fix de 1 MF.
C9: Condensator fix de 200 cm.
C10: Condensator fix de 1000 cm.
C11: Condensator fix de 1 MF.
C12: Condensator fix de 2 MF.
C13: Condensator fix de 5000 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
Ri: Reostat de încălzire de 30 ohmi.
Rd: Rezistență fixă de 3 MO.
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R2: Rezistență fixă de 0,05 MO. (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R4: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R5: Rezistență fixă de 0,3 MO. (1 watt).
R6: Rezistență fixă de 2 MO. (1 watt).
R7: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R8: Rezistență fixă de 2 MO. (1 watt).
R9: Rezistență fixă de 0,5 MO. (1 watt).
R10: Rezistență bobinată cu cursor de 2000 ohmi. (1 watt).
Pt: Potențiometru de 400 ohmi.
4 bucșe.
1 cordon de alimentare cu patru fire.
4 banane.
2 papuci de acumulator.
2 socluri de lampă cu cinci picioare.
4 socluri de lampă cu 4 picioare.
1 vorbitor magnetic sau dinamic cu magnet permanent.
O: Oscilator pentru gama 200—2000 m.
Bg: Inversor cu 2×3 contacte (I1 și I2).
T1, T2, T3: Transformatori de medie frecvență (de aceeaș fabricație cu O).
O placă de hares cu dimensiunile 400/150/4 mm.
2 Reglele de hares cu dimensiunile 400/200/4 mm.
O placă de lemn cu dimensiunile 400/200/10 mm.
2 colțare mari. 4 colțare mici.
Șuruburi de montaj, papuci; tinol, pastă decapantă; 8 metri sârmă de conexiuni și materialul mărunt de construcție.

N. A.

TABLOUL DE LĂMPI PENTRU R. U. 556

Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4	L_5	L_6
Philips	A 441/N	A 409	A 409	A 415	A 425	B 443
Sator	DG 4	A 4	A 4	H 4	W 4	L 43
Telefunken	R E 074 d	R E 074	R E 074	R E 084	R E 034	R E S 174 d
Tungsram	D G 407/0	G 407	G 407	L D 410	H R 406	P P 415
Valvo	U 409 D	H 406	H 406	A 408	W 406	L 415 D

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

SELECTORUL CARE VA TREBUE

Fără un selector bun, multe aparate nu dau randament satisfăcător. Construiți-l pe acesta.

Din cauza mulțimii posturilor din gama rezervată radiodifuziunii, aparatele cu un singur circuit de acord au absolută nevoie, pentru recepționarea străinătății, de un bun selector.

Un bun selector este acela care elimină ușor emițătorul local, absorbind când mai puțin din energia undelor incidente, astfel ca intensitatea audiției să nu se resimtă.

Selectorul pe care îl prezentăm aci, deține la maximum însușirile de mai sus. In majoritatea cazurilor, selectorul este format dintr'un circuit oscilant — acordabil pe unda indezirabilă, — intercalat în circuitul antenei. Eficacitatea unui astfel de selector este discutabilă, deoarece unele aparate, spre exemplu un „2+1" și chiar un „3+1", recepționează postul local numai cu „pământul".

Soluția se impune dela sine: intercalarea unui al doilea circuit oscilant, între „pământ" și aparat. Selectorul, în acest caz, se complică, necesitând două circuite oscilante deci doi condensatori și două selfuri, ceeace i-ar ridica costul și mai ales ar îngreuia reglarea.

Un procedeu ingenios, care înlătură aceste inconveniente este ilustrat în Fig. 1, care reprezintă schema de principiu a selectorului. Se întrebuințează un singur circuit oscilant format din condensatorul variabil C_1 și selful B_1, cuplat inductiv cu selfurile: B_2 intercalat între antenă și aparat; B_3 intercalat între „pământ" și aparat.

Manevrând condensatorul C_1, emițător supărător este absorbit atât din antenă cât și din „pământ".

Materialul necesar este următorul:

1 condensator variabil de 500 cm. cu dialectric aer. Poate fi și mică.

1 carcasă pertinax 80 mm. lungime 40 mm. diametru.

1 carcasă pertinax 80 mm. lungime 50 mm. diametru.

1 placă hares; 150 mm. lungime, 100 mm. lățime 3 mm. grosime.

25 m. liță de înaltă frecvență 10×0,1 mm.

4 bucșe.

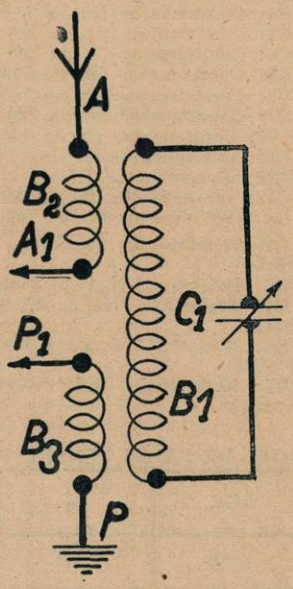
1 m. sârmă de conexiuni de 15 mm. diametru.

O deosebită atenție se va da la construirea selfurilor, având în vedere că se bobinează cu liță de înaltă frecvență. Pentru amatorii mai puțin versați cred că sunt necesare câteva explicații:

In primul rând se va tăia din liță cât trebuie pentru selful respectiv. Firele, izolate cu email, din care este formată liția, fiind foarte subțiri, se va proceda la desizolarea lor în modul următor:

Se va încălzi liția pe o lungime de 2—3 cm. la o flacără și apoi se va muia repede într'o baie de spirt denaturat. Se repetă aceasta de câteva ori până când emailul se arde și cade de pe fire, printr'o simplă frecare între degete.

Vom observa ca nu cumva vreunul din fire să se fi rupt. Un fir „mort" strică totul astfel că nu mai putem beneficia de avantagiile liței. Extremitățile desizolate ale firelor le vom înfășura pe o bucată de sârmă (3—4 cm.) desizolată de 0,4 mm. diametru, și le vom lipi cu cositor .La fel procedăm și în cealaltă extremitate a liței. Deci liția se va lipi la prizele de pe carcasa de pertinax prin intermediul celor două bucăți de sârmă.



Schema de principii.

Pe carcasa de 50 mm. diametru se va bobina cu liță selful B_2 și B_3, fiecare având 25 spire, iar pe carcasa de 40 mm. diametru se va bobina selful B_1 având 85 spire.

Cele două selfuri se vor fixa concentric și apoi, prin două echerașe de aluminium, pe panoul de hares.

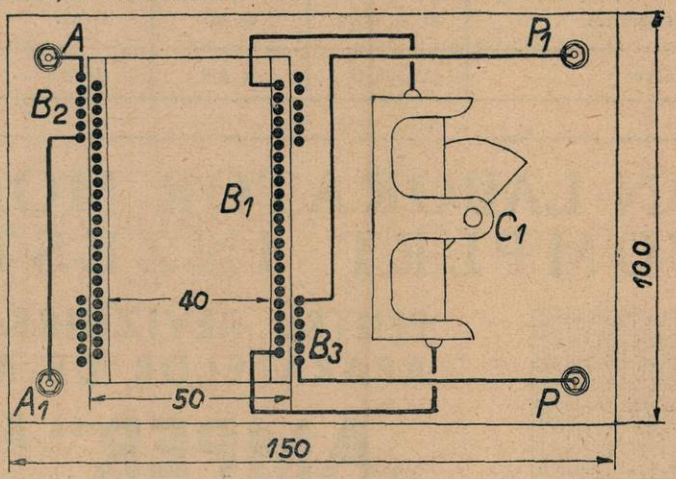
Celelalte amănunte de construcție se văd din Fig. 2, care reprezintă schema de conexiuni.

Punerea în funcțiune se face în modul următor:

Se conectează bucșele A și P cu antena și „pământul" iar bucșele A_1 și P_1 cu bucșele de „antenă" și „pământ" ale aparatului. Aceste legături trebuie să fie cât mai scurte. Se recepționează, cu intensitate maximă, postul pe care vrem să-l eliminăm și apoi, manevrăm condensatorul C_1 până când intensitatea scade la minimum. Lăsăm selectorul astfel acordat și lucrăm numai cu condensatorul de acord al aparatului, reglându-l pe postul dorit.

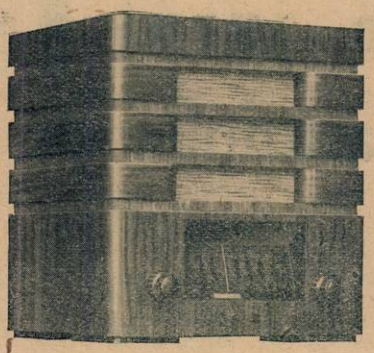
După cum vedem, selectorul acesta poate fi întrebuințat pentru eliminarea oricărui emițător care face imposibilă audiția unui post slab.

ALEXANDRU GH. MARAS



Planul de legături

EUMIG RADIO



Stăpâneşte văzduhul!

Aparate cu 2 + 1, 3 + 1, 4 + 1, 5 + 1, lămpi

pentru orice fel de curent şi tensiune

Toate lungimile de undă. Superheterodine cu ultimele perfecţiuni ale radiotechnicei

Reprezentanţa generală **RICHARD HAHN** Str. Cavafii Vechi 3 Telefon 4.05.23

Aparate noi

„EUMIG" lansează...

O superheterodină modernă pentru toate undele, cu un randament excepţional

Cu aparatul tip 943 uzinele „Eumig" îşi continuă ascendent producţiunea de aparate radiofonice. Dacă punem alături aparatele Eumig lansate în decursul ultimilor ani, remarcăm uşor linia continuă a acestei producţii în plin progres şi perfecţionare.

Superheterodina pe care o prezentăm aci este un aparat cu patru lămpi de o concepţie îndrăzneaţă. Schema obişnuită a schimbătoarelor de frecvenţă cu patru lămpi a fost simplificată mult — şi totuşi randamentul satisface pe deplin în toate gamele de unde : atât în banda undelor scurte cât şi în aceea a undelor medii şi lungi.

Schimbarea de frecvenţă ca în orice aparat modern este efectuată cu ajutorul unei octode. Aplificarea de medie frecvenţă este încredinţată unei pentode cu pantă variabilă. Etajul următor, este echipat cu lampa modernă duodiodă-triodă a cărei funcţiune este complexă : detectează cu una dintre plăci, cu cealaltă comandă compensarea fadingului, iar trioda amplifică oscilaţiile detectate.

Calitatea audiţiei satisface orice exigenţe. Vorbitorul este ales cu îngrijire iar timbrul audiţiei poate fi modificat cu ajutorul unui regulator de tonalitate. Constructorul a prevăzut borne speciale pentru un vorbitor auxiliar.

Aparatul beneficiază de o selectivitate şi o sensibilitate excelente — însuşiri pe cari aparatele Eumig le prezintă într'un grad înaintat.

Superheterodina prezentată în această cronică se alimentează din reţeaua de curent alternativ. Este cazul să menţionăm un dispozitiv de filtrare special care asigură o audiţie tihnită limpezită de sgomote de reţea.

Exteriorul aparatului este cu totul la nivelul interiorului : o cutie de un efect artistic remarcabil, satisface şi ochiul odată cu urechia — şi în acelaş grad. Constructorul modelului „Eumig 943" — după cum arată simpla inspectare a aparatului — a căutat să nu facă economie nici înăuntru nici în afara aparatului. Şi a reuşit pe deplin : aparatul satisface cerinţele radioelectrice şi oferă în acelaş timp un remarcabil efect artistic.

Aşa se face propagandă !

Guvernul turcesc a hotărît să împartă gratuit 40.000 de aparate de recepţie, ca să popularizeze radiofonia, necunoscută încă în unele sate turceşti.

Persoanele care vor primi aparate nu vor plăti absolut nici o taxă pentru audiţii.

Guvernul turcesc crede că astfel locuitorii satelor vor deveni radiofonişti.

Bine de ştiut ?

Lungimile de undă atribuite Eritreii şi Etiopiei sunt foarte apropiate, după cum arată şi tabloul următor:

ETIOPIA

Addis-Abeba

ETA	51 m.	02	(5.880)
—..	39 m.	37	(7620)
—..	25 m.	09	(11.955)
—..	16 m.	42	(18.270)

ERITREEA

Asmara

IDX	51 m.	02	(5.880)
—..	38 m.	02	(7.890)
—..	16 m.	42	(18.270)
IDU	22 m.	42	(13.380)

Assab

ICY	50 m.		(6.000)
—..	39 m.	37	(7.620)
—..	25 m.	09	(11.955)

Frica de . . . taxa dublă

Decretul lege relativ la perceperea taxelor radiofonice a provocat o creştere a numărului abonaţilor în Franţa.

In mai puţin de două săptămâni numărul lor a crescu cu 135.000. Declaraţiile sunt de aproape 10.000 pe zi.

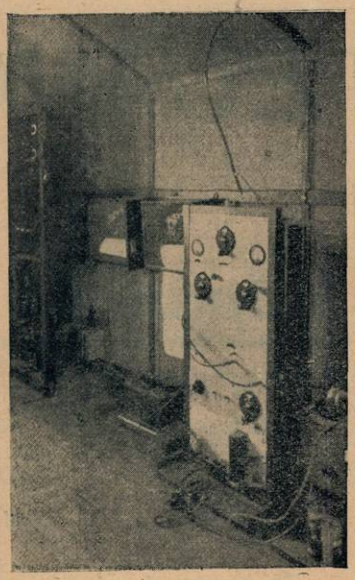
Ultimul termen pentru aranjarea situaţiilor a fost 22 Octombrie. Dela această dată posesorii de aparate nedeclarate vor plăti taxa dublă.

COPERTA NOASTRA

In căutare de „stele" pentru televiziune se vor opri regisorii specialişti la frumuseţi isbitoare ca splendida blondă din fotografia noastră? (Foto Warner Bros).

In jurul paraziților pe unde scurte

Cercetările științifice în jurul radiofoniei aduc neîncetat contribuții noi. Studiul paraziților pe unde scurte a dus la descoperirea unor unde care vin din Cosmos



Literatura științifică radiofonică este destul de bogată până acum în studii asupra paraziților atmosferice care influențează undele lungi și numeroase lucrări au încercat să stabilească punctul lor de origină și modalitățile în care atacă antena receptoarelor. Am vorbit și noi, într'un număr din vara aceasta, despre problema atmosfericilor văzută din toate punctele de vedere.

Lipseau însă observații și studii asupra undelor scurte și ultrascurte. Un radiotehnician american, d. K. G. Jansky, dela *„Bell Laboratories"* din New-York, și-a luat sarcina de a rezolva problema. Experiențele și studiile pe care le-a făcut, și pe care le vom expune mai jos, sunt de natură să intereseze pe toți radiofoniștii.

D. Jansky s'a fixat pentru moment la lungimea de undă de 14,6 m. Antena de recepție era la drept vorbind un sistem de două serii paralele de antene în zig-zag — cea posterioară făcând oficiul de reflector. Se putea stabili astfel cu exactitate proveniența oricărei turburări atmosferice, fie chiar atunci când undele parazite aveau o origină foarte depărtată.

Fiecare dintre aceste antene în zig-zag se compunea dintr'un tub de alamă de 2 m. diametru. Intreg sistemul era montat pe un cadru de lemn, așa cum se vede în fotografie, cadrul întreg putându-se roti pe patru roți, în jurul unui pivot central. Sistemul avea o rotație la fiecare 20 minute.

Bornele antenei de recepție erau legate printr'un cablu subteran cu un receptor înregistrator. Alături de receptorul de unde scurte se găsea și un receptor de unde lungi, cu care se făceau comparații.

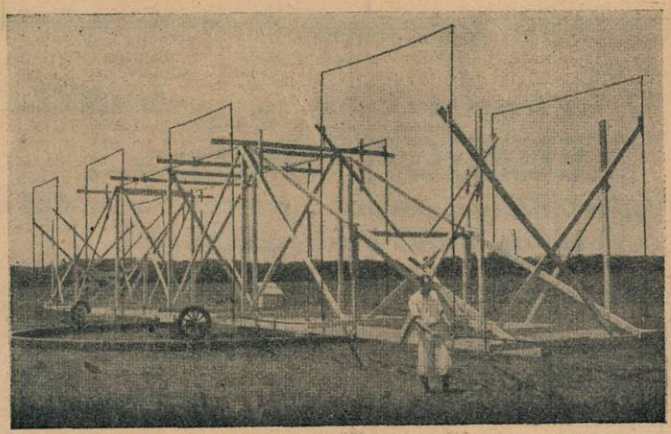
Rezultatele obținute dovedesc existența a trei grupe bine deosebite de paraziți atmosferici.

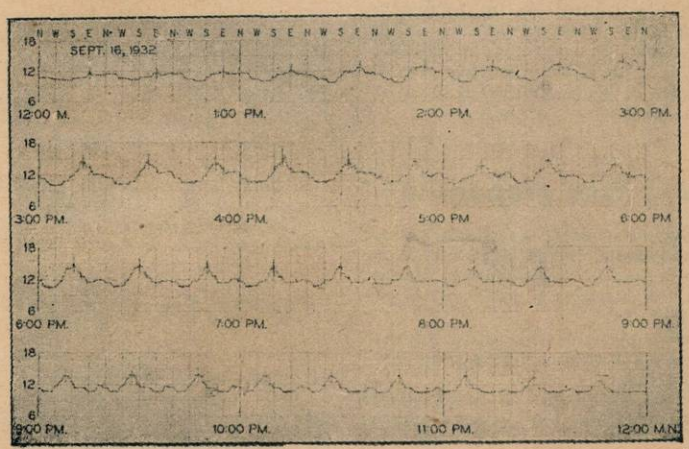
Intâia grupă cuprinde furtunile locale. Acești paraziți sunt intermitenți și apar ca pocnituri.

A doua grupă cuprinde paraziți foarte constanți dar slabi ce vin, probabil, după ce au fost reflectați de pătura Heaviside, dintr'o furtună ce s'a produs la depărtare.

Acești paraziți au forma unor hârâituri și direcția originii lor coincide destul de exact cu aceea a paraziților ce atacă lungimile mari de undă. Direcția aceasta este cele mai adesea sud-est și sud-vest.

In sfârșit, paraziții atmosferici din a treia grupă sunt și ei foarte slabi, dar foarte constanți. Ei sunt recepționați în cască sub forma unui fâșâit asemenea celui provocat de paraziții obișnuiți. Spre deosebire de paraziții din cele dintâi două grupe ei se schimbă progresiv în cursul zilei, trecând treptat prin toate meridianele.





Sus, dreapta: *Aparatul de recepție al d-rului Jansky.*
De-asupra: *Antena rotativă.*
Jos, stânga: *Câteva înregistrări de unde venite din Cosmos.*

Intr'o altă serie de experiențe, continuată mai bine de un an, d. Jansky a studiat mai de aproape acești paraziți produși de unde electro-magnetice cu o origine necunoscută. Cercetătorul american a constatat mai întâi că ocolul de aproape 360 grade pe care-l fac acești paraziți în răstimp de 24 ore, corespunde rotației diurne a pământului în jurul axei sale.

Pe de altă parte, momentele în care intensitatea acestor unde devine maximă se schimbă progresiv în cursul unui an — într'o rotație care corespunde învârtirii pământului în jurul soarelui. Se poate trage de-aci concluzia că undeva, dincolo de sistemul solar, se găsește un uriaș emițător cosmic ce împrăștia unde electro-magnetice care ajung până la receptoarele noastre de radio.

Ing. AL. B.

Pe scurt!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

989) N. D. IVANESCU, *Gălbinași, Ilfov.*

In descrierea aparatului R. U. 50 am indicat numărul de spire al bobinelor. Bobina pentru unde lungi are 250 de spire. Bobina pentru unde scurte veți procura-o din comerț: o bobină cu ferrocart sau ferroneosid.

990) AL. SARBU, *Bricero, Soroca*

Momentan nu există nicio școală de radio în Capitală.

991) DAN TITUS LOCHIAN, *Gherla.*

V'am expediat bobinele.

992) TAMPANARIU STRUGUREL, *Loco.*

Amănuntele pe cari mi le dați sunt insuficiente ca să deduc la care aparat vă referiți.

Aparatul descris în nr. 50 costă lei 600.

993) COND. FORAI MATEI, *Lugoj.*

Nu pot să dau referințe decât asupra aparatelor pe care le-am încercat. Aparatul a cărui schemă mi-ați trimis-o nu face parte din această categorie și deci, cu părere de rău, nu vă pot satisface cererea. Până nu studiezi un aparat e riscat să te pronunți asupra lui — simpla consultare a schemei nu ajunge. Adresați-vă negustorului care furnizează chitul de superheterodină.

Oscilatorul și cei doi transformatori de medie frecvență trebue să-i cumpărați — transformatorul care v'a intrigat face parte din acest grup.

Dacă vreți să construiți un aparat cu adevărat mulțumitor vă sfătuesc să-l realizați cu două etaje de medie frecvență, iar la deteție să folosiți o lampă duo-diodă; una dintre plăcile acestei lămpi veți folosi-o în dispozitivul antifading.

994) S. GRÜNFELD, *Chișinău.*

Ca aparat mic pentru rețeaua de curent continuu, 220 volți, vi-l recomand pe acela descris în nr. 31.

Un bun aparat cu o singură lampă pentru ndele scurte a fost descris în nr. 50 ale revistei (montajul Schnell).

Selful filtru îl puteți procura de la oricare dintre magazinele ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

995) VASILE HARET.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat mixt cu galenă și o lampă. Dacă aveți lampa, montați o detectrice cu reacție. Un astfel de montaj bine realizat este superior din toate punctele de vedere aparat mixt.

996) TEOFIL PENESCU, *Sf. Gheorghe.*

Este imposibil să improvizăm ceva fără să intrăți în cheltueli exagerate. Numai poate fi vorba de o revizuire ci de construcția unui aparat nou, operație destul de costisitoare.

997) RADU SAVA, *Adjud.*

Modificarea aparatului pe care o preconizați, nu este posibilă.

Aparatul trebue revizuit. Fără să-l văd îmi este imposibil să vă indic natura neajunsului.

Pentru alimentarea aparatului dela rețea, aveți nevoie de un reducător filtru. In numărul 44 al revistei am descris un astfel de reducător.

998) I. POPA, *cond. tehnic, Pitești.*

Fără să văd aparatul nu vă pot spune nimic. Schema este bună.

999) TRAIAN DUMITRIU, *Bârlad.*

Nu vă sfătuesc să alimentați soneria din rețeaua de curent continuu. Folosiți pile umede.

N'am înțeles la ce aparat vreți să verificați polaritatea.

Pentru încărcarea unui acumulator dela rețea n'aveți nevoie de un aparat special. Este necesară o simplă rezistență, pentru reglarea convenabilă a intensității. De obiceiu se întrebuințează lămpi de luminat. Indicați-mi natura și capacitatea acumulatorului și am să vă precizez ce aveți de făcut.

Toate acestea sunt valabile în cazul rețelei de curent continuu pe care deduc din scrisoarea dv. că o aveți la îndemână.

Aparatul descris în nr. 50 este cu galenă, și toate aparatele de acest gen lucrează fără alimentare.

1000) MIȘU CHIRIȚA, *Curtea de Argeș.*

Trimiteți 5 lei în mărci poștale și veți căpăta numărul care vă interesează cu întoarcerea curierului.

Ing. I. C. FLOREA

Aparate noi

RADIONE — A. U. 44

Un nou aparat conceput și realizat de Inginer Nikolaus Eltz din Viena

Numele inginerului Eltz este bine cunoscut radio-amatorilor indigeni în rândul cărora și-a asigurat o frumoasă și bine meritată reputație. Folosind astăzi chiar una dintre primele superheterodine *Radione* amatorul încă este satisfăcut sub raportul selectivității — însușirea de căpetenie care-l interesează pe oricine astăzi mai presus de orice.

Se înțelege ușor că un aparat modern Radione conceput în momentul de față — cum este acela pe care-l prezentăm în această cronică — va avea calitățile vechilor aparate cărora li s'au adăugat însușirile permise de perfecționările radiotehnicei, realizate în ultimul timp.

Superheterodina A. U. 44 are patru lămpi: octodă oscilatoare-modulatoare, selectodă amplificatoare de medie frecvență, duo-diodă-triodă detectrice compensatoare de fading și primă amplificatoare de joasă frecvență și în fine o pentodă finală. Este de remarcat la construcția acestui aparat faptul că s'a obținut o audiție de aceeaș calitate și acelaș randament oricare ar fi însușirile rețelei folosite pentru alimentare. Aparatul poate fi alimentat fie dela rețeaua de curent continuu, fie dela aceea de curent alternativ, cu tesiuni cari pot varia între 110 și 250 volți.

Recepția undelor scurte este excelentă și completează de minune calitățile aparatului dovedite în banda 200-2000 m. Selectivitatea aparatului satisface pe deplin cerințele momentului — este asigurată de 7 circuite acordate. Această căutată însușire este completată de o desăvârșită stabilitate a audiției — chiar în gama undelor scurte fadingul trece nesimțit: sistemul de compensare lucrează impecabil. In ce privește sensibilitatea aparatului — ea satisface ori ce pretenție: se poate folosi sectorul ca antenă în condițiuni mulțumitoare. In cazul unei antene exterioare, este suficient un fir de 8-10 metri.

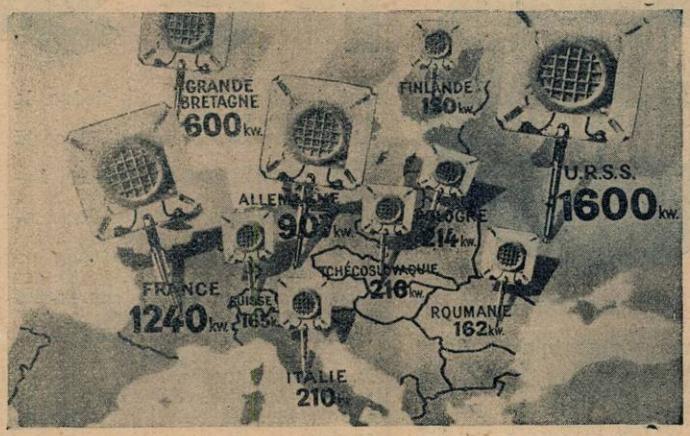
Folosirea aparatului este extrem de comodă grație unei amenajări convenabile a scalei. Bandele de emisiune sunt indicate cu precizie de un agreabil joc de lumini. Reglajul este liniștit: trecerea dela o emisiune la alta se efectuiază fără sgomote supărătoare. Aparatul poate fi folosit pentru audiții gramofonice și are borne pentru un al doilea vorbitor.

Pentru a încheia notăm că aparatul este montat într'o cutie de mare lux.

Radio în imagini și în statistici

Câte emițătoare? — Câți auditori? — Iată un televizor complet

1



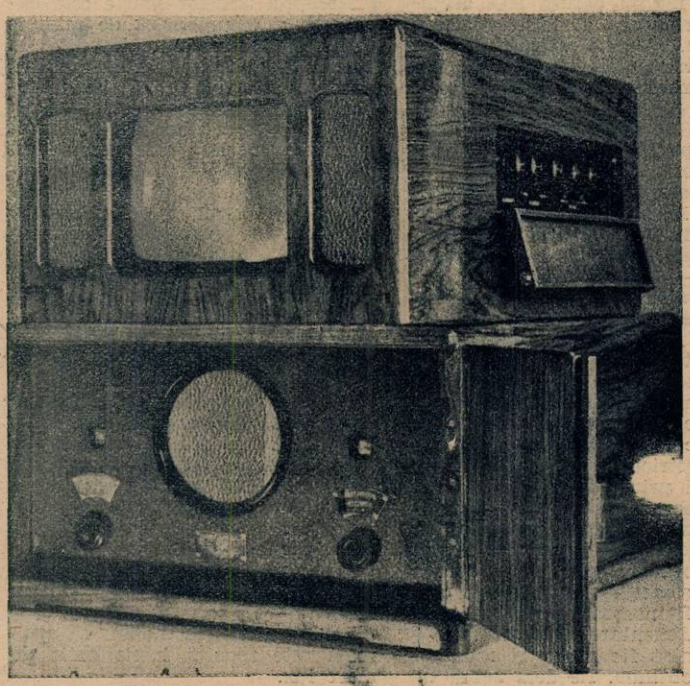
Harta aceasta reprezintă cum nu se poate mai sugestiv repartiția actuală a emițătoarelor europene și putința lor respectivă. E interesat de observat că în urma recentelor îmbunătățiri, radiofonia franceză a devenit a doua din Europa — prin putința de emisie. Foarte amabil, autorul francez al hărții atribue României 162 kw. Cine știe însă când cei 150 kilowați care ne lipsesc vor fi împrăștiați în eter...

2

Repartiția ascultătorilor este la fel de sugestiv demonstrată în harta din dreapta, reprodusă ca și cea de sus din excelenta publicație științifică franceză „Je sais tout". Cele 20.000.000 ascultători ai Rusiei bat cu mult recordul celor 7 milioane de radiofoniști englezi sau 134.662 de spanioli. De astă-dată autorul hărții a devenit maliție și a lăsat România fără indicația numărului ascultătorilor.

Poate că nu-i știe nici Societatea de radio?

3



După toate probabilitățile, televiziunea este menită să mai facă un stagiu până când să ajungă la îndemâna tuturor.

Clișeul nostru reprezintă un foarte complet aparat de televiziune realizat în Germania. Dimensiunile lui sunt suficiente ca să sperie o pungă modestă.

Aparatul nu este voluminos și masiv pentrucă fabricantul său a vrut să impresioneze. El nu putea fi altfel din moment ce adăpostește în cutia sa un aparat obișnuit de recepție, pentru sunet, un aparat de recepție pe ultra-scurte, pentru viziune, tubul catodic pentru producerea imaginilor și vorbitorul pentru reproducerea sunetului. Dacă adăogăm și dispozitivele de alimentare, ale tubului catodic bogat dimensionate și separate de ale receptoarelor, s'ar putea să găsim că televizorul este încă prea mic.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

BIBLIOTECA

IN ACEST NUMĂR:

America

LUPTĂ PENTRU UN PRINCIPIU

Nº 56 10-16 Nov. 1935 ANUL 2

ultimele noutăţi in radio

Emiţătorul plutitor

Queen Mary", uriaşul transatlantic pe care englezii îl vor opune lui „Normandie" francez va face întâia sa călătorie în Mai.

In clipa de faţă au început lucrările care vor face din marele pachebot o adevărată staţiune de radio plutitoare, cea mai perfectă şi mai compactă realizată vreodată. Staţia de radio de pe bordul lui „Queen Mary" nu se va mulţumi doar cu recepţionarea şi retransmiterea în cabinele pasagerilor a cel puţin trei programe deodată, dar va emite la rândul său muzica şi spectacolele de pe bord, emisiuni ce vor fi prinse şi retransmise de staţiunile americane şi europene.

„Queen Mary" va dispune de patru emiţătoare mari, fiecare capabil să păstreze legătura continuă între vas, şi Europa în tot timpul călătoriei. Vor fi folosite 32 lungimi de undă diferite, prin nouă antene separate.

Când vasul va fi într'un port, oricine de pe bord va putea cere gratis legătura cu continentul. In largul oceanului, o convorbire telefonică cu Europa sau America va fi tot atât de lesnicioasă ca de pe continent. Singurul neajuns va fi taxa cam ridicată.

Bridge prin radio

In noaptea de 1 Noemb., două echipe de bridge de câte patru jucători reprezentând Statele Unite şi Buenos Aires au jucat prin radio la peste 10.000 kilometri depărtare. Cei patru americani, conduşi de celebrul Elly Culbertson, au jucat cu echipa lui Jockey Club din Buenos Aires.

Legătura s'a făcut prin unde scurte ; de-o parte staţiunea W2 X AE din Schenectady, iar de altă parte staţiunea LSX a lui Transradio International, din Buenos Aires.

Neutralitate

Una din clauzele concesiunii societăţii daneze de radio pretinde ca societatea să păstreze cea mai desăvârşită neutralitate în toate împrejurările. Iată dece, săptămâna trecută, directorul programelor din Copenhaga a suprimat valsul „Negresa din Addis Abeba"...

Vânătoarea paraziţilor industriali care turbură audiţiile radiofonice continuă intens în Franţa. Iată un agent oficial de constatare, cu aparatele pentru descoperirea isvoarelor de paraziţi.

Un omagiu radiofonic

La 11 Noembrie corent ziua comemorării armistiţiului, emiţătorii amatori francezi au hotărît să păstreze un minut de tăcere în amintirea celor căzuţi în războiul mondial. La ora 11 a. m. emiţătoarele lor vor lucra cu toată putinţa, dar unda purtătoare nu va duce în depărtări nici grai, nici semnale Morse.

Această impresionantă ceremonie radiofonică a fost inaugurată în Franţa anul trecut. Anul acesta amatorii din multe ţări europene vor repeta omagiul tăcut al amatorilor francezi.

Spre 500 kilowaţi?

După cum se anunţă din New-York, comisiunea centrală radiofonică din Washington examinează în clipa de faţă un plan pentru înzestrarea Statelor Unite cu un lanţ de 25 staţii a câte 500 kilowaţi putinţă. In urma uriaşului succes al lui Cincinnati, cel dintâi emiţător american cu 500 kilowaţi, specialiştii radiofonici de peste ocean au căzut de acord că singura modalitate de a mulţumi pe ascultătorii depărtaţi este super-putinţa.

Cine mai aude America?

Un cititor din Bucureşti, d. *Adrian L. Georgescu* ne comunică interesantele sale observaţii asupra mai multor staţiuni americane pe unde medii, ascultate cu o superheterodină cu 6 lămpi între 1-4 noaptea.

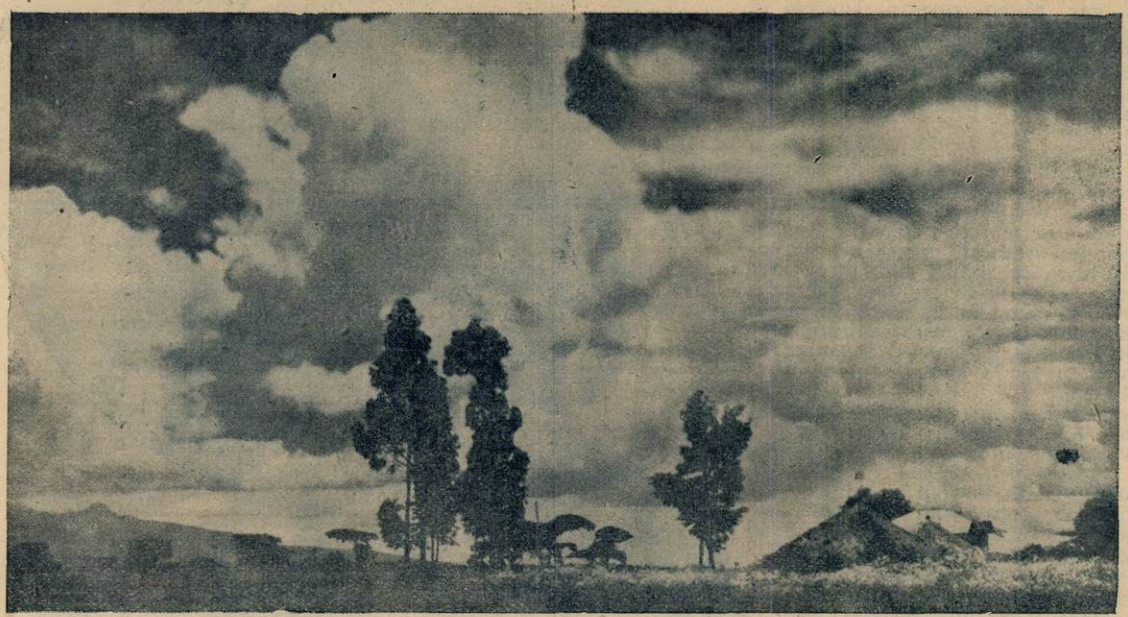
San Antonio (260 m. 50 kw) ; *Filadelfia* (270 m. 50 kw.) ; *Pittsburg* (307 m. 60 kw.) ; *Chicago* (345 m. 50 kw.) ; *New York* (350 m. 70 kw.) ; *Schenectady* (.80 m. 50 kw.) ; *New York* (455 m. 50 kw).

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

10 — 16 Noembrie No. 56 1935

RADIO UNIVERSUL



Războiul ITALO-ABISINIAN în eter

Note cu casca la ureche

ABISINIA
Addis-Abeba
ETA.. 51 m. 02 (5.880 kHz)
—.. 39 m. 37 (7.620)
—.. 25 m. 09 (11.955)
—.. 16 m. 42 (18.270)
ERITREEA
Asmara
IDX.. 51 m. 02 (5.880 kHz)
—.. 38 m. 02 (7.890)
—.. 16 m. 42 (18.270)
IDU.. 22 m. 42 (13.380)
Assab
ICY.. 50 m. (6.000 kHz)
—.. 39 m. 37 (7.620)
—.. 25 m. 09 (11.955)

Aparatul de radio care funcționează necontenit în biroul redacției noastre și-a lărgit deodată câmpul de acțiune când laboratorul revistei ne-a construit zilele trecute un excelent adaptor de unde scurte. Avem astfel, după plac, în cască sau în vorbitor, toate emisiunile globului. Primul nostru gând a fost să cercetăm cum se reflectă în radio războiul din Abisinia. Câteva ore de ascultare ne-au dovedit că oboseala nu era zadarnică.

Invârtind cadranul, posturile de emisie trec în revistă și odată cu ele tot atâtea păreri. Deși războiul din Abisinia este în legătură directă cu pacea Europei și ar putea fi privit la urma urmelor drept un conflict pur european, americanii sunt totuși aceia pe care evenimentul îi preocupă mai mult și care îi acordă un credit larg la capitolului senzaționalului. Toate stațiunile de radio americane, între 18 și 80 metri, pe care le-am ascultat cu aparatul nostru, dau

Norii negri care se strâng asupra Abisiniei au stârnit o activitate febrilă în radiofonia africană. Aparatul nostru de unde scurte ne dă putința s'o urmărim de aproape.

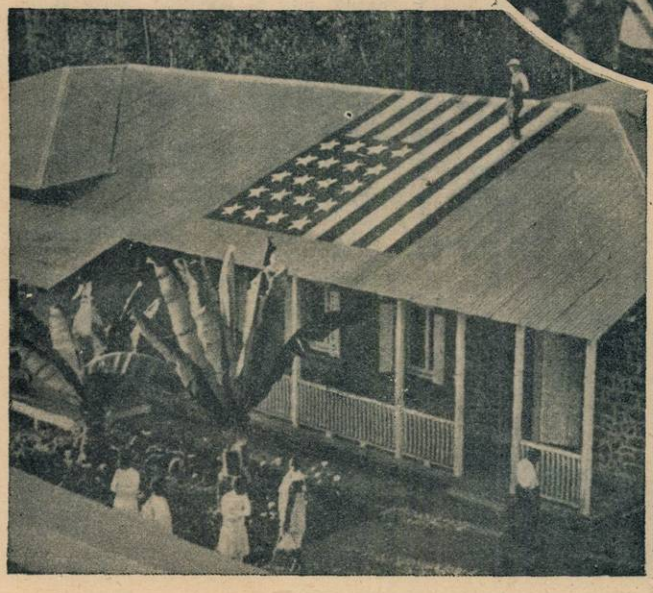
reportaje amănunțite și foarte colorate asupra ultimelor evenimente din țara negusului. Stațiunea Schenectady deplângea faptul că trebue să ofere ascultătorilor ei numai aceste simple știri ale corespondenților la Addis-Abeba și pe frontul italian, deoarece în intenția stațiunii era să ofere ascultătorilor radio-reportaje directe de pe frontul african. „American National Broadcasting Company" a făcut toate demersurile necesare, dar comandamentul suprem al trupelor italiene, ca și negusul nu au permis instalarea și funcționarea microfoanelor și a radio-reporterilor americani nici pe câmpul de luptă propriu zis, nici în dosul frontului. Mai mult, se plângea crainicul din Schenectady, întreg echipamentul lor radiofonic le-a fost sechestrat și nu li se va înapoia decât în clipa plecării. (Semnalăm în mod special ascultătorilor de unde scurte emisiunile extrem de puternice și clare ale acestei stațiuni americane. Ea lucrează între orele 21.20 și 22.30 pe 19.56 m. lungime de undă iar dela 1.30 la 6, pe 31.48 m. lungime de undă. In urma unor îmbunătățiri aduse în ultimul timp antenelor sale de emisie, Schenectady se aude cu 150 la sută mai bine decât anul trecut).

Dacă trecem în Europa, Roma, Daventry, Paris-Colonial, Zeesen și Moscova dau informații din Abisinia văzute prin prisma politicii lor oficiale. Am învârtit atunci cadranele de acord spre stațiunile italiene din Eritrea și Somalia. După cum arată tabloul alăturat s'a atribuit acestor stațiuni și celor abisiniene lungimi de undă asemănătoare. N'am putut constata întrucât ele interferează de oarece n'am prins decât stațiunile italiene. Ele lucrează necontenit cu Roma, transmițând câteva ore pe zi telegrafie cifrată și apoi clară, în cea mai mare parte corespondență a soldaților și ofițerilor italieni adresată celor din patrie. In două zile consecutive de ascultare n'am putut auzi din Eritrea decât o emisiune de telefonie: era un căpitan de geniu care regla un post de radiofonie și vorbea cu un coleg din

Sus: *Negusul Abisiniei, Hailé Selassie, împreună cu moștenitorul său, prințul Makonen.*

Stânga: *Un post de radio italian de campanie în plină funcțiune.*

Jos: *Locuința misiunei radiofonice americane este apărată de bombardament, de drapelul pictat pe acoperiș.*

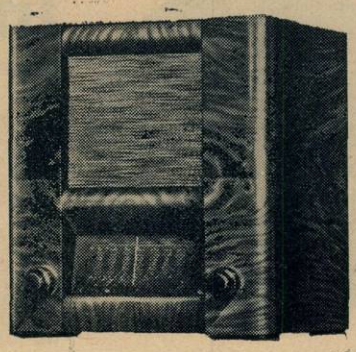


Roma cerând lămuriri asupra fading-ului. Convorbirea a fost brusc întreruptă de o placă de gramofon: „Giovinezza".

In sfârșit, Addis-Abeba. Se știe astăzi că stațiunile de radio telegrafie sunt destul de numeroase în această țară, încât permit guvernului din Addis-Abeba să păstreze legătura, fără fir de telegraf și fără cale ferată, cu trupele sale din diferite colțuri ale teritoriului. Funcționând cu putință redusă, ele sunt inaudibile pentru noi. In schimb stațiunea de radiofonie din Addis-Abeba, lucrând cu 3 kilowați pe 16.42 m. lungime de undă, se aude perfect în cursul zilei. Modulația ei este foarte bună — stațiunea a fost construită doar de italieni — dar microfoanele sunt mizerabile. Emisiunile sunt neregulate dar aproape zilnic, la 11 dimineața, ora noastră, se difuzează un buletin de informații în franceză, engleză și germană.

Buletinul este adresat străinătății, de oarece Abisinia nu posedă decât treizeci de ascultători radiofoniști, toți străini locuind la Addis-Abeba.

TRIUMFUL SEZONULUI 1936



EUMIG 3+1

Superheterodynă cu octodă. Trei game de unde. Difuzor dinamic de 22 cm. Amploare muzicală și tonalitate neîntrecute. Recepții desăvârșite ziua și noaptea.

NU cumpărați un aparat, înainte de a încerca un EUMIG 3+1

Reprezentanța Generală
RICHARD HAHN
Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

Un aparat excepțional ca randament și preț conceput special de uzinele EUMIG pentru propaganda radiofonică în țară

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Inconsecvență parțială

Nu știam că oamenii dela Radio pot fi câteodată și inconsecvenți. Inconsecvenți în așa măsură, încât să mai picure puțin acid în programul leșietic de până acum.

Săptămâna care a trecut a început rău de tot. Am scris aici la timp despre ceeace s'a petrecut Duminică seară, cu retransmisia corului de copii.

Ceva mai târziu, Societatea de radio a vroit să acorde o slabă despăgubire ascultătorilor, făcând la jurnalul vorbit o dare de seamă asupra meetingului de aviație, care avusese loc dimineața la Băneasa. Până aci programul e cel obișnuit.

Inconsecvența începe dela alegerea d-lui Victor Ion Popa pentru a vorbi despre meeting. Dacă ar fi mers pe același făgaș — din care Societatea părea să nu mai iasă — am fi auzit în locul d-lui V. I. Popa — care întrunește pe lângă calitatea de romancier, dramaturg și pictor și pe aceea a unui entuziast și competent aviator — glasul crainicului, care ar fi citit un anost buletin de presă. O mică abatere din drumul obișnuit și jurnalul și-a schimbat aspectul. Dar numai o mică abatere, pentrucă dacă domnii dela radio ar fi fost inconsecvenți până la capăt, ar fi transportat microfonul pe câmpul dela Băneasa și ascultătorii ar fi avut mai aproape întreaga manifestație.

E de remarcat aci prudența cu care nu vor să-și strice o calitate recunoscută (și cu oroare suportată), aceea de a nu duce inconsecvența până la ultimele limite, adică până acolo de unde ar începe adevăratul program.

Specialiștii dela Radio sunt dealtfel ponderați în toate. Nu vor nimic superlativ. Așa, de exemplu, când e vorba de actualități, vor o actualitate atenuată, o actualitate — cum spun răutăcioșii ascultători — perimată.

Actualitatea, depe muchea de cuțit a prezentului, așa cum poate fi prinsă de microfon mai bine decât prin orice alt mijloc e un lucru foarte rar la Radio-București. Pentrucă există un specialist care și-a făcut un titlu de glorie din a face „reportagii sonore" după plăci de patefon. Chiar săptămâna aceasta a încercat să scoată cu un ac de gramofon, din șanțurile discului, toată atmosfera de liniște și resemnare, din jurul unei mânăstiri de lângă Târgoviște. N'a avut însă succes, deaceea îl rugăm să nu mai facă încercări pe timpanul bieților ascultători, ci să-și ia plăcile acasă și să le cânte inofensiv „de unul singur".

Ar fi iarăși de dorit să se lase de obiceiul de a se plimba inutil, pentru că Soc. de radio se vaetă mereu de lipsă de fonduri. Și e bine să se facă economie. Mai ales că microfonul a trimis în antenă chiar în ziua următoare reportajului dela mânăstirea de maici Viforâta, cuvântul d-lui Gheron Netta spus pentru „Ziua economiei".

Probabil că d. reporter era acolo și oricât ar avea altă specialitate, poate înțelege ce va să zică economie. E o formulă simplă de renunțare și s'ar putea pune în aplicare păgubind cum spuneam și săptămâna trecută — Societatea de Radio cu foarte puțin: cu persoana d-sale.

La economie s'ar putea gândi apoi și Societatea însăși și în special alcătuitorii programului. Ar putea pune de exemplu la pușculiță toate vechiturile și mai ales întreaga parte vorbită (așa cum a fost până acum) toate reclamele și jumătate din muzica subintitulată *grea* pe drept cuvânt, se pare.

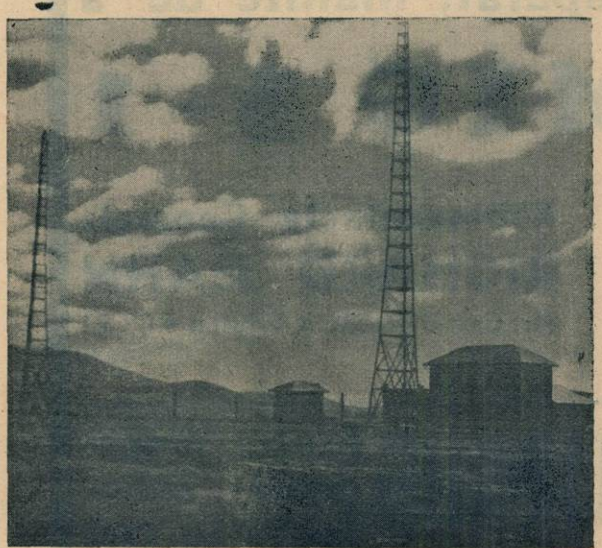
Marți, d. prof. Dragoș Protopopescu a vorbit despre *„Actualități engleze"*. Este — mi se pare — tot o inconsecvență a oamenilor dela Radio. De obiceiu aleg pentru conferințe tot felul de subiecte alături de mersul timpului, când nu sunt vechi de cel puțin cinsprezece veacuri. Așa că ascultând conferința d-lui Dragoș Protopopescu, ascultătorii au putut răsufla ușurați, după ce întâi au ridicat mirați din sprâncene. Li se părea că nu aud bine sau au greșit învârtind butonul la alt post decât Radio-București. Prea erau obicinuiți cu lipsa de actualitate a conferințelor.

De un interes mai mult local — ca să zic așa — cuvântarea d-lui Mihail Sorbul despre domnia sa se încadrează foarte bine iarăși în actualitate. Cu prilejul aniversării dramaturgului român, poate cel mai frumos omagiu a fost ascultarea atentă a celor ce spunea autorul „Patimei roșii" despre d-sa.

Ne găsim acum la sfârșitul articolului în situația paradoxală de a încuraja inconsecvența și abaterile dela linia obișnuită a programului radiofonic. Dacă însă ne gândim care e programul la Radio-București — și ne gândim fără să vrem ca la un lucru nu tocmai plăcut — paradoxul acesta e singurul lucru care mai poate duce — sperăm — la înfăptuirea unui adevărat program radiofonic.

Părăsirea rând pe rând a șabloanelor diferitelor rubrici din program și înlocuirea lor cu lucruri noi înseamnă tot atâția pași siguri spre soluționarea conflictului dintre ascultători și Societatea de Radiodifuziune.

CONSTANTIN TOMESCU



Emițătorul de radio din Addis Abeba, care poate fi ascultat aproape în fiecare zi pe 16.34 m.

COPERTA NOASTRA

„America luptă pentru un principiu", stă scris în chenarul negru. Cui e rezervat trandafirul alb al succesului, apărătorilor principiului stabilității sau sprijinitorilor lămpii metalice? Nu se poate spune nimic sigur pentru moment. In orice caz, citiți atricolul din pag. 7 închinat acestei probleme (Foto Warner Bros).

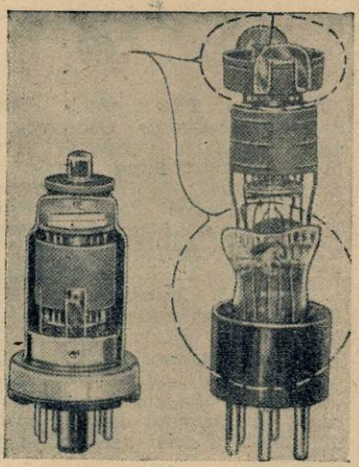
ASCULTATORI, ATENȚIE!

Atragem atenția amatorilor de muzică și grai parisian că noul post francez „Tour Eiffel" pe 206 m. lungime de undă se aude perfect în România. Programul emisiunilor sale va fi publicat regulat în revista noastră.

AMERICA
luptă pentru un PRINCIPIU

Principiul acesta este acea *stabilizare* despre care am vorbit în numărul trecut al revistei noastre, stabilizarea pe care a reușit s'o atingă tehnica radiofonică și în Europa și peste ocean. Binefacerile stabilizării sunt evidente, atât pentru industriașul fabricant de articole de radio, cât și pentru radiofonist.

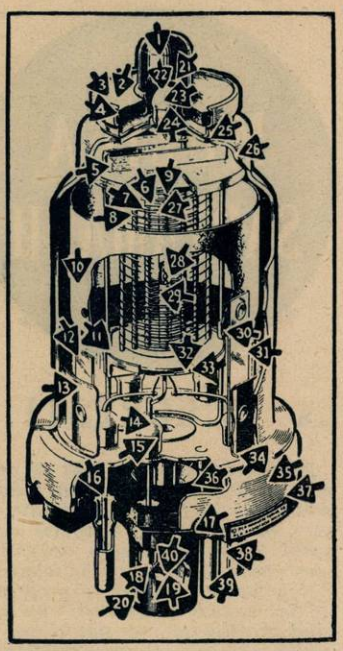
Apariția lămpilor de metal, în



Cercurile punctate arată piesele inutile care măresc dimensiunile lămpii de sticlă
In stânga, aceleaș piese în lampa metalică

ultimele luni, a produs o revoluție pe piața radiofonică americană. Reprezentând din cele mai multe puncte de vedere un progres, ele au fost îmbrățișate cu simpatie. Iată însă că în ultimele săptămâni, fabricanții de lămpi s'au împărțit în două tabere — *sticlă* și *metal* — au pornit o propagandă uriașă unii contra altora și au reușit să atragă întreg publicul american interesat de progresele radiofoniei într'o luptă serioasă: de-o parte cei care afirmă că progresul trebue să aibe oricând drum deschis, de alta cei care spun că în actualele condiții economice radiofonia trebue să respecte cu sfințenie principiul stabilității. Cu alte cuvinte, lupta se dă pentru și contra noii lămpi metalice.

1. — Sudură
2. — Izolator
3. — Capac
4. — Suport
5. — Blindajul sitei
6. — Sită cu ecran
7. — Sită cu ecran
8. — Suport
9. — Spațiu izolator
10. — Placa
11. — Suport
12. — Guler suport
13. — Blindaj
14. — Sudura sticlei
15. — Ochi de Fernico
16. — Sârmă de legătură
17. — Suport central
18. — Șanț călăuză.
19. — Sudură
20. — Șanț călăuză
21. — Capătul sitei
22. — Sârmă de legătură
23. — Sudura sticlei
24. — Ochi de Fernico
25. — Sudură
26. — Capac de oțel impermeabil
27. — Catoda
28. — Filament helicoidal
29. — Invelișul catodei
30. — Suportul plăcii
31. — Legătura plăcii
32. — Spațiu izolator
33. — Blindaj
34. — Sudura capacului
35. — Capac
36. — Sudură
37. — Suport cu opt picioare
38. — Picioruș de contact
39. — Sudură
40. — Tubul de scoaterea aerului



Tabloul din stânga arată toate piesele lămpii metalice din figura de sus

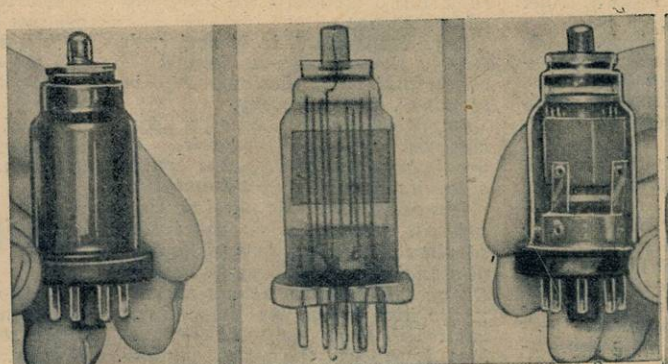
Cronicari impartiali ai evenimentelor radiofonice, vom examina această interesantă luptă privind situația din amândouă taberele. In numărul de față vom vedea care sunt argumentele susținătorilor lămpii metalice; în numărul viitor vom vedea ce arme aduc prietenii lămpii de sticlă.

Era timpul ca după 28 ani de existență lampa de radio să facă un pas mare spre progres și să-și schimbe balonul de sticlă într'unul de metal.

N'au apărut oare lămpile metalizate, adoptate imediat cu mare entuziasm? Oare n'a fost nevoe ca lămpile de sticlă să-și acopere interiorul balonului cu grafit, spre a evita o concentrare de potențial pe balon, concentrare dăunătoare la lungimi de undă foarte scurte?

(Urmare la pag. 13)

O soluție intermediară: lampa metalizată, cu soclu „octal"



La stânga, lampa metalică așa cum se prezintă în realitate; mijloc: o radiografie a lămpii; dreapta: o secțiune printr'o lampă metalică

Lămpi metalizate cu soclu „octal"

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Dela instructivele și atât de oportune capitole din Istoria muzicii, prezentate în fiecare Luni (din păcate, la o oră prea timpurie ca să poată folosi celor mulți, ocupați, la acest ceas al zilei, cu îndeletniciri mai prozaice) și până la programele de muzică simfonică, reprezentând profilul cel mai pur și cea mai înaltă expresie a artei sunetelor, i se oferă ascultătorului de radio, dornic să-și sporească sau formeze cultura muzicală, posibilitatea unei confortabile și serioase familiarizări cu această artă proteiformă, înfățișată în atât de multiple aspecte, sub variantele-i etichetări.

Trebue apoi menționat prilejul— atât de rar și de costisitor odinioară — al unor concerte ce constitue adevărate revelații, cum a fost de pildă Concertul în do major *pentru pian, de Mozart, interpretat de celebrul Wilhelm Kempff, cu atâta naturală simplicitate, de o execuție atât de emoționant comunicativă în sinceritatea-i totală, directă.*

După artiști străini de valoarea celui citat și a unor Bernardino Molinari, Henry Szering, Gaspar Cassado, concertele Filamonicei și-au asigurat concursul eminentului pianist Claudio Arrau, care va cânta, în cadrul simfonicului de Joi, Concertul în mi bemol *de Liszt.*

Iar în programul muzical al săptămânii, la radio, menționăm pentru Sâmbătă, concertul de pian al prof. Michael Wittels din Colonia și acela de cântece poloneze al d-nei Valeria Jedrejejewska.

Despre concertul simfonic de Marți, al orchestrei Radio vom vorbi mai pe larg ; d. Jean Bobescu va dirija un program interesant, alcătuit din piese simfonice de o valoare semnificativă.

Veți asculta întâi, uvertura la Flautul fermecat *de Mozart, operă compusă în Iulie 1791, pe un livret mediocru, semnat de Schikaneder. Abia în Septembrie a scris uvertura și două luni mai târziu, genialul compozitor murea de tuberculoză, la treizeci și șase de ani, lăsând neterminat cunoscutul* Requiem.

Uvertura e compusă pe o temă unică, în formă de fugă, de o fantezie liberă, care debutează printr'un adagio scurt, în felul simfoniilor lui Haydn. Trei acorduri grave, de o solemnă măreție răsună la începutul preludiului și ele reapar mai târziu, în mijlocul temei allegro *care urmează, ca o întreită chemare simbolică — aluzie la misteriosele practici franc-masonice de care e vorba în cuprinsul operei.*

Originalitatea și îndrăzneala revoluționară a temei acestui allegro, a fost recunoscută chiar de faimosul pianist Clement, dela una din sonatele căruia a fost împrumutată tema.

Simfonia neterminată *de Schubert, care urmează în program, a avut o soartă ciudată. In primul rând nu se poate da o explicare mulțumitoare faptului de a fi rămas neterminată.*

Despre moartea prematură a lui Schubert nu poate fi vorba, întrucât primele două părți — singurele existente— au fost compuse în 1822, la vârsta de douăzeci și cinci de ani ai compozitorului.

Ele au fost scrise și oferite în semn de recunoștință, Societății de muzică din Gratz care-l admisese printre membrii ei.

Cei cărora le era adresată această compoziție nu s'au simțit măcar obligați să i-o execute și se pare că Schubert însuși nu o prețuia la adevărata valoare, de vreme ce s'a desinteresat de soarta ei.

Fapt e că autorul lor n'a auzit niciodată admirabila capod'operă simfonică, executată întâia oară în concert public, la 1865.

Din cele patru părți cari compun, obișnuit, o simfonie, Schubert a scris numai primele două: allegro și andante.

Două teme diferite se desprind la începutul allegro-ului: *una, enunțată de oboi și clarinet, e o reverie melancolică; cealaltă, pe care o întonează violoncelele, într'un tempo viu, săltat, e de o grație ușoară. Cele două teme se împletesc câtăva vreme și apoi sunt întrerupte brusc de o tăcere apăsătoare, urmată de o izbucnire dramatică, nepreväzută, a tuturor instrumentelor.*

Mișcarea următoare, andantele, cuprinzând și el două teme, e o pagină de muzică admirabilă, de o frumusețe simplă, desăvârșită. Debutează printr'un dialog între instrumentele de coarde și cele de suflat, dialog care se schimbă curând într'o meditație de o duioșie pătrunzătoare.

După Rapsodia I, *în la major, de George Enescu, ultima bucată a concertului va fi* Simfonia IV, *în fa minor, de Ceaikovsky.*

Imprejurările în care a fost compusă această simfonie, în preajma anului 1877, sunt puțin obișnuite și merită să fie amintite.

Din cauza boalei de nervi de care suferea, Ceaikovsky s'a văzut silit să plece din Rusia, spre țările Mediteranei, cu climă mai blândă. Cu această plecare trebuia să renunțe însă la cea mai importantă resursă de trai: lecțiunile particulare de muzică. O vacanță prelungită i-ar fi fost cu neputință dacă nu i-ar fi venit într'ajutor generozitatea cu totul desinteresată a unei femei superioare, d-na von Mecke, văduva unui inginer. Pasionată de muzica lui Ceaikovsky, i-a dat posibilitate să-și continue opera lui creatoare, scutindu-l de orice griji materiale.

E aproape unică delicatețea sufletească și discreția acestei femei, care n'a încercat vreodată să-l importuneze pe compozitor, cu care nu s'a întâlnit niciodată.

Nu e deci de mirare că Ceaikovsky a dedicat cea de a patra simfonie, „celei mai bune prietene".

E cunoscută această lucrare, pentru tema introductivă „a destinului „acea forță inevitabilă — scria compozitorul admiratoarei lui — care sugrumă năzuințele noastre către fericire".

∞ ∞

Concertul Filarmonicei, dirijat de maestrul George Georgescu, ne aduce, pe lângă Concertul în mi bemol *de Liszt,* Suita brevis *(în primă audiție) de d. M. Andricu,* Triana și Navara, *două fragmente din celebra suită* Iberia *de Albeniz și poemul simfonic* Moarte și transfigurare *de Richard Strauss.*

Născut la München, în 1864, Strauss a fost crescut de mic într'un mediu saturat de muzică (tatăl lui era instrumentist în orchestra regală). La patru ani cânta la pian, iar doi ani mai târziu începea să compună dansuri, melodii, sonate și chiar uverturi pentru orchestră.

In 1898 ajunge directorul Operei din Berlin, urmând lui Weingartner iar dela 1919—1924 funcționează ca director al Operei Mari din Viena.

Două influențe puternice s'au exercitat asupra formației muzicale a lui Strauss, influențe ce se resimt dealungul întregii opere: cea dintâi, aceea a lui Al. Ritter, nepotul lui Wagner, căruia Strauss mărturisește că îi datorează „de a fi înțeles pe Liszt și Wagner". Cealaltă influență e a muzicii latine, care apare întâia oară în fantezia simfonică Aus Italien *din 1866.*

Moarte și transfigurare, *poemul compus în 1890, e tratarea simfonică a suferințelor și viziunilor unui om care agonizează.*

Sfârșitul e de o măreție grandioasă, evocând calmul nesfârșit al păcii mângâietoare, de dincolo de moarte, care învăluie și purifică sufletul celui ce agoniza.

...și în STRAINATATE

Auditorii au prilejul să facă o comparație interesantă între execuția *simfoniei în re minor* de Franck, difuzată Marțea trecută de microfonul bucureștean și interpretarea aceleiași simfonii, Vineri, la Londra.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,20.
Köln: Concert de muzică variată — 21.

Luni

Viena: Concert de muzică militară — 22.
Paris: Concert de orchestră — 22,45.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Berlin: Concert nocturn — 0,20.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.

Marți

Königsberg: Concert Zeller — 23,40.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Varșovia: Concert simfonic —21,05.
Breslau: Concert de seară — 21,25.

Miercuri

Viena: Concert simfonic — 20,30.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 24.
Leipzig: Concert variat — 21,45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varșovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Concert de orchestră— 22.
Luxemburg: Recital de canto — 0,35.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,25
Varșovia: Concert de muzică norvegiană — 23.
Köln: Concert de muzică contimporană — 22,10.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21,10.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 0,45.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Varșovia: Concert simfonic — 21,10.
Luxemburg: Concert de quintet — 0,20.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de gală —23,25.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,40.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn 1.
Leipzig: Concert de orchestră — 23,30.
Berlin: Concert vesel nocturn — 23,30.
Viena: Concert de orchestră —23,10.
Breslau: Concert variat — 20.

OPERE — OPERETE

Marți

München: „Amora", operă de Holbeini — 21.10.
Berlin: „Umbra sa", operă de Flotow — 21,10.

Vineri

Viena: „Cavaleria Rusticană", operă de Mascagni; „Paiațe", operă de Leoncavallo — 20,25.

Sâmbătă

München: „Freischütz", operă de Weber — 20,35.
Viena: Cavalerul Pasman" —20,05.

JAZZ — DANS

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,20.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,40.
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Budapesta: Orchestră de jazz —24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Orchestră de jazz —1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23,15.
Leipzig: Muzică de dans — 24.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0,45.
München: Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23,25.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans.

Joi

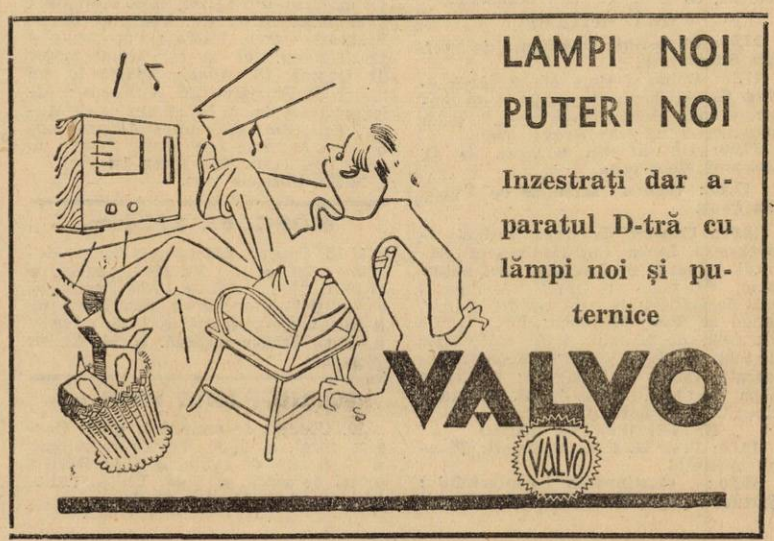
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varșovia: Orchestră de dans —0,05.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Hamburg: Orchestra de dans —21,10.
Paris: Muzică de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de dans — 0,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Viena: Orchestră de dans — 0,20.
München: Seară de dans — 0,15.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,40.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Paris: Muzică de dans — 0,45.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 0,45.



Reproducerea totală sau parțială interzisă

10 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

11,30: Clopotele Sf. Mitropolii din Iași.

11,35: Predică de Pr. P. Partenie.

11,55: Cronica vieții religioase de Prof. I. Savin.

11,50: Cântec religios (disc.).

12,10: Muzică religioasă — Corul Bisericii Domniță Bălașa, dirij. de **I. Chirescu:** Troparul Sf. Arhangheli Mihail și Gavril de Ed. Wachmann; Sfinte Dumnezeule de Filiaev. Răspunsurile mari de D. G. Kiriac; Nu prieep Curată de G. Cucu (solo: **D. C. Suțescu**).

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz — Orchestra Radio: Fantezie din opera „Ochii stinși" de Eug. d'Albert; Potpuriu din opereta „Pensionul" de Suppé.

13,05: Concert de muzică distractivă — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Ziare de dimineață vals de Joh. Strauss; Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Romanțe și Arii naționale; Nu, tango de Dendrino; Arii naționale.

13,40—13,50: Sport. Știri artistice.

13,55: Continuarea concertului: Pe o piață persană de Ketelbey; Mie dor și Hora din Văleni; Menuet de Boccherini; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: „Ora veselă": Vinul, schetch umoristico-muzical de STROE și VASILACHE.

14.45: Continuarea concertului: Gelozie, tango de I. Gade; Ce te legeni codrule, de Scheleti; Arii naționale.

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de Prof. Ion Simionescu.

17,15: Doine și Hore din Făgăraș — Niță Sandu-fluer: De ciudă și de mânie, doină; Horă; Pelin beau, pelin mănânc, doină; Ardeleana, joc.

17,30: Un sat din Bărăgan de Al. Lascarov-Moldovanu.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18,00: Concert de după amiază — Orchestra Iancu Constantinescu: Sărutul, romanță de Cavadia; Arii naționale; Să răzi, să trăești să iubești, vals de Gilbert; Nimeni nu mă plânge, tango de Tuți Cosmescu; Foaie verde lin pelin de Marcus și Să mă vindec de iubit de Fernic; „Yu" e melodia fermecată, tango de Vasilescu; Pentru o clipă de amor, tango de M. Constantinescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Prof. G. Ionescu-Sișești: Țăranii și Statul.

19.20: Continuarea concertului: Sărmană păpușică, tango de Petrovici; Visul unei nopți de bal, vals de Translateur; Tață cu trei boboci de rață, arie populară de Max; N'am iubit niciodată, tango de Negrescu; Taci inimă, romanță de Mirea; Arii naționale.

19,50: Influența românească în orient de Marcu Beza.

20.10: Ciclul de muzică de cameră de Mozart (III): Quartet concertant; **M. Furman-oboi; N. Broască-clarinet; Er. Cristache-corn; C. Scheuch-fagot și Alfred Alessandrescu-pian.**

20,40: Programul nostru.

FUNDAȚIA CULTURALA „PRINCIPELE CAROL":

20,45: Un sat de baltă de Apostol Culea.

21,00: Jazzul Radio: „Să dansăm după compoziții românești". Refrene vocale: **Rada Moldovan, Jenny Boerescu și Sandu Stelian:** Tu, tu, tu, foxtrot de Vasilescu; S'a stins pe drum un felinar, blues de Solearov; Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman; (refren vocal); Rumba cizmarilor, rumba de Haim; Pentru bani, tango de Corologos; De dragul tău, tango de Manzatti (refren vocal); Un vals duios vienez, de Vasilescu; Primăvara, rumba de Elly Roman; Cântați cu noi, potpuriu de șlagăre de Max Hönigsberg; Bonsoir, vals de Andreescu, (refren vocal); Când și Unde? tango de Marcus, (refren vocal); Nu plâng pentru nimeni, tango de Stroe și Vasilache, (refren vocal); La un colț de stradă, foxtrot de Elly Roman, (refren vocal); Pentr'o clipă de amor, tango de Constantinescu, (refren vocal); Plouă în Cuba, rumba de Elly Roman, (refren vocal).

22,00: Barbu Lăutarul de Barbu Dănciulescu.

22,15: Barbul Lăutarul cu exemplificări de Ion Sârbu.

22,30: Radio Jurnal. Rezultatele sportive, de V. Economu.

22,50: „Allegro-Andante-Adagio" — Concert de muzică serioasă și totuși veselă. Orchestra Radio: D-ra Emilia Guțianu canto și **Sandu Albu**-vioară; text de **Auditor:** Allegro, vivace op. 51 în re major de Schubert (Orch. Radio); Andantino Allegro brillante de Verdi **(Em. Guțianu);** Vivace, moderato, Vivo de Oscar Strauss, **(orch. Radio);** Allegretto în la major Drdla **(Sandu Albu);** Allegro, Poco piu mosso în și major de Wagner, **(orch. Radio);** Allegretto în sol major de Fr. Lehar, **(Em. Guțianu);** Tranquillo, Allegretto, Vivo op. 65 de Brahms, **(orch. Radio);** Poco lento e graziosa op. 101 în sol bemol major de Dvorak **(S. Albu);** Adagio în sol major de Florescu **(Em. Guțianu);** Allegro vivace în mi bemol major de Rubinstein **(Em. Guțianu);** Allegro moderato, Andante con moto, Tempo di valse de Ivanovici. **(orch. Radio).**

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

11.15. Concert din operele compozitorilor ruși. ■ 15. Emisie suedeză. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22 30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert variat. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Concert din opere: „Wi dschütz" (Lortzing); „Donna Diana" (Reznicek); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Don Juan" (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Freischütz" (Weber). ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23. Hamburg. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20,45. O nuvelă. ■ 21.05. Recitalul baritonului John Morel, cu acomp. de viola de gamba și harpsichord. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. „Viața lui Verdi"; o biografie cu muzică. ■ 24. Muzică variată.

VARSOVIA 1345 m.

10. Ora. Cântece religioase, jurnal agricol, Plăci. ■ 10.45. Radiojurnal. ■ 10.55. Programul. ■ 11.05. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Tablouri pentru copii. ■ 17.15. Audiție. ■ 17.45. Toată Polonia cântă ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci ■ 20.45. Noutăți baletristice. ■ 21. Concert coral. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.35. Causerie. ■ 14.20 Plăci. ■ 15. Cronică radiofonică. ■ 17. Pentru agricultori. ■ 17.50. Orchestră de țigani. ■ 18 50. Causerie. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.45. Causerie ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20 50. Seară veselă. ■ 21.40. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră: Su tă (Dohnanyi); Peer Gynt (Grieg); Suită (Friccany. ■ 23.30 Orchestră de jazz. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 105. Ultimele inf

ZURICH 539,6 m.

19.30 Reportaj. ■ 21. Ora. Sport. ■ 21.05. Recital de canto. ■ 21.25. Causerie. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert Saint-Saens și Berlioz.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19 20. Concert de muzică de dans. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.30. Gimnastica și Sportul au cuvântul. ■ 21. Oră variată suabeză. ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23 05. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida": b) Orfeus și Eurydike" (Gluck); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Oberon" (Weber); „Lagărul de

noapte din Granada“ (Kreutzer); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); „Vampirul“ „Marschner); „Rienzi“ (Wagner).

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9,05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,10. Käthe Hye : Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii .■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert simfonic. Dirijor Herbert Winkler; Orchestra Wiener Symphoniker — Toccato, Adagio și Fuga în C-dur (Bach-Weiner); Concert pentru violoncel și orchestră (Martinu); Simfonia în A-dur (Mendelssohn). ■ 14,05. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Schertzinger); Uvertura la „Mikadoul“ (Sullivan); Vals (Waldteufel); Lied (Macalik); „Tosca“ (Puccini); Serenadă (Pestenvald); Potpuri (Kalman); Intermezzo (Lindemann); Marș (Macho); ■ 16. Ora Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărți. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-dur (Bach); Quartet de coarde în C-moll, op. 51 (Brahms); Quartet de coarde în D-dur (Mozart). ■ 17,25. Causerie. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,15. Din operele lui Schaffner (Pentru a 60-a aniversare a sa). ■ 18,45. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Femeile vieneze“ (Lehar); „Pajul regelui“ (Goetze), Vals (Komzak); Lied (Beeth); „Visul unui vals“ (Strauss); Vals (Zeller); „Basmaua reginei“ (Strauss-Pausperti); Potpuri (Hruby). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului: Marș (Schrammel); Lied (Kratzl); Copilul carnavalului (Ziehrer); Lied (Lincke); Intermezzo (Lehar); Lied (Grothe); Potpuri (Komzak). ■ 21. Causerie. ■ 21,05. Recital de canto : Ave Maria (Luzzi); Amarilli (Caccini); Lied (Schumann); Te iubesc (Grieg); Vis prin ceață (Strauss); Ochi di fata (Denza); Lolita (Buzzi-Peccia); Dece? (Zador); Könnyek (Hubay); „Othello“ (Verdi). ■ 21,45. Humor și voe bună. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică de dans. Orchestră de dans Fritz Brunner. ■ 23 50. Inf. ■ 0,05. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Retransmtiere din Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I 470,2 m.

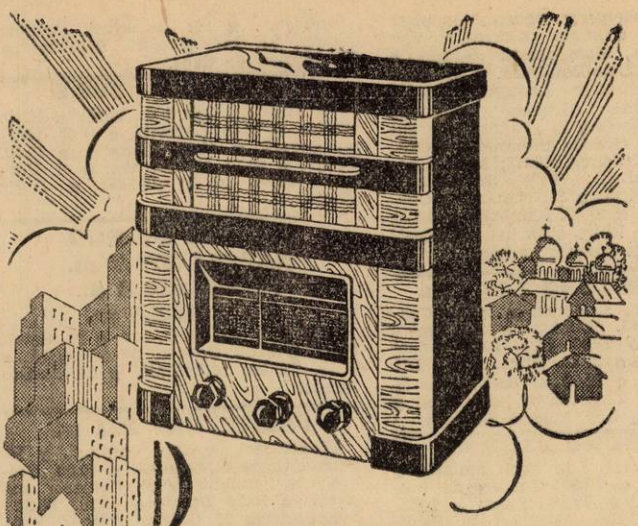
17. M. Ostrava. ■ 18.20. Brno. ■ 18.30 Causerie. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. M. Ostrava ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert de muzică rusă. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23 25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert de muzică de dans. ■ 20,10. Oră variată. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră : Preludiu (Järnefelt); Vals (Schmalstich); Cântec rusesc (Hänser); Serenadă (Kochmann); Episod (Bort-Steiner); Lied (Kümneke); Primăvara (Kuntzsch). ■ 21,45. Recitări. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23. Pauză. ■ 23,05. Reportaj. ■

SOTTENS 443,1 m.

20. Concert de plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20.Slujba. ■ 20.40. Sport. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Piesă radiofonică. ■ 23.10. Concert de muzică clasică. ■ 23.20. Utlimele înf. ■ 23,30. Continuarea concertului. ■ 23.45. Concert de orchestră.



RADIONE este aparatul ideal pentru acei cari schimbă des domiciliul

FUNCȚIONARI, MILITARI, MAGISTRAȚI,

toți acei cari prin felul ocupațiunilor lor schimbă des domiciliul, vor găsi în RADIONE aparatul de radio ideal, fiindcă este perfect adaptabil oricărui curent electric alternativ sau continuu dela 110—220 V. fără nici o modificare.

CU RADIONE PRINDEȚI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18-2000 METRI.

RADIONE FUNCȚIONEAZA ȘI CU BATERII.

Reprezentanța Generală

L E O N I D A & C O.

BUCUREȘTI, BULEVARDUL TACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei radio. ■ 13.50 Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert coral. ■ 18. Plăci. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 20.05. Anunțuri. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora națiunii. 21. Melodii, cântece și dansuri populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Concert de muzică militară. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică variată : Quartet de coarde în do major (Mozart); Quartet Nr. 1 în la minor (Schubert).

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23.05. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,55. Concert vesel. ■ 20,56. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23,05. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Driada“ operă de Sabata.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Concert. Schubert. ■ 20. Concert de muzică variată: „Hänsel și Gretel“ (Humperdinck); Serena-

dă (Hellmesberger); Dansuri populare (Grainger); Capriciu (Albrecht); Vals (Waldteufel); Marş persan (Strauss). ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. Concert de orchestră: Lanterna magică (Eysoldt); Vals (Strauss); Serenadă (Meisel); Uvertura la „Pantofiul de aur al prinţesei" (Rust); Intermezzo (Kötscher); Lied (Schmalstich); Marşul păpuşilor (Micheli); Vals (Mackeben); Marş (Möllnitz). ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23.05. Hamburg. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert simfonic. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,15. Sport. ■ 20,25. Meteor. ■ 20,30. Concert în F-dur (Händel). ■ 21. Oră veselă. ■ 22. Frankfurt. Concert Zilcher. ■ 23.05. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Köln. Oră variată. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la Yelva (Reisiger); Variaţii pe un cântec popular (Musiol); Dans (Fiedemann); Marş (Schubert). ■ 22. Frankfurt. Concert zilcher. 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

16. Traviata. Operă de Verdi. ■ 18.20. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Sport. Plăci. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23.15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Despre arta germană ■ 20. Causerie muzicală. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Zilcher: Simfonia II în F-moll; Două lieduri; Rugăciunea tânărului. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Soprtul de Duminică. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Inf. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 20.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

11 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.

BUCUREŞTI 364,5 m.

13,00: Ora, Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Viebig); Selecţiuni din „Casanova" de Joh. Strauss; Fantezie din „Coppelia" de Delibes (orch. simf. dir. de Szeyfer-Gram); Cei 12 bandiţi de Jaroff şi In drum spre Petersburg-cântec popular (Corul Cazacilor dela Don).

13,40—13,50: Sport. Ştiri artistice.

13,55: Muzică uşoară (discuri): Puţină uşurinţă nu poate strica de Rust şi Când Sonia dansează, de Karlick; Conchita de Parès şi Seducţiune de Cazès (canto: Lynel); In curând şi Jos pe râu, foxtroturi de Hart (orch. B.B.C.).

14,15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Vals romantic şi Jazz de Raie da Costa (pian: autorul); Ploaie de Lenoir şi Pe vapor de Delannay (canto: Dania): De ce-ai întors capul şi Sărută-mă dragă-foxtroturi de Ellis; Fraţii veselivals de Vollstedt şi Fără grije-vals de Uschmann. Slow-Fox de Berthold.

15: Ultimele ştiri.

ORA COPILOR

16: „Ziua victoriei" organizată de Şcoala primară de băeţi no. 20. Director: Brătianu.

ISTORIA MUZICII: FELIX MENDELSOHN-BARTHOLDY

18: F. Mendelsohn-Bartholdy, de Emanoil Ciomac.

18.15: Muzică de Mendelsohn-Bartholdy. Orchestra Radio: Uvertură la „Ruy-Blas"; Concert în mi minor pentru vioară şi orchestră (solistă: **C. Bobescu**).

18.55: Aurel Alexandrescu-canto: **Muzică de Mendelssohn:** Arie din „Elias"; Cântec de iarnă; Iubire nouă; Când două inimi se despart; Barcarolă venetiană; Pe aripile cântecului; Cântec de primăvară.

19.15: Orchestra Radio: Muzică de Mendelsohn: Simfonia italiană; Uvertura „Grota lui Fingal".

20: Radio-jurnal; Viaţa economică.

20,15: Cântece şi marşuri patriotice (discuri): Merseilleza de Rouget de L'Isle (canto: Tubiana. Gram.); Giovinezza de Blanc-Gotta (Corul Operei Scala, dirijată de Sabajno ; La Brabançorne şi Marş de Planquette (Muzica militară; Deşteaptă-te Române şi Pe-al nostru steag (Orch. Radio şi corul „Carmen" Radio); Le père La Victoire şi Marş de Ganne (Muzica militară).

20.45: Diplomaţia şi diplomaţii în antichitate, de C. Gerota.

21.00: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaş (A. A. Sarvaş-vioara I; I. Lapos-vioara II; C. Apostolescu-violă şi I. Boniş-violoncel): Quartet în fa major de Maurice Ravel.

21.35: D-ra Lucia Anghel-canto: **Muzică franceză:** Prin fereastra larg deschisă, de Georges Hüe; Extaz de Debussy. Green şi Spleen de Debussy; Spleen de Debussy; Cântece uitate de Debussy; Invitaţie la călătorie de Duparc ; A nins cu flori, de Georges Hüe.

21.55: Cărţi şi reviste.

22.00: Noutăţi americane la 2 piane-Th. Sibiceanu şi Kofler: Foxtrot de Warren; Lasă-mă să te legăn-vals boston de Gordon-Revel; Cu fiecare răsuflare-slowfox de Rainger; Vals din opereta „Carmen-Sylva" de Th. Sibiceanu (I-a audiţie); Tango din filmul „Carioca" de Youmans; Slowfox de Warren.

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert nocturn. Orchestra Grigoraş Dinicu (Retransmisie dela restaurantul **Continental**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert de melodii populare. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

18.30. Concert. ■ 21. Oră variată muzicală. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Povestiri. ■ 18.35. Concert de muzică variată. ■ 19,10. Inf. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Pentru, tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 22. Concert variat: Quartet de coarde în b-moll (Ast); Adagio în A-dur (Schmidt); Scherzo în A-dur (Schmidt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sonate de Beethoven. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Cinematografice. ■ 21.30. Teatrale. ■ 22. **Festival organizat de Britisch Legion în amintirea armistiţiului.** ■ 23.10. Ştiri. ■ 23.40. „Scott în Antarctic" dramă radiofonică.

VARŞOVIA 1345 m.

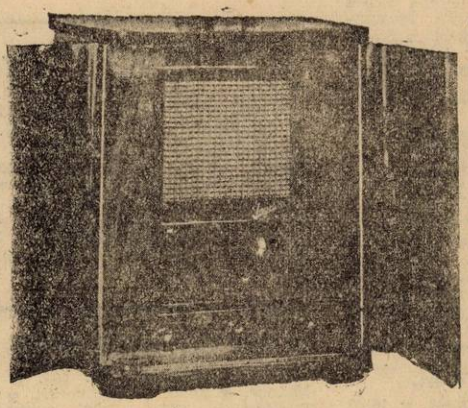
10. Ora, Cântece religioase, Concert variat. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 11.57. Plăci. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Teatru radoifonic. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert coral. ■ 17.45. Audiţie. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. 18.20. Concert de muzică militară. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.45. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20 Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de soliţi. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 21,55. Pauză. ■ 22. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică militară: Fanfară maritimă (Dubin); Uvertura la „Legenda Balticei" (Novoviejski); Cântecul soldatului (Moniuszko); Cracoviană (Sidorovicz); Varşoviană (Novoviejski); Lied (Nakosza); Incă o mazurcă (Janiszevski).

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. „Tam-tam" Lucrare radiofonică de Tomasi. ■ 0.05. Concert în sol minor op. 22 (Saint-Saëns). ■ 0,30. Concert de quintet: Uvertura la „Cearta bandiţilor (Suppé); In Prater înfloresc din nou pomii (Stolz); Serenadă (Pierné);

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936



Pe lângă ultimele perfecționări, a fost prevăzut cu nouă batante de rezonanță (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată și absolut reală.

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare a paraziților
Regulator automat al sunetului

Cereți o demonstrație convingătoare la:
REPREZENTANȚA GENERALĂ:

„Cartea Românească" S. A.
BUCUREȘTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANȚI REGIONALI ȘI REVANZATORI:
Arad: Wilhelm Hammer; Bacău: C. Cucu; Bălți: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoșani; „Electra" C. Națională; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Brașov: firma „Novy"; Buzău: frații Movileanu; Cernăuți: „Radio" Michael Hilberstein; Chișinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Construcție"; Constanța: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Godel; Galați: „Autoturism" M. Avadic; Iași: Frații Hirschensohn; Lugoș; Ștefan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oravița: Iulius Serb; P. Neamț: „Eletro-Technica" M. Leibovici; Pietroșani: Desideriu Godel; Reșița: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.; Tecuci: Librăria Peretz; Timișoara: Cartea Românească, „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaș; T. Severin: „Luceafărul"; Vaslui: I. Ștefănescu,

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

Ceardaș (Monti); Cântec de leagăn (Clutsaru); Aubadă (Heykens); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05 Recital de vioară. ■ 13,45. Inf ■ 14. Concertul ochestrei muzicanților șomeri. ■ 14,20. Ora. 15,40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18.55. Curs de germană. ■ 19.20. Orchestra de țigani. ■ 10. Causerie despre Tolstoi și vocea lui pe plăci. Cu ocazia a 25 aniversare dela nașterea lui. ■ 20.40. Uvertura la „Ruslau și Ludmila" (Glinka); Concert de pian în fa minor (Chopin); Imagini ungare (Stefania); Poem (Skrjabin); Foc de artificii (Stravinski). ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Zece minute pentru radio constructori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Piesă muzicală. ■ 22.45. Fotografii din Zürich. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Causerie. ■ 23,30. Dansuri din opere.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Hamburg. „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni. ■ 22.25. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Mantila" operă de Puccini; Uvertura la „Oberon" (Weber); Trei lieduri (Brahms); Simfonia Nr. 4 în C-moll (Schubert).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de muzică țărănească (Plăci).■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Povestiri vesele. ■ 13,20. Concert de amiază pe plăci. Potpuri de șlagăre. ■ 14. Ora, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Mozart: „Directorul de teatru"; „Nunta lui Figaro"; „Răpirea din Serai"; „Don Juan"; „Flautul fermecat" (Schubert); Arie (Bach); Vals în cis-moll (Chopin). Dans ungar (Brahms); Vals în A-dur (Brahms); Romanță andaluză (Sarasate); Mazurca (Zarzcki). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert vocal: „Hughenoții" (Meyerbeer); Lied (Pamer); „Othello" (Verdi); Fantezie cromatică (Bach); a) Dimineață; b) „Ariadne din Noxos" (Strauss); „Ochii morți" (d'Albert); Aria Herodiadei (Massenet). ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de plăci. ■18,50. Causerie radiotechnică. ■ 19,10. Critica teatrală. ■ 19.30. Cărți și ajutoare pentru conferințele săptămânii. ■19,35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Programul ce se va anunța. ■ 20,40. Dr. Edmund Horstenau. Acum 20 de ani. ■ 21. Simfonia în G-dur (Mahler). ■ 22. Concert de muzică militară: Marș (Kummerer); Uvertura la „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Vals (Wacek); Potpuri (Schneider); Lied (Hermann); Potpuri (Morena); Marș (Neidhart). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Colțul cărții.■ 23,25. Tenor renumiți din toată lumea (Plăci); „Rigoletto" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); „André Chenier" (Giordano); „Der Postillion von Lonjumeau" (Adam); „Cavalleria rusticana" (Mascagni); „Othello" (Verdi); Ultimul cântec (Tosti); „Manon" (Massenet); „Somnambula" (Bellini); „Boema" (Puccini); „Madame Butterfly" (Puccini); Lied (Biscardi); „Țara surâsului" (Lehar). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gandriot.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 18.30. Paris. Concert național. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Inf. Meteor. ■ 20.55 Causerie. ■ 21.10. Plăci. 21.55. Inf literare. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de engleză. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de seară: Concerto grosso în C-moll (Corelli); Concerto grosso în A-dur (Vivaldi); Suită (Purcell); Muzică studențească (Rosenmüller). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară ■ 21,10. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23 20. Cronică. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Cinci canoane (Bach); Quartet op. 109 în Es-dur (Reger).

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Actualități. ■ 21.35. Plăci ■ 21.40 Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.30. Concert de abonament. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 0.30. Emisie pentru pace.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 18.25. Programul. ■ 18.30. Paris. Concert de gală. ■ 21. Seară poloneză. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Causerie cu muzică. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert de vioară. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Muzică ușoară. Concert de orgă și coral: Canzona (Frescobaldi); a) Agnus Dei; b) Nos autem gloriari (Palestina); Hi, qui amicti sent (Vittoria); Sanctus (Lotti); Ave Maria (Casali); Capriciul (Clérambault); Crăciunul (d'Aquin); Trei bucăți pentru cor; Simfonia da chiesa (Roman).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Oră variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de pian: Bucăți de pian (Liese); Balade (Atterberg). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Propagandă radiofonică. ■ 23.25. Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de muzică de cameră.

Putința de emisie a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAȚIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW.
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW.
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARȘOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Suită radiofonică ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Concert Mozart-Bruckner: Serenadă (Mozart). „Răpirea din Serai" (Mozart); Simfonia V in B-dur (Bruckner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO 368,6 m. TORINO 263,2 m. GENOVA 304,3 m.

20.45. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Concert de armonică. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.20. Concert de orchestră: Uvertura la „La finta giardiniera" (Mozart); Poem (Fibich); Serenadă spaniolă (Chaminade); Melodie (Grieg); Menuet (Boccherini); „Ilona" (Tauber); „Thais" (Massenet); Lied (Komzak). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Povestire. ■ 0.30. Breslau. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

20,30. Causerie. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Concert de plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. în franceză. ■ 2145. Plăci ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Alcesto" (Gluck); Adagio (Bach); Viața un vis, preludiu simfonic (Draeseke); Concert pentru violoncel și orchestră (Haydn); „Rheingold" (Wagner); Concert (Schumann); Idealul (Liszt). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică în amintirea lui Wilhelm Raobe. ■ 22,20. Concert coral: Lied (Grabner); Marș (Knorr); Marș eroic (Schubert); Lied (Hansen); Cântec german (Haas). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. 20. Din Saar. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lumea lenesilor. Cabaret radiofonie. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Rugăciune (Grieg); Balet (Klenau); Marș (Nicode); „Sigurd" (Reger); Menuet (Bolzony); Lied (Rinaldi); Marș (Strauss).

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 18. Emisie ungară. ■ 18.25. Praga ■ 21.15. Seară Lehar. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

GRUPUL DE SUD NAPOLI 271,7 m. ROMA 120,8 m. BARI 283,3 m.

20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.40. (Napole) Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21 20. Radiojurnal Plăci. ■ 21.40. Ora. Inf. ■ 21.45. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Stentereilo" operetă de Cuscina.

FRANKFURT 251 m.

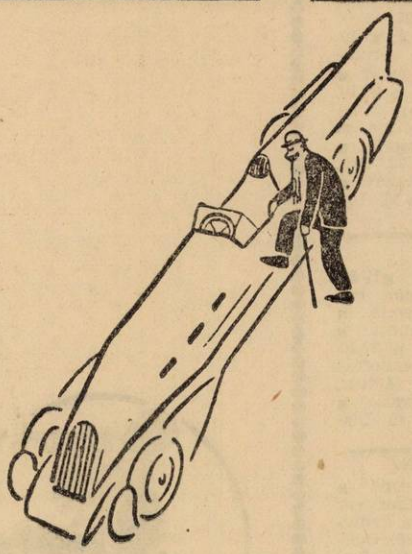
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru timeretul hitlerist. ■ 19.55. Meteor. Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20.50. Sport. 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert Schumann: Requiem; Cântec de noapte; Balladă; Simfonia Nr. 3 în Es. ■ 22.30. Sonata în As op. 26 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor Sport. ■ 23.25. Suită radiofonică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Sonate de Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

Frecvența, în kHz., a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	795 kHz.
BELGRAD	686 kHz.
BUDAPESTA	545 kHz.
BERLIN	841 kHz.
BRESLAU	950 kHz.
BARI	1059 kHz.
BRATISLAVA	1004 kHz.
BRNO	922 kHz.
CRACOVIA	1366 kHz.
DEUTSCHLANDSEND	191 kHz.
FRANKFURT	1195 kHz.
GENOVA	986 kHz.
HAMBURG	904 kHz.
KÖLN	658 kHz.
KOENIGSBERG	1031 kHz.
KOSICE	1113 kHz.
KATOVICE	758 kHz.
LONDRA NAȚIONAL	200 kHz.
LUXEMBURG	230 kHz.
LEIPZIG	785 kHz.
LWOW	795 kHz.
LANGENBERG	658 kHz.
MOSCOVA	175 kHz.
MUENCHEN	740 kHz.
MILANO	814 kHz.
MOSCOVA-STALIN	832 kHz.
MORAVSKA OSTR.	1133 kHz.
NAPOLI	1104 kHz.
PARIS	182 kHz.
PRAGA I	1204 kHz.
ROMA	713 kHz.
STUTTGART	574 kHz.
SOTTENS	677 kHz.
STOCKHOLM	704 kHz.
STRASSBURG	859 kHz.
TORINO	1140 kHz.
VARȘOVIA	223 kHz.
VIENA	592 kHz.
ZUERICH	556 kHz.
ZAGREB	1086 kHz.



Nepotrivire!

Acest moșneag nu poate conduce automobilul de curse cu viteza pe care e în stare s'o dea mașina.
La fel e și cu aparatul Dv. de radio căruia — cu lămpi epuizate și obosite—nu-i mai puteți cere o audiție bună.
Înlocuiți-le cu lămpi noui TUNGSRAM și aparatul vă va da ceeace sunteți în drept a-i cere: claritate, selectivitate și putere.

Lămpi noi TUNGSRAM! Iată ce pretinde aparatul Dstră

12 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea:
13.40—13.50: Sport; Știri artistice.
13.55: Continuarea concertului:
14.15: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului:
15.00: Ultimele știri.
18.00: Lectură de Damian Stănoiu.
18.15: Concert de după amiază. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart și Dansul ucenicilor și Intrarea maeștrilor din „Maeștrii cântăreți" de Wagner. (Orch. sim. din Londra dir. de Bruno Walter).; Arii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și din „Lakmé" de Delibes (canto: Willy Tubiana); Namouna-suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului din Paris, dirijată de Coppola); Uvertură la „Minunea Elianei" de Korngold (Orch. simf. din Berlin, dir. de Weissmann); Berceuse de Godard (R. Tauber).

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Ionosfera de Prof. Chr. Musceleanu.
19.20: Muzică ușoară (discuri): Cucaracha de Cibelli și Continental de Magidson; Extaz de Ganne (R. Tauber); Dece ți-ai vopsit părul și Micul Teatru de Mireille (Canto: Pills și Tabet); Doina și Fantezie rusă; Foxtrot de Bellin (Orch. B. B. C.); Nimeni nu m'așteaptă aseară de Seno și Țigăncuța mea de Petrovici (canto: Dorel Livianu. Lifa); Eve-Marie, foxtrot de Perak.
20.00: Radio-jurnal, Bursa cerealelor. Viața culturală.
20.15: Quartetul vocal academic jugoslav „Maximovici": Muzică populară jugoslavă: Și când ești singură; Karavinye; Marijana; Adio Mare; Când n'ar fi iubire; De mult a fost aceasta; Când mi-este drag; O noapte; Al me bosko; Moj veko; Oj Tovojalici.
21.00: Programul nostru.
21.05: D-na Evantia Costinescu-canto: Două arii din „Manon" de Massenet; Valsul din „Boema" de Puccini; Mă torturează toate și Munți, castele, de C. Silvestri; Cine n'are scârbă'n lume, Hora și La o tufă de stejar de C. Brăiloiu.
21.25: Sate grănicerești de Henri H. Stahl.
21.45: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Jean Bobescu: Uvertură la „Flautul fermecat" de Mozart; Simfonia în si minor (neterminată) de Schubert; Rapsodia română no. 1 în la major de George Enescu.
22.30: Radio-jurnal; Sport.
22.45: Continuarea concertului: Simfonia IV-a în fa minor de Ceaikowsky.
23.30: Concert nocturn retransmis de la **Terasa Cercului Militar. Orchestra Petrică Moțoi.**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.
24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Concert vocal. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55 Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19,30. Concert simfonic. ■ 20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Cronică. ■ 22.15. Sport. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Program variat. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Sport. ■ 18.35. Causerie. ■ 18,50. Sonată de vioară în A-dur (Brahms). ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio de pian în D-dur (Peterka); Cântece populare scoțiene (Haydn); Miniaturi (Juon).

LONDRA 1500 m.

19,15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate de Beethoven. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Conf. politică. ■ 22. Recitalul pianistei Tina Lenner. ■ 22.30. Muzică veselă. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Conf. psihanalitică. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție școlară. ■ 13,30. Muzică de salon. ■ 14 25. Pentru gospodine. ■ 14.30 Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20 Revista bursei. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17. Poșta ■ 17.15. Plăci ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20 20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Concert simfonic: Uvertură în do major (Bach); Simfonie (Haydn); Idila lui Siegfried (Wagner); Concert (Brahms); Variații pe o temă de Haydn (Brahms); Suită (Bach). ■ 23.30. Foileton. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Meteor. 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de orchestră ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.15. Recitări. ■ 23.25. Concert de orchestră: Carnavalul rusesc (Glazounov); Menuet alb (Filippucci); Tiefland (d'Albert); Rigaudon (Ganne); Mars (Borc) ■ 23.55. Concert de plăci. ■ 0,10. Concert variat de quintet: Marș (Buyst);...

Bunica (Lange); Potpuri de valsuri (Borchert); Confidență (Rasse); Viziune din Orient (Pierné); Dama albă (Boieldieu); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Dansul dervișilor (Bendix); Serenadă (Toselli); Văduva veselă (Lehar); Finlanda (Sibelius). ■1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orcehstră de jazz. ■ 18.40. Curs de franceză. ■ 19.10. Concert de orchestră: Uvertura la Hunyadi Laszlo (Erkel); Vals (Kreisler); Rapsodia ungară (Liszt); Potpuri Lehar-Kalman-Abraham; Poloneza (Chopin); Potpuri de cântece populare ungare. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20.15. Dela Budapesta la Londra. în 40 minute", revistă pe plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Orchestră de țigani. ■ 24. Concert de muzică militară. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză ■ 21,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Meteor. Ultimele inf.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Piesă muzicală. ■ 22.15. Concert de muzică populară din sud. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Melodii populare. ■ 24. Deutschlandsender. Concert de muzică de cameră. ■ 1. „Norma" operă de Bellini.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,23. Ora, Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — „Ruinele Atenei" (Beethoven); Marș turcesc (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Freischütz" (Weber); Dans (Schubert); „Xerxes" (Händel); Dans slav (Dvorak); Arie și variații (Mozart) Dans ungar (Brahms). ■ 14. Ora Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: „Carmen" (Bizet); „Puterea destinului" (Verdi); „Boris Godounoff" (Mouszorski); „Turandot" (Puccini); „Boema" (Puccini); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Rigoletto" (Verdi); „Bal mascat" (Verdi). ■ 15. Erich Kleiber conduce orchestra Wiener Philarmoniker (Plăci) — Simfonie în D-dur (Mozart). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru femei. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,45. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Concert vocal. ■19. Louis Riviere ; Lecție de franceză. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora. org. Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21,10. Recital de chitară: Andante cantabile (Sor); Moment muzical (Schubert); Nocturnă op. 9 (Chopin); „Carnavalul în Veneția" (Tarrigo). ■ 21,35. Viena veselă. Concert distractiv. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23,05. Inf. Meteor. ■ 23,20. Introducere ; Patracaglia și Fuga în E-moll (Reger). ■ 23,45. Intrebare și răspuns. ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans. Orchestra de dans Othmar Rauscher.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. ? ? ? ■ 18.40. Amintiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Foileton ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. Messa în re (Bruckner). ■ 21.25. Causerie. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de quartet. ■ 23.55. Inf. în engleză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Program ce se va anunța. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 22. „Toreadorul" operă de Adam. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23,20. Lecție de stenografie. ■ 23,30. Distracție spaniolă. ■ 23,45. Distracție engleză.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Pentru copii. ■ 20.50. Muzică de dans. ■ 21. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Causerie ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 0.10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18.55. Ora programul. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentrû copii. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Causerie technică. ■ 20.30. Cronică literară. ■ 21. Concert de harpă : Romanță fără cuvinte (Fauré); Bucată (Busser); Lied (Tournier). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concertul orchestrei Radio.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărți noi. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră de mandoline: Mignonette (Köhler); Lied (Schricker); Trandafirii roși, vals (Schricker); Espana, marș (Crevetti). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Aurora" operă de Hoffmann. ■ 22.30. Concert variat: a) Serenadă; b) Cântec de seară (Schumann); Suită spaniolă (Albeniz); Noveletten (Kirchner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Causerie. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert de melodi populare. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Legendă din Flandra. ■ 24. Concert

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. 21.20. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.50. „La duchesa di Chicago" operetă de Kalman. ■ 24. Radio.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.30. Variații după Abegg op. 1 (Schumann). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Umbra sa" operă de Flotow. ■ 23. München. Concert nocturn.

RCA RADIO

la toți revânzătorii R. C

„SARM

București. Calea Vi

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Boris Godounov" Operă de Moussorgski.

HAMBURG 331,9 m.

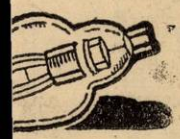
17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,45. Bursa. ■19,50. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Fetele cântă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Reportaj. ■20,30.

sezonul de radio înlo-
npile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
nelor — dar înlocuiţi-le
ıpi bune, căci numai
ı vă vor satisface, dea-
umpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

55 Et. I, Tel. 3.26.96

Pentru germani din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,25. Concert de muzică variată: Lied (Neumann); Suită (Heiduczek); Harald (Beuthen); Lied (Kluss); Patria (Scorra); Lied (Kauf). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Zece minute de technică radiofonică. ■ 23,40. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10 Kosice. ■ 20.25. „Văduva Gropin" operetă de Flotow. ■ 21.25. Praga. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15 Inf. în ungară. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Cronică, Inf. din Dopolaroso. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Varietăţi. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert dsitractiv. ■ 23. Ora, Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Recital de melodii soldăţeşti. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualităţi, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Nimic decât adevărul de Bernaby şi Numai pe tine te plac de Yvain (canto: Adrien Lany); Dansez cu umbra mea de Woods şi Foxtrot de Young; Zilele trec de Bohmet şi Mii de stele strălucesc de Rust (canto: Walter Ludwig); Dansul picăturilor de ploaie de Evans şi Cântec de Black (xilofon: Rudy Starita); Două marşuri de Fiebrich şi Kronnegger (canto: Mizzi Starecek şi Heimann).

13.40—13.50: Sport, Ştiri, artistice, Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Tricornul-suită de De Falla (Orch. simf. dir. de Sargent); Preludiile no. 3 şi 24 de Chopin şi Două sonate de Scarlatti (pian: Zilcher).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Rândunelele satului-vals de Joss. Strauss (Orch. filarm. din Viena dir. de Kleiber); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. simf. dir. de Schmalstich); Potpuriu de şlagăre de Dostal.

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naţionale; Redută de valsuri de Hildenbrend; Manolita-tango de Liossas; Toreador şi Andaluza de Rubinstein Lopătarul-romanţă; Doina Oltului şi Hora lui Chipan; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Prof. C. C. Giurescu: Vechile noastre judeţe.

19.20: Continuarea concertului: Regina îndrăgostită de Brodsky; La un colţ de stradă-slow de Elly Roman; Dor de primăvară-romanţă de Lupu; Romanţe şi arii naţionale.

22.00: Radio-jurnal, Bursa cerealelor, Ştiri sanitare.

COMEMORAREA POETULUI D. ANGHEL

20.15: Poetul Anghel, de Tudor Arghezi.

20.30: D-ra Lucia Anghel-canto: Texte traduse de Anghel: 1) Green, de Debussy; 2) In surdină, de Reynaldo Hahn; 3) Intr'o seară frumoasă de vară. **D-ra Viorica Anghel: Recitări din D. Anghel.**

20.50: Poşta Radio.

21.10: ORA DE SOLIŞTI: D-na Nina Alexandrescu-vioară şi Petre Ştefănescu-Goangă-canto: I) **D-na Nina Alexandrescu-vioară:** Romanţă în sol de Beethoven; II) **P. Ştefănescu-Goangă-canto:** Două arii din „Damnaţiunea lui Faust" de H. Berlioz: a) Aria rozelor, b) Serenada; III) **D-na Nina Alexandrescu-vioară:** Concert în mi minor de Nardini; IV) **P. Ştefănescu-Goangă-canto:** Monologul din opera „Rigoletto" de Verdi; Arie din „Tannhäuser" de Wagner; V) **D-na Nina Alexandrescu-vioară:** Kadisch de Ravel; Corcovado de Milhaud; Fuga de Tartini-Kreisler.

22.00: Poşta tehnică.

22.10: Concert de harpă. D-na Marica Pessione: Menuet de De Séverac; Gavotă de Schuëcker **(I-a audiţie);** Capriciosa-vals lent de Verdalle.

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: Concert nocturn. Orchestra Radio: Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Impresii din Italia de Charpentier; Acceleraţiuni-vals de Joh. Strauss.

23.45: Jurnad pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

1,00: Continuarea concertului nocturn: Potpuriu din „Frederica" de Lehar; Fantezie din „André Chénier" de Giordano; Marş de Dicker.

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 23.15. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de pian: Fantasia contrapunctistica. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Leipzig. Concert variat. ■ 23. Meteaor, Inf., Sport. ■ 23.15. München. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică variată. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sonate de Beethoven. ■ 20.50. Nuvele. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. Prezentarea concertului următor. ■ 22.30. **Concert simfonic B. B. C. dirijat de sir Henry Wood. La pian Egon Petri.** In program muzică de Haendel, Mozart şi „Eroica" de Beethoven. ■ 0.30. Piesă veselă cu acompaniament muzical. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul,

■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13 Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Perpetuum mobile... Concert. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Două mazurci; Trei ecoseze; Vals în do minor; Două cântece; Studii. ■ 22.40. Causerie. ■ 22.55. Causerie. ■ 23.05. Concert Romani Statkovski (Pentru a 10 aniversare dela moartea sa). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul cursel'or hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.35. Recital de canto. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. 18.45. Lecție de p an. ■ 19.20. Rec'tări. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.35. Recital de canto. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Concert italian (Bach); Variații pe o temă de Haydn (Brahms); Simfonie în mi bemol major (Haydn); Directorul (Mozart). ■ 23.25. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Cartea săptămânii. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. „Don Juan" (Mozart).

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați Morse. ■ 19.45. Oră veselă. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert simfonic: Georgica (Egk); Concert de pian (Blacher); Simfonia în d-moll (Franck). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15 Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert Schubert.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf.. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteori și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — „Profetul" (Meyerbeer); Fantezie pe un cântec popular rusesc (Glinka); „Rastelbinder" (Lehar); „Coppelia" (Delibes); Dans ungar (Boka); Rondo a la turca (Mozart); Extaz (Ganné); Barcarola (Varlamoff); „Friederica" (Lehar); Narcissus (Nevin); Foxtrot (Robrecht); Marș (Sousa). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia în D-moll (Schumann); Keiferiana (Kreisler); „Schwanda cimpoerul" (Weimberger). ■ 15 Michele Fleta, tenor (Plăci) — „Puritanii" (Bellini); „Tosca" (Puccini); Mi Tierra (Muzas); Te quiero (Serrano); Amapola (Lacallo); Lied (Cortesi). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci: „Prințesa ceardașului" (Kalman); Lied (Marchts); „Prințesa circului (Kalman); „Țareviciul" (Lehar); Marș (Sommerfeld); Serenadă (Toselli); Vals (Carena); Spiritul Voevozilor" (Grossmann). ■ 17,50. Pentru educatori. ■ 18,05. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Quartet de coarde în Es-dur (Büttner); Quartet de coarde (Harmesbach). ■ 18.55. Inf. artistice. ■ 19. Ora Camerii de muncă. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine Concert simfonic. Dirijor Oswald Kabasta. Orchestra Wiener Symphoniker — Simfonie în D-dur (Schubert); Concert pentru vioară și orchestră în A-dur (Goldmark); Suită din baletul „Petruschka" scene grotești în patru tablouri (Stravinski). ■ 22,50. Zece minute distractive. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată: Voevodul țiganilor (Strauss); „Das Veilchenmädel" (Hellmesberger); Vals (Strauss); „Carmen" (Bizet). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Continuarea concertului: Polca (Strauss); Marș (Domanski); „Coppelia" (Delibes); Lied (Dannberg); A-B-C, potpuri (Komzak); Lied (Lehar); Marș (Geiger). ■ 1. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Stamitz); Vara (Ostrcil); Concert de pian (Martinu); Simfonie în fa (Fibich). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.45. Concert. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică variată: Polca (Suppé); Serenadă (Thiele); Lied (Siede); Gavota (Schült); Lied (Scharwenka); Intermezzo (Rhode); Lied (Gensen); Serenadă (Kockert); Vals (Löhr); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Oră, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură ungară (Erkel); Două dansuri; „Minunea florilor" (Künneke); Două dansuri; Tarantela (Rossini-Respighi); Două dansuri; Rondo (Blumer); Două dansuri; Portelanul albastru (Ketelbey); „Spiritul voevozilor" (Grossmann); Două dansuri; Marș (Stolz).

SOTTENS 443,1 m.

20. Folleton. ■ 20.20. Pentru micii noștri colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Pentru juctătorii de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 2140. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică veche. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.40. Quartet vocal. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 24. Pentru amatori de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de flaut. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Ljubiana. ■ 21.50. Cântece populare. ■ 22.20. Discursuri. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.10. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Concert de gunitet.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30 Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Suită în sol minor (Handel); Concert în mi bemol major (Strauss); Simfonie Nr. 5 în mi minor (Ceaikovski). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Actualități. ■ 20.10. Fetele cântă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15 Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Balet radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Arta și istoria. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 20. Concert variat. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,45. Concert din operete: Uvertura la „Războiul vesel" (Strauss); „Cavalerul Parman" (Strauss); Lied (Fritzsche); „Eva" (Lehar); Vals (Stolz); „Frumoasa Galathea" (Suppé); Melodii (Künneke). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Il franco cacciatore operă de Weber.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Radio agricol. ■ 22. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetata); Romanță (Haydn); „Idomeneo" (Mozart); Menuet (Bolzoni); Figaro (Gudenberg). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Suită în stil vechi (Vogt); Concert în F-noll (Telemann); Suită de pian (Therstappen).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Ați știut. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Suită (Maasz); Serenadă în G-dur (Goetze); Muzică de cameră în stil vechi (Hermann); Idilă (Kaun); Vals trist (Fi-

belius); Preludiu în g-moll (Rachmaninoff); Vals (Ceaikovski); Marş (Kretschner). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Leipzig. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. 17.10. Kosice. ■ 17.55. Teatru radiofonic. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Kosice. ■ 21.45. Teatru radiofonic ■ 22.05. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

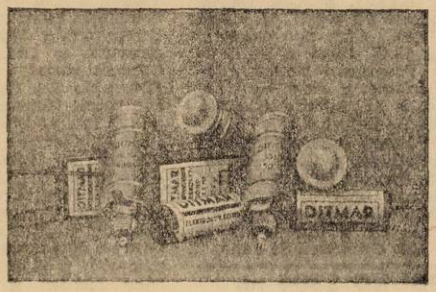
GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică. Inf. din Dopolaroso. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

16. Concert de după amiază. ■ 19.30. Din timp şi viaţă. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Creutzburg); Vals (Gungl); Lied (Grech); Serenadă (Helmund); Marş (Blon). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie naţională, Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Radio vesel. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Au sosit toate modelele



Reprezentanţă Generală pentru România

Ing. I. LANTOŞ S-sor

Bucureşti, Pasajul Macca No. 4

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.30. Viena. Concert simfonic. ■ 23. Concert de plăci.

16 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualităţi, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Primăvara-uvertură de Goldmark (Orchestra filarm. din Viena dir. de Krauss); Selecţiuni din „Timpul liliacului" de Schubert; Fantezie din „Lakmé" de Delibes (Orch. simf. dir. de Szyfer); In grădina unei pagode şi Pendula şi figurinele de Saxa.

13.40—13.50: Sport, Ştiri artistice, Bursa.

13.55: Muzică uşoară (discuri): Nu mai suntem copii, de Lattès şi Dragostea ta, de Jurmann-Kaper (canto: Tino Rossi); Mii de trandafiri înfloresc, de Meisel; Foxtrot de Freed; Ai să vezi... vals şi Nu vă jucaţi Doamne şi Domni-tango de Manzatti (Cristian Vasile).

14 '5: Radio-jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Pentru că te venerez-tango de Walter şi Michaela-tango de Busch; Erai atât de frumoasă-vals de Carr şi Vals de Siegle"; Tango de Solearov şi Foxtrot de Villnow (canto: Lescenco); In seama de Siegel şi Ţara basmelor de Ernst.

15.00: Ultimele ştiri.

16.00: Ora copiilor.

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dir. de Dumitru Teodoru: Iubitul meu e vânător-marş de Niederberger; La Strauss — regele valsului — potpuriu de Weber; Foxtrot de Mohr; Serenadă pe lună de Cazaneuve; Joc de Tenis de Lincke; serată intimă de Lincke; Tango de Gruya; Dormi Baby-slowfox de Mohr; Extravaganţe-potpuriu de Morena.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Cărţi şi biblioteci de Mircea Eliade.

19.20: Continuarea concertului: Calfa cismarului-fox de Ravicz; Inimi vieneze-vals de Translateur; Serenada primăverii de Drdla; Tu eşti visul noroculuî de Buder; Muzică populară vieneză-potpuriu de Komzak.

20,00: Radio-jurnal, Bursa cerealelor, Jurnalul casei.

20,15: Muzică poloneză pentru pian: (discuri): Două studii de Chopin (Backhauss); Nocturne în si bemol major şi în fa minor de Chopin (Godowsky).

20,30: D-ra Waleria Jedrzejewska. Cântece poloneze şi româneşti: Arie din opera „Contesa" de Moniuszko; Arie din opera „Legenda Balticei" de Nowowiejski; Vals din „Casanova" de Rozycki; Marchiza, de Niewiadomski; Imi amintesc, de Karlowicz; Ciocârlia cântă, de Noskowski; In ceaţă, de Szymanowski; Vai, mândruţă, dragine-avem, de Dima.

20.55: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirijat de **George Georgescu:** (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Suita brevis de Mihai Andricu (I-a audiţie); Triana şi Navarra, de Albeniz.

Aprox. 22,00: Radio-jurnal, Sport.

Aprox. 22,15: Partea II-a a concertului simfonic: Concert în mi bemol de Liszt (solo pian: Claudiu Arrau); Moarte şi Transfigurare, de Richard Strauss.

23,05: Muzică distractivă (discuri): Marş de Krome şi Vals de Kirsten; Două cântece de Delètre, cântate de Lucienne Boyer; Nuntă la „Motanul încălţat" de Landschultz şi Frumoasa Argentina, de Winkler; Foxtrot de Nesbitt şi Vals de Bray; Iţi cânt iubirea mea — de Constantinescu şi In-Intr'un boschet de trandafiri de Negrescu, cântate de Livianu.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert de melodii sovietice. ■ 19.20 Arii din „Răpirea din serai" (Mozart). ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Concert de orchestră de instrumente populare. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20.30. Rezultatul curselor. ■ 20.35. Cronica foştilor luptători. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Humor la microfon. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Un sfert de oră de technică radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Leipzig. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat: Fantezie şi fuga cromatică (Bach); Sonată în cis-moll (Beethoven); Scene copilăreşti (Schumann). ■ 22. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Oră variată.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sonate de Beethoven. ■ 20.55. Lecţie de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Recitalul violonistei Yvonne Astrac. ■ 22.30. Cabaret muzical. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24—1. **Rezultatele alegerilor generale.** Intre comunicate muzică uşoară.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 10.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu

școlar. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.10. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Quintet în si bemol major (Schmidt). ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție muzicală veselă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Concert de muzică norvegiană: Uvertură (Olsen); Ostlandskisse (Kristoffersen); Trei cântece populare; Simfonia Nr. 2 (Saeverud). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 23,05. Concert de orchestră: Carmen (Bizet); Reverie (Saint-Saëns); Iată că primăvara (Debussy); Dans (Debussy); „Halka" (Moniüszko). ■ 23,25. Concert simfonic Orchestra Radio cu concursul pianistei **Morcela Meyer**: Variații simfonice (Franck); Suită simfonică (Ibert); Concert de pian (Milhaud). ■ 0,20. Lecturi literare. ■ 0,30. Concert de orchestră: Marș (Duberi); Americană (Alford); Intermezzo (Joncker); Cântec de leagăn (Pensis); Moment (Misc). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Curs de engleză. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.46. Cancert de quartet. ■ 23.45. Causerie. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.35. Causerie. ■ 22. Concert de quartet. ■ 23,05. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23.25. Pentru elvețieni din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Ciclu Mozart. ■ 22. Calendarul radiofonic. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în B-dur (Gianferrari); Concert de pian și orchestră în f-moll (Chopin); Quartet de coarde în F-dur (Beethoven).

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12 30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker—Marș (Ziehrer); „Visul unui vals" (Strauss); Vals (Schachenhofer); Harlequinadă (Rosner); Lied (Piub); „Voevodul țiganilor" (Kalman). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Geyer); „Eterna mască" (Profes); Potpuri (Komzak); „Lied (Katscher); Potpuri de slagăre (Borchert). ■ 15. Maria Jeritza, soprană (Plăci). „Freischütz" (Weber); „Thais" (Massenet); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); „Olandezul sburător" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora, copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Artur Schnabel, pian (Plăci) — Sonate de Beethoven. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Concert variat: Variații în As-dur (Dvorak); La folié (Corelli-Kreisler); Din patrie (Smetana); Zefirul (Hubay) ■ 19. Inf. artistice. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Săptămâna teatrală. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Concert Ziehrer: Marș; Uvertura la „Cele trei dorințe": Romanță; „Vagabondul"; „Der Schätzmeister". ■ 21. Quartet de coarde în E-dur op. 74 (Beethoven). ■ 21,35. Continuarea concertului Ziehrer. ■ 21,45. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Causerie. ■ 22,25. Bagatele muzicale. ■ 0,20. Inf. ■ 0,35. Muzică de dans.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză pentru începători. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice. Sport. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. München. Ciclu Mozart. ■ 22. Poeți germani contimporani. ■ 22,10. Concert de orchestră: Passacaglia (Schaub); Muzică cu Mozart (Jarnach). ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20.25 Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Recital de canto ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert Krenek.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Pentru școlari. ■ 18. Plăci. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22.40. Concertul orchestrei Radio. ■ 23.10. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Cântece populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Sonată op. 24 în fa major (Beethoven). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Poeții generației tinere. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Hempel); Uvertură (Bach); Andante (Schubert); „Boema" (Puccini); Invitația la dans (Weber); Marș (Kasberger). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Ciclu Mozart: „Un concert la curtea Mariei Tereza". ■ 22. Concert de orchestră: Amina (Lincke); Vals (Fetras); Sefira (Siede); Dans (Kuntsch); Moment vienez (Häuser); Lied (Schwartz); Vals (Löhr); Două miniaturi (Rust); Vals lent (Niemann); Lied (Kark). ■ 23. Ora Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio (Ravel); Quartet de pian (Kattnig).

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa cărții. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Dans piemontez (Sinigalia); „Podoaba madonei" (Wolf-Ferrari); Vals (Strauss); Lied (Nicodé); Vals (Lange); Marș (Voigt); Marionete (Walter); Rondo (d'Ambrosio). ■ 21. Inf. ■ 21,05. O privire asupra serii. ■ 21,25. Breslau. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert variat: Fantezie de orgă (Knauschner); Ave-Maria (Marterer); Lied (Fürst); Rugăciune (Gandner); Jesu, dulcis memoria (Janetscheck); Preludiu (Riedl); Adagio (Knauschner); ■ 0,15. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23.15 Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de pian-Georg Schumann. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Balul Operii" (Heuberger); „Țara surâsului (Lehar); Dansuri (Pachernegg); Vals (Strauss); Suită (Rachmaninoff); „Maeștri pădurii" (Strauss); Rapsodia slavă (Friedmann); Marș (Schubert-Liszt).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Pentru tineret. ■ 20. Lecturi. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Aneta și Lubin. Operă de Blaise. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 22,25. Program variat. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Selk); „Lysistrata" (Lincke); In toate zilele nu e Sâmbătă (Lindsay); Fantezie (Hoch); Potpuri (Schlögel); Marș (Holzmann).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Concert variat. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20 Stuttgart. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Causerie. ■ 21,25. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 20.50. Praga. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Recital de romanțe rusești. ■ 22.05. Kosice. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

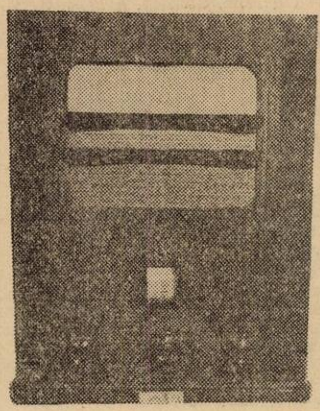
20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică, Inf. din Dopolavoso. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „Driada" operă de Sabata.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Program variat. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul. Ora. ■ 20. Causerie. ■ 20.45. Sport ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.15. Studio. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport.■

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de plăci.



radio - metal
calea victoriei 144
prezintă modele 1936
posturi etalonate
11 — 2000 metri
laborator bine utilat
pentru construcții
căutăm revânzători pentru provincie

15 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Retragerea cu torțe de Chanlys și Micuța gară de Lemarchand ; Rustica și Vals țigan de Lescenco cântate de autor ; Fluierătorii veseli și Cântecul privighetorii de Gennin (duet: Jean și Pierre Gennin). Două cantonete de Angelis cântate de autor ; Două foxtroturi de Mercer și Heyman (Orch. B. B. C.).

13.40—13.50: Sport, Știri artistice, Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu (Orch. Operei din Berlin dir. de Schmalstich); Două impresii sincopate de Billy Mayerl (pian: autorul); Ești stăpânul inimii mele de Stolz și Venirea primăverii de Kockert.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Fantezie pe motive de Schubert; Din operă în operă. Fantezie de Schestak (Orchestra simf. din Berlin, dir. de Weissmann); Gopak de Mussorgsky și Cortegiul nobililor din „Mlada" de Rimsky-Korsakow (Orch. simf. din Londra, dir. de Coates.

18.00: Lectură de Ion Dongorozi.

18.15: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Suită frigiană de Brusselimans; Fantezie din „Trubadurul" de Verdi.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Din trecutul economismului nostru, de Paul Sterian.

19.20: Continuarea concertului: Dividenden-potpuriu de Morena; Rapsodie slavă de Friedmann; Amintiri de Herbert; Arioso de Renée.

20.00: Radio-jurnal, Bursa, cerealelor, Viața artistică.

20.15: Aspecte din familia modernă, de D-na Aida Vrioni.

20.35: Povestirile lui Hoffmann, operă în 3 acte, prolog și epilog, de Offenbach (transmisie dela Opera Română):

Distribuția :

Olimpia	D-na Emilia Guțianu
Giuletta	D-na M. Cojocăreanu
Antonia	D-na Dora Massini
O voce	D-na O. Grozowska
Niklaus	D-na M. Snejina
Hoffmann	Dinu Bădescu
Lindorf	G. Niculescu Bassu
Coppelius, Dappertnito și Dr. Miracol	G. Niculescu-Bassu
Spalanzani	G. Oprișan
Crespel	G. Marinescu
Schlemil	R. Schilton

Conducerea muzicală, **I. Bein.**

21.40: Pauza I-a: Cărți și reviste.

22.30: Pauza II-a: Radio-jurnal, Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în Limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—2.00: Concert nocturn (discuri): Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhalle din Zürich, dir. de Andrae); Simfonia no. 40 în sol minor de Mozart (Orch. Operei de Stat din Berlin, dir. de Bruno Walter); Sarabanda de Conelli (Orch.. simf. din Madrid dir. de Arbos); Suita no. 3 în re major de Joh. S. Bach (Orch. Conserv. din Bruxelles, dir. de Defauw); Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin, (Orch. simf. din Londra dir. de Coates); Preludiu în sol minor și Preludiu în do diez de Rachmaninoff (pian: Murdoch); Antractul act. 4 din „Kovanscina" de Mussorgsky și Dansul păsării de foc de Stravinsky (Orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky); Nocturnă din Quartetul în re major de Borodin (Quartetul Lener); Fragment din „Petrușca" balet de Strawinsky (Orch. simf. din Londra, dir. de autor).

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.20. Concert de melodii rusești. ■ 20.30. Emisie literară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert variat. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 18.45. Concert de muzică variată. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Unde lucrezi camarade? ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Hamburg. Concert de muzică nordică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.45. Inf. oficiale. ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Convorbiri despre muzică. ■ 21.30. „Idei timere". ■ 22. „Eden End", piesă de J. B. Priestley. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Kitchner, așa cum l-am cunoscut (Conf.). ■ 0.20. Concert simfonic. Fantazia și fuga de Bach și Simfonia în D-minor de Franck. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru copii. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru femei. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Actualități. ■ 21.10 Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■23, Concert de orchestră. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Marș (Chabrier) ; Bucăți scurte (Franck); Marș militar Saint-Saëns); Vals (Arditi); Suită (Ketelbey); Siciliană (Fauré). ■ 0,05. Recital de canto. ■ 0,20. Concert de quintet : „Fiica doamnei Angot" (Lecocq); Arie (Varney); „Mascota" (Audran) ; „Veronica" (Messager); Balet egiptean (Luigini). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de orchestră 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de chitară. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. „Boema" (Puccini). ■ 21.50. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.40. Inf. ■ 23.35. Causerie. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Inf. ■ 20,35. Causerie. ■ 20.40. Ce interesează azi ? ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Tempo ! Tempo ! ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.35. Suită radiofonică. ■ 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Marș (Schubert); Uvertura la „Der Wasserträger" (Cherubini); „Ochii morți" (d'Albert); Vals (Robrecht); „Muntele sfânt (Yoshitomo); Vals (Löhr); „Geisha" (Jones); Lied (Spintler); Vals (Fetras); Marș (Komzak); Marș (Lehnhardt). ■ 1. Concert nocturn: Sonet (Liszt); Lieduri (Berlioz); Concert Nr. 4 în G-dur (Beethoven); Variații și fuga (Reger).

VIENA 596,8 m.

10,40. Ora, Meteor, Programul. ■ 10.50. Inf. ■ 10,55. Concert de orgă. ■ 11,25. Concert de plăci Johann și Josef Strauss. ■ 12,20. Causerie. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert de muzică variată: Rapsodie georgiană (Tscherepnin); Suită veche de dans (Ettinger); Concert pentru violoncel (Graener). ■ 13.55. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer ; Orchestră Wiener Symphoniker: Uvertura la „Maritana" (Wallace); „Dansul libelulelor" (Lehar); Lebada (Saint-Saëns); Vals (Ertl); Potpuri (Komzak); Uvertură (Rust); Vals (Ziehrer); Fantezie (Lindemann). Marș (Blankenburg). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Povestiri. ■ 16,35. Concert de muzică de cameră. Trio în C-moll, op. 1, Nr. 3 (Beethoven); Trio în H-dur op. 8 (Brahms). ■ 17,30. Fakirul indian Causerie cu plăci. ■ 18. Concert de după amiază. Dirijor Josef Holzer ; Orchestra Wiener Symphoniker —Polca (Ertl) ; Lied Schindlauer) : Uvertură la „Bătrâna Viena" (Lanner-Stern); Vals (Kreutzer) ; Lied (Frankovski); Cântec vienez (Stolz); Viena noaptea (Komzak); Copilul carnavalului (Ziehrer); Cântec vienez (Chorinski); Marș (Zips); Lied (Heil) ; Marș (Kreuzberger); Cântec vienez (Gruber); Galop (Ziehrer). ■ 19.20. Causerie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20,15. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.25. „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni. „Paiața", operă de Leoncavallo. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Muzică de dans. Orchestra de jazz Farnz Jecha.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Curs de rusă. ■ 18.05. Revistă regională. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Causerie. ■ 2025. Reprezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Concert. ■ 19,55. Ora. Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră : O viziune (Lehar); Vals (Fibich); Intermezzo liric (Becce); suită (Micheli); Elegie (Huppertz); Ludja (Mausz); Melodii (Dostal). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Ora Meteor, Inf. ■ 23.20. Colțul filmului. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20,55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15' Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Teatru vesel. ■ 22.50. Seară populară. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 0.15. Lucrările. Soc. Națiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concert de muzică militară. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13 45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17 40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert coral. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18,25. Cântece populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.05. Concert de pian ; Sonată în re major (Mozart); Andante și variații (Schumann); Două dansuri ungare (Brahms). ■ 21.45. Program ușor. ■ 23. Concert de solisti: Variații pe o temă de Corelli (Tartini-Kreisler); Larghetto (Weber-Kreisler); Rondo (Kreisler) ; Cinci cântece (Lundin); Tallahassee.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de seară: Passacaglia (Jung); „Galanta" (Kotaly); Lied (Stravinski). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert distractiv. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23.15. Propagandă radiofonică. ■ 23.25. Sport. ■ 23.30. Piesă muzicală. ■ 0.15. Muzică de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

18 Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: „Copii regelui" (Humperdinck); „Der Heideschacht" (Holstein); „Traviata" (Verdi); Vals (Strauss), Romanță (Keler); Uvertură (Lachner). ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22,30. Concert de pian: a) Dans grotesc; b) Gavota (Bortkiewicz); Menuet (Haydn) Improvizații (Norman); Lied (Boulanger-Norman); Vals imperial (Strauss); Marș (Gebhardt); Galop cromatic (Liszt-Porzky). ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Frankfurt. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Concert variat. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15.. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Frankfurt: Concert Lincke. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert nocturn; Vals (Robrecht); „Muntele sfânt" (Yoshitomo); Vals (Löhr); „Geisha" (Jones); Lied (Spindler); Vals (Fetras); Marș (Komzak); Marș (Lehnhardt).

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară literară. 0.30. Plăci. ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

Reportaj. ■ 18,30. Oră variată. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert de muzică nordică : Nocturnă (Rangström); Sonată op. 22 (Rüsager); Rapsodie (Stterberg). ■ 23.10. Inf. ■ 23,35. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Donna Juanita" (Suppé); „Răpirea din Serai" (Mozart); Arleziana (Bizet); „Alessandro Stradella" (Flotow); Dansuri norvegiene (Grieg); Marș (Kretschmer).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Așa cum a fost odată. Concert: Radetzky-marș (Strauss); Vals (Lanner); Polca (Schlichting); Vals (Udall); Lied (Teich); Vals (Kermbach); Lied (Anaré). Potpuri (Lindemann); Mazurca (Wolf); Lied (Wagner). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Fetele cântă. ■ 23. Inf. 23.30. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Recital de canto. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40 Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert simfonic. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în urgară. ■ 23.45. Plăci.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.45. Concert variat. ■ 21. Causerie. 21.20. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Concert variat ■ 23. Cronică. ■ 23.15. Muzică de dans ■ 24. Radiojurnal.

FLANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor. Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert Lincke: Marș; Uvertura la „Vânt berlinez"; „Nunta lui Nakiris"; Uvertură la o comedie; Marș. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. ■ Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

14 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREŞTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualităţi, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech); Fetele din Viena-vals de Ziehrer şi Cântecul sferelor-vals de Jos. Strauss (Orch. filarm. din Viena, dir. de Krauss); Selecţiuni din „Victoria şi al ei Huzar" de Abraham (Orch. Marek Weber); Rândunica de Seradell şi Porumbiţa de Yradier.

13.40—13.50. Sport. Ştiri artistice.

13.55: Muzică uşoară (discuri): Ora dragostei şi Ai grije de Amelie, de Cuvillier (canto: Caurat şi Yvonne Yma; Fox din filmul „Poveşti din pădurea vieneză" de Alma şi Vals lent de Amberg; O noapte de fericire, de Conrad şi Foxtrot de De Sylva (xilofon: Rudy Starita).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Cântece din Pola şi Picanterii-va'suri de Lehar (2 piane: Ravicz şi Landauer); Dragoste, îmi auzi chemarea? fox de Freed şi Foxtrot de Dixon (Liberty); Viaţă pierdută de Nirvasseid şi Ţi-am dat iubirea mea de Lehar (canto: Sorbier); Un cântec de ţigan pribeag de Dendrino şi Troica de Corologos (Dorel Livianu.

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de Lt. Burghiu: Marşul Reg. 1 Transm. de Kratocwil; In amurg-vals de Marian; Regele Midas-uvertură de Ellenberg; Kedivul-fantezie de Faust; Potpuriu din „Freischütz" de Weber; Marş caracteristic de Lincke; Potpuriu pe melodii bănăţene de Georgescu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: Boalele nervoase în şcoli şi în internate, de prof. Dr. P. Tomescu.

19.20: Continuarea concertului: Înfrăţirea popoarelor, marş Bielski; Violete de Parma-vals de Beccucio; Uvertură la „De-aşi fi rege" de Adam; Potpuriu din opereta „După Divorţ" de Leo Fall; Muzică românească.

20.00: Radio-jurnal; Turism.

20.15: Muzică uşoară (discuri): Două cântece vieneze de Pick şi Mützlader (canto: Jacques Rotter); Două foxtroturi de Carr); Corsica., insula dragostei şi Vino... vino... de Vincent Scotto (canto: Tino Rossi); Am un foc la inimioară, de Petrovici şi Crâşmăriţa din Buzău de Popescu (canto: Silvian Florin).

20.45: Actualităţi germane de Prof. Ion Sân-Giorgiu.

21.00: „Toată lumea dansează" Jazzul Radio şi D-rele Moldovan, Jenny Boerescu şi Sandu Stelian (refren vocal): Nina-foxtrot de Kudritzki; Te chem-slow de Wrubel; Doamna în roşu rumba de Wrubel; De două ori-foxtrot de Coots; Un cântec de iubire-vals de Harald; Ascultă-mă-slow de Brodsky; Havana-tango de Elly Roman (refren vocal); Muchacha-foxtrot de Warren; Eşti un înger-foxtrot de Hugh; Te-am iubit-tango de Manzatti (refren vocal); Marquitta-passodoble de Petroff; Vânt pustiu-slow de Chase; Micuţa Liza-Lee-foxtrot de Denker; Pentru Dv. Doamnă-tango de Elly Roman (refren vocal); În Catilina-slow de Franklin; Inimile noastre-tango de Andreescu (refren vocal); Iubesc mereu-foxtrot de Hugh; Bun rămas-foxtrot de Johr Jacob (refren vocal).

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: Concert nocturn retransmis dela restaurantul **Grand-Lafayette.** Orchestra **Sandu Marcu.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

24.00—1.00: Continuarea concertului nocturn. Retransmis dela **barul Havay-Jazzul Corogolos.**

SFATURI ŞI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Fragmente din operete vieneze şi franceze ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artsitică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Povestiri. ■ 21.45. Cronică hipică. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Revista presei de seară. ■ 22.45. Griselidis, operetă de Massenet. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20. Din Saar. Concert de seară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19. Orchestră de mandoline. ■ 19.30. Muzică veselă americană. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh interlude". ■ 21. „Saturday magazine" program cu surprize pentru sfârşitul săptămânii. ■ 21.45. Concert de orchestră: muzică variată. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci Radiojurnal. ■ 8.50. Programul, 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie şcolară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Comerţul nostru maritim. ■ 16.25. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert de orgă. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Audiţie pentru copii. ■ 19.30. Revista ediţiilor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Revista presei, agricole. ■ 20.20. Programul pentru mâine. 20.20. Reclame. ■ 20 35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Mozaic muzical. ■ 21.45. Rediojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru Polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiţie. ■ 23. „Farmecul valsului" operetă de Strauss. ■ 0.15. Meteor. ■ 0.20. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Concert de plăci. ■ 23.05. Concert de orchestră: Visul trece (Krier); Serenadă franceză (Grieg); Orpheus în Infern (Offenbach). ■ 23,20. Cronică teatrală. ■ 23.25. Concert de gală: Poveste de iarnă (Moniuszko); Episod dela bal mascat (Karlovicz); Triptic (Labunski); Uvertură (Palester); Soldaţii (Kondracki); Oberek (Sygietynski). ■ 0,40. Studentul cerşetor" operetă de Millöcker. ■ 1,05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de trio. ■ 15.40. Bursa. ■ 17,10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Mesagii radiografice. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.55. Recital de pian. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră: Finlanda (Sibelius); Suita norvegiană (Hamerik); Lied (Sibelius); Dansuri norvegiene (Grieg). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Pentru tineret. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Coplote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Concert de violoncel. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului. ■ 24. Concert de plăci. ■ 0.45. Reportaj.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Cursul de ski începe. ■ 20. Breslau. Concert. 21. Inf. 21.10. Seară variată. ■ 23. Or, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn; Concert de muzică veche de cameră; Simfonia Nr. 3 în b-moll (Bruckner).

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8.20. Ora Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. 13. Concert de amiază: Marş (Tichy); Uvertura la „Liliacul" (Strauss); Vals (Ditté); „Boema" (Puccini); Arie (Reger); „Miniaturi" (Cui); Potpuri (Hruby). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amia-

ză: „Der Göttergatte" (Lehar); Vals (Hornberg); Vânzătorul de păsări (Zeller); Lied (Siess); Lied vienez (Gruber); Marș (Eber). ■ 15. Gunnar Graarud, tenor (Plăci). — Lied (Jensen); Vino, vom călători împreună (Cornelius); Un vis (Grieg); Lied (Almos); „Evanghelistul" (Kienzl); „Walkiria" (Wagner). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 17,15. Inf., Valută. Cursul devizelor. ■ 17,45. Concert de plăci cerute. ■ 18,30. Învățăm cântece populare. ■ 18,55. Causerie. ■ 19.15. Film radiofonic. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,05. Recital de canto. ■ 20,45. „Cavalerul Pasman" operă de Strauss. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de compozitori austriaci. Dirijor Josef Holzer; Orchestră Wiener Symphoniker — Marș (Geyer); Uvertura la „Diva" (Weinberger); Romanță (Webinger); Lied (Engel); Vals (Seidler); Lied (Stefaniedes); Viena tu orașul viselor mele (Sieczynski); Potpuri (Recktenwald). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului: Marș (Schieder); Vals (Kröhn); Stella, uvertură (Pausperti); Polca (Ganglberger); Marș (Gebauer). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I 470,2 m.

17.05. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Inf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Bratislava.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Causerie. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans.

SOTTENS 443,1 m.

20. Clopete. ■ 20.15. Ora copiilor. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Concert de muzică contimporană

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Orchestră de jazz ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Anunțuri, Plăci ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii cântece și dansuri populare. ■ 23. Ora. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.45. Plăci. ■ 18.45. Dialoguri. ■ 19. Muzică veche de dans. ■ 19.45. Pentru copiii. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură pe melodii rusești (Rimsky-Korsakov); „Cântecul deșertului" (Romberg); Cântec (Kohler); Rapsodie daneză (Reesen); Vals (Waldteufel); Cântec (Kohler); „Grigri" (Lincke); Rapsodia slavă (Friedemann). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Tabloul lunii. ■ 19.30. Concert de seară. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Suită radiofonică. ■ 20.35. „Freischütz" operă de Weber. ■ 23.40. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,35. Scene muzicale. ■ 19,55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de muzică militară; Marș (Srich); Marș (Hauschild); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Gungl); Potpuri (Weninger); Marș (Lincke. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert distractiv.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.50. Orchestră de jazz. ■ 22.50. Cronică ■ 23.50. Teatru de varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Muzică de dans.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeți noștri și operele lor. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Orchestră de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Două ore variate. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Program variat. ■ 20.50. Brno. ■ 22. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15 (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Concert. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Il Trovatore, operă de Verdi.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

19.15. Concert variat. ■ 21.15. Inf., Meteor. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

Paris Radio-Colonial

I
14—16,30 25,23 m.
II
22—1 19,68 m.
III
1.15—4 25,23 m.

Duminică 10 Noembrie

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.30. Retransmitere. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.50. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Bursa. ■ 2.35. Inf. ■ 3.30. Inf. în franceză.

Luni

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 16. Cronică maritimă. ■ 16.10. Cronică administrativă. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Curierul radiofonic. 0.50. Inf.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Bursa. ■ 2.35. Inf. ■ 3.30. Inf. în franceză.

Marți

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.30. Retransmitere. ■ 16. Cronică maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Curierul radiofonic. ■ 0.35. Inf.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Bursa. ■ 2.35. Inf. ■ 2.40. Inf. în franceză.

Miercuri

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.30. Retransmitere. ■ 16. Cronică maritimă. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Curierul radiofonic. ■ 0.45. Inf.

Joi

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.45. Bursa. ■ 16. Cronică maritimă. ■ 16.10. Cronică internațională. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Concert de quartet.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Curierul radiofonic. ■ 0.45. Inf.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Bursa. ■ 2.30. Inf. ■ 3.30. Inf. în franceză.

Vineri

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.30. Retransmitere. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Cronică științifică. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Curierul radiofonic. ■ 0.45. Inf.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Bursa. ■ 2.30. Inf. ■ 2.45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

I

14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.30. Retransmitere. ■ 16. Cronică maritimă. ■ 16.10. Causerie. ■ 16.20. Curierul radiofonic. ■ 16.30. Concert de orchestră de jazz.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în franceză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Bursa. ■ 2.30. Inf. ■ 2.45. Inf. în franceză.

Un excelent aparat Schnell pentru recepția undelor scurte, care poate fi folosit ca adaptor la orice superheterodină

R. U. 562

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

Am descris la această rubrică nu de mult — în numărul 41 — un adaptor interesant care putea fi cuplat cu orice receptor gata construit. Ideia unui astfel de montaj este fericită întrucât există foarte mulți amatori posesori de aparate pentru gama 200—2000 m., dornici să-și extindă recepțiile și în regiunea undelor scurte.

Prima însușire pe care trebue să aibe un astfel de adaptor, este să se poată lega ușor cu aparatul pentru recepțiunea undelor broadcasting-ului obișnuit. Această însușire o satisface pe deplin aparatul descris în numărul 41 — care, în plus, are și un randament desăvârșit.

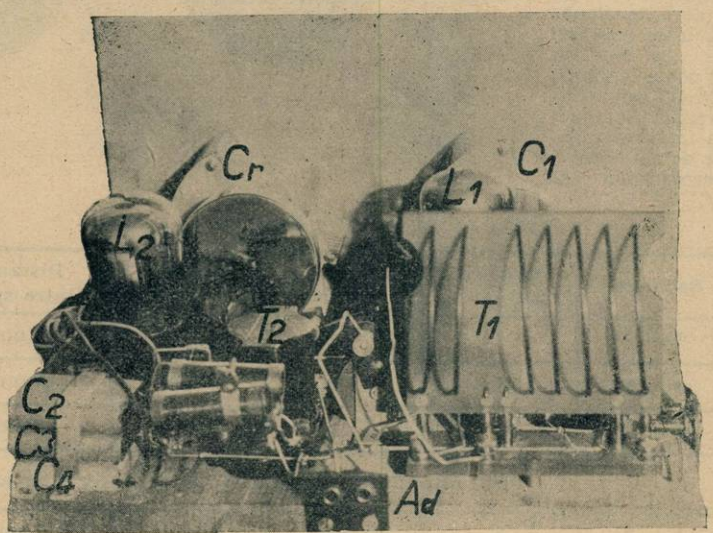
Prezentăm de data aceasta un adaptor simplificat, pe care îl poate construi cu ușurință orice amator — oricât de reduse i-ar fi cunoștințele în materie de radio.

Am căutat ca montajul de față să impace pe toată lumea: să poată fi utilizat în cele mai variate condițiuni de recepție — iar prețul să rămână accesibil oricărei pungi.

In prima linie, după cum arată schema de principiu, este suficient să scurt-circuităm bornele notate Ad, pentru ca sistemul să lucreze ca un aparat cu două lămpi pentru unde scurte: detectrice triodă și finală pentodă.

Aparatul poate fi folosit însă foarte ușor și ca adaptor: este suficient să legăm ieșirea bobinei de șoc Ș — altfel zis, borna Ad din stânga (v. schema de principiu) — la intrarea în transformatorul Tesla de medie frecvență al superheterodinei folosite pentru recepția undelor obișnuite; apoi, se leagă șasiul superheterodinei cu borna — 4 a adaptorului.

Am prezentat în descrierea de față, aparatul realizat pentru baterii însă, se poate foarte ușor realiza adaptorul alimentat la priză. Este suficient în acest scop, să folosim o detectrice încălzită indirect — încălzirea prin curent alternativ o putem lua chiar din transformatorul de rețea al superheterodinei. In acest caz firește, se modifică puțin legăturile lămpii L1 în sensul că rezistența Rd și catodul se leagă la șasiu. Se înțelege ușor că atunci când se folosește ansamblul ca adaptor, alimentarea anodică a lămpii L1 se ia din sursa care alimentează superheterodina pentru undele obișnuite. Pentru încălzirea lămpii L1 se pot folosi după voie un acumulator sau rețeaua.



*

Circuitul oscilant de acord este alcătuit de bobina 2—3 acordată de condensatorul variabil C1. Bobina 1—2 este introdusă în circuitul antenei, iar bobina 4—5 — bobinată în sens invers față de precedentele — servește pentru reacție. Reglajul reacției se realizează după principiul Schnell, cu ajutorul condensatorului variabil C3. Eficacitatea reacției este asigurată de prezența bobinei de șoc Ș.

Randamentul aparatului depinde într'o mare măsură de calitatea materialului folosit. In prima linie, trebue să recurgem la condensatori variabili fără cusur: cu lamele depărtate, cu capacitate reziduală neglijabilă pentru a ne fi posibilă să ne scoborâm cât mai mult în gama undelor scurte și fără joc longitudinal al statorului. Pe scurt, nu trebue să facem economie la procurarea acestor condensatori variabili.

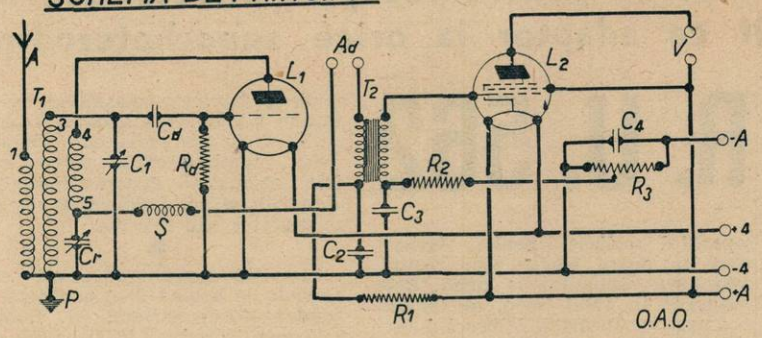
Schema bobinelor care însoțește rândurile din față arată că am folosit bobinajul cilindric, realizat din sârmă groasă, rigidă. Schema și tabloul bobinelor arată amănuntele. Bobinele 1—2 și 2—3 sunt bobinate în continuare.

Condensatorul de detecție Cd este cu aer. Rezistența Rd și condensatorul Cd trebuesc alese cu îngrijire pentru că sunt capabile să provoace pierderi enorme, atunci când calitatea lasă de dorit.

Pentru fixarea lămpii L1 am folo-

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



sit un soclu de calit — tot din cauza pierderilor reduse pe cari le prezintă acest material.

Cuplajul între detectrice și finală este oferit de un transformator de joasă frecvență (T2) cu raportul 3/1.

Alimentarea aparatului este făcută după cerințele zilei: cu un cordon redus la patru fire — două pentru încălzire și două pentru alimentarea anodică. S'a obținut acest lucru introducând în aparat rezistențele de reducere a tensiunilor. Rezistența R1 reduce tensiunea anodică maximă în vederea alimentării detectricei, atunci când aparatul este folosit independent, iar rezistențele R2, R3 oferă tensiunea de negativare cerută între grătarul și filamentul finalei. Se remarcă ușor că rezistența R2 poate fi de ori ce typ și că rezistența R3 este străbătută de curentul anodic — ceeace ne obligă s'o alegem în consecință: vom lua o rezistență de un watt.

Condensatorii microfaradici C2. C3, C4 servesc pentru filtrarea tensiunilor aplicate electrozilor.

✱

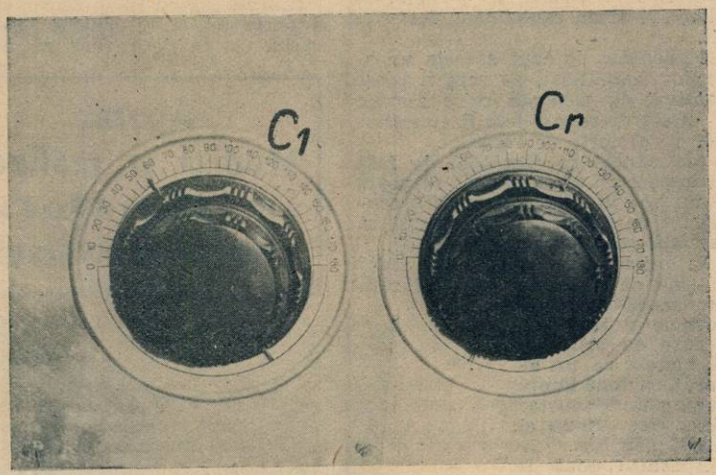
Pentru condensatorii aparatului de față folosim un panou de lemn cu dimensiunile 280/220/10 mm. înbinat în unghiu drept cu o placă de aluminiu ce formează panoul frontal.

Pe această placă de aluminiu se fixează cei doi condensatori variabili al căror rotor face massă cu placa.

Restul pieselor se așează pe panoul de scândură în așa fel încât legăturile dintre ele să fie cât se poate de scurte. In schema de conexiuni ce întovărășește această descriere, se vede clar ce are de făcut amatorul.

LISTA DE MATERIAL

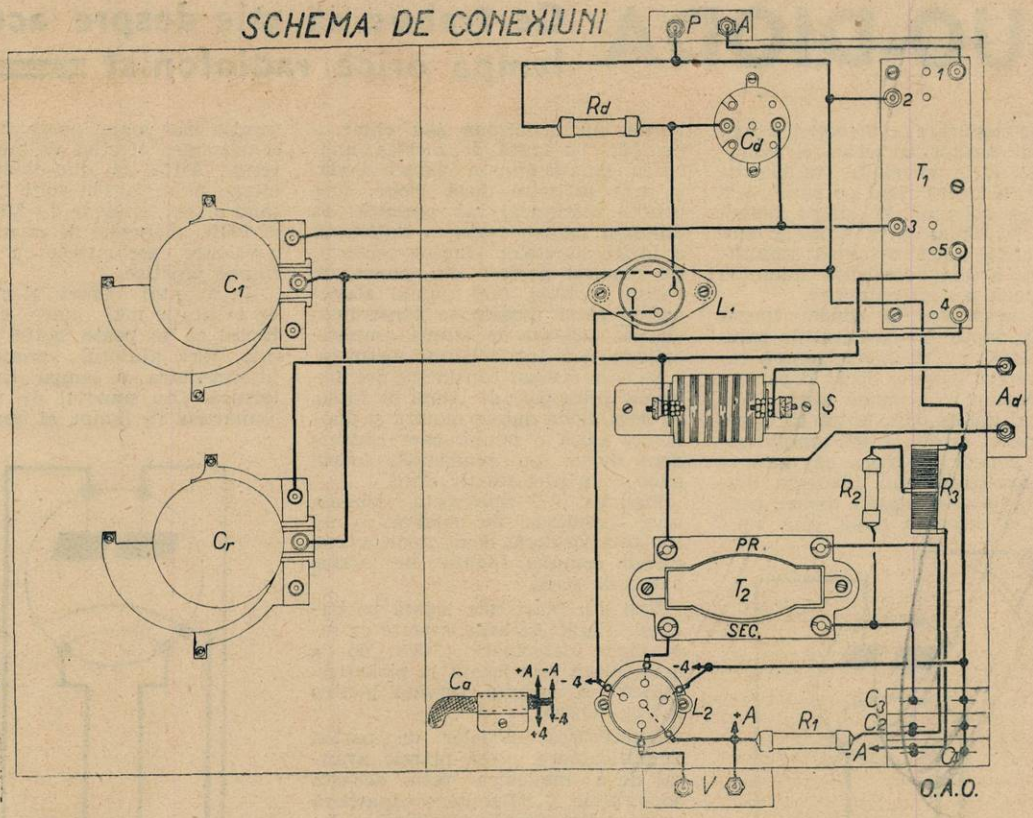
Cd: Condensator fix de 100 cm. cu aer.



TABLOUL DE BOBINE PENTRU R. U. 562

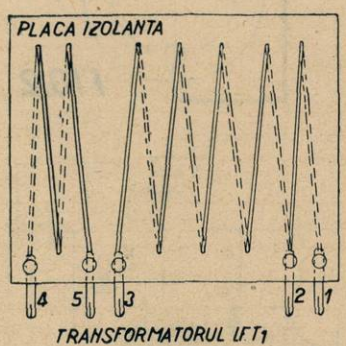
Gama	Bobinajul	Numărul de spire	Diametrul Corcasei	Grosimea sârmei	Distanța între spire	Felul Bobinajului
Sub 20 m.	1 — 2	1	7 cm.	2 mm.	13 mm.	Cilindric
	2 — 3	4	7 cm.	2 mm.	13 mm.	Cilindric
	4 — 5	2	7 cm.	2 mm.	13 mm.	Cilindric
	Distanța dintre bobinele (2—3) și (4—5) = 20 mm.					
20 — 40 m.	1 — 2	2	7 cm.	2 mm.	7 mm.	Cilindric
	2 — 3	6	7 cm.	2 mm.	7 mm.	Cilindric
	4 — 5	3	7 cm.	2 mm.	7 mm.	Cilindric
	Distanța dintre bobinele (2—3) și (4—5) = 16 mm.					
40 — 80 m.	1 — 2	3	7 cm.	1,2 mm.	4 mm,	Cilindric
	2 — 3	12	7 cm.	1,2 mm.	4 mm.	Cilindric
	4 — 5	7	7 cm.	1,2 mm.	4 mm.	Cilindric
	Distanța dintre bobinele (2—3) și (4—5) = 10 mm.					
SE INTREBUINȚEAZĂ SÂRMĂ DE CUPRU NEIZOLATĂ						

SCHEMA DE CONEXIUNI



Cr: Condensator variabil de 200 cm. special pentru unde scurte, cu demultiplicație.

C1: Condensator variabil de 200 cm. special pentru unde scurte, cu demultiplicație.



TRANSFORMATORUL LFT1

C2: Condensator fix de 1 MF.
C3: Condensator fix de 1 MF.
C4: Condensator fix de 2 MF.
Rd: Rezistență fixă de 3 MO. (1 watt).
R1: Rezistențăâ fixă de 50000 ohmi. (1 watt).
R2: Rezistență fixă de 0.5 MO. (1 watt).
R3: Rezistență cu cursor de 2000 ohmi (1 watt).
T1: Transformator de înaltă frecvență (v. descrierea).
T2: Transformator de joasă frecvență raport 1/3.
1 soclu de lampă special pentru unde scurte cu patru picioruşe.
1 soclu de lampă obişnuit cu 5 picioruşe.
5 bucşe, 2 m. cordon de alimentare cu 4 fire, 2 banane, 2 papuci de acumulator, o placă de aluminium cu dimensiunile 280/160/2 mm., o plachetă de lemn cu dimensiunile 280/220/10 mm., şuruburi de montaj, sârmă de conexiuni de 1,5 mm. 4 m. tinol, papuci, etc.

N. A.

TABLOU DE LĂMPI R. U. 562

Fabricația	L_1	L_2
Philips	A 415	B 443
Sator	H 4	L 43
Telefunken	RE 084	RES 174 D
Tungsram	LD 410	PP 415
Valvo	A 408	L 415 D

UN LABORATOR MODERN
COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ŞI MODERNIZAREA
APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" Bucureşti, Str. Smârdan 23
Telefon 3.20.80

DUO-DIODA

Ce trebue să știe despre această lampă orice radiofonist

Justa rezolvare a detecției a fost obiectul multor cercetări și îmbunătățiri, dela începutul radiotechnicei: s'a trecut rând pe rând, dela cristalul detector, la lampa detectoare, iar acum câtva timp, la lampa binodă, adică o lampă amplificatoare având construită înăuntru și o diodă pentru redresare.

Un desavantaj al diodei constă însă în faptul că curentul de saturație este mic deoarece pentru redresare nu servește decât o parte a filamentului și o anodă mică.

Un al doilea desavantaj al diodei construite într'o lampă amplificatoare, constă în aceea că nu i se lasă constructorului libertate destulă, la întrebuințarea diodei, pentru a o combina după plac cu o triodă, cu o tetrodă sau chiar o pentodă. In afară de acestea, uneori nu este deajuns o singură diodă, ci sunt necesare două diode, una pentru redresare, iar cealaltă de exemplu pentru reglarea automată a tăriei sunetelor (fading-control). Un rezultat perfect, din punct de vedere technic, este numai atunci posibil când diodele se construiesc absolut separat de lampa amplificatoare, deci într'o lampă distinctă.

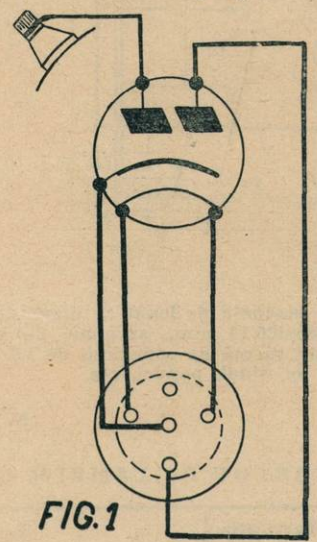


FIG. 1

Pe baza acestor considerațiuni, fabricile principale de lămpi de radio, au scos dioda dublă, numită și duo-dioda, adică o lampă care conține două diode, cu dimensiuni foarte mici și un preț relativ eftin.

Figurile 1—2 reprezintă schema unei duo-diode. Se observă că nu este altceva decât două diode, având catoda comună, închise în acelaș balon de sticlă.

Una din plăci este legată pe balonul lămpii. Aceasta servește ca redresoare (detectoare). Cea de a doua placă este legată la piciorușul „placă" al soclului, servind pentru fading-control.

Despărțirea diodelor de partea amplificatoare, oferă marele avantaj de a împiedica prin această construcție, o isfluențare capacitivă asupra sitei lămpilor următoare. La binodele dinainte, cu toată protejarea îngrijită, influența acestei capacități nu putea fi cu totul înlăturată, pe când la duo-diodă nu trebue considerată decât capacitatea sârmelor de legătură, în afară de lampă. Este clar că curentul de saturație într'o duo-diodă special construită, poate fi mărit după dorință, deoarece nu numai catoda, dar și placa poate fi aleasă destul de mare. Pe lângă curentul de saturație mai mare, poate fi ridicată și tensiunea efectivă de înaltă frecvență. Astfel la duo-diodă putem merge până la 160 volți întrebuințând o rezistență de 0.1 Megohmi și la 100% adâncime de modulație. — o valoare care întrece cu mult cerințele practice.

Un avantaj direct al curentului de saturație mai mare, constă în faptul că se poate astfel întrebuința, fără ajutorul vreunei lămpi intermediare, o lampă finală puternică. Din punctul de vedere al numărului de lămpi, al unui aparat

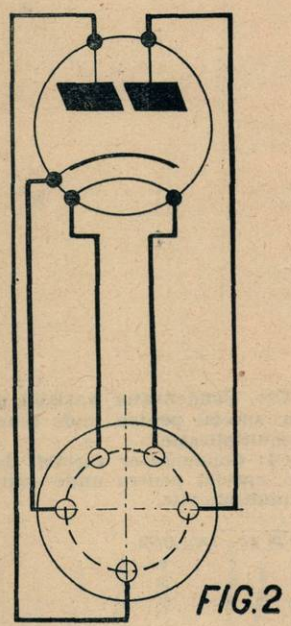
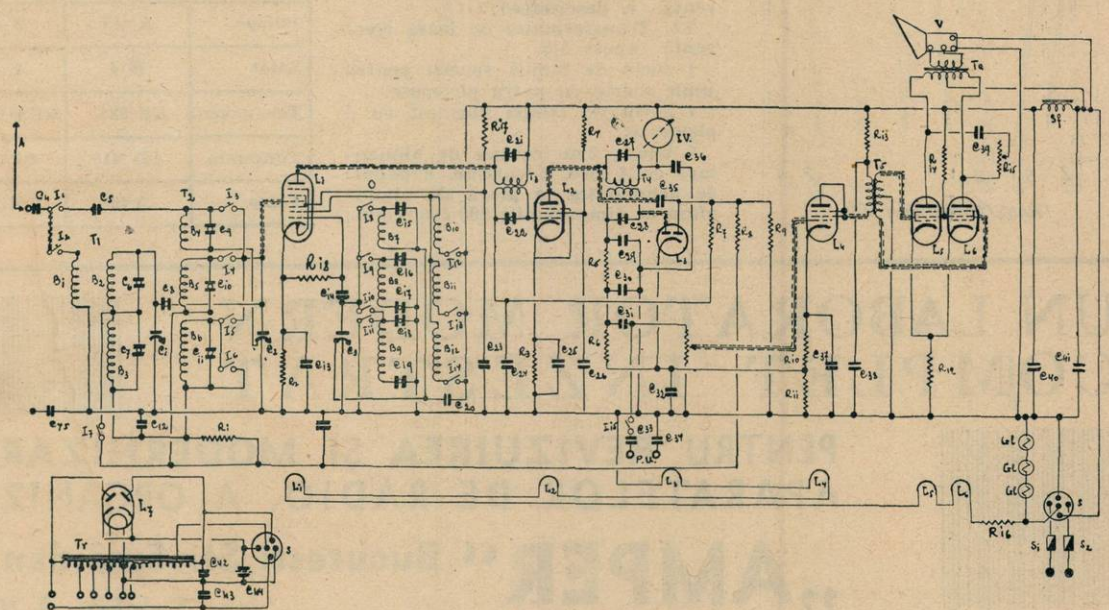


FIG. 2



de recepție modern, se poate deci spune că prin duo-diodă s'a adăogat o lampă mică și eftină, dar că prin aceasta a încetat să fie obligatorie prima lampă de joasă frecvență: în total deci un profit.

Dar și în ceeace privește calitatea, introducerea duo-diodei este avantajoasă: mai întâiu prin despărțirea desăvârșită între redresare (detecție) și amplificare, calitatea redării sunetelor este mai bună, deoarece supărătorul vâjiit care alcătuia altădată un fond continuu al auditiei, este considerabil micșorat. Apoi caracteristica duo-diodei este absolut rectilinie chiar la tensiunile de o frecvență mai înaltă, astfel încât deformările în redare la sarcini mai mari și care erau așa de supărătoare la lămpile detectrice dinainte, au fost cu totul înlăturate.

Se observă uneori un fâșâit din cauza duo-diodei puternice tocmai deoarece semnalele slabe au amplitudini ceva mai mari decât la o diodă slabă, cu curent de saturație redus. Acest mic neajuns este însă neînsemnat față de marele avantaj al redării nedeformate a sunetelor mai puternice. De altfel fâșâitul în chestiune poate fi lesne înlăturat prin montarea unui regulator de ton care anihilează frecvențele mai înalte.

Fig 3 arată modul de cuplare al duo-diodei cu celelalte etaje ale aparatului. Observăm că duo-dioda face legătura între etajele de înaltă frecvență și cele de joasă frecvență.

Introducerea rapidă și generală a duo-diodei în majoritatea aparatelor de recepție ale acestui an, dovedește în modul cel mai lămurit că avantagiile pe care le oferă duo-dioda au fost unanim recunoscute.

(Serviciul de presă Valvo)

Aplicații radiofonice

CINEMATOGRAFUL SONOR

In anul 1895, când a avut loc la Paris prima reprezentație cinematografică — la care se folosea încă dispozitivul primitiv al lui Lumière cu antrenare manuală a filmului — nimeni nu prevedea că peste 40 de ani cinematograful va ajunge unul dintre cele mai puternice mijloace de instruire și divertisment puse la îndemâna omenirii. Primele cinematografe erau simple divertismente populare realizate în cerc restrâns și a trebuit să treacă ani după ani până când filmul să-și câștige semnificația reală și să-și îndeplinească menirea.

De notat că filmul mut — fără vorbe și muzică — nu a găsit niciodată un răsunet adânc și dela început s'a simțit necesitatea unei redări sonore concomitente cu desfășurarea imaginilor. Imaginea fără sunet nu e capabilă să încătușeze suficient pe spectator pentrucă suntem obișnuiți să pretindem să ni se satisfacă și urechile în aceeași măsură cu ochii.

Filmul sonor — o îmbinare fericită de impresii vizuale și auditive — a fost în măsură să ne ofere tot ce așteptam dela cinematograf. Ușor de înțeles că a trebuit vreme îndelungată, consumată în cercetări laborioase pentru desăvârșirea filmului sonor — chiar înaintea de prezentarea primului film a lui Lumière, Edison a conceput un „Cinetone-Phonograph" capabil să ofere concomitent imagini și sunete. Acest instrument minunat prezentat la expoziția mondială din Chicago din 1893 era un fel de cameră obscură cu imagini mișcătoare pe un film și completată cu un sul de ceară pentru redarea sonoră — sul care se mișca în sincronism cu filmul imaginilor. Cine arunca o monedă în cutia aparatului și privea printr'o mică fantă vedea un om luându-și pălăria și spunând: „Bună dimineața domnule Edison, cum găsiți cinematograful?"

Au trebuit să treacă mulți ani până când tehnica a fost în măsură să dea o soluție mulțumitoare din toate punctele de vedere filmului sonor. A trebuit să se desăvârșească și să se completeze o tehnică cu totul nouă — radiotehnica — până când să se spună „Evrica".

In proectoarele de film sonor recente, izvorul sunetului rezidă în celula fotoelectrică înrudită cu lampa de radio. Alături de imagini, pe o bandă îngustă a filmului însuși este imprimat fotografic sunetul — operație la care încă este folosită o celulă fotoelectrică. Această bandă sonoră este luminată cu o mică lampă în aparatul de proecție. Celula fotoelectrică este un instrument extrem de sensibil care se manifestă prin generarea unui curent mai intens sau mai slab la fiecare schimbare de intensitate luminoasă. Printr'un amplificator modern de mare putință, acest curent fotoelectric foarte slab este amplificat întratâta încât permite să obținem o redare sonoră oricât de puternică, în vorbitor.

Uzinele Philips au participat din plin la desvoltarea și perfecționarea tehnicei moderne a filmului sonor. Cine compară primul proector de imagini a lui Lumière cu aparatul de cinematograf sonor Philips — un exemplar desăvârșit în materie — își dă seama uimit de formidabilul progres pe care l-a realizat tehnica în acest domeniu, într'un interval de timp de 40 de ani numai. Dacă ne mai gândim că într'o instalație sonoră modernă imaginile și sunetul se produc automat, înțelegem cât de simplu este exteriorul unui ansamblu care în interior prezintă multe meticulozități. Inainte cu un deceniu o instalație de film, completă consta dintr'o serie întreagă de dispozitive și aparate cari împreună umpleau întreaga cabină a unui cinematograf. Azi în schimb, totul este strâns într'un ansamblu unitar. Instalația transportabilă la care toate aparatele se pot închide ușor în câteva valize — o remarcabilă realizare Philips este încă un exemplu pentru simplificările de ordin constructiv realizate recent.

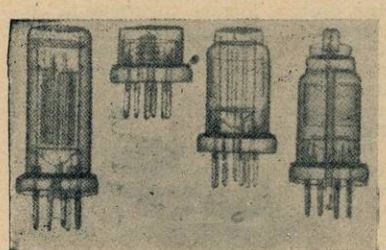
Cine știe dacă într'un viitor apropiat, televiziunea, filmul și radiofonia nu se vor îmbina într'un singur instrument nelipsit din nici o casă.

(Serviciul de presă Philips)

America luptă pentru un principiu

(Urmare din pag. 7)

Schema noastră și tabloul care o întovărășește arată amănunțit construcția unei lămpi metalice. Fotografiile din pagina 7 arată de-asemeni câteva avantagii stri-



Radiografia diferitelor tipuri de lămpi metalice

gătoare ale lămpii ca și radiografiile făcute lămpii.

Avantagiile lămpilor metalice asupra celor de sticlă nu pot fi trecute cu vederea. Vidul se menține mai mult timp în balonul de metal; balonul de metal radiază mai bine căldura și este în acelaș timp un blindaj excelent. Mulțumită întrebuințării unui aliaj special, botezat *„Fernico"* (fer, nichel, cobalt,) legăturile între electrozii lămpii și piciorușele ei se fac astfel încât nu mai constitue o piedică la recepția undelor scurte. Dimensiunile mici ale lămpii și construcția ei rațională fac cu putință o reducere a capacităților interioare. Factorii de amplificare cresc și radiofonistul nu are decât să se bucure de acest progres.

Va neglija radiofonistul american să nu folosească lămpile metalice numai de dragul principiului stabilizării. Greu de răspuns. Dar să ascultăm și ce spun apărătorii stabilizării, partizanii lămpilor cu balon de sticlă. In numărul viitor le vom da cuvântul. Cititorii vor fi apoi în posesiunea tuturor argumentelor *pro* și *contra* și vor putea da singuri verdictul, în deplină cunoștință de cauză.

AL. B.

Pe scurt!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1001) ION GABLOU, *Pașcani.*

Aparatul R. U. 20 poate fi transformat ușor în R. U. 50, adăogându-i bobina pentru unde lungi. Transformarea costă 150 lei.

1002) IONEL PINTILIESCU, *Liteni-Baia.*

Vom încerca montajul și dacă merge îl vom prezenta în revistă.

1003) SPAN TIBERIU, *Dud-Arad.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 21 al revistei Cu acel aparat — prevăzut cu un bun selector cu ferrocart sau ferroneosid vă veți putea descurca ușor. Cu aparatul din no. 21, nu se poate să lucrați decât folosind toate trei lămpile. Eventual ați putea folosi ultimele două lămpi, legând antena la circuitul de acord al detectricei — înainte de grupul detector — însă vă veți lovi de neajunsul actualului aparat: lipsa de selectivitate.

In ce privește adaptarea economisorului, folosiți schema de principiu a aparatului R. U. 333 descris în no. 33 al revistei.

Vă exprimați rău când întrebați cine consumă mai mult curent, vorbitorul sau casca? Consumul nu depinde de vorbitor sau de cască ci, exclusiv de lămpile folosite și de regimul în care lucrează.

Pentru construcția unei bobine în fagure aveți nevoie de o mașină de bobinat specială.

1004) KINOPOLO ALEXE, *Colonia-Saba, Cetatea-Albă.*

Faptul că nu v'a ajuns carcasa dovedește că negustorul dela care v'ați aprovizionat v'a dat altă sârmă decât aceea pe care ați cerut-o sau, cel puțin, cu un strat izolant mai gros.

Nu văd de fel ce n'ați înțeles în ce privește construcția bobinei de unde lungi. Cele două straturi de câte 100 de spire se bobinează în acelaș sens — aceasta este singura condiție de altfel.

Datele bobinajului pentru unde scurte sunt arătate în descrierea aparatului pe schema transformatorului de înaltă frecvență.

Nu vă sfătuesc să modificați bobina sau s'o schimbați cu alta: este foarte bună aceea dată în revistă.

Emisiunea ungară pe care o recepționați cu condensatorul variabil deschis este o armonică a undei obișnuite pe care o recepționați la gradația 98.

Un bun comutator de gamă este superior bucșelor.

Tensiunea la placa unei lămpi bigrile pentru baterii poate merge până la 50-60 volți atunci când lampa este folosită ca oscilatoare-modulatoare. Deobiceiu, în aparatele obișnuite se aplică bigrilelor cam 20 de volți la placă.

Lampa pe care o numiți este o bigrilă încălzită cu doi volți.

Șocul cu 2000 de spire îl puteți construi singur. Folosiți sârmă emailată de 0,1 mm. Puteți folosi și sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase — însă faceți lux, și în plus, bobina va ajunge prea voluminoasă.

Lampa bigrilă nu se împacă de loc cu o pentodă, într'un aparat cu două lămpi. Este de altfel o aberație radiofonică alăturarea acestor lămpi cu însușiri cu totul și cu totul antagoniste. Bigrila este o lampă modestă, cu amplificare mică însă capabilă să lucreze cu o tensiune redusă la placă pentrucă a fost concepută și realizată special în acest scop de fabricant. Dinpotrivă, pentoda a fost realizată pentru a lucra cu o tensiune ridicată la placă, în jurul lui 150 volți.

Un aparat cu două lămpi — triodă și pentodă — a fost descris în numărul 32 al revistei.

Cu suma de 3500 lei nu se poate realiza un aparat „modern" și bun" — cum spuneți dvs. — pentru toate gamele de unde.

1005. N. V. G. *Buzău.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în nr. 50.

O bobină cu ferrocart costă 100-150 lei.

Bodul a început emisiuni de probă.

1006. ABONATUL T. S. G. *Loco.*

Cu galenă nu puteți efectua recepții intercontinentale. Recepția emisiunilor pornite din America, Asia sau Australia nu o puteți avea decât pe unde scurte — și folosind un bun aparat.

1007. NAHORNIAK.

Schema unui bun aparat cu două lămpi o aveți în numărul 32 al revistei.

1008. G. N. M. *Fălticeni.*

V. răspunsul precedent.

1009. OBRETIN GH. *Gara Bălți.*

Ca aparat cu trei lămpi pentru baterii vi-l recomand pe acela descris în no. 21 al revistei. Bobinele aparatului costă 400 lei.

Nu vă pot spune dece n'a mers aparatul construit fără să-l văd.

1010. G. MIHAILESCU-*Caraiman.*

In pricipiu, pot face massă cu șasiul numai piesele izolate: conductorii străbătuți de curent trebue depărtați de șasiu.

Scurt circuitele de orice proveniență sunt dezastruoase pentru aparat.

Transformatorul de înaltă frecvență care vă interesează costă 150 de lei.

La aparatul descris în no. 49 puteți folosi foarte bine un vorbitor magneto-dinamic. Deasemenea un condensator variabil cu aer este mai bun decât cel cu mică.

Toate legăturile aparatului se fac cu sârmă izolată.

Soclurile lămpilor sunt puse pe șasiu astfel încât picioarele intră în spațiul de dedesubt — se folosesc socluri speciale zise de sub panou.

La lampa Ll, placa este legată la borna superioară a balonului de sticlă.

1011. COND. M. FORAI, *Lugoj.*

V'am răspuns la scrisoarea precedentă sub nr. 993 în no. 55 al revistei.

1012. GRIGORIU GRIGORE, *Bazargic.*

Aparatele cu galenă lucrează fără alimentație electrică. Singura energie electrică disponibilă în aparat este aceea de înaltă frecvență indusă în antenă care, detectată acționează casca.

Pentru procurarea pieselor, adresați-vă oricărui dintre negustorii de material radio-electric ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1013. LULU NICODIM, *Craiova.*

La aparatul R. U. 213 puteți reduce cordonul de alimentare la 4 fire introducând rezistențe reducătoare în aparat.

Puteți alimenta aparatul cu ajutorul unui redresor sau reducător filtru — cu condiția de a aplica lămpilor tensiunile prescrise de fabricantul acestora. Astfel la placa primei lămpi, tensiunea nu trebue să treacă de 150 volți, iar la placa ultimei puteți merge până la 250 de volți.

Bâzâitul de care vă plângeți provine dintr'o filtrare insuficientă a curentului luat dela rețea. Pentrucă selful de filtrare este cam mic încadrați-l între condesatori de mare capacitate — de pildă, între condesatori electrolitici de 10-15 microfarazi.

Puteți folosi transformatorul de rețea fără priza mediană la înfășurarea pentru filamentul redresoarei: tensiunea maximă o luați de la o extremitate a acestei înfășurări.

Pentru prețul kiturilor de superheterodină adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Prețul variază dela caz la caz. Schema pentru încărcarea acumulatorului anodic nu prezintă nimic deosebit. Tot ce se cere e să poată livra tensiunea și curentul reclamat de acumulator.

Ing. I. C. FLOREA

Fotografii din lumea radiofonică

1

După atâtea filme detective în care poliția este mereu înșelată de gangsteri, a venit acum rândul filmelor în care gangsterii sunt pedepsiți de poliția veșnic la datorie. Unul din aceste filme, prezentat de curând, înfățișează tot armamentul modern al poliției americane și mai ales perfectele ei posturi de radio emisie și recepție.

Am arătat de numeroase ori, în paginile revistei noastre, la ce perfecțiune a ajuns peste ocean acest echipament radiofonic polițist. Stațiuni puternice, toate pe unde scurte, țin neîntreruptă legătura între statul major al poliției și agenții risipiți pe întreg teritoriul.

2

Se spune că nu poate exista o fericire mai mare pentru un om decât aceea de a-și vedea idealul cu ochii. In acest caz, Marconi este unul dintre puținii fericiți ai acestui pământ. Câți oameni de știință au putut să vadă cu ochii lor împlinirea tuturor planurilor și visurilor din tinerețe? Fotografia noastră arată pe marele inventator vizitând muzeul englez de științe aplicate, unde se păstrează multe dintre cele dintâi aparate ale sale.

3

Problema recepțiilor de televiziune în public pasionează tehnicienii germani. De oarece nici-un tub catodic nu poate fi în stare să dea o imagine atât de mare încât să acopere un ecran de cinematograf, s'a recurs într'unul din sisteme — Telefunken-Karolus — la un ecran format din 10.000 becuri electrice. Fotografiile noastre arată acest ecran și o imagine destul de corectă formată de totalul celor 10.000 puncte luminoase.

Metoda este în curs de perfecționare și inventatorii cred că vor putea trece și la un ecran cu 100 mii puncte luminoase.

Sus: *Ecranul pentru televiziune format din 10.000 mici becuri instalate în șiruri.*

Jos: *Imaginea televizată se formează pe ecran prin intervenția unui analizor, special, care face ca pentru fiecare punct luminos al tabloului să se aprindă un bec electric, iar pentru fiecare punct întunecat un bec să rămână stins. Imaginea este destul de clară.*

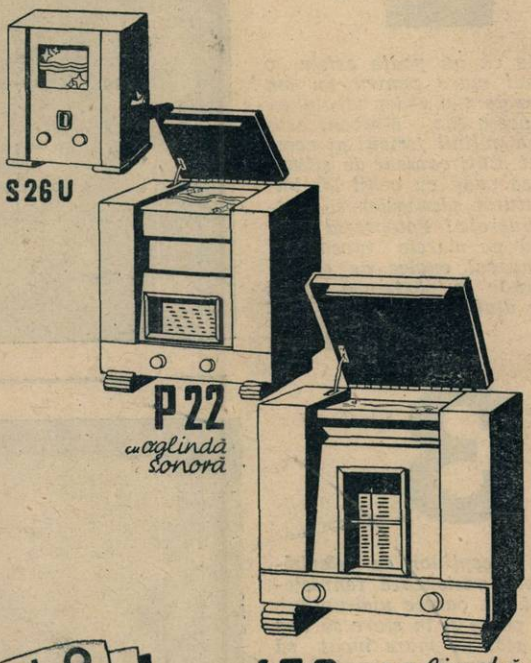
Radio-poliția — Marconi în muzeu — Ecran de televiziune

NOUTATEA SEZONULUI 1936

APARATE DE RADIO

PHILIPS

Fiecare aparat PHILIPS este produsul rezultatelor, tuturor experiențelor și inovațiilor din întreaga lume în domeniul radiofoniei. Hotărâți D-vs. personal după ce ați văzut și auzit noile aparate PHILIPS. Aceste aparate sunt în cele mai renumite magazine de radio. Toate aparatele PHILIPS cu unde ultra scurte și scala etalonată cu posturi indicate.



S26U

P22 cu oglindă sonoră

45A cu oglindă sonoră

PHILIPS RADIO

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ A ASOCIAȚIEI

În acest număr:

ALTE SECRETE DIN STUDIO

Nº 57 — 17-23 Nov. 1935

ultimele noutăţi în radio

Radio în Papuasia

Cea dintâi staţiune de radio din Noua Guinee a fost inaugurată deunăzi la Port Moresby. Ea lucrează pe 221 metri şi dă un program de ştiri şi muzică foarte gustat de europenii izolaţi prin aceste pustietăţi ale Pacificului.

Televiziunea ca anexă?

Hollywood face tot ce-i stă în putinţă ca să transforme într'un simplu vasal un inamic posibil. Studiourile „Twentieth Century Fox" au inaugurat cel dintâi teatru din Hollywood echipat şi pentru televiziune. drept monument în amintirea răposatului Will Rogers. Noua sală este astfel construită încât permite o uriaşă concentrare de lumină pe o suprafaţă foarte mică.

Şi Suedia cu 100 kw.

Şeful inginer al radiofoniei suedeze, D. Siffer Lemoine, anunţă un proect pentru construirea unei staţii de 100 kilowaţi în sudul Suedei, în provincia Scania. Cele două staţii de radiofonie care se găsesc astăzi aci — Malmo (10 kilowaţi) şi Hälsingborg (200 waţi) — sunt insuficiente.

Noua staţiune va fi instalată probabil lângă Hörby.

Posturile abisiniene de radio-telegrafie au mult de lucru în clipa de faţă. Iată personalul abisinian al emiţătorului din Harrar

Maria Jeritza, celebra artistă vieneză de operă, s'a căsătorit de curând în America. Ceremonia a fost radiodifuzată pentru admiratorii ei

Radio pipăe drumul

Ecât se poate de interesant aparatul de „radio-pipăire e drumului" instalat de curând pa marele transatlantic francez „Normandie". Un mănunchi de unde hertziene de 16 cm. lungime de undă descrie un arc de 45 grade în direcţia în care merge vasul. Dacă în acest unghi undele întâlnesc vre-un obstacol, un vorbitor dă un semnal special în cabina ofiţerilor de punte. S'au descoperit astfel vase şi obiecte ce pluteau în dreptul vaporului la distanţe mai mari de 8 km.

Australienii vor să încerce şi ei

Asociaţia industriaşilor radiofonici australieni a cumpărat patentele aparatelor de televiziune Baird pentru a le exploata în Australia.

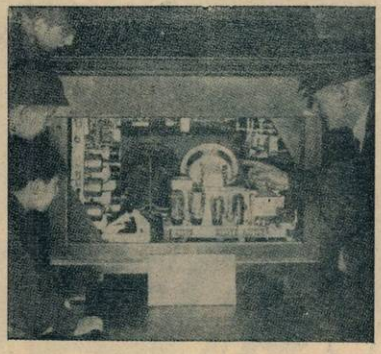
Asociaţia intenţionează să înceapă emisiuni de televiziune cât mai curând cu putinţă la Sydney şi Melbourne.

Noutăţi pe unde scurte

Varşovia emite acum pe unde scurte un foarte interesant program zilnic de muzică. între 19.30 şi 20.30. Lungimea pe undă folosită este 22 metri. Programul este anunţat în poloneză, engleză, germană şi franceză. Până la construirea unui post special de unde scurte, emisiunile acestea se fac prin staţiunea de telegrafie transatlantică dela Balice, la vreo 15 kilometri la apus de Varşovia. Puterea în antenă este de 10 kilowaţi.

Un american despre televiziunea europeană

In opoziţie cu ceeace credem noi, europenii, despre televiziunea noastră şi cea americană, d. David Sarnoff, preşedintele lui „American National Broadcasting Company", socoteşte că ceeace s'a făcut în Europa pe tărâmul televiziunii, nu este suficient faţă de ceeace s'a făcut în America. D. Sarnoff crede că tot televiziunea americană posedă cele mai multe elemente de succes, prin echipamentul şi noile dispozitive pe care le-au realizat laboratoarele americane. D-sa recunoaşte oarecare importanţă numai lucrărilor de televiziune făcute în Anglia şi speră ca America va întrece tot ce a realizat Europa.



Cel mai perfect radiofon al zilelor noastre, expus de curând la „Muzeul tehnic" din Londra, în sala radiofoniei

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

17 — 23 Noembrie No. 57 1935

RADIO UNIVERSUL

Un italian, contele Mazzaglia Cutelli, a cucerit studiourile radiofonice americane prin câteva procedee de sonorizare excepţional de simple

ALTE SECRETE DIN STUDIO

Oricât de perfecţionate ar fi la un moment dat accesoriile şi culisele sonore ale unui studio, ele trebuesc improspătate sub primejdia de a deveni anacronice sau nefolositoare la cea dintâi emisiune ceva mai complicată. Sforţările tehnicienilor ataşaţi marilor regisori radiofonici sunt îndreptate necontenit spre noi formule de sonorizare. Timpul nu aşteaptă; el se grăbeşte. Nimeni nu trebue să fie găsit nepregătit. Metodele empirice pentru producerea efectelor sonore în studio au căzut de mult în uitare. In schimb, crearea unor sunete naturale prin mijloace artificiale a devenit o artă complexă şi adesea foarte rafinată. O profesiune nouă, aceea de expert sonor, a apărut pe tabloul meseriilor rare.

Experţii sonori sunt puţini, pentrucă fiecare trebue să fie un desăvârşit creator în arta sa şi creatorii nu se întâlnesc pe toate drumurile. Apogeul gloriei îl atinge în clipa de faţă un italian cu privire mefistofelică, — pe care am avut şi noi plăcerea să-l cunoaştem acum doi ani în Bucureşti — contele G. Mazzaglia Cutelli. Lui i se datoresc o serie de aparate noi care au transformat sonorizarea radiofonică dintr'o îndeletnicire de diletanţi într'o ştiinţă exactă şi într'o artă nouă, cu principiile şi canoanele ei.

Aparatele contelui Cutelli au impresionat pe regisorii americani, de la început, printr'o calitate preţioasă: sunt atât de mici încât pot fi instalate într'un colţ, lăsând întreg studioul la dispoziţia artiştilor. Unsprezece aparate fundamentale constitue tot armamentul prin care specialiştii vor putea produce de-acum înainte sute de sunete, de orice fel. Care sunt aceste aparate? O cutie de tablă, un balon roşu de cauciuc, un banjo, o pernă, o bucată de mătase, câteva foi de celofan, o sticlă, o sită de canava, un ciocan, o tobă şi o mătură... multe construite însă în mod special şi din materiale anumite.

Acest echipament este completat prin câteva scândurele care produc, pentru microfon, trăsnetul ; cutii cu bile care dau iluzia valurilor ce se sparg de stânci; coji de nuci de cocos care dau iluzia trapului cailor şi un ventilator cilin-

Decorul sonor al unei piese radiofonice trebue „să vie pe măsură“ : el este o haină care nu se poate împrumuta. Iată aci câteva procedee noi de sonorizare

dric pentru imitarea vânturilor, dela zefir până la uragan.

Toate aceste piese la un loc, utilizate conform prescripțiilor, pot da orice sunet — dela pași pe nisip la mașina care tae șuncă, dela pufăitul unei locomotive la bătaia aripilor unui porumbel, sgomotul unei rachete de tennis care lovește mingea, urletul unei cascade, aeroplane în formație.

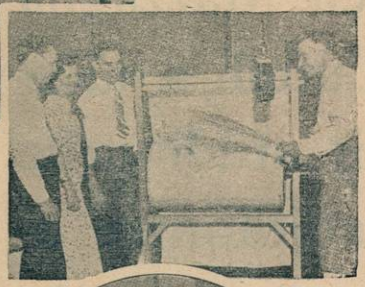
Secretul lui Cutelli stă în arta sa de a simplifica. Intr'un studio, a înlocuit un motor mare, costând 450 dolari, și care imita la nevoe exploziile, printr'un mic aparat ocupând o palmă de loc și costând un dolar. Tot el este cel dintâi care a izbutit să realizeze un aparat pentru imitarea sgomotului apei care picură.

Piesele radiofonice au nevoe de un decor sonor „de comandă". Sgomotul pe care-l face un tren obișnuit nu e suficient atunci când piesa cere sgomotul unui tren expres. Prea mulți ascultători ar putea face deosebirea între ele.

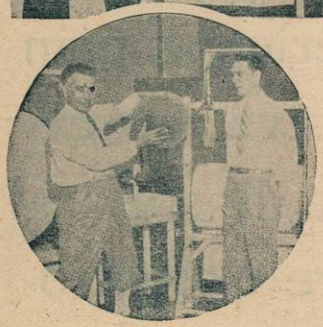
Acelaș lucru e valabil pentru alte o mie si unu de sgomote din viața de toate zilele, care deși produse artificial în studio, trebue să „vie pe măsură" piesei și acțiunei, nu să fie împrumutate din alte piese.

Maestru în producerea artificială a sunetelor, contele Cutelli a observat că așezarea microfonului este de cea mai mare însemnătate în emisiunea cu decor sonor. Pentru unele efecte, microfonul trebue să fie cât mai apropiat de isvorul sunetului, Efectele auzite cu urechea, în studio, nu sunt însă identice cu ceeace trebuie să

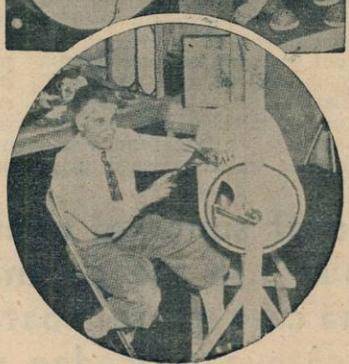
Cu sitele de canava din stânga contele Cutelli și asistenta sa imită orice fel de ploae. O măturâ și „mașina de vânt" dau în microfon șueratul vântului printre trestii. O minge de basket-ball desumflată reproduce sgomotul unei locomotive care pornește.



Clișeul din stânga, în medalion, reprezintă pe contele Cutelli imitând pentru microfon trapul cailor prin câteva jumătăți de coajă de nucă de cocos.



Dedesubt, simularea unui bombardament de artilerie, pe toba mare. Jos, „mașina care fabrică vânt", un ventilator cilindric producător al unui sunet de mare efect.



simuleze ele și ceeace trebue să audă ascultătorul, în fața vorbitorului aparatului său. Pentru complectarea iluziei sonore microfonul trebue să colaboreze prin așezarea sa la reușita emisiunii.

Iată dece contele Cutelli nu se sfiește să lovească și microfonul atunci când e nevoe. O explozie grozavă nu mai e simulată spărgând ceva cu sgomot, ci lovind de-a dreptul microfonul. Nici-odată o explozie nu poate fi mai bine imitată decât prin această metodă. Pentru simularea sgomotului picăturilor de ploae, el cerne printr'o sită de canava, asupra microfonului, o pulbere de plumb. Trăgând proectile de lemn în suportul microfonului, se imită perfect un bombardament de artilerie.

Dacă manuscrisul piesei cere ca un actor să fie auzit vorbind într'o sală mare, efectul sonor e produs făcându-l să vorbească într'o cutie mare, având microfonul ascuns în fund, după o pânză de canava. E foarte greu să-ți încetinești glasul la microfon până la stingerea șoaptei, de oarece microfonul este mult prea sensibil pentru sunetele directe. Contele Cutelli a găsit soluția : în timp ce șoaptele artistului trebue să se stingă la urechile ascultătorului, el își trage pe față o mască de lână prin care vocea este absorbită suficient, rămând totuș inteligibilă.

Calitatea principală a sonorizării contelui italian este simplicitatea. Chiar un copil poate pune în funcțiune aparatele sale și poate obține rezultatele dorite. „După părerea mea, optzeci la sută din sunetele naturale nu sunt potrivite pentru microfon — spune contele Cutelli. Meseria mea este să furnizez sgomote pentru microfon mult mai autentice decât cele naturale. Până acum cred că am reușit".

G. M.

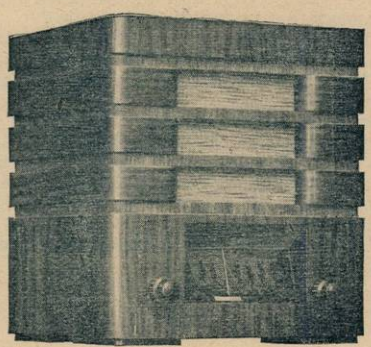
Citiți în pag. 13 : Suprimarea sgomotului aparatelor la priză.

Pentru Țara Românească!
Pentru ascultătorul indigen!
Pentru bogat și sărac!

UZINELE EUMIG-VIENA

au studiat și lansat

APARATE SPECIALE

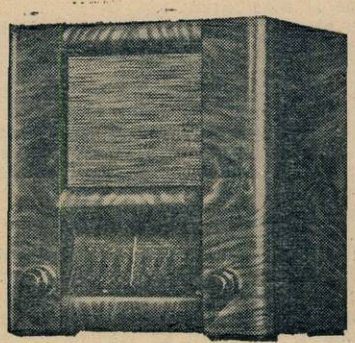


5 ÷ 1

4 ÷ 1

3 ÷ 1

2 ÷ 1



Superheterodyne moderne cu octodă,
pentru curent alternativ și universale
Recepțiuni asigurate ziua și noaptea

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN** Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23

Aparate excepționale, ca randament și preț concepute special de uzinele EUMIG pentru propaganda radiofonică în țară

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Avem și succese

Iată, însfârșit, că trebue să facem o pauză. Scrisul nostru de fiecare săptămână trebue să poposească asupra unui anemic început bun.

Nu știu ce s'a întâmplat la Radio.

Ceva însă trebue să se fi întâmplat de programului nostru radiofonic s'a schimbat. Să fie oare permanenta dădăcire a „Radio-Universului" care a provocat această schimbare sau o influență tardivă a puterii făcătoare de minuni a ciobanului dela Maglavit?

Nu se poate afirma nimic precis.

Deocea nu îndrăznim să înregistrăm, cum spun mările cotidiane, ca un succes al luptei purtate săptămânal aci cu indolența oamenilor dela Radio-București, faptul că ora sătenilor a început să devină ceeace trebuia să fie de mult: un amvon de sfaturi bune sau un colț de sfătoasă șezătoare.

S'a îndreptat, anume, la ora sătenilor, partea vorbită.

S'au găsit oameni potriviți.

E ceeace trebuia să înțeleagă demult conducătorii Societății de Radiodifuziune. Nu știu cum li s'a deschis capul tocmai acum. Dar tot e un bine... Decât niciodată e bine și mai târziu.

Mai ales că acel permanent cal de bătaie al Societății, culturalizarea satelor, devenise o gloabă deșirată, care, printr'un adevărat miracol, se mai menținea totuși într'un echilibru — aproximativ și lamentabil dar totuși echilibru. Se pare că acum a început să se înțepenească mai bine pe picioare. Chiar dacă lucrul acesta s'ar datora numai „cunoștințelor folositoare" și tot e ceva. Pentrucă acestea au început să înceteze de a mai fi sinistrele inutilități de până acum.

Inceputul pe această cale l-a făcut — cine ar fi crezut — d. dr. Voiculescu.

Nu trebue să se uite că d-sa este director sau subdirector pela programe. Deaceia mirarea tuturor a fost mare când primul pas bun l-a făcut autorul „poemelor cu îngeri", care părea a fi, până acum, foarte departe de palatul Societății de Radiodifuziune. Mirarea era de acest lucru justificată: Unde se afla până acum d. dr. V. Voiculescu? In oricât de eterice ținuturi ar fi rătăcit putea să facă ceva și mai de mult pentru oropsita oră a săteanului. D-sa cunoaște câți-va oameni (sau îi putea găsi) cari să fie la fel de capabili să stea frumos de vorbă cu sătenii sau să le dea câteva îndrumări. Aceștia puteau fi invitați în fața microfonului și lucrurile ar fi stat mult mai bine. Ii mputăm aceste lucruri fără să-l întrebăm dece nu le-a înfăptuit până de curând.

Ne pare bine că s'a coborît acum până la microfon, în fața căruia nu s'a prezentat cu un sac de promisiuni, cum a făcut — e un an de atunci — colegul d-sale întru radio și direcție, d. Gh. Mugur.

Simplu și neoficial a adresat câteva cuvinte sătenilor.

Au urmat apoi d. Ion Simionescu la aceleaș „cunoștințe folositoare", d. Simion Mehedinți, care a stat de vorbă cu sătenii și d. Victor Ion Popa cu gazeta sătenilor.

Se poate întâmpla să fie aici și mâna d-lui Gh. Mugur, căruia îi reproșam promisiunile și care se simțea, poate, prea de mult datornic. Ar fi bine.

Cum la fel de bine ar fi dacă tot d-sa, fie și împreună cu d. Voiculescu, și-ar mai apleca puțin urechea și asupra orei religioase.

Nu aș mai fi vrut să aduc aci vorba despre acest lucru dacă nu s'ar fi întâmplat de curând una — cum se spune românește — boacănă. Erau obișnuiți ascultătorii cu un cor dela o biserică din Capitală. Bun, rău, pe acela îl aveau. Și, de bine, de rău, îl acceptaseră.

Intr'o zi însă când au răsunat la microfon clopotele mitropoliei din Iași, nu știu cine a avut nefasta inspirație să introducă în program — ca un divertisment — câteva discuri cu muzică religioasă.

Cam dispăruseră discurile dela ora religioasă și se părea că Soc. de Radio nu are de gând să le mai readucă sub acul dozei.

A fost numai o părere înșelătoare pentrucă văzurăți ce se întâmplă. Și e regretabil.

E regretabil pentrucă suntem siliți să revenim mereu, mereu asupra aceleiaș chestiuni.

Ascultătorii nu vor plăci la ora religioasă. Cred că e un lucru foarte de înțeles și de aici încolo poate că nu se va mai întâmpla ce s'a întâmplat Duminica trecută.

Altceva: Duminică 11 Nov. s'a reluat Barbu Lăutaru, cantoneta lui Alecsandri. A fost reluată și răsluată această cantonetă încât nici ascultătorii și probabil nici directorii programelor. D. Ion Sârbul este într'adevăr cel mai potrivit actor pentru a interpreta nostalgicul personaj al bardului dela Mircești.

Și n'am avea nimic de zis împotriva dacă nu ne-am gândi că se putea găsi și alte bucăți cari n'au fost până acum prezentate microfonului. Soc. de Radiodifuziune a organizat cândva un concurs cu premii pentru piese radiofonice. Nu s'a găsit nimic bun în ele pentru a putea inaugura reînceperea teatrului radiofonic?

Sau prin „Barbu Lăutaru" d-nii dela Radio n'au înțeles să redeschidă teatrul radiofonic? Atunci cazul e mult mai grav. Prea întârzie mult ridicarea cortinei de pe urechea microfonului.

Nu știu apoi cum se poate califica amestecul vieții culturale cu bursa cerealelor. E un fapt care nu poate fi o scăpare. Un sfert de oră a fost astfel programat: radio-jurnal, bursa cerealelor, *viața culturală*. Am mai găsit mixturi din acestea în program și am atras atenția Societății asupra lor.

Persistența pe același drum este o acuză fără posibilitate de iertare.

Și mai e ceva. S'a împământenit un obiceiu la Radio: orice conferențiar sau lector se simt edator, în schimbul retribuției, să trimeată numai textul conferinței. Restul nu-l mai privește. La ora când trebue să fie în fața microfonului probabil că stă într'un fotoliu comod acasă, sau în fața unui schwartz la cafenea, când nu găsește altceva de făcut. Conferința sau bucata literară e citită de unul din slujbașii Societății.

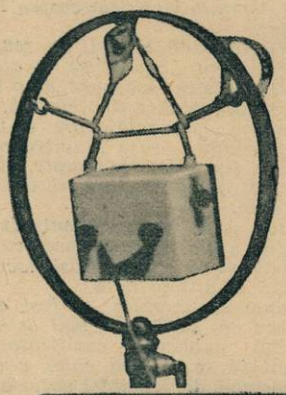
Este, dacă nu o necuviință, cel puțin o lipsă de totală considerație față de ascultător în acest fapt. Și nu numai pentru lector. Chiar și pentru Societatea de radio, care în felul acesta pierde din prestigiu. Dacă cei plătiți de ea nu se sinchisesc de lipsa lor din fața microfonului, atunci cum să nu devină *clandestin* ascultătorul care, în orice caz, mai are și avantajul distanței.

Și în această privință, Societatea de Radio trebue să ia măsuri. Cât mai drastice să nu pară deplasat cuvântul — și mai ales imediat.

CONSTANTIN TOMESCU

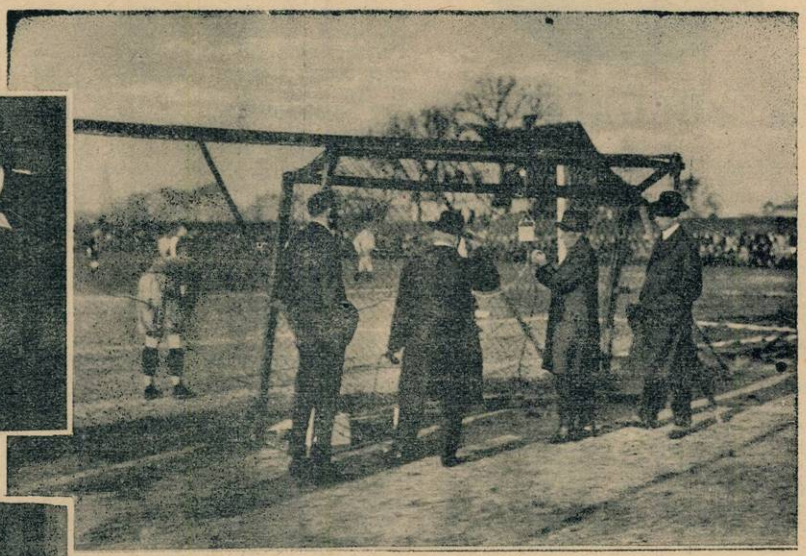
COPERTA NOASTRA

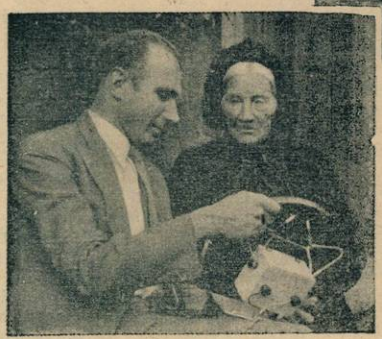
Secretele studiourilor radiofonice nu se pot asemui cu secretele studiourilor cinematografice. Deosebirea între atmosfera unora și a celorlalte este mare. Tânăra americană de pe coperta noastră o știe și de-aceea râde cu înțeles. (Foto Warner Bros).



10 ani la microfon

Jubileul unui radio-reporter





Radio-reportajul este prea tânăr ca să aibă măcar o tradiție, nu o istorie.

Imprejurările în care s'a desvoltat, pașii enormi pe care i-a făcut dela zi la zi, au ridicat însă departe pe scara maturității această ramură a radiofoniei. De aceea merită să ne oprim o clipă atunci când cel mai vechi radio-reporter european își sărbătorește jubileul de zece ani de activitate. Acest fericit radio-reporter este doctorul Bernhardt Ernst, dela Köln.

Doctorul Ernst și-a început cariera de reporter radiofonic acum zece ani, la 1 Noembrie 1925, retransmițând prin microfon un match de football din Münster. Se părea pe vremea aceea că sportul ar constitui singurul material potrivit radio-reportajelor. Experiența și interesul mereu crescând al ascultătorilor aveau să demonstreze curând că orice manifestare poate constitui materiul de radio-reportaj strălucit.

„Cum se face un radio-reportaj, s u n t întrebat adesea — spune doctorul Ernst. Voi răspunde că n'o știu nici eu și cred că această meserie nu poate fi învățată dacă n'o ai în sânge. In culisele muncii noastre putem introduce prea puțini și noi înși-ne, radio-reporterii, a- m prea rare-ori timpul nece- sar ca să reflectăm și să degajăm din tot ceeace am făcut scheletul artei căreia ne-am consacrat. Radio-reportajul se face greu, dar se explică și mai greu".

Cât adevăr în vorbele „veteranului!"

Fotografiile alăturate reprezintă cel dintâi match de foot-ball retransmis de dr. Ernst, apoi un radio-reportaj într'un expres în plin mers și o convorbire la microfon cu o centenară. Jos, un radio-reportaj dintr'un studio cinematografic.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Sonata Kreutzer, *a noua din cele zece sonate pentru pian și vioară scrise de Beethoven, la Viena, între anii 1799—1812, se va cânta Marți la microfonul bucureștean, spre a se prăznui douăzeci și cinci de ani dela moartea lui Tolstoi, autorul celebrei nuvele căreia se datorește faima universală a compoziției beethoveniene.*

Deși cu totul remarcabil ca valoare muzicală, grupul celor zece sonate pentru pian și vioară e depășit în importanță și semnificație de sonatele pentru pian, care exprimă mai liber personalitatea compozitorului și în același timp prezintă o mai mare bogăție și variație din punctul de vedere tehnic.

Sonata op. 47, a fost scrisă în 1803, un an înaintea Simfoniei eroice *și dedicată violonistului francez Rudolf Kreutzer, compozitor și concertist al Capelei Regale din Versailles, mai târziu profesor al Conservatorului francez și autor al unei celebre* Metode pentru vioară. *Compozitor fecund, Kreutzer a scris numeroase concerte pentru vioară, quatoruri, patruzeci de opere uitate astăzi, și* Patruzeci de studii sau capricii *pentru vioară, singura mărturie viabilă a talentului compozitorului lor.*

Deși dedicată lui, totuși nu Kreutzer e acel care a cântat întâia oară celebra sonată ci un violonist mulatru, Bridgetower care a dat, împreună cu Beethoven, două audiții publice, în 1803. Caracterul patetic al acestei compoziții, suflul de pasiune arzătoare ce o străbate și faptul de a fi excepțional de potrivită spre a pune în valoare virtuozitatea interpreților, îi asigură un loc proeminent în grupul celor zece sonate pentru vioară și pian.

Cele două instrumente sunt mai degrabă antagoniste în această compoziție, decât asociate, și intenția de a le opune într'un dialog impetuos, care să evidențieze toate resursele tehnice și emotive ale viorii și pianului, transpare din mențiunea înscrisă de compozitor deasupra partiturii, indicând „stilul foarte concertant" în care trebue interpretată.

Partea întâia a sonatei, e un adagio scurt, dramatic, debutând printr'un solo de vioară, apoi un solo de pian care expune tema principală. In presto *ce urmează, dialogul celor două instrumente se desfășoară în ritm impetuos, tot mai precipitat — vijelioasă izbucnire a unei arzătoare pasiuni imperative.*

Tema andantelui *expusă pe rând de instrumente, e una din paginile caracteristice de poezie beethoveniană, deschizătoare de vaste orizonturi sufletești, atât de pătrunzătoare prin simplitatea expresivă, directă și liberă a liniei melodice și prin spontaneitatea cuceritoare a ritmului. Ultima parte, scrisă tot în formă de presto, cuprinde trei teme cu variațiuni, care sunt o dovadă uimitoare de fantezie muzicală în căutarea efectelor de virtuozitate. Tema finală, în ritm de tarantelă, deși scrisă înaintea celorlalte două și destinată întâi altei sonate, a fost admirabil adaptată contextului muzical.*

Aniversarea independenței Republicii Polone va fi sărbătorită printr'un concert simfonic, dirijat de d. T. Rogalsky, având ca soliști pe d. Michael Wittels (pian) și d-na Aida Heltai (canto).

∞ ∞

Transmisiunea de Vineri a Operei Române, va fi Aida, *— fără îndoială cea mai melodioasă și mai bine construită dintre operele lui Verdi.*

Sunt întrunite în această lucrare, trăsături caracteristice primelor opere (arii, ansambluri vocale, etc.) și aspecte care vor fi desăvârșite mai târziu, în Othello *și* Falstaff. *In* Aida, *mai cu seamă în actul III și IV găsim numeroase exemple de ceeace se obișnuește a se numi „ultimul stil" al compozitorului; primele două acte aparțin, aproape în întregime, celei dintâi maniere.*

In ce privește concepția literară a operei, nu prezintă nimic deosebit. Ca și pentru celelalte compuse până atunci, Verdi s'a adresat unui libretist, cu singura deosebire că, de astă dată a avut trei colaboratori: Mariette-Bey care a imaginat povestirea, Du Locle care a dramatizat-o, adaptând-o condițiilor scenei și Antonie Ghislanzoni care i-a scris textul definitiv. Totuși opera nu se resimte deloc în unitatea ei, tot atât de perfectă ca și cum ar fi fost compusă de însuși compozitorul. Fără îndoială însă, caracterul unitar al operei se datorește în primul rând muzicii atât de melodioase, superioară cantitativ și calitativ, oricărei opere verdiene.

Aida e unică în repertoriul verdian și prin caracterul spectaculos, de o măreție puțin obișnuită, răspunzând astfel dorințelor lui Ismail-Pașa, Kedivul Egiptului, care-i comandase maestrului italian, pentru deschiderea teatrului din Cairo, o lucrare de un fast excepțional.

Magnificența Kedivului s'a arătat și în cifra impresionantă de 150.000 franci, a onorariului de autor pe care l-a acordat compozitorului.

Se zice că la spectacolul inaugural, care s'a dat în Decembrie 1871, chiar și însoțitoarele Amnerisei purtau imitații perfecte după costumele timpului și bijuterii autentice, ale demnitarelor dela curtea Faraonului.

Niciodată până atunci, un teatru european nu cunoscuse o atare somptuozitate în înscenare, de o bogăție cu drept cuvânt orientală.

Repetiția generală, care a fost într'o Duminică seara înaintea premierei, a ținut dela ora șapte, până la trei și jumătate, în zorii zilei următoare.

In tot acest timp, nimeni dintre invitații cari asistau la spectacol și nici Kedivul nu și-au părăsit locurile, până la ultima notă.

Incântarea acestuia a fost atât de mare că, fără să mai aștepte verdictul publicului cunoscător, a ordonat să se trimită chiar atunci o telegramă de felicitări entuziaste, lui Verdi.

Câteva luni mai târziu, Aida a fost reprezentată la Scala, pentru întâia oară în Italia. Succesul a fost și aci imediat și aproape unanim, cu excepția câtorva critici care insinuau, fără cea mai mică îndreptățire, că Verdi se lăsase prea mult inspirat de metodele de compoziție ale lui Wagner.

Aceste insinuări au luat mai târziu forma unor acuzațiuni stăruitoare, tot atât de nedrepte însă, cu prilejul reprezentării ultimelor opere verdiene, Othello *și* Falstaff.

Adevărul e că, în Aida, *tot „wagnerismul" compozitorului se reduce la identificarea eroinei principale cu o melodie, expusă întâia oară în preludiul scurt care precedă ridicarea cortinei și care se repetă, însoțind fiecare nouă apariție în scenă a Aidei.*

Amintim în câteva cuvinte subiectul operei: Aida, fiica regelui Etiopei, Amonasro, trăește în captivitate la curtea regelui Egiptului, îndrăgostită de căpitanul Radames pe care-l iubește și Amneris, fiica Faraonului.

Atras de farmecul Aidei, Radames primește în cele din urmă să intre în complotul urzit de Amonasro împotriva Faraonului, pentru a-și recăpăta tronul. Complotul e descoperit însă și cu toate străduințele Amnerisei, de a-l scăpa, Radames e zidit de viu într'o subterană, împreună cu Aida.

Apele Nilului se revarsă peste zăgazurile deschise, și cei doi amanți salută moartea liberatoare, în timp ce deasupra lor, în timpul lui Fta, mulțimea cântă imnurile morților.

...și în STRAINATATE

Semnalăm un concert al celebrului violoncelist Pablo Casals, (difuzat la 20 Noembrie (ora 11.45) din Londra) care va cânta *concertul în do minor* de Schumann și variațiunile simfonice *Enigma* de Elgar.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert de muzică populară — 21.
Königsberg: Concert Strauss — 22.
Berlin: Concert de orchestră — 21.

Luni

Viena: Concert de orchestră —23,10.
Paris: Concert de muzică de cameră — 22,45.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Königsberg: Concert de flaut —28,20.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Köln: Concert Strauss — 20.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert de muzică contimporană — 23,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,30.
Varşovia: Concert Paderevski —22,30.

Marţi

Luxemburg: Concert de orchestră — 23.
Varşovia: Concert Händel — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 22.
Leipzig: Concert de quartet — 22,35.
Breslau: Concert Beethoven — 23,30.
München: Concert de muzică populară — 23,30.
Köln: Concert variat — 21,10.
Hamburg: Simfonie în F-dur (Raff) — 21,10.
— 21,55.
Viena: Concert simfonic — 23.

Miercuri

Viena: Concert Schumann — 23,10.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Frankfurt: Concert de seară — 22.
Hamburg: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert de orgă — 22,25.
München: Concert de orchestră — 21,30.
Breslau: Concert Wagner — 21.
Leipzig: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,30.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23,30.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 21,15.
Köln: Concert vesel nocturn —23,30.
Königsberg: Concert de muzică variată — 23,45.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Paris: Concert simfonic — 22,45.
Viena: Concert simfonic — 20,20.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 0,45.
Viena: Concert de orchestră —23,10.
Frankfurt: Concert variat — 22.
Königsberg: Concert de orchestră — 21,40.
Hamburg: Concert Händel — 24.
München: Concert ciclu Mozart — 21,10.
Leipzig: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varşovia: Concert de Haydn — 23.

OPERE — OPERETE

Duminică

Varşovia: „Halka", operă de Moniuszko — 21.
Leipzig: „Walkiria", operă de Wagner — 19.
Köln: „Orpheus şi Eurydike", operă de Gluck — 21.

Luni

Stuttgart: „Cavaleria rusticana", operă de Mascagni — 1.
Luxemburg: „Le maître de chapelle", operă de Paër — 23,10.

Marţi

Stuttgart: „Croitorul din Schönau", operă de Brands-Buys — 21,15.

Miercuri

Berlin: „Island Saga", operă de Vollerthun — 21.

Joi

Hamburg: „Don Pasquale", operă de Donizetti — 24.

Vineri

Viena: „Proba Operii" (Lortzing); „Sora din Praga" (Müller) — 21.

Sâmbătă

München: „Marele necunoscut", operetă de Suppé — 20,05.
Viena: „Der Vetter aus Dingsda", operetă de Künneke — 20,20.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23,10
Varşovia: Concert de soliști — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert de orchestră — 23,30.
Köln: Concert Chopin-Verdi-Wagner — 21,10.

JAZZ — DANS

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0,05.
Praga: Orchestră de jazz — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
München: Orchestră de dans —23,30.
Königsberg: Muzică de dans — 23,40.
Viena: Orchestră de jazz — 0,15.
Paris: Seară de dans — 0,45.

Luni

Viena: Orchestră de dans — 0,30.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Königsberg: Muzică de dans — 23,40.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,55.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Varşovia: Orchestră de dans —0,05.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22,50.
Breslau: Seară de dans — 0,05.
Königsberg: Muzică de dans —23,40.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Muzică de dans pe plăci — 1,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Paris: Seară de dans — 0,45.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,10.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23,25.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Hamburg: Orchestră de dans — 21.10
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Praga: Orchestră de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de jazz —22,10.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
München: Orchestră de dans — 23,25.
Königsberg: Muzică de dans —23,25.
Berlin: Muzică de dans — 23,25.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

17 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopotele Bisericii Sf. Spiridon din Iași.

11.35: Predică de P. S. S. Arh. Tit. Simedrea.

11.50: Muzică religioasă (disc): Axiom de Berezowski (Corul Talpalavi-Iași).

11.55: Cronica vieții religioase de Pr. Constantin Dron.

12.10: Muzică religioasă. Corul Bis. Sf. Dumitru, cond. de Gh. Niculescu: Heruvicul de Liwowsky; Pre Tine Te lăudăm de Arhanghelsky; Aceasta este ziua de Bortniansky.

12 30: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Orchestra Radio: Uvertură dramatică de Gounod; Scene de nuntă, suită de Smetana; Fantezie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Selecțiuni din opereta „Rose-Marie" de Friml; Florile dragostei, vals de Rust; Tamburin de Rameau.

13 40—13.50: Sport, Știri artistice.

13.55: Concert de muzică populară. Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Fănică Luca-voce: Sunt eu de vină mamă și Te-ai dus și tu.

14.15. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romanțe populare; Arii naționale (solo țambal: Mitică Mutu); Fănică Luca-voce; Iarbă de zăvoi; Arii naționale (Fănică Luca-nalu).

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. D Pașcanu.

17.15: Muzică românească. Felea-Roșcani-fluer: (acomp. la țambal de Mitică Anghel: Foaie verde grâu mărunt; Sârba dela Roșcani; Hora lui Ghiță; Arii naționale (Hore și Sârbe).

17.30: I. Gr. Oprișan de vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor, de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss; Eu ți-am culeș albe flori de crin-tango de Dawies; Romanțe și arii naționa e; Când florile vorbesc-vals de Czernih; Arii naționale; Frumoasa Polesane-vals de Lehar; Cuvinte noi-tango de Delettre; Menuet de Porpora-Kreisler (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**) Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : Prof. S. Mehedinți: Satul de altă dată.

19.20: Continuarea concertului: Umbre-vals de Warren; Trandafirii din Picardia, de Chapelier; Iubita mea, de Lehar; Romanțe și arii naționale.

19.45: Transmisiune pentru America Muzică românească executată de Asociația cora'ă „Carmen" dirijată de Chirescu și Orchestra Grigoraș Dinicu: Bănățeana de S. Drăgoi (Corul Carmen); Stăncuța de Kiriac (Corul Carmen); Lele roșie la obraz, de Chirescu (Corul Carmen); Ciocârlia și Hora din Căruță (Orch. Gr. Dinicu); Imnul regal.

20.00: Radio-jurnal: Reportaj despre oameni și străzi de Mircea Damian.

20.15: Cântece și dansuri nordice (discuri): Pastorala scoțiană no. 2 de Saenger (vioară: Yehudi Menuhim); Două melodii elegiace de Grieg (Orch. simf. din Amsterdam, dir. de Mengelberg); Dansuri norvegiene de Grieg (Orch. simf. din Londra, dir. de Schneevoigt); Cântec de Grieg (R. Tauber).

20.50: Curente de cultură, de Romulus Seișanu.

21 05: Concert de pian. Prof. Michael Witteis din Colonia: Partita în si bemol major de Joh. Seb. Bach; Fantezie („Călătorul") de Schubert.

21.45: Muzică de dans — „Telephon-Jazz", condus de Berindei.

22.30: Radio-jurnal; Știri sportive de Virgil Economu.

22 50: Concert de seară: Muzică de operetă. Orchestra Radio și D-na Aca de barbu: (canto): „Fierarii veseli" marș de Fucik; Vals din „D-na Luna" de Lincke; „O întâlnire la Lehar" potpuriu de Hruby (**D-na Aca de Barbu**); Potpuriu din operete vieneze de Hruby; Vals din „Ciocârlia" de Lehar.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

15. Emisie suedeză. ■ 17.30. Conf. politică. ■ 18.30. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert simfonic. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Circ Radio Paris. ■ 22. O jumătate de oră muzicală și poetică. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Inelul Nibelungilor" (Wagner). ■ 20. Sport. 20.30. Nimicuri muzicale. ■ 21. Hamburg. Concert din operete ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. „Viața și Moartea lui Richard III, de Shahkespeare. ■ 21.30. Recital de orgă. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. 23. Cântece de Eduard Elgar. ■ 23.30. Muzică ușoară.

VARSOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Sluțba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 1715. Audiție muzicală. ■ 17.45. Toată Po'onia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. Concert. ■ 19. Programul. ■ 19.10. Reclame. ■ 19.25. Sport. ■ 19 30. Teatru radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. literare. ■ 20.30. Lwow. Audiție veselă. ■ 21. Ha'ka Operă de Moniuszko. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22 30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA 550,5 m.

10,15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,40. Concert coral. ■ 17,30. Causerie. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Seară în memoria lui Zsigmund Vincze. ■ 22 30. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

19. Concert de muzică franceză. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor Sport. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22. O oră veselă. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de quartet. ■ 0.05. Concert vesel.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. O carte își povestește soarta. ■ 19 30. Program variat. ■ 20. Concert de pian Schubert. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Kretner); Lied (Eisele); Serenadă (Heykens); Potpuriu (Kirchner); Serenadă (Kloss); Cântec popular (Sisele); Frumoasa Dunăre albastră (Strauss).

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin de'a biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic: Dirijor Martin Spörr; Orchestra Wiener Symphoniker — Simfonia în C-moll (Haydn); „Aeneida" (Langstroth); Lied (Marx); Serenadă (Brüll); Vals (Peters). ■ 14. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: „Frumoasa Galathé" (Suppé); Ducele Johann (Pachernegg); Vals (Strauss); Baladă și poloneza (Vientemps); Potpuri (Hruby); Preludiu (Fall); Dans slav (Hoffmann); Vals (Komzak); Potpuri. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-dur, op. 20 (Haydn); Quartet de coarde în A-moll (Sinding). ■ 17.30. Causerie. ■ 17.15. Reportaj. ■ 18.20. Lecturi. ■ 18.50. Concert variat. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Causerie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Isy Geiger.

PRAGA I 470,2 m.

17. Kosice. ■ 18.20. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. M. Ostrava. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Folleton. ■ 20.25. Concert popular: Marș (Smetana); Concertino op. 20, (Weber); Simfonia în si minor

(Schubert); Poem simfonic (Smetană). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.30. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. P.ăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.10. Concert de seară. „Muzică spaniolă". ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Orpheus și Eurydike" operă de Gluck. ■ 23. Meteor, Ora, Inf. ■ 23.25. Causerie. ■ 23.40 München. Orchestră de dans.

BELGRAD 437,3 m.

13.15. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 16. Retransmitere din Serajero. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Reportaj. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Discursuri. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere din Serajevo.

SOTTENS 443,1 m.

20. „Walkiria" (Wagner). ■ 22.40. Ultimele inf.

STOCKHOLM 426,1 m.

17. Plăci. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Cântece. ■ 19. Slujba. ■ 20.35. Recitări. ■ 21. Concert vocal: Sonată în la major op. 58; Cântece spaniole. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Leipzig. „Walkiria" (Wagner). ■ 20.05. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 19. „Walkiria". Operă de Wagner. ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.20. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.30. Inf., Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Prințul Igor" operă de Borodin.

BERLIN 356,7 m.

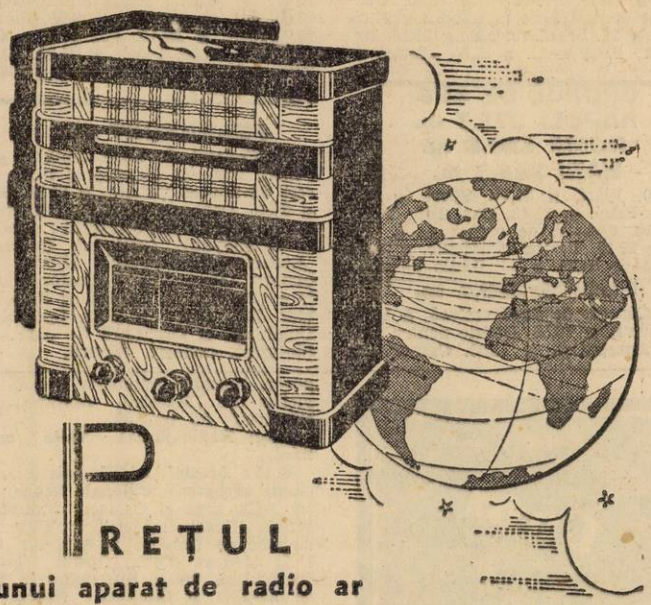
17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 12.45. Reportaj. ■ 20. Koln. Concert de seară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Carmen" (Bizet); a) „Aida"; b) „Trubadurul"; c) „Puterea destinului" (Verdi); „Eugen Onezin" (Ceaikovski); Lied (Rimski-Korsakov); Cetățeanul nobil" (Strauss); „Gioconda" (Ponchielli); „Maiștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Plăci. ■ 19.15. Audiție de muzică religioasă. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora, Inf., în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Festival André Messager. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17 Concert de după amiază. ■ 17,40. Reportaj. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. „Papagalul verde sboară", operetă de Weissbach. ■ 19,15. Orchestră de dans. 19.50. Causerie. ■ 20.05. Concert de orgă: Toccata (Frescobaldi); Variații (Buxtehude); Concert în Es-dur (Händel); Consolare (Reger); Andante (Wolfrum). ■ 20,35. Sport. ■ 20.55 Meteor. ■ 21. Concert de orchestră: „Indigo și cei 40 de hoți" (Strauss); „Răsboiul vesel" (Strauss); Polca (Strauss) „Studentul cerșetor" (Millöcker); Marș (Suppé); „Negustătorul de păsări" (Zeller); Vals (Lanner); „Gasjarone" (Millöcker); „Liliacul" (Strauss); Vals (Strauss); „Sânge polonez" (Nedbal); „Mikadoul" (Sullivan); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Komzak); „Liselott" (Künneke). ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.



PREȚUL

unui aparat de radio ar trebui fixat după numărul posturilor pe cari le prinde și după claritatea transmisiunilor

Abia atunci vă veți putea da seama de imensele avantagii pe cari le oferă RADIONE, aparatul care prinde toate lungimile de undă în mod atât de clar. Cu un RADIONE în casă aveți de fapt o lojă permanentă la toate concertele din lume.

CU RADIONE PRINDEȚI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18—2000 METRI.

RADIONE ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICĂRUI CURENT ELECTRIC.

FUNCȚIONEAZĂ ȘI CU BATERII

RADIONE

Reprezentanța Generală

LEONIDA & CO.

BUCUREȘTI, BULEVARDUL TACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Leipzig. „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Kosice. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie, 19,50. Praga. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,25. Praga. ■ 21,20. Sport. ■ 21,35. Film radiofonic. ■ 22,20. Concert de pian în re minor (Rubinstein). ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Recital de flaut. ■ 19.40. Concert de orchestră: Lied (Muffat); Concert pentru bas și orchestră (Stamitz); Simfonie (Dittersdorf); Arie (Mozart). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert Strauss: „Voevodul țiganilor"; „Liliacul"; „O noapte în Veneția" „Răsboiul vesel"; „Indigo". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

17.30. Concert de pian. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 19.15 Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națio-

nală. ■ 21.15. Povestiri. ■ 21.45. Concert de orchestră de mandoline. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Seară variată. ■ 23.15. Inf. Meteor; Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf., Plăci. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.55. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.25. Praga. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonia în B (Haydn); Două arii (Mozart); „Leonora" (Beethoven); „Boris Godunov" (Mussorgski); Simfonia Nr. 5 în e (Dvorak). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Sportul de Duminică. ■ Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

18 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Cântece de toamnă de Waldteufel și Liniștea pădurii de Favilla (Orch. Odeon); Selecțiuni din „Rio-Rita" de Tierney și „Urmează-mă pretutindeni" de De Sylva; Fantezie pe motive de Offenbach (Orch. Marek Weber); Fragment din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky (Orch. Filarm. din Londra, dir. de Barbirolli).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot de Newman și Stomp de Ellington; Liliom de Lenoir și Surorile Hortensias de Moretti (acordeon: Deprince); Rămas bun, de Reisfeld și Micul meu kaktus de Dorian.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Paso doble de Stolz și Vals de Strasser; Mereu împreună și Bues de Crumitt (voce: autorul); Îți doresc tot binele de Siegel și Tu ești dorul meu de Borders; A fost odată ca'n povești de Sclearov și Când stele sus răsar de Zoteanu (Canto: Eugen Walton).

15.00: Ultimele știri.

ISTORIA MUZICII: DANSUL (III).

18.00: Dansurile italiene și dansurile germane, de Gh. D. Mugur, cu exemplificări făcute de **Orchestra Radio:** 1) Siciliana; Forlana; Villanella; Tarantella și alte dansuri populare italiene; 2) Dansuri bavareze; Dansuri elvețiene; Dansuri germane de Beethoven, Mozart Schubert; Dansul ucenicilor din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Wagner.

20.00: Radio-jurnal. Viața economică.

20.15: Muzică letonă (discuri) **cu ocazia sărbătorii naționale letone:** Către zeița Liga și Castelul luminii de Witols (Corul cavalerilor); Vals melancolic de Darzina și Arie din Suita I de Medina (Orch. Operei letone); Paharul să treacă din mână în mână de Medins și Cântecul vinului de Konradi (voce: Kaktinș).

20.40: Cărți și reviste.

20.45: Continuarea concertului de muzică letonă (discuri): Potpuriu de melodii letone de Medina (Orch. operei letone); Adie vânt, cântec popular și În lumea visului de Darzina (Corul Cavalerilor); Marea vrea o plasă deasă și Fata morarului (Kaktinș).

FUNDAȚIA CULTURALĂ „PRINCIPELE CAROL".

21.05: Un sat de muncel, de Emanoil Bucuța.

21.25: Muzică veche cu clavecin-N. Rădulescu (clavecin), d-na Rosl Baumann-Rădulescu și Aurel Alexandrescu (canto), I. Fotino (violoncel), V. Jianu (flaut) și orchestră: 1) Truveri și trubaduri: Les gieux de Robin et de Marion **(Aurel Alexandrescu);** 2) Două sonate în fa major și mi minor de Scarlatti **(I-a audiție-N. Rădulescu);** 3) a) Arie de B. Gaffi; b) Arie de Scarlatti (d-na **Bauman-Rădulescu,** și **I. Fotino);** 4) Trio în si bemol de Rameau **(N. Rădulescu, V. Jianu și I. Fotino);** 5) Concerto grosso în re major de Corelli (I-audiție-Orch. cu clavecin); 6) Concerto în fa minor de J. S. Bach (clavecin și orch. I-a audiție).

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: Muzică tiroleză-Ansamblul tirolez „Edelweiss" (Kreuzer și H. Schmidt-țiteră, Radler-ghitară, D-na Mia Peta'a și Fr. Krazutzki-canto): Marșul vânătorilor de Rinderspacher; La gura sobei-ländler de Fux; Dor de Stiria de Egghard; De-ași iubi o țărăncuță-cântec de Zehngraf; Florile Alpilor de Paschinger; Cântece austriace.

23.20: Concert nocturn retransmis dela restaurantul **Continental-Orchestra Grigoraș Dinicu.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Emisia Academiei de științe. ■ 18.30. Concert variat. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Reportaj. ■ 18.30. Melodii populare. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Orchestră de dans. ■ 20. Suită radiofonică muzicală. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 21.15. Credința, piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru pian de Beethoven. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Teatrale. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Piesă detectivă. ■ 22.50. Muzică militară. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră și poezie. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Muzică de salon. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Plăci ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Seară literară. ■ 22.30. Concert Paderevski: „Manrou"; Două cântece; Concert de pian în la minor. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.10. „Le maître de chapelle" operă de Paër. ■ 24. Concert de pian: Sevila (Albeniz); Sherzo (Borodine); Impromptu în la major (Chopin); „Arie (Debussy). ■ 0.15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violonistului **Henry Temianka:** Concert de vioară și orchestră (Mendelssohn); Hebridele (Mendelssohn). ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550.5 m.

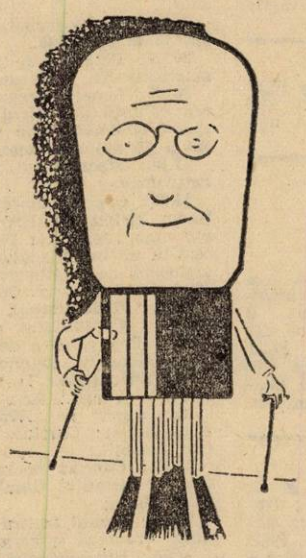
7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert coral. ■ 15.40. Bursa. ■ 17. „Hunyadi Laszlo" operă de Erkel. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Orchestră de jazz. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră: Cotofana hoață (Rossini); Scene pitorești (Massenet); Capriciu (Buttykay); Intermezzo (Woss); Rapsodie (Losonczy); Dans (Lanner). ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Zece minute pentru radioconstructori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert Saint-Saëns. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Causerie. ■ 23.30. Din Riga. Concert național.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. „Cavaleria rusticana", operă de Mascagni.



In drum spre azil...

Anumite lămpi ale aparatului Dv. își doresc o odihnă binemeritată căci — obosite și epuizate — și-au pierdut vlaga de altădată.
Ar fi timpul să vă îngrijiți de lămpi noi TUNGSRAM prin cari audiția va deveni iarăși plăcută.

INTINERIȚI-VĂ APARATUL CU LĂMPI TUNGSRAM

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Radio școlar. ■ 12.20 Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de amiază. Dirijor: Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Uvertură romantică (Bela); „Paiața" (Leoncavallo); Cântec de leagăn (Godard); Potpuri de marșuri (Kliment). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Kremser); Grotesc (Rosner); „Maestra de aur" (Eysler); Lied (Silving); „Prințesa circului (Kalman). ■ 15. Giovanni Martinelli, tenor (Plăci) — „Boema" (Puccini); „Rigoletto" (Verdi); „Tosca" (Puccini); a) „Fedora"; b) „Andre Chenier" (Giordano). ■ 14.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Concert din operele compozitorilor austriaci: Două lieduri (Prohaska); Quartet în C-moll (Grädener). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de plăci: Five-o-clok la Stolz; Rendez-vous la Lehar (Hruby); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berte). ■ 18.50. Causerie radiotechnică. ■ 19.10. Oră cetățenească. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22.10. Oră variată. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans Orchestra de dans Charly Gandriot.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20 30. Concert de muzică militară. ■ 21.10. Amintiri. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 21.45. Recital de vioară: Sonată op. 29 (Petrzelka); Cântec de leagăn (Borkoves); Burlesc (Hlobil). ■ 22. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 21.30. Retransmiterea concertului național din Riga: Uvertură dramatică (Vitols); Baladă (Kalnins); Daimas (Medins); Antichități (Vitoli); Cântece populare; Sarabandă (Livite); Suită (Medins). ■ 23. Ora. ■ 23.45. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Ora, Meteor Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert Strauss: Marș persan; Vals; „Casanova"; Mazurca; Polca; „Carnavalul la Roma; Galop. ■ 20.50. Inf.. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 24. Concert de muzică contimporană: Suită simfonică (Rieth Müller); Spitzweg (Anders).

BELGRAD 437,3 m.

13.15. Concert de violoncel. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.15. Causerie. ■ 21.10. Actualități muzicale. ■ 21.35 Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Concert de muzică veche franceză. ■ 23.05. Piesă radiofonică. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 24. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Concert de muzică letonă. ■ 18.30. Un sfert de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20 30. Recital de melodii austriace. ■ 21. Dialoguri. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Suită Nr. 2 în re major (Hervelois); Serenadă în sol major (Larson); Concert pentru vioară în la minor (Vivaldi); Rakastova (Sibelius).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Calendarul săptămânii. ■ 20.05. Köln. Concert Strauss. ■ 20.50. Balade de Uhland. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de armonică: a) Marș; b) Inimă de femee (Strauss); Marș (Suppé); Două lieduri (Zeller); Marș (Scherzer). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20.55. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marș (Strauss); Vals (Löhr); „Margareta" (Gounod); „Donna Diana"; (Reznicek; Duo pentru harpă op. 23 (Trnecek); „Lakme" (Delibes); „Când voi fi rege" (Adam); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Tannhäuser" (Wagner); Scherzo în G-dur (Nedbal); Temă cu variații (Proch); Carnavalul artiștilor norvegieni (Svendsen); „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică contimporană: Quartet op. 31 (Beythien); Sonată (Unger); Concert (de Falla). ■ 0.10. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora. Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN 356.7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Episoduri pentru pian op. 115 (Reger). ■ 20. Frankfurt. Concert. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert variat. ■ 22. Concert de marșuri militare ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audi-

ție. ■ 23,40. Concert nocturn: Sonată în e-moll (Pfitzner); Michelangelo (Wolf); Sonată în As-dur, op. 110 (Beethoven).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară muzicală. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Frankfurt. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat: Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven); Quartet de coarde în D-moll (Schubert). ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Lied (Pressel); Marș (***); Parafrază (Latann); Noaptea (Schubert); Idilă (Lincke); Lied (Eckert); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Lied (Abt); Marș (Teike); Lied (Silcher); Marș (Kuhoth).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Quintet de pian în Es-dur op. 44 (Schumann). ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură (Reinecke); Impresii orientale (Amadei); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Sylvia (Delibes); a) Menuet în Es-dur; b) Marș turc (Mozart); „Manon Lescaut" (Puccini); Vals (Strauss); a) Marș; b) Dans țigănesc (Bizet).

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,45. Causerie. ■ 22,10. Praga. ■ 23,45. Inf. în ungară.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Bursa. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Meteor Inf. ■ 20.10. Pentru educatori. ■ 20.20. Concert de flaut: Elegie (Stürz); Concertino (Chaminade); Liebeslied (Doppler). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatru Național din Belgrad.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică, Sport, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal. Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 24. Radio-jurnal.

KOSICE 259,1 m.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Bratislava. ■ 19,40. Plăci 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,15. **Curs de română.** ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22. Causerie. ■ 22,10. Praga. ■ 23,45. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Serenadă (Kochmann); Vals (Rust); Potpuri (Dostal); Lied (Boulanger); Gavota (Lincke); Polca (Mahr); Un cântec din Viena (Stolz); Polca (Fahrbach); Uvertură veselă (Leuschner); Marș (Brankenburg). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Inf. locale. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart „Cavalleria rusticană" Operă de Mascagni.

19 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 264,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Farmecul primăverii-vals de Translateur; Sărmană păpușică-tango de Petrovici; La un colț de stradă-s'owfox de Elly Roman; Sub tei-romanță; Hora din Bacău de Covadlo.

13.40—13.50: Sport, Știri artistice, Bursa.

13.55: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Potpuriu de tangouri de Covaldo.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Valsul Lizettei de Lehar; Sub steagul albastru de Armandola; Menuet de Covadlo; Dansul păsărilor de Sandu Marcu; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură de V. Demetrius.

18.15: Concert de muzică ușoară (discuri): Vals din „Naila" de Delibes (2 piane: Ravicz și Landauer); Două foxtroturi din filmul „Femei" de Dixon; Dece ești la fel cu celelalte de Lewinnek (canto: Schmidt); Serenadă de Goeyens (violoncel: Adolf Frezin); Rumba și Serenadă de Simons (canto: Lina d'Acosta); La strand-fox de Engelberger și Taifun-fox de Glombig; Două romanțe de Lescenco, cântate de compozitor; De m'ai iubi doar puțin de Zoteanu și Cântă-mi lăutare de Livianu (canto: Livianu); Două romanțe de Lescenco, cântate de autor.

19.00: Verzi și uscate de dr. A. Ureche.

19.20: Continuarea concertului-Muzică variată (discuri): Uvertură la „Jo'anthe" de Sullivan (Orch. simf. dir. de Sargent); Dans popular de Tata-Macha și Marina de Arrieta (Mihail Fleta); Menuet de Debussy și Tamburin chinez de Kreisler (vioară: Szigeti); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. simf. din Londra dir. de Barbirolli); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (Orch. nouă simf.).

20.00: Radio-jurnal, Bursa cerealelor, Viața culturală.

20.15: Potpuriu de jazz pe motive americane-Th. Sibicenu (pian).

20.35: Sonata Kreuzer de Beethoven cântată de **Alfred Alessandrescu** (pian) și **Sandu Albu** (vioară) **cu ocazia a 25 ani dela moartea lui Tolstoi**

21.10: Moartea lui Tolstoi, de Dan Petrașincu.

21.25: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de **Alfred Alessandrescu:** Simfonia „Jena" de Beethoven; Concert în mi bemol major pentru pian și orchestră de Beethoven (solist: **Prof. Michael Wittels** din Colonia).

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Trei cântece de Wagner (texte de Matilda Wesendonck) cântate de d-na **Aida Helta:** 1) În seră; 2) Durere; 3) Visuri; Aria Elisabetei din „Tannhäuser" de Wagner (canto: **Aida Helta**); Uvertura primăverii de Ott, Jeremias.

23.15: Concert nocturn retransmis dela restaurantul **Gambrinus-Orchestra Jean Marcu.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20.30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Causerie. ■ 21,45. Dialoguri radiofonice. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 0,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Sport. ■ 18.35. Reportaj. ■ 18.50. Concert de pian. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Seară de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică veselă. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate de Beethoven. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Planuri pentru mâine (conf.). ■ 22. Cabaret negru. ■ 23. Mickey Mouse la microfon. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Lecturi. ■ 0.20. Serenadă executată de orchestra simfonică. ■ 1.15—2. Dans.

VARSOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase Gimnastică. Plăci. Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radio-jurnal. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25 Pentru gospodine ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Mozaic muzical. ■ 17. Poșta. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Plăci. ■ 0. Inf. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Re-

A SOSIT NOUL MODEL 1936 !

SACHSENWERK-OLIMPIA

Superheterodynă cu octodă

5+1 lămpi — Toate undele

Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O CREAŢIE EPOCALĂ A UZINELOR SACHSENWERK

Reprezentanţa generală

CRYPTON

Birou Technic Bucureşti

B-dul Elisabeta 57 A, Tel. 4/15/15

clame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Actualităţi. ■ 21.10. Concert de muzică uşoară: Dragostea florilor (Rust); Lieduri (Hanusz); Suită (Ailbout); Două cântece (Hanusz); Dans spaniol (Moszkovski). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Concert Händel (Pentru a 250 aniversare dela naşterea sa) — Concert în sol minor; Concert pentru alto şi violoncel; Concert în fa major. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 23. Concert de orchestră : Dreaming (Joyce); Cântec de leagăn (Brahms); Gondole veneţiene (Leemans); Menuet (Saint-Saëns). ■ 23.15. Zece minute de spirit francez. ■ 23.25. Continuarea concertului : Hamlet (Ceaikovski); Arie (Komzak); To a Flanders Popy (d'Orme); Fantezie (Urbach); Cântec de leagăn (Ravel); Lied (Grossman); Romanţă (Vieux-temps). ■ 0.15. Recital de canto. ■ 0.45. Concert de plăci. ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA 550,5 m.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 14,20. Ora. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,50. Pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de ţigani. ■ 20. Seară artistică. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22 25. Inf. ■ 22,50. Orchestră de ţigani. ■ 23,55. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.02. Causerie. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 21.50. Concert de orgă. ■ 22.30. Causerie. ■ 23 Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică variată.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Croitorul din Schönau". Operă de Brandts-Buys. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în B-dur (Haydn); Concert de pian în B-dur (Mozart); Simfonia în A-dur (Bruckner).

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 18.25. Concert de marşuri pe plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rudolfo Zorzut : Lecţie de italiană. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Lied (Schreiner); Vals (Strauss); Suită (Pehm); Tarantela (Helmund); „In împărăţia nIdiei" (Lincke). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Kostner); Lied (Wagner); Dans vienez (Nillius); Diana (Stefaniedes); Potpuri (Hruby). ■ 15. Florizel von Reuter, vioară (Plăci) — Capriciu (Paganini-Reuter); „Moise în Egipt" (Rossini-Paganini-Reuter; Jota Navarra (Sarasate); Lied (Reuter); Capriciu Nr. 13 (Paganini-Reuter). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru femei. ■ 17. Inf., Valuta, cursul devizelor. ■ 17.05. In jurul pământului în 50 minute (Plăci) — Vals (Strauss) ; „Studentul cerşetor" (Millöcker); Marş persan (Strauss); La Gange (Popy); Intr'un templu chinezesc (Siede); Dansul lanternelor japoneze (Yoshitomo); Cântec de leagăn negru (Clutsam) ; Intermezzo (Galos); Lied (Frim). ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Recital de Louis Riviere: Lecţie de franceză. ■ 19.50. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdients. ■ 20.30. Din ateliere şi birouri. ■ 21.05. Seară de marşuri şi valsuri. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 22.25. Foiletonul săptămânii. ■ 22.50. Inf., Meteor. ■ 23. Concert simfonic. Dirijor Arturo Toscanini — „Mântuirea" (Franck); Simfonie în D-dur (Boccherini); Nocturne (Debussy); „Amurgul zeilor" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner); „Benvennito Cellini" (Berlioz). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I 470,2 m.

17.10 Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert Dvorak şi Smetana. ■ 18,40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,35. Brno. ■ 20,55. Reflexii de toamnă. ■ 21,35. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră: Suită (Reisserova); Simfonia în si bemol major (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Quartet în do, op. 59, Nr. 3 (Beethoven). ■ 23,55. Inf. în engleză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.40. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Parada piticilor (Wetzel); Serenadă (Amadei); Bagatele (Lautens chläger); Flirt (Steck); Lied (Helmund); Sizilietta (Blon); Galop (Millöcker). ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Allegro moderato (Haydn); Menuet (Mozart); Adagio molto (Schumann); Scherzo (Beethoven); Romanţe (Brahms). ■ 21. „Oraşul de aur" Legendă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute şah.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de romanţe ruseşti. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17,20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere din Serajevo. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.30. Concert de quartet.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Şedinţă recreativă pentru copii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Concert de plăci. ■ 21.35. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.30. Program de solişti. ■ 19.20. Causerie technică ■ 19.40 Cabaret radiofonic. ■ 20.30. Cronică legislativă. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); Vals (Strauss); Serenadă (Borodin); Vals (Lehar); Servus Viena (Dostal); „Contesa Maria" (Kalman); Marş militar (Sousa). ■ 22.15. Cronică literară. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cărţi noi. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20 05. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Oră variată. ■

Duminică 24 Noembrie
EXPOZIȚIA DE RA
CU ULTIMELE NOUTAȚI RA
în Palatul Sfatului Ne

22. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Scene radiofonice. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de muzică militară: Salutul regimentului (Steinbeck); Uvertura la „Frumoasa Galathéa" (Suppé); Potpuri de marșuri (Robrecht); O dimineață în Sansouci (Kockert); Bucată de caracter (Löhr); Amintiri din viața de soldat (Reckling); Marș (Henrion). ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert de quartet: Quartet în Es-dur, op. 51 (Dvorak); Quartet în C-dur (Mozart). ■ 24. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20.15. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.50. Il birichino di Parigi. Operetă de Montanari. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică militară: Salutul regimentului (Steinbeck); „Frumoasa Galatea" (Suppé); Potpuri (Robrecht); O dimineață în Sanssouci (Kockert); Trupa cea mică (Löhr). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert popular.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de muzică franceză. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Boris Godunov" Operă de Moussorgski.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Dansuri instrumentelor : Vals (Strauss); Concertino (Girnatis); Valș imperial (Strauss): In toate visele mele (Fischer); Nocturnă (Griselle); Dan rusesc (Leopold); Fantazie (Doelle-Fischer; Suită de balet (Trantow). ■ 29.45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Simfonia în F-dur, op. 153 (Raff) ■ 21.50. Intermezzo de plăci. ■ 22.10. Stop. I. P. 71313, Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străintăate. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Muzică de seară (Graener); „Prințul Igor" (Borodin); Romanță (Wolf); Intermezzo slav (Uhl). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert Beethoven: Sonată op. 31; Sonată op. 90. ■ 0.05. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.55. „Arleziana" (Bizet). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Scene radiofonice. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Colțul interesant. ■ 20.40. Despre munca germană. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Simfonia în E-dur (Bruckner). ■ 23.05. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf., ■ 19.40. Ora cărți. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Cronică, Sport, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Varietăți radiofonice. ■ 23. Concert variat. ■ 24. Radio-jurnal.

KOSICE 259,1 m.

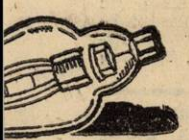
17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 18.40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.30. Praga ■ 20.35 Brno. ■ 20.55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

RCA RADI
La toți revânzătorii R.
„SARM
București. Calea V

O ȘI ELECTRICITATE
FONICE
storesc, Calea Victoriei 29 Et. II

sezonul de radio înlo-
mpile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
melor — dar înlocuiţi-le
npi bune, căci numai
a vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

i la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

ei 55 Et. I, Tel. 3.26.96

20 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00 : Ora, Calendar, Actualităţi, Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz-Muzică uşoară (discuri): Paradisul visului de Fysher (Jean Clément şi Trio Chagnon); Dă-mi o sărutare-fox de Carr; Mamă, nu vinde casa de Trenet şi Vino de Koger (canto: Micul Mircea); Potpuriu de cântece vieneze (Quartetul Lanner); Vals şi Foxtrot din filmul „Noroc peste noapte" de Abraham (Magda Schneider); Inimile noastre se'ntâlnesc-tango de Andreescu şi In ochii tăi frumoşi de Dendrino (Moscopol).

13.40—13.50 : Sport, Ştiri artistice, Bursa.

13.55 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opereta „Balul" de Sullivan (Orch. simf. din Londra dir. de Sargent; Balet din opera „Isoline" de Messager (Orch. Gramofon).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică variată (discuri) : Cântarea cântărilor de Moya şi Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler (vioară : Jacobsen); Fantezie din „Paiaţe" de Leoncavallo (Orch. Marek Weber); Potpuriu de cântece de pe Rin de Haselof (Orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele ştiri.

18.00 : Lectură de d-na Claudia Millian.

18.15: Concert de după amiază-Orchestra Radio: Uverturi şi Preludii : Uvertură la opera „Idomeneu" de Mozart; Uvertura „Ruinele Atenei" de Beethoven; Preludiu la act. I din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni ; Uvertură la opera „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Uvertură la opera „Undine" de Lortzing; Preludiu din opera „La drumul mare" de C. C. Nottara.

19.00 : Ceasornicul ornamental şi monumental, de Aurel Bordenache.

19.20 : Continuarea concertului : Din extremul Orient : „Muntele sfânt"-uvertură japoneză de Yoshitomo; Slujba preoţilor indieni de Dreyer; In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey; Paravanul japonez de Ketelbey; „Peking-Tao-Tao", dans chinezesc de Lefort-Tavan; Balet indian din „Lakmé" de Delibes; Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini.

20.00 : Radio-jurnal, Bursa cerealelor, Ştiri sanitare.

20.15 : Cântece de dragoste din opere (discuri) : Duo din „Manon Lescaut" de Puccini (Zamboni şi Merli); Cavatina din „Romeo şi Julieta" de Gounod şi Aria floarei din „Carmen" de Bizet (canto: Thill); Scena dragostei din „Feuersnot" de Rich. Strauss (Orch. filarm. din Viena, dir. de Heger); Vis de dragoste de Liszt (canto: Tito Schipa); Finalul act. I din „Walkyria" de Wagner (Carl Hartmann şi Elisabeth Friedrich).

20.55 : Poşta Radio.

21.15: Oră de soliști: D-na Grete Miletineanu-pian şi **Şerban Tassian**-canto: I. **D-na Grete Miletineanu** (pian): 1) Preludiu de Prokofiew; 2) Elegie de Kalinnikow; 3) Murmurul mării de Albeniz. II. **Şerban Tassian** (canto): 1) Arie din „Carmen" de Bizet; 2) Arie din „André Chénier" de Giordano. III. **D-na Grete Miletineanu** (pian): 1) Lebăda de Palmgren; 2) Vals mignon de Palmgren; 3) Dans languros de Scott; 4) Allegro barbar de Bela Bartok. IV. **Şerban Tassian** (canto): 1) Doină de Brediceanu; 2) Mândruliţa mea de Monţia.

22.13: Sonată de Maurice Emmanuel (Chr. Popescu-flaut; **N. Broască**-clarinet; **I. Filionescu**-pian).

22.30 : Radio-jurnal, Sport.

22.45 : Concert nocturn — Ochestra de salon Radio, dirijată de **D. Teodoru:** Marş foxtrot de Bochmann; Dor de ţară-tango de Kruger; Clopotul mare-onestep de Wellmon ; Romanţă de Ceaikowsky; Simfonie spirituală chineză de Waltham; Moment muzical de Schubert; Fidelitate-potpuriu umoristic de Klein; Gavotă de Godard; Potpuriu de melodii vieneze de Drescher.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24.00—1.00 : Continuarea concertului nocturn : Serenadă de dragoste de Waldau; Tango de Krolop; Când cad frunzele-slow de Jäger; Visul meu-vals de Waldteufel; A. B. C., potpuriu de Komzak; Nina-fox de Kudritzki; Idilă de Labitzki; Tango de Borgmann; Cântec rus de Lallo; Te iubesc-vals de Waldteufel.

MOSCOVA 1724 m.

17.30. Conf. politică. ■ 18. Concert de compozitori sovietici. ■ 20.30. Fragmente din operete. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Causerie. ■ 21,55. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quartet. ■ 20. Program variat. ■ 21. Concert simfonic: Suită în stil vechi (Reger); Concert în D-dur, op. 77 (Brahms); Simfonia Nr. 4 în e-moll, op. 98 (Brahms). ■ 22.05. Religia și morala. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn: Trio (Beethoven); Suită (Klaas); „Evanghelistul" (Kienzl); „Prometheu" (Liszt).

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonată pentru pian de Beethoven. ■ 20.50. Despre cărți. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. **Concert simfonic B. B. C. La violoncel, solo, Pablo Casals; dirijor Adrian Boult.** Muzică de Williams, Boccherini, Schumann, Elgar. ■ 0.45. Cabaret radiofonic. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.20. Recital de canto ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert variat. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Quintet de pian în mi bemol-major (Schumann). ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Audiție. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin; Trei nocturne; Scherzo în si minor; Patru mazurci. ■ 22.35. Un sfert de oră politică. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.30. Causerie.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.45. Recital de canto: Traviata (Verdi); Princessita (Padilla); Serenadă (Leoncavallo); Lolita (Pecia); Lied (Delfour). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de violoncel. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Concert variat. ■ 18,40. Curs de italiană. ■ 19,10. Concert de orchestră: Boris Godounov (Mussorgski); Dans (Major); Ave Maria (Beretvas); Rapsodia ungară (Liszt); Vals sentimental (Clemmer). ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,30 Concert de orchestră. Din operele lui Mozart: Nunta lui Figaro; Concert de pian în re minor; Simfonie. ■ 22.35. Inf. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultime.e inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.15. Concert european. ■ 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură în stil italian (Schubert); Partie (Kroger); Lied (Bose); Concertino în stil vechi (Hoyer). ■ 22. Frankfurt. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Toccata (Frescobaldi); Partita (Bach); Preludiu și fuga în f-moll (Hasse); a) Patru lieduri; Quartet de coarde în c-moll (Brahms); Sonată în E-dur (Brahms); Sonată în E-dur (Beethoven).

VIENA 596.8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10 Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer); Orchestra Wiener Symphoniker — „Modelul" Suppé); Vals (Waldteufel); Romanesca (Jeral); „Clivia" (Dostal); Intermezzo (Blon); Ce povestește Dunărea (Morena); Marș (Rodenegg). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertu'ui de amiază: Uvertură (Wichtl); Lied (Komzak); Vals (Ertl); Visul unui rezervist austriac (Ziehrer). ■ 15. Arthur Schnabel, pian (Plăci); a) Sonată în C-moll; b) Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Recital de canto. ■ 18.05. Pentru educatori. ■ 18.20. Concert variat: Cântece de dragoste (Dvorak); Kreisleriana (Schumann). ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.35. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Ortura la „Gasparone" (Millöcker); Vals (Hellmesberger); „Boccaccio" (Suppé); Vals (Strauss); „Bufonul curții" Müller). ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.25. Concert Beethoven: Simfonia în F-dur op. 68; Simfonia în A-dur op. 92. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert vocal (Plăci) — „Lohengrin" (Wagner); „Africana" (Meyerbeer); „La Wally" (Catalani); „Don Giovanni" (Mozart); Lied (Strauss). ■ 23.10. Concert de violoncel și orchestră în A-moll op. 129 (Schumann). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Continuarea concertului vocal. ■ 0.45. O oră de muzică veche vieneză.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,55. Plăci. 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55 Causerie. ■ 21.10. Brno. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Sonată în la op. 47 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Unde ești camarade? ■ 19.45. Din Saar. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Moartea și fata. Quartet în d-moll, op. 14 (Schubert). ■ 21.45. Soldați camarazi. ■ 22.25. Concert de orgă: Fantezie în c-moll (Bunk); Meditație într'o catedrală (Bossi). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Wagner); „Din împărăția lui Pan" (Graener); „Ingwelde" (Schillings); Vals trist (Sibelius); „Copilul regelui" (Humperdinck); „Patria mea" (Smetana); Cântec de leagăn (Järnefelt); Preludiu (Listz).

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf de presă Ora. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21.25. Viena. ■ 23. Ora, Inf., de presă. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS 443,1 m.

20. Folleton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Pentru jucători de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40 Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 0.15. Pentru amatori de jazz.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia Nr. 3 în fa major (Atterberg); Opt melodii populare rusești (Ljadov); Fantezie (Cealkovski); Poemul extazului Skrjabin). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră: Concerto grosso în h-moll (Händel); „Patimile lui Matei" (Bach); Uvertură la „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Baladă (Loewe); „Fidelio" (Beethoven); Două lieduri (Wolf); Suită în stil vechi (Reger); a) „Siegfried"; b) „Tannhäuser"; c) „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vocal.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Orchestră de dans. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,45. Concert de seară; Quintet (Schnabel); Quintet în e-moll (Boccherini); Quartetto (Paganini). ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Concert de muzică religioasă: Psalm (Liszt); Messa în e-moll (Bruckner); Psalm 150 (Bruckner); 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn; Uvertura la „Leonora" (Beethoven); Concert de vioară în d-moll (Tartine); Simfonia Nr. 22 în G-dur (Haydn); Intermezzo în g-moll (Reger); Suită op. 7 (Brandts-Buys); Concert de vioară în Es-dur (Mozart); Simfonia tragică Schubert).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Toreadorul". Operă de Verdi.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert Schubert. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 21. „Island

Saga", operă de Vollerthun. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Wagner); „Din împărăția lui Pan" (Graener); „Ingwelde" (Schillings); Vals trist (Sibelius); „Copilul regelui" (Humperdinck); Patria mea (Smetana); Cântec de leagăn (Järnefelt); Preludiu (Liszt).

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora femeii. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Piesă muzicală. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Breslau. Concert Wagner. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Sonată în F.-dur op. 99 (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Messias" (Händel); Simfonia în B-dur (Bach); Lied (Maasz); Trio (Beethoven); Suită (Klaas); „Evanghelistul" (Kienzl; „Prometeu" (Liszt.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri depe front. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert Wagner: „Olandezul sburător"; „Tannhäuser"; „Lohengrin"; „Tristan și Isolda". ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,55. Kosice. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de ungară ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20,30. „Manon", operă de Massenet. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Concert variat. ■ 19.40. Concert de seară. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Concert de muzică de cameră germană. ■ 21.35. Program variat. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

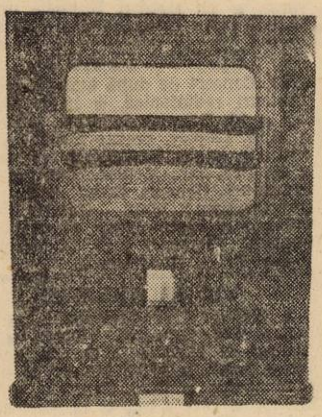
18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Pentru gospodine. ■ 20.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică Inf. Dopolavoro, Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17,55. Teatru pentru copii. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,15. Inf. agricole. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.



RADIO-METAL
Calea Victoriei 144
prezintă modele 1936
Posturi etalonate
11 — 2000 metri
Laborator bine utilat pentru construcții
Căutăm revânzători pentru provincie

21 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Zampa" de Herold (Orch. simf. din Berlin, dir. de Szell); Șoapte de bal de Meyer-Helmund și Servus Du! de Stolz (Rich. Tauber); Potpuriu din opereta „Țareviciul" de Lehar (Orch. Odeon); Intermezzo, Dragonii din Alcala și Dansul țigăncii din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky).

13.40—13.50: Sport, Știri artistice, Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): In inima mea-vals și Cântecul Broadway-ului din filmul „Dance Palace" de Dubin și Warren; Pentru tine Madona, de Neuville și Te iubesc... e totul! de Gardoni (canto: Jeanne Aubert); Isola Bella de Lincke și Astăzi la mine, de Böhmelt.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Incântător-foxtrot și Serenada păstorului-vals de Stothart; Tu ești visul și Te încrezi ușor în dragostea femeilor, de Joh. Strauss (canto: Rich. Tauber); Inimă uită ,de Marcuș și Minți de Vasilescu (canto: Poenaru).

15.00: Ultimele știri.

ORA COPIILOR.

16.00: „Intrarea în biserică"-scenariu radiofonic de d-ra **Nela Stroescu**, executat de **Școala primară de fete Polizu**, cond. de d-na **Eliza Alexandrescu.**

18.00: Concert de muzică distractivă — Orchestra de salon Radio, dir. de **D. Teodoru**: Marș fox de Marbot; Timpul trece-tango de Georgescu; Dragostea canarilor de Köhler; Elegie, de Sohlström; Miezul nopții în castelul cu stafii, de Lang; Fox de J. Bibescu-lubé; Serenadă și umorească de Ohlsen; Un vis ce trece-tango de Murzillo; Loquita de Marrone; Potpuriu de Hildebrandt.

19.00: Vasile Pârvan, de Dan Botta.

19.15: Continuarea concertului: Mi pebeta-tango de Pié; Frumoasa Sevilla de Tuban; Vals lent de Merikanto: Pilarica Jota de Sentis; Cântec vienez de Stolz; Serenada din Amalfi de Becce; Amfitrion-vals de Doelle; Lipsia-intermezzo de Boggetti; Potpuriu de Roland.

20.00: Radio-jurnal, Bursa cerealelor, Jurnalul casei.

20.15: D-ra Leana Mihăilescu-canto: Două romanțe de Lucreția Burada: a) Unde ești; b) Poveste veche; Vai hăiță, de Brediceanu; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Arie din „Boema" de Puccini; Arie din „Lohengrin" de Wagner.

20.35: Programul nostru.

20.45: Arii din opere (discuri): Arie din „Freischütz" de Weber (Franz Völker); Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (Rogacevsky).

20.55: Programul concertului simfonic, de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** (Retransmisie dela Ateneul Român): Suita No. 2 în do major de George Enescu; Concert în mi minor pentru vioară și pian de Mendelssohn, (solistă: **d-ra Wanda Luzzatto**).

22.15: Radio-jurnal, Sport.

22.30: Continuarea părții a II-a a Concertului Simfonic: Suită din baletul „Karagueuz" de M. Mihailovici: Till Eulenspiegel,-poem simfonic de Rich. Strauss.

23.05: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Ricardo; și Tango de Egen; Foxtrot de Roland, (voce: Anny Ondra); Cântec de Lecuona și Rumba de Hernandez; Prin cafenele, de Cazaux, (voce: Line Marlys); Timpuri uitate,-fox de Carr; Foxtrot comic de Knox; Două cântece rusești, (voce: Schulakowsky și cor); Vreau să ne întâlnim sub clar de lună,-tango de Brodsky și Din calendarul vieții mele,-romanță de Bela (voce: Jean Marcu).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Recital de canto. ■ 19.20. Concert de muzică variată. ■ 21. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20,35. Cronica fotilor luptători. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Plăci. 21,30. Causerie. ■ 21,40. Lecturi literare. ■ 22. Recital de canto. 22.30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 0,45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Copii cântă. ■ 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Ce interesează azi? ■ 20. Stuttgart. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Povestea unui oraș. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru pian de Beethoven. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Știri. ■ 24. Serviciu religios. ■ 020. Muzică variată. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Concert variat. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17. Recitări. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Pentru tineretul satului. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 23. Concert simfonic: Simfonie (Dankoviski); Simfonie concertante (Mozart); „Rosamunda" (Schubert). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.05. Concert de orchestră: Carnavalul român (Berlioz); Cântec de leagăn (Pensis); „Schwanda" (Weinberger). ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.30. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul cântăreților Ingeborg Wahl: Benvenuto Cellini (Berlioz); „Tannhäuser" (Wagner); „Lohengrin" (Wagner); Poem simfonic (Franck). ■ 0.15. Concert de plăci. ■ 0.30. Concert de orchestră: Orpheu în infern (Offenbach); Nocturnă (Gerg); Lied (Kreisler); Rapsodia ungară (Liszt); Serenadă (Pierné); Marș (Hume). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550.5 m.

11,20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Orchestră de țigani. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.05. Concert coral. ■ 23.05. Inf. ■ 23,25. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART 522.6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.40. Causerie ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate.

ZURICH 539,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de valsuri. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Frankfurt. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Liszt); Marș (Wagner); Marș ungar (Liszt); Marș imperial (Wagner); a) Concert în B-dur Nr. 2. (Beethoven).

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — „O noapte în Veneția" (Strauss); „Minierul șef" (Zeller); „Geisha" (Jones); „Floarea din Hawai" (Abraham); „Dansatoarea Fanny Essler" (Strauss-Melichar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Dansuri germane (Schubert); Adagio (Beethoven); Adagietto (Mahler); Suită (Shrecker); Marș (Strauss). ■ 15. Lauritz Melchior tenor; Frieda Leider, soprană (Plăci) — „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Mephisto-vals de Liszt (Plăci). ■ 17.20. Causerie. ■ 17.40. Causerie. ■ 17.50. Concertul muzicanților contimporani: Quartet de coarde în Fis-moll (Jacquemont); Quartet de coarde în A-moll (Königer). ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.40. Săptămâna teatrală. ■ 19.50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Muzică simfonică din sec. XVII până azi. „La felicita" (Draghi); Sarabandă (Techelmann); „Balletto a Cavallo" (Schmelzer); „Maiștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Arie bucăți simfonice (Pfiss). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertură (Ziehrer); Vals imperial (Strauss); „Steaua nordului" (Millöcker); Marș (Römisch); Vals (Hellmesberger); Lied (Lehar); Potpuri (Hruby); Marș (Blankenburg). ■ 1. Muzică de dans.

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Brno. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,15 Recital de vioară. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Curs de engleză. ■ 20,25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,30. Brno.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Pentru ziua muzicii germane de casă. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. 23,30. Concert vesel nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Recital de canto. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece, dansuri și melodii populare. ■ 23.50. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Ultimele inf. ■ 23.40. Concert de marșuri.

STOCKHOLM 426,1 m.

18 45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Patru melodii (Mendelsohn). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert din opere și operete: „Aida" (Verdi); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Marș (Suppé); „Paganini" Lehar); No., no, Nanette (Youmans).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Pentru ziua muzicii de cameră germană. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Tablouri radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Concert pentru vioară și orchestră (Trapp); Iberia, poem simfonic (Debussy).

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Program variat. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunii. Ziua muzicii germane de cameră: Trio (Haydn). Serenadă (Haydn); Marș eroic (Schubert); Două lieduri (Franz); Romanță op. 40 (Beethoven); Lied (Kaun); Vals (Blumer); Baladă (Löwe). Pasăre profet (Schumann); Duete (Brahms); Quartet (Schubert). ■ 22,15. Concert de muzică de casă: **Bondonion:** a) Cântec nordic: Cântec de vânătoare (Schumann); **Mandolină:** Lied (Redhinger); **Țiteră:** Sonatină (Haustein); Menuet în B-dur (Grunwald); **Chitară:** Rondo (Diabelli); Serenadă (Call); **Mandolină:** Melodie (Persichini); **Bandonion:** a) Lied; b) Marș (Wennig). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Anul vechi. ■ 23,50. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO 368,6 m. TORINO 263.2 m. GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Breslau. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fra Diavolo (Auber); Vals (Strauss); Ochi negri (Ferraris); Dans (Magnet); Tarantela (Lascela); Dans (Derksen); A fost un vis (Curtius); Vals (Kotscher); Cântec popular (Arcari); Lied (Sudessi); Serenadă spaniolă (Micheli); Lied (Lichthorn); Vals (German); Melodie (Denza); Lied (Plessov); Primăvara și dragostea (Grothe); Lied (Olias).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Pentru tineret. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Rigoletto" (Verdi).

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Lieduri (Baussnern); Suită (Strauss); Psyche (Falla); Concert (Fortner). ■ 23. Inf. ■ 23.25. ■ Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn. „Don Pasquale". Operă de Donizetti.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.30. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Potpuri de marșuri (Komzak); Vals (Komzak); Lied (Strauss); Sub teiu (Felix); „Când voi fi rege" (Adam); Lied (Streeker); Marș (Kolbl). ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18.05 Kosice. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 21. Meteor Inf. ■ 21.10. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Hamburg. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23,45. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf. Meteor, Programul ■ 23.15. Recital de melodii populare.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Muzică variată. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.45. (Napole). Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „Prințul Igor" Operă de Borodin.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. O jumătate de oră literară. ■ 18,35. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19 10. Plăci. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Curs de română. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FLANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40 Cartea actuală. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Lassen); Rapsodia suabeză (Kaempfert); Fantezie (Oschert); Lied (Pressel). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert variat. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert variat. ■ 21. „1002 de nopți". Operetă de Fuchs-Martin. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23 05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Cronică teatrală. ■ 21,40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.20. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică variată. ■ 0,45. Concert nocturn pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 18.45. Concert de muzică variată. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert vocal: „Euryanthe" (Weber); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Două lieduri pentru soprană; Preludiu simfonic (Trevisiol). ■ 20.40. Ecou. ■ 20.55. Camarade te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Soort. ■ 23 30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20 25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Sonate pentru pian de Beethoven. ■ 20 50. În grădină (conf. ■ 21 30. „Idei tinere". ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Recitalul violonistului Antonio Brosa. Sonata în A de Franck. ■ 23. 30. Știri. 24. Conf. ■ 0.20. Mozaic muzical. ■ 0.35. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARSOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci. Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8 55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radio-jurnal. ■ 13,15. Audiție școlară. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14 30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de quartet. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de violoncel. ■ 18 50. Soort. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30 Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10 Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Cau-

22 Noembrie 1935
RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora, Calendar, Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): E prea frumos ca să fie adevărat, de Jurmann-Kaper și Iubești o singură dată, de Künneke, (voce: Ernst Groh); Continental,-fox-trot de Magidson și Irezistibil,-fox de Burke; Fără patrie de Schwartz și Nu întreba, de Hans May; Lacrimile, de Granice și În brațele tale de Riss, (voce: Lys Gauty); Mi-e dor de sărutarea ta de Andreescu și Mi-a cântat un lăutar de Vasilescu (voce: Titi Botez).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Reynaldo Hahn, (orch. Simfonică Gramofon); Potpuriu din opereta „Sânge Polonez" de Nedbal; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowsky.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Selecțiuni de cântece negre, de Robeson, (canto: Paul Robeson; Idilă în pădure de Esslinger și Pustnicul de Schmalstich, (orch. Marek Weber); Dansuri din „Enric al VIII-lea" de German, (orch. Simfonică dirij. de Sargent.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată — Orchestra Sibiceanu: Potpuriu de arii naționale; Fragmente din opereta „Rose-Marie" de Friml; Bonsoir,-vals boston de Andreescu; Hai Troika,-tango de Corologos; Novelty,-foxtrot de Buzzacchi; Romanțe și Arii naționale; Cum ași putea eu trăi fără tine,-vals englez de Hollaender; Hora Olteneească.

19.00: Altare suverane de Vasile Băncilă.

19.15: Continuarea concertului: Fericirea nu mai este un vis,-vals din filmul „Fericirea" de Colson; Când cântă Duminecă muzica satului-vals tirolez de Freyberg; Nu pleca-tango de Vasilescu; Arii naționale; S'a stins pe drum un felinar,-tango de Scearov; Unde,-tango de Max Halm și Tic-Tic-Tic-rumbă de Stroe și Vasilache; Arii naționale.

20.00: Radio-jurnal. Bursa cerealelor. Viața artistică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Prof. Nicolae Iorga: Când se face ziuă.

20.35: „Aida" operă în 4 acte (tablouri) de Giuseppe Verdi (transmisie dela **Opera Română:**

Distribuția:

Aida,	D-na Aca de Barbu
Radames,	N. Apostolescu
Amneris,	D-na Maria Snejina
Amonasre	Jean Atanasiu
Regele,	N. Secăreanu
Ramfis,	Gh. Folescu
Marea preoteasă,	d-ra Zoe Corfescu
Mesagerul,	L. Nanu
Conducerea muzicală,	Eg. Massini

Aprox. ora 21.25: In prima pauză: Cărți și Reviste:

Aprox. ora 22.35: In pauza II-a: Radio-Jurnal.

Aprox. ora 23.15: In pauza III-a: Sport.

24.00: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

0.10: Ultimele știri.

0.15: Concert nocturn de muzică românească — Orchestra Radio: Concerto grosso de Filip Lazăr; Divertisment rustic de Sabin Drăgoi; Intermezzo de George Enacovici; Rapsodia Română No. 1 de George Enescu.

1.20—2.00: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): A venit un lup din grâng de Dima și Strigă lelea din grădină de Monția. (Lupescu); La noi de Pădureanu (Natalia Zăvoianu); Căruța poștei (orch. Grigoraș Dinicu); Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu și Vin la sânu-mi de Monția (voce: Georgewsky); Ciocârlia, (orch. Jean Marcu); Jos pe Mureș de Borgovan și Ș'aide mândruțo de Kiriac, (Folescu și corul „Carmen"); Sârba lui douăzeci și doi, (orch. Ionită Bădiță); Pentr'o sută și cincizeci de Drăgoi (Adrian Cîrțiu); De ești supărată, (Fănică Luca); Foaie verde spic de grâu, (Dorel Livian); Hora lui Dobrică, (orch. Grigoraș Dinicu).

serie. ■ 21. Concert de orchestră: Marș (Goldwyn); „Ilka" (Doppler); Vals (Leopold); Tango (Niemman); „Regina amorezată" (Brodzky); Gavota (Bortkiewicz); Intermezzo (Siede). ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. „Schecherazade" (Rimski-Korsakov). ■ 23. Quartet op. 33 Nr. 3 (Haydn). ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 23.25. Recital de canto. ■ 23.50. Concert de cvintet: Vals (Hall); Uvertură (Auber); Gavota (Günther); Geisha (Jones). ■ 0.20. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.35. Continuarea concertului de cvintet: Athalia (Mendelssohn); Rigaudon (Strauwen); Fluturii (Grit); Cântec de leagăn (Karbulka); Patru cântece de dragoste indiană (Woodford-Finden). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13,05. Concert de cvintet. ■ 13.30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de flaut. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Curs de stenografie. ■ 19.25. Orchestră de dans. ■ 19.55. Povestiri. ■ 20.30. „Norma" operă de Bellini. ■ 23.30 Orchestră de țigani. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Causerie. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.45. Causerie technică. ■ 20 50. Causerie. ■ 21. Ora Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Tirolul, țara mea". O oră de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Ciclu Mozart. ■ 22. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertura la „Coriolan" (Beethoven); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); Capriciu nordic (Donisch); „Jurământu." (Mercadante); „Thais" (Massenet); „Loreley" (Bruch); Simfonie (Haydn); Lied (Gade); Suită (Amadei); Marș (Kretschmer). ■ 1. Concert nocturn: Concert op. 15 (Kattnig); Quartet de coarde (Ludwig); Cinci lieduri (Weismann); Preludiu și fuga (Kaminski); Muzică de orgă (Erckmann).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20 Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieței. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră: Marș (Dostal); Uvertura (Gisser); Vals (Heuberger); Lied (Schreiner); Vis de dragoste după bal (Czibulka); Potpuri (Kral). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Potpuri (Kalman); Nocturnă (Borodin); Vals (Strauss); Potpuri (Morena); Marș (Pecsi). ■ 15. „Cetățeanul nobil" de Strauss (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16 40. Ora femei. ■ 17.10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert variat: a) Preludiu și fuga; b) Noapte de vară (Kattnig); Lied (Frodl); Improvizații (Bihounek); a) Noembrie; b) Noaptea (Haslinger); Lied (Anderluh). ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de muzică de bar. ■ 21. „Proba operii" (Lortzing); „Sora din Praga" (Müller). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Geyer); „Prințesa din Trapezunt" (Offenbach); Columbina (Rosner); Potpuri (Komzak). ■ 23.40. Intrebări și răspunsuri. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Marș (Cipl); Uvertura (Geiger); Vals (Ganglberger); Lied vienez (Roll); Rachete vieneze (Mühldraxler). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Adolf Pauscher.

PRAGA I 470,2 m.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Quartet în si major (Ostrcil). ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Pentru gospodine. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Trio în f-moll op. 65 (Dvorak). ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O oră de muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în vest. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Cultură fizică pentru copii. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18.25. Ora, Programul. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Seară comemorativă pentru Tolstoi. ■ 23. Ora, Inf. de presă.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21,35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.40. Orchestră de jazz. ■ 23.30. Concert de acordeon. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorului. ■ 0,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. Causerie ■ 21. Concert simfonic: „Estrella di Sona" (Berwald); Simfonie în re minor (Byström). ■ 21,45. Reportaj. ■ 23. Cronică politică. ■ 23.20. Muzică de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart: Sonată în e, op. 1 (Mozart); Sonată în e op. 5 (Bach); Simfonia în es (Mozart). ■ 22. Din eternul german. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Bursa cărții. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20,15. Piesă muzicală. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Ciclu Mozart. ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Johann din Paris" (Boieldieu); Lied (Mozart); Suită (Künneke); Intermezzo (Löhr); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „O noapte în Veneția" (Strauss); Fantezie orientală Ketelbey); Potpuri (Robrecht).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Causerie. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21.20. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Emisie literară. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,45. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45 Oră variată. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Două lieduri (Theil); Preludiu (Trevisiol); Veverița (Ceaikovski). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Onchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert Händel.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Sttutgart. Concert. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17.10. M. Ostrava. ■ 17,50. Causerie. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Actualitățile săptămânii. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Concert de orchestră de chitară. ■ 20,25. Praga. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22.30. Recital de violoncel. ■ 23. Praga. 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Poeți generației tinere. ■ 19.40. Radio-agricol. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.40. Meteor, Inf. ■ 20,50. Chemarea tineretului. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Oră variată. ■ 21.40. Concert de orchestră: Concert de vioară (Kempff); Variații (Haas). ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Concert de madrigale. ■ 22. Continuarea concertului de quartet. ■ 22.30. Concert de violoncel. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15 (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. „Le cinque parti del mondo" Operetă de Caballero.

KOSICE 259,1 m.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Causerie. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.10. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Emisie ungară. ■ 19,20. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Emisie pentru sport și turism. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. 20,10. Bratislava. ■ 20,25. Praga. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la o comedie (Lothar); Vals (Huppertz); Lied (Hildebrandt); Noapte nordică (Vescey); Lied (Lang); Marș (Lincke). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Ciclu Mozart. ■ 22. Concert de orchestră: Marș (Blon); „Il Guarany" (Gomez); Vals (Lanner); Serenadă (Drdla); Serenadă (Rossmann); Marș spaniol (Berkow). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 24. Stuttgart. Concert de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

23 Noembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Leo Blech); Potpuriu pe motive de Lehar, (Orch. Simfonică din Berlin dirij. de Weissmann); Arii țigănești de Sarasate, (vioară: Prihoda); Selecțiuni din operetele lui Planquette (orch Simfonică); Două marșuri de Sousa, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi din „Parada dansului" de Dubin și Waren; Cântec întrerupt de Pokras și Căminul de Polnareff, (voce: Hélène Gorwatt); Fox din comedia muzicală „Nu te juca cu dragostea" de Kessler și Fox de Ambreg).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Viața în Prater,-vals de Translateur și Patineurii vals de Waldteufel; Slowfox și Onestep din revista „Parada Franței" de Borel Clerc; Dece să pleci,-tango de Manzatti și Pe cer s'a stins o singură stea,-tango de Marcus, (voce: Cristian Vasile); Două foxtroturi din filmul „Farmecul dansului" de Freed).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concertul fanfarei regimentului 21 Infanterie, condus de **Lt. Stamatiad:** Marșul centenarului Regimentului 21 Infanterie de Lt. I. Stamatiad: Elisa,-vals de Cutrupi; Prințesa fermecată uvertură de Langlois; Tinculța-vals de Lt. I. Stamatiad; Chryseis-uvertură de E. Marchal; Marșul „Garda Palatului" de S. Horceag.

19.00: Dorul de Petre Manoliu.

19.15: Continuarea concertului: Primăvara,-vals de Alex. Marian; Manevre de toamnă,-vals de Pawlowsky; Nadia,-vals de Lt. I. Stamatiad.

20.00: Radio-jurnal. Țara.

20.15: Noutăți (discuri): Două foxtroturi de Bloom și Friend; Tu,-tango de Arlando și Cântă-tango de Batistela; Te voi iubi mereu,-vals de Micheli și Foxtrot de Razaf; Două foxtroturi de Saroni și Samuels.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Hemiplegia de Prof. dr. D. Paulian.

21.00: Concert de muzică de dans — Jazzul Radio (Refrene vocale): **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian**): Mr. Brown,-foxtrot de Rainger; Fără un cuvânt,-slow de Revel; La fereastra unde doarme o pisică,-tango de Vasilescu (refren vocal); Alegeți destinul,-foxtrot de Revel; Fericirea,-vals de Colson; Trăiesc cu trecutul,-foxtrot de Silver; Pe străduța noastră,-tango de Elly Roman, (refren vocal); Dinah Lou-foxtrot de Bloom; Cum te chiemă?,-tango de Manzatti; (refren vocal); Bun la nimic,-foxtrot de Bloom; Mai adă o litră măi crâșmar; tango de Livia Mecca; A gozar,-rumba de Simons; Havana,-tango de Elly Roman, (refren vocal); Ești responsabil,-foxtrot de Monaco; Valuri de orgint,-foxtrot de Wenrich; Micuța Cio-Cio-San,-tango de S. Richard, refren vocal); Serenadă întreruptă,-foxtrot de Ruby; Nopți albe,-slow de Williams, (refren vocal); Nu-ți pot da nimic foxtrot Mc. Hugh.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn retransmis dela restaurantul Bulevard — Orchestra Ionel Cristea:

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Continuarea concertului nocturn retransmisie dela **Barul Haway — Jazzul Corologos.**

MOSCOVA 1724 m.

18.30. „Mazeppa" (Ceaikovski). ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Cronică hipică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „Flautul fermecat", operă de Mozart. ■ 0,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de flaut. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Stork); „Cearta banditilor" (Suppé); Vals (Waldteufel); Pe o piață persană (Ketelbey); Marșuri militare. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Amintiri... Sunete și cântece pe care le ascultăm bucuroși. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

18.45. Plăci de gramofon. ■ 19.30. Muzică americană. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. „Satenday Magazine", program cu surprize. ■ 21.45. Cerul noaptea (conf. de astronomie). ■ 22. Program de gală cu varietăți. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.15. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece, religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Concert variat. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15,30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16,15. Comerțul nostru maritim. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17,15. Concert de chitară. ■ 17,30. Chestiuni technice. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Revista ediților. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de soliști: Menuet (Boccherini); Serenadă (Cascado); Lied (Marlinowski); Foile cad (Nawrocki); a) Elegie; b) Cracoviana (Nieviadomski). Serenadă (Popper); Lied (Nieviadomski); Cântec languros (Gorski). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. Humor regional. ■ 23. Concert variat. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Plimbare prin Europa. Retransmitere din stațiile europene.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 23.10. Concert simfonic: Concerto grosso (Corelli); Quartet de coarde (Mozart); Serenadă (Ceaikovski). ■ 0.25. Concert de plăci: „Walkiria" (Wagner); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); „Rigoletto" (Verdi). ■ 0.35. Concert de orchestră: Vals (Strauss); A la Casentinese (Limenta); Suită (Debussy). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Orchestră de jazz. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertura la „Martha" (Flotow); Thais (Massenet); Pasărea albastră (Nador); Impărăteasa (Fall); Leharlana (Geiger). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursă, 21.30. Causerie. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 23. Meteor, Ultimele Inf. ■ 23.10. Reportaj apoi muzică de dans.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Cursul radiofonic de ski a început. ■ 20. Concert Schubert: Sonată op. 162; Rondo în A-dur. ■ 20.30. Concert de orchestră de mandoline: Uvertură(Becher); Serenadă rococo (Helmund); Vals (Arditi); Uvertură (Salvetti Simone); Marș (Becher). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Panoramă muzicală (Lincke); Paradă (Noack); Lula Lon (Waite); Lied (Nevin); Cântec napolitan (Curtis); Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); Cântec mexican (Bourdon); Vals (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Prietenul Fritz" (Mascagni); „Evreica" (Halevy); „Cocoșul de aur" (Rimski-Korsakov); „Macbeth" (Verdi); „Freischütz" (Weber); „Rienzi" (Wagner); „Intermezzo" (Strauss). ■ 15. Concert de pian Nr. 4 în G-dur de Beethoven (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert coral. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Mac. Caul Smyth: Lecție de engleză. ■ 17.30. Concert de muzică militară: Marș (Petrik); Romanță (Bach); Potpuri (Kliment). ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Învățăm cântece populare. ■ 18,55. Concert de plăci cerute: Capriciu italian (Ceaikovski); Nocturnă (Chopin); „Cavalleria rusticana" (Mascagni); Arie (Moussorgski); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Semiramida" (Rossini). ■ 19.40. Reportaj. ■ 20.10. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.20. „Der Vetter aus Dingsda" Operetă de Künneke. ■ 22.40. Vorbind despre film. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.35. Concert de pian în program Sibelius. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert de plăci.

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Inf. culturale. ■ 18,36. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,05. Concert coral: Patriei (Tovacovski); Trei cavaleri (Smetana); Praga (Macan); Rugăciunea recrutului (Krizkovsky). ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de muzică de dans: Dans englezesc (Grainger); Dans vienez (Gärtner); Gavota (d'Albert); Două dansuri slovace (Felber); Dans (Helmesberger); Dans (Dvorak); Tarantela (Kark); Dans (Poldini); Menuet în stil vechi (Burmester); Galop (Lüling). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert Chopin. ■ Verdi-Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. In spatele culiselor sportului. ■ 20.30. Concert nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Concert. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Melodii populare. ■ 24. Concertul orchestrei Radio.

SOTTENS 443,1 m.

20. Clopote. ■ 20.10. Ora copiilor. ■ 21. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.35. Concert de orgă. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. „Doi orbi" Bufonerie muzicală de Offenbach. ■ 23.15. Ultimele inf. ■ 23.25. Operetă. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Concert de violoncel. ■ 18.30. Causerie. ■ 20,45. Causerie. ■ 20.30. — Recitări. 21 Concert coral. ■ 22.15. Plăci ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Concert Bach. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. „Marele necunoscut" Operă de Suppé. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23,25. Orchestră de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 19,35. Chemarea tineretului. ■ 19,40. Program variat. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Vioara fermecată" (Egk); Dansuri germane (Mueller); Concert de orchestră (Gertsberger); Lieduri pentru soprană (Donisch); Passacaglia (Chemin-Petit); Povestea dragostei (Berten); Suită (Lothar); Suită de dans (Schmalstich); Zi de vară la Lido (Rust). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 22.15. „2000 de ani de dans" Fantezie de Meano. ■ 23.30. Cărți noi. ■ 22.45. Varietăți radiofonice. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 20. Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Vioara fermecată" (Egk); Șase dansuri germane (Müller); Cinci lieduri (Donisch); Introducerea și passacaglia (Chemin-Petit); Povestea dragostei (Berten); Suită (Lothar); Suită de dans (Schmalstich); Zi de vară la Lido (Rust). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,25. Orchestră de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

18.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22.30. Concert de muzică rusească. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Poeții noștri și opera lor. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans pentru sfârșitul săptămâni.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17,05. Kosice. ■ 17,50. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,40. Emisie ungară. 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. Potpuri radiofonice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15 Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 19.55. Concert de mandoline. ■ 20.20. Povestiri. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Berlin. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari). Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Muzică variată. ■ 20.22. Cronică. ■ 20.38. Inf. ■ 20.45. Inf. din Dopolavoro. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru recia. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 22.45. „Namiko Sam" Operetă de Franchetti.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17,05. Concert de orchestră. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,25. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,55. Causerie. ■ 19,10. Curierul săptămânii. ■ 19.20. Inf. pentru industrie comerț și meserii. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Stork); Uvertura la „Ceartа bandiților (Suppé); Vals (Waldteufel); Pe o piață persană (Ketelbey): Marșuri militare. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora Inf. ■ 21.10. Berlin. ■ Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltuieli de expediție.

Un amplificator catodynă push-pull de concepție interesantă pentru constructorii rutinați

R. U. 573

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

In coloanele revistei noastre, s'a publicat de multe ori scheme și realizări de amplificatori pentru doza electromagnetică (pick-up), sau pentru reproducerea muzicei radiofonice. Dar puterea acestor amplificatori era prea slabă și ei nu puteau fi întrebuințați cu folos, pentru reproduceri muzicale în aer liber, sau în săli de dimensiuni mari. Pentru a veni în ajutorul amatorilor noștri, ce ar dori să construească amplificatori de putere, publicăm astăzi un gen de amplificator a cărui putință modulată depășește 5 wați și care se evidențiază între alte genuri de amplificatori, printr'o reproducere extrem de fidelă și de o claritate remarcabilă.

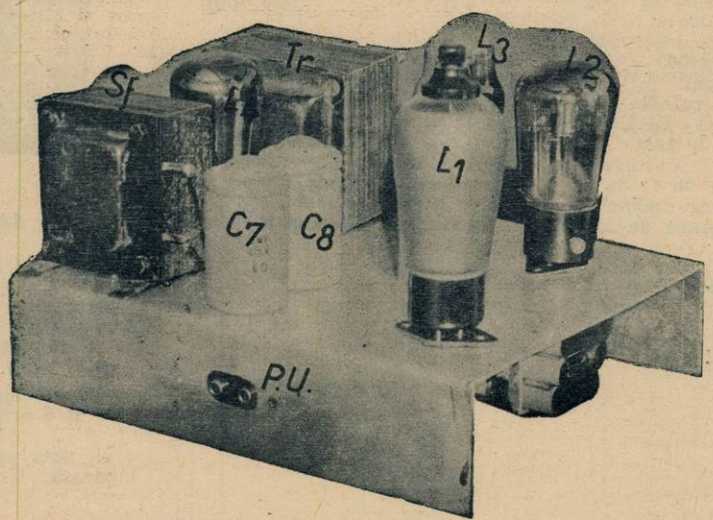
Observând schema de principiu vom constata că este vorba de un amplificator *catodynă push-pull* cu cuplaj direct. Cred că nu mai este nevoie să reamintesc avantagiile ce le reprezintă amplificatorii push-pull față de ceilalți amplificatori de joasă frecvență, mai cu seamă când este vorba de amplificatori mari. In coloanele revistei noastre am dat de multe ori relațiuni despre aceste montaje. In amplificatorii push-pull obișnuiți, cuplajul se face prin transformatori; în montajul de față cuplajul este direct, obținând astfel pe lângă claritate și o putere foarte mare.

PRINCIPIUL MONTAJULUI

Când se mărește tensiunea de grătar a unei lămpi cu cuplaj catodic, se constată o mărire a curentului anodic,— altfel zis a curentului catodic. Cum grătarul lămpii următoare este legat cu c a t o d a lămpii precedente, rezultă că mărirea curentului catodic va produce o mărire a tensiunei la bornele rezistenței de cuplaj și prin urmare a grătarului. Dacă curentul catodic crește de ex. cu 0,3 mA., tensiunea de grătar va crește cu 0,3xR., volți. Pentru o rezistență de cuplaj a cărei valoare este de 100000 ohmi creșterea de potențial al grătarului va fi de 0,3x100000 adică de 30 volți.

In loc de a monta rezistența de cuplaj pe catodă, să o montăm în circuitul anodic conectând de data aceasta grătarul lămpii finale cu anoda lămpii precedente. Amplificatorul nu va mai fi o catodynă ci o anodynă a cărui funcționare va fi tot atât de corectă cu condiția de a polariza convenabil grătarul lămpii finale cu ajutorul catodei. Variind tensiunea de grătar a lămpii L1 vom constata o variație a curentului de placă de aceiași mărime ca acela constatat în celălalt montaj. Această variațiune de curent va produce o variațiune de tensiune la bornele rezistenții de cuplaj datorită căreia tensiunea de grătar a lămpii finale, va varia în aceleași proporțiuni. In consecință o mărire a curentului de placă de 0,3 ma. va produce o micșorare a tensiunii de placă egală cu 0,3/1000x 100000 adică de 30 volți și deci o micșorare a tensiunei de grătar de 30 volți.

In concluzie, aceeași variațiune de curent, care ne dădea o creștere de tensiune pe grătarul lămpii finale, în cazul cuplajului anodic. Cu aceste idei călăuzitoare s'a realizat montajul de față cu cuplaj direct, în care când tensiunea catodică crește, tensiunea anodică se micșorează și fiindcă există un grătar conectat cu catoda și un alt grătar conectat cu anoda, realizăm astfel metoda Push-Pull.

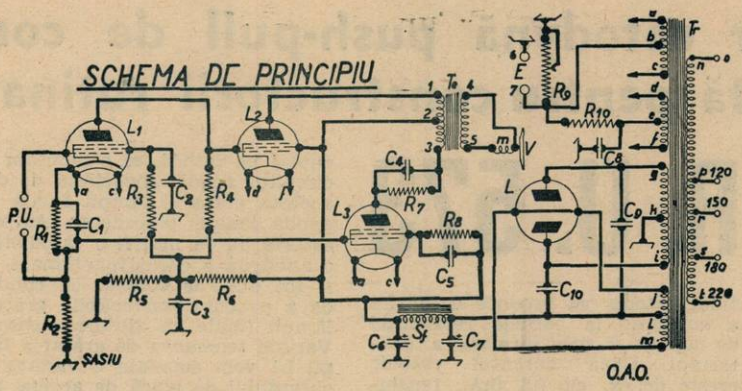


CALCULUL REZISTENȚELOR

Lampa de atac este o lampă ecran cu pantă foarte mare gen. E 452 T sau echivalentele și care cere o tensiune anodică de 250 volți.

Ca rezistențe de cuplaj să luăm una de 150000 de ohmi în circuitul catodic și alta tot de 150000 de ohmi în circuitul

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



ohmi în circuitul anodic. Curentul va fi atunci de 0,7 ma. Căderea de tensiune anodică în circuit va face ca pe placă să nu avem decât 190 volți deoarece :

$$250 - \frac{0,4}{1000}150000 = 190 \text{ v.}$$

Pe de altă parte, căderea de tensiune a circuitului catodic va pune catoda la + 60 volți în raport cu masa :

$$V_{\text{catodă}} = I \times R$$

$$V_{\text{catodă}} = \frac{0,4}{1000}150000 = +60 \text{ v.}$$

Rezistența de polarizare a grătarului lămpii de intrare (L1) va fi de 4000 ohmi ceeace permite o admisie de 0,4/1000x4000 = 1,6 v. Prima lampă push-pull (L3) va fi conectată direct cu catoda. Utilizând o pentodă gen E443H sau echivalentele căreia îi trebue o polarizare de — 15 v., tensiunea de polarizare pe lampă va fi de 60+15=75 volți. Curentul anodic este de 35 ma. la o tensiune de 250 v., iar rezistența de polarizare pentru lămpile L1, L3 va avea valoarea :

$$R\,9 = \frac{75 \times 1000}{35}$$

$$R\,9 = 2200 \text{ ohmi}$$

Am spus că placa lămpii finale și deci și grătarul celeilalte lămpi finale se găsesc la un potențial de + 190 v. Cum lampa este polarizată la — 15 v., ne va trebui o rezistență catodică, în măsură să producă o cădere de tensiune de 190+15=205 v. Curentul ce parcurge această rezistență fiind de 35 ma., rezultă pentru R10 :

$$R10 = \frac{205 \times 1000}{35} = 5800 \text{ ohmi}$$

Tensiunea totală aplicată asupra acestei lămpi va fi de 250+205=455 v. Dacă aplicăm 450 v. lămpii finale conectată cu placa lămpii de intrare va trebui să aplicăm numai 325 v., lămpii ce este conectată cu catoda lămpii de intrare. Această finală cere 250 v. între placă și filament și 75 v. pentru rezistența de polarizare, adică 250+75=325 v. Va trebui în consecință 450 v — 325=125 v. inserând în circuitul de placă o rezistență a cărei valoare va fi :

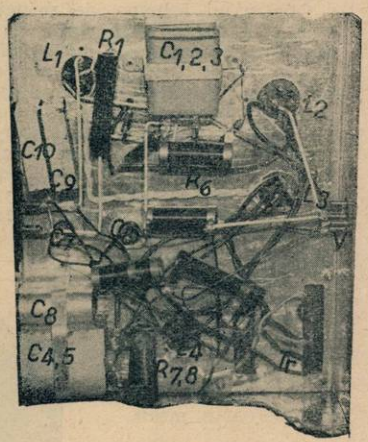
$$R\,7 = \frac{V}{I}$$

sau în cifre

$$R\,7 = \frac{125 \times 1000}{35} = 3600 \text{ ohmi}$$

Se constată că valoarea lui R7 este egală cu diferența celor 2 valori ale rezistențelor de polarizare R10 și R9. Pentru stabilirea amplificatorului nostru ne vor trebui deci 6 rezistențe : R1, R2, R3, R9, R10 și R7.

Cum lampa de intrare este alimentată cu 250 v. ne vor trebui încă 2 rezistențe pentru a constitui un potențiometru între bornele tensiunei anodice totale. Curentul



Aparatul răsturnat

lămpii de intrare poate fi neglijat (0,4 m. A.) prin raport cu curentul permanent pe care îl vom fixa la valoarea de 6 mA.

Rezistența conectată între + 450 și + 250 v. va avea valoarea :

$$R\,6 = \frac{450-250}{5/1000} = 40.000 \text{ ohmi}$$

și acea conectată între +250 și masă:

$$R5 = \frac{250}{5/1000} = 50000 \text{ ohmi}$$

Pentru a stabiliza tensiunea, vom plasa un condensator de 2 m. F între + 250 v. și masă (C3).

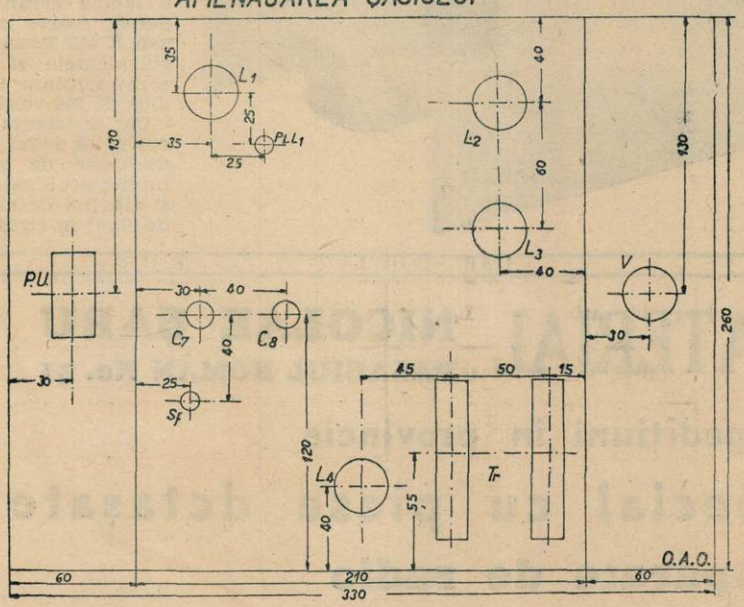
Pentru determinarea valorii rezistenței R8 care alimentează ecranul lămpii pentode ne servim de următorul calcul.

Ecranul unei pentode de 9 wați cere un curent de 4 m. A. Cum trebue să reducem o tensiune de 125 v., ne va trebui o rezistență de :

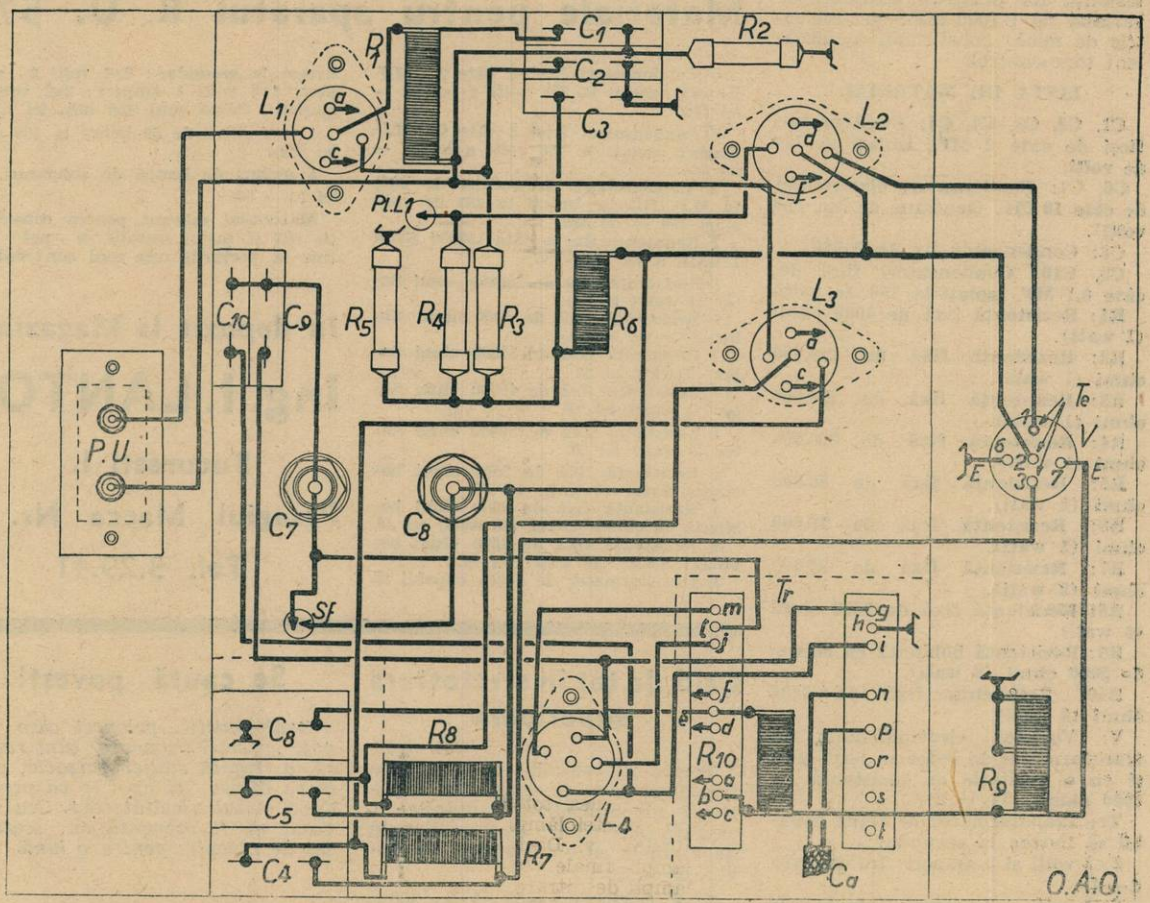
$$R\,8 = \frac{125 \times 1000}{4} \times 31.222 \text{ ohmi sau}$$

rotund 30000 ohim

AMENAJAREA ȘASIULUI



SCHEMA DE CONEXIUNI



REALIZAREA AMPLIFICATORULUI.

Amplificatorul va fi echipat cu 2 pentode de 9 wați.

Recomand insistent să se întrebuințeze un pick-up de foarte bună calitate. In cazul întrebuințării unui pick-up de calitate mediocră se va intercala între el și lampa de intrare un bun transformator de joasă frecvență sau un transformator cu raport variabil.

Vorbitorul va fi conectat cu amplificatorul, prin intermediul unui transformator push-pull. Cablajul este foarte simplu, conexiunile vor fi foarte bine izolate căci nu trebue să uităm că în amplificator avem o tensiune periculoasă care atinge 450 v. în raport cu massa. Pick-up-ul va fi izolat și nu se va lega la massă pentru a evota dezechilibrul care ar putea rezulta datorită capacității între el și massă.

PUNEREA LA PUNCT.

După ce s'au executat toate conexiunile, controlând dacă nu s'a comis vre-o eroare în stabilirea cablajului, vom pune aparatul sub curent. După o așteptare cam de 30 secunde va trebui să auzim în vorbitor un sgomot al sectorului abea perceptibil. Dacă în locul acestui sgomot auzim un fluerat strident, este locul să se verifice conexiunea de pământ care probabil s'a uitat să se efectueze.

Deasemeni se va verifica conexiunea pick-up-ului care trebuia să fie scurtă și blindată, blindajul fiind legat la massă vom încerca apoi audiția unui disc; deci se constată o deformație jenantă, se oprește ansamblul și se elimină lampa L2. Amplificatorul funcționează acum cu lămpile L1 și L3. Modificând valoarea rezistenții R9, vom putea regla curentul de placă al lămpii L3 la valoarea sa normală. Dacă reproducerea în acest caz este bună, vom reintroduce lampa L2 eliminând de data aceasta lampa L3. Miliampermetrul de control va fi montat în circuitul de placă al lămpii L2. Va trebui să constatăm aceiași valoare de circuit anodic, în cazul echilibrului.

Vom introduce din nou și lampa L3 și vom regla pe R9 la o valoare de așa fel încât curenții să păstreze valorile lor normale. In practică, de multe ori reglajul se va face după ureche acționând numai asupra rezistenții R9.

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 573

Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4
Philips	E 452 T	E 4 3 H	E 443 H	1561
Sator	N C C 4	P 43	P 43	G L 4/2 D
Telefunken	R E N S 1264	R E S 964	R E S 964	R G N 2004
Tungsram	A S 495	P P 4101	P P 4101	P V 4200
Valvo	H 4111 D	L 496 D	L 496 D	G 4200

Dacă vom avea diformaţiuni la sunetele puternice se va şunta rezistenţa R4 printrun condensator variabil de 1/1000 MF., cu (dielectric de mică) constituind un excelent tone-control.

LISTA DE MATERIAL

C1, C2, C3, C4, C5; Condensatori ficşi de câte 2 MF., izolaţi la 750 de volţi.

C6, C7: Condensatori electrolitici de câte 10 MF. (tensiune de înc. 550 volţi).

C8: Condensator fix de 2 MF.

C9, C10: Condensatori ficşi de câte 0,1 MF. izolaţi la 750 de volţi.

R1: Rezistenţă fixă de 4000 ohmi (1 watt).

R2: Rezistenţă fixă de 150.000 ohmi (1 watt).

R3: Rezistenţă fixă de 150.000 ohmi (1 watt).

R4: Rezistenţă fixă de 200.000 ohmi (1 watt).

R5: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (2 waţi).

R6: Rezistenţă fixă de 40.000 ohmi (2 waţi).

R7: Rezistenţă fixă de 30 000 ohmi (2 waţi).

R8: Rezistenţă fixă de 3500 ohmi (6 waţi).

R9: Rezistenţă bobinată cu cursor de 3000 ohmi (8 waţi).

R10: Rezistenţă fixă de 3500 ohmi (8 waţi).

V: Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieşire în push-pull şi cu o excitaţie cu rezistenţa de 2500 ohmi. (Te şi E).

Tr: Transformator de reţea capabil să livreze la secundar:

2×2 volţi şi 2 amperi (înfăşurarea d-e-f).

2×2 volţi şi 3 amperi (înfăşurarea a-b-c) .

2×2 volţi şi 2 amperi (înfăşurarea j-l-m).

2×500 de volţi şi 100 mA. (înfăş. g-h-i).

Sf: Self filtru de 50 henry la 100 mA.

5 socluri de lampă de sub panou.

1 regletă de hares cu 2 bucşe.

5 m sârmă de conexiuni rigidă de 1.5 mm.

Un sasiu de aluminiu cu dimensiunile 330/260/2 mm.

Şuruburi de montaj, tinol, papuci, cordon de alimentare, etc.

Ing. MIHAIL IONESCU

Materiale pentru aparatul R. U. 573

6 Condensatori ficşi a câte 2 M.F. Kapsch izolaţi la 750 volţi a lei 48, — lei 288.

2 Condensatori ficşi a câte 0,1 M.F. Kapsch izolaţi la 750 volţi a lei 28 — lei 56.

2 Condensatori electrolitici de câte 10 M.F. Ditmar izolaţi la 480 de volţi a lei 160 — lei 320.

2 Rezistenţe fixe a câte 150000 Sator 1 watt, a lei 18 — 36.

1 Rezistenţă fixă de 200000 ohmi Sator (1 watt) lei 18.

1 Rezistenţă fixă de 4000 ohmi Sator (1 watt) lei 18.

1 Rezistenţă fixă de 50000 ohmi Sator (2 waţi lei 20.

1 Rezistenţă fixă de 40000 ohmi Sator (2 waţi) lei 20.

1 Rezistenţă fixă de 30000 ohmi Sator (2 waţi) lei 20.

1 Rezistenţă fixă de 3500 ohmi bobinată Sator (6 waţi) lei 36.

1 Rezistenţă fixă de 3000 ohmi bobinată cu cursor Sator (10 waţi) lei 48.

1 Rezistenţă fixă de 3500 ohmi bobinată Sator (10 waţi) lei 48.

1 Transformator de reţea capabil să livreze la secundar: 2x2 volţi 2 amperi; 2x2 volţi 3 amperi; 2x2 volţi 2 amperi; 2x500 volţi 100 mA. lei 1.000.

1 Self-filtru de 50 henry la 100 mA. lei 260.

5 socluri de lampă de subpanou a lei 10 — 50.

Materialul mărunt pentru construcţie cât şi şasiul metalic se pot obţine la preţurile cele mai convenabile.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Cald de tot în stratosfera superioară

Teoria profesorului E. V. Appleton după care în regiunile superioare ale atmosferei domneşte o căldură puternică a fost confirmată de ultimele emisiuni făcute în Anglia de B. B. C.

Prof. Appleton crede că la 300—400 kilometri de-asupra pământului, temperatura atinge valori în jurul a 1200 grade C. nu numai în miezul verii dar şi toamna şi chiar iarna. La această înălţime, soarele dogoreşte continuu, temperatura creşte mult şi pătura de gaze se dilată devenind un excelent reflector pentru undele de radio.

Confirmarea acestei teorii a venit prin emisiunile pentru India şi Japonia făcute de B. B. C. pe 14 metri lungime de undă.

Recepţiile s'au dovedit perfecte nu numai vara dar şi toamna, mai ales în jurul echinocţiului.

Se caută poveşti

Radiofoniştii polonezi care cunosc „poveşti frumoase" sunt rugaţi să le trimită staţiei Varşovia, care le va difuza şi apoi le va premia după avizul ascultătorilor. Cea mai bună va fi premiată cu scutirea zei de recepţie pentru o lună.

Copiii preferă vocile feminine

Comitetul şcolar din Manchester care a introdus aparate de radio în toate şcolile oraşului, constată într'un raport publicat de curând că toţi copiii mici înţeleg foarte greu lecţiile şi tot ce se vorbeşte la radio când vorbitorul e un bărbat, dar pot urmări uşor când la microfon se găseşte o femee. Copiii se plâng că vocile bărbaţilor sunt aspre şi prea groase.

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ŞI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" Bucureşti, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Aflați cum se suprimă un mare inconvenient

SGOMOTUL DE SECTOR

Sgomotul de sector, atât de supărător uneori, a apărut odată cu alimentarea aparatelor din sectorul de curent alternativ. Aparatele de baterii sunt lipsite de acest sgomot și dacă se aude un zgomot similar foarte slab și la acestea, atunci se datorește postului de emisiune.

Aparatele alimentate din sectorul de curent continuu pot să prezinte și ele un sgomot de sector produs de scânteile la colectorul dinamului din uzina care deservește rețeaua.

Aceste scântei acționează ca paraziți obișnuiți, adică lovind circuitele de intrare (antena sau gratarele de înaltă frecvență).

Sgomotul de sector propriu zis, se găsește numai în aparatele alimentate cu curent alternativ. Se știe că lămpile acestor aparate sunt încălzite cu curent alternativ, iar plăcile cu curent redresat și filtrat.

Oricât de bine am filtra însă curentul totuș nu-l putem face să fie perfect continuu: mai păstrează ușoare ondulații cari se traduc în vorbitor printr'un sgomot de sector foarte slab.

Un sgomot de sector devine supărător, când se poate auzi dela o depărtare mai mare de un metru de aparatul receptor.

In cele mai multe cazuri, sgomotul de sector provine din etajele de joasă frecvență.

Pentru a cerceta cauza sgomotului de sector trebue să căutăm cauza verificând aparatul dela sfârșit spre început. Se vede în fig. 1 schema joasei frecvențe a unui aparat unde filtrarea se face cu ajutorul excitației electrodimicului (Ex).

Filtrajul obținut cu bobina Ex și 2 cond. electrolitici de 8 uF (C_2C_3) este în general suficient. Când auditia nu este liniștită, trebue să ne asigurăm că sgomotul nu provine chiar din vorbitorul a cărui bobine de excitație este montată pentru a împiedica trecerea unui curent foarte discontinuu, care este curentul redresat, nefiltrat. Pentru a-

Cauze și remedii

ceasta deconectăm transformatorul de ieșire al dinamicului, — întrerupem circuitul anodice al finalei în punctele 1—2 (fig. 1).

Legăm apoi 1 cu 2 direct — fără a mai trece prin primarul transformatorului de ieșire — pentru a nu întrerupe circuitul anodic al finalei și legăm bornele 1 și 2 al primarului transformatorului de ieșire cu o rezistență echivalentă cu rezistența lămpii. Pornim aparatul și dacă sgomotul de sector persistă el se datorește curentului de excitație care este ondulat în bobina Ex. Remediul este simplu: se montează o celulă filtrantă înaintea bobinei de excitație (Ex), adică în punctul R se montează un soc și un condensator Cr.

Presupunem că nu am găsit sgomotul în această parte a aparatului, sau că l-am găsit și l-am remediat însă sgomotul persistă (într'o măsură mai mică). Cercetăm ultima lampă. Scurt circuităm secundarul transformatorului T, sau rezistența de grilă în cazul cuplajului prin rezistențe. Dacă sgomotul persistă se datorește unui curent de placă nefiltrat suficient.

Dacă suntem siguri de fitraj, atunci neajunsul se datorește unei

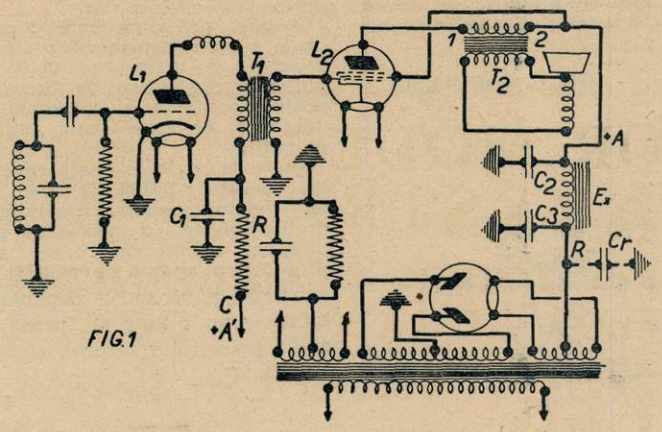


FIG.1

atingeri în lampă sau în exteriorul ei. Așa ar fi o atingere între catodă și filament la finalele indirect încălzite.

Ca remediu se preconizează cercetarea montajului, sau schimbarea lămpii.

Sistemul de cuplaj prin transformator de joasă frequență, toate produce sgomot de sector când acesta este influențat de câmpul magnetic al transformatorului de rețea, sau al bobinei filtru. Aceasta eventualitate se cercetează astfel. Se desface primarul transformatorului, se leagă placa detectoare direct la + A^1 (fig 1), iar pe primar se montează o rezistență egală cu a detectoarei. Dacă sgomotul nu dispare, înseamnă că nu este datorit detectoarei și dacă dispare scurt circuitând secundarul, înseamnă că se datorește transformatorului de joasă frecvență.

Remediul este evident: schimbăm poziția transformatorului T_1 și-l depărtăm de transformatorul de rețea până ce sgomotul dispare.

Rămâne acum chestiunea cea mai delicată: lampa detectoare. Se poate ca tensiunea anodică fie suficient redresată pentru finală, dar insuficient pentru detectoare, pentrucă o variație mică de curent în placa detectoare iese cu mult amplificată de etajul final, în difuzor.

Dacă sgomotul persistă când punem grătarul detectoarei la massă, atunci se datorește curentului anodic al detectoarei, insuficient filtrat.

Remediu: dacă sgomotul este slab, se poate elimina mărind condensatorul C_1 de filtrare (fig. 1). Dacă sgomotul persistă atunci în loc de a lega extremitatea rezistenței reductoare R, direct la + A, se intercalează între ele un filtru suplimentar ca în fig 2.

Șocul Ș poate fi puțin voluminos curentul detectoarei fiind mic.

Mai există un sgomot de sector datorit detectoarei.

Dacă se întâmplă un cuplaj electrostatic între grila detectoarei (cu grupul de detecție) și un conductor parcurs de un curent alternativ, avem acest sgomot de sector.

Este necesar în acest caz a blinda nu numai detectoare ci și grupul de detecție.

Dacă avem un comutator pentru pick-up, acesta trebue să fie cât mai aproape de grilă.

Indicțiunile de frecvența sectorului în circuitul de înaltă frecvență nu au efect, acestea fiind insensibile joaselor frecvențe. Totuși, pentrucă pentodele de înaltă frecvență au porțiunea rectilinie foarte mică orice influență asupra grătarului—

Ce ne scriu cititorii EUMIG 3+1

Onorate Domnule Director,

Am urmărit revista d-voastră încă dela apariţie şi am văzut eforturile mari pe cari le-aţi făcut ca să convingeţi pe cei dela Soc. de Radiodifuziune, că şi noi, ascultătorii, avem dreptul să cerem, pentru taxa pe care o plătim, un program mai bun, întocmit nu numai de cei cari se cred specialişti, conform aprecierilor lor, ci şi de câteva persoane cari să reprezinte pe ascultători, luând ca bază scrisorile cari sosesc cu miile fie la Soc. de Radio, fie la revistele radiofonice. E drept că multe persoane protestează contra părţii din program care este mai bine întocmită. Unii ar dori numai muzică de dans, alţii numai informaţiuni sportive, alţii concerte simfonice şi prea puţini, cred, conferinţe.

Domnii dela societate se cred acum specialişti tehnicieni şi se obligă să instruiască pe ascultători după aprecierile lor.

Se înşeală însă, fiindcă nu trebue confundat programul radiofonic cu oricare altă specialitate, medicina, ingineria, agricultura, croitoria, etc., unde numai specialistul îşi are cuvântul.

Dacă sunt persoane care-l suportă pe Fănică Luca, să le cânte sugrumat ca spălătoresele în exerciţiul funcţiunii, cred că acele persoane nu s'ar supăra să asculte naţionalele lui Dinicu sau a't cântăreţ mai cioplit care să ştie să mulţumească şi urechia unui cunoscător de muzică şi a unui lucrător obosit care se mulţumeşte cu câteva acorduri la întâmplare. Sunt cântece naţionale cari plac şi celor mai pretenţioşi. De ce atunci, mizeria de muzică pe care o ascultăm în fiecare Duminică d. m.?

Ca probă că Soc. de Radiodifuziune ştie să impună ascultătorilor muzica şi restul programului alcătuit de ei, este faptul că se conduc numai după aprecierile câtorva simbriaşi, citez un caz foarte nostim :

Intr'o seară, pe când d. Em. Ciomag expunea programul concertului simfonic ce urma să se transmită atunci, atât de mult a tămâiat compoziţiile gata de transmis, încât mă aşteptam la o adevărată minune. Minune însă nu a fost şi aş fi trecut cu vederea spunându-mi că: poate că nu sunt cunoscător şi n'am educaţia pentru a putea savura acele delicatese. M'a revoltat însă dispreţul cu care a spus :

„Este natural, sunt mulţi cari s'au deprins cu muzica uşoară, pe care o pot asculta prin localuri, oricând, dar pentru a putea înţelege adevărata valoare a concertului din seara aceasta....“

Poate că nu am redat fraza adevărată pe care a spus-o d. Ciomag, dar dispreţul din cuvintele d-sale era uşor de remarcat de oricine.

Nu pun la îndoială cultura din domeniul muzicei a d-lui Ciomag, dar nu înţeleg dispreţul pentru muzica uşoară. Nici mie nu-mi plac jazurile cu saxofoane, cu o armată de tobe şi tipsii, unde nu poţi prinde nici o melodie. Dar cine poate spune că numai jazurile alcătuesc o muzică uşoară?

Posturile germane emit foarte des muzică veselă Şi cât de frumos impresionează urechea! Se vorbeşte şi la străini, la germani, de ea. Ei au însă un scop: propaganda. La noi însă se bate apa în piuă cu două conferinţe zilnic, trei sau patru informaţii culese din „Tempo“ şi „Credinţa“, informaţiuni fără importanţă, reclame fără de sfârşit şi cari supără poate şi pe cei cari le plătesc.

Cu profund respect,

Ing. T. M. Ionescu

---

cum ar fi variaţia temperaturei filamentului, sau a tensiunii de polarizare — produce asupra unei unde de înaltă frecvenţă, o modulaţie care se transmite deci şi celorlalte etaje.

Remediu: se leagă cu pământul firele care merg la sector cu condensatori de 0,002 microfarazi. Transformatorii blindaţi n'au nevoie de acest dispozitiv.

Cercetând aceste cauze şi remedindu-le orice amator poate obţine cu aparatul său o audiţie tot aşa de clară ca şi aceea a aparatelor de baterii.

GH. C. RĂDULESCU

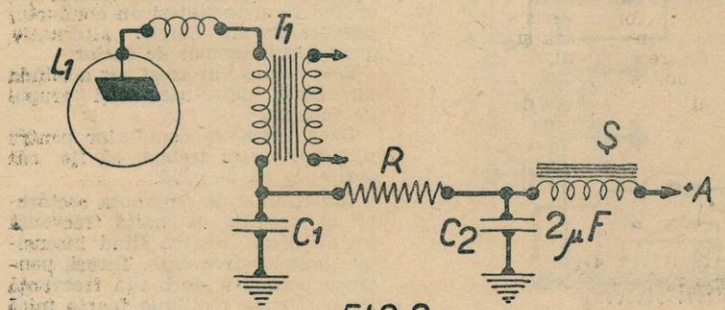


FIG. 2

Superheterodină reflex cu octodă de mare randement

Experienţele îndelungate ale Uzinelor „EUMIG“ din Viena în construcţia aparatelor de recepţie de mare randament, au fost folosite şi la montarea acestui receptor ideal de randament necunoscut până acum.

Acest aparat este o superheterodină reflex populară cu 3+1 lămpi, de o perfecţionare nebănuită până acum, astfel că ne putem explica uşor motivul pentru care în timp de o lună a câştigat întreaga piaţă mondială. Cu tot numărul mic al lămpilor, satisface amatorul din toate punctele de vedere, chiar şi dacă se cere maximul de selectivitate pentru a separa posturile între ele şi chiar şi dacă condiţiunile de recepţie sunt extrem de neprielnice.

Aparatul este înzestrat cu 6 circuite acordate, fără pierderi, cu miez de fier special. Lămpile cele mai moderne : octodă, binodă şi pentodă finală de 9 waţi. Aparatul este prevăzut cu un volumcontrol automat (compensarea fadingurilor).

Acest aparat recepţionează chiar şi posturile mici cu o putere necunoscută. Sensibilitatea aparatului este de 6 microvolţi, astfel că ajung 6 milionimi de volt tensiune în antenă pentru a obţine o audiţie ireproşabilă. Selectivitatea este dată de raportul 1 : 450 la 9 khz — adică postul supărător nu se poate auzi decât numai dacă tensiunea sa de sosire este de 450 ori mai mare decât energia postului recepţionat — ceeace garantează o recepţie ireproşabilă, fără interferenţe.

Scală mare, în trei culori, iluminată, cu 130 posturi înregistrate; indicatorul colorat-optic pentru schimbarea lungimilor de undă uşurează extrem de mult recepţionarea posturilor dorite.

Redare clară şi puternică a muzicei şi a graiului prin difuzoare noi, dinamice, de mare randament. Amplificator excepţional de discuri. Se poate racorda un al doilea difuzor. Consumul de curent este extrem de redus.

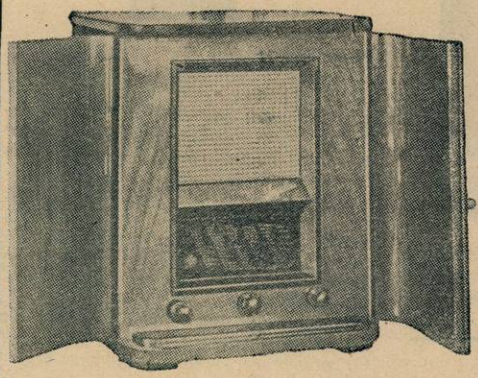
Din cele spuse se poate conchide că aparatul EUMIG 3+1, este un receptor popular, care în urma preţului extrem de redus dă posibilitatea, ca întreaga lume să-şi procure un aparat de calităţi necunoscute până acum, rămânând o bijuterie mult timp şi producând zilnic posesorului surprize şi bucurii noi.

546

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936

INGELEN Radio



Pe lângă ultimele perfecționări, a fost prevăzut cu și batante de rezonanță (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată și absolut reală.

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare a paraziților
Regulator automat al sunetului

Cereți o demonstrație convingătoare la :
REPREZENTANȚA GENERALĂ :

„Cartea Românească" S. A.

BUCUREȘTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANȚI REGIONALI ȘI REVANZATORI:
Arad: Wilhelm Hammer; Bacău: C. Cucu; Bălți: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoșani; „Electra" C. Națională; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Brașov: firma „Novy"; Buzău: frații Movileanu; Cernăuți: „Radio" Michael Hilberstein; Chișinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Construcție"; Constanța: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Godel; Galați: „Autoturism" M. Avadic; Iași: Frații Hirschensohn; Lugoș; Ștefan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oravița: Iulius Serb; P. Neamț: „Eletro-Technica" M. Leibovici; Pietroșani: Desideriu Godel; Reșița: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.; Tecuci: Librăria Peretz; Timișoara: Cartea Românească, „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaș; T. Severin: „Luceafărul"; Vaslui: I. Ștefănescu,

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

Pe scurt!

1012. EUGEN ALMAȘESCU, *Student, Loco.*

Construiți aparatul cu trei lămpi descris în nr. 21.

1013. NICULESCU GH. *Corabia.*

Dacă vă interesează un aparat cu 2+1 lămpi construiți-l pe acela descris în no. 48.

La un aparat de priză trebue să folosiți lămpi speciale încălzite indirect.

Bobinele aparatului costă trei sute lei.

1017. P. SOROSCIUC, *Galați.*

Scrieți-i la Societatea de Radiodifuziune (București, Str. General Berthelot No. 60).

1016. RADIOMAN, *Galați.*

Societatea de difuziune nici nu se gândește măcar în momentul de față la emisiuni pe unde scurte. Are destul de lucru și își bate amarnic capul cu emițătorul dela Bod, pentru ca să se ocupe și de alt gen de emisiune.

Oricum chestiunea pe care o ridicați este foarte interesantă și vom ridica-o în coloanele revsitei.

1018. V. P. S. D. *Galați.*

Condensatorul C^9 din schema aparatului R. U. 313 are 0,5 Microfarazi. Condensatorul C^4 este de 2 Microfarazi. Ar fi și mai bine dacă ați folosi aci un condensator fix de 15-25 microfarazi pentru 50 de volți.

Rezistențele trebuesc adoptate riguros de valorile indicate în revistă.

1019. OCTAVIAN GASAU, *Cond. teh Doștat, Cunta-Sibiu.*

Trimiteți câte 5 lei pentru fiecare dintre numerile vechi cari vă interesează și le veți primi cu întoarcerea curierului.

1020. A. Z.

Lampa pe care o numiți în scris soare reclamă o rezistență de negativare de 700 de ohmi.

1021. VASILE TOMA, *Constanța.*

Un răspuns complet la scrisoarea dvs. nu încape la rubrica de față. Ne vom ocupa în corpul revistei de subiectul care vă interesează și care prezintă un interes general.

1022. R. C. *Loco.*

Cu aparatul cu o lampă descris în no. 26 — și în general cu orice aparat cu o lampă — nu puteți recepționa vre-un post în timp ce lucrează emițătorul din Capitală.

Aparatul din no. 26 lucrează în gama 200-2000 m. Ca aparat cu o lampă vă recomand pe acela descris în no. 27.

La un aparat cu o lampă este indicată o antenă cu un singur fir de 15 metri.

Aparatul inclusiv accesorille — costă cam 2000 lei.

Un acumulator de 24 amperi-ore costă în jurul lui 500 lei.

Trioda care vă interesează costă 300 lei.

Incărcătorul numit în scrisoare costă 800 lei.

N'am înțeles bine... ce înțelegeți prin „multiplicarea curentului".

O lampă se strică dacă lucrează supravoltată — dacă îi aplicați alte tensiuni decât acelea prescrise de fabricant.

1023. MIRCEA GEORGESCU, Cluj.

Descrierea apratului care vă interesează nu încape la rubrica de față. O vom da la rubrica de montaje.

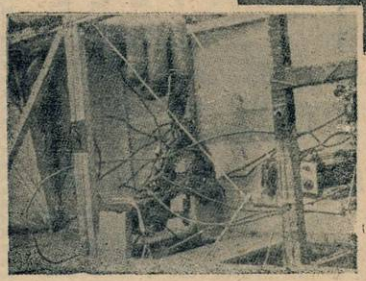
1025. G. GHEORGHIU, *Loco.*

Aparatul care vă interesează costă 4000 lei. Este un amplificator — aceasta înseamnă că nu-l puteți folosi decât pentru amplificări de joasă frecvență, cum ar fi de pildă amplificările gramofonice.

Ing. I. C. FLOREA

Fotografii din lumea radiofonică

Tot ce e nou în laboratoare și uzine



Clișeul din stânga arată selectorul care conduce cârmele avionului în urma impulsurilor electrice primite prin radio

1

Gândesc și câinii? Așa s'ar părea din moment ce aparatul din figura noastră, înzestrat cu un amplificator perfecționat, pune în evidență printr'un mili-ampermetru curenții care străbat creerul câinelui când i se pun întrebări la care răspunde prin acte.

Rezistența electrică a creerului câinilor celor mai deștepți este totuș foarte mare, aproape de 60.000 ohmi. Un om cult prezintă de obicei o rezistență cerebrală în jurul a 1000 ohmi.

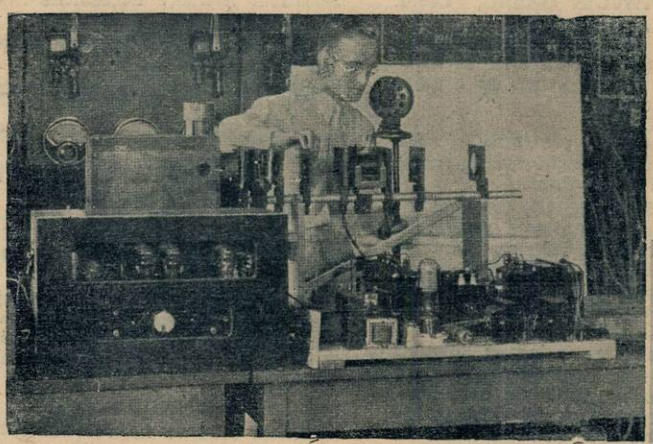
2

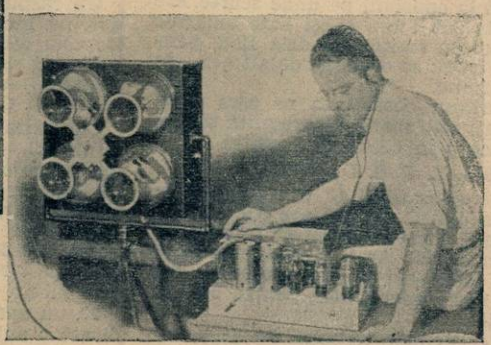
Pilotarea avioanelor prin radio nu mai este o noutate. In schimb nimeni n'a încercat până acum să piloteze prin radio o miniatură de avion. Cea dintâi experiență de acest fel a fost făcută peste ocean cu micul avion din fotografie, înzestrat cu două motoare a câte 1/5 HP. și cu un receptor de radio care primea impulsurile de pilotare transmise de pe pământ și le distribuia mai multor releuri care la rândul lor comandau cârmele. Fiecare comandă era executată de un impuls special, trimis la locul lui printr'un selector electro-magnetic. Intreg mecanismul electric al aparatului este alimentat de 18 baterii anodice obișnuite.

3

Doi tineri tehnicieni americani au reușit să construiască aparatele din fotografiile noastre de jos pentru miterea și recepționarea vorbei și muzicei printr'o simplă rază de lumină. Mănunchiul luminos al unei lămpi cu arc, modulat de o celulă ken și de prisme polarizatoare, este prins de celulele foto-electrice ale aparatului de recepție și, amplificat reproduce în vorbitor tot ce s'a vorbit sau s'a cântat în fața microfonului aparatului de emisie. Pe vreme frumoasă această „radiofonie optică" răzbate noaptea chiar la 2 kilometri.

Fotografiile noastre reprezintă, în stânga, emițătorul acestui post de „radiofonie optică"; în dreapta, bateria de patru celule foto-electrice receptoare și amplificatorul aparatului





Citiți în pag. 3:

Alte secrete din studio

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
A ASOCIAȚIUNII

IN ACEST NUMĂR:

Noutăți în TELEVIZIUNEA Europeană

Nr. 58 (24-30 NOEMBRIE 1935

ultimele noutăţi în radio

Ideea maiorului Bowes

Acum câtva timp un american — maiorul Bowes — a avut impresia că cinematograful american va pieri fiindcă nu se împrospătează şi foloseşte mereu aceiaşi actori. De acì ideea ingenioasă de a da o viaţă nouă radiofoniei, aplicând principii diametral opuse celor ale cinematografului.

Chemă deci la microfonul unei staţii locale din New-York mai mulţi amatori, care mulţi au reuşit să capteze atenţia publicului. Câteva săptămâni mai târziu o serie întreagă de staţii radiodifuzătoare au imitat acest program.

De atunci maiorul Browes primeşte din toate colţurile Statelor-Unite oferte de colaborare.

O tânără, Doris Wester, s'a distins astfel la microfon şi a fost imediat angajată de unul dintre cele mai mari teatre. Un copil de 9 ani, Veronica Mimosa, interpretă atât de bine o bucată de Moszkovski încât fu şi ea cerută de profesionişti. Pe scurt, ora amatorilor a devenit în radiofonia americană un isvor de talente inedite.

Ziarul vorbit, pe hârtie

Fotoliptofonul, prezentat de curând la Londra, este un dispozitiv cu totul ingenios pentru înregistrarea sunetului pe hârtie. Cu a utorul lui se vor putea publica adevărate „ziare vorbite".

Spre deosebire de înregistrările pe hârtie de până acum, noul dispozitiv prezintă o foae de hârtie de mărimea unei pagini de ziar.

Ea se înfăşoară în jurul unui cilindru care se învârteşte după o spiraiă continuă în timp ce o celulă foto-electrică urmăreşte dungile care poartă sunetul înregistrat. Foarte simplu şi eftin „Fotoliptofonul" pare menit să servească în primul rând la transcrierea cărţilor şi ziarelor pentru orbi.

E interesant poate de ştiut că „fotograful" a fost inventat în Argentina, unde nu s'a bucurat însă de toată atenţia cuvenită.

Anglia a îmbrăţişat însă folositorul aparat şi puternicele ei asociaţii pentru protecţia orbilor îl vor răspândi repede.

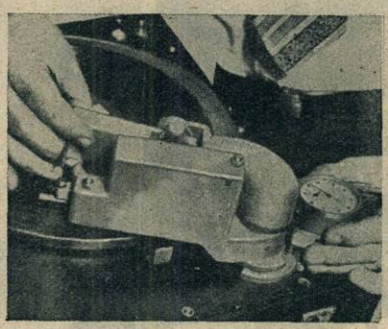
Allo! Richard Kubla, unde eşti?

Aceasta a fost chemarea auzită din difuzorul unui dentist din Viena la care astepta rândul ca să-şi îngrijească dinţii, tenorul Kubla. El lipsea dela repetiţie şi directorul Operei, după ce îl căutase în zadar prin toată Viena, încercase să-l caute la întâmplare şi pe calea undelor hertziene. Kubla părăsi imediat salonul de aşteptare şi se prezentă imediat la repetiţie.

Prea mult sgomot la New-York

Primarul general al New-York-ului a pornit o campanie serioasă contra sgomotului infernal din oraşul său, punând şi aparatele de radio pe lista neagră a producătoarelor de sgomot. De-acum înainte vor fi confiscate aparatele de radio care funcţionează cu o putere atât de mare încât pot fi auzite de vecini între orele 11 noaptea şi 7 dimineaţa.

Comisia de specialişti consultată la stabilirea acestei ordonanţe scrie în raportul ei că sgomotul produs de aparatele de radio în apartamente „este cel mai nesuferit şi mai insistent sgomot al oraşului".



Manevrând cadranul alăturat braţului reproducător din clişeu, diafragma gramofonului sare de pe o porţiune a plăcii pe alta, dând astfel diferite efecte sonore.

Europa vinde emisiuni radiofonice

Radiofonia europeană simte nevoia să caute clienţi în America. Sub firma „Radiodiffusion Européenne" s'a deschis la New-York un birou care reprezintă deocamdată staţiunile de radio ale Franţei, Spaniei şi Italiei şi care îşi propune să vândă staţiunilor radiofonice americane retransmiteri din programele europene.

Americanii au primit cu mult interes această reprezentanţă europeană, căreia i se vor adăoga în scurt timp posturile engleze şi cele germane.

Până acum, dintre toate emiţătoarele europene numai Radio Luxemburg funcţiona pe o bază comercială.

Vânzând emisiunile sale Americii, „Radio diffusion Européene" face cea mai bună propagandă cu putinţă radiofoniei europene şi-i aduce în ac laş timp un venit important. Pe când vom vinde Americii şi emisiuni româneşti?

Americaniada

Întocmai cum un american „bine" se simţea ru inat până acum dacă nu avea două automobile, moda cere acum ca el să aibă două aparate de radio. Statisticile arată că 10 la sută din cele 20 milioane locuinţe americane echipate cu radio au două sau mai multe aparate de recepţie.

Iar pentrucă vorbim de America să amintim că faimosul părinte Coughlin, „radio-preotul" din Detroit, vorbeşte acum prin treizeci şi trei de staţii radiofonice, de a Atlantic la Pacific. Influenţa pe care o exercită asupra ascultătorilor săi este atât de mare încât staţiunile acestea au părăsit orice program muzical, emiţând numai discursurile părintelui.

Nimeni nu şi-ar fi închipuit, la apariţia radiofon ei, că ea va deveni un atât de temut instrument de propagandă politică. In câţiva ani, radiofonia s'a dovedit cel mai bun propagandist politic, atât în Europa cât şi în America.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

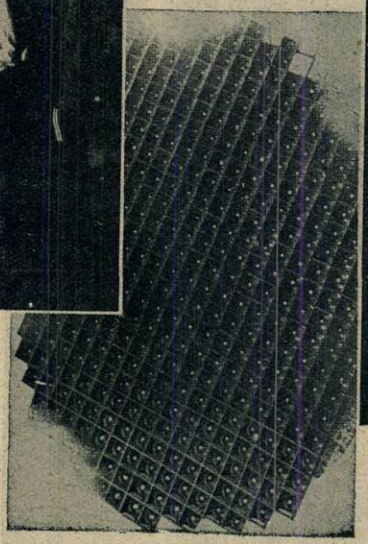
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

24 — 30 Noembrie No. 58 1935

RADIO UNIVERSUL

Pe ecranul format dintr'un mozaic de mii de becuri electrice imaginile televizate apar foarte clar.

Jos: *Un fragment dinecranul uriaş pe care se formează imaginea televizată. Se văd becurile scunse între paravane.*



In studicul de emisie, subiectul în faţa dispozitivului pentru analiza imaginii.

Noutăţi în Televiziunea Europeană

După o perioadă de repaos televiziunea revine în atenţia tehnicienilor germani. De astă-dată este vorba de o perfecţionare menită să pună televiziunea în foarte scurt timp la dispoziţia marelui public — dacă nu individual în fiecare cămin, în schimb în comun, în sălile de spectacol. Tot secretul constă într'un ecran de recepţie de mari dimensiuni, care prezintă avantagii foarte importante.

In primul rând, spre deosebire de complicatele metode de proecţie prin care se obţine imaginea în cele mai multe aparate de televiziune, ecranul acesta se compune pur şi simplu din 10.000 becuri electrice de mici dimensiuni, izolate în celule asemeni unor cutii fără fund. Când o scenă din studioul de emisie este analizată în modul obişnuit întrebuinţat în televiziune, întunecimea sau luminozitatea fiecărei porţiuni a imaginei sunt transformate în impulsii electrice corespunzătoare, care vin pe calea undelor în aparatul de recepţie şi impresionează apoi becurile ecranului uriaş. Pentru o porţiune luminoasă, la un moment dat, a imaginii, se vor aprinde o serie de becuri în sectorul corespunzător. Ansamblul de becuri aprinse şi stinse, văzut dela depărtare, reproduce perfect imaginea, după cum se poate vedea de altfel din fotografia pe care o reproducem. Ea a fost luată în cursul ultimelor încercări şi arată că o imagine de mari dimensiuni capătă dela oarecare distanţă o claritate mulţumitoare.

Specialiştii germani sunt foarte optimişti asupra posibilităţilor de comercializare pe care le oferă acest ecran. Televiziunea la domiciliu prezentând încă oarecari dificultăţi, publicul e gata să se mulţumească şi cu o televiziune în săli de spectacol, dacă ea îi va da ocazia să urmărească evenimentele importante ale zilei, chiar în clipa în care se petrec. Iar pentrucă oficialitatea germană pune foarte mult preţ pe manifestările de propagandă, televiziunea pentru sălile de spectacol, prin metoda de mai sus, va fi un excelent mijloc prin care oratorii politici vor putea face să fie văzuţi şi auziţi în acelaş timp în zeci de colţuri ale unui oraş sau chiar ale ţării.

Fotografiile pe care le reproducem în fruntea acestui articol reprezintă, afară de ecranul în plină funcţiune, ale cărui dimensiuni apar foarte bine prin comparaţie cu persoana alăturată, o vedere de amănunt a ecranului, cu becurile electrice ascunse în fundul „alveolelor" lor şi o scenă de studio în care ochiul electric analizează figura ce apare pe ecranul din stânga.

*

„British Broadcasting Company", pentru motive pe care le-am ana-

Mergem spre televiziunea – spectacol sau greutăţile în calea realizării televiziunii pentru fiecare cămin sunt prea mari?

Dansurile spectaculoase vor fi printre cele mai de seamă atracții ale televiziunii germane.

lizat la vreme, nu și-a putut respecta promisiunea de a începe în toamna aceasta emisiunile de televiziune. Ele au fost amânate pentru Februarie viitor, iar între timp B.B.C. a pornit o campanie pentru descoperirea unei crainice ideale care să prezinte programul acestui emițător de televiziune. Ea trebue să fie tânără, fermecătoare, cu o voce de aur și calități fotogenice.

D. *Gerald Cock*, directorul televiziunii engleze, are nevoe în realitate de doi crainici — un bărbat și o femee — dar d-sa pune mari speranțe în găsirea unei tinere care să fie „o ființă superlativă" și care să atragă pentru televiziune chiar pe cei mai posomorâți radiofoniști.

Programele pe care le va prezenta această „crainică superlativă" se vor compune din mici nuvele citite la microfon, știri de presă, fragmente alese din filme, noutăți ale modei feminine, prezentări de automobile, avioane, aparate de radio noi, mici piese scrise special pentru televiziune, o orchestră de 20 persoane. Programele vor dura trei ore, și vor fi cât mai variate, în fragmente de câte 10 sau 20 minute.

Dacă trecem acum la Paris, trebue să anunțăm inaugurarea, la 17 Noembrie, a noului emițător de televiziune din rue de Grenelle. Și în Franța, pentrucă nimeni n'are încă aparate pentru recepționarea programelor de televiziune, se vor instala televizoare publice.

Emisiunile se fac prin metoda zisă „de mare fineță" imaginea fiind analizată prin 180 linii pe secundă. Imbunătățirea față de vechile emisiuni, cu 30 și 60 linii pe secundă, este simțitoare, dar în acelaș timp apare un inconvenient: emisiunea se face acum prin unde ultra-scurte, pe 7 metri lungime de undă, și e rezervată deci numai locuitorilor Parisului. Francezii din provincie protestează însă vehement împotriva neglijării lor în folosul parisienilor. Din zece scrisori primite la studioul de televiziune, nouă sunt din partea provincialilor care pretind să se bucure cât mai curând de noua invenție. Pentru moment însă, emisiunile parisiene de televiziune nu trec mai departe de 30 kilometri.

Coperta noastră

Va fi crainica ideală pentru televiziune, căutată de d. Cock, o „ființă superlativă" ca aceea din fotografia noastră ?

(Foto Warner Bros)

Ca să vă alegeți un bun aparat de radio, trebue să cunoașteți TOT ce poate oferi radiotehnica în momentul de față

Deci, vizitați

EXPOZIȚIA DE RADIO

unde veți întâlni noutățile sezonului

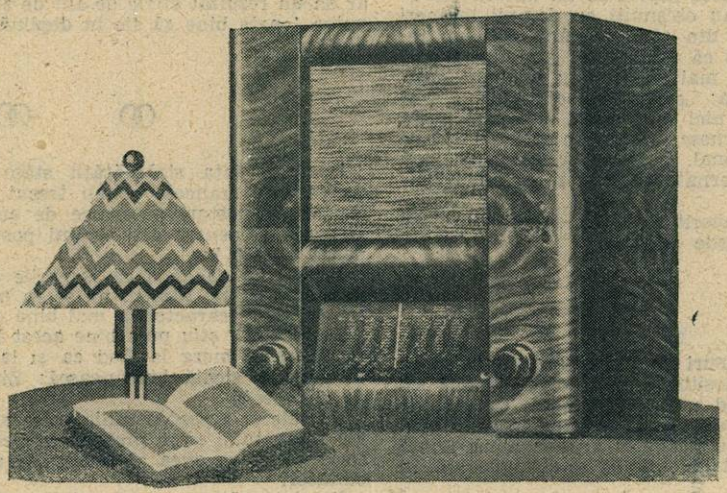
Nu uitați!

Duminică 24 Noemvrie, *își deschide porțile Expoziția de radio*

Formidabil!

e tot ce se poate spune despre noul aparat

EUMIG 3+1



Superheterodynă cu octodă. Toate lungimile de undă: 18—2000 m. Recepții asigurate ziua și noaptea.

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN** Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4-05-23

Un aparat excepțional ca randament și preț conceput special de uzinele EUMIG pentru propaganda radiofonică în țară

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Cimpoierii dela Bod

Un domn mare dela Societatea de Radiodifuziune a făcut de curând o vizită la postul național dela Bod. Deplasarea — cum a mai scris Radio-Universul — s'a făcut „fără clopoței", așa că domnul care părăsise somptuosul biurou din strada General Berthelot, a fost întâmpinat la coborîrea pe terenul smârcos, pe care se ridică Radio-România, numai de câțiva salahori. Incolo pustiu. La drept vorbind n'a fost deloc o întâmpinare, așa cum se înțelege, cu pâine și sare, ci doar întrebarea somnoroasă a portarului: *„Ce dorește domnul?"* Probabil că tuturor bieților oameni cari își odihneau oasele, li s'au părut foarte curios faptul că un *„domn mare"* mai vine pe la ei. Ei erau obișnuiți cu domnii ingineri care, din Brașov, dădeau din când în când câte un telefon. Nici când au aflat că noul venit este din București nu s'au dumirit. Ci mai rău li s'au încurcat gândurile. Deaceea întrebarea: „ce dorește domnul", a fost repetată. Domnul dorea nici mai mult, nici mai puțin decât să afle dece nu pornesc vijelioși în eter cei 150 de kilowați ai postului național. Dece adică mai sunt încă înlănțuiți în bobinele alternatoarelor și în cilindrii Diesel-urilor grele?

In fața mutrelor nedumerite ale oamenilor care l-au întâmpinat a înțeles repede situația.

Și s'a hotărît să ia măsuri de îndreptare. Probabil că acestea n'au fost prea folositoare pentrucă nici până azi situația postului dela Bod nu s'a schimbat. Cei 150 de kilowați continuă să stea cuminți. Din când în când pornesc la antrenament: dau buzna în antena nouă, nouță și înghesuiți de drumul strimt, sar să se sbenguească, în voie, în eter.

E un exercițiu pe care-l fac mai ales dimineața, în aerul pur, când o boare de cetină coboară de pe Tâmpa.

Din tot jocul lor însă, n'a ieșit până acuma nimic bun. Doar un țiuit prelung ca un bâzâit de uzină sau ca zumzetul unui roi vagabond de albine ajunge la urechea ascultătorului. Sau, așa cum se aude, ca o notă LA incontinuă, poate fi luat drept hangul invariabil al unui cimpoi, pe care un instrumentist stângaciu a uitat să-l mângâie pe clape ca să scoată ceva care să fie, măcar în intenție, o frântură de cântec și în care suflă într'una, așteptând de undeva coborîrea unui pic de inspirație, care să-i plimbe degetele pe ochii clapelor.

Poate că în urma vizitei, căzute așa... din eter, inginerii — era să zic cimpoierii —, dela Brașov se vor hotărî să facă ceva.

Mai ales în urma energicelor măsuri de îndreptare pe care domnul cel mare intenționa să le ia. Poate că suntem noi prea grăbiți. La radio, mi se pare, nu merg lucrurile chiar așa de repede. Trebue un an de zile și o sumedenie de coloane de gazetă pentru a se lua o hotărîre. Și dela hotărîre până la schimbare iar se mai scurge un timp bunicel. Oamenii dela radio nu judecă la fel cu ascultătorii. In olimpicele înălțimi unde s'au situat ei, procedează, mai ales, cu mult calm și seninătate. Se fac rapoarte, dări de seamă, dări de seamă asupra rapoartelor, sau rapoarte asupra dărilor de seamă, se chibzuește totul și la urmă hotărîrea e luată. Dar numai hotărîrea de a se schimba. Schimbarea propriu zisă e cu totul altceva, și de acest lucru ar fi imposibil să nu-și dea seama mai ales seninele figuri dela conducerea radiodifuziunii românești. Deaceea, și acum, se rela totul dela început. Procedeul: seninătate în judecată. Rezultatul: schimbarea se face încolo, cam pe la calendele grecești.

Așa se va întâmpla și cu nota pe care antena postului de radio dela Bod o scoate de câteva luni.

Procedeul amânării aplicat aci va avea un efect straniu: va fi emisă fiecare notă muzicală cel puțin o jumătate de an. După ce toate măsurile vor fi gata, după ce au fost ascultate bâzâituri mai groase sau mai subțiri, maiștrii dirijori dela Radio-România — în speță cimpoierii noștri — au să țină minte pe deasupra rezonanța fiecărui ton și au să declare kilowații capabili să poarte muzica românească în eter.

Nu știu ce ne face să fim siguri, dar avem credința că apoi se va lua alfabetul și va fi recitat de fiecare spectator în parte. Se va proceda probabil metodic: întâi vocalele, apoi consonantele.

In felul acesta nu știu când se va produce efectul intervenției domnului dela Radio-București. Un calcul e foarte greu de făcut și cu oricâtă aproximație ar fi făcut ar da un rezultat cifric de ani de zile. E un lucru care ar putea foarte bine să fie în deplină concordanță cu realitatea.

Doar în fața străinătății stăm bine. Revistele de specialitate franceze ne-au trecut de mult în rândul țărilor cu posturi puternice de emisie. Pentru francezi și poate și pentru alți străini postul dela Bod funcționează cu 150 kw.

Faptul că s'a găsit că lucrurile stau altfel e o foarte slabă consolare. Nimeni nu se va mișca. Incetineala este tot ce poate caracteriza mai bine oamenii dela radio.

Ascultătorii știu prea bine acest lucru. Deaceea văzând că lucrurile merg la Bod ca și la București, au strivit în gând o zicală bătrânească: Ziua bună se cunoaște de dimineață.

Gamele și arpegiile radiofonice și eventualele silabisiri ale alfabetului sunt preludii prevestitoare de rău, cobitoare de ce va avea să îndure de aici înainte bietul ascultător.

Ne pare rău acum că așteptarea ascultătorilor nu va fi răsplătită așa cum s'ar cuveni.

CONSTANTIN TOMESCU

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

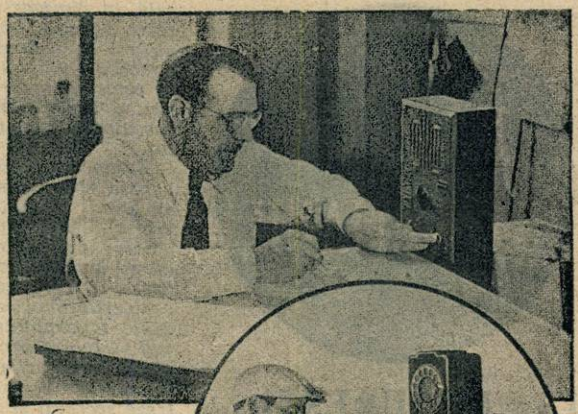
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

RADIO-TELEFONUL

Telefonul, în forma în care îl cunoaștem, merge spre o dispariție sigură. Gestul ridicării receptorului și ducerea lui la ureche, împreună cu audiția destul de slabă a vocii care ne vorbește sunt inconveniente prea mari pentru omul modern. De-altfel o îmbunătățire trebuia veni, deoarece telefonul așa cum îl întrebuințăm nu a suferit nici-o transformare serioasă, în modul său de întrebuințare, dela Graham Bell și până astăzi.

Perfecționarea a venit sub forma unui microfon sensibil în care se vorbește direct, fără pâlnia obișnuită și a receptorului ce trebue dus la ureche — și a unui vorbitor care reproduce vocea celui cu care vorbim cu o tărie suficientă, dacă dorim, ca să poată fi auzită în toată camera. Un simplu întrerupător pune aparatele în funcțiune.

Folosit deocamdată în birouri, acest telefon perfecționat își va face drum foarte repede și în locuințele noastre.



Radio-telefonul se prezintă cu totul altfel decât telefonul cu care ne-am obișnuit până acum. Fotografiile noastre di dreapta îl arată ins.alat în birourile unei întreprinderi de peste ocean, făc nd legătura între diferitele ei secțiuni.

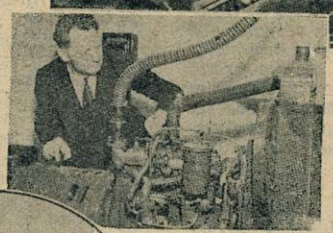
Vom putea vorbi atunci la telefon fără să ne deplasăm, din orice colț al camerei, căci microfonul este suficient de sensibil spre a înregistra chiar șoaptele. Amplificarea curenților primiți se va putea face și ea după dorință, astfel că ascultarea convorbirii să se poată face de o sală întreagă sau numai de cel interesat.

CENTRALA DE ALARMA

„Un oraș mare trebue să fie la adăpost de orice surpriză" — și-au zis edilii din Los Angeles — înzestrând orașul lor cu o „centrală de alarmă" care poate mobiliza în câteva clipe, prin radio, 25 000 lucrători gata să execute orice lucrare de salvare.

Stațiunea de radio a centralei de alarmă are indicativul *W6KJJ* și este instalată într'un turn pe care nu-l pot atinge nici apa, nici focul și nici cutremurele. Creerul centralei de alarmă va rezista deci oricărei catastrofe. El are un motor independent pentru producerea curentului electric necesar emițătorului de 2 kilowați și un rezervor de benzină care poate alimenta timp îndelungat acest motor.

La cea dintâi alarmă, o armată de amatori operatori dau fuga spre



15 posturi de concentrare fixate dinnainte și cu ajutorul aparatelor lor de emisie - recepție cu patru lămpi alimentate la baterii, intră în legătură cu „centrala de alarmă" dând informații și primind ordine pentru conducerea lucrărilor de salvare.

Autoritățile municipale din Los Angeles pun mari speranțe în aceas-

Sus: *Postul de radio-emisiune, creerul „centralei de alarmă".*
Mijloc: *Motorul care alimentează cu electricitate emițătorul de radio.*
Jos: *Un operator comunicând prin radio cu „centrala de alarmă.*

America luptă pentru un principiu

Am examinat într'un număr trecut din „Radio-Universul" argumentele pe care se sprijină susținătorii noilor lămpi metalice în lupta de principii care se desfășoară în clipa de față în America.

E rândul astăzi al apărătorilor lămpii de sticlă. Vom da mai jos argumentele lor, rezervându-ne încă odată dreptul de a ne păstra completa neutralitate. Cititorii au acum suficiente argumente *pro* și *contra* spre a judeca singuri problema și a da verdictul.

Iată ce spun partizanii lămpilor de sticlă:

Cu lămpile de sticlă se obține un volum sonor mai mare decât acela obținut cu lămpile metalice;

Lămpile de sticlă sunt și ele robuste. Milioane de posturi care întrebuințează lămpi de sticlă sunt zilnic în funcțiune

Primele condiții pentru recepția undelor scurte la distanță mare sunt un dielectric bun și o izolare bună. Sticla este un dielectric și un izolant bun și deci lămpile de sticlă dau rezultate bune în recepția undelor scurte la distanțe mari.

Mai departe, susținătorii lămpilor de sticlă cred că ele nu trebuesc înlocuite pentru moment de oarece cele mai multe lămpi cu funcții multiple — astăzi cu o întrebuintare generală — nu sunt disponibile în metal.

Imposibilitatea de a vedea interiorul unei lămpi metalice este un desavantaj real. Transparența sticlei permite radiofonistului să-și dea seama de nefuncționarea unei lămpi.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Un eveniment artistic de o însemnătate excepțională marchează începutul acestei săptămâni, eveniment care va trebui să rețină atenția tuturor iubitorilor de muzică. E vorba de celebrul Requiem *de Mozart (retransmis Duminică dela Biserica Neagră din Brașov), fără îndoială opera cea mai mișcătoare, în înțelesul simplu, direct al cuvântului, din câte a scris maestrul dela Salzburg. Dar nu mai puțin emoționante și revelatoare de o semnificație îndoită: artistică și omenească, sunt împrejurările ce au întovărășit compunerea acestei capod'opere.*

Un fapt din cele mai simple, banal chiar, însă misterios și turburător prin interpretarea pe care i-a dat-o compozitorul, stă la origina acestei lucrări.

Faptul s'a petrecut în vara anului 1791, tocmai când terminase compunerea operei Flautul fermecat. *Intr'o zi, fiind singur acasă, Mozart văzu oprindu-se la ușe, un personaj cu o înfățișare ciudată, neobișnuit de lung și de o slăbiciune extraordinară. Necunoscutul îi întinse un plic sigiat cu ceară neagră și fără să poarte vreo mențiune scrisă.*

Desfăcând plicul, Mozart găsi o scrisoare prin care i se cerea să-și fixeze onorariul pentru compunerea unei partituri de Requiem. Cincizeci de ducați i se plăteau mainte, de către ciudatul emisar care plecă, spunând că se va reîntoarce după câtva timp.

Fire impresionabilă și nervoasă, epuizat încă și de munca istovitoare depusă pentru terminarea operei amintite, Mozart văzu în această împrejurare ceva supranatural. Imaginația lui bolnavă, sdruncinată, ajunse în curând să vadă în această neașteptată apariție, o prevestire a destinului, instituindu-l să se grăbească a-și sfârși cariera, printr'o operă demnă de genial său. In aceste împrejurări se apucă de lucru: „Vreau să concentrez în acest Requiem *— scria soției sale — toată știința și arta mea, așa ca după moartea mea, dușmanii ca și prietenii mei să găsească în el un prilej de a se instrui și un model de urmat".*

Explicarea misterioaselor împrejurări ce au dus la scrierea Requiemului nu era însă deloc supranaturală, ci dimpotrivă, prozaică, și lumina pe care istoria a proectat-o asupră-le, a scos la iveală urâtele apucături ale muritorilor meschini ce roesc în umbra oamenilor de geniu, a căror naivitate și lipsuri le speculează cu un cinism desgustător.

Mesagerul a cărui apariție îl turburase atât de mult pe Mozart nu era decât intendentul contelui Franciso von Walsegg, iar acesta, mare amator de muzică, ținea să treacă drept maestru compozitor al unor opere la care contribuise doar cu veniturile unei averi imense, plătindu-le muzicianilor dăruiți din belșug cu talent dar lipsiți de harul bogăției, drepturile de autor — aceștia obligându-se în schimb să păstreze secretul și să nu publice vreodată operele ce le erau comandate.

Odată aflat în posesia manuscrisului, ingeniosul conte îl copia cu mâna lui, fără să îl semneze și curând după aceia, în cursul unui concert de muzică de cameră, dat în saloanele proprii, îndemna pe invitați să ghicească autorul. Firește că erau destui acei cari aveau tot interesul să măgulească vanitatea amfitrionului, și aceștia recunoșteau numaidecât stilul contelui von Walsegg.

Toate aceste amănunte, Mozart n'avea cum să le cunoască și deaceea, ardoarea pasionată cu care începuse compunerea Requiemului *său și continua tensiune a nervilor surmenați de muncă, îi sdruncinaseră greu sănătatea; ajunsese atât de slăbit că trebuia să se oprească din lucru la fiece minut, deseori pierzându-și chiar cunoștința.*

Intr'o zi, singur cu soția lui Constanța, îi cuprinse mâinile spunându-i :

„Cu mine s'a isprăvit și mult nu mai am de trăit; acum sunt sigur: o mână criminală mi-a turnat otravă! Vezi tu, Requiemul *ăsta pentru mine îl scriu, va fi opera mea supremă și cântecul funeraliilor mele".*

Inspăimântată de această destăinuire, Constanța înștiință îndată pe medicul curant al compozitorului, Closset, care-l examină fără să găsească vreo urmă de intoxicare.

Otrava era de altă natură. Constanța înțelese atunci și convinsă că pricina de căpetenie a sumbrelor presimțiri cărora le căzuse pradă soțul ei, era acel blestemat Requiem *isbuti să convingă pe Mozart că trebue să-și întrerupă lucrul. Partitura fatală a fost închisă într'un dulap și cheia păstrată cu îngrijire de Constanța.*

Curând leacul păru să-și producă efectul așteptat. Liberat de viziunile-i funebre, Mozart își recăpătă puțin sănătatea și curajul. Compuse chiar o cantată mică, Flogiul prieteniei, *pentru loja masonică la care era afiliat.*

Simțindu-se înzdrăvenit ceru soției lui să-i dea manuscrisul Requiemului, *făgăduindu-i că va lucra la el cu moderație.*

S'ar zice însă că un adevărat blestem apăsa peste această operă. Abia reîncepu lucrul, că gândurile negre îl și cuprinseră, cu și mai multă stăruință. Membrele începură să i se umfle și curând, un fel de paralizie progresivă îl sili să nu mai părăsească patul, în care avea să se stingă după cincisprezece zile de adevărat martiraj.

Până în ultima clipă lucidă, Mozart a cerut să fie lăsat să continue compunerea Requiemului. *Indată ce un fragment nou era terminat, prietenii care-i înconjurau patul de suferință descifrau notele, pe care, cu multă osteneală, maestrul reușise să le așternă pe hârtie.*

In ajunul morții ceru să i se aducă partitura Flatului fermecat *și oprindu-se la una din ultimele pagini își exprimă dorința de a o asculta. Trei dintre prieteni își împărțiră rolurile de soprano, tenor și bas, Mozart însuși păstrându-l pe acel de contralto. După câteva minute, lugubrul concert de adio fu întrerupt de lacrimile compozitorului, care nu mai putea continua. Seara, prietenii plecați după preot, îl găsiră citindu-și partitura:*

„Nu v'am spus eu că voi scrie acest Requiem *pentru funeraliile mele" exclamă el.*

In mijlocul viziunilor de agonie care-l hărțuiau, Requiemul *încă-l obseda. Până în ultima clipă a fost văzut cum își umfla obrajii și încerca, prin mișcarea buzelor, să imite uruitul tobelor.*

La 5 Decembrie, 1791, către miezul nopții, Mozart murea, în al treizeci și șaselea an.

...și în STRAINATATE

Emisiunile microfonului genevez, ale cărui programe de înaltă valoare artistică, le-am mai relevat la această rubrică, înscrie pentru Duminică, la ora 9 seara, al treilea recital Chopin, dat de d-ra Marie Panthes, o tânără luareată a Conservatorului din Paris, care a început prezintarea, în 18 recitaluri, a operei pianistice chopiniene.

Cele cinci preludii (nr. 3, 5, 8, 10 și 12), pe care le va interpreta Duminică, schițate de Chopin înaintea plecării în insulele Baleare au fost terminate în 1839 și vândute pentru 2000 fr. lui Camille Pleyel, care le iubea atât de mult că le numea „preludiile mele".

Po'oneza op. 26 (Nr. 1), publicată în 1836 e străbătută de acelaș suflu de epică măreție ce animă pe celelalte. „Ritmul energic al Polonezelor— scrie Liszt —răscolește și galvanizează nepăsarea noastră amorțită. Cele mai nobile sentimente tradiționale ale vechii Polonii sunt aci concentrate'.

Trei *Valsuri*, op. 18, 34 și 64 încheie acest al treilea recital.

Un concert dirijat de celebrul Toscanini, va fi difuzat Marți (ora 10) dela Viena.

Programul eclectic cuprinde *Simfonia VI (Pastorala)* de Bethoven, *Dans Macabru* de Saint-Saëns și două uverturi de Rossini și Verdi.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 1,30.
Varşovia: Concert de orchestră — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert Pfitzner — 22.
München: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert Schütz — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert de muzică de cameră — 21.

Luni

Paris: Concert de muzică de cameră — 22,45.
Viena: Concert Wagner — 22.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,10.
Hamburg: Concert de seară — 20,10.
Köln: Concert variat — 23,20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concertul Filarmonicei — 20,40.
Varşovia: Concert simfonic — 22,45.
Zagreb: Concert de muzică iugoslavă — 21.

Marţi

Luxemburg: Concert de orgă —23,25.
Varşovia: Concert simfonic — 21.
Budapesta: Recital de flaut — 20,55.
Breslau: Concert de orchestră — 1,10.
Deutschlandsender: Concert variat — 21,10.
Köln: Concert de muzică de cameră — 24.
Hamburg: Concert din opere contimporane — 22.
München: Concert nocturn — 23,30.
Frankfurt: Concert de orchestră — 20.
Königsberg: Quintet de Boccherini — 20,15.
Leipzig: Concert Reger — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert simfonic — 23.
Paris: Concert de orchestră — 23.

Miercuri

Viena: Concert de muzică variată— 0,05.
Berlin: Concert de orchestră —21,45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert coral — 23,30.
Königsberg: Concert de muzică militară — 22,10.
München: Concert Mozart — 21,45.
Hamburg: Concert Franz — 0,35.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 22.
Breslau: Concert de seară — 20.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Luxemburg: Concert de quintet — 0,35.

Joi

Belgrad: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert simfonic — 23,05.
Deutschlandsender: Concert Sibelius — 21,15.
Köln: Concert nocturn — 23,40.
Hamburg: Concert Mozart — 20.
München: Concert Chopin — 23,40.
Frankfurt: Concert de orchestră — 23,40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Paris: Concert simfonic — 23,45.

OPERE — OPERETE

Luni

Luxemburg: „Fiica doamnei Angot", operă de Lecocq — 23.

Marţi

Zagreb: „Eros aus dem Jenseitzt", operă de Gotovac — 21.
München: „Don Pasquale", operă de Donizetti — 21,10.

Miercuri

Viena: „Tristan şi Isolda", operă de Wagner — 20,30.
Budapesta: „Aida", operă de Verdi — 20,30.

Sâmbătă

Stuttgart: „Martha", operă de Flotow — 21,10.
„Geisha", operă de Jones — 1.
Berlin: „Stăpâna pădurii", operă de Snaga — 21,10.
Viena: „Carmen", operă de Bizet (Plăci) — 17,40.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 22.
Paris: Concert nocturn — 0,45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de pian — 22,45.
Frankfurt: Concert de orchestră — 20.
München: Concert Mozart — 23,30.
Köln: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Varşovia: Concert Schumann-Schubert — 22,15.
Luxemburg: Recital de canto — 23,50.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de gală —23.40.
Varşovia: Concert de orchestră —23.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Köln: Concert nocturn — 23,35.
Leipzig: Concert pentru sfârşitul săptămânii — 23,30.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.

JAZZ — DANS

Duminică

Zagreb: Muzică de dans — 23,15.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.

Luni

Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Königsberg: Orchestră de dans — 21,10.
München: Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 21,10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,10.

Marţi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.

Miercuri

Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,10.

Joi

Praga: Orchestră de jazz — 23,15.
Zagreb: Muzică de dans — 23,15.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.

Vineri

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,20.
Varşovia: Orchestră de dans — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.

Sâmbătă

Belgrad: Muzică de dans pe plăci— 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.

INLOCUIŢI
lămpile din aparatul
Dv. însă toate deodată!

VALVO
VALVO

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

24 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11.20 : Clopotele Bisericii Golia din Iași.

11.25 : Predică de Pr. Gr. Cristescu.

11.40 : Cântec religios (discuri) :

11.45 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.05 : Violonistul Milstein cântă cu Orchestra Radio (Retransmisie dela Ateneul Român). Dirijor : **Alfred Alessandrescu** : Concert pentru vioară și Orchestră de Glazounow ; Concert în re major pentru vioară și orchestră de Ceaikowsky.

13 00 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05 : Muzică distractivă — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale ; Vals din „Cavalerul Rozelor" de R. Strauss; Ochii tăi,-romanță de Bonincontro; Nimeni nu plânge pentru mine,-tango de Vasilache; In ruinele unei mânăstiri, de G. Fauré ; Arii naționale.

13.40—13 50: Sport. Știri artistice.

13.55 : Continuarea concertului : Azi cânt numai pentru tine-vals de Stolz; Mâna ta,-fox de Delettre; Barca lui Yves. de Tranchant ; Romanțe și Arii naționale.

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Ce cântă toată lumea -potpuriu de Dostal; Vals cochet, (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**): Arii naționale (solo de țambal: **D. Budișteanu**); Ca o femeie,-tango de Delettre.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de C. Garofild.

17.15 : Muzică populară (discuri) : **Pake Casselli**-armonică : De n'ar fi ochi și sprâncene; Hora bărîlcană; Țigăneasca.

17.30 : Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18 00 : Concert de după amiază — Orchestra Gică Ionescu-Gâină : Romanțe și Arii naționale; Păcat fetițo dragă,-fox de Vasilescu; Melodie de Ceaikowsky (solo vioară : **Gică Ionescu-Gâină**); Serenadă spaniolă de Gică Ionescu Gâină (solo vioară: autorul) ; Arii boerești; Arii din filmul „Clo-Clo" nescu-Gâină: Tinerețea are cuvântul,-carioca de Const. Ionescu; Arii naționale.

19.00 : Lectură de C. Nicolaescu-Plopșor.

19 15 : Continuarea concertului : Nelinistea dragostei,-vals de Clareck ; Cântece de dragoste -de Joh. Strauss; Spaniola de Const. Ionescu ; Romanțe și Arii naționale; Rugăminte de amor,-slow-fox de Const. Ionescu; Arii naționale.

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

de Lehar; Bunicuța, de Lanyer; Mă rog mereu de tine,-tango de Gică Io-

20.00 : Radio-jurnal. Reportagii.

20.15 : Muzică armenească : Corul „Komitas" și soliste : D-ra Haiganuș Torosian dela conservatorul din Paris **și D-na Lucie Sevumian** din Milano :

D-ra Haiganuș Torosian-canto : Bătutul grâului de Komitas ; Veneam din munți de Komitas ; Zinci u zinci de Komitas ; Kélé, kélé; de Komitas; Cântec de nuntă de Komitas; Nu plânge, va trece de Melikian; Gharib Bîbul de Al. Sbentiarian; Hoi Nar de V. Sarxian.

D-na Lucie Sevumian-canto : Cântecul pribeagului de Komitas.

Corul „Komitas" din București : Cântece populare armenești armonizate de Komitas Vartapet.

UNIVERSITATEA RADIO

20.50 : Ceva despre Căile ferate române de N. Tabacovici :

21.15 : Requiem de Mozart (retransmisie dela **Sala Lonterus din Brașov**) : Executanți: D-na Bauman-Rădulescu-soprană; D-na Fabitius-alto; D-l Aurel Alexandrescu-tenor; Dr. Wittingbas ; Corul „Bach" al Bisericii Negre ; Orchestra Filarmonică din Brașov. dirij. de prof. Victor Bickerich.

22.30 : Radio-jurnal. Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.50 : Muzică de operă — Orchestra Radio, D-na Lia Pop și Dinu Bădescu-canto: Preludiu la act. I din „Traviata" de Verdi; Arie din „Balul mascat" de Verdi (**D-na Lya Pop**); Arie din „Carmen" de Bizet (**Dinu Bădescu**); Uvertură la „Zidar și lăcătuș" de Auber; Duet din „Trubadurul" de Verdi (**D-na Lya Pop și Dinu Bădescu**); Intermezzo din „Tiefland" de D'Albert; Arie din „Trubadurul" de Verdi (**D-na Lya Pop**); Uvertură la „Orfeu și Eurydice" de Gluck; Duet din „Aida" de Verdi (**D-na Lya Pop și Dinu Bădescu**).

23.55 : Ultimele știri.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert. ■ 21. Concert de quartet vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

VARȘOVIA 1345 m.

agricol. Plăci. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12. Concert de muzică religioasă. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15. Legende. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Ghicitori pentru copii. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18,40. Instantanee regionale. ■ 19. Concert de melodii vieneze. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20,25. Reclame. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Inf. literare. ■ 21. Concert de orchestră: „Ruslan și Ludmila" (Glinka); Vals (Ceaikovski); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Hamlet" (Thomas); „Peer Gynt" (Grieg); La partida (Alvarez); Adio (Tosti); „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Melodie norvegiană (Bull). ■ 21,45. Causerie. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Foileton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Retransmitere din stațiile europene. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22 30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.20. Cronică radiofonică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Recital de țambal. ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră : Uvertură (Molnar); Suită ungară (Kemeny); Toccata (Jaray); Scenă de balet (Graber); Variații pe un cântec ungar (Buttykay). ■ 0.25. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.15. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, ultimele inf. ■ 23,10. Concert vocal.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Suită radiofonică. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Trio (Sixt); Allegro maestoso (Mozart); Quartet de coarde în d-moll (Schubert) ; a) Novelete în F-dur ; Arabesc; Novelete în E-dur (Schumann) ; Șase lieduri religioase (Beethoven) ; Simfonia în d-moll (Bruckner).

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora. Inf. ■ 12,45. Concert simfonic. ■ 13,55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Stolzer: Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Ciufulitul" (Heuberger); Potpuri (Urbach); Vals (Rosner); Scene romantice (Wetchy); „Micșuneaua din Montmartre" (Kalman); Uvertură de balet (Gangiberger); Vals

(Strauss); Marş florentin (Fucik). ■ 15,50. Ora, Inf., Programul. ■ 16.05. Ora cărţii .■ 16,30. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în F-dur (Mozart); Quartet de coarde în Es-dur (Dvorak). ■ 17,30. Causerie cu plăci. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,20. Pentru tineret. ■ 18,50. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marş (Traunner); Uvertură (Stix); Lied (Benatzky) Vals (Lehar); Lied (Couplet); Zece minute şlagăre (Schneider); Dans (Wichtl); Vals (Strauss); Lied (Doelle); „Perle din Iberia" (Hellmesberger). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului: Lied (Brodrzky); Vals (Hellmesberger); „Baiadera" (Kalman) Marş (Stolz); Potpuri (Hruby). ■ 20.50. Causerie. ■ 20,55. Concert de pian: Sonată în fis-moll op. 11 (Schumann). ■ 21 35. Vocea zilei. ■ 21,50. Program variat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23 30. Concert de muzică militară „Tannhäuser" (Wagner); „Tutti in Maschera" (Pedrotti); Vals (Strauss); Divertisment (Wacek); Marş (Wetaschek); Lied (Wehle); „Zâna păpuşilor" (Bayer); Foxtrot (Kennedy. ■ 0.20. Inf. ■ 0.35. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Gustav Vogelhut.

PRAGA I 470,2 m.

16. „Mignon" (Thomas). ■ 18.45. Plăci. ■ 18 50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.05. Foileton. ■ 21.20. M. Ostrava. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23,30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 17.55. Pauză. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Reportaj. ■ 21,55. Pauză. ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

13.30. Plăci. ■ 13.50. Anunţuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 16. Retransmitere dela Teatrul Naţional. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20 30. Ora naţiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Seară de melodii populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.20. Recital de canto.■ 20 40. Causerie. ■ 21 10. Plăci. ■ 21.20. Slujba. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.50. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 21. Operete. ■ 23. Concert Franck: Preludiu, coral şi fuga ; Quintet în fa minor.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Fantezie în C-dur pentru pian şi vioară op. 159 (Schubert). ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19.35. Concert de muzică militară. ■ 20.25. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert Schütz: Ciacona în e moll; Exequiem muzical

Un STRADIVARIUS al aparatelor de radio -aparatul RADIONE

O compoziţie divină, un virtuos cu renume iată ce asigură succesul unui concert, cu condiţia ca şi instrumentul să fie bun. In fiecare zi, sute de posturi de radio transmit o muzică minunată, menită să încânte urechea, să farmece iubitorii de artă adevărată, dar ce folos? Fără un aparat bun nu veţi putea gusta niciodată toată frumuseţea acestor melodii armonioase.
Un Stradivarius al aparatelor de radio — iată ce este RADIONE. Selectivitatea, tonalitatea, acestea sunt însuşirile ce i-au creiat reputaţia mondială.
Apoi mai oferă şi următoarele mari avantaje:

CU RADIONE
■ PRINDEŢI TOATE LUNGIMILE DE UNDA, DELA 18-2000 METRI.
RADIONE
■ ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICARUI CURENT ELECTRIC.

RADIONE

FUNCŢIONEAZĂ ŞI CU BATERII

Reprezentanţa Generală
LEONIDA & CO.
BUCUREŞTI, BULEVARDUL IACHE IONESCU, 30
Telefon 218/81 — 218/83

1636. ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO 368,6 m. TORINO 263,2 m. GENOVA 304,3 m.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf., Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Le Maschere", operetă de Mascagni.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Requiem german (Brahms. ■ 19,30. Sport. ■ 19.45. Povestiri şi scrisori din războiu. ■ 20.30. Sportul de Duminică. ■ 21. Concert de muzică de cameră: Quintet în h-moll, op. 115 (Brahms); Quartet de coarde în F-dur, op. 135 (Beethoven). ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

21 15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19.30. Povestiri. ■ 19,40. Piesă muzicală. ■ 20,50. Meteor. ■ 21. Oră de amintiri din război. ■ 22. Concert Pfitzner : Uvertură la „Christelflein"; „Inima"; Concert în G-dur, op. 42; Uvertură la „Katia din Heilbronn". ■ 23. Inf. ■

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert variat: Trio în c-moll op. 9 (Beethoven). ■ 21. Oră de amintiri din război. ■ 22. Hamburg. Concert

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,30. Inf., Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Varietăți. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Requiem german (Brahms). ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Melodii și balade vechi. ■ 22. Hamburg. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.25. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

25 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

LUNI 25 NOEMBRIE 1935

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertura la opera „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Trandafirii din Sud,-vals de Joh. Strauss (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Whiteman); Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent).

13.40.—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Serenadă din opera comică „Frumoasa Galateea" de Suppé și Lied de Mann, (Gitta Alpar); Adio Veneția și Trandafirul roșu de Scotto; Iți dau inima mea,-fox de Robin și In liniștea unei nopți de toamnă, fox de Ballard.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Valsuri de Heuberger și Ziehrer; Cine mi te-a scos în cale și La fereastra unde doarme o pisică de Vasilescu, (voce: Moscopol); Valsuri lente de Karlick și Günther); Tot timpul te privesc,-fox de Curroy și Oh! Muki,-fox de Hill.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură de Mihail Lungeanu.

18.15: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Potpuriuri din opere și operete: Potpuriu din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Potpuriu din opereta „Primăvara în Pădurea Vienei" de Ascher; Potpuriu din opera „Mireasa vândută de Smetana.

19.00: Nemuritorul Montaigne de Mihail Sebastian.

19.15: Continuarea concertului: Cântece de nuntă: Scenă de nuntă,-suită de Smetana; Ziua nunții în Troldhaugen de Grieg; Cântec de nuntă din Simfonia „O nuntă la țară" de Goldmark; Cortegiul nunții din opera „Feramors" de Rubinstein; Marș nupțial din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Clopote de nuntă de Jessel; Marș nupțial norvegian de Grieg.

20.00: Radio-Jurnal. Viața economică.

20.15. Muzică de Maurice Ravel (discuri): Bolero, (orch. Simfonică din Amsterdam); Pavană pentru o infantă defunctă, (orch. Colonne, dirij. de Pierné); Valsul, (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Gaubert).

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: 50 de ani dela moartea lui Grigore Alexandrescu de Petre V. Haneș.

21.15: Concertul Corului polonez „ZWIAZEK STRZELESKI", cond. de Mierzejewski Mieczyslaw: (Transmisie dela Ateneul Român). Cor: Imnul regal român; Imnul național polon; Haslo Strzeleskie; Ostatni mazur, de Lachman Waslow; Rokitna, de Wallek-Walewski Boleslaw; Smierc bohatera de Noskowski.

Prof. Staniewicz-pian: Chopin: 1) Poloneza în la major. 2) Nocturnă în Fa major. 3) Studiu revoluționar.

Cor: 17 cântece legionare-militare de Milka.

22.05: Cărți și reviste.

22.13: S. Seidman-saxofon: Almacks-vals de Kalach; Pisică grotească-slow de Kalach; Renée-boston de Weissbrod; Foxterrier-fox de Kalach.

22.30: Radio-Jurnal, Sport.

22.45: D-ra Eugenia-Aura Davideanu (canto): Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas; Aria scrisorilor din „Werther", de Massenet; Bagă Doamne luna'n nor, de Brediceanu; Cântă puiul cucului, de Van Saanen Algi; Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu.

23.10: Concert nocturn retransmis dela restaurantul **Continental-Orchestra Grigoraș Dinicu.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00.—0.30: Continuarea concertului nocturn.

Lazoreană învârtită (orch. Lia din Călnic); Radul mamei și Ce stai Ghiță supărat, (Dorel Livianu); Munteneasca (orch. Lia din Călnic).

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de muzică de cameră. 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Cronică literară. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Vara în cântece. ■ 19,30. Ora tineretului hitlerist. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

VARȘOVIA 1345 m.

7,50. Cântece religioase, Gimnastica, Plăci. Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiții pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,45. Orchestră de salon. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17,15. Concert de quintet. ■ 17,45. Sketch radiofonic. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Concert de soliști. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Trio op 97 (Beethoven). ■ 19,30. Poșta. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20 20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Seară literară. ■ 22,45. Concert Wagner: „Lohengrin"; „Maeștrii cântăreți din Nüremberg"; „Tannhäuser". ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de plăci. ■ 22.20. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 23. Fiica Doamnei Angot „Operetă de Lecocy. ■ 0.45. Simfonia neterminată (Schubert). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote, ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert coral. ■ 19. Curs de germană. ■ 19,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei Concert Liszt: Orpheus; Concert de pian în mi bemol major; Faust. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Causerie. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

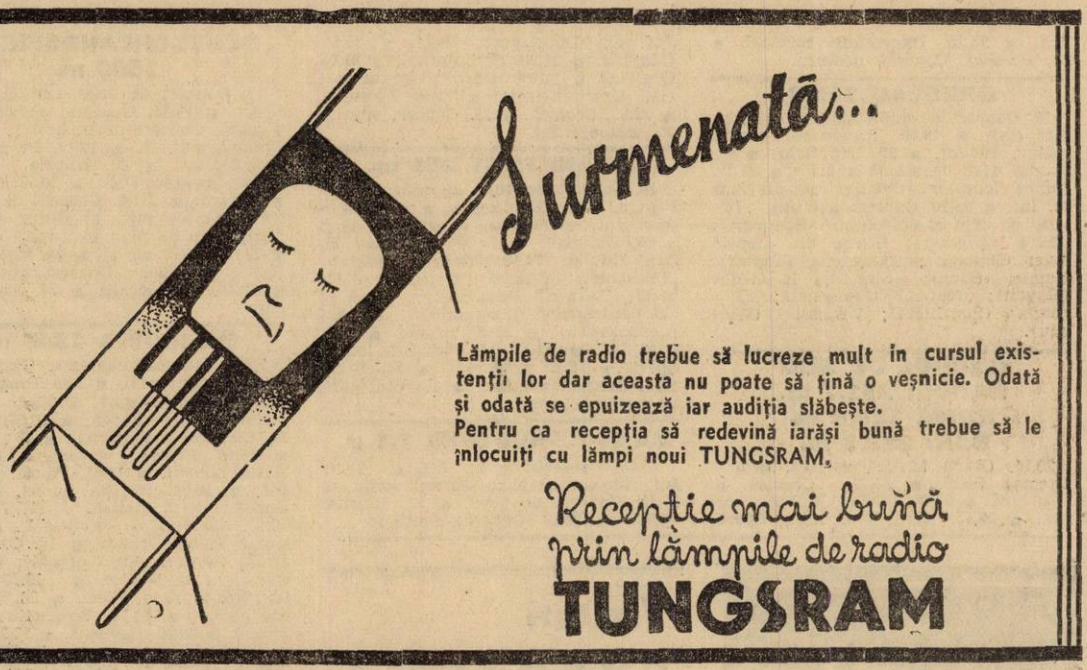
20,30. Plăci. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20, Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21,50. Revista operetelor. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Causerie. ■ 23,30. Concert variat.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Oră variată. ■ 20. Din Saar. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din Saar. Concert. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Sonată în f-moll (Souchay). ■ 23,50. Breslau. Concert nacturn. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Händel); Arie (Bach) Concert de cembalo în F-dur (Haydn); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Brahms); Cântec de noapte (Schumann); Simfonia în Es-dur (Schumann).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de muzică țărănească pe plăci. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Lirica modernă. Lecturi. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci) — „Voevodul țiganilor" (Strauss); Lied (Grünwald); Un vals pentru tine (Zerlett); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Melichar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: „Dama albă" (Boieldieu); „Hughenoții" (Meyerbeer); „Zampa" (Herold); „Fiica regimentu-



lui" (Donizetti); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Don Pasquale" (Donizetti); „Zemir şi Azor" (Gretry); „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Mignon" (Thomas). ■ 15. Sonata în A-dur de Franck (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert vocal. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,25. Cazacii dela Don cântă (Plăci). ■ 18,50. Ing. Friedrich Benz: Causerie radiotechnică. ■ 19,10. Critica teatrală. ■ 19.30. Cărţi şi ajutoare pentru conferinţele săptămânii. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul nospentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Program ce se va anunţa. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert Wagner: Faust, uvertură; Siegfried; Trei lieduri; Uvertura la „Tannhäuser". ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Zece minute distractive. ■ 23,20. Concert de muzică variată: Marş (Kowarik); Uvertură la „Edelweiss" (Komzak); „Mica Floramy" (Tijardovic); Vals (Berger); Suită (Ganglberger). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului: Bucăţi de caracter (Könighofer); „Traviata" (Verdi); Potpuri (Conradi); Vals (Lehar); Marş (Korolany). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleză pentru începători. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.25. Sonate op. 168 (Saint-Saëns). ■ 22.40. Inf. literare. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Ora. Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Din Saar. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,40. Concert de chitară: Variaţii pe o temă de Schubert (Triessnegg); Amintiri dela Alhambra (Tarrega); Serenadă italiană (Dominici); Fantezie (Vinas). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert variat şi muzică de dans: „Carmen" (Bizet); Barcarola (Brase); Lied (Fischer); Lied (Eving); Intermezzo (Künneke); Lied (Alex.); Vals (Löhr); Seară de vară (Fischer); Marş (Kowalski); Lied (Mohr); Dans (Cowler); „Frumoasă este lumea (Lehar); Pampita (Pörschmann); Ceardaş (Grothe); Marş (Niel).

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze: 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Curs de esperanto. ■ 20,40. Colţul bridgiştilor. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Actualităţi muzicale. ■ 22. Concert Bach. ■ 22,25. Un sfert de oră de optimism. ■ 22,40. Concert de muzică contimporană. ■ 23,30. Ultimele inf. ■ 23,40. Sketch radiofonic. ■ 24. Lucrările Soc. Naţiunilor.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Causerie. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert coral ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22.30. Sport. ■ 23. Program variat.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generaţie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Simfonie pentru două piane (Hermann). ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 19,50. Program variat. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21 10. Cântaţi şi râdeţi cu noi! ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 23,15. Teatru radiofonie. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0,10. Ultimele inf.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Fantezie în c-moll (Mozart). ■ 20. Concert de seară: Uvertura la „Hans Heiling" (Marschner); Arie (Berger); Rapsodie în D-dur (Dvorak); Baladă (Heutschel). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiţie. ■ 23.40. Concert nocturn: Cantată (Chemin-Petit); Trio în f-moll, op. 16 (Trenkner); Trei preludii şi fuga în stil vechi (Kattnig).

STRASSBURG 349,2 m.

19,15. Concert de plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Lecturi. ■ 20,30. Concert de muzică cehă. ■ 21 30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert simfonic.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,10. Concert de seară: Arce (Berger); Rapsodie în D-dur (Dvorak); Baladă (Pentschel); Uvertura la „Abu Hassan" (Weber); Lied (Wolf); Lied (Trunk); „Eugen Onegin" (Ceaikovski). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,25. Piesă muzicală. ■ 23,

Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Din Saar. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert nocturn: „Palatul de vânt al diavolului" (Schubert); Suită (Zimmer); Schiţe din stepele Asiei (Borodin); Tarantella (Taylor); Hamlet (Bach); Simfonia în G-dur (Haydn); „Manon" (Massenet); „Gioconda" (Ponchielli); Walhall (Wiebau).

GRUPUL DE SUD NAPOLI 271,7 m. ROMA 120,8 m. BARI 283,3 m.

20,15, (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,22. Cronică. ■ 20 30. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Sport, Inf. din Dopolovoro, Plăci. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Causerie. ■ 22,50. Cronică. ■ 23. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul Ora. ■ 20. Din Saar. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert variat: „Freischütz" (Weber); „Tiefland" (d'Albert); „Manon" (Massenet); „Cavalleria rusticana" 'Mascagni); „Paiaţa" (Leoncaval.o). ■ 22.20. Studio. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Causerie. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Inf. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert simfonic.

26 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREŞTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: Potpuriu ardelenesc de Moldoveanu; Poveşti din pădurea vieneză-vals de Joh. Strauss; Ţigăncuşa-tango de Petrovici.

13.40.—13.50: Sport, Ştiri artistice, Bursa.

13.55: Continuarea concertului: Serenadă la Capri, de Becce; Cel mai frumos tango, de Sclearov; Romanţe şi arii populare.

14.15: Radio-Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: La revedere-tango de Sandi Corfescu; Rumba cismarilor de Halm; Romanţe şi arii naţionale.

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Lectură de Al. Stamatiad.

18.15: Concert de după amiază. Muzică uşoară (discuri): Campesina,-rumba de Lucchesi şi Americanul în Sud,-rumba de Friend; Mandulinatta de Tagliaferri şi Ochii albaştri, (voce: Georgewsky); Am văzut doi îndrăgostiţi şi Flirt,-foxtroturi de Dixon; Vals şi Fox de Velcnos; Două cântece de Gérard şi Bayle, (voce: Micul Mircea); Arii din operetele „1001 de nopţi" şi „Voevodul ţiganilor" de Joh. Strauss, (voce: Schmidt); Auzi Leano de Halm şi Foaie verde lin pelin, de Marcus, (voce: Livianu).

FUNDAŢIA CULTURALA PRINCIPELE CAROL

19.00: Sate bănăţene de Dr. Sabin Manuilă.

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cavantina de Raff, (vioară: Mischa Elman); Aria toreadorului din „Carmen" de Bizet, (Stracciari); Fantezie pe motive de Mozart, (orch. Marek Weber); Espana de Chabrier, (orch. Simfonică din Detroit, dirij. de Gabrilovici).

20.00: Radio-Jurnal. Bursa cerealelor. Viaţa culturală.

20.15: „Enrico Caruso". Viaţa celui mai mare cântăreţ al lumii,-ilustrată în cântecele lui. Textul de **Auditor.**

21.05: Programul nostru.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Mediile de viaţă din România de **Prof. A. Popovici-Băznoşeanu.**

21.35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nonna Otescu: Festival Wagner:** Uvertura la „Vasul fantomă"; Aria Olandezului din „Vasul fantomă" **(Edgar Istratty-canto)**; Duet din „Vasul fantomă" actul II, **(d-na Olga Hoch şi Edgar Istratty)**; Idila lui Siegfried.

22.30: Radio-Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Preludiul şi Moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda", **(d-na Olga Hoch);** Despărţirea lui Wotan şi Vraja focului din „Walkyria" **(Edg. Istratty).**

23.20: Concert nocturn. Orchestra Jean Marcu, (retransmisie dela restaurantul **Gambrinus).**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Povestiri. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Cronică literară. ■ 22.10. Sport. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Concert de orchestră.

Vizitaţi EXPOZIŢIA DE RADIO

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Sport. ■ 18,35. Causerie radiotechnică. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Leipzig. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Trio de pian în B-dur (Beethoven); Trio de pian în g-moll (Weber). ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică: Plăci, Radiojurnal ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13 15. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14 35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Poşta. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18 15. Concert din operete. ■ 18.50. Chestiuni lingvistice. ■ 19.30. Schiţe literare. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Causerie economică. ■ 20 10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: „Oberon" (Weberl); Concert de vioară (Ceaikovski); „Damnaţiunea lui Faust" (Berlioz); Simfonie (Brahms). ■ 23,30. Causerie. ■ 23,45. Causerie în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22 45. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Selecţiuni din „Hans flautistul" (Gane). ■ 23.15. Zece minute de stil francez. ■ 23.25. Recital de orgă: Variaţii (Bonnet); Andante (Liszt); Pace monahală (Peeters); Clopote (Mulet). ■ 23.45. Concert de quintet: Marş gascon (Lacombe); Vals (Strauss); Traviata (Verdi); Caro mio ben (Giordano); Serenadă (Becce); Cântec popular (Komzak); Saltimbacii (Ganne); Marş (Kollo). ■ 0.45. Concert variat: Trăiască dragostea vinul şi tutunul (Adam); Micul duce (Lecocy); Mascota (Andran); Văduva veselă (Lehar). ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13 30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.55. Curs de franceză. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 20,25. Causerie. ■ 20.55. Recital de flaut: Sonată în sol major (Händel); Andantino (Mozart); Concertino (Chaminade). ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Ora prieteniei. ■ 21. Povestiri. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 23,45. Causerie.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Din Pfalz. ■ 20.30. Pe marginea programului. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora Inf., Meteor. Sport. ■ 23,15. Causerie. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Variaţii pe o temă

A SOSIT NOUL MODEL 1936 !

SACHSENWERK-OLIMPIA

Superheterodynă cu octodă

5+1 lămpi — Toate undele

Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICA

O CREAŢIE EPOCALĂ A UZINELOR SACHSENWERK

Reprezentanţa generală

CRYPTON

Birou Technic Bucureşti

B-dul Elisabeta 57 A, Tel. 4/15/15

de Haydn (Brahms); Lied (Brahms); Toccata în e-moll (Wetz); Preludiu coral (Brönner) ; Passacaglia în d-moll (Wetz).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţei. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio şcolar. ■ 12 20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut : Lecţie de italiană. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: „Martha" (Flotow); Vals (Strauss); Potpuri (Schreiner); Albina (Schubert); Lied (Clemus); Vals (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Kostner); Sunete vieneze (Kminek) ; Arii (Kalmann); Romanţă (Lasner); Vals (Kratzl); Potpuri (Hruby). ■ 15. Lotte Schöne, soprană (Plăci) — Lied (Schubert); „Manon" (Massenet); „Flautul fermecat" (Mozart); „Cosi fan tutte" (Mozart); „Bal mascat" (Verdi); Poveşti din pădurea vieneză (Strauss). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Pentru gospodine. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,55. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert variat: Sonată pentru clarinet şi pian în As-dur (Reger); a) Preludiu; b) Sarabandă; c) Toccata (Debussy). ■ 19. Doctorul vorbeşte. ■ 19,25. Louis Riviere: Lecţie de franceză. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 21,10 Seară de operete: „Boccacio" (Suppé); „Dragoste de ţigan" (Lehar); „O noapte în Veneţia" (Strauss-Korngold); „Bal în Savoy" (Abraham); „Sânge polonez" (Nedbal); Tareviciul" (Lehar); Lied (Kalman); „Războiul vesel" (Strauss); „Orlow" (Granichstaedten); „Mazurca albastră" (Lehar); „In jurul dragostei" (Strauss); „Regina cinematografului" (Gilbert); „Marietta" (Strauss); „Dragoste de ţigan" (Lehar) ; Marş (Kalman). ■ 22.25. Foiletonul săptămânii. ■ 22.50. Inf., Meteor. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Italianca în Algeria" (Rossini); Simfonia în F-dur (Beethoven); Dans macabru (Saint-Saëns); Poem simfonic (Sibelius); „Vespri siciliane (Verdi). ■ 23,50. Colţul cărţii. ■ 0,10. Continuarea concertului simfonic. ■ 0.55. Inf. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18 20. Recital de canto. ■ 18.40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Concert de muzică militară: Lied (Fucik); Valsuri (Dvorak ; Visul unui vals (Strauss); Rapsodie jugoslavă (Schönherr); Miraj (Pehlik). ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Zagreb. „Le fripon d'Eros" Operă de Gotovac. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Povestiri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Lecţie de stenografie. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în B-dur (Mozart); Quartet de coarde op. 13 (Pfitzner).

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13 35. Anunţuri. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de trio.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20,25. Şedinţă recreativă pentru copii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,25. Interview. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23,25. Teatru radiofonic.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Sfertul de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Cronică literară. ■ 21. Concert Aulin. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert popular de orchestră : Uvertura la „Cumetrele vesele" (Nicolai); „Arleziana" (Bizet) ; Trei miniaturi (Fischer); Vals cochet (Ohlsson); „Florile din Montmartre" (Kalman).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor Inf., politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert variat. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Don Pasquale" Operă de Donizetti. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.20. Concert vesel nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19 50. Chemarea tineretului ■ 20. Oră variată. ■ 20 55. O privire asupra serii. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert Reger; Lieduri pentru bariton şi pian; Serenadă op. 77. ■ 24. Concert distractiv.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263.2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20.55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,50. „Ducesa din Chicago", operetă de Kalman.

BERLIN 356.7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. O zi într'un regiment de infanterie. ■ 20. Frankfurt. Concert variat. ■ 20 40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21 10. Breslau. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23 30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20 40. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21 30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Concert simfonic.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbeşte progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19 50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert din opere contimporane : Uvertura la „Rubinul" (d'Albert); „Sly" (Ferrari); „Călătoria în cer a lui Hannele" (Graener); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Elena egipteană" (Strauss); ■ 23. Inf. 23.25. Intermezzo muzical ■ 24. Concert nocturn. Serenadă (Volkmann); Viaţa populară olandeză (Röntgen); Serenadă (Reznicek).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19 30. Pentru femei. ■ 19.50. Programul pentru mâine Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,45. Scurtă

Duminică 24 Noembrie

EXPOZIȚIA DE RA

CU ULTIMELE NOUTAȚI RA

în Palatul Sfatului Neg

dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert de vioară în D-dur (Mozart); Muzică pentru vioară și orchestră (Stephan); Concert pentru orchestră op. 32 (Trapp); Simfonia Nr. 5 în C-moll (Beethoven). ■

KOSICE 259,1 m.
GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Cronică, Sport, Inf. din Dopolavoro. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Concert de muzică variată. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Urbach); „Sânge polonez" (Nedbal); Intermezzo (Lindsay); Viață de artist (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Lied (Trevisiol); Marș (Schröder). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert distractiv: Marș (Komzak); Marș (Lincke); „Vagabondul" (Suppé); Lied (Melichar); Marș (Seiffert); Polca (Sennig); Potpuri (Lincke); Bucata de caracter (Michaelis); Romanță (Pataky); Polca (Strauss); Potpuri de valsuri (Golweyn. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale. Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

27 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Sarah,-one step de Briez și Marș de Pierlas; Când te privesc și Cântecul pribeagului de Stothart; Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski și Clopotele dragostei de Benatzky; Arii din opereta „Baiadera" de Kalmann și „Contele de Luxemburg" de Lehar, Gitta Alpar și Groh; La un colț de stradă și Pentru Dumneavoastră Doamnă de Elly Roman, (voce: Sandu Stelian).

13.40.—13.50: Sport. Știri artistice.

13.55: Muzică variată (discuri): Preludiu și Chemarea din Mary Rose de O'Neill, (orch. Simfonică dirij. de autor); Din țări străine,-suită de Moszkowsky, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich).

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Vals din „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Kleiber); Selecțiuni din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (orch. Marek Weber); Potpuriu de cântece și Dansuri rusești, (orch. Weber).

15.00: Ultimele știri.

ISTORIA MUZICII: Gioacchino Rossini:

18.00: Opera lui Gioacchino Rossini de Em. Ciomac.

18.15: Din operele lui Rossini. — D-ra Emilia Guțianu, Robert Shilton, N. Secăreanu-canto și Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalsky: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla"; Aria lui Figaro din „Bărbierul din Sevilla", **(R. Shilton)**: Uvertură la „Tancred"; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla; **(Em. Guțianu)**; Uvertura „Italianca în Alger"; Uvertura „Semiramida"; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla", **(N. Secăreanu)**; Uvertura „Coțofana hoață"; Duet din „Bărbierul din Sevilla", **(Em. Guțianu și R. Shilton)**; Uvertura „Wilhelm Tell".

19.30: Muzică de cameră. Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I-a; A. Barbu-vioara II-a; D. Botez-violă și S. Seidmann-violoncel): Quartet în

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

RCA RADI

La toți revânzătorii R.

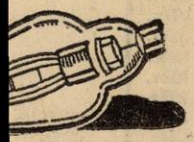
„SARM

București. Calea V

O ȘI ELECTRICITATE
FONICE
storesc, Calea Victoriei 29 Et. II

u sezonul de radio înlo-
mpile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
melor — dar înlocuiţi-le
mpi bune, căci numai
a vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

şi la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

ei 55 Et. I, Tel. 3.26.96

fa major op. 96 în 4 părţi de Dvorak; Vals pentru quartet de coarde, de Oskar Nedbal.

20.00 : Radio-Jurnal. Bursa cerealelor. Ştiri sanitare.

20.15 : Violoniști și violoncelişti celebri (discuri): Largo de Veracini, (vioară : Szigeti); Cântec de seară de Schumann, (violoncel: Gaspar Cassado) ; Aubade de Kreizler şi Serenadă de d'Ambrosio, (vioară: G. Enescu); Vito de Popper, (violoncel : Pablo Casals).

20.40 : Poşta Radio.

21.00 : D-na Smaranda Athanasoff-pian : Patru sonate de Scarlatti; Mormântul lui Couperin; de Ravel; (Preludiu-Forlane-Rigaudon).

21.30 : Expoziţia de Radio.

21.45 : Vasile Stănculescu-canto : Visul de Tosti; Arie din „Ernani" de Verdi ; Arie din „Trubadurul" ; Cântec de leagăn, de Borgovan; Revederea codrului de Eliade; Viziune venețiană de Brogi; Maria, Mari de Di Capua.

22.10 : Muzică franceză de flaut. — Mihail Theodorescu : Albert Roussel: a) Pan; b) Tityre; c) Mr. de la Péjaudie; Nocturnă de G. Fauré; Fantezie pentru flaut şi pian de Fauré.

22.30 : Radio-Jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Bine te-am găsit Viena !-marş de Komzak; Drumul mare,-vals spaniol de Lincke; Schiţe ruseşti,-suită de Dreyer; Tango de Cowler; O sărutare e o minune,-fox de Gottfried; Muzicanţii au sosit,-paso doble de Grothe; Cocheta,-intermezzo de Hauregard ; Primăvara de Grieg; Major şi minor,-potpuriu de Schreiner.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele Ştiri.

24.00.—1.00 : Continuarea concertului nocturn: O seară de vară,-vals de vară,-vals de Waldteufel ; Mignardise,-de Demaret; Visul nostru drag,-de Ackermans; Ländler de pe Rin, de Esslinger; Slow-fox de Bochmann; Iolanda,-vals de Zanibon; Clopote de seară de Billi; Inebunesc,-fox de Scherz; O noapte în Iava,-tango de Schmidseder; Menuet sentimental de Demarty; Potpuriu de Kronnegger.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 19.25. Causerie. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de pian: Nocturnă (Cristoph); Muzică de pian după melodii vechi populare (Höffer); Temă şi fuga (Tiessen); Allegro ditirambico (Borck). ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert de muzică militară : Marş (X); „Rosamunda" (Schubert); „Tannhäuser" (Wagner); Lied (Klauer); „Hänsel şi Gretel (Humperdinck); Lied (Heinrich); Poveşti din pădurea vieneză (Strauss); Marş (Heinrichs) ; „Contele Greisenau" (Lortzing); Marş (Bähre); Radetzky-marş (Strauss). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Causerie. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17,20. Recital de canto. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Discuţii. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Revista humorului. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Sfaturile veterinarului. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Reportaj . ■ 21. Lwow. Audiţie veselă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin : Variaţii; Nocturnă în do diez minor; Preludiu în re minor; Două studii; Variaţii în si bemol major. ■ 22,35. Schiţe literare. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Pel mel muzical. ■ 0.35. Concert de quintet : Aming (Lincke); Vals (Königsberger); Pe la Godard-Salabert); Dulce melodie. (Cludi); De-dé (Christine). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.55. Concert de orchestră. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. „Aida" Operă de Verdi. ■ 22.30. Inf. ■ 23.20. Inf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,10. Cartea săptămânii. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,50. „Eugen Onegin", operă de Ceaikovski.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Lecție de morse. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Concert simfonic: Concerto grosso în C-dur (Händel); Concert în B-dur (Mozart); Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 1. Concert nocturn: Uvertură în D-dur (Haydn); Concert de pian în Es-dur, op. 73 (Beethoven); Uvertura la „Hamlet" (Gade) Impromptu în B-dur (Schubert); Suită simfonică (Hamerik).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Schönherr: Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Bümel); Uvertură (Seidler); Vals (Pehm); Idilă orientală (Bortkievicz); „Sânge polonez" (Nedbal); Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); Marș (Kolbe). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Schieder); „Geisha" (Jones); Intermezzo (Tauber); Galop (Pachernegg); „Regina îndrăgostită" (Brodszky); Marș (Ledner). ■ 15. Robert Pollak, vioară (plăci) — Lebăda (Saint-Saëns); Albina (Schubert); Gavota (Popper); Cântec de leagăn slav (Neruda); Elegie (Massenet); Humoresc (Dvorak); Lied (Kreisler); Haha no Komo riuta (Yanada); Orientală (Cui). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,45. Pentru educatori. ■ 18. Ora. compozitorilor austriaci contimporani: Sonată pentru vioară și pian (Frank); Lieduri (Weleba); Serenadă (Bayer). ■ 18.55. Reportaj din viața artiștilor austriaci. ■ 19,10. Ora camerii de muncă. ■ 19,35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. „Tristan și Isolda". Operă de Wagner. ■ 23.10. Concert Schrammel. Pentru a 40 aniversare a morții sale. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker — Marș (Payr); Uvertura la „Formarina" (Zeller); Vals (Kreisler); Cântec vienez (Gebauer); Vals (Randweg); Marș (Mühldräxler); Galop (Kiler). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Mario Dubini.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Brno. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22. „Regele Oedip", Operă de Stravinski. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Din Saar. ■ 20 30. Concert de seară: Canzonetta (Ambrosio); Cântec de leagăn (Godard); Salutul dragostei (Elgar); Sub tei (Eberle); Moara din valea Necker-ului (Krome). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,10. Soldații cântă. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: „Războiul domestic" (Gomes); Două dansuri; Vals (Krome); Două dansuri; „Veverița" (Ceaikovski); Două dansuri; „Manuel Venegas" (Müller); Două dansuri; „Anica din Tharau" (Stecker); Două dansuri; Marș (Blankenburg).

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Discursuri. ■ 22.20. Orchestră de jazz.

SOTTENS 443,1 m.

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici colecționari. ■ 20 35. Plăci ■ 20,40 Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20,50. Pentru jucătorii de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22,15. Istoria operii. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Pentru amatorii de jazz.

STOCKHOLM 426.1 m.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21. Causerie. ■ 24. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 20. Concert de muzică militară: Marșuri (Brase); „Paragraful 3" (Suppé); „Rosamunda" (Schubert); „Boema" (Puccini); Marș (Laukien); Lied (Löhr); Vals (Kratzl); Marș (Blon). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Mozart: Divertisment; „Nunta lui Figaro"; „Don Giovanni"; Simfonia în Es-dur. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Concert de serenade și marșuri: Menuet în c-moll (Mozart); Menuet (Mozart); Serenade și marșuri; Marș (Bach).

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19,10. Concert de țiteră. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Breslau. Concert de seară. ■ 20,35. Lecturi. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.45. Concert de muzică variată: Allegro con spirito (Haydn); Dumka

Putința de emisie a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAȚIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW.
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARȘOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.

Frecvența, în kHz., a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	795 kHz.
BELGRAD	686 kHz.
BUDAPESTA	545 kHz.
BERLIN	841 kHz.
BRESLAU	950 kHz.
BARI	1059 kHz.
BRATISLAVA	1004 kHz.
BRNO	922 kHz.
CRACOVIA	1366 kHz.
DEUTSCHLANDSEND	191 kHz.
FRANKFURT	1195 kHz.
GENOVA	986 kHz.
HAMBURG	904 kHz.
KÖLN	658 kHz.
KOENIGSBERG	1031 kHz.
KOSICE	1113 kHz.
KATOVICE	758 kHz.
LONDRA NAȚIONAL	200 kHz.
LUXEMBURG	230 kHz.
LEIPZIG	785 kHz.
LWOW	795 kHz.
LANGENBERG	658 kHz.
MOSCOVA	175 kHz.
MUENCHEN	740 kHz.
MILANO	814 kHz.
MOSCOVA-STALIN	832 kHz.
MORAVSKA OSTR.	1133 kHz.
NAPOLI	1104 kHz.
PARIS	182 kHz.
PRAGA I	1204 kHz.
ROMA	713 kHz.
STUTTGART	574 kHz.
SOTTENS	677 kHz.
STOCKHOLM	704 kHz.
STRASSBURG	359 kHz.
TORINO	1140 kHz.
VARSOVIA	223 kHz.
VIENA	592 kHz.
ZUERICH	556 kHz.
ZAGREB	1086 kHz.

(Dvorak); Allegro con brio (Beethoven); Andantino (Debussy); Allegro assay (Schubert); Andante și menuet (Mozart); Adagio molto (Schumann); Serenadă italiană (Wolf). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert coral. ■ 0,05. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.20. „Namiko San", operă de Franchetti.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20. Breslau. Concert de seară. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Atelierul meu. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertura la „Amore Medico" (Ferrari); Suită (Respighi); Preludiu și fuga (Mangiagalli); Suită (Graener); Suită adriatică (Lualdi). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Köln.

STRASSBURG 349,2 m.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20 30. Pentru femei. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de abonament. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,45 Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert Lüsman. ■20,35. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf.■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Radio agricol.■ 22. Concert de muzică militară: Marș (XX); „Rosamunda" (Schubert); „Tanhäuser" (Wagner); Lied (Kilaner); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Lied (Heinrichs); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Marș (Lortzing); Marș (Bähre); Radetzky-marș (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■24. Sonată în C-moll (Reger). ■ 0,35. Concert Robert Franz.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Ați știut? ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert de seară: Uvertură de poveste (Hanel); Serenadă spaniolă (Rust); Cântec de leagăn (Simon); Marș (Kermbach); Serenadă (Lautenschläger); Vals (Pachernegg); Marș (Ludwig); Uvertură (Leuschner); Galop (Lincke). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Roma) Plăci. ■ 20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 21 30. Inf. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20 45. (Napoli) Inf., Sport. Plăci. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Breslau. Concert de seară. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Ora Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Inf., Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21 45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert variat.

28 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13 05: Concert de prânz (discuri): Uvertură și Cor introductiv din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Mascagni); Andante cantabile de Ceaikowsky, (quartetul Regina Maria"; Vals din „Cavalerul Rozelor" de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, (orch. Odeon).

13.40.—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Tango din filmul „Mătușa lui Charley" de Stemmle și Un biet călător, tango de Beda; Trurli,-tango de Stroe și Vasilache și Numai când ești lângă mine, de Anghel Mldescu, (voce: Sylvian Florin); Nu pot crede că e adevărat,-fox de Newman și Foxtrot de Stride.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Viena rămâne Viena, de Michaeloff și Drumul la tine nu e niciodată prea lung, de Stolz; Cu pasiune,-vals și Nu sunt pretențioasă de Messager, (voce: Le Clezio și Féraldy); Ochi frumoși de Falbini și Cântec țigan (voce: Hélène Gorwatt); La cinquantiaime de Marie și Sax-o-phon, de Wiedoeft, (saxofon: Wiedoeft).

15 00: Ultimele știri.

16.00: Ora copiilor. — Basarabia înfometată ajutată de copii,-șezătoare organizată de Școala Primară de băeți No. 17 de sub direcția d-lui I. Popescu-Băjenaru.

18 00: Concert de muzică variată. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marșul Nibelungilor de Sontag; Cea mai frumoasă,-vals de Waldteufel; Extaz de Ganne; Potpuriu din opereta „Suzana" de Fetras; Cântec de Benatzky; Grație andaluză de Calvete; Piesă caracteristică de Translateur; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Tango de Mihaeloff; Rumba de Michaeloff; Intermezzo de Leopold.

19.00: Nicolae Roșu:

19.15: Continuarea concertului: Marș din „Doamna Luna" de Lincke; Amintire despre Mona Lisa,-vals lent de Schebek; Mică fantezie de Schmidseder; In aer liber de Capri; Copiii munților,-vals de Ziehrer; Serenadă de Wisman; Intermezzo de Fröhlich.

20.00: Radio-Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15: Cinci orchestre de Jazz cântă pentru dans (discuri): Femeia din Madrid,-paso doble de Evans și Serenada visului de Carr, (orch. Ray Noble); Haway,-vals de Baer; Louise,-fox de Robin și Vals de Vance (orch. Paul Whitemann); Durere în inima mea,-foxtrot de Rome și Două foxtroturi de Grey, (orch. Jack Jackson); Cântă în inima mea de Conelly și Lulu tu ești l.. de Simons, (orch. Bernard); Două foxtroturi de Ohnston, (orch. Duke Ellington).

20.55: Programul concertului Simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu,** (Retransmisie de la **Ateneul Român**):

In pauză: **Radio-Jurnal. Sport. Continuarea concertului simfonic:**

23.15: Muzică distractivă (discuri): Viață de artist și Bonboane Viennze,-valsuri de Joh. Strauss; In fiecare zi, în fiecare noapte și Foxtrot de Dub'n; Biguina de Pearly și Dansând rumba de Scotto, (voce: Adrian Lamy); Selecțiuni din Silly Simfonies; Vals de Blume.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23 35: Ultimile știri.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20.35. Cronica foștilor luptători. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Pentru copii. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 23.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18 50. Concert de orchestră. ■ 19,20. Tineretul hitlerist la lucru. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Unde lucrezi tu camarade? ■ 20. Concert variat. ■ 20 45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert Sibelius: „Tropiola"; Baladă finlandeză; Oceanidele"; „Kalevala"; Simfonia în C-dur. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23.20. Cronica lunară. ■ 23 45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci Radiojurnal. ■ 8.50. Programul ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16 30. Recital de canto. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie.■

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

La expoziția de radio...

Ce se va deschide la 24 crt., industria americană de radio va prezinta unul dintre cele mai interesante standuri, prezentând produsele uzinelor Zenith Radio Corporation Chicago, ce sunt reprezentate în România de către Soc. An. Plutarg din Piața Academiei No. 1.

D. L. Bercea, colaboratorul Soc. Plutarg, care s'a reîntors de curând din Statele-Unite, a ales o serie de zece modele de aparate cu o variațiune de prețuri dela lei 8.800 la lei 30.000, — prețuri accesibile tuturor claselor sociale.

Remarcăm interesul pe care Soc. Plutarg îl arată pentru propaganda radiofoniei și în special la țară. In acest scop a determinat uzinele Zenith să construiască un aparat care funcționează numai la acumulator, fără a mai fi nevoe de vreo baterie anodică uscată.

Conștientă de greutățile ce stau în calea satelor, de a încărca acumulatorul, uzinele Zenith au construit în mod special un aerodinam care fiind așezat pe acoperiș se învârtește la cea mai mică adiere de vânt, producând curentul necesar încărcării acumulatorului din aparat.

Regretăm că spațiul nu ne permite de a desvolta mai pe larg avantagiile ce le prezintă aceste inovații cari se pot vedea în standul Zenith la expoziția de radio.

Nu putem decât să felicităm Soc. Zenith pentru interesul ce-l arată desvoltării radiofoniei la țară, care va servi desigur interesul cultural și național al țării.

845

18,15. Concert variat. ■ 18,50. Cartea și știința. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Pentru tineretul satului. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de canto ■ 23. Concert simfonic: Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Concert de violoncel (d'Albert), „Nina" (Novovijski). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Suită (Debussy); Dans arab (Grieg); Pizzicato (Strauss). ■ 23.05. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violonistei **Jacqueline Rousse**l: Regele Y-sului (Lalo); Concert de violoncel și orchestră (Schumann). ■ 23.20. Lecturi. ■ 23,30. Continuarea concertului: Temă, variații și finala (Roszas); Amurgul zeilor (Wagner). ■ 0,10. Recital de canto. ■ 0.30. Concert de orchestră: Carmen (Bizet); Silvia (Delibes); Dansuri ungare (Brahms); In sânul munților (Grieg); Valea trandafirilor (Ancliffe); The Beefeater (x). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19. Curs de engleză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.20. Viena. ■ 21.50. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.50. Causerie. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Concert vocal. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,00. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Concert de abonament. ■ 24. Meteor, Inf. ■ 0,10. Cronică.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Cronică politică. ■ 20. Fetele cântă. ■ 20,20. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Ciclu Mozart. ■ 22. Leipzig. Dansuri din toate țările. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,45. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Idomeneo" (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); Romanță (Beethoven); Lied (Wolf); Nocturnă în g-moll (Chopin); Melodie (Grieg); Arie (Götz); „Sigmund Jorsalfar" (Grieg); „Undine" (Lortzing) Variații (Kronke); „Mignon" (Thomas); Holberg, suită (Grieg); Două lieduri (Strauss); Legendă (Liszt); Vals (Strauss).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Fortissimo (Kalman); Lied (Silving); Potpuri (Ziehrer); Lehariana (Geiger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. Dansuri de Strauss. ■ 15. Heinrich Pehkemper cântă melodii de Schubert (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Artur Schnabel pian cântă sonate de Beethoven (Plăci) — Sonată în D-dur, Sonată în As-dur. ■ 18. Causerie. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,35. Concert vocal. ■ 19,05. Inf. artistice. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,45. Săptămâna teatrală. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Concert de muzică vieneză. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertură la „Basmaua reginei" (Strauss); Lied (Lorenz); Vals (Strauss); Norocul este o păsărică (Kvatzl); Potpuri (Dostal); Lied (Kronegger); Vals (Etl); „Eva" (Lehar); Lied (Fahrbach); Potpuri (Hruby). ■ 21,45. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 22. Pentru centenarul lui Mark Twain. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Septet în Es-dur op. 61 (Saint-Saëns). ■ 23.40. Causerie. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de dans.

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Brno. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Potpuriuri muzicale. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Bratislava. ■ 21.55. Pentru centenarul aniversării lui Mark Twain. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Brno, ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19,35. Fetele cântă. ■ 20,15. Femeile germane în războiul german. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de seară: Serenadă italiană (Wolf); Două lieduri (Volbach). ■ 21,30. Poeți germani contimporani. ■ 21,55. Concert de orchestră: Concert de vioară în D-dur (Beethoven); Poem (Reger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 20,40. Concert nocturn; Uvertura la „Nevestele certărețe" (Cardoni); Vals (Wetzel); Gondoliera (Bossi); Galop (Strauss); Amintire (Drdla); Lied (Finck); „Olivia" (Dostal); Serenadă (Mausz); Brisa mării (Leoncavallo); Vals (Ziehrer); „Anica din Tharau" (Strecker).

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Concert de pian. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.05. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Cântece populare.

SOTTENS 443,1 m.

20. Causerie. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23,25. Concert vocal.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Cultură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Passacaglia (Göhler); Simfonia în re minor (Bruckner). ■ 23. Cabaret radiofonic.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Fecioara din Orleans". Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 22.40. Concert Chopin: Cântec de leagăn; Vals în As-dur; Barcarola; Studiu în c-moll. ■ 24. Tânăra generație. ■ 1. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Pentru educatori. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Fetițo, ce vrei să devii? ■ 20. Concert variat: „Pretora" (Carste); Regele nopți (Zimmer); Suită (Scheinpflug); Ceardaș (Ferrarts); Bagatele (Lindner); Vals (Lehar); Serenadă (Zielke); Lied (Löhr). ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. ■ Ciclu Mozart. ■ 22. Dansuri și lieduri din toate țările. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Anglia. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Leipzig. Concert variat. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Piesă veselă (Blumer); „Cabinet muzical" (Noack); Scene de balet (Pirani); „Amor și Psyche" (Schmalstich); Lied (Thiele); Vals (Ziehrer); „Mascarada" (Sullivan); Berbena (Gollwyn); Dans (Pachernegg).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Pentru tineret. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert simfonic ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor în germană ■ 22,15. Revista presei în germană ■ 22,30. Oră teatrală. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 0,30. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert Mozart: Sonată în D-dur; Serenadă în C-moll. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 24. Concert nocturn: Concert de muzic ă de dans.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Frankfurt. Ciclu Mozart. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15 (Roma) Muzică variată. ■ 20.15. (Bari) Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. „Le Maschere", operă de Mascagni.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cartea actuală. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Blankenburg); Polca (Strauss); Carnavalul japonez (Basque); Romanță (Svendsen); Vals (Waldteufel); Serenadă (Micheli); Potpuri (Robrecht); Fantezie (Löhr); Marș (Sennig). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart: „Apollo și Hyancinthus"; „La finta semplice"; Bastien și Bastiana". ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. München. Cronică. ■ 23.40. Concert

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Retransmitere.

DITMAR { ELECTROLITICI

SATOR { LAMPI
CONDENSATORI FICȘI
REZISTENȚE
POTENȚIOMETRI

S. C. O. { DIFUZOARE
TRANSFORMATORI

și toate piesele detașate de prima calitate la prețuri convenabile.

Reprezentant general pentru România:
Radio Inginer I. LANTOȘ S-sor
București — Pasajul Macca No. 4.

29 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Fericit sunt, fericit rămân de Sauer și Niciodată n'au cântat viorile atât de frmuos de Melicher; Sansonete de Verger și Myriam, cântate de Pills și Tabet; Am uitat de Suesse și Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach, (pian: Billy Mayerl); Iubirea-i poveste minunată de Sibiceanu și Spune-mi un cuvânt de iubire, de Benatzky, (voce: Cristache Antoniu); Biet cântăreț de stradă,-fox de Woods și Cânt pentru tine, de Eyton.

13.40.—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la opereta „Isprăvi de banditi" de Suppé, (orch. Odeon); Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl, (pian); autorul) Inimă sdrobită de Gillet și Menuet No. 1 de Paderewsky, (orch. Marek Weber).

14.15: Radio-jurnal.

14,30: Muzică variată (discuri): Fantezie din „Manon" de Massenet, (orch. Marek Weber); Balet rus de Luigini, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Iancu Constantinescu: Viscolul,-vls de Fucik; Umbra,-romanță de Cavadia; Arii naționale; Vino diseară,-tango de Romea; Eu trec prin viață fluerând,-slow de Vasilescu; Scrisoare către Manon de Gillet; Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu și Crâșmărița din Buzău de Popescu-Pepu; Arii naționale.

19,00: Răceala la copiii mici de Prof. Dr. I. Manicatide.

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

19.15: Continuarea concertului: I-auzi Leano de Halm și Foaie verde lin pelin de Marcus; Nu pleca,-tango de Vasilescu; Mai adă o litră mai crâșmare,-tango de Livia Mecca; Fox-trot de Mascheroni; Ne-am cunoscut în carnaval,-tango de Halm din comedia muzicală „Tic-Tic-Tic"; Mica Cio-Cio-San,-tango de Richard; Adio de Tosti; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Tracul actorului de Paul Prodan, directorul Teatrului Național din București.

20.35: „Rigoletto", operă în 4 acte de Verdi, (Retransmisie dela **Opera Română**): **Distribuția:** Ducele de Mantua, V. Chicideanu; Rigoletto, Jean Athanasiu; Gilda, Margareta Metaxa; Sparafucille, R. Steiner; Madalena, Olimpia Grozowska; Monterone, C. Teodorian. Conducerea muzicală, **Egizio Massini.**

In pauza I-a: **Cărți și Reviste,** (aprox. ora: 21.00).

In pauza II-a: **Radio-Jurnal.** (aprox. ora. 22.05).

In pauza III-a: **Sport.** (aprox. ora 22.30).

23.15: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Tobias și Grey; Dece ești trist-tango de Racho și Iartă-mă,-tango de Sentis; Ți-am căutat inima-vals de Campbell (canto: Jean Sorbier); Cunosc o singură femee de Helben și Niciodată, slow-fox de Karlick; La revedere-fox de Sigler și Hacha-cha-fox de Kahn.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Utlimele știri.

24.00.—1.00: Concert nocturn. — Orchestra Radio: Simfonia în re (Londoneză) de Haydn; Concert pentru două viori în re minor de J. S. Bach, (soliști: **Boniș** și **Jelescu**); Uvertură la „Freischütz" de Weber.

1.00.—2.00: Continuarea concertului nocturn (discuri): Rapsodia norvegiană de Lalo, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Chagnon); La plus que

lente,-vals de Debussy, (vioară: Jascha Heifetz); Arii din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz şi „Werther" de Massenet, (voce: Georges Thil.); Marouf.-balet de Rabaud (orch. Simfonică dirij. de autor); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas, (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Gaubert); Bourrée fantasque de Chabrier, (orch. Colonne, dirij. de Pierné).

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Fiica tamburului major" Operă de Offenbach; Marea ducesă de Gerolstein Operă de Offenbach. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru fetele germane. ■ 18.50. Variaţii (Brahms). ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Concert liric (Schubert); Quintet (Mozart).

VARŞOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci; Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.56. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13,15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13 40. Orchestră de salon. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18 20. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Melodii erotice. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22,15. Concert Schumann-Schubert: a) Ave Maria; Tu eşti liniştea mea; Nerăbdarea; Curiosul (Schubert); Scene de pădure (Schumann). ■ 23. Lwow. Concert de cameră. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23.05. Concert de orchestră: Prometeu (Beethoven); Menuet vechi (Ravel); Marş eroic (Saint-Saëns); Călătorie în China (Bazin); Serenadă franceză (Grieg); Aureola (Tremisot); Marş (Paladilhle); Nocturnă în mi bemol major (Chopin). ■ 23.50. Recital de canto. ■ 0.20. Concert de quintet: Madame Butterfly (Puccini); Lied (Kreisler); Angelus (Micheli); Liliacul (Strauss); Briza mării (Leoncavallo); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Milioanele lui Arlequin (Drigo); Lied Paradis). ■ 1. Muzică

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Lecţie de pian. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Sport. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23 20. Orchestră de ţigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Inf. ■ 20,35. Causerie. ■ 20 45. Causerie. ■ 20,55. Despre ce vorbim. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Lecţie de franceză. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Causerie ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,10. Concert variat.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Inf. 21.15. München. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Forellen quintet op. 114 (Schubert); ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Concert de muzică variată: Uvertură romantică (Thuille); „Sylvia" (Delibes); Melodie (Grieg); „Aida" (Verdi); Rosetta (Pizzi); Rapsodie ungară (Liszt); Vals (Gröschel); „Minierul şef" (Zeller). ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în f-moll (Fleischer); Quartet de coarde în g-moll (Gognel); Lieduri (Rasch) Cântece corale (Schumann); Quartet de coarde în A-dur (Haas).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio şcolar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Serenadă (Ceaikovski); „Inima" (Pfitzner); Lied (Elgar); „Scene pitoreşti" (Massenet); Potpuri (Morkgraf). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Vânătorul sâbatec (Franck); Romanţă în F-moll (Saint-Saëns); Impresii din Italia (Charpentier); Nocturnă (Debussy); Marş (Chabrier); „Fervaal" (d'Indy); Menuet vechi (Ravel). ■ 15. Willi Domgraf Fassbaender, bariton (Plăci) — „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Don Juan" (Mozart); „Bal mascat" (Verdi). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17,05. Concert de plăci: Vals (Strauss); „Cavaleria uşoară" (Gay-Graham); Vals (Arditti); „La Valliere" (Mory-Bibo); „Pajul regelui" (Goetze); „Liliacul" (Strauss); „Dragoste de ţigan" (Lehar); „Cavalerul Pasman" (Strauss). ■ 17.40. Ing. Lothar Fröhlich; Meserii pentru copii. ■ 18.05. Concert de violoncel: Concert în G-moll (Händel); Sonată pentru violoncel şi pian, op. 18 (Stojowski). ■ 18,45. Cronică sportivă. ■ 18.55. Reportaj. ■ 19.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 19.30. Concert de muzică religioasă: Ave Maria (Schubert); Ave Maria (Verdi); Tenebrae factae sunt (Haydn) Arie (Brahms). ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,05. Causerie. ■ 20.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică de bar. ■ 23,50. Intrebări şi răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert de muzică distractivă.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 17.45. Curs de rusă. ■ 18. Revistă regională. ■ 18 05. Concert de quartet. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Concert în mi bemol major (Beethoven). ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de violoncel. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Recital de canto. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21.55. Discursuri. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23,20. Concert de pian şi vioară.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20,55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21.55. Buletinul financiar. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.40. Operetă. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 0,10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.25. Plăci. ■ 19,15. Causerie. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20.30. Program uşor. ■ 21.15. Sonată op. 96 în sol major (Beethoven). ■ 21.40. Povestiri. ■ 22. Concert de orgă: Fantezie în sol major (Bach); Variaţii (Sweelinck); a) Două corale; Preludiu şi fuga în si minor (Bach). ■ 23. Dialoguri. ■ 23.15. Muzică uşoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Emisie naţională. Concert Haydn. ■ 22. Concert de muzică variată: Marş persan (Strauss); „Minunea florilor" (Künneke); Fantezie spaniolă (Demerssemann); Lied (Hoffmann); Vals (Waldteufel); „China veche" (Niemann); „Carnaval" (Tartanac); Lied (Hoffmann); „Isvorul" (Delibes); Arii (Schmalstich); Carnavalul" (Kaun). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Qaurtet de coarde în D-dur (Mozart); Quartet de coarde în f-moll, op. 5 (Brahms). ■ 19.50. Acd-moll (Schubert). ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa cărtii. ■ 19,40. Concert de marşuri. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de pian: Lied (Strauss); Mazurca (Thiessen); Serenadă (Thuille); Arie (Reger). ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263.2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,45. Concert variat. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.20. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică variată.

BERLIN 356.7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Köln. Concert popular. ■ 20 40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22. Concert de muzică variată: Marş persan (Strauss); „Minunea florilor" (Künneke); „Fantezie spaniolă (Demerssemann); Lied (Hoffman); Vals (Waldteufel); „Suită" (Niemann); Carnaval (Tartanac); Lied (Hoffman); „Isvoru" (Delibes); „Călătoria în lună a lui Petrişor" (Reger); „Carnavalul" (Kaun). ■ 23. Meteor, nIf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG 349,2 m.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Concert variat. ■

21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22 30. Emisie teatrală. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30 Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20 45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 20.55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Concert de pian. ■ 23. Cronică. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pâinea noastră zilnică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată : Lied (Watzlaff); Lied (Noack); Arie (Davros) ; Nunta marionetelor (Kickert); Muzica insectelor (Zimmer); Bib și Bob (Demarst); Lied (Siede); Veselul Teddy (Pataky); Lied (Black). ■ 20 50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Tablouri radiofonice. ■ 23. Ora., Inf. ■

OCTOKING

Universal și Alternativ

FERROKING 3 plus 1, DUOKING, CLASS B. 2 și CLASS B. 3

le puteți construi fiind siguri de reușită, procurând materialul potrivit și luând explicațiuni suplimentare la

KING RADIO

BUCUREȘTI, STR. CAROL 9 ETAJ I. TEL. 3-34-58

In depozitul nostru găsiți permanent tot felul de bobine Ferroneosid, condensatori electrolitici de 18-16-25 MF. cu lichid și uscați, difuzoare electro-dinamice Tip Utta Lei 560, difuzoare permanent dinamice Horniphon, Philips etc. pentru penthodă și C. B. scale tip americane și cadran, foarte elegante și precise. Deasemenea găsiți în depozitul nostru cutii pentru orice fel de aparat elegant construite și solide.

Pentru GALENIȘTI: aparatul galenă KING cu detectorul KING

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

30 Noemvrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

13.00 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la opera „Martha" de Flotow, (orch. Operii din Berlin dirij. de Viebig); Două arii din opereta „Frederika" de Lehar, (voce : Wittrisch) ; Bacchanalia,-fantezie de Finck, (orch. Hermann Finck) ; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

13.40.—13.50 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55 : Muzică ușoară (discuri): Melancolie -fox de Handman și Când visez de Burcke; Nebunie, de Fysher și Dacă ai fi voit de Tosti, (voce: Pizella); Fox și Tango din filmul „O fată străbate lumea" de Kiesow, (voce: Magda Schneider).

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Vals serenadă de Thomé și Mazurka de Arienzo, (mandolină : Gargano); Două foxtroturi de Dubin și Friend; Sufletul îmi plânge de Mirea și Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu, (voce : Jean Marcu); Două cântece de Kahn și Parish, (pian: Caroll Gibbons).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori, condus de **Lt. Juncu :** Primirea comandantului-marș de Lt. Juncu; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras ; Jocul minutelor-potpuriu de Schneider ; Mona Lisa-vals lent de Schneider; Rapsodia română de Fotino; Suflet slav-marș de Zita.

19 00 : Actualități italiene de Prof. Alexandru Marcu.

19.15 : Continuarea concertului : Din toată inima vals de Popovici; Marionete, intermezzo de Rothe; Departe de bal, vals de Gilbert; La cîacă, de Paschill.

20.00 : Radio-Jurnal. Turism.

20 15 : Noutăți (discuri): A fost odată.-slowfox de Rolf și Intr'o grădină japoneză de Rolf; Valentina de Barry și Fox din filmul „Domnul dela Folies Bergère" de Meskill : Frumoasa Isabell.-paso doble de Evans; Avalon,-fox de Turk.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40 : Irinach Ruset de Pr. Nae Popescu.

21.00 : Jazzul Radio vă pofteste la dans (Refren vocal : **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian**) : Din cap în picioare -foxtrot de Revel; Bonjour Mamsell,-slow de Revel: O floare uitată,-tango de Andreescu, (refren vocal); Valuri fierbinți,-foxtrot de Berlin: Când pentru Baby.-foxtrot de Wilson; La capătul drumului.-slow de Allan ; Hawana,-tango de Elly Roman; Vals din „Fiica rozelor" de Rainger; Fiica rozelor,-foxtrot de Rainger; Fiica rozelor,-slow de Rainger ; Nimeni nu m'așteaptă,-tango de Eugen Seno, (refren vocal) ; In ritmul străzii,-foxtrot de Wollsley; Așteptând în noapte,-foxtrot de Berlin; Extra,-foxtrot de Hepburn; Buena Chiquita,-tango de Petre Romea, (refren vocal); Glumeții,-foxtrot de Berlin; Umbre pe Swanne,-slow de Waren; Strada Lenox,-foxtrot de Revel; Pentru Dvs, Doamnă.-tango de Elly Roman, (refren vocal); Dulce ești.-foxtrot de Mills.

22 30 : Radio-Jurnal. Sport.

22 40 : D-ra Viorica Anghel-canto : La revedere de Harry Revel; Cocktail pentru doi, de Arthur Johnstone; Să îndrăgesc de Harry Revel; Două melodii din filmul „Boberta" de Kern; Mâna ta de Jean Delettre; Doamna în roșu, melodie din filmul „Calinete" de Wrubel.

23.10: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul **Modern.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24.00.—1.00 : Continuarea concertului nocturn al Orchestrei Sandu Marcu retransmis dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette.**

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Plăci. ■ 20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Cronică hipică. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Umbra" Operă de Flotow. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17.50. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19,30. Sport. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert Lincke: Marș; Vals; Idilă; Uvertura la „Doamna Luna"; Intermezzo de vals; Isola bella; Lied; Polca; Mars. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart „Martha", operă de Flotow. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

VARSOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școa-

lari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16. Lecturi. ■ 16,15. Comerțul maritim. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Concert de valsuri și marșuri. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17,30. Chestiuni tehnice. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Revista edițiilor. ■ 19,40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,30. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Lwow. Audiție veselă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. Humor regional. ■ 23. Concert de orchestră: „Halka" (Moniuszko); a) Elegie; b) Melodie (Ceaikovski); Poloneza în re major (Wieniavski); „Rosamunda" (Schubert); Vals (Strauss); Siciliana (Kreisler); Hora staccato (Heifetz); Marș (Saint-Saëns); Dans ucrainian (Noskovski). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concertul orchestrei Radio: Marș (Albrecht); Departe de bal (Gillet); Lied (Dejoucker); Dansul copiilor (Honegger); In împărăția lui Budha (Armandola); Odă la Terpsichore (Taeye). ■ 23.30. Cronică literară. ■ 23.40. Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul violoncelistului **Emmanuel Tenermann**: Simfonia (Roussel). ■ 24. Cronică cinematografică. ■ 0.05. Continuarea concertului: Concert de violoncel și orchestră (Dvorak); Sărbătoare la Capulet (Berlioz). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Recital de canto. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.50. Causerie. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,40. Suită muzicală ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,45. Causerie. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,45. Causerie.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,30. Curs de ski. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Martha", operă de Flotow. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. „Geisha", operă de Jones.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12. Reportaj. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Strauss); Gounodiana (Rhode); Dansuri spaniole (Moszkovski); Tango (Kubinski); „Potpuri (Ascher). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); O seară în Toledo (Schmeling); „Gioconda" (Ponchielli); Cântec vienez (Geiger); Selecțiuni (Schlögel); Marș (Xaver). ■ 15. Rapsodie pe o temă de Paganini op. 43 Rachmaninoff (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Concert de orchestră de mandoline: Uvertura la „In împărăția Indrei" (Lincke); Potpuri (Scheppi); „Conducătorul străinilor" (Ziehrer); „Basmaua reginei" (Strauss). ■ 16,55. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17. Lecție de franceză. ■ 17,25. Causerie. ■ 17,40. „Carmen", operă de Bizet (Plăci). ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19,30. Cronica lunii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,30. Sport ■ 21,20. Causerie. ■ 21,35. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert vocal: Cântecele copiilor (Zeisl); „Turandot" (Puccini); „Cocoșul de aur" (Rimski-Korsakov); „Lakmé" (Delibes) ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans. Orchestră de jazz Hugo Gottwald.

PRAGA I 470,2 m.

17.05. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Brno. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Inf. culturale. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55 Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20.50. Causerie. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.20. Poem dramatic. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră: O dimineață, nu prânz, o seară în Viena (Suppé); Cântec de dragoste (Schubert-Berte); Regina păpușilor (Bayer); Legendele Dunării (Fucik); Deșteptarea (Cackar).

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Calendarul radiofonic. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Breslau. Concert variat. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,50. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Concert nocturn și muzică de dans.

BELGRAD 437,3 m.

12. Plăci. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de romanțe rusești. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Sonată pentru pian și vioară (Weigl). ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. „Sânge polonez" Operetă de Nedbal. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

SOTTENS 443,1 m.

20. Clopote. ■ 20,10. Ora copiilor. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23,25. Continuarea concertului. ■ 0,15. Muzică de dans.

STOCKHOLM 426,1 m.

17. Muzică militară. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Muzică veche de dans. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertura la „Semiramida" (Rossini); a) „Bal mascat"; b) „Traviata" (Verdi); „Veverița" (Ceaikoski); a) „Manon Lescaut"; b) „Tosca" (Puccini); Vals (Strauss); Serenadă spaniolă (Glasunov). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Sonată în tualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Din eternul german. Concert. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. Humor și cântec. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de seară. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Chemarea tineretului. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Causerie. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: „Cephale și Proscris" (Gretry); „Răpirea din Serai" (Mozart); Invitație la dans (Weber); Arie (Demersseman); „Moara depe stânca" (Reissiger); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Boccacio" (Suppé); „Liliacul" (Strauss); „Gasparone" (Millöcker).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. „Don Carlos", operă de Verdi.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Breslau. Concert distractiv. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Stăpâna lumii" Operetă de Pnaga. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

18,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Inf., Meteor în germană. ■ 23,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Muzică populară alsaciană. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Muzică de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Königsberg. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Cronică, Inf. din Dopolavoro; Sport. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. „Sengnizza", operetă de Costa".

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. econmice, Programul, Ora. ■ 20. Plugarul vorbește. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. „Geisha". Operă de Jones.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

19.15. Concert de orchestră. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

Un aparat cu galenă simplu, original, modern, cu un randament excepțional care poate servi și ca ferro-selector

R. U. 580

Recepția pe galenă în difuzor electrodinamic — este visul majorității începătorilor și amatorilor cu mijloace materiale modeste, pe cari tainele acestei științe minunate — radio-technica — au început să-i intereseze și să-i pasioneze. In așteptarea unei minuni,— care, nu prea suntem îndreptățiți să credem că se va produce vreodată, — acești alchimiști ai radiofoniei, răsucesc pe toate fețele umila schemă a celui dintâi montaj cu galenă, ale cărui componente sunt abia patru la număr: self, capacitate, detector și cască.

Insă, „Ex nihilo, nihil" e un adevăr ce pare să devină lege, și — cu toate că timpul trece — experimentatorii noștri n'au reușit să obțină rezultate cari să răsplătească frământările lor.

In calitate de cronicari ai technicei radiofonice, — prezentăm în rândurile de față — un montaj de o concepție foarte interesantă, care va fi adoptat desigur de mulți amatori, datorită excepționalelor calități ce posedă.

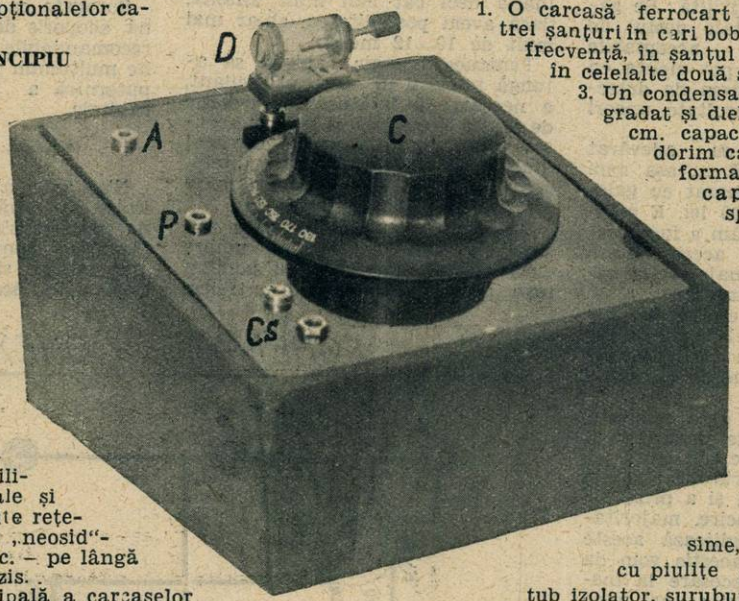
SCHEMA DE PRINCIPIU

...reprezintă o ingenioasă utilizare a celei mai importante piese pe care radiotechnica — nu de multă vreme — ne-a pus-o la îndemână: bobina cu ferrocart. Materialul utilizat la construcția miezului carcasei acestei bobine e fierul chimic pur, sub formă de praf microscopic, în combinație cu o materie cu proprietăți izolante.

Fabricile cari se ocupă cu fabricarea bobinelor ferrocart, utilizând aceste materiale și servindu-se de diferite rețete au pus pe piață „neosid"-ul, „permeatit"-ul etc. — pe lângă ferrocart-ul propriu zis.

Proprietatea principală a carcaselor cu miez feros e aceea că măresc inductanța selfului bobinat pe ele. Pentru acest considerent, selful poate avea un număr mai redus de spire și prin aceasta pierderile produse prin rezistența ohmică a firului utilizat se reduc: totodată, câmpul electromagnetic— destul de mare la bobinele obicinuite — aici este foarte redus, deci cuplajele și inducțiile indezirabile sunt cași inexistente. Curba de rezonanță ce se obține într'un circuit oscilant în care se utilizează o astfel de bobină, este mult mai înaltă și ascuțită decât alta obținută folosind o bobină obișnuită.

In consecință, aparatul în care se utilizează acest gen de selfuri câștigă considerabil în sensibilitate, selectivitate și tărie.



Bobina cu carcasă feroasă e reprezentată în schema de principiu a montajului nostru prin literele S', S, S". In paralel cu dânsa e montat ca de obicelu condensatorul variabil C, și detectorul D în serie cu căștile telefonice Cs.

Originalitatea acestui montaj, constă în dispoziția specială a celor trei bobinaje diferite, S', S, și S", pe o aceiași minusculă carcasă. Curenții oscilanți de înaltă frecvență, captați de antenă și aduși în înfășurările S' și S", trec prin inducție în înfășurarea mediană S, iar de aici — cu intensitatea considerabil mărită, — își urmează drumul către pământ, trecând în acelaș timp prin detector unde sunt redresați spre a putea astfel impresiona receptorul telefonic.

REALIZAREA

Pentru a putea începe construirea montajului, ne vom procura următoarele piese și materiale:

1. O carcasă ferrocart sau ferro-neosid cu trei șanțuri în cari bobinăm cu liță de înaltă frecvență, în șanțul din mijloc 65 spire, iar în celelalte două șanțuri câte 33 spire.

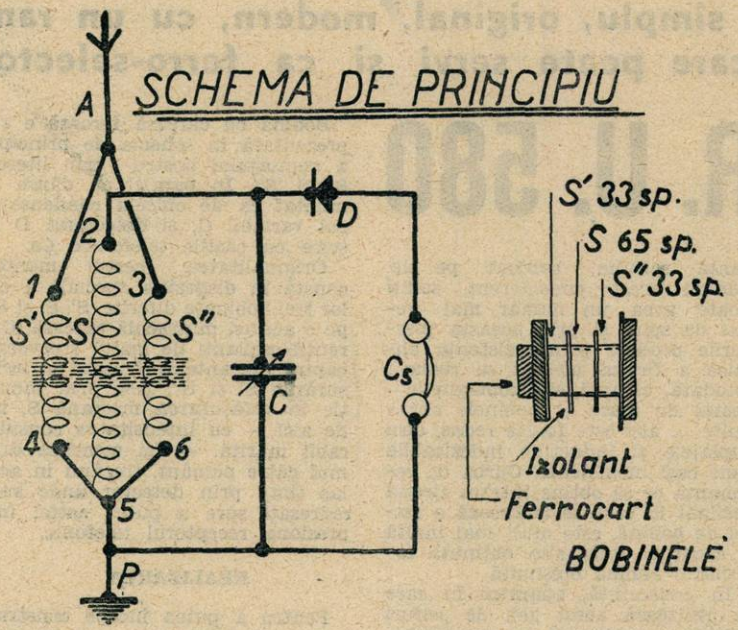
3. Un condensator variabil cu buton gradat și dielectric de aer. de 500 cm. capacitate. In cazul când dorim ca aparatul să aibă un format minuscul — să încapă într'un buzunar, spre exemplu, — putem utiliza cu deplin succes un condensator variabil cu dielectric solid. Condensatorul cu aer este însă — din toate punctele de vedere— preferabil.

3. O placă de hares de aprox. 16/14 cm. și 3 mm. grosime.

4. 1 metru sârmă de conexiuni argintată de 1,5 mm. grosime, apoi: șase bucșe cu piulițe și vârf pentru lipit tub izolator, șuruburi de montaj, etc.

Ca ultime accesorii vom avea negreșit nevoie de

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



o bună cască şi de un detector de o construcţie îngrijită. Se găsesc în comerţ cristale destul de sensibile şi puternice — acceptabile ca preţ — cari se pot monta cu uşurinţă în orice sistem de detector şi cari dau rezultate uneori surprinzătoare.

Preţul unei căşti cu adevărat sensibilă şi puternică — aşa cum se cere pentru un aparat cu galenă — e cam 250—300 lei. E recomandabil să nu căutăm a face economie la procurarea acestor piese, de cari depinde în majoritatea cazurilor, reuşita montajului.

Legăturile între piese se fac aşa cum se vede în planul de conexiuni. Nu trebue să uităm că toate conexiunile trebuesc sudate cu îngrijire.

Panoul cu piesele gata montate, formează capacul de deasupra al unei cutii prismatice, de lemn.

Un lucru de importanţă capitală e chestiunea antenei şi a prizei de pământ. Din nenorocire, majoritatea amatorilor neglijează aceste chestiuni şi pentru aceştia vom da câteva îndrumări necesare la instalarea unei antene şi a unei prize de pământ, adecvate atât minusculului aparat din articolul de faţă cât şi oricărui alt aparat cu număr redus de lămpi.

ANTENA

Singura energie electromagnetică disponibilă la aparatul nostru este cea furnizată de antenă. Pentru acest considerent trebue să construim o antenă „reglementară". Prin aceasta se înţelege ca ea să fie suficient de înaltă, ştiindu-se că o antenă cu cât e mai înaltă, cu atât amplitudinile oscilaţiilor electromagnetice induse în circuitul oscilant sunt mai mari — deci energia electromagnetică disponibilă va fi mai mare şi prin aceasta randamentul antenei mai ridicat. Vom înălţa deci cât mai mult antena, dacă avem posibilitatea, chiar mai mult de 10—12 metri.

Pentruca energia captată să ajungă integral în circuitul oscilant, e necesar să înlăturăm pierderile de înaltă frecvenţă şi pentru aceasta vom *degaja* şi *izola* cât mai mult antena. Prin degajare înţelegem ca ea să fie la cât mai mare distanţă de obiectele din jur.

Utilizând o expresie technică, antena nu trebue să fie „în umbra electrică" a clădirilor sau pomilor învecinaţi. Practic vorbind, ea trebue să fie distanţată cu minimum 5 m. de acoperişul metalic al casei şi cu cel puţin 3 m. de pomi, ziduri, etc. E absolut nerecomandabil ca firul antenei să treacă printre crăci de arbori, iar în cazul când folosim arborii înalţi din apropiere în loc de piloni, e necesar ca izolatorii să fie la o distanţă de câţiva metri de coroană, deoarece frunzişul are întotdeauna o atmosferă umedă care facilitează pierderi considerabile din energia disponibilă în firul antenei.

In ce priveşte izolarea — care are o deosebită importanţă — vom folosi câte 3 izolatori la fiecare capăt al firului. Lungimea acestuia e de 20 metri. Această cifră e un compromis fericit pentru cazul aparatului nostru.

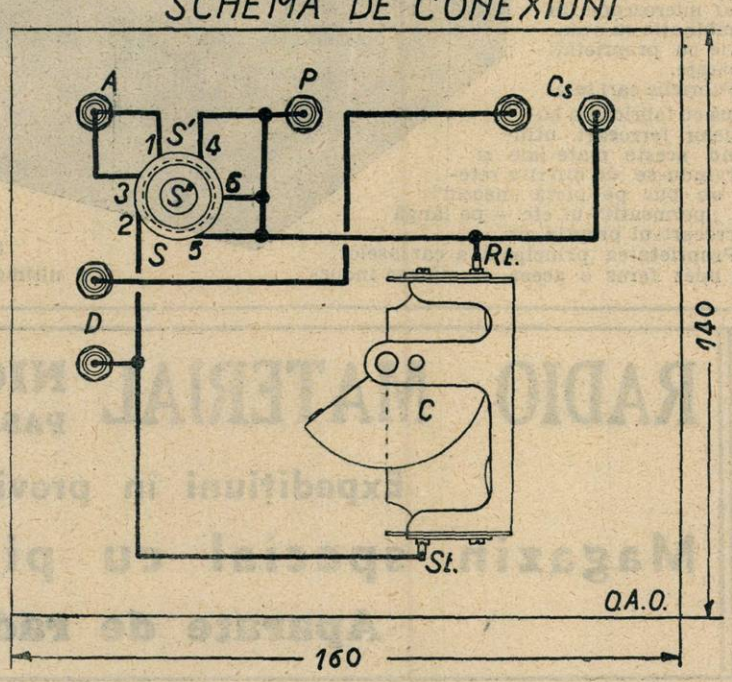
Dirijarea antenei nu are importanţă practică prea mare.

Ceeace ar mai fi de adăugat e recomandarea ca firul de coborire al antenei să fie cât mai gros şi cu cât mai multe învelişuri de cauciuc. Totodată se recomandă ca el să fie lipit de firul orizontal prin sudare, iar la coborîre să nu fie târât pe acoperiş sau pereţi. Lungimea lui depinde de înălţimea antenei.

Surogate ca : burlan, Licht-antenă, acoperiş de tablă, etc., nu sunt recomandabile decât în cazul când ne mulţumim cu o audiţie nu prea puternică a postului local -- în capitală.

PRIZA DE PĂMÂNT

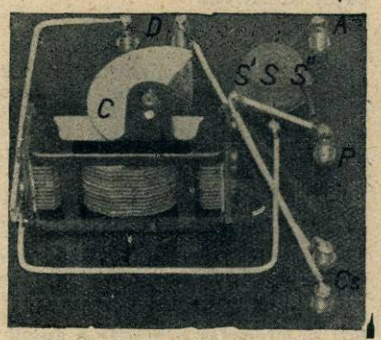
N'ar avea nici o raţiune să realizăm o antenă fără cusur, iar priza de pământ s'o improvizăm la întâmplare. Pentru acest motiv ne vom strădui să realizăm şi o priză impecabilă, neriscând astfel a com-



promite randamentul aparatului. Priza de pământ echivalează cu o rezistență introdusă în circuitul oscilant colector și cu cât aceasta e mai mică, cu atât pierderile de energie vor fi mai reduse, iar curba de rezonanță fiind mai ascuțită, randamentul și selectivitatea aparatului vor fi sporite.

Pentru acest motiv, vom alege pentru priză un material cu rezistivitatea cât mai redusă, de ex. cupru, sau zinc. Cel mai indicat e zincul fiind mai puțin costisitor.

Un alt lucru de care trebue ținut seamă la construirea prizei e suprafața metalului. Știm că rezistența unui conductor e în raport invers cu secțiunea lui, de aici concluzia că trebue să alegem pentru priză o tablă cu o suprafață cât mai mare.



Interiorul aparatului.

Pentru cazul nostru e nimerit să utilizăm o tablă de zinc cu suprafața de 1 m. p. De ea sudăm în mai multe locuri o sârmă de 2—3 mm. grosime, care merge la aparat. Adâncimea la care se îngroapă tabla e bine să fie de aprox. 1 m.

In groapă vom adăuga pe lângă cărbuni, puțină sare, nisip și câteva găleți cu apă, pentru conductibilizarea solului.

Deoarece curentul din circuitul antenă-pământ atinge amplitudinea maximă în apropierea solului, un ultim sfat e plasarea receptorului în imediata vecinătate a prizei, deci cablul prizei va fi cât mai scurt.

PUNEREA IN FUNCȚIUNE

....a aparatului e cât se poate de simplă. Se introduc bananele cablurilor de antenă și pământ în A și P, detectorul în D, iar casca în Cs. Cu casca pusă, reglăm detectorul și butonul condensatorului variabil până ce auzim o emisiune cu intensitate maximă. Invârtim apoi foarte încet butonul condensatorului, oprindu-ne la emisiunea care ne interesează.

Folosind o antenă și o priză de pământ fără cusur, vom putea recepționa numeroase posturi în câteva perechi de căști, iar în apropierea unui emițător, vom putea asculta emisiunea acestuia într'un mic vorbitor special.

Aparatul descris în articolul de față, poate servi și posesorului unui aparat cu lămpi, ca un excelent „ferro-selector". Pentru a folosi aparatul ca selector — cu detectorul și casca scoase — se introduce banana cablului de antenă în bucșa de antenă a aparatului, iar bucșa pământ a aparatului se pune în legătură — printr'un mic cordon prevăzut cu banane la capete, — cu bucșa-antenă a aparatului cu lămpi.

Sfătuim pe amatorii începători să construiască cu încredere acest minuscul montaj: este unul cu care nimeni nu va fi dezamăgit.

V. I. BALȚATU

Cronica Philips

Philips 947

Este uimitor, ce este în stare să realizeze acest aparat eftin și ce detalii importante de construcțiune prezintă, cu tot prețul său moderat.

Aparatul permite nu numai o recepționare ireproșabilă a tuturor posturilor din țară și străinătate, pe unde lungi și mijlocii; acest aparat recepționează și undele scurte și dă rezultatele cele mai frumoase când aparatul este just pus la punct. Importantele emisiuni pe unde scurte din cele mai îndepărtate continente, el le poate reda, în condițiuni normale, foarte clar și puternic. Remarcabil este haut-parleurul permanent-dinamic, care, în legătură cu lampa finală (pentoda 8-W) și cu cutia exact calculată, îi permite acestui aparat o redare a tonului de deosebită tărie și amploare. Foarte importantă este înzestrarea aparatului cu o scală cu numele posturilor ce se poate schimba, care permite, nu numai regularea pentru prinderea oricărei stațiuni dorite (chiar și stațiunile de emisiune cu unde scurte), ci și înlocuirea ei, fără nici o greutate, de către orice profan, atunci când lungimile de unde ale posturilor europene s'ar modifica. Acest aparat poate fi racordat la 110—240 V curent atlernativ. Cutia de o formă foarte frumoasă este o adevărată bijuterie în fiecare casă. Sfera de unde 18—52, 205—620, 750—1850 m.

PRINCIPALELE CARACTERISTICI ALE APARATULUI 947

Aparat cu 3 plus 1 lămpi cu un circuit de acord cu reacție care, mulțumită unei construcțiuni speciale, lucrează extraordinar de bine și face cu putință, din această cauză, recepțiunea oricărui post dorit. Manipulare simplă. Selectivitate mare cu ajutorul reacției, ușor reglabilă după cerință.

Sensibilitate foarte bună. Două selectoare pentru a împiedica turburările produse de posturile de emisiune puternice locale sau străine. Recepționare pe unde scurte. Scala posturilor, cu ca. 50 nume de stațiuni agreabil iluminată și ușor de schimbat. Indicarea lungimei de undă pe scala de posturi. Antenă la priză. Schimbarea foarte ușoară, pentru orice tensiune, cu ajutorul noului „Carusel de tensiuni" Philips, pentru pick-up și pentru un al doilea haut-parleur. Cutie frumoasă, splendid lustruită. Consumul de curent foarte redus.

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Fading şi Antifading

Intr'unul din numerile trecute ale revistei, am descris un receptor posedând un sistem antifading fără a preciza în mod concret ce se înţelege prin această denumire.

Orice amator a putut cu siguranţă observa, că în timpul recepţionării anumitor posturi străine, se produce o slăbire periodică a audiţiei — uneori chiar o dispariţie totală — pentru ca după un anumit timp să reapară emisiunea. Acest fenomen este fadingul. Cauzele lui sunt bine cunoscute — şi nici nu ne vom opri asupra lor în articolul de faţă în care urmărim altceva.

Fodingul este resimţit foarte mult mai ales pe undele scurte.

Această dispariţie a audiţiei nu este acelaşi pentru două receptoare separate între ele cu câţiva kilometri.

Din experienţele făcute s'a constatat că, dacă aşezăm două posturi receptoare unul lângă altul şi le acordăm pe aceeaşi emisiune, variaţiile de intensitate sunt absolut aceleaşi şi audiţia slăbeşte în acelaşi timp atât pentru unul cât şi pentru celălalt aparat. Dăcă îndepărtăm cele două receptoare, constatăm imediat că variaţiile de intensitate nu mai sunt aceleaşi.

Distanţa pentru care se observă o diferenţă de variaţie depinde de lungimea de undă a emisiunii. Pentru lungimile de undă de peste 500 metri trebue ca distanţa dintre cele două receptoare să fie de cel puţin 1500 metri, pentru a avea o diferenţă de variaţie a intensităţii. Pentru lungimi de undă de circa 200 metri, o distanţă de 500 metri e suficientă pentru a indica o diferenţă în variaţia intensităţei. In sfârşit, în cazul unei emisiuni pe unde scurte — spre exemplu pe 15 metri — o distanţă de 50 metri între cele două receptoare este suficientă pentru diferenţe apreciabile.

O influenţă incontestabilă în variaţia intensităţii o are şi distanţa existentă între receptor şi emiţător. In cazul când postul de emisiune e situat la o mare distanţă, ar trebui să separăm cele două receptoare cât mai mult, pentru a obţine o curbă de intensităţi diferite.

Totuşi aceste indicaţii nu pot fi luate ca bază, pentru o evaluare exactă a fenomenului. Ele au fost indicate numai ca o informaţie asupra rezultatelor obţinute în urma unor experienţe făcute în streinătate.

O influenţă simţită asupra fadingului o are şi poziţiunea geografică a emiţătorului. In această privinţă, s'a remarcat că anumite puncte ale globului terestru sunt puţin propice pentru instalarea de posturi emiţătoare — sau chiar receptoare — şi în special pentru undele scurte.

Fenomenul de propagaţiune a undelor este supus în general unor legi pe cari le putem verifica pe mare; însă în cazul staţiunilor aflătoare pe uscat se pot observa anomalii de propagare; iar cu cât undele de emisiune sunt mai scurte, cu atât sunt mai puternice aceste fenomene cari turbură propagaţiunea. Aceste anomalii de propagare nu se remarcă în general, decât pentru anumite lungimi de undă şi pentru anumite direcţiuni. O cauză a acestor perturbări trebue căutată în constituţia antenei — în proprietăţile ei directoare şi în special în condiţiile locale, la emisiune.

Sunteţi un radiofonist conştiincios? Atunci citirea acestui articol vi se impune

Din cele scrise mai sus, vedem că fadingul e un fenomen caracterizat prin dispariţia audiţiei pentru un timp oarecare. Altfel zis, intensitatea semnalului nu e constantă; ea variază într'una după legi cari n'au nici o legătură, sau regularitate.

După cum am spus, profunzimea acestor variaţii şi a frecvenţei lor creşte cu cât lungimea de undă scade.

Sunt momente când fadingul e inexistent, iar în alte cazuri devine aproape regulat, dând impresia unui fenomen periodic.

S'a constatat de asemenea, că împrejurul ori cărui emiţător există o zonă de recepţie în care fenomenul fadingului e inexistent. Distanţa între emiţător şi receptor joacă un mare rol: s'a observat că cu cât distanţa e mai mare, fadingul e mai puţin accentuat.

Studiind aceste manifestări ale fadingului, constructorii de radio s'au muncit pentru a pune la punct un dispozitiv special care să împiedice, dacă nu în totul, cel puţin parţial acest fenomen. Acest dispoz tiv a luat numele de **antifading. Prin adoptarea unui montaj antifading, s'a urmărit ca variaţia amplificaţiei de înaltă frecvenţă a aparatului receptor, să se facă în sens contrar intensităţii semnalului, astfel ca o diminuare a acestei intensităţi să provoace o mărire a amplificaţiei de înaltă frecvenţă.**

In general, toate dispozitivele de antifading întrebuinţează fie variaţia de curent filament — placă a detectricei — direct sau după amplificaţie, fie variaţia potenţialului plăcii lămpii detectrice — o variaţie corelativă aceleia a curentului.

Date fiind principiile enunţate mai sus, s'a căutat a se obţine o metodă simplă care să dea în acelaşi timp şi rezultate satisfăcătoare pentru o bună recepţionare. In acest sens s'au făcut cercetări şi s'au pus la punct lămpi cari să posede prin

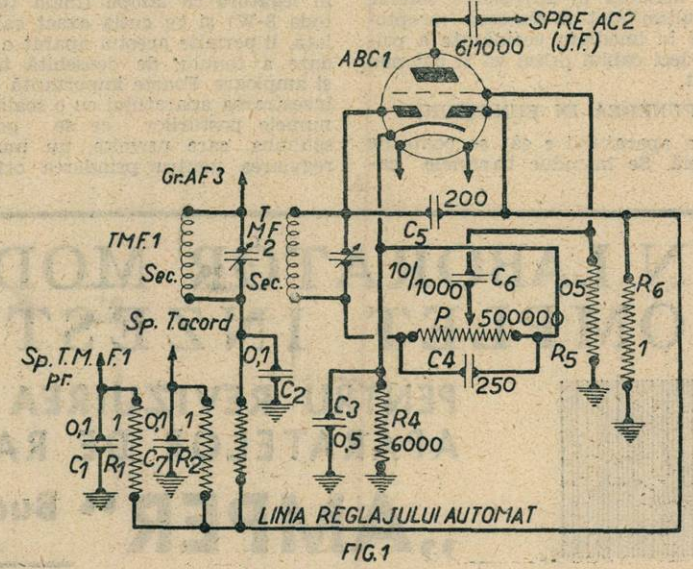


FIG. 1

Definiții și îndrumări practice

construcția lor specială, însușiri tem antifading automat.

S'a ajuns la acest rezultat prin -sis inun eaiauțiqo ețiuiaed es aiae construcția lămpilor duble-diode, pentode. Rolul acestor lămpi este complex: lucrează concomitent ca detectrice, primă amplificatoare de joasă frecvență și lampă regulatoare a dispozitivului antifading.

Rezultatele obținute prin acest procedeu reprezintă o compensare de 50—70% din valoarea fadingului. Pentru eliminarea fadingului 100%, nu s'au obținut încă posibilități precise. Totuși sunt constructori cari prin adăugirea unei lămpi suplimentare, care are singurul rol de reglare automatică a sistemului antifading, au obținut rezultate foarte bune. Rezultatele obținute sunt de 85—90% din valoarea fadingului.

Însă realizarea unui astfel de sistem este foarte dificilă, cerând o punere la punct complexă și un reglaj special al receptorului. Dat fiind complexitatea acestui montaj l-am citat doar cu titlu informativ, fără a intra într'o descrierea mai amănunțită a lui.

*

Voiu indica acum câteva montaje cu diferitele lămpi, mai sus menționate, spre a arăta o aplicare practică a lor.

Spre a nu se produce o confuzie, țin a atrage atenția celor interesați că rezultatele obținute cu sistemul antifading nu sunt simțitoare decât în cazul superheterodinelor.

Pentru receptoarele cu înaltă frecvență sau reacție, aplicarea unui sistem de antifading e prea costisitor pe de o parte, iar pe de altă parte rezultatele obținute sunt puțin satisăcătoare.

Din montajele date în schemele anexate, se poate observa că principiul de bază e acelaș pentru lămpile europene și americane. Din punct de vedere practic, rezultatele sunt aproape egale și sunt tot atât de recomandabile atât unul cât și celălalt.

In schema No. 1 remarcăm că sistemul antifading e acționat de cele două plăci ale duodiodei P1 și P2 legate între ele printr'un condensator fix C5 de 200 cm. Secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvență e legat în acest caz direct la placa P1 de o parte, iar de cealaltă parte la grupul potențiometric P și C4 respectiv de 500.000 ohmi și 250 cm., cari servesc pentru a produce variația intensității necesare, pentru a activa în mod eficace asupra fadingului.

Remarcăm că acest sistem, e după cum am menționat în text, bazat pe principiul variației intensității catod-placă. (In cazul unei lămpi cu încălzire directă, variația se face între filament-placă).

Pe placa P2 se află o rezistență R6 de 1 megohm de scurgere la masă și tot dela ea pleacă și linia de reglaj automatic, care pentru o mai bună funcționare e bine să fie constituită din cablu blindat. (Blindajul este legat la massa șasiului). Grila de comandă a triodei se află branșată în grupul potențiometric prin intermediul unui condensator fix C6 de 10.000 centimetri și o rezistență de scurgere R5 de 500.000 ohmi.

Secundarul primului transformator de medie frecvență e legat cu linia de reglaj automatic printr'o rezistență R3 de 1 megohm și un condensator fix C2 de 0,1 microfarazi.

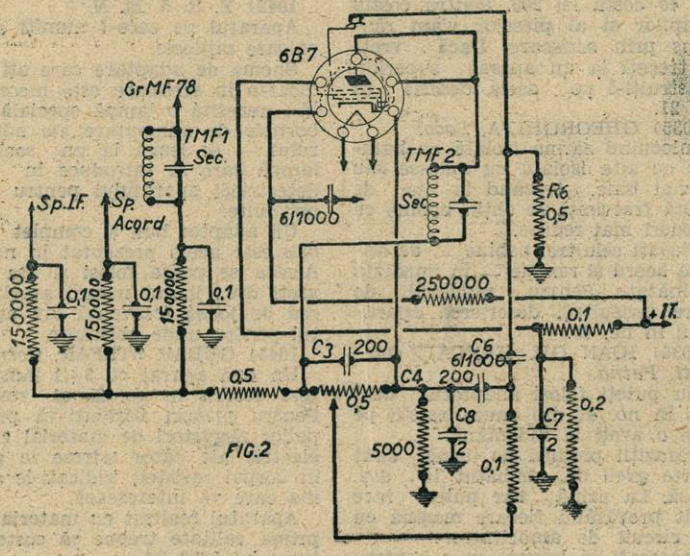


FIG.2

Inalta frecvență și acordul sunt de asemeni branșate la linia sistemului antifading prin rezistențele R1 și R2, fiecare de câte 1 megohm și condensatorii fiși C1 și C7 de câte 0,1 microfarazi.

Negativarea se face printr'o rezistență R4 de 6000 ohmi și un condensator fix de 0,5 microfarzi.

Trecând la schema No. 2, care reprezintă un montaj antifading cu o dublă-diodă-pentodă americană, vedem că spre deosebire de cel precedent, e ceva mai complicat.

Valorile rezistențelor variază, natural, cu tipul lămpilor cari intră în construcția receptorului. Și în schema actuală se întrebuințează același principiu de bază a variației intensității catod-placă. In cazul de față diferența e că negativarea lămpii e mai activă, cerând prezența unui bloc de 2 microfarazi și un cuplaj în serie a doi condensatori fixi C3 și C4, fiecare de câte 200 cm., cari fac legătura între secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvență și grupul potențiometric P, R5, C6, R6 ale căror valori sunt respectiv de 500.000 ohmi, 100.000 ohmi, 6000 centimetri și 500.000 ohmi.

Restul montajului e identic cu cel indicat mai sus. Remarcăm că dubla-diodă-pentodă posedă în plus o grilă de protecție legată la înalta tensiune printr'un montaj potențiometric format de rezistențele R7 de 20000 ohmi, R8 de 100.000 ohmi și condensatorul fix C7 de 2 microfarazi.

Superioritatea unei duble-diode-pentodă constă în aceea că puterea de amplificare e superioară unei duble-diode-triode.

*

Sper că tratând acest capitol, atât de interesant pentru construcția rațională a unui receptor, posedând toate calitățile și superioritatea technicei moderne, am reușit a satisface într'o oarecare măsură curiozitatea acelora cari se interesează de progresele radiofoniei.

Ing. EMIL CANDREA

Radio în Statele Unite

Numărul aparatelor de radio vândute în America în primul semestru al anului 1935 a atins cifra de 2.453.000 față de 2.027.000 numărul celor vândute în același semestru al anului 1934.

Pentru al doilea semestru al anului curent negustorii prevăd o creștere cu 15 la sută.

Pe scurt!

1024) JACOTA VASILE, Gara *Domnișoara.*

Superheterodina descrisă în no. 36 este un aparate excelent. Nu-l puteți avea cu plata în rate.

1026) MARIAN SURIE, *Spitalul Central, Chișinău.*

Lămpile aparatului la cari vă referiți sunt de o construcție specială care însă nu prezintă prea multă siguranță. L-am descris mai mult ca o curiozitate. Lămpile n'au fost suficient studiate până astăzi. Selectorul care vă interesează are prize la spirile 10 și 25. Minusul sectorului este legat cu rotorii condensatorilor variabili.

1027) CIOCOIU TEODOR, *Baraolt.*

Aparatul descris în no. 50 costă 800 lei — realizat cu piese de prima calitate. Emisiunea pe unde lungi veți recepționa-o neapărat. Recepțiunea emisiunii din Capitală este problematică.

1028) TANASE.

Este preferabilă a treia dintre schemele desenate în scrisoare.

1029) UN DESNĂDĂJDUIT.

Nu vă pot spune nimic fără să aud aparatul. Sunt fără număr cauzele pentru cari un aparat amuțește, și determinarea nu se poate face decât printr'o verificare atentă a aparatului, cu ajutorul unor aparate potrivite.

1030) M. M.

La aparatul R. U. 112, puteți folosi un transformator de rețea cu următoarele date: 2x2 volți și 3 amperi pentru încălzirea lămpilor; 2x2 volți și 1 amper pentru încălzirea redresoarei; 2x350 de volți și 40 miliamperi pentru plăcile redresoarei.

Au fost indicate 4 bobine deoarece este nevoie ca aparatul să acopere întreaga gamă — operație pe care nu o poate îndeplini o singură bobină din cauza capacității reduse.

Ca să alimentați aparatul dvs. de baterii, din rețeaua de curent alternativ, trebue să construiți un redresor. Un astfel de aparat a fost descris în no. 4 al revistei.

1031) MARACINEANU OVIDIU, *Loco.*

La un aparat cu galenă — chiar în Capitală — este nevoie de o legătură cu pământul. Dacă vă este imposibil să realizați o priză propriu zisă, recurgeți la o improvizație: o legătură cu caloriferul sau o țeavă de apă.

In ce privește antena, vă sfătuesc să nu folosiți una mai scurtă de 15 m. Ca antenă puteți folosi și rețeaua de lumină, intercalând între aceasta și aparat un condensator cu dielectricul robust și cu o capacitate de câteva sute de centimetri. Acest condensator se găsește în comerț cu numele de Lichtantenne.

Tot ce v'am spus mai sus în legătură cu aparatul cu galenă se aplică și în cazul unui aparat cu o lampă.

Rubrica de față este rezervată îndrumărilor radiofonice — lipsa de spațiu și numărul mare al scrisorilor pe cari le primim, ne obligă să recurgem la această restricție.

1032) MOROCESARE, *Loco.*

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă este de vină o greșeală de montaj, sau dacă însuși condensatorul este de vină. E probabil că ați folosit condensatori cu izolație insuficientă.

Rezistența R1 are un megohm.

Fără un miliampermetru nu puteți regla tensiunea de negativare, indiferent dacă aparatul este mic sau mare.

Aparatul trebue revizuit: veniți cu el la laborator.

1033) ONISCA GH. CORNELIU, *Luduș, jud. Turda.*

V'am expediat no. 36, în care este descris un aparat cu alimentare completă din baterii. N'am descris un aparat cu alimentarea care vă interesează. Dealtfel alimentarea unui aparat dintr'un acumulator de joasă tensiune nu constituie o formulă rezonabilă decât acolo unde există o sursă de încărcare a acumulatorului: un grup generator. Oricât de mare ar fi capacitatea acumulatorului de joasă tensiune încărcările sunt dese.

1037) M. L. *Ploești.*

Puteți folosi bobina de șoc pe care ați numit-o în scrisoare.

Lampa montajului R. U. 481 —în ipoteza că se folosește o triodă — poate fi folosită pentru recepția undelor scurte.

1034) I. T. ORAȘEANU, *Sasca, Caraș.*

Transformatorul aparatului din no. 49 costă lei 200. Pentru costul lămpilor și al pieselor v'am răspuns prin scrisoare. Dacă vreți să treceți la un aparat superior, construiți-l pe acela descris în no. 21.

1035) GHEORGHIȚA, *Loco.*

Inlocuind sârma izolată cu bumbac cu alta izolată cu mătase sau și mai bine, trecând la lița de înaltă frecvență se obțin bobine cu pierderi mai reduse.

Plasați cele trei bobine — de antenă acord și reacție — în imediata vecinătate. Pentru numărul de spire consultați descrierea aparatului în no. 49.

1036) IOAN GH. HANCA, *Odobești, Putna.*

Nu puteți folosi adaptorul descris în no. 41 din cauza rețelii pe care o aveți la îndemână.

Paraziții produși de uzină sunt foarte greu de combătut la dvs. acasă. La uzină s'ar putea face mult prevăzând fiecare mașină cu un circuit de amortizare.

Incercați să lucrați cu o contragreutate, dacă sunteți în vecinătatea uzinei.

1038) IONESCU OVIDIU, *Călărași.*

Lipsa de spațiu ne împiedică să dăm la rubrica de față îndrumări de altă natură decât cele radiofonice.

1039) CETITOR, *Craiova.*

Pentru construcția bobinei fagure este nevoie de o mașină de bobinat specială. Adresați-vă unui magazin de material radio-electric echipat cu această mașină.

De obicei se folosesc bobinele cu ferrocart pentru gama 200—600 m., iar pentru undele lungi se folosesc bobine obișnuite.

1040) MINUS TRATESCU, *Călărași.*

Intrucât aveți la îndemână o rețea de curent continuu, nu mai poate fi vorba de folosirea unei lămpi redresoare și a unui transformator de rețea. In schimb montajul trebue transformat radical.

Pentru alimentarea directă a aparatului dela rețeaua de curent continuu veți folosi lămpi speciale cu filamentele alimentate în serie sub tensiune ridicată.

O filtrare bună vă va da recepții mult mai liniștite.

1041) BALTARU, *Cluj.*

Q. S. L. a fost ridicat de D. Sblt. Popescu din Cluj.

1042) Y. R. 5. M. N.

Aparatul pe care-l numiți are o valoare mijlocie.

Shema de adaptare care ați indicat-o în scrisoare este incompletă: necesită o lampă specială iar bornele de alimentare ale adaptorului — se leagă la un soclu de lampă care se introduce în locul detectricei aparatului pentru unde obișnuite.

Un adaptor bun și complet descris este acela prezentat în no. 56. Acesta se poate folosi și așa cum vreți dvs., luând numai amplificarea de joasă frecvență din aparatul pentru unde obișnuite.

1043) GUBAR ȘTEFAN, *Cernăuți.*

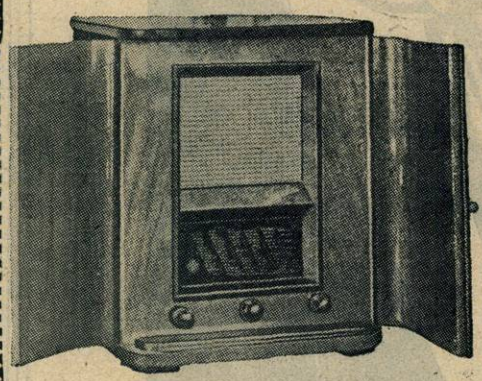
Un bun aparat cu 3+1 lămpi a fost descris în no. 25 al revistei. Pentru prețuri adresați-vă principalor negustori de material radioelectric ale căror adrese le găsiți în corpul revistei; indicați-le schema care vă interesează.

Aparatul realizat cu material de prima calitate trebue să coste în jurul lui 8000 lei.

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936

INGELEN Radio



Pe lângă ultimele perfecţionări, a fost prevăzut cu uşi batante de rezonanţă (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată şi absolut reală.

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare a paraziţilor
Regulator automat al sunetului

Cereţi o demonstraţie convingătoare la :
REPREZENTANŢA GENERALĂ :

„Cartea Românească" S. A.

BUCUREŞTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANŢI REGIONALI ŞI REVANZATORI:

Arad: Wilhelm Hammer; Bacău: C. Cucu; Bălţi: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoşani; „Electra" C. Naţionala; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Braşov: firma „Novy"; Buzău: fraţii Movileanu; Cernăuţi: „Radio" Michael Hilberstein; Chişinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Construcţio"; Constanţa: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Godel; Galaţi: „Autoturism" M. Avadic; Iaşi: Fraţii Hirschensohn; Lugoş; Ştefan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oraviţa: Iulius Serb; P. Neamţ: „Eletro-Technica" M. Leibovici; Pietroşani: Desideriu Godel; Reşiţa: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.; Tecuci: Librăria Peretz; Timişoara: Cartea Românească, „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaş; T. Severin: „Luceafărul"; Vaslui: I. Ştefănescu,

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

1044) C. T. ZAHARESCU, *Bărnova.*

Fără să văd aparatul îmi este foarte greu să-i precizez boala. Cred însă că s'a produs o dereglare a circuitelor oscilante. In orice caz, un lucru este sigur : aparatul este foarte vechiu şi randamentul pe care-l mai poate oferi nu se poate compara cu acela al unui aparat modern.

1045) ATANASIU STELIAN, *Botoşani.*

Cereţi bobina cu ferrocart oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi in revistă —indicaţi în scrisoare shema aparatului la care aveţi nevoie de bobină. Bobina pe care v'a oferit-o negustorul din Botoşani nu este potrivită.

In locul bobinei fagure puteţi folosi bobina de unde lungi a aparatului R. U. 6.

1046) BOGDAN ADRIAN, *Loco.*

Schema unui amplificator cu o pentodă, pentru un aparat cu galenă o găsiţi în no. 35, cu toate amănuntele tehnice necesare.

Lungind antena şi înălţând-o, veţi spori randamentul aparatului. La un aparat cu galenă convine o antenă cam de 20 m., un singur fir înălţat la cel puţin 10 m. deasupra solului.

Un bun aparat cu galenă este acela descris în no. 58.

Indată ce adăugaţi amplificatorul cu lămpi, aparatului cu galenă — trebue să faceţi o nouă declaraţie şi să plătiţi taxa pentru aparate cu lămpi : 600 lei anual.

Abonamentele la Radio nu se pot trece asupra altui nume — fiecare nou abonat face o nouă declaraţie şi începe să plătească abonamentul.

Dacă mijloacele nu vă permit să realizaţi o superheterodină cu cel puţin patru lămpi, construiţi un aparat cu trei lămpi — cu un etaj de înaltă frecvenţă.

1047) GH. LACEA, *Călăraşi-Ialomiţa.*

V'am expediat no. 32.

Aparatul descris în no. 56 trebue construit cu bobine de self schimbătoare.

In ce priveşte construcţia selfurilor filtru, cetiţi articolele publicate în no. 45 şi 46.

Pentru materialele cari vă interesează adresaţi-vă principalelor magazine de radio ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

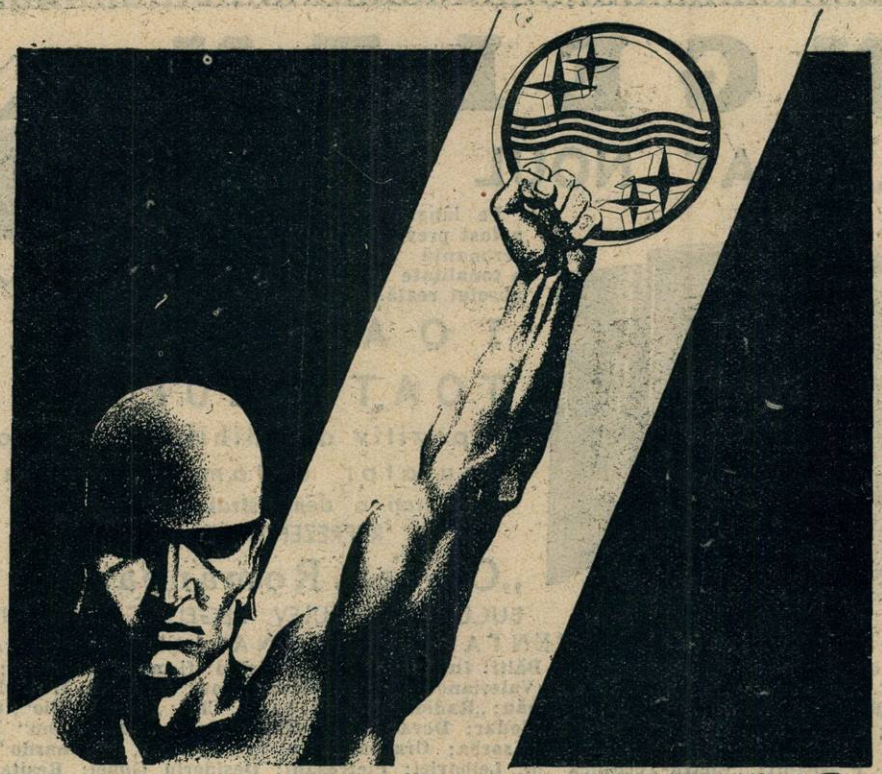
Ing. I. C. FLOREA

O lampă bună
e cea mai sănătoasă reclamă pentru un aparat de radio.

Deci intrebuinţaţi numai lămpile de radio americane

SYLVANIA

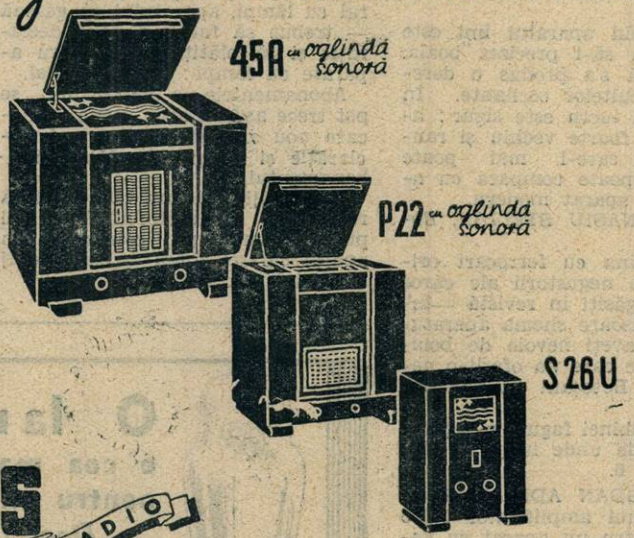
Reprezentanţa generală
ADOLPHE H. SCHAPIRA
Bucureşti V. Calea Şerban-Vodă 42
Telefon 3-29-27



PHILIPS RADIO

Cu oglindă sonoră

Cele mai bune aparate ale sezonului 1936:
1. Inginerii casei PHILIPS au dezvoltat până la perfecție aparatele de radio PHILIPS.
2. PHILIPS aduce în construcția aparatelor calități noi și exclusive.
3. In ce privește fabricația, PHILIPS garantează excelența calității materialului întrebuințat.
4. Piesele detașate ale aparatului sunt la origină mai scumpe și totuși întregul aparat la cumpărare e mai eftin.
Cereți în toate magazinele bune de specialitate să vă demonstreze noile aparate PHILIPS.



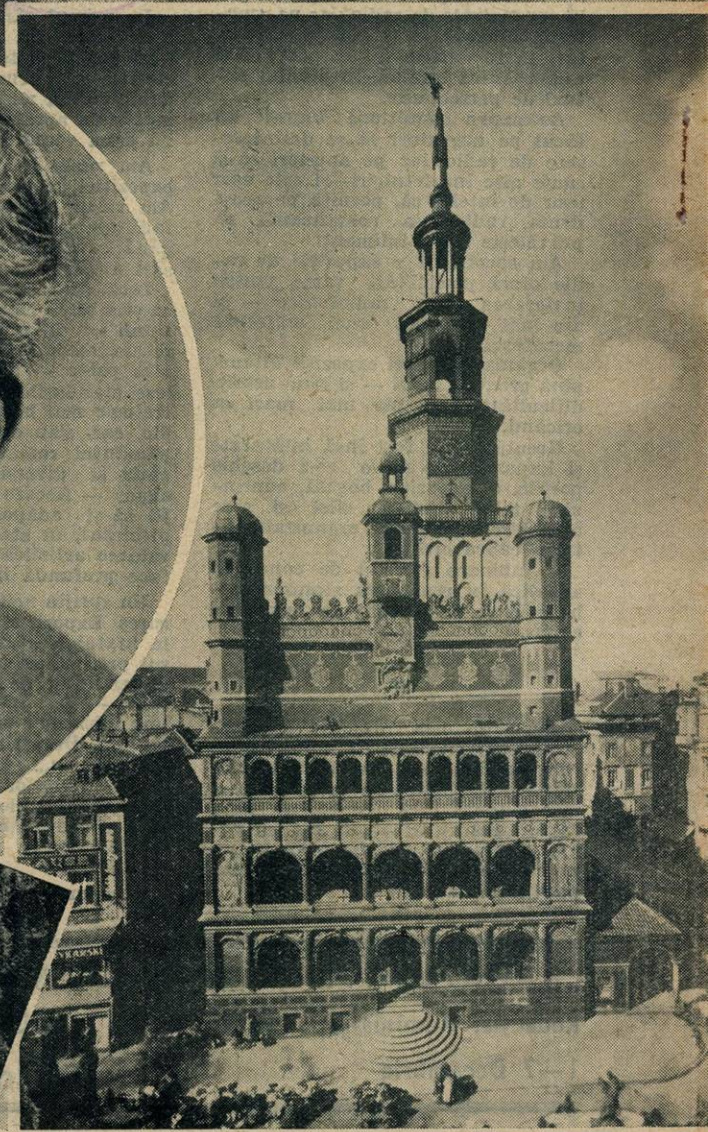
PHILIPS RADIO

LAMPILE DE RADIO PHILIPS MINIWATT SUNT NEINTRECUTE

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934

UNIVERSUL



Marti, 3 Dec. - 1935
CONCERT EUROPEAN CU MUZICĂ POLONEZĂ

5 LEI

No 59 1-7 Dec. 1935

ultimele noutăţi în radio

Expoziţia de Radio şi-a deschis porţile!

Dela apariţie ne-am străduit să activăm intens în ogorul radiofoniei româneşti — am căutat să stimulăm viaţa radiofonică prinsă astăzi în marasmul unor contingenţe neprielnice.

In sezonul actual, orizontul radiofonic se conturează şi mai sumbru ca în alţi ani.

Reglementarea importului este tot mai severă — contingentarea aparatelor şi pieselor detaşate a golit magazinele de radio, iar pe amatorul indigen l-a pus în imposibilitate să folosească tot ce poate oferi radiotehnica streină, în stadiul actual de perfecţiune.

Asemenea condiţiuni ingrate au făcut pe negustori să se dezintereseze de radio, iar pe amatori să-şi caute alte îndeletniciri—şi este uşor uşor de înţeles că, pornită pe acest drum, radiofonia românească se prăvăleşte spre faliment.

Am socotit că o expoziţie de radio oferă posibilităţi vaste pentru înviorarea veţii radiofonice — şi am luat iniţiativa unei astfel de manifestări.

Organizarea unei expoziţii întâmpină greutăţi mari — şi anul acesta dificultăţile au fost mai mari ca oricând.

Greutăţile au fost însă înlăturate şi Expoziţia de radio şi-a deschis porţile. O expoziţie bogată, cuprinzând toate noutăţile zilei şi, spre deosebire de alţi ani, organizată într'un cadru civilizat.

O îmbinare fericită de concepţie artistică în realizarea standurilor— bogăţie şi diversitate de material expus.

*

Expoziţia şi-a deschis porţile— şi suntem bucuroşi că iniţiativa pe care am luat-o a fost dusă la bun sfârşit. Trebuie s'o recunoaştem însă singuri, fără concursul unor factori hotărîtori — ori cât nu neam fi precupeţit eforturile — nu reuşiam să vedem înjghebată Expoziţia de radio.

In primul rând, ţinem să subliniem concursul preţios pe care ni l-au dat negustorii material radioelectric — concurs cu atât mai lăudabil, cu cât a însemnat sacrificii materiale apreciabile, făcute în plina criză radiofonică.

Am văzut în cursul organizării expoziţiei gesturi cari nu se uită. Am văzut negustori pornind să-şi facă un stand, fără să ştie dacă până la inaugurare, vor avea cu cel să-l umple...

Incă odată, negustorii au arătat că ştiu să se ridice la înălţimea misiunii lor. In plin sezon, când interesele imediate i-ar fi chemat în altă parte — s'au grăbit să populeze standurile, alcătuind una dintre cele mai bogate expoziţii de radio, cari s'au organizat cândva pe pământul românesc. Pe lângă bogăţia şi diversitatea materialului expus — fiecare negustor s'a îngrijit să-şi adăpostească materialul prezintat, în standuri de o reală valoare artistică al căror bun gust face profundă impresie.

Un sprijin nelimitat, întru organizarea Expoziţiei de radio am găsit la Sfatul Negustoresc, unde inimosul preşedinte al Sindicatului comercianţilor de articole electrice şi radio — D. Arthur Axenfeld — a îmbrăţişat cu entuziasm ideea expoziţiei. De altfel, concursul nu s'a mărginit la... „îmbrăţişarea ideii". Sfatul Negustoresc a pus la dispoziţia expozanţilor saloanele sale — un loc central în inima Capitalei foarte nimerit pentru o astfel de manifestare.

Ne-a mai ajutat la organizarea Expoziţiei de radio, însăşi Societatea de difuziune — fapt îmbucurător pentru că dovedeşte că îndrumătorii societăţii au părăsit concepţia îngustă afişată altă dată, când îşi reduceau preocupările radiofonice la încasarea abonamentelor şi urmărirea clandestinilor.

De data aceasta, conducătorii Societăţii au fost alături de noi. Au muncit cu noi şi-atunci când chestiunea expoziţiei intrase într'un impas greu, fără speranţă de absolvire — au intervenit cu autoritate care a convins pe toată lumea, să aleagă drumul drept al intereselor generale.

O atitudine utilă, în conformitate cu menirea aşezământului de emisiune, atitudine pe care— noi cari am semnalat şi criticat hotărîţi toate greşelile conducătorilor Societăţii de radio — o aprobăm cu toată convingerea din toată inima.

Şi sperăm ca această comportare va fi începutul unor zile mai bune pentru radiofonia românească — în cari Societatea va conlucra efectiv cu factorii cari contribue într'un fel, sau altul, la propăşirea radiofonică: cu comercianţii.

*

Expoziţia de radio şi-a deschis porţile.

Pentru amatori, este o ocazie rară ca să-şi completeze cunoştinţele şi să se edifice asupra progreselor radiofonice realizate în vremea din urmă.

Intr'o jumătate de ceas, străbătând standurile expoziţiei, vizitatorul îşi poate face o idee completă asupra tuturor aparatelor moderne pe cari le poate găsi în momentul de faţă pe piaţa românească. Şi este un mare câştig, pentrucă, în alte împrejurări — pentru acelaşi rezultat — i s'ar cere să viziteze zeci de magazine diferite, zile de-arândul.

Este un fapt care, singur, explică deajuns succesul expoziţiei inaugurate de curând.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
1—7 Decembrie No. 59 1935

RADIO UNIVERSUL

Marți
3 DECEMBRIE 1935
ora 22
Concert european cu muzică poloneză din compozitorii moderni și romantici
RADIO BUCUREȘTI retransmite acest program

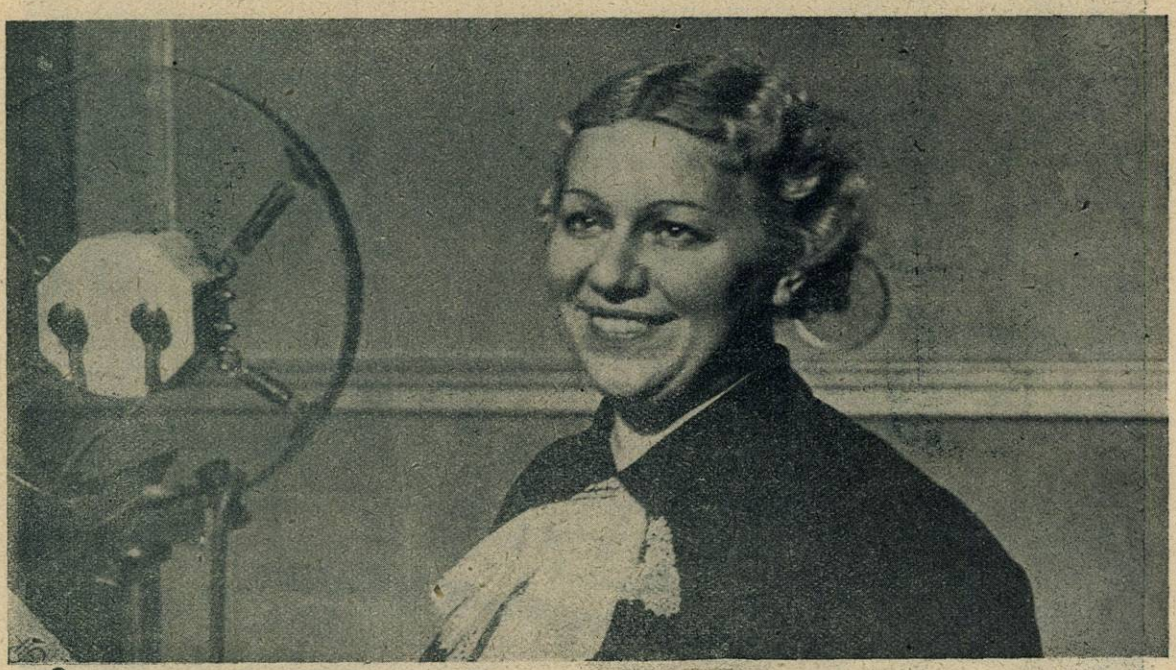
Un concert european interesant

Marți 3 Decembrie este rândul Poloniei să ofere Europei un concert din patrimoniul său muzical. Nu e nevoe desigur să mai insistăm asupra valorii artistice a acestor concerte radiofonice europene: toate concertele de acest fel retransmise până acum s'au dovedit, în toate țările, de o ținută artistică superioară și ele au contribuit astfel la o dublă propagandă. Pe de-o parte au făcut cunoscute unui continent întreg bogățiile artistice ale unei singure țări iar pe de-altă parte au contribuit în chipul cel mai fericit la acțiunea de cunoaștere și apropiere reciprocă pe care trebue să se întemeieze buna înțelegere dintre popoare. Arta a fost totdeauna, mai cu folos decât diplomația cancelariilor, un instrument de legătură și de prietenie între popoare. Radiofonia, ca purtătoare a manifestărilor artistice până în cele mai ascunse colțuri ale unui continent, înzecește și însuțește puterea de propagandistă de care se bucură arta și în special muzica. Orice concert european devine deci o nouă verigă în lanțul prieteniei europene, care trebue să fie din ce în ce mai puternic.

Pentru concertul european de Marți seara, radiofonia poloneză a ales opere menite să dea ascultătorilor o înfățișare cât mai exactă a muzicii poloneze în cursul ultimului secol. Au fost aleși astfel patru mari compozitori, reprezentând producția muzicală poloneză romantică și modernă, iar acestor compozitori li s'au dat interpreți de mâna întâia.

Concertul va începe cu *„Episod dintr'un bal mascat"* de *Mieczyslau Karlowicz*, mort sub o avalanșă de zăpadă în munții Tatra. Viața muzicală a Poloniei moderne a păstrat adânc amprenta personalității acestui mare compozitor, mort prea de timpuriu. „Episod dintr'un bal mascat" face parte dintre operele sale postume și ea a fost terminată și instrumentată de cel mai bun prieten al artistului, dirijorul Grzegorz Fitelberg. Chiar Fitelberg va fi acela care va dirija Marți seara opera lui Karlowicz, executată de orchestra simfonică a lui „Polskie Radio".

Va urma „Fantezia pe arii naționale poloneze" de Chopin, compusă în onoarea pianistului Pixis, celebru pe vremea sa. Această bucată a lui Chopin este foarte rar cântată și genialul ei compozitor n'a executat-o decât o singură dată, la 11 Octombrie 1830, în concertul de adio pe care l-a dat la Varșovia, înainte de a părăsi Polonia. Această „Fantezie" va fi executată de Henryk Sztompka, reprezentant stră-



Aniela Szleminska interpreta celor trei minunate cântece populare de Moniuszko.

lucit al tinerei generaţii de pianişti polonezi, unul dintre cei cinci elevi ai lui Paderewski. El s'a consacrat exclusiv interpretării lui Chopin şi revine acum în Polonia după o şedere de şapte ani în Elveţia.

Din enorma producţie muzicală a lui Moniuszko, concertul european de Marţi nu va prezenta decât trei cântece ieşite din inima poloneză şi care vor merge de-a dreptul la inima ascultătorilor. Aceste trei cântece vor fi cântate de *Aniela Szleminska*, soprană lirică a cărei voce este socotită printre cele mai radiogenice voci feminine. Acum două luni. Aniela Szleminska a cântat la New-York, pentru National Broadcasting Company". Cântăreaţa va fi acompaniată de un pianist nu mai puţin renumit, d. Jerzy Lefeld.

In sfârşit, programul se va încheia prin concertul pentru vioară al lui Karol Szymanowski, scris în 1933. Szymanowski este un compozitor modern în toată puterea cuvântului, cu o tehnică uimitoare. El nu recurge nici-odată la jumătăţi de măsură, nici la măsuri mijloc.., şi de-aceea compoziţiile sale nu sunt uşoare nici pentru executanţi şi nici pentru ascultători.

Executantul operelor lui Szymanovski trebue să fie maestru în arta de a reproduce frazele sale dificile şi să poată înfinge cu succes dificultăţile tehnice şi artistice pe care le prezintă. Iar ascultătorii, din spre partea lor, trebue să poată înţelege şi simţi adânc opera sa spre a-i putea aprecia întreg farmecul.
Concertul său pentru vioară va fi executat de Eugenia Uminska, elevă a marelui Sevcik, tânără violonistă cu o reputaţie solidă în Polonia şi dincolo de graniţele ei.

Intreg concertul european polonez va fi dirijat de GrzegorzFitelberg, prim şef de orchestră şi directorul orchestrei simfonice a lui „Polskie Radio". De 30 ani, acest desăvârşit dirijor se ocupă de muzica simfonică. După ce a dirijat la Varşovia şi la Berlin, a fost între 1911 şi 1914 şef de orchestră al Operei din Viena de unde a revenit apoi la Varşovia.

A făcut turneuri în lumea întreagă, recunoscut pretutindeni drept şeful de orchestră prin excelenţă care contopeşte poezia, fantezia şi bunul simţ muzical.

Coperta revistei noastre înfăţişează profilul acestui mare dirijor polonez, alături de graţioasa construcţie a primăriei din Posnan, ridicată în secolul XVI. **G. M.**

Dreapta : D. Jerzy Lefeld *care va acompania la pian în concertul european de Marţi seară pe marea cântăreaţă poloneză* Aniela Szleminska.
Jos : *O vedere din portul Gdynia, o mare creaţie poloneză modernă.*

EUMIG

INSEMNEAZĂ

CAŞTIG SIGUR PENTRU REVANZATOR

CALITATE NEINTRECUTA PENTRU AMATOR

Deci, nu vă procurați un aparat de radio înainte de a încerca un

EUMIG 1936

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN** Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4-05-23

LA EXPOZIȚIA DE RADIO, STANDUL **EUMIG** PREZINTĂ ULTIMELE MODELE

CRITICA ASCULTĂTORILOR

O expoziție de radio

S'a deschis de curând o expoziție de radio. E un lucru deosebit de important, pentrucă ea marchează încă un pas făcut în plin progres de radiofonie. Ceiace ne interesează aci, ca ascultători, este însă și altceva. In această expoziție se vor prezinta aparate din toate punctele de vedere perfecționate.

Tot ce s'a adus bun în fabricarea aparatelor, toate perfecționările posibile sunt rezultatul unei îndelungi strădanii. Au muncit o mulțime de oameni zi și noapte pentruca amatorul de radio să fie din ce în ce mai mulțumit. Să aibă în casa lui un isvor din ce în ce mai pur de muzică, de conferințe sau de simple bucăți distractive.

Este în această goană după perfecționare și un interes pur comercial. Dar par'că înainte de acest interes a fost altceva: a fost dorința de a face un lucru mai bun, dorința omului de a se întrece pe sine.

Iată așa dar că avem un exemplu concret care poate fi prezentat înțelegerii Societății noastre de radiodifuziune.

Și cu programul nostru și cu cele două posturi de emisiune (sunt oare două?) lucrurile stau la fel — din punctul de vedere al ascultătorului — ca în cazul simplului radiofon.

Este la mijloc un interes material — înmulțirea numărului ascultătorilor — pentru a mări veniturile societății. Ar trebui să fie o dorință de perfecțiune, dar nu este. Se mai adaogă apoi ceva: Societatea de radiodifuziune este înainte de a fi societate comercială, o instituție de culturalizare a maselor. Așa spun și conducătorii Societății — și așa știe toată lumea.

Dar câtă deosebire între ceeace s'a realizat ca progres într'un receptor radiofonic și ceiace s'a realizat — mai bine zis, ceiace nu s'a realizat — la noi la radiodifuziune.

De o parte linii viguros ascendente și la capitolul înfăptuirilor și la capitolul beneficiilor, iar, ca o consecință de neînlăturat, și la capitolul: *mulțumire generală*. De cealaltă parte mai nimic. Peste tot încetineală, lipsă de suflet, bătrânete.

O atmosferă de totală pustietate, de ținut bântuit de un vânt adormitor, risipitor al oricărei intenții de muncă, al oricărei inițiative.

In toropeala aceasta generală totuși necesitatea materială deschide guri de lup.

Farnientiștii dela radio cer plata regulat, c'mpoerii dela Bod au nevoie pentru nopțile și zilele petrecute la Brasov de bani, iar putinii kilowați pe cari îi avem mâncă și ei iarăși multi bani. De unde să se adune atâția? Am mai spus-o de câteva ori până acum: din reclame. Pentru că dela ascultătorii cari nu sunt deloc multumiți, slabă speranță!

In fata programului pe care au ocazia să-l suporte câteodată, nu simt deloc nevoia să dea năvală la ghișeele de abonamente. Aici e toată buba! Și deși despre lucrul acesta am mai vorbit suntem forțați de scrisorile ascultătorilor să revenim asupra lui.

Mai mult de 50% din ele contin plângeri contra reclamelor. Din toate colțurile țării, — și, ceeace e semnificativ, dela abonați la curent cu plata taxelor, ne sosesc apeluri disperate să scrim și iar să scrim contra reclamelor difuzate. Cei mai multi dintre expeditorii scrisorilor, cetățeni liniștiți, blesteamă clipa în care s'au abonat la radio și și-au adus neliniștea în casă.

Radiofonul lor, cumpărat, D-zeu știe cum, privit la inceput aproape cu dragoste, a devenit un instrument de tortură. Și asta nu datorită defectelor lui, pe cari fabricantul a știut să le evite, ci mai mult din cauza fidelității cu care el redă programul radio bucureștean, adică nesfârșitul șir de reclame în poezii și poezele, cari îți sfredelesc creierii.

In fața porților deschise ale expoziției de radio, cu cele mai perfecționate aparate de recepție disperarea ascultătorilor acuză grav Societatea noastră de Radiodifuziune de cea mai periculoasă nepăsare.

In această pagină am subliniat mereu un lucru: e nevoie de aerisire generală în palatul din str. General Berthelot.

Poate că se va face ceva. Câtuși de puțin. Noi sperăm. Dar, dela început, trebue să spunem tăios un lucru: să nu se recurgă la improvizații și compromisuri. Sunt realizări cari se cer clar înfăptuite și orice oscilație e păgubitoare. Dacă e să pornească la muncă, apoi cel puțin începutul să fie o linie dreaptă. O ieșire bruscă din inerție.

Și în primul rând: *afară cu reclamele!*

*

Postașul ne-a promis de curând marea cu sarea. Ne pare rău că noul poștaș, — mi se pare că domnul cel cret și antipatic nu mai e poștaș — și-a început activitatea" cu promisiuni. Promisiunile la radio sunt ca ploile la munte. Se trec repede. Toată lumea știe acest lucru și în răspunsurile pe care le dă și care comportă unele referiri la viitoare îmbunătățiri la Radio-București sau la Bod — d. poștaș ar trebui să spună precis că nu știe nimic. In privința bunelor înfăptuiri ar trebui să se exprime ca țăranul român: Bun pământul, negru, dar n'a dat D-zeu ploaie!, adică: toate bune, dar nu știm când o să ne mișcăm.

Singure aceste cuvinte ar lămuri mult mai bine pe ascultători și le-ar permite să ia o hotărâre. N'ar mai scrie nici o scrisoare Societății ci ar închide frumos aparatul și ar aștepta până când prin alte mijloace de informație decât „poșta-radio" ar afla că la radio nu mai trage unul în *hăis* și altul în *cea*.

Lucrul ar fi bine să se întâmple cât mai curând. Pentrucă, dacă programul radiofonic, așa cum e acum, necâjește numai pe ascultători, activitatea societății preocupă toată suflarea românească. Societatea de Radiodifuziune este o instituție de cultură și aparține țării.

*

Am spus acum câtva timp lucruri bune despre „ora satului". Pentrucă într'adevăr dorim ca lucrurile să meargă și de aici înainte din ce în ce mai bine trebue să facem o mică observație. Toți vorbitorii dela ora satului fac o mare greșală. Sucind limbajul cred că sunt mai bine înțeleși de săteni.

Așa de curând, într'o conferință, un vorbitor făcea următoarea invitație: ....*și acum, bade Ioane, așează-te frumos pe laiță*, și ascultă cele ce-ți voi spune.

Citatul e din memorie și nu știu dacă e tocmai exact. Dar cam așa se procedează la ora satului. O atitudine minoră de sfătoșenie artificială și de șoaptă.

Țăranul e sfătos, dar într'un fel care e numai al lui. Când vrei să-i spui ceva nu-i nevoie neapărat să-i adopți felul de a vorbi. Nu se desprinde acest lucru chiar așa de ușor. Deaceia felul acesta de a vorbi cu sătenii dă cele mai proaste rezultate. E frumos, literar, sau cum vreți să mai spuneți, dar nu e pentru sătean. Nu vreau să spun că săteanul nu poate aprecia frumusețea unei astfel de conferințe. Ceeace e rău e că el apreciază prea mult — dacă se poate spune astfel — numai frumusețea.

In urma unei astfel de conferințe, săteanului, care a ascultat, nu-i rămâne în minte decât o vagă idee despre felul „frumos" de a vorbi al domnului dela radio. Atât și nimic mai mult. Furat, nu prinde sensul celor rostite, adică tocmai ceeace ar trebui.

Lucrul, cred, împreună cu toată lumea, ar trebui să stea tocmai invers. Conferențiarul să *dea* el ceva, nu să *primească* note și calificative.

CONSTANTIN TOMESCU

Emisiuni oficiale de televiziune prin Turnul Eiffel

Noua instalație frnaceză de televiziune și radiodifuziune care trebue să transmită pe 8 m. lungime de undă imagini de înaltă definiție (180 de linii, 25 de imagini pe secundă) a fost inaugurată. Noul studio înzestrat cu toate inovațiile a făcut ca în timpul încercărilor să se poată transmite ușor scene cu 8 personagii. Se știe că în televiziune calitatea imaginei este definită de numărul punctelor pe secundă. Pentru emisiile pe 8 m. numărul punctelor transmise pe secundă este de un milion (modulația de 1000 kilocicli pe secundă). Acest număr poate fi dublat dacă va fi nevoie.

Problemele ridicate de această realizare sunt multiple, și soluțiile ating limitele technice actuale. Astfel, crearea unei camere optice și mecanice de dimensiuni reduse pentru analiza imaginilor a fost considerată până acum câteva luni, de numeroși specialiști, ca imposibilă. O astfel de cameră cu vederea directă a fost pusă acum la punct de D. Barthelemy.

Transmiterea prin cablu subteran a modulației de 1000 kilocicli prezintă și ea dificultăți care au fost aproape înlăturate.

Cablul special, de 2 km. și jumătate lungime transmite la Turnul Eiffel oscilațiile electrice născute în studiouri din strada Granelle. Eventualele pierderi sunt compensate de dispozitive simetrice.

Un dans în studioul francez de televiziune, în fața aparatelor de înregistrare.

Sus: *emițătorul domestic prin care d. Darlington stă în legătură cu fetița sa.*

Dreapta: *Iată cum se înfățișează căruciorul radiofon c realizat de d. Darlington pentru fetița sa*

O aplicație inedită a radiofoniei...

... este desigur aceea pe care a imaginat-o un american, d. Darlington. Fetița sa nu pornește să se plimbe prin parcul orașului decât împreună cu „căruciorul radiofonic" din fotografie. Printr'un mic emițător instalat acasă, grijuliul părinte dă de știre copilei sale când e timpul să se întoarcă acasă, iar mica Joan trebue să asculte sfatul părintelui său.

Această transmitere prin fir deschide perspective pentru retransmiteri și reportaje care păreau până acum nesigure.

O altă particularitate a acestei stații unice stă în partea radio-electrică, încredințată d-lui Ponte, mare technician al undelor scurte.

Emisiile trebuesc făcute pe 8 m. și antena trebue instalată într'un loc ridicat, fiindcă undele de această lungime se propagă în linie dreaptă fără să țină seamă de rotunjimea pământului, asemenea undelor lungi, și nici nu sunt reflectate spre pământ de straturile Kennelly-Heaviside.

S'a ales deci ca „punct de radiere" vârful Turnului Eifel, dar dacă se va putea fixa acolo sus o antenă, nu se va putea instala acolo și emițătorul; acesta deci va trebui să rămână jos.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Concertul european de muzică poloneză dela Varșovia, retransmis Marți de microfonul bucureștean cuprinde, între altele, o compoziție rareori auzită, semnată de Chopin și al doilea concert pentru vioară, de Szymanowski, socotit azi drept cel mai reprezentativ muzician polonez, dela Chopin încoace.

Fantezia pe arii naționale poloneze, *pentru pian și orchestră, e una din operele cele mai timpurii ale celebrului artist romantic — schițată încă de pe vremea când avea optsprezece ani — și totodată unul din cele dintâi exemple de naționalism muzical conștient, serios.*

Fantezia se compune din trei părți principale: cea dintâi cuprinde un număr de variațiuni pe un vechi cântec popular, ale cărui prime măsuri amintesc poetica „Berceuse" scrisă câțiva ani mai târziu

A doua parte se inspiră dela o melodie de dans a unui compozitor polonez, astăzi uitat, Karol Kurpinski, autorul a numeroase opere.

Ultima parte, intitulată „Kujawiak" e un fel de mazurcă scrisă în ritmul impetuos, caracteristic acestor compoziții.

Concertul al doilea (op. 61) *de Szymanowski e o lucrare recentă, publicată abia în 1933 și reprezentativă pentru faza modernă a evoluției muzicii poloneze.*

Ca și alți compozitori polonezi, Szymanowski a avut o mare admirație pentru arta complexă a lui Richard Strauss, de a cărui puternică influență opera lui s'a resimțit într'o măsură destul de largă, influență pe care o mărturisește în parte, și acest concert, compus într'o singură mișcare.

Concertul simfonic de Joi înscrie în program o primă audiție, deosebit de interesantă prin personalitatea muzicală a compozitorului, care e și eminentul dirijor Ionel Perlea.

Variațiunile pe o temă proprie *vor fi un prilej binevenit, spre a cunoaște o latură inedită a talentului atât de generos înzestrat al d-lui Perlea.*

Apariția pianistului Rudolf Ferkin, ca solist al Concertului în sol major *de Beethoven, la scurtă vreme după neuitata audiție a celor trei concerte beethoveniene interpretate de Wilhelm Kempff, va constitui deasemeni un însemnat punct de atracție pentru iubitorii de muzică simfonică.*

Ultima bucată a concertului de Joi, va fi scânteetorul Capriccio spaniol *de Rimsky-Korsakow, mărturie a unei imaginații muzicale de o neobișnuită bogăție polifonică. E o adevărată orgie de fantezie, rând pe rând delicată și impetuoasă, de un colorit admirabil și care se desfășoară în ritmuri de o noutate și prospețime surprinzătoare.*

...și în STRAINATATE

Sub conducerea dirijorului Desiré Defaw, se va transmite din Londra, Vineri, un concert simfonic în programul cărui figurează două din operele cele mai caracteristice ale geniului muzical francez: e vorba de cunoscutul ciclu de melodii pentru soprano și orchestră „*Seherazade*, de Ravel și de celebrul scherzo simfonic *Ucenicul vrăjitor*, al regretatului compozitor Paul Dukas.

Ravel s'a simțit întotdeauna atras de muzica Orientului. De fapt, cea dintâi compoziție pentru orchestră

MAURICE RAVEL

a lui, a fost uvertura *Șeherazada*, executată întâi în 1899 — compusă probabil înainte de a fi ascultat faimoasa suită cu același subiect și titlu, de Rimsky-Korsakow. Cum însă această uvertură a rămas nepublicată, ciclul de cântece intitulat tot *Șeherazada* (compus în 1903), dar mai cu seamă prima melodie *Asia*, e singura dovadă directă a influenței Orientului și a tributului plătit muzicii acestuia, de ilustrul compozitor francez.

Acest ciclu e de o însemnătate unică în opera autorului *Orei spaniole*, și pentru alte două considerațiuni :

Ravel nu a mai compus niciodată, vre'o melodie pentru voce și orchestră, iar al doilea și al treilea din cântecele ciclului : *Nepăsătorul* și *Flautul fermecat*, sunt singurele cântece de dragoste ce se pot găsi în producția muzicală a lui Ravel, cu excepția minunatei parodii care e opera într'un act, *Ora spaniolă*.

Intitularea ciclului de cântece trebue privită într'un înțeles larg. Ea e aceiași ca a poemelor lui Tristan Kligsor, ce formează textul literar al partiturii și cari sunt cuprinzătoare de imagini și impresii orientale, fără a fi însă direct inspirate de celebra culegere a celor „O mie și una de nopți".

Astfel *Asia* e mai mult o reverie decât o evocare de circumstanță a vastului continent, o reverie despre ciudatele-i ținuturi învăluite într'o legendară atmosferă de voluptate și cruzime.

Toate resursele bogatei orchestrații moderne sunt folosite în această evocare, cu o măiastră îndemânare și cu o profuziune într'adevăr orientală.

Celelalte două melodii sunt de o expresie lirică pură, dar de o desvoltare mai restrânsă.

Nepăsătorul e cântecul unei fete îndrăgostită de un tânăr, care trece pe lângă ea, fără o privire pentru ochii ei care îl imploră să rămâie și fără să asculte chemarea-i rugătoare.

Flautul fermecat evocă încântarea unei sclave care, în timp ce stăpânul doarme cu nasul în barbă, ascultă răpită, trilurile îndepărtate pe care le intonează iubitul ei.

Ucenicul vrăjitor, minunatul scherzo simfonic compus în 1897 de Paul Dukas a obținut, dela primele audițiuni, favoarea publicului meloman.

Tema de care s'a folosit compozitorul francez a fost inspirată de celebra baladă cu același nume, de Goethe, unde e vorba de ucenicul unui vrăjitor care, în lipsa acestuia și cu ajutorul unei formule magice, izbutește să însuflețească mătura. Aceasta se apucă să dereticе singură prin casă, începe să „umble", umple gălețile cu apă din fântână și apoi le răstoarnă pe podele, ca să le curețe.

Dar ucenicul a uitat formula pe care trebue s'o rostească, spre a pune capăt zelului măturii, care aduce găleți după găleți, amenințând să înunde locuința vrăjitorului.

Înspăimântat, ucenicul, taie mătura cu un topor, sperând să rupă astfel farmecul, dar cele două frânturi își reiau îndată activitatea.

Până ce reapariția vrăjitorului, reușește să pună totul în ordine, rostind cuvântul magic pe care-l uitase ucenicul.

Această descriere e redată, din punct de vedere muzical, cu o remarcabilă putere evocatoare; elementul descriptiv rămâne însă un element formal, exterior, desfășurarea tematică făcându-se după regulele cel mai stricte ale muzicii pure.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert de muzică militară — 21.
Luxemburg: Concert variat — 1.30.
Budapesta: Concert de orchestră — — 23.45.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 23.40.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert de seară — 21.40.
München: Concert nocturn — 24.
Deutschlandrender: Concert nocturn — 23.30.

Marţi

Paris: Recital de canto — 23.15.
Viena: Concert de quartet — 1.
Varşovia: Concert european — 22.
Luxemburg: Concert vocal — 0.05.
Budapesta: Concert de orchestră — — 20.

Miercuri

Berlin: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert de pian — 20.
Köln: Concert nocturn — 23.30.

Joi

Varşovia: Concert simfonic — 22.45.
Budapesta: Concert de muzică de cameră — 22.40.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 24.
Leipzig: Concert variat — 20.35.

Vineri

Viena: Concert simfonic — 22.
Paris: Concert nocturn — 0.45.
Berlin: Concert de orchestră — 22.30.

Sâmbătă

Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg: Concert simfonic — 24.
Leipzig: Concert de orchestră — **Deutschlandsender:** Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

OPERE — OPERETE

Duminică

Köln: „Tannhäuser" Operă de Wagner — 21.10.
Frankfurt: „Doctorul fără voe". Operă de Gounod — 21.

Miercuri

Stuttgart: „Orpheus şi Eurydike" Operă de Gluck — 1.

Vineri

Budapesta: „Rip van Winkle". Operetă de Planquette — 20.30.

Sâmbătă

Hamburg: „Alteţa sa, dansatoarea". Operetă de Goetze — 21.10.
Viena: „Carmen". Operă de Bizet (Plăci) — 17.40.

JAZZ — DANS

Duminică

Praga: Orchestră de jazz — 23.35.
Varşovia: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 0.30.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Luni

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Varşovia: Seară de dans — 0.05.
Viena: Orchestră de jazz — 0.40.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 23.10
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

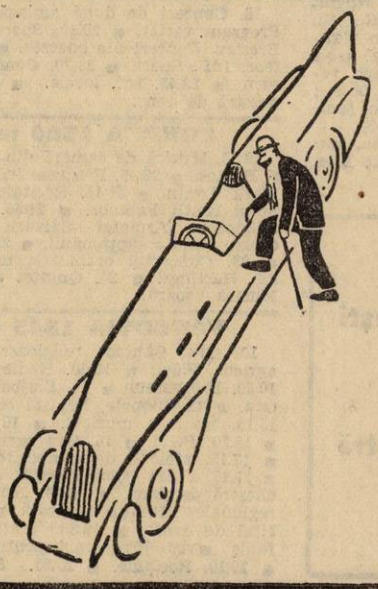
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.30.
Breslau: Concert de muzică de dans — 20.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena: Orchestră de jazz — 20.40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Varşovia: Seară de dans — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.05.
München: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.



Nepotrivire!

Acest moşneag nu poate conduce automobilul de curse cu viteza pe care e în stare s'o dea maşina.
La fel e şi cu aparatul Dv. de radio căruia — cu lămpi epuizate şi obosite—nu-i mai puteţi cere o audiţie bună.
Inlocuiţi-le cu lămpi noi TUNGSRAM şi aparatul vă va da ceeace sunteţi în drept a-i cere: claritate, selectivitate şi putere.

Lămpi noi TUNGSRAM! Iată ce prefinde aparatul Dstră

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

1 Docemvrie 1395

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de **Pr. Mihail Bulacu.**

11.50: Muzică religioasă (discuri): Cor din oratoriul „Elias" de Mendelssohn, (corul și orchestra simfonică din Londra, dirijată de Coates).

11.55: Cronica vieții religioase de **Prof. I. Savin.**

12.10: Muzică religioasă. — **Corul Bisericii „Sf. Dumitru"** condus de **Gh. Nicolescu:** Sfinte Dumnezeule, de I. Preyer; Heruvicu de Fr. Hubic; Ca pre Împăratul de Fr. Hubic; Cuvine-se cu adevărat de D. Bortniansky; Spre Tine Doamne de Bortniansky.

12.30: Ora. Calendar. **Actualități. Cota Dunării.**

12.35. Concert de prânz — Orchestra Radio: Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Suită iugoslavă de Gal; Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

13.05: Muzică variată. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Primul buchet, vals de Waldteufel; Romanțe și arii naționale; Privește-mă și fii a mea vals de Lehar; Hora staccato de Dinicu.

13.40—13.50: Sport. Știri artistice.

13.55: Continuarea concertului: Fericirea, vals de Colson; Mănunchi de flori, de Bozini și Lele cu scurteica verde; Tie, serenadă de Czibulka; Arii naționale.

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Nastia, vals de Margulius; Îți cânt iubirea mea tango de Constantinescu; Doi ochi de Ventura și Hora spicatto; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino; Arii naționale.

16.00: Inaugurarea „Orei Străjerilor": 1) Cuvântul M. S. Regelui Carol al II-lea, Marele Străjer al Țării; 2) Urarea Străjerilor pentru M. S. Regele, (corul Carmen); 3) Imnul Regal, (corul Carmen); 4) Tatăl nostru, (corul Carmen); 5) Textul Biblic de Părintele Nae Popescu; 6) Deviza Străjerilor de Cpt. Georgescu I. Marin; 7) Imnul Străjerilor, (corul Carmen); 8) Imnul de investire al Străjerilor, (corul Carmen); 9) Deviza Cercetașilor de Cpt. Georgescu I. Marin; 10) Imnul de investire al cercetașilor, (corul Carmen); 11) Marșul cercetașilor, (corul Carmen).

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

17.15: Muzică românească popu'ară Costică Pantazică fluieră: Patru boi cu lanțu'n coarne; Cine-i mai străin ca mine; Doină; Horă.

17.30: D-na Stella Vlădescu de vorbă cu sătencele.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Gică Ștefănescu: Romanțe și Arii naționale; La revedere, vals de Waldteufel; Te iubesc seniorita, tango de Vilnov; S'a stins pe drum un felinar, tango de Sclearov; Fata dela etajul III, slowfox de Vilnov; Romanțe și Arii rusești și transilvănene.

19.00: Săptămâna de Gh. D. Mugur.

19.15: Continuarea concertului: Nu ne-am iubit, vals boston de Nello Manzatti; Romanțe și Arii naționale, (solo nai: **Gh. Ștefănescu**); Un cântec vechiu vals-romanță de Henry Lore; Romanțe și Arii naționale (solo țambal); Romanțe și Arii naționale.

20.00: Radio Jurnal: „Alba-Iulia, orașul unirii Ardealului", reportaj de **Alex. Hodoș.**

20.20: Cântece ardelenești — Al. Grozuță-canto: Jelui-m'aș și n'am cui, de Dima; Salcâm bătrân din grădină de Alex. Clortea; Lumea zice că mi's lotru de Sabin Drăgoi; Mânce-te bade amarul de Juga Cloșca; La fântâna cu găleată de Monția; Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45. Seară de compozitori români.

21.05: Asociația corală „Carmen", dirijată de Prof. I. Chirescu: Sus Români, de I. Chirescu; Răsunetul Ardealului de I. Vidu; (solistă: **D-na Evantia Costinescu**); Bate vântul de M. Bârcă; Motul la drum de I. Vidu, (solist: **Dl. Maxim Vasiliu**); Hai în horă de Gh. Dima; Bănățeana de Sabin Drăgoi; Tricolorul de Ciprian Porumbescu.

21.35: Programul nostru.

21.40: D-ra Madeleine Cocorăscu-pian: Sonatină de Marțian Negrea; Trei miniaturi de Sabin Drăgoi, Trei dansuri a) Hodoroaga; b) Zdrăngănita; c) Cimpoiașul de Sabin Drăgoi.

22.05: Știri sportive de Virgil Economu.

22.20: Orchestra Radio, dirijată de Th. Rogalski: Uvertură la opera „Ileana" de Monția.

22.30: Radio-jurnal.

22.45: Continuarea concertului: Patru dansuri ardelenești de Brediceanu; Fantezie română de Sykora; Dansuri populare românești de Bartok; Divertisment câmpenesc de Sabin Drăgoi; Doină și Dans de Monția.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

15. Emisie suedeză. ■ 20.30. Recital de vicară. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Circ Radio Paris. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22. 45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Breslau. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. Muzică de cameră din Schubert și Bartok. ■ 20.45. Program închinat lui Mark Twain. ■ 21.15. Recitalul baritonului Keith Falkner. ■ 21.55. Serviciu religios al Armatei Salvării. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri ■ 23. Concertul orchestrei municipale din Hastings. ■ 24. Quintet de harpă. Muzică ușoară.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora. Cântece religioase, Jurnal, agricol, Plăci. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17.15. Melodii de compozitori uitați. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. „Instantanee regionale". Audiție muzicală. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■

O VESTE BUNA

Emisiunile de amiază ale lui Radio București încep de-acum înainte dela

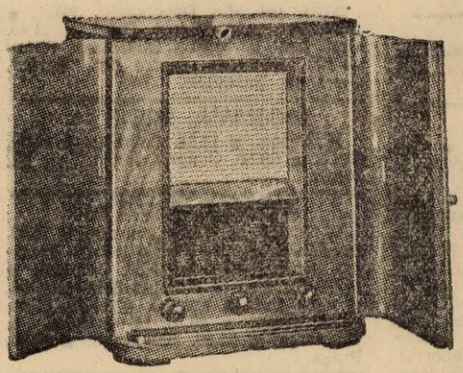
ora 12

cu plăci de gramofon. Concertele de orchestră încep pe viitor la

ora 12.30

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936



Pe lângă ultimele perfecţionări, a fost prevăzut cu uşi batante de rezonanţă (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată şi absolut reală.

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare a paraziţilor
Regulator automat al sunetului

Cereţi o demonstraţie convingătoare la:
REPREZENTANŢA GENERALĂ:

„Cartea Românească" S. A.
BUCUREŞTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANŢI REGIONALI ŞI REVANZATORI:
Arad: Wilhelm Hammer; Bacău: C. Cucu; Bălţi: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoşani; „Electra" C. Naţionala; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Braşov: firma „Novy"; Buzău: fraţii Movileanu; Cernăuţi: „Radio" Michael Hilberstein; Chişinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Construcţio"; Constanţa: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Godel; Galaţi: „Autoturism" M. Avadie; Iaşi: Fraţii Hirschensohn; Lugoş; Ştefan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oraviţa: Iulius Serb; P. Neamţ: „Eletro-Technica" M. Leibovici; Pietroşani: Desideriu Godel; Reşiţa: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.; Tecuci: Librăria Peretz; Timişoara: Cartea Românească, „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaş; T. Severin: „Luceafărul"; Vaslui: I. Ştefănescu,

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

20.30. Plăci. ■ 20.45. Ce să citim ? ■ 21. Concert de muzică militară: Marş (Kuhl); Cântec estonian (Tämverk); Puhna (Wirkhaus); Avănäng (Lüdig); Potpuri (Kuhl); Dans popular (Huhl); Rapsodie (Vedro). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiţie veselă. ■ 22.30. Folleton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică uşcară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Zece ani de radiodifuziune ungară. Discursuri apoi concert. ■ 15. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16.50. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30 Orchestră de ţigani. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. „Văduva veselă" operetă de Lehar. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Concert de orchestră: Marşul picadorilor (Pecsi); Vals trist (Vecsey); Cântec (Huszka); Gavota şi vals (Perenyi); Lavotta (Major); Baladă macedoneană (Losonczy); Hary Ianos (Kodaly); Nocturnă (Liszt); Serenadă andaluziană (Szirmai); Polca (Majlath); Rapsodie în do major (Dohnanyi); Marş (Beretvos). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20.30. Budapesta. Concert. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert de muzică iugoslavă.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.45. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Concert de muzică populară: a) Uvertură op. 80; b) Concert în B-dur, op. 83; c) Simfonia în c-moll (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Concert de muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor: „O admirabili commercium" (Palestrina). ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic: Dirijor Anton Konrath: Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonia în C-dur (Mozart); Concert pentru pian şi orchestră în H-moll (Burgstaller); Sakuntala (Goldmark). ■ 14.05. Concert de muzică variată: Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Când voi fi rege" (Adam); „Santa Poesia" (Cortopassi); a) Liebesleid; b) Liebesfreud (Kreisler); Vals (Waldteufel); „Edelweiss" (Komzak); Lied (Engel); Variaţii (Leschetitzky); Potpuri (Hruby). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Trio în E-moll (Reger). ■ 17.25. Causerie. ■ 17.50. Nimicuri radiofonice. ■ 18.15. Herman Heinz Ortner: Din operele propri. ■ 18.45. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului distractiv. ■ 20,30. Ghicitori radiofonice muzicale. ■ 21. Eterna poezie. Causerie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică militară: Marş (Schneider); Uvertura la „Frumoasa Elena" (Offenbach); Marş (Krall); „Lohengrin" (Wagner); „Giuditta" (Lehar); Serenadă (Heykens); Vin, femei, cântece (Strauss); Marş (Krabach); „Neguţătorul de păsări (Zeller); Marş (Novotny). ■ 0.30. Inf. ■ 0,35. Muzică de dans. Orchestră de jazz. Charly Kaufmann.

PRAGA I 470,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Brno. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert de orchestră: Uvertură clasică (Ostero)); Tragedie din Kosova (Krstic); Balkanofonie (Slavenski); Rapsodie (Lhotka); Morana (Golovac). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de Jazz.

KOELN 155,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20,15 Concert de muzică ţărănească. ■ 20.30. Causerie. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Causerie. ■ 21,10. „Tannhäuser", operă de Wagner. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 21. Causerie religioasă. ■ 21,40. Sport. ■ 22. Recitări.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert coral. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40. Zagreb ■ 22.20. Ljubliana. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,35. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Variații pe o temă op. 36 (Elgar); Scenă simfonică (Coates); Ave Maria (Coates); Simfonie în do minor (Beethoven). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Program ușor. Melodii vieneze.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Concert de seară: Simfonie (Mozart); „Anotimpurile" (Haydn); „Pastorala" (Beethoven); Lied (Rüdinger); Dansuri germane (Schubert); Simfonie (Bruckner). ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Varșovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Concert de seară: „Paiața" (Leoncavallo); Suită (Huppertz); „Zânele" (Wagner); Concert în d-moll (Ambrosius); Suită (Künneke); Două bucăți pentru balalaică (Pogorelow); Nopți spaniole (Zander); „Minunea naturii" (Ortleb); „Tosca" (Puccini); Vals (Huppertz); Fantezie (Rimski-Korsakov); Suită (Kutsch); „Der Wicherspenstigen Zähmung" (Goetz); „Donna Dianna" (Reznicek). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

LWOW 377,4 m.

17. Katovice. ■ 17.15. Varșovia. ■ 17.45. Poznan. ■ 18. Varșovia. ■ 18.40. Torun. ■ 19. Varșovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Anunțuri. Plăci. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Varșovia. ■ 21. Gdynia. ■ 21.45. Varșovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Varșovia. ■ 22.45. Sport. ■ 22.46. Varșovia.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.30. Plăci. Inf. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Sport, Plăci. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf. teatrale. ■ 23.30. Concert coral.

BERLIN 356,7 m.

Concert variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert distractiv.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert simfonic. ■ 20,30. Causerie. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Foileton. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Cântece populare din Lorena. ■ 23,30. Concert de muzică. ■ 1. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Program variat. ■ 18.40. Concert din operete. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Leipzig. Tablouri radiofonice. ■ 21. Concert Brahms: Sărbătoare academică, op. 80; Concert în B-dur, op. 83 Simfonia în c-moll. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Suedia. ■ 23.40. Orchestra de dans.

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Praga.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Leipzig. Tablouri radiofonice. ■ 21. Concert din operete: „Frumoasa Galathea" (Suppé); „Castelul fermecat" (Millöcker); „Girofle-Girofla" (Suppé); „Minierul șef" (Zeller); „Prințul Methusalem" (Strauss); „Liliacul" (Strauss); „Cele trei dorințe" (Strauss); „Vagabondul" (Ziehrer); „Lysistrata" (Lincke); „Grigri" (Lincke); „Friederica (Lehar); „Văduva veselă" (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amizază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Comunicări. ■ 19,30. Concert varitat. ■ 20. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18. Concert. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Concert de muzică jugoslavă. ■ 21. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică jugoslavă (Plăci).

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,30. Inf. din Dopolavoro, Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. Plăci. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Goyescas" (Granados). ■ 23,20. „Andre del Sarto", operă de Baravalle.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 18,35. Causerie. ■ 18.50. Brno. ■ 20.10. Concert variat. ■ 21. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Despre arta germană. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. „Doctorul fără voe" operă de Gounod; „Directorul de teatru" comedie muzicală de Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Concert de muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de plăci.

2 Decemvrie 1935

ZENITH RADIO

Vizitați
EXPOZIȚIA
DE RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12,00: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Vei fi îndrăgostit, de Moretti și Luna pe Volga de O'Hagan, (Trio de Groot); Două foxtroturi de Dreyer; Amintire, tango de Melfi și Fără dragostea ta, tango de Verdu; Vals și Slow-fox de Skalden; Cei din Schoenbrun, vals de Lanner și Patineurii, vals de Waldteufel; Foxtrot de Williams; Două cântece rusești, (voce: Lescenco); Cântece din operetele „Pajul Regelui" de Goetze și „La Vallière" de von Mory. (voce: Schmidt); Bianca, tango de Manzatti și Adio Doamnă, tango de Fernic, (voce: Cristian Vasile); Doina Argeșului, (orch. Ioniță Bădiță).

13,00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13,05: Muzică variată (discuri): Carnavalul, uvertură de Dvorak, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Floaie de aur, vals de Waldteufel, și Aur și argint, vals de Lehar, (orch. Odeon); Potpuriu din „Visul unui vals" de Oscar Strauss, (orch. de salon, dirij. de Geczy); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" și „Dansul acrobaților" de Rimsky-Korsakow, (orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

13,40—13,50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,55: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi din filmul „Mississipi" de Hart; Oh! Paris, de Penso și Cântecul inimii mele, de Marlo. (voce: Charco); Tirol, tu ești patria mea și Moartea

lui Andreas, cântece populare tiroleze, (voce: Müller).

14,15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Passodoble de Glombig și Marea murmură un cântec de iubire, de Kauler; La un colț de stradă și Pe străduța noastră mică, de Ely Roman (voce: Rada Moldovanu și Jeny Boerescu); De ce mă privești, fox de Razaf și Dulce murmur, fox de Trent; Dragostea e o poveste și Blues de Goetze; Foxtrot de Ellis.

15,00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de Radu Boureanu.

18,15: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură la „Peter Schmoll" de Weber; Gusliar, potpuriu de cântece și dansuri rusești de Selinsky; Fantezie pe motive din opera „Ochii stinși" de d'Albert.

19: Adaptarea la noul sistem monetar de Prof. Gh. Tașcă.

19.15: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Zâna carnavalului" de Kallman; Suită romană în patru părți de Zimmer; Noapte cu lună pe Rin, vals de Krome.

20: Radio Jurnal. Viața economică.

20.15: Muzică pentru copii (discuri): Uvertură pentru copiii de Quilter, (orchestra Filarmonică din Londra, dirij. de Wood); Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (corul copiilor din Manchester); Odaia copiilor, suită de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar).

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Comemorarea lui Horațiu de Prof. I. Valaori.

21.15: Concert de orgă (Retransmisie dela **Biserica Evanghelică**): **Johannes Stadelmann**-orgă și **A. A. Sarvaș**-vioară: Passacaglia în re minor pentru orgă de Buxtehude; Sonata în sol minor pentru orgă și vioară de Tartini; Fuga în fa minor pentru orgă de J. S. Bach; Aria în do major pentru vioară și orgă de Joh. S. Bach; Preludiu și fuga în „Bach" pentru orgă de Liszt.

22: Cărți și Reviste.

22.10: Gh. Niculescu-Bassu (canto): Viziune venețiană de Renato Brogi; Războiul de Koeneman; Drapelul meu... de Rotoli; Pif-Paf, arie din „Hughenoții" de Meyerbeer.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. „Noaptea, pariziană", operetă de Offenbach. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sonată op. 101 (Graener). ■ 19,20. Causerie. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttigart. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Teatrale. ■ 21.30. Piesă de teatru cucoment arii. ■ 22. „Sentința de divorț", piesă radiofonică. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Informațiuni. ■ 16,20. Revista presei. ■ 16,30. Orchestră de salon. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Concert de soliști. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Viața culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de muzică poloneză: Lied (Honegger); Cadranele (Jongen); Buchée (Falla); Divertisment (Labunski); Quartet de coarde (Kodaly). ■ 22,45. Seară literară. ■ 23,15. „Dela Strauss la Lehar". Potpuri din operete. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 22.55. Concert de plăci. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 23.55. Concert de plăci. ■ 0.10. Concert de orchestră: Marșul nuptial al unei păpuși (Lecocq); Vals (Strauss); Amare (Clemus); Gavota (Bortkievicz); The Railway (Brusselmans); Lied (Salabert); Dans (Borodine). ■ 0,45. Concert de muzică

ASTĂSEARĂ E UN CONCERT MINUNAT LA DAVENTRY...

DIN NENOROCIRE aparatul meu nu prinde UNDELE SCURTE

Intr'adevăr nu e deloc plăcut să ai un aparat care transmite un număr restrâns de posturi

CU RADIONE PRINDEȚI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18 — 2000 METRI.

RADIONE ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICĂRUI CURENT ELECTRIC.

RADIONE asigură recepțiunea perfectă din toate punctele de vedere. Cu RADIONE în casă sunteți în legătură cu TOATE POSTURILE DIN LUME.

RADIONE FUNCȚIONEAZĂ ȘI CU BATERII.

Reprezentanța Generală

EEONIDA & CO.

BUCUREȘTI BULEVARDUL IACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83.

de cameră: Trio (Schumann). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 8 Causerie. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30 Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 15.40 Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertură (Keler); Vals (Dohnanyi); Potpuri (Lehar); Potpuri din operele lui Offenbach; Fluturele (Bendix); Ceardaș (Monti). ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. „Tragedia omului" Poem dramatic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.05. Pentru radioconstructori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 22. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.15. Concert de abonament. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Din Saar. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.25. Concert Mozart: Adagio; Quintet în Es-dur. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Operete și dans.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora., Inf. ■ 8.20 Marșuri din toată lumea (Plăci). ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Melodii din Tirol (Plăci). ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Kark); Ungaria, uvertură (Stefanides); Lied (Müller); Vals (Strauss—Reiter); „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 14. Ora, Meteor. Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură (Kark); „Fata din pădurea neagră" (Jessel); Romanță (Svendsen); Vals (Komzak); Cântec vienez (Streicher); Potpuri (Morena). ■ 15. Miliza Korjus, soprană (Plăci) — Lied (Chopin); „Mireille" (Gounod) „Vespri siciliană (Verdi); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Rigoletto" (Verdi); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Vals (Strauss). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf.. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert variat: Impromptu în Fis-dur (Chopin); Burlesc op. 8 (Bartok); Capriciu în F-moll (Dohnany); Lied (Mahler); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Rondo în Es-dur (Hummel); Lied (Liszt); Seara la Viena (Strauss-Grünfeld). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Plăci (Program ce se va anunța). ■ 18.50. Causerie radiotechnică. ■ 19.10. Ora cetățenilor. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora., Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Acum 20 de ani. Causerie. ■ 20.40. Program ce se va anunța. ■ 21.15. Concert de muzică militară: „Stăpânul nădurii" (Strauss); Mars (Mahr); Potpuri (Königshofer). ■ 22. Concertul quartetului Busch: Adolf Busch (Vicara I); Gösta Andreasson (Vicara II); Karl Doktor (violă); Hermann Busch (violoncel) — Quartet de coarde în D-dur (Mozart); Quartet de coarde în B-dur op. 130. (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Alois Dostal; Orchestra Notstand: Marș (Rosenkranz); „Zidarul și lăcătușul" (Auber); Povești vieneze (Dostal); Scene de balet op. 34 (Frühling); „Boema" (Puccini). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Uvertura la „Mireasa schimbată (Hiess); Inima femeii este o ghicitoare (Strauss-Reiterer); Arie (Harmston); Barcarola (Hummer); Potpuri (Hruby); Marș (Dostal). ■ 0.40. Muzică de dans Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisiune pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30 Seară comemorativă pentru a 20 aniversare a lui Malast. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.20. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.20. Concert coral. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Emisie germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Sport. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 20. Concert popular. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,40. Concert de seară: In pădurea verde, marș (Otten), Lied (Meyer-Helmund); Joshiwara, intermezzo (Morse); Vals (Ziehrer); Scene radiofonice; Suită (Lautenschläger); Lied (Pressel); „Carnavalul în Veneția" (Ritzan); O femee din Format, potpuri (Krauss). ■ 23. Ora, Meteor, ■ 23.20. Recital de canto. Lieduri de Schumann. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20,40. Colțul bridgistilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21,10. Concert Sibelius. ■ 21,25. Cronică muzicală. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Pentru elvețieni din străinătate.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13,35 Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Dialoguri. ■ 21,45. Concertul orchestrei Radio: Simfonia în sol major (Haydn); Patru scene (Schumann); Preludiu și dans pentru harpă și orchestră (Tournier); Dans (Saint-Saëns). ■ 23. Sport. ■ 23,30. Concert de pian și vioară: Sonată în re major (Händel); a) Romanță; b) Polichinelle (Kreisler); Dans slav în sol minor (Dvorak); Vals-capriciu (Vieniavski).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tânăra generație. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Schmidt); Mazurca (Krettner); Potpuri (Seidl); Marș (Por); Marș (Kutsch); Potpuri (Pschiebl). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 22.45. Audiție literară. ■ 23.15. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Brahms: Concert în D-dur op. 77; Simfonia IV. în e-moll. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert de orchestră.

LWOW 377,4 m.

16.15. Varșovia. ■ 19,30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45 Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 22.45. Katovice. ■ 23.15. Varșovia.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 20.55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Concert de muzică variată. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat: „Neguțătorul de păsări" (Zeller); „Văduva veselă" (Lehar); Berlinul care plânge și râde (Kolls). ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Concert nocturn: Quartet de coarde (Schubert); a) Copii dansatori; Iveții; Marionete (Schubert); Povestiri, Rondo în a-moll (Mozart); Trio în B-dur; op. 11 (Beethoven).

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton. ■ 19.30. Recital de oboi. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. „Philemon și Bancis", operă de Gounod.

HAMBURG 331,9 m.

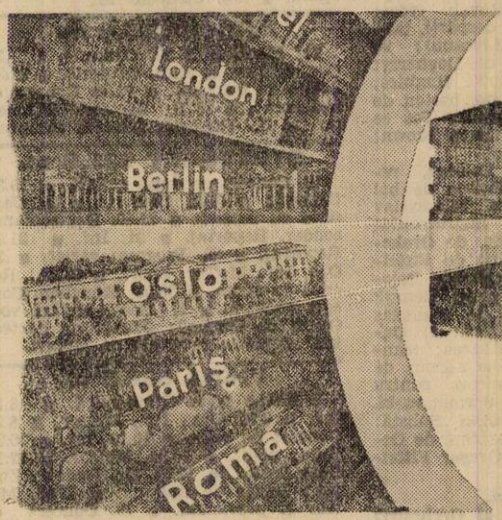
17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Blankenburg); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Vals (Bygalke); Cântec de beție (Schreck); Intermezzo (Siede); Potpuri (Lincke); Marș (Männeke). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. ■ Concert nocturn.

BRNO 325 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Cărți noi. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. Știri. ■ 20. Cărți noi. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. ■ Praga. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.20. Kosice. ■ 22.05. Puțin humor. ■ 22.15. Ariane din Noxos. Meoldramă de Benda. ■ 23. Praga.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Recitări. ■ 20. Frankfurt. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea lenesilor". ■ 23. Inf ■ 23.30 Concert nocturn: Marș (Stork); Vals (Löhr); „Lagărul lui Wallenstein" (Rosenkranz); Lied



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă
5 + 1 lămpi. Toate undele
Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creaţie epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanţa Generală: CRYPTON
BIROU TEHNIC

Bucureşti Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

(Steinbeck); Marş (Mayer); Fantezie de vânătoare (Prager); „Locotenentul regelui" (Tibe.); „Sigurd Jorsalfar (Grieg); Vals (Blon); Marş (Thiele).

BRATISLAVA 298,8

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18.15. Recital de violoncel. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.20. Kosice. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.20. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Bursa. ■ 19.30. Pentru fete. ■ 19.50. 20.10. Concert Bach. ■ 20,45. Reportaj. Pentru educatori. ■ 20. Meteor, Inf. ■ ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.Nimicuri muzicale. ■ 22.40. Reportaj. 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Călătoria unui german. ■ 23.35. Concert nocturn: Uvertură (Brückner); Lied (Cowler); Vals (Strauss); A fost ca'n vis (Curtis); Serenadă venețiană (Melichar); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Lied (Carsté); Vals (Millocker); Lied (Carsté); Vals (Löhr);; Melodii din operele lui Stolz (Dostal) ;

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră de ţigani. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,45. (Roma) Concert variat. ■20,45. (Napole) Cronică, Inf. din Dopolovoro. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,13. (Bari) Program special pentru Grecia. ■21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,50. Varietăţi radiofonice ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră.

MORAVA, 269,5 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Praga. ■ 18.40. Melodii de Schumann şi Grieg. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20,10. Inf. locale. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Brno. ■ 21.20. Kosice. ■ 22,05. ■ Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Radio ungar. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,25. Bratislava. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.20. Concert popular. ■ 22.05. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Vals primăvăratec (Buchwald); Lied (Gropp); Vals (Meister); Poveşti japoneze (Holtzwart); Suită op. 79 (Holtzwart); Marş (Stoltwart). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. ■ 23,15. Meteor, Sport. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit.■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert simfonic.

3 Decemvrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

12: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Aminteşte-ţi de mine, vals de Miller şi Inimă îndurerată, fox de Rome; Două cântece din „Revista dragostei" de Hermite. Două foxtroturi de Reed şi Wrubell ; Spune-mi o poveste de amor de Bixio şi Toto, tango de Vilnov (voce: Moscopol); Lasă-mă să-ţi cânt de dragoste, vals şi Inima mea e ca o carte deschisă, fox de Gordon.

12,30: Muzică distractivă. Orchestra Jean Marcu: Vis de amor după bal, vals de Czibulka; Bonsoir vals de Andreescu; Menuett miniatură de Schebek; Romanţe şi Arii naţionale.

13: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului: Arii naţionale; El Turia, vals de Granados; Cântecul ochilor, de Leon; Cântă o vioară în miezul nopţii, romanţă de Huert Pota; Destăinuire, de Basile Lupu.

13.40—13.40: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.55: Continuarea concertului: Poftim la dans, potpuriu de Plessow; Arii naţionale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Pentru un sărut, slow de Sclearow; Cantoneta nostalgică, de Michelli; Dacă vrei să ştii, tango de Dendrino; Romanţe şi Arii naţionale.

15: Ultimele ştiri.

18: Lectură de N. Basarabescu.

18.15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la (Hänsel şi Gretel" de Humperdinck (orch. Simfonică B.B.C. dirij. de Boult); Parafrază pe valsuri din „Liliacul" de Joh. Strauss şi Arie de balet din „Rosamunda" de Schubert, (pian: Annie Dorfmann); Dela Gluck la Wagner de Schreiner, (orch. Operii din Berlin); Mică suită

Vizitaţi
EXPOZIŢIA DE RADIO

de concert de Colleridge-Taylior (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent.

FUNDAȚIA CULTURALA „PRINCIPELE CAROL"

19,00: Un sat de coloniști din Dobrogea de C. D. Constantinescu.

19.15: Muzică ușoară (discuri): Frumoasa Argentină, passodoble de Winkler și Fox-Intermezzo, de Lanschulz; Pesca damore de Barthélemy și Princessita de Padilla, (voce: Georgewsky; Revino, onestep de Wallace și Fox de Donaldson; Potpuriu de melodii moderne, (pian: Billy Mayerl); Cânt numai pentru tine și Inima mea te chiamă de Stolz; Două șansonete de Hönnegger, (voce: Lys Gauty); La telefon, fox de Vasilescu și Femei, voi m'ați învățat ce-i dorul, tango de Hönigsberg (voce: Moscopol).

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio: O noapte de vară la Madrid, uvertură fantezie de Glinka; Serenadă No. 3 de Volkmann (violoncel: Gh. Drăghici); Serenadă spaniolă pentru vioară și orchestră de Th. Sibiceanu (solist: **D. Teodoru**); Scene pitorești de Massenet.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Natura in opera lui Sadoveanu de Prof. I. Simionescu.

21.15: Muzică de dans. Telefon Jazz, condus de **E. Berindei:** Stelele norocoase, foxtrot de Mc. Gordon (voce: Leonard); Ritmul depe Broadway, foxtrot de Nacio Herb Brown; Calea laptelui, foxtrot de Harry Ravel, (voce: **Leonard**); Mâine ne vom despărți, tanga de Albahary (voce **Liveanu**); 90 grade la umbră, foxtrot de Dogherty; Pastorala, slow-fox de Spike Hughies; Micul trandafir din Rancho, boston de Mc. Gordon, (voce: **Leonard**); Tot ce dorești, foxtrot de Nacio Herb Brown; Lacherida, rumba;

22: Concert European Polonez, retransmis din **Varșovia:** Episod de bal mascat, poem simfonic de Mieczyslav Karlowicz (terminat și instrumentat de Gregor Fittelberg) exec. de **Orchestra Simfonică Radio,** dirij de **Fittelberg**; Fantezie pe arii naționale Poloneze de Chopin), (solo pian: **Hénryk Sztompka**); Trei cântece de Stanislas Moniuszko: 1) Cântecul serii; 2) Cunoști tu țara?; 3) Torcătoarea; (canto: **D-na Aniela Szleminska** acomp. de prof. **Jerzy Lefeld**); Concert pentru vioară op. 61 de Karol Szymanowski, (cadența de Pavel Kochanski. Solistă: **D-na Eugenia Uminska,** acomp. de Orchestra Radio, dirij. de **Gregor Fittelberg**).

23: Radio Jurnal. Sport.

23.15: Concert nocturn al Orchestrei P. Moțoi, retransmis dela restaurantul **Cercul Militar.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA 1724 m.

18,30. Recital de violoncel. ■ 19,20. Concert de melodii populare. ■ 19,45. Emisie literară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Dialoguri. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Varșovia. Concert european. ■ 23. Revista presei de seară. ■ 23.15. Concert vocal. ■ 0,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Concert de pian. ■ 19.25. Cronică politică. ■ 19.45. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Planuri de viitor. ■ 22. Vechi balade. Concert vocal. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Selecțiuni din prozatorii englezi. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans. Marș (Koch).

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 17. Poșta. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. Audiție. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Humorescuri muzicale: Humoresc (Levine); Humoresc op. 36 (Reger); Humoresc op. 99 (Sibelius); Arie (Ceaikovski,; Cortegiul piticilor (Grieg); Evreul polonez (Moussorgski). ■ 18,50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Concert Haydn. In program Quartetul de coarde în re major op. 50 Nr. 5. ■ 19,30. Schițe literare. ■ 19,45. Melodii populare (Plăci). ■ 20. Inf. agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Lwow. Audiție muzicală. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 21,50. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 21,55. Pauză. ■ **22. Concert european:** Episod la bal mascat, poem simfonic (Karlovicz); Fantezie pe teme poloneze op. 13 (Chopin); a) Cântec de seară; b) Cunoști țara; c) Lied (Moniuszko); Concert de vioară op. 61 (Szymanovski). ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Conf. pentru medici. ■ 23,45. Causerie în germană. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23.05 Concert de orchestră: Miramar (Turina); Napoleon (Salabert); Primul cântec de leagăn (Pensis). ■ 23,15. Zece minute de spirit francez. ■ 23.25. Continuarea concertului de orchestră: Grigri (Lincke); Dansul păpușilor (Mertens); Gavota (Luigini); Lied (Ketelbey); Cântec de leagăn (Krüger); China veche (Niemann); Serenadă (Toselli). ■ 0.05. Concert vocal. ■ 0.45. Concert de orchestră: Dans slav (Dvorak); Primul arabesc (Debussy); Suită lirică (Grieg); Marș (Saint-Saëns). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Concert vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Concert comemorativ. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: „Cendrillon" (Buttykay); Vals (Ujvary); Rapsodie (Kondor); Cântec (Siklos); Suită de operetă (Molnar). ■ 21.15. Causerie. ■ 22. Retransmiterea concertului european. ■ 23.05. Inf. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.03. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Concert de abonment. ■ 22.50. Meteor, Ultimele inf. ■ 23. Varșovia. Concert european.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Causerie cu muzică. ■ 20.40. Deutschlandsender. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23,55. München. Concert nocturn. ■ 1. „Doctorul fără voe" Operă de Gounod; „Directorul de teatru" Comedie muzicală de Mozart.

VIENA 596,8 m.

8 Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora., Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 12.20. Dr. Rudolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss—Melichar); „Floarea din Havai" (Dostal); „Geisha" (Jones); Potpuri (Komzak). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Weber: „Freischütz"; „Oberon"; „Euryanthe". ■ 15. Simfonia Nr. 5 în B-dur de Schubert (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Prof Dr. Oswald Thomas. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker; Uvertura la „Oberon" (Weber); „Aschenbrödel" (Strauss); Humoresc (Zimmer); Vals (Delibes); Uvertură de poveste (Rust); Lied (Morley); „Zâna păpușilor" (Bayer). ■ 22. Varșovia. Concert european. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. Dr. Nicolaus Szedo (Tenor) — „Liebestrank" (Donizetti); „Tosca" (Puccini); Trei cântece populare: „Friederica (Lehar); „Micșuneaua din Montmartre" (Kalman). ■ 23.50. Causerie. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Charlie Kunz cântă șlagăre engleze (Plăci). ■ 1. Melodii vieneze. Quartetul Bert Silving.

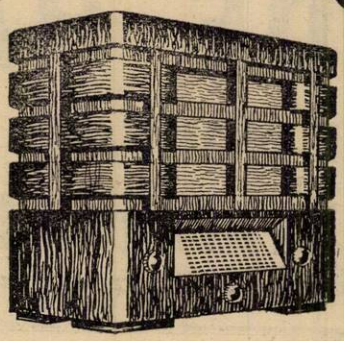
PRAGA I 470,2 m.

17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.45. Foileton radiofonic. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Varșovia. Concert european. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Soprt. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice. Sport. ■ 19.50. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.20. Causerie. ■20.35. Pauză. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans.: Intermezo (Moskes); Mazurca (Niemann); Polca (Unger); Lied (Lemacher); Dans (Hauser); Vals (Vels-

CERAMICA



ARTICOLE DE MENAJ **SECȚIA RADIO**

București Str. Lipscani 31, Telef. 4.37.43

...lansează aparatul de radio tip popular 1936, dela 18—600 m. lungime de undă, cu claritate desăvârșită de ton, selectiv, echipat cu difuzor electrodinamic.

MARE ASORTIMENT DE TOATE APARATELE STRĂINE, CU RENUME MONDIAL

mann); Dans (Haas); Calvacadă (Goldini); Menuet (Ravel); Serenadă (Debussy). ■ 21.35. Un poet finlandez. ■ 21.45. Concert Sibelius (Pentru a 70 aniversare a sa): Lebăda din Tuonela; Concert pentru vioară și orchestră; Karelia, suită. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracție franceză. ■ 23.45. Distracție engleză. ■ 24. Pentru tineretul hitlerist.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20,25. Ședință recreativă pentru copii ■ 20,50. Plăci. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Varșovia. Concert european. ■ 24. Ultimele inf.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de violoncel. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Retransmitere. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Discursuri. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Retransmiterea concertului european. ■ 23. Ora, Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Pentru copii. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Concert de pian Sibelius: Impromptu în si minor; Nocturnă op. 24; Tempo di Minuetto; Vis; Păstorul ; Rondino în do diez; Cântec de seară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Recital de canto.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.25. Causerie. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Muzică spaniolă. ■ 17.25. Recital de pian. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23. Concert de soliști. ■ 23.30. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Vino cu mine, camarade, prin Germania. Scene radiofonice. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din..... ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert Arensky. ■ 24. Concert nocturn.

LWOW 377,4 m.

17. Varșovia. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18. Vilna. ■ 18.15. Cracovia. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Emisie veselă. ■ 21.40. Varșovia. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.48. Emisie literară. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,50. „Goyescas", operă de Granados; „Andrea del Sarto", operă de Baravalle.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.45. Baladă în a-moll (Kaun). ■ 22. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Cncert de orchestră. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Concert din operete. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică franco-spaniolă.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22. Varșovia. Concert european. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Suită (Klaas); Flautul din Sanssouci (Graener).

BRNO 325 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Revista săptămânii muzicale. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.45. Cărți noi. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.15. Praga.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut ..? ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Varșovia. Concert european. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Causerie. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19,25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Tablouri din viața socială. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Despre munca germană. ■ 20 Meteor, Inf. ■ 20,10. Povestea unei familii. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Din Saar. ■ ■ 22. Povestiri. ■ 22,10. Concert de seară. ■ 23,10. Meteor. Inf. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Sport. ■ 23.50. Concert de muzicăq populară.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.50. Ora cărții. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22. Retransmiterea concertului european. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de armonică.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Cronică, Inf. din Dopolovaro. ■ 20,56. Causerie. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf., ■ 21,50. Varșovia. Concert european.

MORAVA, 269,5 m.

17.10. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Solo de chitară. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de muzică ușoară. ■ 22.10. Concert de mandoliniști. ■ 23. Praga.

VIZITAȚI
EXPOZIȚIA DE RAD
CU ULTIMELE NOUTAȚI RAD
în Palatul Sfatului Neg

KOSICE 259,1 m.

17.10. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Inf. în ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.55. Program muzical. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Cartea actuală. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Două marșuri (Mozart); „Rosamunda" (Schubert); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck). ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Din Saar. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de orchestră.

Miercuri

4 Decemvrie 1935

ZENITH
RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

12: **Concert de prânz. Muzică ușoară** (discuri): Când dragostea moare de Cremieux și Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo); Cântărețul nebun, fox de Messini și Ce să fac, fox de Nicholls; Rumba de Riestra și Dans cuban de Castellanos; Ninon și O Madonna! de Jurmann, (voce: Kiepura); Manola și Santa-Lucia, tangouri de Stubs; Fox din filmul „Fericirea înainte de toate" de Dixon și Fox de Hart; Nu pleca, tango de Elly Roman și Să vorbim puțin de amor de Deletre, (voce: Piu Mironescu); Java și Dece?, tangouri de Oberfeld; Slowfox de Parish și Fox de Towers; Dece ești supărat?, melodie rusească, (voce: Pola Negri).

13,00: Ora, Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului (discuri): Două cântece din filmul „Fra Diavolo" de Becce, (voce; Tino Pattiera); Mâine, de Christiné și Lola, de Yvain, (voce: Lucien Lovano); Micul domn, fox de Campanini și Serenadă erotică de Valente; Doamnă, spune-mi da sau nu și Acum să cânte lăutarii, de Seno, (voce: autorul); Tu ești trecutul, prezentul și viitorul meu, de Gordon și Te doresc, de Ellison.

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillarc, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Marș vienez și Piesă sincopată, de Kreisler (Fritz Kreisler-vioară și Hugo Kreisler-violoncel); Scenă de balet de Glazounow și Persiflaj de Francisc, (orch. Simfonică).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Bijuteriile Madonei" de Wolf Ferrari, (orch. Nouă Simfonică); Selecțiuni din opereta „Floarea din Havay" de Abraham; Muzică de balet din opera „Undine" de Lortzing; Schimbarea gărzii, de Noack (Orch. Marek Weber).

15: Ultimile știri.

18,00: ISTORIA MUZICII: Dansul. (IV).

18: Valsul de Gh. D. Mugur. (Exemplificări cu **Orchestra Radio**) **Valsuri franceze:** Vals din baletul „Sylvia" de Delibes; Vals din „Faust" de Gounod; **Valsuri dela Nord:** Vals trist de Sibelius; **Valsuri slave:** Vals op. 34 de Chopin; Vals No. 1 de Dvorak; Valsul iubirii de Moskowski; **Valsuri germane:** Invitație la vals de Weber; Valsuri de dragoste de Brahms; **Val-**

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

R
LANSEAZA
NOILE M
ECHI
LAMPI
Creerul magi
toate lungimile
Ultimele perf
radiofonice obți
Radio Corpo
Reprezentanța
SARM
București Calea Victorie

O ȘI ELECTRICITATE
FONICE
toresc, Calea Victoriei 29 Et. II

CA
N CURAND
DELE 1936
TE CU
ETALICE
Ochiul magic pe
ndă.
uni ale tehnicei
de marile uzine
on of America
ă pentru România
T S. A. R.
55 Et. I. Telefon 326.96.

suri românești: Valurile Dunării de Ivanovici; **Valsuri vieneze:** 4 valsuri de Schubert; Balul curții de Lanner; Trăiască dansul de Waldteufel; Aur și Argint de Lehar; Valsuri de Johan Strauss.

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Sanitare.

20.15: Piese mici de compozitori mari (discuri): Fierarul muzicant de Händel și Marș turc de Mozart (clavecin: Wanda Landowska); Gavota de Gluck Brahms și Barcarola de Ceaikowsky, (Quartetul Lenner); Trandafirul și Privighetoarea de Rimsky-Korsakow, (voce: Tito Schipa); Ave Maria de Schubert și Cântecul Primăverii de Mendelssohn, Octetul Squire); Două melodii de Schumann, (Elena Gerhardt); Menuet în sol major de Beethoven și Corcovado de Darius Milhaud (vioară: Szigeti).

20.50: Poșta Radio.

21.10: Muzică de cameră: Sonată de Debussy (**M. Theodorescflaut; Al. Stavrache**-violă și D-na **Sabina Niculescu**-harpă).

21.40: D-na Elena Gorgos-canto: Privighetoarea de Alabieff; Cântec de leagăn de Dvorak; Mi-e dor, de Mihăilescu-Toscani; Măi ciobano, de Mihăilescu-Toscani.

22: D-na Cella Delavrancea-pian: **Muzică din secolul al XVII-lea:** Mustrări drăgăstoase și Vârtejurile de Dendrieu; Passe pied, de Destouches; Cucul, de Daquin; Șase piese de Scarlatti; Concert italian de Joh. S. Bach; (Allegro, Andante și Presto).

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn. Orchestra de Salon Radio, dirij. de d-l **D. Teodoru:** Marș de Hans Weber; Melodii din patrie, vals de Reini; Peștera țiganilor, de Romero-Castro; Marș popular spaniol, de Sarablo; Polca țăranilor, de Joh. Strauss; Păsărele cântătoare de Linke; Iți trimit orchidee, tango de Bara; Mister Charly cântă la saxofon, fox de Heider; Garda păpușilor de Siede; Numai o dragoste am pe lume, cântec de Haupt; Diferența de o zi, slow de Maria Grever;

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24,00—1,00: Continuarea concertului: E timpul să te culci băețașule, cântec de leagăn de Weyne; Dans țărănesc alsacian de Merkling; Odalisca, intermezzo de Siede; Ploaie de diamante, vals de Waldteufel; Fulgi de zăpadă de Thiele; Cântec de leagăn căzăcesc de Norden; Spre soare, slow de Marrone; Pe Ebru, passo doble de Royo; Duet din Paganini de Lehar; Cântec din opereta „Curse, grătare" de Lehar; Iubire și Primăvară, vals de Waldteufel.

MOSCOVA 1724 m.

19,20. Concert Arensky și Liadov. ■ 21. „Războiul distractiv", operetă de Strauss. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20 30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Revista presei de seară. ■ 21.55. Cronică. 22. Causerie cu muzică. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 21,55. Cronică. ■ 22. Causerie cu muzică. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de vioară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Noack); Vals (Pachernegg); Legendă spaniolă (Rust); Lied (Lincke); Dans ungar (Brahms); Lied (Grieg); Dansul laternelor japoneze (Yoshitomo); Vals (Arditti); a) La Indieni; In Africa; La Polul Nord (Stenikopf); Marș (Kollo). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Frankfurt. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de orchestră; muzică ușoară. 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20 50. Nuvele. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Concert de orchestră; muzică variată. ■ 22.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 23. Program consacrat lui Mickey Mouse. ■ 23 30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră și tenorul John Armstrong. Cântă „Trio de la cour de Belgique". ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Causerie. ■ 13,30. Concert de orchestră: Uvertura la „Noaptea la Veneția" (Strauss); Nocturnă (Grieg); Mazurca în si bemol major (Scharwenca); „Alexandro Stradella" (Flotov); Serenadă spaniolă (Micheli); Gavota (Gossec); Ceardaș (Gungl); „Feramons" (Rubinstein). ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Ghicitori muzicale pentru copii. ■ 17,20. Recital de canto. ■ 17,45. Causerie unui muzician și cu radiofonist. ■ 18. Discuții. ■ 18,20. Muzică simfonică rusească. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Causerie economică ■ 20,10. Pro-

gramul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Budapesta. Concert de melodii ungare. ■ 21,30. Valsuri vechi (Plăci). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Cinci mazurci; Şase studii; Rondo pentru pian şi violoncel. ■ 22,35. Un sfert de oră poetic. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,30. Causerie în engleză.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert variat. ■ 21.45. Inf., şi revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Pel mel muzical. ■ 0.35. Concert de quintet: Tancred (Rossini); Cântec (Lehar); Viziune din orient (Pierné); In societate veselă (Micheli); Meditaţie (Vranckx); Serenadă de dragoste (Waldau); Tamburină chinezească (Kreisler). ■ 1.05. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 18. Pentru lucrători. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Recital de orgă: Fantezie B.-A.-C.-H. (Liszt); Lied (Bach); Cântec de leagăn (Mozart); Toccata (Widor). ■ 20. Causerie şi recital de canto. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Suită (Dohnanyi). ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Program variat. ■ 23.45. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 0.30. Inf. turistice.

STUTTGART 522,6 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învăţaţi morse! ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în a-moll (Schubert); Quartet de coarde în G-dur (Stamitz). ■ 20.45. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Anglia. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Satiră radiofonică. ■ 21.45. Din Saar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Köln. Concert de seară. ■ 1. „Orpheus şi Eurydieke" Operă de Gluck.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Simfonia Nr. VIII (Beethoven); Sonată în C-dur (Scarlatti); Trei valsuri (Brahms); „Gioconda" (Ponchielli); „Aida" (Verdi); „Donna Diana" (Reznicek); Marş ungar (Berlioz); „Tosca" (Puccini). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Saint-Saëns. ■ 15. Alfred Piccaver; tenor (Plăci) — Ingemisco (Verdi); „Africana" (Meyerbeer); „Gioconda" (Ponchielli); André Chenier (Giordano); „Fata din Far-West" (Puccini); Maiştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17 Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Arthur Schnabel (pian) cântă sonate de Beethoven (Plăci). ■ 17.45. Pentru educatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani. Concert Walther Klein. ■ 18.56. Căutăm un artist. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Hugo Steiner: Lecţie de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Lecturi. ■ 20,25. „Cei patru mojici". Comedie muzicală de Ferrari. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Ernst Thiel. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Sunete austriace (Plăci).

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrătorii. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Recital de saxofon. ■ 20.40. Causerie ■ 20.55. Concert de balade. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţonal. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Soldaţi-camarazi! ■ 23.20. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Ora veselă. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertura la „Castelul fermecat" (Millöcker); Serenadă veneţiană (Hellmesberger); Inima şi florile (Czibulka); Două dansuri; Poloneza (Kowalski); Vals (Margis); Menuet (Bolzoni); Două dansuri, Barcarola (Rust); Lied (Tetras); Suită (Kowalski); Inimă de femee (Strauss); Serenadă spaniolă (Metra); Două dansuri.

SOTTENS 443,1 m.

20. Foileton pentru cei mici. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20,50. Pentru jucători de şah. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 0,30. Orchestră de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.35. Anunţuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Retransmitere. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Discursuri. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Melodii ţărăneşti. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Recital de romanţe. ■ 20,50. Povestiri. ■ 21,20. Concert de muzică militară. ■ 22,15. Cronică literară. ■ 23. Concert de muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Seară ţărănească. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Program pentru ţărani. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.40. Concert de compozitori Münchenezi: Sarabandă cromatică (Bleier); Trei bagatele op. 9 (Suder); „Puterea nordică" (Reber); „Şapte bucăţi pentru tineret" (Blessinger). ■ 24. Orchestră de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varşovia. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Lecturi. ■ 20.10. Program variat. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de muzică militară: Lied (Strauss); Uvertura la „Jessonda" (Spohr); Lied (Graener); Preludiu (Liszt); Marş (Svendsen); Preludiu (Rachmaninoff); Finlanda (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Despre Cornets Rilke (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 24. Concert nocturn: Uvertură în E-dur (Schumann); Concert pentru vioară şi orchestră (Wieniavski); Rapsodie (Friedemann); „Carmen" (Bizet); Vals (Brahms).

LWÖW 377,4 m.

17. Ghicitori muzicale pentru copii. ■ 17.20. Varşovia. ■ 18. Katovice. ■ 18.20. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20,40. Varşovia. ■ 21. Budapesta. ■ 21.30. Varşovia. ■ 22.35. Lodz. ■ 22,50. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj de la matchul de football Germania-Anglia. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Breslau. Concert de muzică de dans. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Preludiu festiv (Frankenstein); Lied (Simon); Concert pentru violoncel şi orchestră (Bullerian); Suită veselă (Bresgen). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Marş (Licht); Vals (Strauss); Lied (Muhr); Vals (Richartz); Lieduri pentru soprană (Luig); Rakoczy-marş (Liszt); Saltarello (Hellmesberger); „Cântecul îndepărtat" (Schuller); Lied (Baldamus); „Fuga în noroc" (Raymond); Dece iubim aşa dragostea (Böhmelt); Marş (Rönnfeldt).

STRASSBURG 349,2 m.

19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. „Vrăjitorii", operă de Poise. ■ 23. „Bal mascat", Cantată de Poulenc.

HAMBURG 331,9 m.

18,30. Concert de după amiază. ■ 19,30 Actualităţi. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Serenadă op. 10. (Rosza). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Eimisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura (Schumann); „Orpheus" (Gluck); Capriciu italian (Ceaikovski); Două lieduri (Strauss); Două dansuri norvegiene (Grieg); Marş Bizet).

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Alfabetul Morse. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40.

Concert de muzică din Versailles. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Emisie esperantistă. ■ 24. Praga.

BRESLAU 315,8

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.15. Poem muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.55. Kosice. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 20,55. Praga. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22. Kosice. ■ 22.35. Sonată în re minor (Novak). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Ora cărții. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Pentru țărani. ■ 20.20. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră : O noapte pe munte (Mussorgski); Cântece și dansuri (Mossorgski) ; Lied (Wolf). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Pentru gospodine. ■ 19.55. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere din Liubliana.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Inf., Plăci. ■ 20,56. Causerie. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „I monelli fiorentini", operetă de Ranzato. ■ 24. Radiojurnal.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 20.55. Praga. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.30. Din timp și viață. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Breslau. Concert de muzică de dans. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora., Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Program variat. ■ 23. Ora., Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. „Orpheus și Eurydike" Operă de Gluck

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,35. Recitări. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de orchestră.

5 Decemvrie 1935

ZENITH RADIO

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Boston și Foxtrot de Cremer; Două cântece de Winchell și Hoffman, (voce: Seversky); Două șansonețe de Dumas și Recagno, (voce: Nitta-Jo); Cel mai frumos tango și Să-mi cânți ca altă dată, de Sclearow, (voce: Moscopol); Nunta trandafirului de Jessel și Inimi și flori de Tobani; Cântec și Duet din comedia „Mâța în sac" de Eissmann, (voce: Grete Mosheim și Schröder) ; S'a veștejit liliacul de Kanischewsky și Nu vreau s'o mai revăd de Perotte, (voce: Csenzov); Două foxtroturi de Hill și Columbo; Doar trei cuvinte am să-ți spun de Erwin, (voce: Georgewsky); Sârba vânătorilor și Hora din Ardeal.

13: Ora. Calendar actualități. Cota Dunării.

13.05: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech); Dans slav No. 1 și 3 de Dvorak, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Potpuriu din opereta „Contesa Maritza" de Kalman, (orch. Odeon); Vals de concert de Slazunow, Orch. simf. din San Francisco, dir. de Hertz).

13.40—13.50: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Din tot sufletul, fox de Hudson și Foxtrot de Mills; Secretu' unei nopți de Moretti și Dacă aș câștiga cinci milioane de Mercier, (voce: Préjean); Slowfox și Foxtrot din filmul „Petre, Paul și Nanette" de Grothe; Țiganca de Paisiello, (voce: Isa Kremer).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar; Două cântece de Bovia, cânta-

te de Rosette Ferlito; Pierdut în ciață, fox de Fields și Când voi fi plictisit de tine, fox de Harburg; Mi-ești dragă de Léon, (voce: Manzatti); Atât de mică, vals de ciaret.

15: Ultimele știri.

16: Ora copiilor: „Sf. Nicolae" scenariu radiofonic de d. Papatanasiu, exc. de Școala Primară „Avântul Cultural" de sub direcția d-nei Euf. Zinglirala. Muzica de El. Tilenski.

18: Concert de muzică distractivă. Orchestra de Salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș de Lorens; În țara visurilor, vals de Kovarik; Viața e un tren de Firpo; Șiretenia femeiască, gavota de Czibulka; Menuet sentimental de Demarty; Potpuriu din „O noapte la Alhambra" de Vasilescu; Serenada amoroasă de Filippucci; Licurici, fox intermezzo de Künster; Plecarea trubadurului de Brice; Paso flamenco de Rossi.

19,00: Prof. G. Marinescu: Un veac dela nașterea doctorului N. Kalinderu.

19.15: Continuarea concertului: Șoaptele florilor, de Blon; Iți vorbesc de dragoste, tango de Chwat; Romanța amurgului, fox de Hamy; Vals din opereta „Mazurca albastră" de Lehar; Mazurcă de Drdla; (solo vioară: D. Teodoru); Potpuriu din opereta „Alteța Sa dansează" de Ascher.

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15: Din filmele sonore. Th. Sibiceanu, pian: Trei dansuri sincopate din 1936 de Billy Mayerl; Balonașe, rumba foxtrot de Billy Mayerl.

20.30: Programul nostru.

20.35: Alexandru Bojenescu, canto: Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon; Bagă Doamne luna'n nor, de Brediceanu; Vai leliță dragi ne-avem de Brediceanu; Cine mi te-a scos în cale, de Vasilescu; Bătrânii de Dobrescu-Dumitrești.

20.55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al orchestrei Filarmonica, dirij. de Ionel Perlea: (Transmisiune dela Ateneul Român); Uvertura jubilară de Weber; Concert pentru pian în sol major de Beethoven, (solist: Rudolf Serkin); În pauză aprox. ora 22, Radio-Jurnal, Sport. Partea II-a a concertului Simfonic: (aprox. ora 22,15): Variațiuni pe o temă proprie de I. Perlea; (I-a audiție); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakow.

23: Muzică distractivă (discuri): Azi sunt bine dispus de Grothe și Închideți ochișorii de Jaeger; Signorina de Kaper și Voiaj de nuntă de Jurmann, (voce: Préjean); Kuyawiak de Wieniavski, (balalaică: Ignatieff); Cad stelele în Alabama de Parish și Visuri de Clarke; Braziliana de Fernic și Păpușe hai, de Vasilescu, (voce: Jean Marcu). Vals și Foxtrot din filmul „Povești de primăvară" de Supper); Romanță de Bayer și Cântec de Warren, cântate de Milton; Vals de Jurmann și Show de Sour.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba gfranceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA 1724 m.

19. Recital de dansuri și melodii țigănești. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0,30. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20.35. Cronica foștilor luptători. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Emisie pentru copii. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Breslau. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonie în D-dur (Schubert); Romanță în F-dur (Beethoven); Preludiu (Liszt). ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 20.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. Concert de muzică de cameră: Trio de pian în B-dur op. 11 (Beethoven); Forellenquintet (Schubert).

LG. DRA 1500 m.

19.15. Orchestra londoneză de țigani. ■ 20.Știri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ecoonmică. ■ 22. „Visul unui vals", operetă radiofonică după Oscar Strauss. ■ 23.15. Recital de pian. Sonata în G de Mozart. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică distractivă. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,1 Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de pian și vioară: Preludiu și Allegro (Pugnani-Kreisler); Melodie (Ceaikovski); Siciliană (Kreisler); Zingaresca (Ellerton); Dans ungar (Brahms); Dans spaniol (Granados-Kreisler); Romanță (Sarasate). ■ 17. Povestiri. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 17,45. „Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert de muzică ușoară: Marș ungar (Gorzguski); Intermezzo (Kohler); Două melodii ;Herbert); Dans (Ketelbey); Intermezzo (Lincke); Vis (Moore); Vocea îndepărtată (Tate); Lied (Gorzynski). ■ 18,50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian: Variații în mi bemol minor (Paderevski); Două mazurci (Szymanovski). ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. forestiere. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,25. Sport ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21,45 Radiojurnal. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Audiție. ■ 22,45. Concert simfonic: Simfonie „Eroica" (Beethoven); Poem simfonic (Rozycki); Polonia (Elgar). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Inf., și revista presei. ■ 21.45. Din Leipzig. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze; Inf., și revista presei. ■ 22.50. Concert de quintet. ■ 23.15. Concert de orchestră: Moment muzical (Schubert); Suită scurtă (Aubert); Lied (Rimski-Korsakov). ■ 23.30. Lecturi. ■ 23,40. Câteva arii din „Africana" de Meyerbeer cu ocazia a 70 aniversare dela prima reprezentare a operii. ■ 0.15. Concert de vicară (Plăci) — Canzonetta (d'Ambrosio); Menuet (Debussy-Dushkin); Humoresc (Dvorak); Rondino (Kreisler). ■ 0.30. Concertul orchestrei Radio: Cavaleria ușoară (Suppé); Syncopa (Kreisler); Maimuța (Saint-Saëns); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); Lied (Moussorgski). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 16. Reportaj. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.25. Recital de melodii finlandeze. ■ 20.25. Seară veselă. ■ 21 Concert de orchestră de dans. ■ 21.45. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539.6 m.

20. Causerie. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. „Djamileh". Operă de Bizet. ■ 23.10. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Oră spaniolă.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Cantată simfonică (Ambrosius). ■ 20.30. August von Platen. Pentru aniversarea centenarului morții sale. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Ciclu Mozart. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert de orchestră ■ 1. Concert nocturn: Lieduri (Siegl); Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven); Lied (Wolf); Quartet de coarde în D-dur (Mozart).

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Berndt Buchbinder: Orchestra Notstand: Marșul picadorilor (Pecsi); Uvertura la „Regele Ys-ului" (Lalo); Vals (Jacoby); Ceasul povestește (Macho); Nocturnă (Liszt); Potpuriu (Wirt); Cântec vienez (Büttner-Tauber); Tango (Bekessy); Lied (Buchbinder); Marș (Achleitner). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Vals (Geiger); a) Menuet); b) Capricieto (Buchbinder); „Cidul" (Massenet); Muzică de țigani (Monte); Marș (Grit). ■ 15. Concert în D- pentru vioară și orchestră de Ceaikovski (Plăci). ■ 15 30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.10. Ora copiilor. Povestiri. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: Regele Ștefan (Beethoven); Marș imperial (Wagner); Uvertura la „Peter Schmoll" (Weber); Dans ungar (Brahms); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Romanticii (Lanner); Vals (Ziehrer); Polca (Strauss). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Concera vocal: Christe Kern (Soprană); Ernst Urbach (Bariton) — La Molinara (Paisiello); „Giulio, Sabino" (Verdi); „Messios" (Händel); In guesta tomba oscura (Beethoven); Lied (Schumann); Noapte bună (Tranz); Patrie (Pahlen); „Sadko" (Rimski-Korsakov). ■ 19.05. Amintiri. ■ 19.35. Inf. artistice. ■ 19.40. Săptămâna teatrală. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.20. Recital de canto: Claire Fuchs (soprană) — „Da" (Lehar); Lied (Fuchs); Ție îți cânt cântecul meu (Lehar); Vals (Strauss); „Rigoletto" (Verdi); „Lucia din Lammermoor" (Donizetti). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.20. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Plaschko); „Castelul fermecat" (Millöcker); Vals (Kummerer); Serenală (Hummer); „Orlov" (Granichstaedten). ■ 23.80. Inf. ■ 0 05. Continuarea concertului: Marș (Pecsi); Dans zânelor (Preuss); Lied vienez (Plaide); Vals (Ivanovici); Potpuri (Zeller). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Brno. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Cărți noui. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor in germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Kosice. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Tineretul hitlerist. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart: Bucăți de orchestră (Hasse); Menuet (Boccherini); „Sonată în G-dur (Sammartini); a) „Mitridate"; b) „Ascanio în Alba"; c) „Lucio Silla" (Mozart). ■ 22. Poeții germani contimporani. ■ 22.10. Concert în h-moll op. 104 (Dvorak). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Unde ești camarade? ■ 23.30. Seară variată.

SOTTENS 443,1 m.

20. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Simfonia în re (Mozart); Miracolele Sft. NiNicolae Legendă. ■ 23.25. Ultimele inf. ■ 23.35. Teatru radiofonic.

BELGRAD 437,3 m.

12.30. Concert de orchestră. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Orchestră de jazz. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30 Causerie. ■ 21. Concert orchestrei Radio: Concert în la minor (Grieg); „Pelleas și Melisande" (Sibelius); Helios (Nielsen). ■ 22.25. Dialoguri. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora. Meteor, Inf. ■ 21.10. Koln. Ciclu Mozart. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. August von Platen. Pentru aniversarea centenarului morții sale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Temă cu variații în fis-moll (Jung); Sextet (Brehme).

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Auditie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori în franceză.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru educatori. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.40. Suită radiofonică. ■ 20.35. Concert variat: „Laudate pueri dominium" (Hände); Suită op. 60 (Strauss). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23 Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert de orchestră.

LWOW 377,4 m.

17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Vilna. ■ 18. Varșovia ■ 18.50. Poznan. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40 Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul ■ 20.20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40 Varșovia. ■ 21. Katovice. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 20,55. Causerie. ■ 21.20. Radio jurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Amurgul zeilor", operă de Wagner.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Causerie. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. München. Concert variat. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program ușor ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Marionete și măști" (Walter); Vals (Glazounov); Studiu de concert în f-mol (Liszt); Scherzo (Hofmann); Romanță (d'Ambrosio); Cântec de țigan (Sarasate); Bolero (Reinecke); Perpetuum mobile (Weber); Concert pentru oboi (Sollin); „Gioconda" (Ponchielli); Marș (Polon).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Pentru tineret. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,15. Concert variat.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Concert de pian Bose: Două preludii; Sonatină în a-moll, op. 30; Gavota și scherzo; Sonată în c-moll (Mozart); Variații în f-moll (Haydn); Trio în C-dur (Bach). ■ 1. Concert nocturn. Simfonia neterminată (Schubert); Lieduri (Vollertbun); Suită (Kaun); „André Chenier" (Giordano); „Prețioasa" (Weber).

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Revista cercetașilor. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.25. Cronica șahistului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Revista săptămânii ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Kosice. ■ 20.55. Causerie. ■ 21,10. Bratislava.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tineretul hitlerist cântă. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Muzică pentru orchestră (Stephan); Lied (Reger); Anakreon (Wolf); Simfonia II în e-moll (Rietz). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de seară: Marș (Koch); Fantezie (Döring); Serenadă (Kockert); Potpuri de marșuri istorice (Kaiser); Vals (Komzak); Lied (Eilenberg); Marș (Häusler); Potpuri (Ester); Marș (Gabriel); Marș (Blankenburg).

BRATISLAVA 298.8

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. Kosice. ■ 18,35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.30. Kosice. ■ 20.55. Concert variat. ■ 21.10. „Prințesa ceardașului" Operetă de Kalman. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Berlin. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Muzică variată. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. (Roma). Concert variat. ■ 20.56. Causerie. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. Cărți noi. ■ 18.30. Fantezie în do major op. 17. (Schumann). ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Recital de violoncel. ■ 20.55. Bratislava. ■ 23. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Artiștii și operele lor. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul. Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Rapsodia ungară (Liszt); Rapsodia în d-moll (Kojanus); Rapsodie (Kaempfert); Espana (Chabrier). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10 Köln. Ciclu Mozart. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de mandoline: Marș (Holzmann); Vals (Lincke); Serenadă (Heykens); Bucăți de caracter (Oschelt); Lied (Schöffer); Vals (Waldteufel); Marș (Herzer). ■ 24. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de plăci.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

6 Decemvrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

(Sf.Nicolae)

12: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Vals din filmul „Premiul de frumusețe" de Sylviano și Te ador, dar de ce ?, de Erwin, (voce: Richard); Tango și Boston de Haller; Scena automatelor și Valsul păpușilor din „Coppelia" de Delibes și Domino, vals de Heuberger; Tot ce vrei, solwfox de Manzatti, (voce: Leni Caller); Lasă-mă singură cu visurile mele, de Gilberti; Mi-am pierdut inima în Heidelberg, de Piper.

12.30: Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Pentru un sărut, slow-fox de Sclearov; Mai stai puțin cu mine, tango de Villnov: La un colț de stradă, slow de Elly Roman; Unde ești ?, romanță de Cavadia și Arii naționale.

13: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului: Arii naționale; Fetița dulce, vals de Reinhardt; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar.

13.40: Sport. Știri artistice.

13.55: Continuarea concertului: Jurăminte de iubire, vals de Thomassin; Nebun ești de ceri fericirea, tango de Mia Braia; Vino diseară, foxtrot de Villnov; Radu mamei și Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Iubito asta-i romanța noastră, tango de Villnov; Potpuriu de arii rusești de Ionel Cristea; Arii naționale.

15: Ultimile știri.

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Uvertură celtică de Foulds; Izvorul, suită de de balet de Delibes; Fragmente din „Vasul fantomă" de Wagner; Potpuriu din opereta „Giuditta" de Lehar.

19: Scepticismul lui Horațiu de Gr. Tăușeanu.

19.15: Continuare concertului: Cenușa de trandafiri, vals de Wilfried; Mozaic din Haydn de Tavan; Uvertură la „Abencerage" de Cherubini; Șumea, dans rus de Bullerian; Serenadă franceză de Grieg; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakow; Dansuri populare românești de Bela Bartok.

20: Radio Jurnal. Viața artistică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Debușeele noastre către nord de Prof. G. K. Constantinescu.

20.35: „Balul mascat", operă în 4 acte de Verdi: (Transmisie dela Opera Română): Distribuția:

Ricardo	Aurel Bădescu
Renato	Șerban Ionescu
Amelia	Aca de Barbu
Ulrica	Tana Nanescu
Oskar	Emilia Guțianu
Samuel	Gh. Folescu
Tom	Gh. Niculescu-Basu
Judecătorul	I. Manolescu
Sylvano	R. Shilton

Conducerea muzicală: **Egizio Massini**

In pauza I: **Expoziția de Radio** (aprox. ora 21,00).

In pauza II: **Cărți și reviste** (aprox. ora 21,45).

In pauza III: **Radiojurnal-Sport** (aprox. ora 22,30).

In pauza IV: **Jurnal pt. străinătate** in limba franceză și germană și **Ultimele știri** (aprox. ora 23,20).

0,00—2,00: Muzică de dans și muzică populară românească (discuri): Decete lară românească (discuri): Decete duci în Spania? de Balz și Donna Inez de Santeugini; Madona brună, de Romans și Vals de Robrecht; Bătuta și Brâulețul (Orch. Ioniță Bădiță; Marlena de Hönigsberg (Moscopol); Cea mai frumoasă femee și Cântă ghitarele-tangouri de Schmidseder; Isabelita de Erlange și Biguina de Colson; Foaie verde spic de grâu și Inpădure la Stroești (Dorel Liveanu); Mi-e dor de Elly Roman-(canto: Jean Marcu; Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită (Orch. Jean Marcu; Bună dimineața-fox de Gordon și Parisul în Aprilie de Harburg; Patineurii și Estudiantina-valsuri de Waldteufel; Foale verde de trei sfanți și N'am să trăesc cât pământul (Fănică Luca); Carioca și Foxtrot din filmul „Nopți în Rio de Janiero" de Youmans; Omule ce faci? de Böhmelt și In mâinile tale, de Kollo; Lulu, dragostea mea! de Borel-Clerc (canto: Pizella); Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu (Orch. Grigoraș Dinicu); M'am născut într'un bordei și Daolică, puică dragă; Răsinăreanca și Haţeganca din Răşinari; Mă muncesc puică de un an și Inimă cu venin mult (Fănică Luca); Doina Oltului și Ciocârlia (Orch. Grigoraș Dinicu).

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

MOSCOVA 1724 m.

17. Concert variat. ■ 20,30. Concert. Eva Dandorovska. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40 Causerie. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Mica mireasă. Operă de Lecocq. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de vioară. ■ 19.30. Scene radiofonice. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Washington. Causerie. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.25. ■ Informații oficiale. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.50 In grădină (conf.). ■ 21.10. Să vorbim despre muzică. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. Concert simfonic. Fauré: Uvertura la Pénelope; Mozart: Simfonia nr. 40; Ravel: Șeherezada (solistă Miriam Lacette); Roussel: Suita în F; Dukas: Scherzo din „Ucenicul vrăjitor". ■ 23.30. Știri. ■ 24. Samuel Butler, așa cum l'am cunoscut (conf.). ■ 0.20. Mic cabaret radiofonic. ■ 0.50. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,40. Concert de quintet: Vals de concert (Moszkovski); Serenadă (Voss); Dacă ai fi vrut (Tosti); Vis de toamnă (Leoncavallo); Parafrază (Padonk); „Cidul" (Massenet); Cântec indian (Zamecnik); Serenadă (Lehar). ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Povestiri pentru copii. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Trio op. 63 (Weber). ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21,10. Concert simfonic: Uvertura la „Alcina" (Händel); Adagio și pastorala (Piccioli); Concert de vioară (Mozart); Suită în fa major (Rousel); Rapsodia spaniolă (Lalo). ■ 23,30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 22.05. Concert de plăci. ■ 22.20. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23,05. Concertul orchestrei Radio cu concursul pianistei **Edwin Fischer:** Simfonia în la major (Beethoven); Preludiu (Debussy); „Lohengrin" (Wagner); Introducere și Allegro op. 47 (Elgar); Concert în re minor (Brahms); Uvertura (Berlioz); Potpuri de arii cunoscute (Dostal). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de violoncel. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Orchestră de țigani. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.15. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. „Rip van Winkle" operă de Planquette. ■ 24. Causerie. ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Utlimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.40. Technica zieli. ■ 20.45. Inf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 23. Meteor, Ultimele inf.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Concert de orchestră: Concert în C-dur (Bach); „Aria privighetorii (Händel); „Allemande" (Couperin); „La Calaudina" (Jomelli); „Concert branderburghez (Bach). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); „Peer Gynt"

(Grieg); Rapsodia ungară (Liszt); „Martha" (Flotow); Cântec de leagăn (Schubert); „Undine" (Lortzing); Vals (Kochmann); Lied (Heykens). ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Concert (Mozart); Concert pentru violoncel și orchestră (Dvorak); Till Buhoglinda (Strauss); Poloneza (Ceaikovski).

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Poetul și țăranul" (Suppé); Fantezie (Leuschner); Fantezie ungară (Lehar); Vals (Kremser); Potpuri (Conradi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Rameis); Uvertură (Fetras); Melodii vieneze (Kliment); Lied (Ketelbey); Cântec vienez (Danberg); Vals (Kalman); „Maestra arrie" (Eysler). ■ 15. Alfred Cortot, cântă la pian valsuri de Chopin (Plăci). ■ 14.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret — Sonatină pentru violoncel și pian. ■ 16.45. Pentru femei. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de plăci. ■ 18. Inf. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Salzburg. Concert. ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Șlagărele verii. ■ 19.35. Orchestra de jazz Charly Gaudriot. ■ 21.30. Foiletonul săptămânii. ■ 22. Concert simfonic: Dirijor Dr. Ernst Kunwald; Orchestra Wiener Symphoniker: Concert în Es-dur (Mozart); Simfonia în F-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică militară: Lied (Dewanger); „Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Komzak); Marș (Moravetz); „Carmen" (Bizet). ■ 23.40. Intrebări și răspunsuri. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului de muzică militară: Uvertură (Dewanger); Potpuri (Hruby); Lied (Jessel); Marș (Labsky); Marș (Pernklan. ■ 0,45. Quartetul Adolf Sieberth.

PRAGA I 470,2 m.

18.05. Concert de quartet. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Armurierul operă de Lortzing. ■ 21.20. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră: Concert pentru pian și orchestră op. 35 (Schostakovitch); Simfonia în si minor (Borodine). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.45. Pentru gospodine. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în Vest. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Istoria operii Școala venețiană: Cavalli, Cesti. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Recital de saxofon. ■ 23.20. Ultimile inf. ■ 23.30. Sketch radiofonic. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 0.10. Lucrările Soc. Națiunilor.

DITMAR | ELECTROLITICI
SATOR | LAMPI, CONDENSATORI FICȘI, REZISTENȚE, POTENȚIOMETRI
S. C. O. | DIFUZOARE, TRANSFORMATORI
și toate piesele detașate de prima calitate la prețuri convenabile.
Reprezentant general pentru România:
Radio Inginer I. LANTOȘ S-sor
București — Pasajul Macca No. 4.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 13.35. Anunțuri. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Discursuri. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,20. Plăci. ■ 19,15. Causerie. ■ 20. Concert variat: Romanța (Mozart); Nocturnă (Glière); Adagio de concert (Atterberg). ■ 20.30. Cronică politică. ■ 20,50. Concert coral. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Causerie. ■ 23,20. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 20. Caleidoscop radiofonic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. Tablouri radiofonice. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Bursa cărții. ■ 20. Concert din opere: „Răpirea din Seraiul" (Mozart); „Casanova" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert variat.

LWOW 377,4 m.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.20. Cracovia. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19. Vilna. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,45. Muzică variată. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21. Plăci. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Mignon" (Thomas); Lied (Grieg); „Armurierul" (Lortzing); Suită (Bizet). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. ■ Concert de melodii vesele: „Couer As" (Künneke); „Inimă de femee" (Strauss); Serenadă spaniolă (Chaminade); Dans rusesc (Bullerian); Lied (Komzak); Galop (Lumbye.

STRASSBURG 349,2 m.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară literară. ■ 0,45. Concert nocturn pe plăci.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Oră variată. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert variat: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Mignon" (Thomas); Lied (Grieg); „Armurierul" (Lortzing); Suită (Bizet); Vals (Straus Marșul matadorilor (Eilenberg). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de pian: Elevii lui Bach: a) Präambuluni; b) Sarabandă (Krebs); Presto (Nichelmann) Larghetto (Agricola); Trei poloneze (Goldberg); Preludii în F-dur (Kirnberger). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Itermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.45. Praga. ■ 18. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Inf. teatrale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10 Concert de orchestră de balalaici. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de saxofon. ■ 21.20. Praga.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Deutschlandsender. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Ora națiunii. ■ 21.45. Köln. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.45. Causerie. ■ 17.55. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Solo de saxofon. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.40. Recital de vioară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. — 19.10. Causerie. ■ 19 30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Chemarea tineretului. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Variații pe o temă de Händel op. 72 (Schumann). ■ 22,15. Köln. Concert ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23. Causerie. ■ 23.20. Causerie. 23.50. Stuttgart. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 20 05. Sport. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20 50. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concert variat. ■ 20,56. Causerie. ■ 21.13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora Inf., Cronică. ■ 21,50. Concert de valsuri celebre. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga ■ 17.10. Kosice. 17.45. Causerie. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Informațiuni locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert variat. ■ 21,20. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17 10. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Emisie pentru sport și turism. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Conf. astronomică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice. Programul. Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Simba, uvertură exotică (Ralf); Suită caucaziană (Ippolitov-Ivanov); Oaza (Wismar); Lied (Elgar); Muntele sfânt (Yoshitomo). 20 50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Causerie. ■ 21 Inf. ■ 21,10. Meteor. Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

7 Decemvrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

SAMBATA 7 DECEMBRIE 1935

12: Concert de prânz, Muzică ușoară (discuri): Cântecul vagabonzilor de Friml și Cântec din Shanghai de Egan; Două foxtroturi de Drayer și Heyman; Sufletul trandafirilor de Buxeuil și Marie-Rose de Scotto, (voce: Fred Gouin); Dragoste de vrăbii și In Grünwald de Bussman; Ervelin, vals de Wiedoeft și Suvenir de Drdla, (saxofon: Rudy Wiedoeft; In liniștea unei nopți de toamnă de Henderson și Fox de Silver-(Liberty); Cântă un bătrân flașnetar și Ce vrei să-ți scriu de Wagner, (voce: Cristian Vasile); Două lăcrămioare de Kaufmann; Foxtrot de Bernie; Sârba lui douăzecișidoi și Hora dela Corbeni. (orch Ioniță bădiță).

13: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (orch. Simfonică; Selecțiuni din operetele lui Lecocq, (orch. Simfonică. Gramofon); Dansul făcliilor de Mayerbeer, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech; Potpuriu de cântece rusești de Varlamoff, (ansamblul Liliacul.

13.40—13 50: Sport, Știri artistice.

13.55: Muzică ușoară (discuri): Vals și Fox din filmul „Pe înserat" de Romberg; Mickey-Mouse și Cine se teme de lup, foxtroturi de Ronell; Sub podurile Parisului, vals de Scotto și O seară în treacăt de Mercier, (voce: Georgel).

14.15 Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Greenwich de Confry și Milioanele lui Arlequin de Drigo, (saxofon Mathé; Două cântece din filmul „Nu mă iubește" de Gordon, (voce: Bing Crosby); Flori de toamnă de Harito și O clipă neuitată de Pokrass, (voce. Csenzov); Nu !... tango de Dendrino și La revedere, tango de Corfescu, (voce: Cristian Vasile).

15: Ultimile știri.

16: Ora tineretului: 1) Cercetașele din București; 2) Cercetașii din București; 3) Străjerii din Breaza-Prahova; **O. E. T. R. de Maior Adj. Sidorovici.**

18: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, condus de **Maior Chr. Florea:** Infanteria ușoară, marș de Chr. Florea; Vin, femeie și cântec, vals de Joh. Strauss; Peste vale, potpuriu național de Chr. Florea; Potpuriu cehoslovac, de Anton Sestak; Potpuriu iugoslav de Anton Séstak.

19: Actualități franceze de Alex. Viasm.

19.15: Continuarea concertului: Valurile Dunării, vals de Ivancvici; Potpuriu polonez de Sledzinski; Viața românului, potpuriu național de P. Nanian.

20: Radio Jurnal. Turism.

20.15: Noutăți (discuri): Fox din filmul „Contele Woronzeff" de Balz și Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt; Slowfox și Foxtrot din filmul „Amfitrion" de Doelle, Doelle, (voce: Willy Fritsch); La ora 12 de Grothe și Foxtrot - Intermezzo de Plessow; O floare uitată, tango de Andreescu și Iți cânt iubirea mea nebună, tango de Constantinescu, (voce: Titi Botez).

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Maladia lui Basedow de Prof. Dr. Parhon.

21: Seară de dans, Jazzul Radio, (refren vocal: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și d. Sandu Stelian):** Iubire tinerească, foxtrot de Bowman; Nopți în paradis, foxtrot de Rainger; Joe din America de Sud, rumba de Caesar; Pentru o clipă de amor, tango de Constantinescu, (refren vocal); Umbre, foxtrot de Silver; Totul pentru tine, foxtrot de Revel; Havana, tango de Elly Roman (refren vocal); Să mă asculți, slow de Brodsky; Semne mici, slow de Warren; Trăind pentru tine, foxtrot de Warren; Cel mai frumos tango, de Sclearow, (refren vocal); Atât de fericit, foxtrot de Harley; De-aș fi Aladin, foxtrot de Revel; Bun rămas, foxtrot de Jacob, (refren vocal); Să valsăm, potpuriu de valsuri de Robrecht; Doi într'o noapte, foxtrot de Revel; Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman: (refren vocal); Dinah, de Akst (refren vocal).

22 30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela **Restaurantul Bulevard.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

0,00—1,00: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu-retrans. dela restaurantul Grand Hotel Lafayette.

MOSCOVA 1724 m.

19,20. Concert de compozitori ruși. ■ 20,30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23 05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de plăci. ■ 20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21 15. Dialoguri. ■ 21,30. Causerie științifică. ■ 21.45. Cronică literară. ■ 22. Dialoguri și comedii din 1880 până la 1900. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Frankfurt. Concert. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

LONDRA 1500 m.

19.30. Muzică ușoară din America (retransmitere). ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program variat, cu surprize. ■ 21.45. Concertul orchestrei B. B. C. cu solo de harpă. ■ 22.30. Program de music-hall. ■ 23.30. Știri. 24. Concertul orchestrei B. B. C. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție școlară. ■ 9.10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 13,45. Concert de orchestră: Uvertură (Lincke); Cântec de leagăn (Clutsam); Vals (Fall); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berté); Avia (Leopold). ■ 14.25. Pentru gospodine ■ 14,30. Pauză. ■ 16. Lecturi. ■ 16,15. Comerțul nostru maritim. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Recital de pian ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert de orchestră: Marș (Filiffils); Huzie (Zak); Lied (De beco); Tango (Penzano); Oberek (Suchocki). ■ 17,30. Chestiuni tehnice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19,30. Revista ediților. ■ 19.40. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Revista presei agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „Ziua și noaptea", operetă de Lecocq. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. „Sirena veselă". ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Tannhäuser" (Wagner); „Vasul fantomă" (Wagner); Elegie (Mlynarski); „Ruslan și Ludmilla" (Glinka); „Bal mascat" (Verdi); „Cavaleria rusticana" (Verdi). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Concert variat. ■ 23.15. Concert în primă audiție din operile compozitorilor tineri: Omagii lui Bach (Lesur); Concert de muzică de cameră (Barraud); „Jawnuta" (Moniuszko). ■ 24. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violoncelistului **André Huvelin:** Concert de violoncel și orchestră (Saint-Saëns); Arie și preludiu (Graener). ■ 0,45. Concert de plăci: Floarea din Havai (Abraham); Văduva veselă (Lehar). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Seară veselă. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 22. Recital de lăută. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Oră variată. ■ 23.45. Concert de orchestră de țigani. ■ 0.45. Causerie. ■ 1. Causerie.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Curs radiofonic de ski. ■ 20. Concert de pian și vioară. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Din viața lui Oskar Höekers. ■ 24. Leipzig. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Marșul unei marionete (Gounod); Marșul soldaților de zinc (Pierné); „La Cenerentolo" (Rossini); Potpuri (Markgraf); „Orpheus și Eurydike" (Gluck); Lied (Weingartner); Menuet (Spohr); Uvertură (Reznicek). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Muzică rusească: Suită de balet (Prokofieff); Schițe din stepele Asiei (Borodin); „Țarul Saltan" (Rimski-Korsakov); Romanță (Glazounov); „Lied (Moussorgski); Scherzo (Rimski-Korsakov). ■ 15. Maartye Offers alto (Plăci) — Crăciunul (Adam); Agnus dei (Bizet); „Orpheus și Eurydicke" (Gluck); Ave verum (Mozart); Largo (Händel); „Don Carlos" (Verdi). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert de chitară. ■ 16.50. Lecție de engleză. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.40. Concert de plăci cerute. „Carmen". Operă de Bizet. ■ 18.40. Karl. M. Klier: Învățăm cântece populare. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Vorbin despre film. ■ 19.50. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20. Concert de potpuri radiofonice. ■ 21.30. „Azi rămânem acasă". Concert distractiv. ■ 22.30. Reportaj.

PRAGA I 470,2 m.

17.45. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Inf. culturale. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.10. Causerie. ■ 21,25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Bratislava.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Trio pentru pian, vioară și violonloncel (Haydn); Povestiri; Divertisment (Mozart). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf.

SOTTENS 443,1 m.

20. Clopote. ■ 20,10. Ora copiilor. ■ 21. Concert le muzică de cameră. ■ 21,35. Concert de orgă. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Seară veselă. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea serii vesele. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Anunțuri. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.40. Discursuri. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Pel-mel radiofonic. ■ 24. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

17,30. Plăci. ■ 18,05. Sfertul de oră practic. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Piesă pentru copii. ■ 19,50. Quartet op. 96 în fa major (Dvorak). ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Tabloul lunii. ■ 19.30. Concert Reger. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. „Loreley" Operă de Bruch. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21,10. Breslau. Două ore vesele. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. Varșovia. 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert variat.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Schițe radiofonice. ■ 20. Din Saar. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

LWOW 377,4 m.

17. Varșovia. ■ 18. Vilna. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20,10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Cărți noi. ■ 22,40. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Cabaret radiofonic. ■ 20. Concert variat: Divertisment în D-dur, op. 22 (Haas); Quartet în A-dur (Mozart). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor. Inf. Sport.

STRASSBURG 349,2 m.

18,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 0,30. Muzică de dans

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Compozitorii noștri și operele lor. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Alteța sa, dansatoarea", operetă de Goetze. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Muzică de dans.

BRNO 325 m.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Emisie pentru adolescenți. 18.10. Praga. ■ 18.30. Poveștile bunicii. ■ 18.40. Emisiei germană. ■ 19.15. Inf. locale. Știri. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Alfabetul morse. ■ 19,45. Praga. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Praga. ■ Bratislava.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Repotraj. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

Programul stațiunilor pe unde scurte

Publicăm astăzi în această pagină schema generală a programelor de emisie ale posturilor pe unde scurte.

Programele lor fiind aproape totdeauna retransmiteri ale programelor stației corespunzătoare din gama broadcasting-ului, pe unde medii, ele sunt foarte ușor de identificat cu ajutorul programelor amănunțite publicate pentru stația corespunzătoare de broadcasting.

Berlin 25,49 m. 49,83 m.	Emisiunile încep în fiecare zi la ora 6 dimineața, cu știri, grimnastică și muzică, retransmise din programul celorlalte posturi germane sau din programul stației Deutschlandsender. Între orele 10,45 și 14,30 stațiunea de unde scurte emite totdeauna muzică ușoară. Emisiunile încep la ora 19, prin retransmiterea unui program de broadcasting și se închee la ora 23,45 cu știri de presă în germană și engleză.
Bruxelles 29,04 m.	Emisiunile încep la ora 21,30 prin informații în limba flamandă. Urmează regulat, la 21,45, aceleași informații în franceză. După ora 22 se emit concerte de muzică ușoară sau clasică, executate special în stadioul stațiunii sau se retransmite, uneori, programul național belgian. Emisiunile încetează la ora 23.
Londra 16,86 m. 25,53 m.	Emisiunile pot fi urmărite pe mai multe lungimi de undă; cele două indicate de noi corespund audiției optime în România și programelor potrivite pentru ora noastră. Emisiunea începe în fiecare zi la ora 10 dimineața prin muzică ușoară. Nu se retransmit niciodată conferințe, afară de reportaje sau comentarii asupra evenimentelor sportive. Emisiunile încetează la ora 23.3.
Moscova 25,00 m. 50,00 m.	In fiecare zi, începând dela ora 22, se retransmite programul stațiunii Moscova-Komintern. Duminica, emisiunile se fac în diferite limbi europene, începând dela ora 13. In restul săptămânii, emisii separate începând dela ora 19,30. Aceste emisiuni separate sunt compuse totdeauna din concerte de muzică clasică.
Paris 25,23 m.	Emisiunile încep la ora 11, cu plăci de gramofon sau un mic concert de orchestră. Urmează știri în engleză, jurnal vorbit pentru colonii, apoi din nou muzică ușoară. Seara, după ora 21, postul de unde scurte retransmite programul unei stații franceze de broadcasting.
Roma 31,13 m.	Duminica, emisiunile încep cu un minut înainte de ora 1 noaptea, anunțarea stațiunii făcându-se în engleză și programul fiind compus din muzică ușoară. Marți, Joi și Sâmbătă, programul începe la ora 2,31 noaptea, stațiunea fiind anunțată în italiană, spaniolă și portugheză. Retransmite foarte des programul Romei pe unde medii.
Vatican 19,84 m. 50,26 m.	Duminica, emisiunea începe la ora 12 cu slujba religioasă a zilei și ea se face pe lungimea de undă 19,84 m. In cursul săptămânii emisiunea începe tot la ora 12, pe aceiaș lungime de undă, cu programe în diferite limbi străine. După ora 21, emisiunea se face pe 50,26 m. lungime de undă și este anunțată totdeauna în latină și italiană.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Bursa. ■ 19,20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Camarade — te caut. ■ 21.15. Seara satului. ■ 21.50. Concert Sibelius (Pentru a 70 aniversare a sa). Finlanda; Serenadă pentru vioară și orchestră; Simfonia VII. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Muzică de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20,30. Ora națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20,45. Cronică, Inf. din Dopolovaro, Sport. ■ 20,56. Causerie. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 22. „Don Carlos", operă de Verdi.

MORAVA, 269,5 m.

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.45. Brno. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Cântece populare. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Steinbeck); Uvertura la „Cearta bandiților" (Suppé); Vals (Komzak); Marș (Möllendorf); Lied (Rhode); Parafrază (Eberle); Potpuri (Rhode); Marș (Saro); Marș (Seifert). ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21, Inf. ■ 21,10. Meteor. Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

Un excelent montaj cu trei lămpi și selfuri cu ferro-cart, alimentat din baterii

R. U. 593

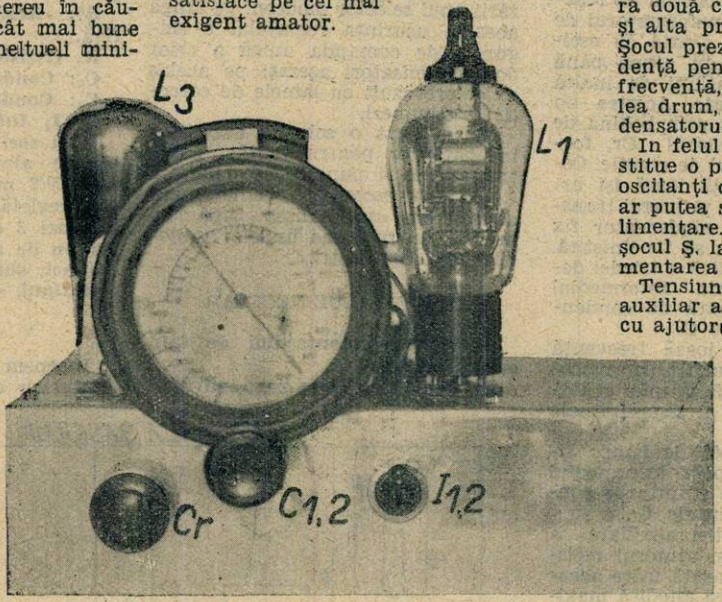
Există un gen de aparate cărora multă vreme nu li se va putea atribui calificativul de „demodate"; acestea sunt — cum e lesne de înțeles — aparatele cu alimentarea din baterii și acumulatori. Aceste aparate nu vor putea fi scoase din uz, decât atunci când toate satele și chiar majoritatea orașelor din provincie — astăzi încă neelectrificate — vor dispune de o rețea de curent continuu, sau alternativ.

Un alt fapt, pe care experiența l-a dovedit exact — e că marea massă a amatorilor preferă să-și construească aparate cât mai simple și mai ieftine. In adevăr, un aparat cu cât e mai simplu, cu atât reușim să-l construim și să-l punem la punct mai cu ușurință și amatorul — constructor diletant,— capătă prin aceasta o dragoste trainică — pasiune chiar — pentru acest capitol vast și atrăgător al electricității: radio-technica.

Constructorii — profesioniști sau amatori — se află mereu în căutarea unor montaje cât mai bune — cari să ofere la cheltueli minime, maximum de posibilități și randament. Pentru acest motiv, pentru mulți, greutatea pornirii la lucru constă în a lua o hotărire în privința alegerii montajului de construit. In majoritatea cazurilor, amatorul nu dispune de aparatele și accesoriile necesare într'un laborator și mai ales de destulă rutină în montaje complicate. Deaceea e totdeauna preferabil — și sfătuim chiar pe amatori — să-și construiască mai curând un aparat mai simplu, decât să aibă insuccese la construirea și punerea la punct a unei superheterodine, sau unui montaj complicat și desigur costisitor — aceasta repetăm, dacă amatorul nu este suficient utilat cu aparate și cunoștinți.

In montajul pe care-l prezentăm în rândurile ce urmează, vom folosi tot ce progresul zilnic în materie de radio ne pune la dispoziție. Vom tiliza deci — înainte de orice — selfurile cu ferro-cart, selfuri ale căror avantagii sunt indiscutabile — lucru știut de toți.

Prin utilizarea lor s'a ajuns să se obțină rezultate bune, fără a se utiliza un număr mare de lămpi, așa că un montaj cu trei lămpi, — o înaltă frecvență cu grătar de protecție, o detectoare obicinuită triodă și o pentodă finală, — va satisface pe cel mai exigent amator.



SCHEMA DE PRINCIPIU

...a aparatului arată că energia electromagnetică acumulată de antenă e introdusă în aparat prin intermediul unui selector cu ferro-cart alcătuit din selful S — acordat de condensatorul cu mică Cs. Schema ne mai arată că putem lucra și fără selector, legând în acest caz antena în A_2.

Oscilațiunile de înaltă frecvență, ajunse în transformatorul de înaltă frecvență T_1, induc în secundarul acestuia — care e acordat de condensatorul variabil C_1, — curenți similari. De aici oscilațiile trec la grătarul de comandă al lămpii de înaltă frecvență L_1.

Dela placa lămpii L_1, oscilațiile de înaltă frecvență își urmează drumul — prin condensatorul C_2 — spre înfășurarea autotransformatorului T_2 (priza 6).

Oscilațiunilor amplificate „în primă instanță" de lampa L_1, li se oferă două căi: una prin șocul Ș și alta prin condensatorul C_3. Șocul prezentând o mare impedență pentru curenții de înaltă frecvență, aceștia preferă al doilea drum, prin intermediul condensatorului C_3.

In felul acesta, șocul Ș constitue o piedică pentru curenții oscilanți de înaltă frecvență ce ar putea scăpa spre sursa de alimentare. In acelaș timp, prin șocul Ș, lampa L_1, primește alimentarea anodică.

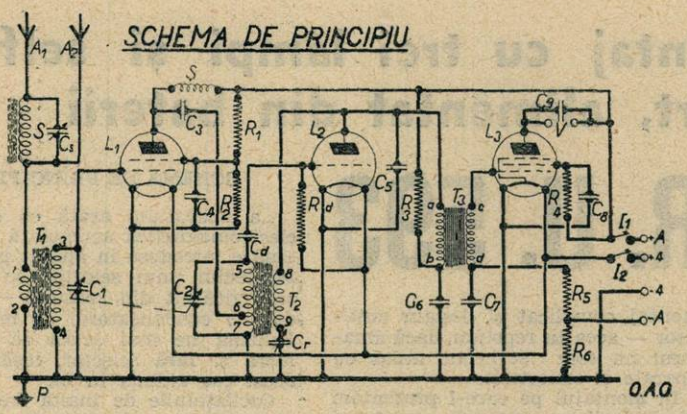
Tensiunea aplicată grătarului auxiliar al lămpii L_1 se obține cu ajutorul unui sistem potențiometric, format din rezistențele R_1 și R_2, intercalate între tensiunea anodică maximă și massă.

Tensiunea oferită de acest sistem e filtrată cu ajutorul condensatorului C_4.

Oscilațiunile trecute prin condensatorul C_3, atacă auto - transformatorul T_2 la priza inter. (6).

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



Porţiunea 6—7 a înfăşurării joacă rolul unui adevărat primar, — rolul secundarului avându-l înfăşurarea 5—7 acordată de condensatorul variabil C_2, pe acelaş ax cu C_1. Oscilaţiunile induse de înfăşurarea 6, 7 în înfăşurarea 5, 6, ajung prin intermediul condensatorului de detecţie Cd, la grătarul lămpii detectoare L_2.

La placa lămpii L_2, găsim oscilaţiuni detectate cărora — ca şi la prima lampă — li se oferă două drumuri: unul prin bobina de reacţie şi altul prin transformatorul de joasă frecvenţă T_3. Odată cu oscilaţiunile detectate au ajuns până aici şi alte oscilaţiuni de înaltă frecvenţă nedetectate. Acestea nu se pot scurge decât prin bobina de reacţie şi condensatorul Cr, formând astfel circuitul de reacţie. Oscilaţiile de frecvenţă joasă îşi urmează drumul către primarul transformatorul T_3. Un condensator fix (C_5) face ca reacţia să fie liniştită.

Alimentarea anodică a triodei detectoare se face prin intermediul rezistenţei R_3, filtrată de condensatorul microfaradic C_6.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă induse în secundarul transformatorului T_3, acţionează asupra grătarului de comandă al lămpii finale L_3.

Negativarea cerută de lampa finală e obţinută prin intermediul rezistenţelor R_5, R_6 filtrate de condensatorul microfaradic C_7.

Alimentarea grilei auxiliare a pentodei se face cu ajutorul rezistenţei R_4 care e plasată între această grilă şi tensiunea anodică maximă; condensatorul C_8 e folosit pentru filtrare.

Vorbitorul V e plasat ca deobiceiu în circuitul anodic al pentodei finale şi e şuntat de condensatorul fix C_9. Rolul acestui condensator este de a linişti într'o oarecare măsură audiţia, filtrând fragmentele muzicale de cele înalte, parazitare.

Alimentarea integrală a aparatului e făcută prin intermediul a doi întrerupători I_1 şi I_2, acţionaţi simultan printr'un acelaş buton.

Cum aparatul nostru a fost realizat pentru uzul amatorilor din provincie — deci la o distanţă apreciabilă de posturile emiţătoare — va mulţumi negreşit pe posesor în ceeace priveşte selectivitatea, având în vedere faptul că aparatul dispune pe lângă cele două circuite acordate şi de posibilitatea utilizării unui selector modern. Pe lângă aceasta uşurinţa reglajului e asigurată de comanda unică a celor doi condensatori aşezaţi pe acelaş ax şi prevăzuţi cu lamele de corecţie şi trimmeri.

Aparat studiat şi realizat în laboratorul „Radio-Universul"

Am utilizat o schemă accesibilă începătorilor pentruca atât construirea cât şi punerea la punct să fie cât mai uşoare. Tot pentru acest considerent am realizat aparatul numai pentru gama undelor mijlocii, 200—600 metri.

MATERIALUL NECESAR

...construirii montajului de faţă este următorul:

S: Bobină cu ferro-cart sau ferro neosid cu 63 spire, liţă de înaltă frecvenţă de 10/0,1 mm.

Cs: Condensator variabil de 500 cm., capacitate. Poate fi cu dielectric de mică.

C_1, C_2: Agregat de doi condensatori variabili cu aer, de câte 500 cm., prevăzuţi cu trimeri şi lamele de corecţie.

T_1 şi T_2: Selfuri de ferro-cart, sau ferro-neosid, prevăzute cu ghevinţuri pentru varierea selfinducţiei.

Ş: Drosel (bobină de şoc) cu 1500 spire, sârmă emailată de 0,1 mm.

C_3: Condensator fix de 50 cm.

C_4: Condensator fix de 0,1 Mf.

R_1 şi R_2: Rezidenţe fixe de câte 0,1 megobmi.

Cd: Condensator fix de 250 cm., pentru detecţie.

Cr: Condensator variabil cu mică de 300 cm., pentru reacţie.

Rd: Rezistenţă fixă de 2 megobmi

C5: Condensator fix de 200 cm.

R_5: Rezistenţă fixă de 0,2 megobmi.

C_6: Condensator fix de 0,5 Mf.

C_7: Condensator fix de 8 Mf.

T_3: Transformator de joasă frecvenţă, raport 1/3.

R_6: Rezistenţă fixă de 0,2 megobmi.

R_6: Rezistenţă de 1000 ohmi, fixă.

R_4 Rezistenţă fixă de 5000 ohmi.

C_8: Condensator fix de 1 Mf.

C_9: Condensator fix de 2000 cm.

I_1, I_2 Intreruptăor dublu.

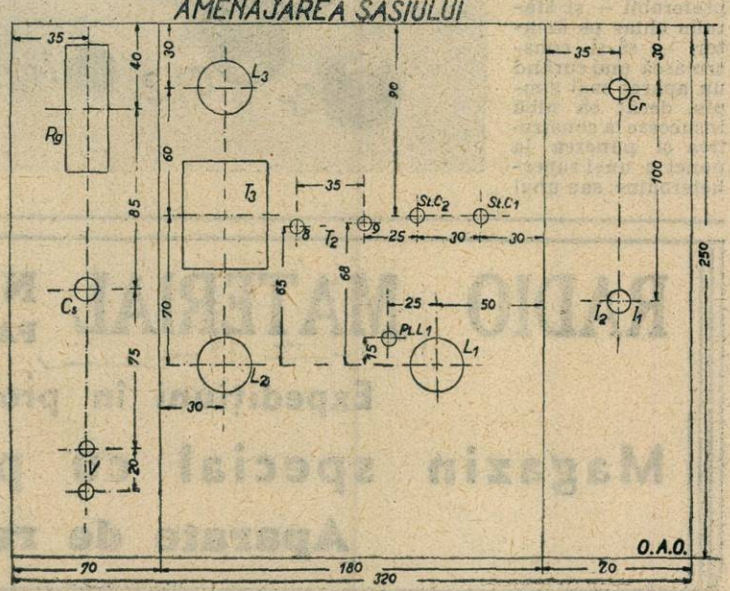
Trei socluri de subpanou, un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/250/2 mm.

O regletă de hares, 5 bucşe dintre cari 3 obişnuite iar 2 izolate, cordon de alimentare cu patru fire, papuci, şuruburi, 5 mtr. sârmă de conexiuni, etc.

REALIZAREA

Incepem cu bobinarea transformatorilor de înaltă frecvenţă T_1 şi

AMENAJAREA ŞASIULUI

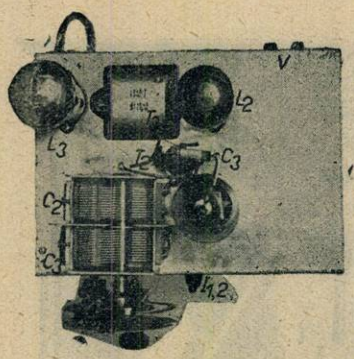


T_2. Acești transformatori constiuesc două circuite acordate și pentru realizarea unui monoreglaj cât mai perfect, vom utiliza un model de carcasă cu miez fieros, special construit. Acest model are un disc de bază puțin mai subțire decât unul obicinuit. Carcasa este prevăzută cu șanțuri. In cazul nostru, bobina mai dispune și de un „disc trimmer", montat cu partea lată la baza carcasei, care are pe axul său un ghevint. Acest ghevint e aranjat pe un suport în așa fel ca discul trimmer să se poată apropia sau depărta de baza carcasei. Efectul acestei mobilități a discului e varierea selfinducției cu 0—12 la sută.

Ajustarea monoreglajului s'ar putea așadar face cu ajutorul unei șurubelnițe — foarte comod — putându-se utiliza pentru acord, chiar și condensatori variabili fără trimmeri. Condensatorii cu trimmeri sunt însă preferabili.

Pentru primarul transformatorului de înaltă frecvență T_1, vom bobina 16 spire cu sârmă de 0,25, izolată cu email și mătase. Secundarul are 70 spire, bobinate cu liță de înaltă frecvență de $10 \times 0{,}07$. Transformatorul T_2 are 70 spire cu liță — caști la primul transformator — cu o priză intermediară la a 30-a spiră; bobina de reacție are 20 spire sârmă de 0,25 în email și mătase.

Un lucru important — de care trebue neapărat să ținem seamă — e ca bobinajele să fie făcute în același sens — la toate bobinele.



Aparatul văzut de sus

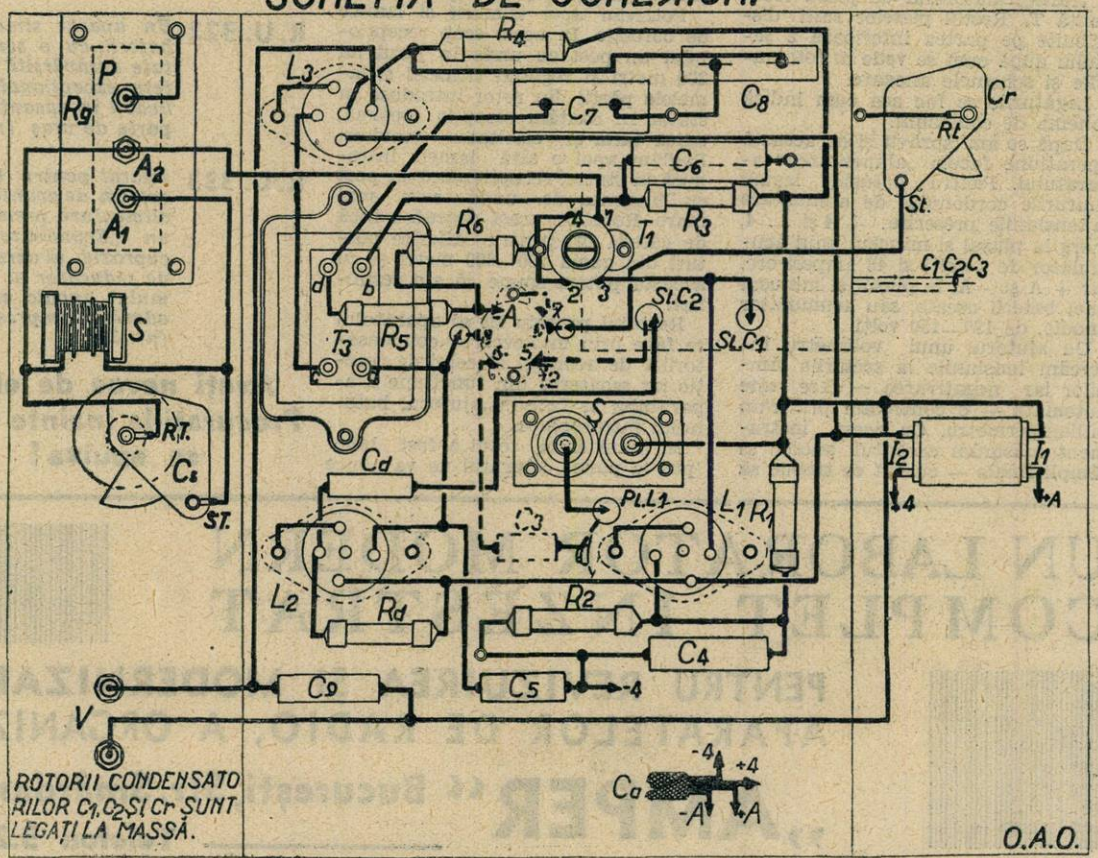
Avantagiile selfurilor utilizate în montajul nostru sunt extrem de importante: în afară de lipsa de pierderi, vom menționa și faptul că liniile de forță ale câmpului electric de frecvență înaltă, au un drum destul de ușor prin fierul special al carcasei, de unde rezultă, inexistența de cuplaje între unități de selfuri ori cât de apropiate.

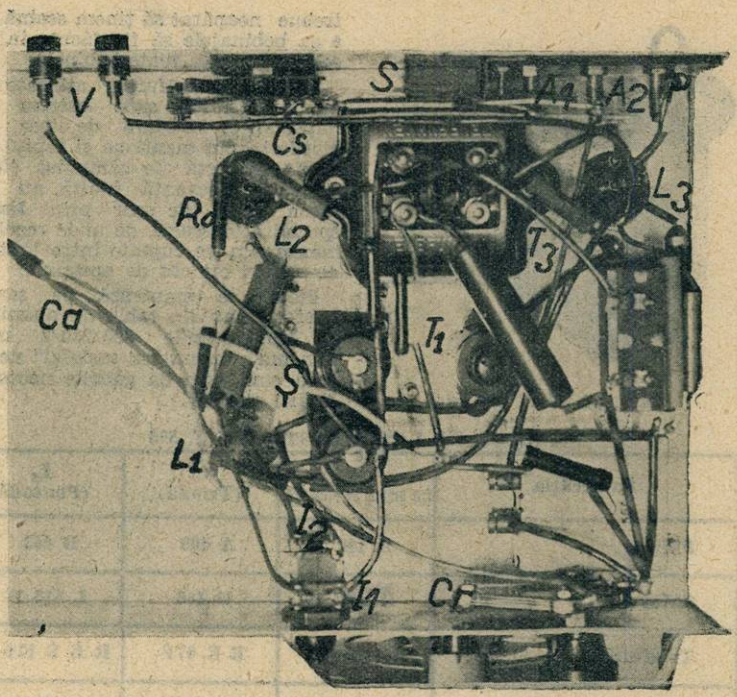
Piesele se montează pe șasiul confecționat din tablă de aluminiu cu dimensiunile 320/250/2 mm. Schema „amenajării șasiului" ne arată cum vom da găurile necesare fixării pieselor.

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 5º3

Fabricația	L_1 (cu grătar de protecție)	L_2 (Triodă)	L_3 (Pentodă)
Philips	**A 442**	**A 409**	**B 443**
Sator	**H 406 D**	**H 406**	**L 415 D**
Telefunken	**R E S 094**	**R E 071**	**R E S 174 d**
Tungsram	**S 406**	**G 407**	**P P 415**
Valvo	**S 4**	**A 4**	**L 43**

SCHEMA DE CONEXIUNI





Aparatul, răsturnat

Deasupra şasiului sunt aranjate cele trei lămpi, agregatul celor doi condensatori variabili de acord, autotransformatorul T_2, condensatorul fix C_3 şi jumătatea superioară a transformatorului de joasă frecvenţă T_3. Restul pieselor sunt distribuite pe partea inferioară a şasiului după cum se vede în fotografiile şi schemele anexate.

Legăturile se fac aşa cum indică schema de conexiuni.

După ce am isprăvit şi cu această operaţiune facem „alimentarea" aparatului. Pentru aceasta, legăm şnururile cordonului de alimentare la tensiunile prescrise: + 4 şi — 4, merg la plusul şi minusul unui acumulator de 4 volţi şi 48 amperi-ore, iar + A şi —A, la plusul şi minusul unei baterii uscate, sau acumulator anodic, de 120—150 volţi.

Cu ajutorul unui voltmetru încercăm tensiunile la soclurile lămpilor iar negativarea — care este automată — o controlăm printr'un miliampermetru. Cu acest instrument măsurăm curentul anodic al lămpii finale — curent ce trebue să fie corespunzător celui prescris de fabricant.

După ce ne-am convins că totul e în regulă, putem introduce lămpile în soclurile lor, iar antena şi pământul în bucşele respective.

Potrivim apoi trimerii şi lamele de corecţie. In acest scop recepţionăm un post cu unda în jurul lui 200 metri şi reglând trimerii şi lamelele părţii din rotor introduse în stator — căutăm recepţia optimă, adică tăria şi claritatea maxime. Reglăm apoi o altă lamelă introdusă în stator, recepţionând un post cu lungimea de undă ceva mai mare. Repetăm acest procedeu încă de câteva ori pentru diferite posturi din gama 200—600 metri şi cu aceasta putem spune că am terminat.

Reglajul propriu zis al aparatului se face prin manevrarea condensatorilor de acord şi al celui de reacţie iar scoaterea din funcţiune a aparatului se face cu ajutorul butonului întrerupător.

In cazul când totul a fost bine pus la punct, aparatul ne va aduce — folosind o antenă de 15—20 metri lungime — în vorbitor circa 20 de posturi, cu o intensitate şi o selectivitate demne de admirat la un aparat cu trei lămpi.

ŞTEFAN SIMIONESCU

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28)*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent şi un preţ excepţional de redus, special conceput şi realizat pentru amatorii lipsiţi de reţele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârşită şi putere excepţională, utilizabil în vacanţă, departe de oraş (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

Aveţi nevoe de ele? Procuraţi-le înainte de a se epuiza!

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ŞI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" Bucureşti, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Cum să ne apărăm de distorsiuni

Redarea sonoră corectă cere câteva măsuri de precauție pe care le dăm mai jos

Difuziunea radiofonică a pus la grea încercare tehnica acustică.

Pe vremuri nu se știa de difuzor, ci numai de telefon. Când s'a inventat difuzorul, s'a pus problema ca prin membrana lui să se poată transmite sunete de frecvențe 20—10.000 per/sec.

O redare a muzicei sau a vorbei fără sunetele joase, este o redare stridentă. O redare muzicală ce favorizează notele joase, este o redare „ca din oală" — la fel de dezagreabilă. Și una și alta reușesc să ne facă a renunța la radio.

Elementele amplificatorului pot produce distorsiuni ale muzicei. Astfel de distorsiune a muzicei, residă între lămpi favorizează notele joase. Acelaș lucru fac lămpile finale triode.

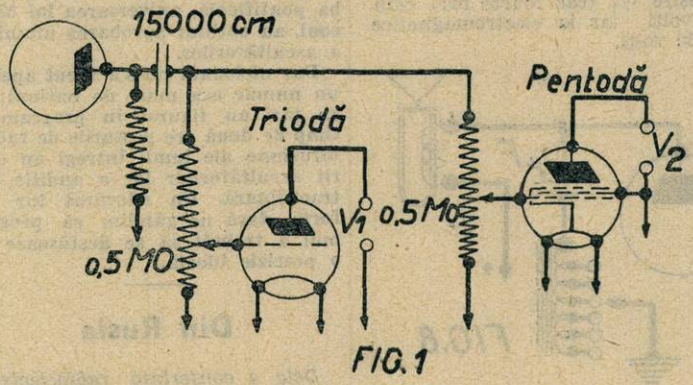


FIG. 1

De cele mai multe ori însă acest fel de idstorsiune a muzicei, residă în afară de elementele amplificatorului propriu zis. Astfel o impedență prea mare a bobinei difuzorului sau a ansamblului transformator de ieșire — bobină mobilă a dinamicului, favorizează sunetele joase.

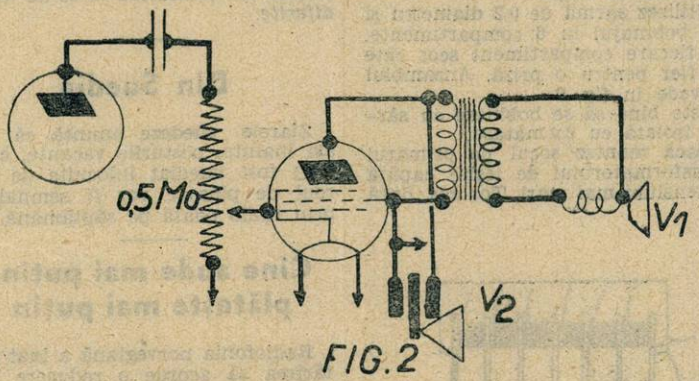


FIG. 2

Invers, o impedență mică a difuzorului favorizează notele înalte.

Impedența mare pe lângă că împiedică curentul cu cât frecvența este mai mare dar prin capacitatea interioară mare a bobinajului lasă să treacă mari frecvențe, fără a parcurge bobina.

Acelaș fenomen se întâmplă și în difuzoare, prin analogie mecanică. O membrană de difuzor mare, grea și suplu prinsă pe margini va favoriza notele joase ; din contră, o membrană mică, ușoară și rigid prinsă pe margini favorizează notele înalte.

In general, dinamicele — mai ales cele mari — favorizează notele joase, însă pentrucă se utilizează cu lămpi finale pentode care favorizează (amplifică bine) notele înalte, trasmisia sunetelor se face în condiții excelente și pentru notele joase și pentru cele înalte.

Pentru cei ce doresc frumoase efecte sonore dela aparatul lor de radio, le pot recomanda montajul din fig. 1, unde o lampă finală triodă alimentează un difuzor V_1 cu membrană mare de aproape 28 cm. diametru, (suplu prinsă), iar o lampă finală pentodă alimnetează un difuzor V_2 de 16 cm., sau chiar mai mic, cu membrana prinsă rigid. Se mai pot întrebuința pentru V_1 un

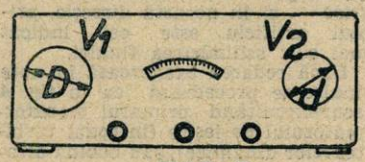


FIG. 3

difuzor dinamic mare iar pentru V_2 un difuzor piezoelectric, sau, în lipsa acestuia, unul cu paletă liberă însă cu paleta ușoară, diametrul mic și prins rigid (fig. 2)

Sau montajul din fig 2 unde HP_2 este un piezoelectric.

Aceste difuzoare nu se montează oricum, ci unul într'o parte și altul în cealaltă a cutiei, sau panoului (fig. 3) — și cât mai depărtate, deoarece unul redă bine notele joase (bas, violonycel, orgă), iar celălalt redă bine instrumentele cu timbru înalt (viori, clarinet, piculină, etc.) și — la fel ca într'o orchestră unde

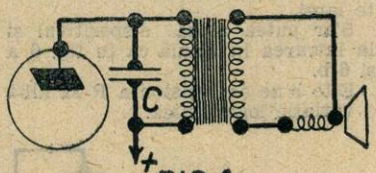


FIG. 4

instrumente sunt așezate pe grupe, în dreapta sau în stânga dirijorului — prin așezarea difuzoarelor obținem un adevărat relief sonor. Este ca și cum am fi în fața orchestrei.

Ce va face însă un amator, care nu are pretenția de relief sonor, însă care și-a construit un aparat și-l supără difuzorul printr'o redare exagerată o notelor joase, sau a notelor înalte?

Uneori se poate remedia răul schimbând doar lampa finală. Se poate întâmpla ca într'un montaj obișnuit, cu pentodă finală de 9 wați și difuzor dinamic, să scăpăm

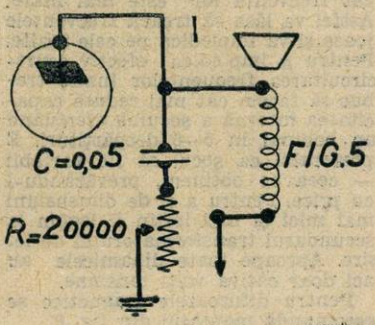


FIG. 5

de o exagerare a notelor joase, doar schimbând lampa finală. Aceasta deoarece schimbând rezistența internă s'au ameliorat caracteristicile electrice ale circuitului final.

In general însă trebue să procedăm astfel: Am văzut că redarea bună depinde de caracteristicile electrice ale ansamblului final și de caracteristicile mecanice ale difuzorului. Noi nu putem acționa decât asupra caracteristicelor electrice — și în această direcție, primul artificiu este cel indicat mai sus: schimbarea finalei.

Dacă redarea exagerează în note înalte se procedează ca în fig. 4, scurtcircuitând primarul transformatorului de ieșire (în cazul vorbitoarelor dinamice), sau bobina difu-

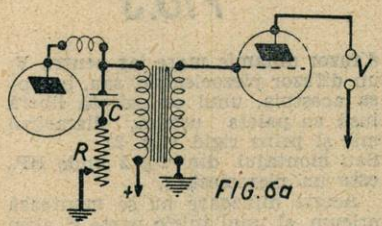


FIG.6a

zorului magnetic, cu un condensator fin de valoare (pe încercate) între 1000—4000 cm. Și mai bine este să facem un tone-control ca în fig. 5.

Astfel avem posibilitatea să ne variem tonalitatea audiției în limite largi.

S'ar putea așeza dispozitivul și la intrarea în finală ca în fig. 6 a și 6 b.

Este bine ca rezistența R să aibă o variație logaritmică.

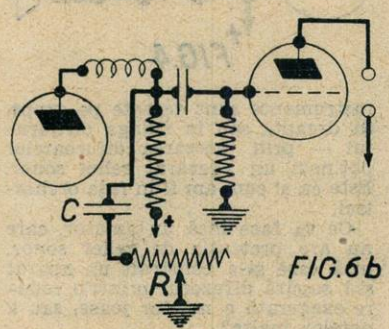


FIG.6b

Ce facem în cazul când avem o redare exagerată a notelor joase? Le oferim o scurgere printr'un șoc pus înaintea difuzorului ca în fig. 7. Șocul știm că împiedică curenții cu cât frecvența lor este mai mare. Astfel va lăsa să treacă frecvențele joase și va împiedica pe cele înalte. Pentru a împ edica efectiv scurtcircuitarea frequențelor înalte trebue să facem cât mai redusă capacitatea internă a șocului, efectuând un bobinaj în 5—6 despărțituri. E preferabil ca șocul să fie variabil — ceea ce obținem, prevăzându-l cu prize. Pentru a fi de dimensiuni mai mici și mai ieftin îl legăm la secundarul transformatorului de ieșire. Aproape toate dinamicele au aci doar câțiva volți tensiune.

Pentru difuzoarele magnetice se recomandă montajul din fig. 8.

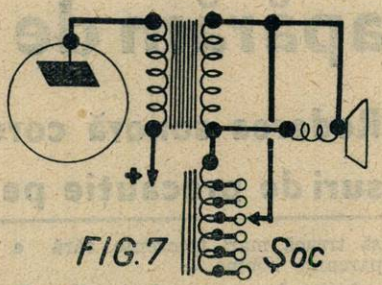


FIG.7

Calculul aproximativ și construcția acestui șoc o dau mai jos.

Se utilizează fierul dela un transformator de joasă frecvență defect.

Fierul este astfel suprasuficient.

Tensiunea pentru care calculăm șocul este cam 2—3 ori tensiunea secundarului transf. de ieșire. Pentru electrodinamicele obișnuite calculăm la 10—12 volți. Pentru transf. de ieșire 1/1 (caz foarte rar) cam 180 volți iar la electromagnetice 60—80 volți.

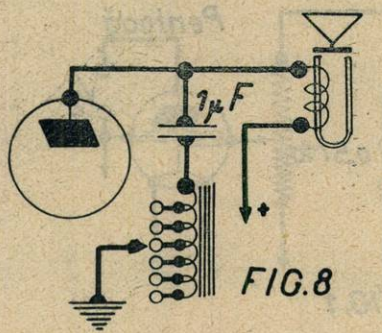


FIG.8

Sau cazul obișnuit. Tensiunea: 12 volți. Măsor secțiune ferului (s.). Numărul de spire/volt va fi:

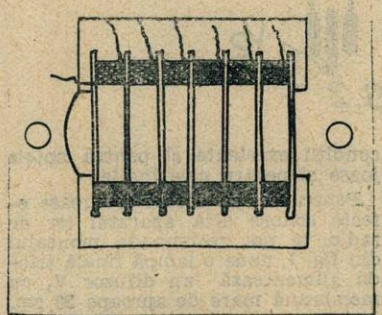
sp/volt va fi:

Pentru 12 volți:

Utilizez sârmă de 0,2 diametru și fac bobinajul în 6 compartimente. La fiecare compartiment scot câte un fier pentru o priză. Ansamblul se vede în fig. 9.

Este bine să se bobineze cu sârmă izolată cu 2×mătase.

Dacă montez șocul pe primarul transformatorului de ieșire capătă dimensiuni mai mari. Tot așa, dacă



montez condensatorul sau tonecontrolul pe secundarul transformatorului, acestea iau dimensiuni mai mari și deci mai scumpe.

GH. C. RADULESCU

Ascultați Addis Abeb

In vederea radio-reportajelor din străinătate s'au făcut recent încercări de către Radio E.T.A. la Addis-Abeba pe 39,37 m. lungime de undă. Cu toate că energia stației este de 3,7 kw., recepția este foarte slabă. In ultimul timp stația s'a modernizat cu un dispozitiv nou de modulație.

O emisie model

Emisia recentă „tineretul cântă" organizată de „Uniunea internațională de radiodifuziune" a obținut un succes desăvârșit și legitim.

Până acum, Uniunea internațională a făcut să participe numeroase națiuni, fie la emisie, fie la retransmiterea manifestațiilor importante. Astfel clopotele din Bethleem, slujba pontificală, aniversarea lui Marconi, au obținut aprobarea unanimă a ascultătorilor.

Dar niciodată nu s'a făcut apel la un număr așa mare de națiuni: 31 de țări au figurat în program și timp de două ore posturile de radiodifuziune ale lumii întregi au oferit ascultătorilor lor o audiție extraordinară. Un adevărat tur de forță, dacă ne gândim că programul a trebuit să se desfășoare cu o precizie ideală.

Din Rusia

Dela o conferință radioelectrică din Moscova avem următoarele date asupra radiodifuziunii rusești: numărul ascultătorilor atinge 26 de milioane. In timpul anului trecut s'au făcut emisiuni timp de 140.000 ore și acestea în 62 de limbi diferite.

Din Suedia

Ziarele suedeze anunță că de azi înainte, posturile vacante, care n'au fost imediat înlocuite de biroul de plasare vor fi semnalate prin radio odată pe săptămână,

Cine aude mai puțin, plătește mai puțin

Radiofonia norvegiană a luat hotărîrea să aconde o reducere de 75% asupra taxei de recepție de 20 coroane unui număr de 20.000 ascultători norvegieni care trăesc în unele regiuni ale țării unde audițiile sunt slabe. Dacă ținem seama că totalul ascultătorilor norvegieni ating abia 176.670, sacrificiul consimțit prin reducerea de mai sus este destul de simțitor.

N'ar fi oare potrivit ca și societatea română de radio să încaseze taxele de recepție proporțional cu tăria recepțiilor în diferitele puncte ale țării? Iată o propunere care ar putea fi discutată.

Oferă această performanță!

Reprezentanța generală PLUTARG S. A. Piața Academiei No. 1 BUCUREȘTI Telefon 3.49.30 **Revânzători în toată țara**

Pe scurt!

1048) E. G. N. TECUCI.

Amândouă aparatele au cam acelaș randament.

Montajul din no. 58 al revistei, întrebuințează liță de înaltă frecvență cu de 15x0,07 mm. La executarea conexiunilor cu această liță veți lua următoarele precauțiuni : capătul de liță cu care se face conexiunea se va introduce în prealabil în spirt denaturat și i se va da foc; apoi încălzită fiind se va introduce în spirt rece. Se va avea grijă ca lipiturile să se efectueze cât mai bine.

Au aceeaș valoare.

R. U. 580 recepționează și undele medii și cele lungi. Pentru recepționarea undelor lungi bobina va avea de 3,5 ori mai multe spire decât bobina pentru unde medii. Undele scurte nu pot fi recepționate cu nici un fel de aparat cu galenă.

Un aparat cu randament excepțional este cel publicat în no. 58.

1049) NEGRU, *Pitești.*

Întrebuințarea prizei de pământ în locul antenei nu dăunează aparatului. Dar pentru a întrebuința acest surogat de antenă aparatul trebuește să fie extrem de sensibil.

Odată întrebuințat pământul drept antenă nu mai este rațional să se întrebuințeze un alt pământ.

Aparatul legat numai cu antena are un randament mutl mai bun de cât dacă ar fi legat cu pământul drept antenă.

1050) S. S. *Loco.*

Cetiți cartea „Toate Tainele Radiofoniei" de Ing. I. C. Florea.

Un aparat foarte bun pentru unde scurte este cel publicat în no. 56.

1051) IVAN VICTOR, *Orheiu.*

La aparatul descris în no. 48 se poate folosi liță de înaltă frecvență.

Se va intercala un miliampermetru în circuitul de placă al lămpii L2, și se va varia rezistența R3 până când vom citi la miliampermetru intensitatea de curent prescrisă de fabricant pentru această lampă (12—15 mA.). Întrebuințând o lampă finală pentodă audițiunea va fi mai puternică însă și consumul de curent este mai mare. Pe de altă parte reproducerea notelor grave este mai bună întrebuințând o lampă finală triodă.

1052) FLORIN STAMATE, *Tg. Jiu.*

Urmăriți revista și vom publica mai târziu schema ce vă interesează

1053) INDESCIFRABIL, *Dir. Gimnaziului, com. Tătărești, jud. Cetatea Albă.*

Pentru a ne putea pronunța aduceți aparatul la laborator.

1054) CITITOR, *Ploești.*

Pentru magnetizarea căștii adresați-vă la un magazin de specialitate.

1055) AMATOR *aglomerat.*

Vocabularul radiofonic nu posedă termenul de „Lampmetru". Desigur că faceți o confuzie.

Ing. M. Ionescu

CE E NOU IN RADIO

Televiziunea în Anglia...

Emisiunile de încercare cu aparatele de televiziune instalate la Londra în Alexandra Palace merg bine şi d. Gerald Cock, directorul televiziunii engleze — despre care am mai avut ocazia să vorbim în paginile noastre — se ocupă serios de pregătirea viitoarelor programe. Când emisiunile vor începe în Februarie, ele vor putea fi urmărite cu plăcere de posesorii de televizoare — puţini, e drept — ca şi de spectatorii unui mare cinematograf din centrul Londrei, care se va transforma în sală de demonstraţie pentru televiziune.

Intre timp, inginerii poştelor engleze caută o metodă pentru a efteni construirea cablurilor speciale de înaltă frecvenţă prin care se vor face retransmiterile de scene în aer liber. Aceste cabluri coaxiale costă în clipa de faţă 400.000 kilometrul.

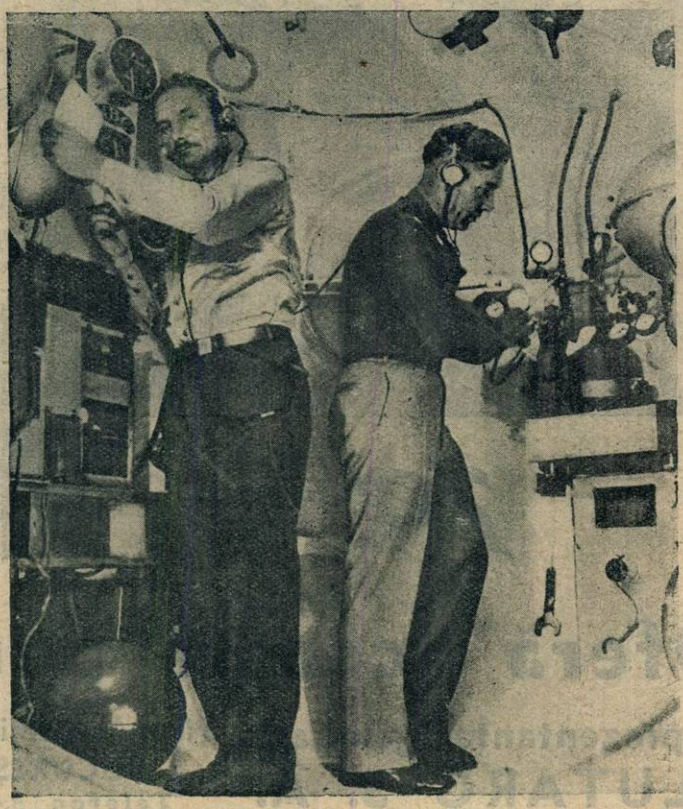
De-aceea, Manchester care dorea foarte mult să retransmită programele de televiziune din Londra a trebuit să renunţe la ele; numai cablurile de încercare ar fi costat 90.000.000 lei.

...Şi în alte ţări

Comisiunea daneză pentru radiofonie a acceptat planurile pentru construirea noii Case a Radiofoniei la Copenhaga, pentru suma de 7 milioane coroane. Nu s'a prevăzut nici-un spaţiu pentru televiziune.

In primăvara lui 1936 vor începe la Tokio emisiuni regulate de televiziune, printr'un procedeu japonez.

Un radiotelegrafist italian pe front, recepţionează ordine cu aparatul pe care-l poartă în spate un camarad al său.



Balonul stratosferic american „Explorer II", care a bătut deunăzi recordul mondial de înălţime, avea pe bord instalaţia perfectă de radio care se vede în figura noastră. Din nacela balconului s'a vorbit tot timpul cu Londra şi cu New-York-ul.

In acest timp, la Addis-Abeba împăratul vorbeşte din ce în ce mai des în franceză, în faţa microfonului staţiei sale de radio. Fotografia noastră îl arată alături de interpretul curţii sale care-i tălmăceşte apoi discursul său în diferite limbi europene.

Radio UNIVERSUL

IN ACEST NUMĂR:

Știți să ascultați Radio?

5 LEI

Nº 60 8-14-DEC 1935

ultimele noutăţi în radio

Microfoane noi pentru preşedintele Roosevelt

Două pupitre de conferinţe cu microfoane noi, unul portativ pentru cuvântările din trenuri iar celălalt permanent, au fost construite pentru preşedintele Roosevelt de inginerii companiei „Columbia Broadcasting System".

Ambele pupitre au microfoanele de-asupra, în dreptul vorbitorului. Pupitrele părăsite aveau microfoanele ascunse, de oarece fostul preşedinte Hoover nu putea să le sufere în faţa sa. Dimpotrivă, preşedintele Roosevelt preferă microfoanele vizibile; ele îl încurajează în timpul discursurilor.

Mică sau mare putere?

„Nici-un membru nu va folosi mai mult de 150 waţi energie de emisie" — iată regula generală a unui nou club de emiţători amatori americani, clubul celor „cu mică putere".

Ca europeni nu ne putem opri să nu zâmbim. Pentru noi, 150 waţi nu constitue „mică putere" pentru o emisie de amator, ci „destul de mare putere". De-obicei, amatorii europeni emit cu 10 waţi putere.

Dar ne putem asemui noi cu americanii?...

Din ce în ce mai mulţi ascultători

Numărul radiofoniştilor englezi creşte mereu. La sfârşitul lui Octombrie el atingea 7.274.482. Dela 1 Ianuarie 1935 şi până la 1 Noembrie numărul ascultătorilor abonaţi a crescut cu 7.24.388.

Intre timp, în Franţa, măsurile de urmărire luate de ministrul poştelor împo riva ascultătorilor rău platnici au făcut ca în trei luni numărul abonaţilor să sporească cu o jumătate de milion. In felul acesta fondurile radiofoniei franceze au crescut cu 20 milioane franci şi programele se vor îmbunătăţi în consecinţă.

O simplă întrebare Soc. de Radiodifuziune: radiofoniştii români au trecut de o sută de mii?

Radio în India

In India se construesc mereu emiţătoare de radio. Staţiunea dela Delhi este pe punctul de a fi inaugurată şi cu cei 20 kilowaţi ai ei va fi cea mai puternică din India. E foarte probabil ca ea să fie auzită chiar şi la noi, dacă nu va avea o importanţă prea mare deosebirea de ore: ora oficială indiană este cu cinci ore înaintea noastre şi deaceea la ceasul când emisiunile indiene încetează, noi abia descnidem radioioanele.

Alte emiţătoare a câte 20 kilowaţi se vor construi cât de curând la Bombay, Calcutta şi Madras. O piedică însemnată în alcătuirea programelor o formează marea felurime de dialecte vorbite în aceste regiuni. Numai în regiunea Delhi se vorbesc şase limbi diferite, afară de dialecte

S'a scris destul de mult despre influenţa muzicii asupra animalelor din grădinile zoologice. Şarpele cobra din fotografia noastră, ca toţi şerpii de altfel, este un mare amator de muzică radiofonică.

Premii retroactive

Spre a sărbători a zecea aniversare a radiofoniei ungare, autorităţile din Budapesta vor scuti de taxele radiofonice, trei luni de-acum înainte, pe toţi aceia care s'au abonat la radio între 1 Iulie şi 22 Septembrie 1935.

In acelaş timp s'a organizat o librărie radiofonică şi s'a realizat un film de propagandă.

Americaniada

Americanii aflând că Cincinatti nu este singur în lume cu 500 kilowaţi ai săi şi-au pus imediat întrebarea: cum să ieşim învingători dintr'o astfel de concurenţă?

Foarte simplu, au răspuns inginerii; vom face cât mai multe staţii şi suntem siguri că nu vom putea fi imitaţi. Vom construi deci un lanţ de 25 de staţii de 50 kw. fiecare.

Dar câte probleme ridică acest plan îndrăzneţ! Intâi, lungimea de undă. Pentru moment, fiecare staţie va avea lungimea sa de undă exclusivă; dar ce mai rămâne pentru altele? Ce spune Mexicul şi Canada? Câte efecte Luxemburg se vor produce? Staţiile cu o energie medie vor mai putea trăi?

Povestea superstaţiei Cincinatti este interesantă, o adevărată carieră americană. Construită la început în casa creatorului ei, D. Caboy junior, ea avea în 1921 numai 20 waţi.

După un an crescu la 500 waţi, devenind staţia cea mai puternică din Statele-Unite.

Doi ani mai târziu energia sa a fost înmulţită cu 10 devenind cea dintâi staţie americană cu 5 kw.

Studio în grădină

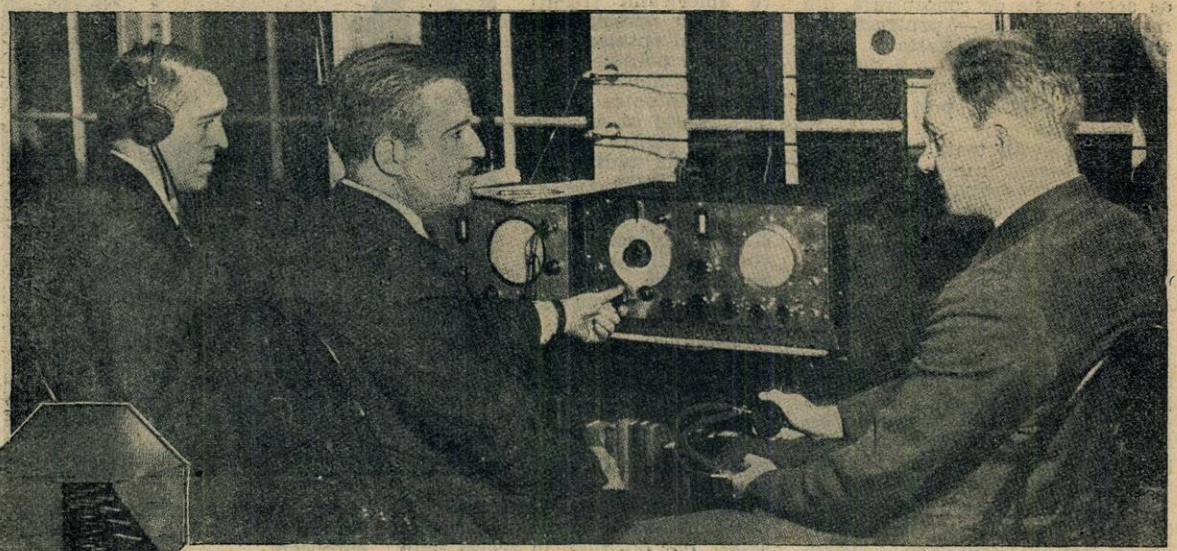
Noul centru radiofonic ce se construeşte la Cracovia va fi o vilă foarte frumoasă, a cărei grădină va fi folosită vara ca studio de exterior. Grădina aceasta va fi înconjurată de copaci şi de tufişuri care o vor izola de sgomotele străzii

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

8—14 Decembrie No. 60 1935

RADIO UNIVERSUL



ȘTIȚI SA ASCULTAȚI RADIO?

O întrebare cu răspuns destul de greu de formulat

In numărul 27 al revistei noastre, sub titlul *„Ascultătorule, știi să asculți?“* am avut ocazia să vorbim despre o educație neapărat necesară azi, când radiofonia a pătruns pretutindeni, dar care lipsește totuș la 99 dintr'o sută de ascultători : este *educația radiofonică*. De aceiaș valoare pentru viața unui om modern ca și educația muzicală, literară sau teatrală, educația radiofonică ar fi auto-disciplinarea ascultătorului în fața aparatului de radio în plină funcțiune: ascultând muzică de Mozart, e ne-educat radiofonic acela care citește în acelaș timp ziarul sau discută lucruri neînsemnate în timp ce vorbitorul aduce vocea clară a unui cântăreț celebru. Bogăția artistică pe care o împrăștie undele nu trebue nesocotită. Pentru orice concert,

orice spectacol, ne dăm osteneala să fim atenţi şi ne impunem o disciplină care merge dela sosirea la ora exactă până la nemişcarea pe scaun. Oare pentrucă nu e constrâns de nimeni radiofonistul trebue să calce toate regulele educaţiei artistice ? Arta nu poate fi înţeleasă şi gustată decât prin concentrare. Educaţia radiofonică pretinde oricărui ascultător să-şi acorde aceste clipe de concentrare, din respect pentru el — pentrucă numai astfel va putea gusta şi folosi ceeeace-i aduc undele — şi din respect pentru Artă, singurul patrimoniu de adevărat preţ pe care-l are omenirea.

Ne-am amintit toate acesteea citind o foarte interesantă carte americană „*The psychology of Radio*" de Hadley Cantril şi Gordon Allpert. Ea cuprinde o serie de constatări şi rezultate psihologice desprinse din studiul atent al radiofonistului american.

După părerea celor doi autori, raporturile între ascultătorul american şi unda purtătoare de producţii atristice sunt aceleaş ca raporturile dintre un client şi marfa ce i se oferă spre vânzare. Radiofonistul american este pur şi simplu un cumpărător pentru produsele sosite pe calea eterului.

Cartea d-lor Cantril şi Allpert cuprinde şi o serie de tabele statistice specific americane : aflăm astfel din ele că la Minneapolis femeile ascultă 21,7 ore pe săptămână iar bărbaţii numai 17,8 ore ; că americanii sub 30 ani gustă în rândul al optulea cântecele vechi şi în rândul al nouălea retransmiterile matchurilor de tennis, în timp ce americanii trecuţi de 30 ani apreciază în rândul al optulea conferinţele politice şi în rândul al nouălea dramele radiofonice. Aflăm de-asemeni că „iuţeala optimă" pentru conferenţiarii la radio este cuprinsă între 115 şi 160 cuvinte pe minut, după subiectul tratat şi că e preferabil să se vorbească în propoziţii scurte, fără generalităţi nebuloase şi cu termeni precişi.

Formulele pe care le dau autorii pentru studiul psihologic al celor care stau în faţa microfonului ca şi al celor care-l ascultă în faţa vorbitorului sunt prea tehnice spre a fi fi reproduse aci. Ele arată însă că nimic nu poate scăpa nemăsurat astăzi, dar dovedesc în acelaş timp că spihologia ascultătorului american este aceiaş cu a radiofonistului european.

Şi peste ocean se simte lipsa acelei auto-discipline despre care vorbeam la începutul acestor rânduri. Mai nerăbdător decât radiofonistul european, mai mare amator de recorduri şi de audiţii senzaţionale, radio-ascultătorul american uită că aparatul său de recepţie este o piesă de legătură între locuinţa sa şi un artist sau o sală de spectacol. El consideră aparatul de radio drept un instrument de sport, departe de tot ce este artă.

O concluzie tristă se desprinde din constatările noastre ca şi din cartea d-lor Cantril şi Allpert : *nu ştim să ascultăm radio*. O comoară artistică pluteşte în eter şi nu aşteaptă decât atenţia noastră spre a ne desfăta. Ne mulţumim însă cu simple ciocănituri în materia ei preţioasă şi trece mai departe, nerăbdători şi neatenţi la ceeace ni se oferă pentru atât de puţină osteneală.

AL. B.

Sus : Doi ţărani olandezi ascultând tihnit radio. Exemplul lor e bun de imitat.

Jos : Un exemplu rău: veşnica învârtire a butoanelor în căutarea unui program nici-odată satisfăcător.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltuelli de expediţie.

EUMIG

stăpânește văzduhul

Recepții asigurate ziua și noaptea, pe toate lungimile de de undă

17 — 2000 metri

EUMIG

INSEMNEAZĂ

REALIZAREA UNEI SERII DE **APARATE MINUNATE**

special concepute pentru propaganda radiofonică

NU cumpărați un aparat de radio INAINTE de a încerca un

EUMIG 1936

LA EXPOZIȚIA DE RADIO, STANDUL EUMIG PREZINTĂ ULTIMELE MODELE

INAUGURAREA EXPOZIȚIEI DE RADIO

Eri, Vineri 29 Noembrie 1935, la orele 6 și jum. p. m. a avut loc deschiderea oficială a expoziției de radio. Printre cei prezenți remarcăm pe D-nii: Prof. Dr. *Dr. Hurmuzescu*, decanul Facultății de Științe din Capitală, *P. Șeicaru*, directorul ziarului „Curentul" și Ad.-Del. al Societății de Radiodifuziune, Ing. *Geles*, Prof. *Gr. Trancu-Iași*, fost ministru, *G. Cârnu Munteanu*, dir. gen. al Societății de Radiodifuziune, Ing. *E. Petrașcu*, Prof. la Institutul Electrotehnic din Capitală, *Arthur Axenfeld* președintele sindicatului negustorilor de material radioelectric, *S. Betolian*, Secretarul G-ral al Soc. de Radiodifuziune, Ing. *I. C. Florea*, Ing. *Roșca*, Ing. *M. Konteschweller*, Ing. *M. Ionescu* și reprezentanții întreprinderilor radio-electrice din țară

Primul a luat cuvântul D-l PROF. Dr. DR. HUMUZESCU, care în calitate de pionier al radiofoniei românești, a schițat în câteva cuvinte felul aparatelor de acum 10 ani în comparație cu cele de azi. D-sa aduce laude comitetului organizator pentru frumoasa inițiativă ce au dus-o la bun sfârșit.

D-l PAMFIL ȘEICARU, în calitate de Administrator delegat al Soc. de Radio, arată îmbunătățirile aduse programului și promite și pentru viitor alte îmbunătățiri atât din punct de vedere al calității audițiilor cât și din punctul de vedere al cantității.

D-l GR. TRANCU-IAȘI, fost ministru, arată rolul ce trebue să joace radiofonia la noi, pentru consolidarea și unirea sufletească după înfăptuirea visului național.

Ultimul a luat cuvântul D-l Arthur Axenfeld, președintele Sindicatului comercianților de Articole electrice și radio, și comisar general al Expoziției de radio.

Domnia sa a spus următoarele :

DOMNILOR,

„Expoziția la care asistați este a doua manifestare de acest fel a Sindicatului Comercianților de articole electrice și radio.

Ea nu este o simplă întâmplare, ci un inel în lanțul unui program de acțiune.

Astăzi această manifestare este mai necesară ca oricând.

Intr'adevăr, radiofonia în țara noastră trece prin timpuri grele.

D. Arthur Axenfeld

Regimul de constrângeri, privind importul și plățile, taxele vamale de contingentare, autorizare și altele din ce în ce mai exagerate, urcarea devizelor străine — îngreunează aducerea de afară a aparatelor, le scumpește și procurarea lor devine o problemă din ce în ce mai grea față de resursele modeste ale marelui public consumator.

Și tocmai acest fapt, constitue un adevărat pericol, căci astăzi radio nu mai este privit ca un simplu aparat de distracție. El este recunoscut ca mijlocul cel mai practic și rapid de difuzare a culturii, a științelor și a oricăror învățăminte practice.

Prin radio, locuitorii din colțurile cele mai îndepărtate și inaccesibile sunt ținuți în curent cu evenimentele zilei, cu tot ce e nou.

Ei capătă îndrumări folositoare și distracțiuni în orele de odihnă. Prin radio se ridică nivelul cultural al unui popor.

Ori, până acum, deși factorii competenți au făcut sforțări supra omenești pentru a aduce această ramură la treapta ocupată în alte țări, mai este încă foarte mult de construit.

Grație inițiativei și energiei conducătorilor societății de radio difuziune, am isbutit să avem însfârșit și noi un post de emisiune demn de a sta alături de orice post străin.

Este noul post de emisiune „Radio România" de 150 Kw. care se pune în funcțiune la începutul anului viitor.

Odată cu noul emițător, radiofonia românească intră pe un nou făgaș, acele al definitivei ei statorniciri și al progresului desăvârșit.

Nu putem decât să relevăm cu acest prilej rolul important pe care directorul general al Societății de radiodifuziune l'a avut prin concursul ce ni l'a dat și munca ce a depus pentru buna reușită a expoziției noastre.

Radio este o neceesitate. Radio trebuie să fie la îndemână celui mai umil cetățean.

Pentru aceasta trebue inaugurată o acțiune puternică de popularizare și care, spre a avea succes, trebue să fie secondată și de o acțiune de eftinire a aparatelor.

Și în acest scop este neceesar a descătușa comerțul de radio de îngrădirile ce-l opresc libera lui desvoltare.

Este necesar de a încuraja frumoasele sforțări ale tinerei industrii de radio, dela noi, care, în scurt timp, a isbutit să producă aparate din ce în ce mai bune și eftine.

De aceea socotim că importul de piese și aparate de radio trebue degrevat de taxele grele ce-l copleșesc.

Importul acestor articole trebue lăsat liber, căci după cum nu se poate contingenta cartea și cultura, nu este îngăduit a se contingenta mijlocul cel mai modern de difuzare a culturii, „Radio". Și dacă o ridicare a contingentării nu s'ar putea realiza acum, în orice caz este de dorit a se majora în proporție însemnată cotele de import pentru aceste articole.

Numai astfel vom putea ajunge să dăm acestei ramuri desvoltarea cuvenită și să ajutăm Societatea de radiodifuziune de a-și îndeplini programul ei și ușura sarcinele grele pe care și le-a luat odată cu construirea noului post de emisiune dela Bod.

De aceea noi am primit cu mult interes propunerea ce ni s'a făcut de către D-l Inginer Florea, redactorul Revistei „Radio Universul" și D-l M. Moscovici delegatul expozanților de a organiza și în acest an expoziția de radio și electricitate și nu putem decât să le mulțumim.

Trebue să recunoaștem că dacă în aceste timpuri grele noi am izbutit să înjghebăm aceas'ă frumoasă manifestare buna ei reușită se datorește concursului larg și binevoitor pe care l-am avut din toate părțile.

In afară de contribuția Societății de difuziune radio telefonică, despre care am mai vorbit, nu putem lăsa nerelevat marele rol pe care l'au avut în organizarea și succesul nostru:

D-l General Adjutant Condeescu, Președintele Societății al cărui concurs ne-a fost prețios. De asemenea D-l Administrator Delegat Pamfil Șeicaru, care, următor întregului său fel de a fi și întregei sale activități atât de multilaterale a înțeles și de data aceasta a-și face din atribuțiunea D-sale de conducător al radiodifuziunii un adevărat apostolat.

Infine, D-l Inginer Gelles, membru în Consiliul de administrație al Soc. de difuziune, ne-a ajutat cu sforțările și faptele D-sale încurajându-ne spre a putea realiza programul propus.

Mulțumesc deasemenea Sfatului Negustoresc Central fără de care expoziția noastră nu ar fi putut avea loc. Inimosul său președinte D-l D. P. Niculescu-Ritz, a dovedit că este un conducător și animator în adevăratul sens al cuvântului și profit de acest prilej pentru a-i aduce expresiunea sentimentelor de recunoștință ale negustorilor și producătorilor de articole de radio, pentru prețiosul sprijin pe care l-a dat întotdeauna breslei noastre.

Deasemenea mulțumim D-lor Apostol Popa și N. S. Pe-

STANDUL Societăţii de Difuziune din România

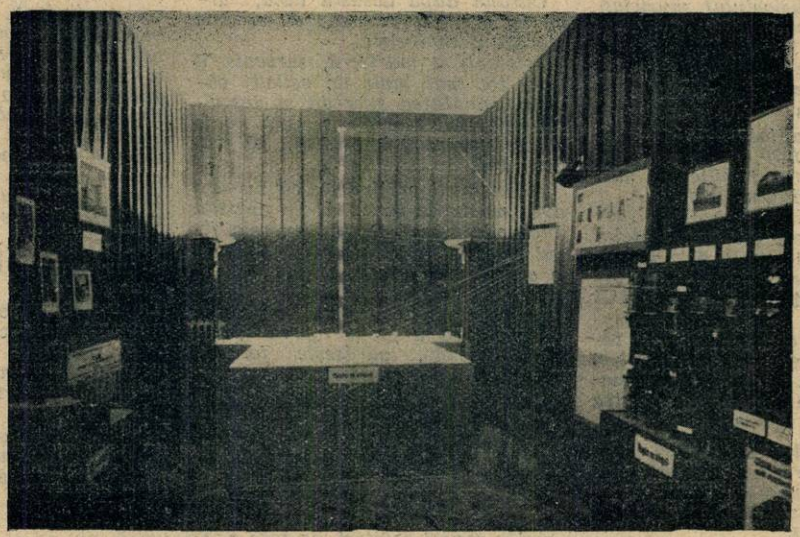
Societatea de radio a contribuit la îmbogăţirea expoziţiei, amenajând un stand cu multe surprize pentru vizitatori. Prima surpriză o formează desigur macheta emiţătorului naţional în curs de instalare la Bod, a cărui inaugurare este anunţată pe curând. In felul acesta, amatorii au putut l ua primul contact cu radio-România — presupunând că n'au recepţionat accidental emisiunile de probă.

Executată din gips, macheta are o suprafaţă de aproximativ 4 m. p. şi arată întregul post în modul cel mai amănunţit, începând cu clădirea propriu zisă, continuând cu locuinţele inginerilor, mecanicilor, portarului, a uzinei de forţă, şi terminând cu antena în miniatură. Macheta e executată pe o scară de 1/250 aşa că toate amănuntele vecinătăţilor sunt reliefate: şoseaua, drumul de fier, etc.

Afară de aceasta, Soc. de Difuziune mai expune în tablouri plastice diferite statistici ce privesc radiofonia românească în raport cu cea străină. Găsim tablouri cari arată raportul între numărul aparatelor fosite şi numărul populaţiei — atât la noi cât şi în alte ţări; variaţia numărului abonaţilor în decursul ultimilor 5 ani, etc.

O bogată colecţie de fotografii ne informează asupra modului de transmisiune cât şi asupra diferitelor încăperi ale emiţătorului din Capitală.

Mai găsim în acest stand expuse diferite tipuri de lămpi de emisiune, cu explicaţiunile necesare, precum şi două aparate de înregistrat reportagii pe discuri.



Standul Societăţii de radio, cu macheta postului dela Bod.

nescu, care au contribuit alături de noi la organizarea expoziţiei.

Dar trebue să relev încă odată rolul pe care D-l Ing. Florea l'a avut, atât pentru înjghebarea cât şi pentru aducerea la bun succes a expoziţiei.

D-sa, în calitate de coleg, Comisar General, a dovedit nu numai o pricepere desăvârşită, dar un spirit de muncă şi sacrificii care subliniază încă odată rolul pe care îl deţine revista „Radio Universul" în destinele radiofoniei româneşti.

Mulţumesc în special d-lui Nicu Ioaniţiu, Vice Preşedintele Camerei de Industrie şi Comerţ şi al Sfatului Negustoresc, unul din pionerii radiofoniei în România.

Sunt adânc recunoscător tuturor colegilor din breasla noastră, care cu energie şi dragoste, pentru radiofonie au înţeles să aducă sprijinul lor preţios pentru desăvârşirea acestei expoziţii.

Inchei aducând mulţumirile şi omagiile noastre D-lor cari făcând parte din comitetul nostru de onoare şi organizare, au contribuit în modul cel mai larg pentru realizarea şi bunul rezultat al acestei manifestări.

Fie ca expoziţia noastră să însemne o nouă etapă în drumul radiofoniei româneşti: O etapă de unde va porni progresul pe care toţi îl sperăm — şi victoria ei desăvârşită".

Boclucurile televiziuii

Studiourile de televiziune au cerinţe pe care nu le au studiourile radiofonice. Artiştii trebue să aibe nu numai un machiaj şi o îmbrăcăminte specială, dar trebue să suporte şi temperaturi care de multe ori sunt asemănătoare celor din Abisinia şi Sahara. In studiourile recent amenajate pentru emisiile de televiziune ale postului Turnul Eiffel, s'a reuşit să se coboare temperatura dela 55 la 26 grade, lucru de mare importanţă pentru artişti ca şi pentru technicieni.

Dar televiziunea are şi alte cerinţe: nu este destul ca o artistă să aibă buzele vopsite cu negru sau rochia roşie; trebue să aleagă însă pentru rochie o stofă specială. Ţesăturile uşoare trebuesc înlăturate, cu excepţia mătăsii vegetale, care este impermeabilă razelor imfra-roşii. Stofele, fie de lână sau mătase naturală, lasă să treacă razele infra-roşii, provocând o catastrofă: vom vedea apărând pe ecran cântăreţe complet goale şi, ceeace e mai grav, cântăreţi goi.

De aici reguli severe, care vor fi comunicate artiştilor şi afişate în studiourile de televiziune.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Numele lui Beethoven — simbol din cele mai mișcătoare de artă și umanitate desăvârșită — patronează programul săptămânii muzicale a societății noastre de radiodifuziune. Simfonicul de Joi, al Filarmonicei, sub conducerea neobositului și entuziastului muzician George Georgescu, îi e consacrat în întregime. Iar concertul de Marți, dirijat de d. Bobescu, debutează cu a șaptea simfonie a maestrului dela Bonn.

In această localitate, s'a născut la 16 Decembrie 1770, Ludwig van Beethoven, dintr'o familie de muzicieni, originară din Belgia.

A fost un artist precoce, un „copil minune", deși studiul notelor l-a deprins mai mult de nevoie, pentru a mulțumi orgoliul unui tată exigent, decât spre propria-i satisfacție.

Fapt e că la doisprezece ani, tânărul Ludwig era autorul a trei sonatine pentru clavecin și posesorul titlului de organist la Curtea Electorului din Colonia.

După o copilărie laborioasă, Beethoven e trimis de protectorii lui la Viena, pentru a-și completa instrucțiunea muzicală, sub conducerea lui Haydn.

A fost poate epoca cea mai fericită și mai senină din existența atât de tragică a genialului compozitor. Din acest timp datează baletul Prometeu *și* Simfonia I *care a făcut o impresie considerabilă la prima audiție publică, data de Beethoven în 1800. Perspectivele unui viitor triumfal i se deschideau, dar ele aveau să fie în curând interzise cu brutalitate, de progresele tot mai stăruitoare ale groaznicii infirmități care îl va tortura până la sfârșitul zilelor:*

O perioadă nouă începea în viața artistului, care va ajunge la plenitudinea geniului său, datorită sfâșietoarei suferințe, ale cărei ecouri își găsesc răsunet în emoționanta Sonată patetică *sau în frumosul adagio al* Sonatei în re *(op. 10).*

„Aș vroi — scria unui prieten — să-mi înfrunt destinul! Dar sunt clipe când mă simt cea mai nenorocită ființă a lui Dumnezeu".

Pentru Giulietta Guicciardi, căreia i-a dedicat celebra Sonată a lunii, *a avut una din cele mai timpurii și arzătoare pasiuni.*

Când familia capricioasei aristocrate a refuzat categoric cererea în căsătorie a naivului și încrezătorului profesor de pian al Giuliettei, acesta nu mai vedea decât în moarte, mângâierea suferinței lui insuportabile. Atunci a scris el faimosul „testament din Heiligenstadt": „...Cât de nedrepți sunteți cu mine!... Inima mea era pătrunsă, din copilărie, de dulcea simțire a bunătății!..."

Găsește însă tăria morală de a se reculege și roadele purificării prin suferință vor fi Sonata Kreutzer *și* Simfonia III.

Cu aceste lucrări începe seria capod'operilor beethoveniene, întreruptă doar de sfârșitul pământesc al compozitorului, în 1827, Martie 26.

In 1814, Beethoven cunoaște apogeul gloriei lui, în timpul congresului dela Viena, când suveranii Europei îi prezintă omagiile lor de profundă admirație.

Curând după această dată, urmează o tristă perioadă de mizerie morală și materială.

Prietenii îi muriseră, surzenia îl izola tot mai mult de ceilalți oameni, sănătatea șubredă și descurajarea care-l copleșise din toate aceste pricini îl împiedicau să mai compună.

Răuvoitorii pretindeau că nu mai avea nimic de spus, că era epuizat. Incă odată însă Beethoven reia firul părăsit al creațiunilor sale, cu o energie renăscută, aflându-și în chiar suferința lui, izvorul unei bucurii creatoare, supra omenești. Socotind că a făcut „prea puțin pentru artă", părăsește formula compozițiilor de până atunci.

Arta lui Beethoven se amplifică și se adâncește, capătă semnificații și trezește ecouri răscolitoare ce fac să vibreze toate coardele sufletului omenesc.

„Ajuns în toamna vieții mele — spunea el — vrea să fiu asemenea acelor copaci roditori, pe care e de ajuns să-i scuturi ca să plouă împrejur cu fructe coapte și dulci".

In timpul ultimilor nouă ani ai vieții, dela 1815 la 1826 a compus Beethoven câteva din operele cele mai desăvârșite, prin complexitatea lor artistică și omenească, din care a produs vre-odată omenirea: ultimele quatoruri și sonate, Messa in re *și* Simfonia IX, *a bucuriei liberatoare și divine, realizarea unui gând al vieții întregi, încoronarea unui ideal de artă nedesmințit.*

Concertul simfonic al Filarmonicei începe cu a treia uvertură Leonore, *de care am avut prilejul să mai scriem, ultima oară, acum două sau trei săptămâni; nu mai revenim.*

Concertul pentru vioară *în re major e unicul scris de Beethoven, pentru acest instrument solo și orchestră, datând din 1806.*

Un allegro, *compus din două teme, cari precedă intrarea solistului, urmat de un* larghetto *și un* rondo, *acestea nedespărțite, alcătuiesc concertul.*

Pe un fond muzical țesut de clarinet și contrabas se înscriu arabescurile sonore ale viorei care, în rondoul final, după câteva reluări ale temei principale se precipită într'un ritm tot mai însuflețit, ca un îndemn la bucurie.

Interpretul acestui concerto, va fi celebrul violonist german Adolf Busch.

Simfonia V, *în ut minor, care încheie programul e poate cea mai cunoscută, mai înțeleasă și mai prețuită, împreună cu* Pastorala, *din ciclul simfonic beethovenian.*

Executată în primă audiție publică, la Viena, în 1808, Simfonia V *e rezultatul unei lungi perioade de maturație și a numeroase încercări până la forma actuală, definitivă. Marturie stă voluminosul caet de schițe al compozitorului. Nicăeri mai limpede ca în această operă, nu se străvede vigurosul temperament artistic al muzicianului, de un clasic echilibru formal, dar de un tumultuos romantism în ce privește conținutul.*

Caracterul pasionat, arzător al acestei simfonii, e vizibil mai ales în scherzo *ce precedă* allegro-*ul final cu „înspăimântătoarea-i cursă a contrabaselor", contrastând cu* andantele *de o sonoritate plină și gravă, pătrunzătoare și suavă tot odată. „Nu mai sunt flaute, cornuri, viori și contrabasuri acea ce auzim aci — scria un comentator contemporan — ci lumea toată, întregul univers care se cutremură".*

...și în STRAINATATE

Primim de obicei — aproape în totdeauna — cu o resemnare placidă, lista de „bucăți" a postului de radio-difuziune, din care alegem, după un criteriu cât mai imparțial cu putință, ca să fie mai cuprinzător, ceeace socotim potrivit pentru gustul cititorilor acestei reviste și ascultători ai programelor bucureștene.

Curiozitatea întrebărilor indirecte încă nu ne-a abătut „cu ispita-l dela trebi". Dar tot vom păcătui odată — data asta — întrebând cea dintâi ureche lipită de un cap în stare să ne răspundă: De ce în programul excepțional de bogat și interesant al „Concertului Națiunilor", pe care-l difuzează Sâmbătă, microfonul vienez, pe harta ce se desfășoară dela Pacificul melodiilor nipone și până la Atlanticul reveriei faunului debussyst, Romania Mare și muzicală strălucește printr'o sonoră absență?

Era un prilej de serioasă și cinstită propagandă. Incă unul care l-am pierdut. A cui e vina, dacă e? Sau a cui nu e, dacă... nu e?

Intrebarea e — recunoaștem — mică, minusculă și puținței inocentă. Dar și răspunsul poate fi mare, măreț și prea înțelept.

Ei, atunci ce e? Mister?... sau poate trădare? Dar dacă trădare e, vorba simpaticului erou caragialesc, să știm și noi despre ce este vorba.

M. NICULESCU

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Belgrad : Concert de orchestră — 23.25.
Budapesta : Recital de violoncel — 20.15.
Luxemburg : Concert variat — 1.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.

Luni

Paris : Concert de muzică de cameră — 22.45.
Viena : Concert de orchestră — 22.
Berlin : Concert nocturn — 23.40.
Breslau : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Hamburg : Concert de chitare — 22.30.
München : Concert de quartet — 20.
Frankfurt : Concert de harpă și orchestră — 22.
Königsberg : Concert de pian — 22.25.
Leipzig : Concert de muzică militară — 21.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.

Marți

Budapesta : Concert de pian — 23.40.
Luxemburg : Concert de quintet — 0.45.
Deutschlandsender : Concert de muzică de cameră — 24.

Miercuri

Viena : Concert simfonic — 20.30.
Stuttgart : Concert Weber — 21.45.
Hamburg : Concert de pian — 24.

Joi

Varșovia : Concert simfonic — 22.55.
Budapesta : Concert de muzică de cameră — 22.15.

OPERE — OPERETE

Luni

Viena : „Prințesa ceardașului" Operetă de Kalman — 23.10.
Leipzig : „Madonna am Wiesenzaum" Operă de Mraczek — 22.10.
Varșovia : „Carmen" Operă de Bizet (Plăci) — 22.30.

Miercuri

Stuttgart : „Don Pasquale". Operă de Donizetti — 1.

Vineri

Viena : „Clivia" Operetă de Dostal — 20.30.
Paris : „Mamzelle Nitouche" Operetă de Hervé — 22.45.
Budapesta : „Actul II și III din „Lohengrin". Operă de Wagner — 21.10.

Sâmbătă

Paris : „Ariane". Operă de Massenet — 22.45.

Vineri

Viena: Concert Bach — 23.10.
Berlin : Concert nocturn — 24.
Paris : Concert nocturn — 0.45.

Sâmbătă

Budapesta : Concert de orchestră — 21.50.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.25.

JAZZ — DANS

Duminică

Varșovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 24.

Luni

Paris : Seară de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 0.45.
Deutschlandsender : Orchestră de dans.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta : Orchestră de jazz — 23.15.

Marți

Varșovia : Orchestră de dans — 0.05.
Budapesta : Orchestră de jazz — 0.25.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.05.

Miercuri

Viena : Orchestră de jazz — 23.10.
Paris : Seară de dans — 0.45.
München : Muzică de dans — 24.
Königsberg : Orchestră de dans — 23.30.

Joi

Varșovia : Muzică de dans pe plăci — 23.15.
Budapesta : Orchestră de țigani — 0.30.

Vineri

Viena : Orchestră de jazz — 0.05.
Breslau : Seară de dans — 24.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.

Sâmbătă

Budapesta : Orchestră de jazz — 0.20.
Budapesta : Orchestră de jazz — 0.20.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

8 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Prof. V. Ispir.

11.50: Muzică religioasă (disc): Aleluia din „Messia" de Händel, (corul din Sheffield).

11.55: Cronica vieții religioase de Pr. C. Dron.

12.10: Muzică religioasă. Corul Bisericii „Domnița Bălașa", condus de I. Chiresecu: Sfinte Dumnezeule de Ioana Ghika Comănești; Heruvicul de Cesnokov; Răspunsurile mari, de G. Cucu; Pre Tine Te lăudăm de Cucu; Pre Domnul lăudați de P. Ciuntu.

12.40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Inger de iubire, vals de Waldteufel; Menuet de Mozart; (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Dor de primăvară, de Basile Lupu; Romanțe și Arii naționale; La crâșmuța cea din deal de Monția; Hora stacatto de Gr. Dinicu; Pardon Madame, vals de Abraham; Sârba lui Calboreanu; Arii naționale.

13.40: Sport. Știri artistice.

13.55: Continuarea concertului: Foaie verde pui de crin de Brediceanu; Hora lui Chipan; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Căruța poștei, (solo vioară: Gr. Dinicu); Sârba lui Tanți.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Jalea țiganului de Gr. Dinicu; Arii naționale.

14.45: Ora veselă: „Sărăcia trebue distrată" schetch umoristico-muzical de Stroe și Vasilache.

ORA SATULUI

17: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17.15: Muzică românească. Niță Sandu-fluer: Pădure, dragă pădure, doină; Brâul dela Vad; Doină; Vine lelea, horă.

17.30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18: Taraful Ioniță Bădiță. Muzică populară: Trenule mașină mică; Marine, Marine; Hora din Pitești; Ca la Breaza; Fireai tu să fii mai bade; Copilul străin; Sârba din Gârvana; Alunelul; Cocoșelul; Băluța.

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

19: La schitul Măgura de Gala Galaction.

19.20: Muzică de dans. Jazzul James Kok: Păcat fetițo dragă, fox de Vasilescu; (refren vocal); Sunt drăguță cuiva, fox de Mireton; Drum spre Carolina, fox de R. Freed, (trio vocal); Rumba cartoforilor, rumba de R. Stein; Cuvinte în inima mea, vals englez de Warren; Orient Express, fox grotesc de G. Moliv; Troica, tango de Corologos, (refren vocal); Nu plâng pentru nimeni, tango de Vasilache, (refren vocal); Indiana, tango de Gifford-Casa-Loma.

20: Radio Jurnal. Reportagii.

20.15: Continuarea concertului: Cookie, fox de M. Gordon, (trio vocal); Lucia, parafrază simfonică, (refren vocal); Preludiu de Rachmaninoff, transcripție de jazz; La fereastra unde doarme o pisică, tango de Vasilescu.

20.30: Programul nostru.

20.35: Continuarea concertului: Neam cunscut în carnaval tango de Halm (refren vocal); Doamna în roșu, rumba de Wrubel; Suntem îndrăgostiți, de Kohler, (trio vocal); Cântecul mării de Pierre Leane, (refren vocal); Dă-mi un pol, rumba de Max Halm, (refren vocal).

21: Lirica lui Horațiu de Prof. I. Iordănescu.

21.15: Concert de pian și orchestră. D-na Lucreția Popovici Pretorian, a-comp. de **Orchestra Radio:** Concert în re major de Haydn.

21.35: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

21.50: Seară de operetă. Orchestra Radio. D-na Margareta Kozen și Adrian Cirțiu-canto: Uvertură la „Visul unui vals" de Oscar Strauss; Potpuriu din „Contesa din Chicago" de Kalmann; Marș din „Boccacio" de Suppé.

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Continuarea serii de operetă: Arie din „Paganini" de Lehar, **(Adrian Cirțiu)**; Arie din „Paganini de Lehar **D-na Kozen)**; Arie din „Frumoasă-i lumea" de Lehar, **(A. Cirțiu)**; Arie din „Prințesa circului" de Kalman; **(D-na Kozen)**; Potpuriu din operetele lui Helmesberger; Potpuriu din „La calul bălan" de Benatzky; Duet din „Paganini" de Lehar, **(D-na Kozen și A. Cirțiu)**; Arie din „Frasquita" de Lehar, **(Adrian Cirțiu)**; Napolitana, duet din „Țarevici-ul" de Lehar **(D-na Kozen și A. Cirțiu)**; Arie din „Giuditta" de Lehar, **d-na Kozen)**; Duet din „Eva" de Lehar **(D-na Kozen și A. Cirțiu)**; Potpuriu din operetele vieneze de Hruby.

23.55. Utlimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

15. Emisie suedeză. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.45. Emisie literară. ■ 21. Concert din operele compozitorilor sovietici. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert variat. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. „Autoritarul" Comedie. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert variat.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Tineretul polonez cântă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.20. „Cymbeline, regele Britaniei", tragi-comedie de Shakespeare. ■ 21.20 Recital pentru două piane. ■ 21.55. Servicîu religios. ■ 22.45 Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50 Știri. ■ 23. Concert de muzică pentru instrumente de suflat. ■ 23.45. Muzică ușoară, cu concursul sopranei Gaby Vallé.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radio-jurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Serviciul divin. ■ 12.57. Ora. 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Audiție regională. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.30. Sport. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Ce să citim ? ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Serenadă op. 12. (Kodaly). ■ 23.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radio-jurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

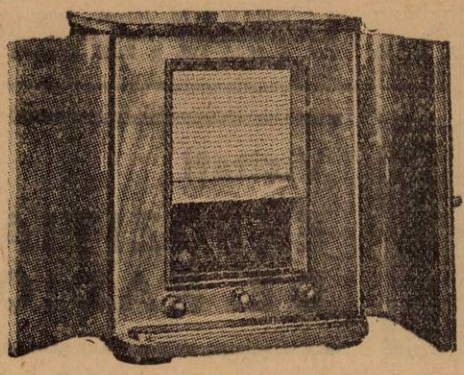
20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze, Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Concert variat.

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră : Lied (Kienzl); Trei miniaturi (Mangiagalli); Andante (Braun); Două menuete (Boccherini); Cinci dansuri germane (Schubert). ■ 13.55. Orchestră de jazz. ■ 16. Ora, Inf., Programul pentru mâine. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Trio fantezie pentru pian, vioară și violoncel (Marx). ■ 17.15. Causerie cu plăci. ■ 17.40. Causerie. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18.40. Concert variat : Dirijor Max Schönherr ; Orchestra Wiener Symphoniker : Marș (Ascher); Vals (Jaksch); „Liliacul" (Strauss); Intermezzo (Lang); Lied (Fischer); Maria, Maria (Bittner) ;

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936



Pe lângă ultimele perfecţionări, a fost prevăzut cu uşi batante de rezonanţă (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată şi absolut reală.

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE

Dispozitiv de anihilare a paraziţilor
Regulator automat al sunetului

Cereţi o demonstraţie convingătoare la:
REPREZENTANŢA GENERALĂ:

„Cartea Românească" S. A.
BUCUREŞTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANŢI REGIONALI ŞI REVANZATORI
Arad: Wilhelm Hammer; Bacău: C. Cucu; Bălţi: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoşani; „Electra" C. Naţionala; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Braşov: firma „Novy"; Buzău: fraţii Movileanu; Cernăuţi: „Radio" Michael Hilberstein; Chişinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Constracţio"; Constanţa: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Godel; Galaţi: „Autoturism" M. Avadic; Iaşi: Fraţii Hirschensohn; Lugoş; Ştefan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oraviţa: Iulius Serb; P. Neamţ: „Electro-Technica" M. Leibovici; Pietroşani: Desideriu Godel; Reşiţa: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.; Tecuci: Librăria Peretz; Timişoara: Cartea Românească, „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaş; T. Severin: „Luceafărul"; Vaslui: I. Ştefănescu,

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING".

„Poveşti vieneze" (Jascha); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Americana (Handman); Marş (Fucik). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Continuarea concertului: Marşul cadeţilor (Sousa); Lied (Genée); Lied (Krausz); Pepita (Müller); Potpuri (Daxenberger); Marş (Patzke). ■ 20.40. Causerie. ■ 20.45. Concert Sibelius (Pentru a 70 aniversare a sa). Dirijor Tor Mann; Orchestra Wiener Symphoniker: Rakastava, suită op. 14; Simfonia în D. dur. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. „Misterul regelui diamantelor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Franz Jecha. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea muzicii de dans.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.10. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.30. Ora. ■ 13.35. Orchestră de ţigani. ■ 14.10. Cronică radiofonică. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.45. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 19. Seară veselă. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.15. Recital de violoncel. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.10. Sport. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.30. Orchestră de ţigani. ■ 24. Retransmiterea matchului de waterpolo Austria-Ungaria. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

19.35. Plăci. ■ 20.05. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Richard Wapner. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0.15. Sport. ■ 0.20. Program variat.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.30. Gimnastică şi sportul au cuvântul. ■ 21. Oră suabeză. ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Melodii din „Carmen" (Bizet).

PRAGA I 470,2 m.

19. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.10. Concert Sibelius (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 21.15. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Causerie. ■ 22.05. „Oedip-rege". Operă de Strawinski şi Cocteau. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de salon.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.25. Reportaj. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Concert Unger. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23.30. Chicitori radiofonice. ■ 24. München. Concert nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

13.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă, Ora. ■ 16.45. Discursuri. ■ 17. „Carmen" de Bizet (Plăci). ■ 18. Concert coral. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert de violoncel. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.05. Inf. de presă, Sport. ■ 23.25. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

16.30. Plăci. ■ 17.30. Causerie. ■ 17.55. Meteor. ■ 18. Slujba. ■ 19.15. Concert Schubert. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert Sibelius. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert pentru vioară şi orchestră de Sibelius. (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Ora, Meteor, nlf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

16.45. Varşovia. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varşovia. ■ 0.05. Concert de plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral de muzică pentru Crăciun: Toccata în F-dur (Buxtehude); Istoria naşterii lui Iisus Christos (Schütz); Magnificat quinti (Scheidt); Magnificat (Schütz). ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

LWOW 377,4 m.

17. Vilna. ■ 17.15. Emisie muzicală. ■ 17.45. Torun. ■ 18. Varşovia. ■ 18.40. Lodz. ■ 19. Programul. ■ 19.10. Anunţuri, Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Varşovia. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Varşovia. ■ 20.30. Emisie veselă. ■ 21. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. pentru Dopolavoro. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf., Plăci. ■ 21.40. Ora, Inf., ■ 21.50. „Sir Bluf". Operă de Malatesta. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert variat.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Mozaic muzical. ■ 20.45. Sportul de Duminică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert de muzică distractivă.

STRASSBURG 349,2 m.

18.30. Messa în si minor de Bach, 21 Plăci. ■ 21.30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.30. Festival Hahn.: „Brumel" Operetă; „Insula visului"; „Malvina. Operetă. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Piesă radiofonică. ■ 19.15. Orchestră de dans. ■ 19.45. Amintiri. ■ 20. Jean Sibelius. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert de muzică variată: Toccata în F-dur (Pachelbel); Lied (Gastoldi); Lasă-ne să cântăm și să ne bucurăm (Grabner); Pastorală (Murschbauser). ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRNO 325 m.

16.30. Praga. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.10. Praga. ■ 21.15. Scene muzicale. ■ 22. Praga. ■ 22.05. M. Ostrava. ■ 23. Praga.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 21. O expediție radiofonică peste Atlantic. ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

16. „Sărutul". Operă de Smetana. ■ 18.20. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Sport. ■ 22.05. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Cantată pentru Advent (Schramm). ■ 19.50. Recitări. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Concert simfonic: Suită (Maklakiewicz); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Concert de pian în Es-dur (Liszt). ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. München. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Causerie. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră național. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22.30. „Adam și Eva (Piesă de Advent). ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20.30. Inf., Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.40 Ora. Inf. ■ 21.50. „Friederica" operetă de Lehar.

MORAVA, 269,5 m.

16.50. Praga. ■ 19. Emisie germană. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 23. Praga.

KOSICE 259,1 m.

18.30. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 22.05. M. Ostrava.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Despre arta germană. ■ 20. Mozaic muzical. ■ 20.50. Sport. ■ 20.05. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur, op. 543 (Mozart); Concert în D-dur, op. 35 (Nielsen). ■ 22. Köln. Concert Unger. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.25. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Inf., Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

9 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Rumba și Vals din filmul „Un cântec, o fată un sărut" de Stolz; Slowfox și Vals din filmul „Te iubesc deși nu te cunosc" de Grothe, (voce: Bernhard Etté); Două cântece de Deelettre, (voce: Lucienne Boyer); Plimbare cu yachtul de Conrad și Clopotele din Locarno de Murzillo; Două cântece de Winchell și Hoffman, (voce: Seversky); Iubirea-i o floare și Frumoasă Tangolita de Abraham, (voce: Omul cu mască).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.28: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Primăvara, de Milhaud și Dans slav în mi minor de Dvorak, Kreisler, (vioară: Szigeti); L'Angelus de la mer, de Goublier (voce: Crabbé); Selecțiuni din „Boema" de Puccini, (orch. Marek Weber); Balet din „Cei doi porumbei" de Messager, (orch. Simfonică. Gramofon); Isamey, fantezie orientală de Balakireff, (orch. Simfonică, dirij. de Goossens).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre de Dostal; Două valsuri de Sigler și Carr; Fluierătorii veseli și Cântecul privighetoarei de Gennin, (duet: Jean și Pierre Gennin); Micuță scumpă de Vasilescu (voce: Moscopol) și Acum să cânte lăutarii, tango de Seno.

15.00: Ultimile știri.

ISTORIA MUZICII: Nic. Rimsky-Korsakow.

18: Cuvânt introductiv de Em. Ciomac.

18.15: Muzică de Rimsky-Korsakow. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalsky: Seherazada, suită de balet.

18.58: Cântece de Rimsky-Korsakow. Aurel Alexandrescu-canto: Privighetoarea iubind trandafirul; Șoapte, svonuri și murmure; Am venit de dimineață; Iubita mea scumpă; Au dispărut în fine norii;

19.10: Continuarea concertului. Orchestra Radio: Antar, suită simfonică; Capriciu spaniol.

20: Radio Jurnal. Viața economică.

20.15: Din filme (discuri): Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului" de Gordon; Vals și Marș din filmul „Hotelul Studenților" de Sylviano, (voce: Bourdeaux. Salabert): Două cântece din filmul „Iubește-mă" de Rodgers, (voce: Jeanette Macdonald); Slow-fox și Marș din filmul „Ronny" de Kalman, (voce: Willy Fritsch. Parlofon); Slow-fox și Foxtrot din filmul „Mississipi" de Rodgers; Serenadă și Vals din filmul „Ce sunt eu fără tine" de Schwenn.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Piele și vitamine, de dr. Aurel Voina.

21.15: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I-a; J. Jelescu-vioara II.a; L. Mendelsohn-violă și J. Thaler - violoncel); Quartet în re major de Mozart.

21.45: Vladimir Siomin, dela Opera din Cluj, (canto): Cavatina din „Ebreea" de Halewy; Arie din „Sadko" de Rimsky-Korsakow; Arie din „Hughenoții" de Meyerbeer; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Doi uriași de Stolpin; Rondo din „Faust" de Goumod.

22.05: Cărți și reviste.

22.10: Muzică modernă la două piane. Gerd Villnow și Hakmayer: Bonsoir, marș fox; Iartă-mă, boston; Imi ești datoare o sărutare, fox; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals; Au înflorit lăcrămioarele, tango; Am întâlnit o fată pe vapor, fox.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis de la restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

Vizitați
EXPOZIȚIA DE RADIO

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Recital de violoncel. ■ 19.20. Melodii ruseşti populare. ■ 21. „1905". Operă de Davidenko. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră economică. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de pian. ■ 19.20. Dansuri vesele. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de orchestră: muzică uşoară 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Cinematografice. ■ 21.30. Conf. despre teatru cu exemplificări. ■ 22. Recital de ghitară. ■ 22.30. Cântece vechi şi noi. ■ 23.30 Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră, cu concursul sopranei Sofia Wyss. ■ 1.15-2 Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Quartet de coarde op. 38 (Stakovski). ■ 19.30. Poşta. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert Bjarnat-Krawiec. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Seară literară. ■ 22.30. „Carmen". Operă de Bizet (Plăci). ■ 0.30. Meteor.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 23.05. „Prinţesa ceardaşului". Operetă de Kalman. ■ 0.30. Concert de quintet: Marş loren (Ganne); Dans ungar Nr. 5 (Brahms); Serenadă (Pierné); Melodie celebră (Rubinstein); Vals (Popy); Paganini, potpuri (Lehar). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică ţărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci) — „Marietta" (Strauss); Potpuri (Arnold); Marş (Recktenwald); Vals (Strauss); Fox rusesc (Zeisner). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Orpheus şi Eurydike" (Gluck); „Don Juan" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Tristan şi Isolda" (Wagner). ■ 15. Edwin Fischer, pian (Plăci) — a) Preludiu şi fuga în D-dur; b) Fantezie cromatică (Bach). ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Melodii vesele (Plăci). ■ 17.25 Sonată în F-moll op. 96 (Luttringshausen). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Causerie radiotechnică. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.10. Critica teatrală. ■ 19.30. Cărţi şi ajutoare pentru conferinţele săptămânii. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora poliţienească. ■ 20.20. Causerie. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert de orchestră. Dirijor Ernst von Dohnany; Orchestra Budapester Philharmoniker. Retransmitere din Budapesta. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. „Prinţesa ceardaşului", Operetă de Kalmann. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Melodii din Tirol. ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05 Concert de orchestră ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Causerie cu plăci. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei: a) Finlanda; b) Simfonie (Sibelius); Concert de vioară (Beethoven); Variaţii pe o temă de Bach (Liszt-Wei-

IATĂ

ce exclamăm cu toţii când, extaziaţi în faţa aparatului de radio, ascultăm muzica transmisă dela distanţe de mii de kilometri

Cu aparatul RADIONE prindeţi toate lungimile de undă, dela 15-2000 m.

RADIONE este perfect adaptabil oricărui curent electric.

Dar pentru a aprecia cum se cuvine perfecţiunea la care a ajuns radiofonia, trebuie să vă procuraţi un aparat RADIONE, ultima expresie a perfecţiunii pe tărâmul radiofoniei, în care fiecare zi înregistrează noi succese, noi cuceriri.

RADIONE FUNCŢIONEAZĂ ŞI CU BATERII.

Repr. Generali

LEONIDA & CO.

BUCUREŞTI, B-DUL TACHE IONESCU, 32

Telefon 218/81 — 218/82

ner). ■ 22.55. Inf. ■ 23.15. Orchestră de jazz. ■ 24. Recital de canto. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Zece minute pentru radioconstructori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.45. Din Zürich. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert Glazounov.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.45. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert instrumental. ■ 22.30. Trio în c-moll, op. 1 Nr. 3 (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 1. Concert nocturn: Marş (Strauss); Vals (Löhr); „Margareta" (Gounod); „Donna Diana" (Reznicek); Duet (Trenecek); „Figaro" (Mozart); Când voi fi rege" (Adam); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Tannhäuser" (Wagner); Capriciu în G-dur (Nedbal); Temă cu variaţii (Proch); Carnavalul artistic (Svendesn); „Lakmé" (Delibes); „Donna Diana" (Reznicek).

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de violoncel. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză pentru începători. ■ 20.30. Brno. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Concert coral. ■ 22.40. Inf., teatrale. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf., în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.45. Orchestră de jazz. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.45. Concert de muzică de dans: Bacchanole (Dvorak); Dans arab (Ceaikovski); Dans (Poldini); Hexentanz (Dowell); Vals (Mraczek); „Hamlet" (Thomas). ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Melodii populare. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de vioară. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Causerie cu muzică. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Berlin. Concert. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Calendarul săptămânii încheend concert de quartet: Quartet de coarde în D-dur (Haydn); Quartet de coarde în B-dur (Brahms). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat: Recital de şlagăre; „O femee îşi cumpără pălărie". Piesă radiofonică; Concert de pian; Recital de canto; Piesă radiofonică; Recital de canto; Concert de acordeon. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Plăci. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Adventul în munţii Harz. ■ 20.10. Concert de orchestră de dans. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert simfonic: Lied (Strauss); Uvertura la „Jessonda" (Spohr); Lied (Graener); Preludiu (Liszt); Marş (Svendsen); Preludiu (Rachmaninoff); Finlanda (Sibelius). ■ 22.10. „Madona am Wiesenzaun". Operă de Mraczek.

LWOW 377,4 m.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Varşovia. ■ 23.45. Plăci. 24. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. După comedie muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Orchestră de jazz. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de harpă: Concert pentru harpă şi orchestră (Dittersdorf); Uvertura în D-dur (Haydn); Sonată (Kumpholtz); Suită (Debussy); Variaţii pe o temă în stil vechi (Salzedo); Două dansuri (Debussy). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiţie. ■ 23.40. Concert nocturn: Concert op. 31 (Westermann); Canon (Pachelbel); Sonată în e-moll (Rosenmüller); Despre arta germană; Suită de dans (Erlebach); Concert de Crăciun (Schaiassi). ■ 1. Concert în a-moll (Bach).

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci 2 danserie. ■ 20.15. Foileton. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concertul Filarmonicei.

HAMBURG 331,9 m.

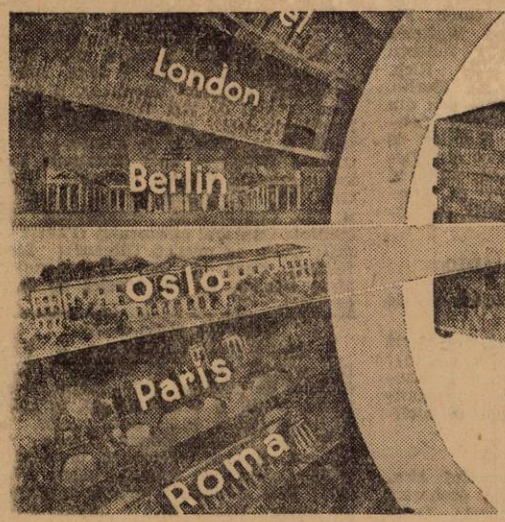
17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.10. Orchestră de dans. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Meteor. ■ 19.45. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Onoraţi-vă pe maeştri voştri germani! Suită radiofonică. ■ 22.30. Concert de chitară: Duet op. 55 (Sor); Lied op. 20 (Legwani); Vals vechi vienez (Albert); Serenadă (Carulli). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră: „Marinarii"

Frecvenţa, în kHz., a principalelor staţiuni europene

BARCELONA	795 kHz.
BELGRAD	686 kHz.
BUDAPESTA	545 kHz.
BERLIN	841 kHz.
BRESLAU	950 kHz.
BARI	1059 kHz.
BRATISLAVA	1004 kHz.
BRNO	922 kHz.
CRACOVIA	1366 kHz.
DEUTSCHLANDSEND	191 kHz.
FRANKFURT	1195 kHz.
GENOVA	986 kHz.
HAMBURG	904 kHz.
KÖLN	658 kHz.
KOENIGSBERG	1031 kHz.
KOSICE	1113 kHz.
KATOVICE	758 kHz.
LONDRA NAŢIONAL	200 kHz.
LUXEMBURG	230 kHz.
LEIPZIG	785 kHz.
LWOW	795 kHz.
LANGENBERG	658 kHz.
MOSCOVA	175 kHz.
MUENCHEN	740 kHz.
MILANO	814 kHz.
MOSCOVA-STALIN	832 kHz.
MORAVSKA OSTR.	1133 kHz.
NAPOLI	1104 kHz.
PARIS	182 kHz.
PRAGA I	1204 kHz.
ROMA	713 kHz.
STUTTGART	574 kHz.
SOTTENS	677 kHz.
STOCKHOLM	704 kHz.
STRASSBURG	859 kHz.
TORINO	1140 kHz.
VARŞOVIA	223 kHz.
VIENA	592 kHz.
ZUERICH	556 kHz.
ZAGREB	1086 kHz.

Putinţa de emisie a principalelor staţiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAŢIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW.
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW.
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARŞOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creaţie epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanţa Generală: CRYPTON BIROU TEHNIC

Bucureşti Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

(Flotow); „Peer Gynt" (Grieg); La Paloma (Yradier); Dansul marinarilor (Ebonet); Dans (Zugbaum); Vals (Hall); Potpuri (xx); Marş (Vollstedt). ■ 0.15. Breslau. Concert nocturn.

BRNO 325 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Cărţi noi. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.55. Concertul Filarmonicei.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură (Flotow); „Austin" (Marschner); „Prietenul Fritz" (Mascagni); Marş (Kistler); Impresii din orient (Amadei); „Thaïs" (Massenet); Simba, uvertura exotică (Ralf); Marş (Krestchmer).

BRATISLAVA 298,8

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de slovacă. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.50. Potpuri radiofonic. ■ 22.10. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Bursa. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.15. Colţul interesant. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Maria Rilke (Pentru a 60 aniversare a sa). ■ 21.40. Reportaj. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de pian: Suită (Eschlebe); „Din albumul meu" (Reger). ■ 22.45. Seară variată. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert variat. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. (Roma). Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică. Inf. pentru Dopolavoro. ■ 20.55. Inf. ■ 21.13. Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 23. Cronică. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Concert de pian. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Brno. ■ 22.40. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Brno. 21.50. Bratislava. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marş (Movowisky); Vals (Waldteufel); Uvertură (Keler-Bela); Lied (Lassen); Tarantela (d'Ambrosio); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Lied (Zimmer); Marş spaniol (Razigade). ■ 22. Concert de harpă şi orchestră: Concert (Dittersdorf); Uvertură în D-dur (Haydn); Sonată (Krumpholtz); Suită (Debussy); Variaţii pe o temă în stil vechi (Salzedo); Două dansuri (Debussy). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert simfonic.

10 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

Vizitaţi EXPOZIŢIA DE RADIO

12.35: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanţe şi Arii naţionale; Fata vieneză, vals de Ziehrer; Cio-Cio-San, tango de Richard; Şoapte de bal, de Helmund; Romanţe şi Arii naţionale.

13,15—13.25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30: Continuarea concertului: Loreley, de Catalani; Andalucia, de Popy; Arii naţionale; Vals capriciu de Covadlo; Povestea mea şi a ta este a tuturor, tango de Sandu Marcu; Sosesc muzicanţii de Grothe; Arii naţionale.

14.15: Radio Jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Potpuriu din revista „O nuntă la Alhambra" de Vasilescu, aranjat de Covadlo; Cel mai frumos tango, de Sclearow; Arii naționale.
15: Ultimele știri.
18: Lectură de I. Vissarion.
18.15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Anacreon" de Cherubini, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Menuet, Allegro vivace și Allegro moderato din Sonatina în sol minor de Schubert, (vioară: Menges și pian: De Greef); Poloneza No. 1 de Chopin, (orchestra Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Selecțiuni din „Miraculul" de Humperdinck, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Nilson); Kamarinskaya de Glinka, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).
FUNDAȚIA CULTURALA PRINCIPELE CAROL
19: Sate din Hațeg și Zarand de I. Conea.
19.15: Muzică ușoară (discuri): Donna Ines de Santeugini și Paso doble de Balz; Două cântece din „Giuditta" de Lehar, (voce: Tauber); Vino, vino, de Scotto și Mamă, nu vinde casa de Hess (voce: Micul Mircea); Parafrază de Jazz pe două cântece englezești; Dece râzi, dece plângi, foxtrot de Schwenn și Aceasta face iubirea, foxtrot de Balz; Straniu, fox de Carr și Te iubesc, fox de Mercer (Liberty); Două cântece rusești, (voce: Georgewsky); Invârtita lui Liu (Orch. Lia din Călnic).
20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală.
20.15: Cei doi Richard: Wagner și Strauss (discuri): Venusberg din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. Filarmonică dirij. de Bruno Walter); Deșteptarea Elenei și Marș funebru din „Elena Egipteanca" de Rich. Strauss, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Fritz Busch); Două arii din „Lohengrin" de Wagner, (Lotte Lehman); Suită din „Cavalerul Rozelor" de R. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Alwin); Intrarea zeilor în Walhala din „Aurul Rinului" de Wagner, (orch. din Bayreuth, dirij. de Hoesslin).

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Călătorii interplanetare de Prof. Chr. Musceleanu.
21.35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu** (Cluj): Simfonia No. 7 în la major de Beethoven; Concert pentru pian de Malipiero, (solistă: **D-na Ornella Santoliquido**).
22.30: Radio Jurnal. Sport.
22.45: Continuarea Concertului Simfonic: Toccata pentru pian și orchestră de Ottorino Respighi, (solistă: D-na **Ornella Santoliquido**); Uvertura „Sakuntala" de Goldmark.
23.30: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.
24—0.30: Continuarea concertului nocturn:

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert din operele compozitorilor sovietici. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. „1002 de nopți". Operetă de Planquette. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Gazeta din Montmartre. Radio-jurnal humoristic. ■ 23.15. Oratorii (Pierne). ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Versuri și proză. ■ 19.40. Cronică politică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Sonată în A-dur (Beethoven); Patru lieduri (Wolf); Patru lieduri (Thomassin); Sonată în e-moll (Brahms).

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ Muzică veche germană. ■ 20.5. Lecție de franceză. ■ 21.30. Planuri pentru mâine (Conf. socială). ■ 22. Recitalul pianistei Cecil Dixon, Chopin: Nocturnă; Mazurcă. ■ 22.15. „On the spot", piesă polițistă după Edgar Wallace. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Lecturi din poeții englezi. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15-2 Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta. ■ 17. 15. Concert de pian. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Vilna. Concert simfonic. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Causerie în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze, Inf., și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Selecțiuni din „Mireille" (Gounod). ■ 23.30. Zece minute de stil, francez. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.50. Cronică științifică. ■ 24. Concert de quintet: Keep smiling (Koster); Vals (Strauss); Extax (Ganne); Potpuri (Lehar); Peer Gynt (Grieg). ■ 0.20. Recital de canto. ■ 0.45. Continuarea concertului de quintet: Cântecul călătorului (Paderewski); Cutia cu muzică (Blaaur); Lied (Gillet); Caro mio ben (Giordano); Marș (Kollo). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Weber); Vals (Reinl); Uvertură de comedie ungară (Keelr Bela); „Minerul șef (Zeller); Suită de balet (Popy); Dans slav (Dvorak); Vals (Waldteufel. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 15. Trio de pian în B-dur, op. 70, Nr. 10 de Beethoven (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora., Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Melodii pentru Advent. ■ 18 55. Povestiri. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21 05. Concert vocal: Miliza Konjus (soprană) — „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Norma" (Bellini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Traviata" (Verdi); Privighetoarea (Müller); Tarantela (Rossini); „Prințesa Ninetta" (Strauss); Temă cu variații (Proch); Vals (Strauss). ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Foiletonul săptămânii. ■ 23.35. Causerie. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans. Orchestra de jazz Franz Kamazal.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră: Vals (Ziehrer); „Bank-ban" (Erkel); Pavilionul albastru (Armandola); „Voevodul țiganilor" (Kalman); Dansul dervișilor (Bendix); Lied (Mane); Victorios (Abraham). ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Recital de pian: Preludiu în mi bemol major (Bach); Rondo (Hummel); Melodie (Sgambati); Marș turcesc (Rubinstein); Preludiu (Debussy); Cordoba (Albeniz); Troica (Ceaikoski); Dans (Kodaly). ■ 0.25. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Piesă muzicală.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Socoteli vesele. ■ 20. Deutschlandsender. Suită radiofonică ■ 23.30. Patru povestiri vesele. ■ 24.

RADIO-UNIVERSUL
Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual: 220 lei
Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concert de pian în a-moll (Grieg); Lieduri (Grieg); Suită în C-dur (Rachmaninoff); Trei madrigale (Sonnen); Simfonie (Mozart).

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de orgă. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 21.25. Recitări. ■ 21.45. Concert de orchestră: Toamna (Grieg); Concert în re (Paganini). ■ 22. Ora. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Quartet de coarde (Petrzelka). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Inf., în engleză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Poporul povestește. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert de pian: Bal mascat Palmgren); Suită veselă (Hammerschlag). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Lied (Bach); Marionete vesele (Fetras); Romanță (Sinding); Lied (Fucik); Aisha (Lindsay); Lied (Lumbye); Barcarola (Ceaikovski); Amintiri din Sorrent (de Curtis); Intermezzo (Kockert); Serenadă (Fucik); Galop (Millöcker). ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de stenografie. ■ 24. Concert Beethoven: Uvertură la „Coriolan"; Simfonia în A-dur.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 14.15. Recital de romanțe. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Recitări. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național din Zagreb.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.15. Plăci. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23.15. Concert de orgă: Glaconna în re minor (Pachelbel); Două arii (Bach); Concert de orgă (Bach); Lied (Jonsson); Halleluia (Hummel).

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de muzică militară: „Freischütz" (Weber); „Paiața" (Leoncavallo); O foae de album (Wagner); „Margareta" (Gounod); Vals (Ziehrer); Lied (Kutsch); Marș (Seifert). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 19.55. Concert de chitară. ■ 20.25. Suită radiofonică. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Emisie națională. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LWOW 377,4 m.

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.50. Cracovia. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Varșovia. ■ 23.48. Emisie literară. ■ 24. Varșovia.

HORNYPHON

Cu lămpile noui (1936)

SUPER - PRINZ

REFLEX SUPER
CU 3 LĂMPI
CURENT CONTINUU
ȘI ALTERNATIV

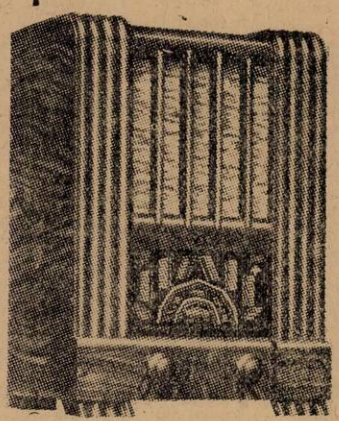
MARQUIS

SUPERHETERODINA
CU 4 LAMPI
Alternativ-Universal
Baterie

KING

Luxus Super cu 5 lămpi
4 Game de unde 13-2000m
Alternativ-Universal
Selectivitate variabilă

Gigantic!
...un aparat pentru mulți ani!



HORNYPHON

Reprezentanța Generală
HORNYPHON-RADIO
ING. L. KLIPPER
BUCUREȘTI
Str. Dr. Marcovici, 1
Telefon 30930

CONSUMAȚIE FOARTE REDUSA
DECI ECONOMIE DE CURENT

Deține recordul în randament și claritate *Absolută fidelitate*

Scala etalonată cu precizie

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablou radiofonic. ■ 20. Recital de canto. Lieduri de Schumann și Pfitzner. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert din operete. ■ 21.20. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert „Faust".

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Aici vorbește progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Deutschlandsender. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert variat: Suită (Schröder); Romanță (Schröder); Muzică de dans (Schröder); Trei lieduri (Schultzé-Biesantz).

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 17.10. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.45. Praga. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.45. Praga.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru educatori. ■ 19.40. Ați știut?... ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Pentru germani din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Zece minute technică radiofonică. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Praga. ■ 21. Poveste radiofonică. ■ 21.45. Praga. ■ 22.30. Sonată op. 109 (Beethoven). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Pentru fete. ■ 20. Cântecul german. ■

20.30. Concert de pian. ■ 20.40. Meteor Inf. ■ 20.50. Despre munca germană. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de violoncel: Cântece populare suedeze (Othegraven); Arie (Wilhelmi); Lied (Welter). ■ 0.30. München. Concert nocturn.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55. Ora cărții. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD NAPOLI 271,7 m. ROMA 120,8 m. BARI 283,3 m.

20.15 (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma). Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Cronică. Inf. pentru Dopolavoro. ■ 21.13. Program special pentru Grecia. ■ 21.20 Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de pian. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA, 269,5 m.

17.10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Revistă esperantistă. ■ 18.35. Concert vocal. ■ 18.55. Inf. local. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.25. Praga. ■ 21. Montaj literar și muzical. ■ 21.45. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causeire. ■ 19.45. Inf., pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21.45. Praga. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 22.55. Causerie. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FI.ANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Auber); Visul meu (Waldteufel); Potpuri de dansuri slave (Leuschner); Serenadă (Blume); „Prima Ballerina" (Velde); Intermezzo (Bold); Vals (Strauss); Galop (Lauteuschläger). ■ 24. Suită muzicală. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Sonate de Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic. „Farse din Moyen-Age.

R

LANSEAZA

NOILE M

ECHI

LAMPI

Creerul magic

Pe toate lung

Ultimele perf

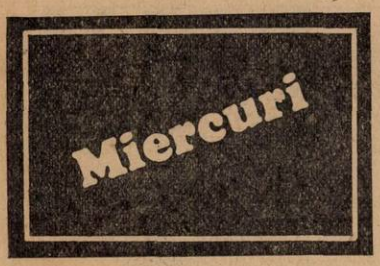
radiofonice obți

Radio Corpor

Reprezentanța G

S A R M

București Calea Victorie



11 Decembrie 1935

Vizitați

EXPOZIȚIA DE RADIO

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): La seama! de Siegel și Țara basmelor, slow fox de Ernst; Retragerea cu torțe de Charlys și Micuța gară de Lemarchand. Noapte bună, iubito, fox de Noble și Când merii vor fi în floare, fox de Tobis; Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht; Slow-fox și Marș din filmul „Dragoste la prima vedere" de Meissner, (voce: Lizzi Waldmüller); Inimă, inimă de Ronny și Un plânset de vioară, de Andreescu, (voce: Sylvian Florin); Am un dor, bostor de Kremer.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Preludii la actele 1 și 2 din „Carmen" de Bizet, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech.); Madrigal spaniol de Huarte și Jota de De Falla, (voce: Tito Schipa); Sumatra de Jessel și Caravana de Bayer); Vals din „Contele de Luxemburg" și Sirenele, vals de Lehar; Te doresc, (Arnoldo Georgewsky); Pe o piață persană și În grădina unei mânăstiri, de Ketelbey; Fantezie din „Tosca" de Pucini.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss, (voce: Koloman Pataky); Două șansonete de Oberfeld și Christiné, (voce: Albert Préjean; Clopotele dragostei de Benatzky și Viena visurilor mele de Sieczynsky; Două foxtroturi din filmul cu Lilian Harwey „Slăbiciunea mea" de Sylva; Înainte de a muri de Boulanger. (Orchestra Grigoraș Dinicu).

15: Ultimile știri.

18: Lectură din romanul „Bălăuca" de Eugen Lovinescu.

18.15: Muzică variată. Orchestra Gică Ionescu-Găină: Romanțe și Arii naționale; Priveliști din Marea Nordului, vals de Joh. Strauss; Sunt singur cu iubirea mea, tango de Bochman; Fragment din „Rose-Marie" de Friml; Tu, tu, tu, foxtrot de Vasilescu; Romanță fără cuvinte de Const. Ionescu; Cine mi te-a scos în cale, Am un foc la inimoară și Suflecată până'n brâu.

19: Actualități italiene de Prof. Alex. Marcu.

19.15 Continuarea concertului: Vals de Moskowsky; Romanțe și Arii boerești; Nu rădeți că sunt beat, tango de Schwartzman; Fiecare fată așteaptă iubirea, de Rust; Țigăncușa mea, tango de Petrovici; Arii naționale.

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Știri sanitare.

20,15: Muzică de cameră. Ciclul Mozart (IV): Două divertismente ușoare, **(M. Furman**-oboi; **K. Scheuch**-fagot și **I. Filionescu**-pian).

21: Virgil Pop-vioară: Melodie de Achron-Zimbalist; Dans slav de Dvorak-Kreisler; Variațiuni de Cuteanu; Vals de Brahms; Tamburin chinezesc de Kreisler.

21.25: Programul nostru.

21.35: D-na Mansi Barberis-Plăcinteanu (canto): Singurătate și Drăguța mea de Max Reger; Căsuța cenușie de André Messager; Mamă, spune-mi tu, pastorală; Perdeaua dragei mele de Alfred Alessandrescu; Fug toamnele și Încheere de Mansi Barberis-Plăcinteanu, (versuri de George Lesnea); Bolnavă mierla, bolnavă și Of, dor, dor, de Brăiloiu.

22.05: C. Metani-clarinet: Fantezie impromptu de Bournonville; Carnaval la Veneția de Paul Jeanjean; Prima rapsodie, de Debussy.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Din operele celebre căzute la premieră. Orchestra Radio. Text de **Auditor:**

A

N CURAND

ELE 1936

E CU

ETALICE

Ochiul magic.

de undă.

ni ale tehnicei

de marile uzine

n of America

pentru România

S. A. R.

Et. I. Telefon 326.96.

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**
23.55: **Ultimile știri.**

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Fragmente din operele: „Cocoșul de aur"; „Povestea țarului Saltan". ■ 19.30. Concert simfonic: Simfonie (Misakovski); Concert Nr. 2 (Rachmaninoff); Suită de dans (Givotoff). ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22.40. Festival Tristan Bernard. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Zece minute de technică radiofonică. ■ 19.10. Pentru tineret. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Stuttgart. Concert Weber. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15 Orchestră de dans și soliști. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.50 Despre cărți. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Cabaret muzical. ■ 21.45. Prezentarea concertului. ■ 22. Retransmiterea dela Queen's Hall. **„Regele Arthur", operă dramatică de Henry Purcell.** ■ 0.05. „Offenbach și compania", mare concert cu muzică ușoară franceză. ■ 1.15-2 Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de vioară. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Recital de melodii ebraice. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert Karlovicz. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Lwow. Audiție veselă. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin. Patru studii; Trei nocturne; Fantezie; Baladă în sol minor. ■ 22.35. Schițe literare. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. „Vocea Abisiniei". Muzică pe plăci, originale din Abisinia. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23.05. Pel-mel muzical. ■ 0.35. Concert de quintet: Amina (Lincke); Aubadă (Strauss); Cântec de leagăn (Godard); Suită orientală (Popy); Marș francez (Filippucci); Marș (Liszt). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Potpuri (Eysler); Lied (Löns); Călătorind din țară 'n țară (Redl-Frey); „Dama de pică" (Suppé); Vals (Strauss); Uvertura (Ferencz). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Ruy Blas" (Mendelssohn); Rapsodia slavă (Dvorak); Sonată în Es-dur (Brahms); Rapsodie vieneză (Schmidt). ■ 15. Richard Tauber, tenor (Plăci) — „Iubire de poet" (Schumann); „Turandot" (Puccini); „Tiefland" (d'Albert); Cântec de leagăn (Clutsam); „Țara surâsului" (Lehar). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Sonate de Beethoven (Plăci). ■

INSFARȘIT AUD INTR'ADEVAR

MAI BINE

căci aparatul meu a fost echipat cu lămpi noi și puternice.

VALVO

17.50. Pentru educatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Lieduri de seară (Blümel); Divertisment (Wetehy). ■ 19.05. Ora camerii de muncă. ■ 19.30. Hugo tSeiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Inf., Programul. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Concert simfonic; Dirijor Oswald Kabasta; Orchestra Wiener Symphoniker: „Femeia discretă" (Strauss); Concert pentru pian și orchestră Es-dur, Nr. 1 (Liszt); „Lulu" (Berg); Simfonia în F-moll (Ceaikovski). ■ 22.50. Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Ferry Zelwecker. ■ 24. Causerie. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert de quartet.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert coral. ■ 19.40. Causerie. ■ 20.10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 20.25. Concert de orchestră: Elegie (Garami); Marș (Mya); „Clopotarul din Cremona" (Hubay); Dans (Pataky); Melodie (Beech); Tamburină chinezească (Kreisler). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Maeștri cântăreți" (Wagner); Poem simfonic (Liszt); Serenadă în la major (Brahms). ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Ora cărții. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Lecturi. ■ 22. Concert de chitară. ■ 22.30. Muzică internă. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră. ■ 0.15. Cronică. ■ 0.45. Inf. turistice.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Învățați morse ! ■ 19.45. Doctorul vorbește. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 20.20. Concert de melodii pentru copii. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert Weber. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Tablouri din Islanda. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. „Don Pasquale" Operă de Donizetti.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Povestea frumoasei Melusine (Mendelssohn); Concert op. 143 (Foerster); Simfonia în re (Bruckner). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Dare de seamă. ■ 19.45. Din patria noastră. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 20. Concert popular. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Soldați-camarazi ! Concert de muzică soldățească. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș (Blume); La noi acasă (Strauss); Două dansuri; „Eva" (Lehar); Două dansuri; Shițe nordice (Amadei); Vals (Richartz); Sereenadă (Nehl); Două dansuri; „Mireasa vândută" (Smetana); Două dansuri.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Causerie. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Lubliana. ■ 21.40. Discursuri. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Concert de harpă. ■ 18.20. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Concert de vioară: Preludiu, arie și finalul în sol major (Huber); Rapsodie op. 32 (Andreae). ■ 21. Causerie. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Cronică literară. 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Suită în A-dur (Scarlatti). ■ 20. Berlin. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.35. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Causerie. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert de muzică populară: Marș (Weidler); Vals (Fucik); Dans rusesc (Ritter); Vals (Munier); „Margareta" (Gounod); Vals (Sartori); Serenadă (Ritter). ■ 20.55. O privire asupra seriei. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert simfonic: Concert în a-moll, op. 54 (Schumann); Simfonie (Schubert). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert de muzică de dans.

LWOW 377,4 m.

17. Poznan. ■ 17.20. Varșovia. ■ 18.20. Cracovia. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Emisie muzicală. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.45. Ora, Inf. ■ 21.50. „Victoria și al ei husar". Operetă de Abraham.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. O jumătate de oră muzicală. ■ 21. Plăci de dans. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22 Revista presei în germană. 22.10 Plăci. ■ 22.30. Concert de abonament. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Veneția, marș (Fablani); „Frumoasa Galathea" (Suppé); Marș (Stahmer); Baladă (Spatzier); Semper vivum (Larcher); Marș (Rusch); Vals (Bilse). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 21.45. Radio agricol. ■ 22. „Proba operii". Operă de Lortzing. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de pian: Suită în F-dur (Händel); Sonată în E-dur (Haydn); Impromptu în B-dur (Schubert); Impromptu în Fis-dur (Chopin). ■ 0.30. Concert de muzică de cameră: Septet în B-dur op. 6 (Thuille).

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Alfabetul Morse. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.20. M. Ostrava. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. „Orpheus". Operă de Monteverdi. ■ 23. Praga.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Berlin. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Melodii populare. ■ 20.45. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Pentru țărani. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert variat: Preludiu și fuga (Kindermann); Arie cu variații (Appollinis); Ciaconna în g-moll (Krieger). ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică contimporană: Concert pentru violoncel și orchestră (Pizzetti); Variații pe un cântec rusesc (Graener). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Ora națională. ■ 20.10 Inf. ■ 20.30. Din Viena. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15 (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. ■ Concert variat. ■ 20.55. Inf. ■ 21.13. Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert simfonic și „Sir Oluf" operă de Malatesta. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Cărți noi. ■ 18.50. Inf. teatrale. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de acordeon cromatic. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.45. Brno. ■ 21.20. Concert de pian. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 2045. Causerie. ■ 21. Montaj radiofonic. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

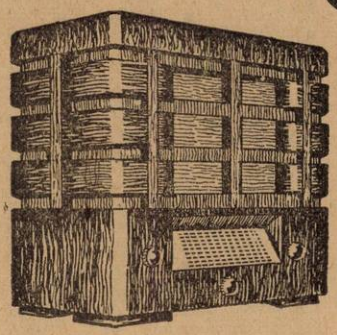
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. „Don Pasquale". Operă de Donizetti.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de orchestră.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

CERAMICA



ARTICOLE DE MENAJ SECȚIA RADIO
București Str. Lipscani 31, Telef. 4.37.43

...lansează aparatul de radio tip popular 1936, dela 18—600 m. lungime de undă, cu claritate desăvârșită de ton, selectiv, echipat cu difuzor electrodinamic.

MARE ASORTIMENT DE TOATE APARATELE STRĂINE, CU RENUME MONDIAL

12 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Revino mâine, fox de Siegel și Păcat, micuță Doamnă, fox de Bertram; Am văzut stelele de Hoffman și Când mă voi plictisi de tine de Harburg; Dece ți-ai vopsit părul și Micul teatru de Mireille, (voce: Pills și Tabet); Domnișoară Annemarie de Llossas și Ești cea mai frumoasă femeie, de Grothe; Flori și femei de Grothe și Revino iubire de Sabiano, (voce: Georgewski); Cântec cuban de Metamoros și Cântec Argentinian de Flores, (trio Cuban Weeno).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni, (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Dans slav No. 8 de Dvorak (orch. Filarmonică cehă dirij. de Ridky; Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns și „Louise" de Charpentier; Balet egiptian de Luigini, (orch. Simfonică dirij. de Fletcher); Marș slav de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Adio de Tosti și Dansul de Rossini, (voce: Jos. Schmidt); Două foxtroturi de Donaldson; Vals romantic „I Jazz de Raie da Costa, (pian: autorul); Zâmbește-mi, tango de Bixio și Coboară în gondolă de Vellones, (voce: Tino Rossi).

15: Ultimile știri.

16: Ora copiilor: „Poveste de iarnă" scenariu radiofonic de Papatanasiu, Muzica de d-ra Eliza Țilenski, executat de **Școala primară de băeți No. 41. cond. de Gh. Sava.**

18: Concert de muzică variată și distractivă. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Hr. Popescu; Mazurcă excentrică de Lincke; Serenadă spaniolă de Micheli; Marș foxtrot de Stolz; Tango de Bachmann; Colpote de nuntă, gavotă de Jessel; Cântec vienez de Danberg; Sub bolta înstelată, serenadă de Roland; Potpuriu din opereta „Țara surâsului" de Lehar.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Lectură de Mihail Sadoveanu.

19.20: Continuarea concertului: Vis de iubire de Becce; Picături de rouă, vals de Hr. Popescu; Foxtrot de Grothe; Vino cu mine la Capri, tango de Sokol; Floare de cireș, de Marling; Intermezzo de Blon; Vals de Glan.

20: Radio-Jurnal; Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15: Muzică franceză. D-ra Viorica Anghel canto: Cât de mult de Michel Emer; Era o barcă de îndrăgostiți, de tranchant; Cuvinte noui, de Delettre; Mi-am lăsat inima de Michel Emer; Frumoasa escală, de Jacqueline Batell; Spune-mi iar: „dumneata" de Lenoir; Arie din filmul „Fericirea".

20.40: Cărți și Reviste.

20.45: Discuri române (discuri): Un cântec de țigan pribeag, tango de Dendrino, (Moscopol); Vreau cobzarule să-mi cânți de Petrovici; (Dorel Livianu); Dimineața este viața mai frumoasă de Stroe și Vasilache, (canto: autorii).

20.55: Programul Concertului Simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **George Georgescu:** (Retransmisie dela **Ateneul Român**): **Festival Beethoven: Uvertura „Leonore" No. 3;** Concert pentru vioară în re major, (solist: Adolf Busch).

In pauză: **Radio Jurnalul. Sport** (aprox. ora 22.15.

22.30: Partea II-a a Concertului Simfonic: Simfonia Nr. 5 în do minor:

23.10: Muzică distractivă (discuri): Paso-doble și Vals spaniol de Lucchesi, Paradă de Paște, foxtrot de Berlin și Tu, noaptea și muzica, foxtrot de Dietz-Schwartz; Două serenade de Costa și Margutti; Două cântece de Franc și Wayne, (vace: Micul Mircea, Doamnă vrei să faci o plimbare, de Mireille și Spre casă de Hargreaves; Vals de Ebener și Foxtrot de Berbuer.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Concert variat. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Folklor muzical. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert național. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.35. Știi să socotești ?.. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.30. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră: Serenadă op. 15 (Fiedler); Simfonia Nr. 4 în d-moll, op. 140 (Schumann). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Finanțele internaționale (conf.) ■ 22. Recitalul tenorului John Mchenna, cu acompaniament de harpă. Muzică clasică. ■ 22.30. Cabaret radiofonic. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Sscurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră, cu concursul sopranei Coxon. ■ 1.15-2 Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13 15. Matineu muzical. ■ 14. Concert de chitare havaiene. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Re-

vista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. „Toată Polonia cântă". ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum să ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție în onoarea lui Pilsudski. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Audiție. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.55. Concert simfonic : Concert nocturn (Mozart); Concert de vioară în si minor (Saint-Saëns); „Rosamunda" (Schubert). ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Concert de muzică variată. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 23. Concert polonez. Orchestra Radio cu concursul pianistului **Ignacy Blochmann**: Rapsodie poloneză (Fitelberg); Fantezie poloneză (Paderevski). ■ 23.45. Lecturi. ■ 23.55. Continuarea concertului polonez : Simfonietta (Perkovski); Uvertură (Palester); Match (Kondracki); Oberek (Sygietynski). ■ 0.30. „Luxemburg din săptămână în săptămână. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Schubertiana (Schubert-Fink); „Carmen" (Bizet) ; Dans în B-dur (Meyerbeer); Uvertură (Auber); Lied (Schubert-Liszt); Ceaikovskiana (Haud). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Uvertura (Dupont); Scherzo (Lalo); „Manon" (Massenet); „Lakmé" (Delibes); „Luiza" (Charpentier); Preludiu (Debussy) ; „Maroul" (Rabaud); „Panelleas și Melisaude" (Faure). ■ 15. Heinrich Schlusnus, bariton (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Japonia în opere și operete (Plăci) — „Madame Butterfly" (Puccini); „Mikadoul" (Sullivan); „Geisha" (Jones). ■ 17.45. Causerie. ■ 18.05. Cuserie. ■ 18.15. Concert de muzică variată. ■ 19. Inf. artistice. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.30. Săptămâna teatrală. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora., Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimat dienst. ■ 20.20. Retransmitere din Varșovia. ■ 21.45. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Krebs); „Stăpâna pădurii" (Strauss); „Santa Lucia" (Löhr); Vals (Waldteufel) ; Potpuri (Mühldräxler). 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului : Marș (Pietsch); Vals (Tanterl); Cântec vienez (Moravetz); Potpuri (Recktenwald). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz „The blue boys".

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.20. Potpuri din operete dela 1902 la 1915. ■ 21.50. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde în mi minor (Volkmann); Angelus (Liszt); Quartet de coarde (Goldmark). ■ 23.15. Causerie. ■ 23.40. Orchestra de jazz. ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Orchestră de dans. ■ 23.25. Teatru radiofonic. ■ 24. Cronică.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert Brahms. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Ciclu Mozart. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră : a) Simfonie ; Poem simfonic (Knape). ■ 24. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Divertisment în Es-dur (Mozart); Lied (Brahms); Păsărica (Herzogenberg) ; Lied (Brahms); Duet (Haydn); Două duete (Schumann); Dans (Brahms) ; Minutul (Haydn); Quintet în c-moll (Mozart).

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Brno. ■ 21.15. Program popular. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22. Ora. 22.10. Causerie. ■ 22.40. Concert de pian: Sonatină (Kobalevski); Sonatină (Krejci); Studiu (Kricka). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră: Fra Diavolo (Auber); Suită (Chaminade; Dans spaniol (Trojan); Dans Japonez (Provaznik); Dans Ceh (Flege); 1001 de nopți (Strauss); Marș (Paul).

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., economice, Sport. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Deutschlandsender. Suită radiofonică. 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.45. Berlin. Concert nocturn.

BELGRAD 437,3 m.

13. Orchestră de jazz. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Plăci. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.30. Melodii populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Cutlură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Concert de soliști: Rondo în re major (Mozart); Allegretto (Bach); Variații (Kuhlan); Romanță în do major (Sibelius); Moara de vânt (Couperin); Gigue (Hue); Marș (Prokofiev). ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. „Orpheus" Operă de Gluck. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Muzicantul". Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de muzică de cameră : Trio op. 132 (Wallnöfer); Quartet de pian op. 31 (Trapp).

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Inf. de presă. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete : Uvertura la „Isabella" (Suppé); „Der Rodelzigeuner" (Snage); Uvertura la „Grigri" (Lincke); „Contesa dansului" (Stolz); „Der Wetter aus Dingsda" (Künneke). ■ 23. nIf., Sport. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 24. Berlin. Concert nocturn.

LWOW 377,4 m.

17. Varșovia. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Vilna. ■ 18. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. ■ Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.20. Radiojurnal,

Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart: Simfonia în D-dur; Divertisment în D-dur; Simfonie în A-dur. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Hempel); Vals (Strauss); Lied (Gabriel-Marie); Marș (Freundorfer); „In sudul însorit" (Derksen); Lied (Labori); Suită (Geisler); Clownerie (Bortz); Poem (Fibich); Dans (Helmund); Polca (Freundorfer); Lied (Derksen); Balet (Lincke); Lied (Meisel); Lied (Robrecht); „Leonora" (Niel).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Pentru tineret. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Melodii pentru Crăciun. ■ 21. O jumătate de oră veselă. ■ 21.30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert Mozart. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek): „Tiefland" (d'Albert); „Mona Lisa" (Schillings); Rapsodia ungară (Liszt); Poloneza (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sextet (Dohnanyi). ■ 24. Concert de muzică variată: Marș (Krützfeld); Uvertură (Witteborn); Vals (Finger); Lied (Antonius); Cântecul iubirii (Kieras); Nu mă uita (Westphal); Zi cu soare vara (Niederlitz); Melodie (Larcher); Intermezzo (Seybold); Lied (Weizel); Marș (Diederich). ■ 1. Concert nocturn: „Indigo și cei patruzeci de hoți" (Strauss); „Războiul vesel" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Văduva veselă" (Lehar); Neguțătorul de păsări (Zeller); Vals (Lanner); „Gasparone" (Millöcker); „Liliacul" (Strauss).

BRNO 325 m.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.05. Revista studenților. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Cărți noi. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Praga. 20.30. Concert popular. ■ 21.15. Praga.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Concert Sibelius. (Pentru a 70 aniversare a sa). O legendă; Două lieduri; Concert de vioară; Două lieduri; Simfonia în e-moll. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn Berlin.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.15. Praga. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.05. Melodii populare. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Radio agricol. ■ 20. Deutschlandsender. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Concert nocturn: Galop (Blon); „Nunta lui Nakiris" (Lincke); Vals (Richartz); A fost odată un tango (Hermann); Suită orientală (Popy); Lied (Ludwig); Marș (Niel); Vals (Lehar); Te invit la dans (Plessow); Uvertură (Suppé); Lied (Philipp).

VORBITOARE ORIGINALE

cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitație

R H E O vorbitoare dinamice cu magnet permanent și condens. electrolitici

ALWAYS rezistențe fixe, condensatori ficși potențiometri

NORKO condensatori variabili

G B condensatori microfaradici

TONALIT Scale

In depozit la **Ing. Th. Weiss**

București, Str. Căp. Preoțescu 43

Telefon 3.70.90

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.15 (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Cronică, Inf. pentru Dopolavoro. ■ 20.55. Inf. ■ 21.13. Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.05. Cărți noi. ■ 18.30. Trio în fa (Schumann). ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Brno. ■ 21.15. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf., în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Brno. ■ 21.15. Praga. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Program variat. ■ 19.55. Meteor, Inf., economice. Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Potpuri de marșuri (Kochmann); Ploaia de aur (Waldteufel); Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt); Sub tei (Felix); Suită de balet (Delibes); Kuiawiaz (Wieniavski); Flori de ghiață, potpuri (Leuschner). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Berlin. Ciclu Mozart. ■ 22. Tablouri radiofonice. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră: Arie și Menuet (Braun); Fantezie pe teme rusești (Rimski-Korsakov). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert. ■ 23.30. Concertul tineretului polonez. ■ 24. Concert de muzică nouă germană: Preludiu pentru orchestră (Pepping); Concert pentru pian și orchestră (Oboussier); Arie (Herrmann). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Curs de solfegii. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Concert de plăci.

SFATURI ȘI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

Vineri

13 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Coots și Guest; Să nu spui asta niciodată de Pearly și In mansardă de Thuillier, (voce: Milton); Două foxtroturi de Weems și Abraham, (voce: Rosy Barsony); Hora și Sârba din nai, (Fănică Luca); Barcarola și Cantonetă de De Angelis, (voce: autorul; Două cântece rusești, (voce: Lescenco).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Dansul spiritelor de Grieg, Preludiu No. 7 de Chopin, Norse de Grieg; Scherzo de Jadasson și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow, (Quartetul Londonez de flaut); Bolero și Dans spaniol de Luccheni; Cântec religios negru de Brennan și Capriciu de Malneck; Selecțiuni din opereta „Mary" de Conrad, (corul Columbia); Ecouri de veselie, de Caryll.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece de Anderson și Noble. (Liberty); Tango și Vals de Samek, (voce: Willy Fritsch); Frații veseli de Vollstedt și Fără grije de Uschmann; Numai tu îmi placi de Yvain și Nimic decât adevărul de Bernaby, (voce: Lamy și Rosanes); Floricica din căluș.

15: Ultimile știri.

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert. ■ 19.45. Emisie literară. ■ 20.30. Emisie dramatică. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55 Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră femenină. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Operete: „Copilul prodigios" Pantomină (Wormser); „Mam' zelle Nitouche" Operetă de Herve. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade te caut! ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert pentru pian și orchestră în b-moll (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

18: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Bonsoir, vals boston de Andreescu; Nu pleca, tango de Vasilescu; Andaluza și Vals capriciu de Anghel; Pentru un sărut, slowfox de Sclearow; Romanțe și Arii naționale.

19: Micile industrii în timpul iernii de Stavri Cunescu.

19.15: Continuarea concertului: Serenada galantă de Carabin; Pe unde treci, romanță de Al. Leon; Mereu, vals de Max Halm; Jou-Jou, tango de Vasilescu; Romanțe și Arii naționale.

20: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața artistică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Actualități germane de Prof. I. Săn.-Giorgiu.

20.35: „FAUST", operă în 5 acte de Gounod, (Transmisiune dela Opera Română):

Distribuția:

Faust	Viorel Chicideanu
Margareta	Dora Massini
Mefistofel	Gh. Fo escu
Valentin	Șerban Tasian
Martha	Virginia Miciora
Siebel	Alexandra E efteresecu
Wagner	Gh. Marinescu
Conducerea muzicală	Alfred Alessandrescu

In pauza I-a (aprox. ora 21.25) Cărți noi de Perpessicius; In pauza II-a (aprox. ora 23.25): Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

24: Ultimile știri.

0.05—2.00: Concert nocturn (discuri): In Sud, uvertură de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar); Concert în fa de Gershwin, (orch. Paul Whitemann); Rio Grande de Sitwell și Lambert, (orch. Halé, dirij. de Sitwell); Cake walk, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Rulmann, Pathé); Fragmente din Pelléas și Malisanda", (Maguenat și Marthe Nespoulous, orch. dirij. de Truc).

■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Informații oficiale. ■ 20.30. Muzică veche germană. ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Convorbiri despre muzică. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. Trio Alfredo Campoli. ■ 22.30. Piesă muzicală. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Vicontele Snoroden vorbește despre Keir Hardie. ■ 0.20 Muzică ușoară. ■ 1.15-2 Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru copii. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. O.a. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Orchestră de salon. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Melodii din filme. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Concert de soliști. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert de orchestră: Laterna magică (Eysoldt); Suită (Coo's); Dansul mascotelor vesele (Ketelbey); Jocul umbrelor (Finck); Două dansuri (Ganne). ■ 23.35. Concert Sibelius (Pentru a 70 aniversare). ■ 24. Concert de orchestră: Marș vienez (Kreisler); Dans spaniol (Granados); Andante cantabile (Ceaikovski); Nell Gwyn (German). ■ 0.40. Recital de canto. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — „Marș" (Sousa); „Don Cäsar" (Dellinger); „Vagabondul" (Zeller); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Serenadă (Drdla); „Puterea destinului" (Verdi); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Potpuri (Hruby); Vin, femei, cântec (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Evanghelistul" (Kienzl); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Orașul mort" (Korngold); Lied (Krenek); „Friedemann Bach" (Graener). ■ 15. Marie Ivogün, soprană (Plăci); Cântece populare suabeze; „Ariadne din Naxos" (Strauss); „Liliacul" (Strauss). 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. Concert: „Orpheus și Eurydike" (Gluck); „Flautul fermecat" (Mozart); „Josef în Egipt" (Mehul); Hänsel și Gretel" (Humperdinck). ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de marșuri (Plăci). ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Povestiri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. „Clivia" Operetă de Dostal. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian și orgă (Bach). ■ 23.40. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestra de jazz Silvesler Schieder.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 18.50. Sport. ■ 19.30. Concert Liszt: Trei melodii; Legendă în mi major; Poloneza; Trei melodii. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.10. „Lohengrin" (Wagner). ■ 22.25. Causerie. ■ 23.20. Inf. ■ 23.45. Concert de muzică veche de bal: Marș (Farbach); Dans ungar (Rozsavolski); Vals (Ziehrer); Tarina (Ganne); Dans (Bihari); Vals (Strauss); Cadril (Fahrbach); „Aur și argint" (Lehar); Gavota (Cziluka); Vals (Fucik); Polca (Strauss); Dans (Bacho). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Technica zilei. ■ 20.45. Causerie.

■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Muzică pentru Advent. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Seară veselă.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Zepelinul și noul său cămin. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. München. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Uvertura la „Marta" (Foltow); „Donna Diana" (Reznicek); „Liliacul" (Strauss); Arie (Hubay); „Frumoasă este lumea" (Lehar); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); „Țareviciul" (Lehar); Uvertură (Strauss); Vals (Arditi); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Mikadoul" (Sullivan); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Fatinitza" (Suppé). ■ 1. Concert nocturn: Poem simfonic (Glasunoff); Concert în D-dur (Ceaikovski); Simfonia Nr. 6 (Ceaikovski).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Quartet de salon. ■ 17,40. Lecție de rusă. ■ 17,15. Revista regională. ■ 18. Brno. ■ 18,40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55 Păci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de vioară. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.40. Discursuri. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 426.1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Acordeon. ■ 18.45. Cronică legislativă. ■ 19.15. Cabaret radiofonic. ■ 20.30. Causerie. ■ 23. Program variat.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. H 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert pentru pian și orchestră în b-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. Concert vocal. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Bursa cărții. ■ 20. Muzică de dans prin secole. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Quintet în A-dur (Reger). ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. München. Concert. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. ■ 22.30. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert nocturn: „Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); „Țareviciul" (Lehar); Stăpâna pădurii (Strauss); Vals (Arditi); Voevodul Țiganilor (Strauss); „Mikadoul" (Sullivan); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Fatinitza" (Suppé).

DIFUZOARE ZENIT

Capodopera technicei moderne vieneze

Tonalitate neîntrecută

Electrodinamice de 20 cm. diametru. Permanent dinamice de 16 și 20 cm. diametru

De vânzare la principalele magazine radio-electrice din țară

Pentru constructori prețuri speciale

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Cronică teatrală. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Seară literară. ■ 0.30. Plăci ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Poeții generației tinere. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55 Meteor. ■ 20. Zepelinul și noul său cămin. ■ 22.30. Concert Klussmann. ■ 23.10. Inf. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert coral: „Der Rose Pilgerfahrt" (Schumann); „Euryanthe" (Weber); Cântec de vânătoare (Reiter); Lied (Wiesner). ■ 24. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.40. Causerie. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert variat; Uvertură la „Dame Kobold" (Raff); „Don Quichote" (Klenzl); Radetzky-marș (Strauss). ■ 23. Me- Radetzky-marș (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Uvertura la „Studentul cer-

Aparate de radio la priză și baterii

ECHIPATE CU RENUMITELE LAMPI

TUNGSRAM RADIO

SE FAC ȘI INLESNIRI DE PLATA

GRATUIT oferim în cursul lunei Decembrie

— UN CIOCAN DE LIPIT ELECTRIC —

La cumpărături de piese detașate

Laborator special pentru reparații, transformări

SUPER RADIO

BUCUREȘTI, — STRADA REGALA No. 10, TELEFON423/23

șetor" (Millöcker); Patinerii (Waldteufel); „Prietenul Fritz" (Mascagni); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Polca (Strauss). ■ 24. Orchestră de dans.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. ■ Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD NAPOLI 271,7 m. ROMA 120,8 m. BARI 283,3 m.

20.15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. (Roma) Concert variat. ■ 20.45. (Napoli). Cronică, Inf. pentru Dopolavoro. ■ 20.55. Inf. ■ 21.13. Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Varietăți. ■ 21.50. Causerie. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.40. Lecturi. ■ 18. Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 19.15. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 20. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora., Inf. ■ 23.15. Inf., locale, Meteor, Sport. ■ 23.25. Sportul săptămânii. ■ 23.50. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie.

MOSCOVA 1724 m.

19.20. Concert de muzică sovietică. ■ 19.45. Causerie. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Păci. ■ 21.30. Lecturi. ■ 22. Recital de serenade. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Ariane". Operă de Massenet. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri și cântece populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Dela Dunăre la Volga. Concert. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19. Muzică distractivă. ■ 19.30. Retransmitere din America. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21.45. Concert de muzică ușoară. ■ 22.30. Să dansăm! ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. Muzică de Haendel, Rimsky-Korsakov, Sibelius, Dvorak. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radio-jurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.15. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14.26. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Concert de muzică spaniolă. ■ 16. Causerie. ■ 16.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de dansuri. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Lwow. Audiție veselă. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Povestiri distractive. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. „Vizităm Cracovia". Audiție. ■ 23. Lwow. Audiție muzicală veselă. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Retransmiterea din stațiile europene.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert variat. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistei **Clifford Curzon**: Concert în mi bemol (Beethoven); Preludiu (Liszt); Oberon (Weber). ■ 0.40. Cronică juridică. ■ 0.50. Recital de canto: Scrisoarea (Aubert); Clopotul (Saint-Saëns); Așteptarea (Saint-Saëns); Cântece poulare spaniole (de Falla). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Dirijor Josef Holzer și

14 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi din opereta „Sărmanul cavaler" de Kollo; Tango și Foxtrot de Jurmann; Fox de Kennedy; Lulu, tu ești !... de Simons și Cântă în inima mea de Connelly, (voce: Saint-Granier); Viața în Prater de Translateur și Vals de Bendix; Nu plâng pentru nimeni și nimeni nu plânge pentru mine de Vasilache și Când și unde, de Marcus (voce; Dorel Lvianu); Serenadă de Weider.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Leroux, (Ninon Vallin); Dynamiden, vals de Joh. Strauss și Zare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Menuet No. 1 de Paderewsky, pian: autorul); Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; 100% șlagăre, potpuriu de Dostal.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): O femeie bătrână, fox de Myers și Fii liniștită inimă de Egan; Dacă n'aș asculta decât inima de Lattès și Vals de Jurmann, (voce: Tino Rossi); Doină și Fanteze rusă. Două cântece de Fiebrich și Kronnegger, (voce; Mizzi Starecek și Rudi Hermann.

Vizitați EXPOZIȚIA DE RADIO

15: Ultimile știri.

16: Ora străjerilor.

18: Concert de muzică variată. Fanfara Regimentului 1 Grăniceri, condus de **Cpt. I. Șoimescu:** Marșul Reg. 1 Grăniceri de Alex. Marian; Uvertură la Tancred, de Rossini; „Un zâmbet dulce", vals de Ivanovici; „O zi de sărbătoare", potpuriu de Kratocvil; „Garda Liliputanilor", intermezzo de C. Zimmer; Cea mai frumoasă, vals; „Hora Soroca" și „Sârba șomerilor"; „Varnița", marș de N. Stefanopol.

19: O carte de Pearl Buck: „Mama" de Radu Patrulius.

19.15: Continuarea concertului: „Fantezie militară"; „Marioara" vals de C. Vasilescu; „Muzică românească"; „Nebuniile tinereții", vals de P. Lăzărescu; „Hora Craiovenilor" și Sârba Marioara; „Marș eroic" de I. Vlăduță.

20: Radio Jurnal. Turism.

20.15: Noutăți (discuri): Vals de Rust și Slowfox de Amberg; Două foxtroturi de Winkler și Mohr; Valentina, rumba de Barry și Fox din filmul „Domnul dela Folies Bergère" de Stern; Avalon, fox de Turk.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: O civilizație de zădărnicie și risipă de **Prof. Nicolae Iorga.**

21.00: Oratoriu de Crăciun de J. S. Bach, (Transmisie dela **Biserica Evanghelică**): **Executanți: Corul „Bach" al Comunității Evanghelice; D-na Medi Fabritius** (alto); **Hans Hoefflin** din Berlin, tenor; **Dr. Alfred Witting-bas; D-na Anne-Marie Stadelmann. Conducerea muzicală: Prof. Joh. Stadelmann.**

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Muzică de dans — Jazzul James Kok (retransmisie dela **Bonboniera Lafayette**):

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela **restaurantul Bulevard.**

Orchestra Wiener Symphoniker — „Pensionatul" (Suppé); Scene lirice (Wetchy); Impresii din Egipt (Michaeli); Două elegii (Niemann); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Perle de marșuri germane (Blankenburg); Uvertură (Mühldräxler); Idilă (Labitzky); Vals imperial (Strauss). ■ 15. Simfonia Nr. 100 în G-dur de Haydn (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Concert coral. ■ 16,50. Lecție de italiană. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.20. Causerie. ■ 17.45. Concert de muzică populară din Europa și Asia. ■ 18,30. Causerie. ■ 18.45. Învățăm cântece populare. ■ 19.15. Inf. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Concert de muzică variată. Dirijor, Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Müller); Uvertură (Suppé); Rapsodia ungară (Popper); Vals (Waldteufel); Muzică de dans (Pachernegg); Viață de artist (Strauss); Marș (Dietrich). ■ 21.05. Concertul națiunilor: **Germania** „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); **Italia**: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); **Anglia**: Muzică veche englezească (Purcell); **Polonia**: a) Poloneza în As-dur; b) Studiu în Ges-dur; c) Mazurca (Chopin); **Norveghia**: „Vaaren" (Grieg); **Danemarca**: Serenadă (Müller); **Suedia**: Skogen Sover (Alfven); **Cehoslovacia**: „Rusalka" (Dvorak); „Miresa vândută" (Smetana). **Japonia**: Cântece populare; **Franța**: „Preuldiu" (Debussy); **Ungaria**: Melodii populare; **Austria**: „Rosamunda" (Schubert). ■ 23.20. Inf., Meteor. ■ 23.30. Vorbim despre film. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19.40. Piesă muzicală. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră: „Freischutz" (Weber); Romanță în sol major și fa major (Beethoven); Dansul silfidelor (Berlioz); Intermezzo romantic (Wess); Vals capriciu (Zsolt); Suită de dans (Zahor). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.30. Plăci. 20.40. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 22. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 0.05. Anecdotă. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.45. Cronică.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20.15. Berlin. Concert de chitară. ■ 20.40. Hamburg. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Phedra" (Massenet); Concert în F-moll (Liszt); Arleziana" (Bizet); Romanță (Schröder); Lied (Liszt); „Cidul" (Massenet); a) Clar de lună; b) Grădina pe ploae; c) Cascada (Debussy); Moldova (Smetana); Dans ungar (Brahms); Vals imperial (Strauss).

PRAGA I 470,2 m.

17,50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Inf. culturale. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55 Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 22. Causerie. ■ 22,15. Concert popular: Appassionato (Suk); Burlesc (Suk); Ninna-Manna (Kricka); Serenadă (Kricka); Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,30. Orchestră de jazz.

UNDY HEGO

PIESE DETAȘATE MODERNE

DIRECT IMPORTATE GASIȚI LA

RADIO M. KRAUSS

CEREȚI OFERTE Str. Brâncoveanu, 3 Etaj

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Seară variată. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. „Gesang ins Glück". Operetă de Kauffmann. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de orchestră.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Quartet. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece, dansuri și melodii populare.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.30. Concert Faure. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de violoncel: Cântec de leagăn (Wilhelmi); Fluturele (d'Hervelios); Arie (Huré); Lied (Cassado). ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.45. Muzică veche de dans. ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cărți pe care le dorim. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 20. Concert

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Causerie. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 19.45. Concert de muzică militară. ■ 20.35. Lecturi. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Retransmitere din grădina foologică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert vesel.

LWOW 377,4 m.

16. Varșovia. ■ 19.30. Revistă literară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Varșovia. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20.15. Muzică variată. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert de chitară: a) Canzoneta; b) Cântec de leagăn (Weber); Trio (Fiebig); Lied (Scherrer); Suită (Lotus). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vesel pentru sfârșitul săptămânii.

STRASSBURG 349,2 m.

18,30. Concert. ■ simfonie. ■ 20,30. Causerie. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Sport. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23. Concert distractor. ■ 0.45. Muzică de dans.

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Compozitori noștri și operele lor. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert variat. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRNO 325 m.

17.05. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Poveștile bunicii. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf., locale. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Alfabetul Morse. ■ 19.45. Praga.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10.

BRATISLAVA 298,8

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.50. Kosice. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.30. Zece minute fetru. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf., în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Bursa. 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică populară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22,10. Breslau. Con-

Programul stațiunilor pe unde scurte

Berlin 25,49 m. 49,83 m.	Emisiunile încep în fiecare zi la ora 6 dimineața, cu știri, grimnastică și muzică, retransmise din programul celorlalte posturi germane sau din programul stației Deutschlandsender. Între orele 10,45 și 14,30 stațiunea de unde scurte emite totdeauna muzică ușoară. Emisiunile încep la ora 19, prin retransmiterea unui program de broadcasting și se închee la ora 23,45 cu știri de presă în germană și engleză.
Bruxelles 29,04 m.	Emisiunile încep la ora 21,30 prin informații în limba flamandă. Urmează regulat, la 21,45, aceleași informații în franceză. După ora 22 se emit concerte de muzică ușoară sau clasică, executate special în stadioul stațiunii sau se retransmite, uneori, programul național belgian. Emisiunile încetează la ora 23.
Londra 16,86 m. 25,53 m.	Emisiunile pot fi urmărite pe mai multe lungimi de undă; cele două indicate de noi corespund audiției optime în România și programelor potrivite pentru ora noastră. Emisiunea începe în fiecare zi la ora 10 dimineața prin muzică ușoară. Nu se retransmit niciodată conferințe, afară de reportaje sau comentarii asupra evenimentelor sportive. Emisiunile încetează la ora 23.3.
Moscova 25,00 m. 50,00 m.	In fiecare zi, începând dela ora 22, se retransmite programul stațiunii Moscova-Komintern. Duminica, emisiunile se fac în diferite limbi europene, începând dela ora 13. In restul săptămânii, emisii separate începând dela ora 19,30. Aceste emisiuni separate sunt compuse totdeauna din concerte de muzică clasică.
Paris 25,23 m.	Emisiunile încep la ora 11, cu plăci de gramofon sau un mic concert de orchestră. Urmează știri în engleză, jurnal vorbit pentru colonii, apoi din nou muzică ușoară. Seara, după ora 21, postul de unde scurte retransmite programul unei stații franceze de broadcasting.
Roma 31,13 m.	Duminica, emisiunile încep cu un minut înainte de ora 1 noaptea, anunțarea stațiunii făcându-se în engleză și programul fiind compus din muzică ușoară. Marți, Joi și Sâmbătă, programul începe la ora 2,31 noaptea, stațiunea fiind anunțată în italiană, spaniolă și portugheză. Retransmite foarte des programul Romei pe unde medii.
Vatican 19,84 m. 50,26 m.	Duminica, emisiunea începe la ora 12 cu slujba religioasă a zilei și ea se face pe lungimea de undă 19,84 m. In cursul săptămânii emisiunea începe tot la ora 12, pe aceiaș lungime de undă, cu programe în diferite limbi străine. După ora 21, emisiunea se face pe 50,20 m. lungime de undă și este anunțată totdeauna în latină și italiană.

cert. ■ 23. Meteor, inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Berlin. Concert vesel.

ZAGREB 276,2 m.

19.15. Concert variat. ■ 21.15. Meteor. Ora. ■ 21,25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

MORAVA, 269,5 m.

17.05. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert coral. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.50. Program variat. ■ 22. Praga.

KOSICE 2'59,1 m.

17,05. Bratislava. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.40. Actualități. ■ 18.50. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Friedemann); „Poporul german" (Zimmer); Rapsodia suabeză (Kampfert); Marș Seifert); Lied Oertel); Galop (Seele); Potpuri (Höser). ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.15. Biografii și romanțe religioase. ■ 23.30. Breslau. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

19.15. Concert variat. ■ 21.15. Meteor. Ora. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

In fiecare Marți CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

CE AM VĂZUT la Expoziţia de Radio

Vizitând Expoziţia de Radio veţi afla uşor ce poate oferi radiotehnica în momentul de faţă

Alături de camera ocupată de radiodifuziune — al cărei cuprins îl arătam în altă parte a revistei, se găseşte un stand impunător organizat de Societatea Philips. Un nume bine cunoscut amatorilor, legat intim de radiofonia românească, încă dela primele începuturi. Găsim aci modelele Philips 1936 — superheterodine echipate cu aşa numita oglindă sonoră, un artificiu ingenios pentru a obţine o răsfrângere acustică optimă cu realele avantajii în materie de înbunătăţirea tonalităţii şi a reliefului sonor.

Este impresionantă instalaţia portativă Philips pentru cinematograf sonor — care poate fi strânsă cu uşurinţă în câteva valize. Pentru industriaşi este de tot interesul aparatul typ Röntgen conceput şi pus la punct pentru verificarea materilor prime industriale.

Seria noilor lămpi Philips, lansate în sezonul actual sunt prezentate în tablouri sugestive, însoţite de toate datele caracteristice.

In standul Philips se găsesc expuse următoarele aparate :

PHILIPS O 45 A. — Superheterodină cu octodă pentru curent alternativ 110—240 volţi. Este prevăzut cu trei game de undă — scurte, mijlocii şi lungi, — reglaj optic, cu scala luminată şi numele posturilor. Este înzestrat cu un capac cu poziţie mobilă — un fel dee oglindă sonoră permiţând adaptarea sonorităţii la gustul personal al ascultătorilor şi la acustica încăperii. Redă foarte fidel notele muzicale înalte.

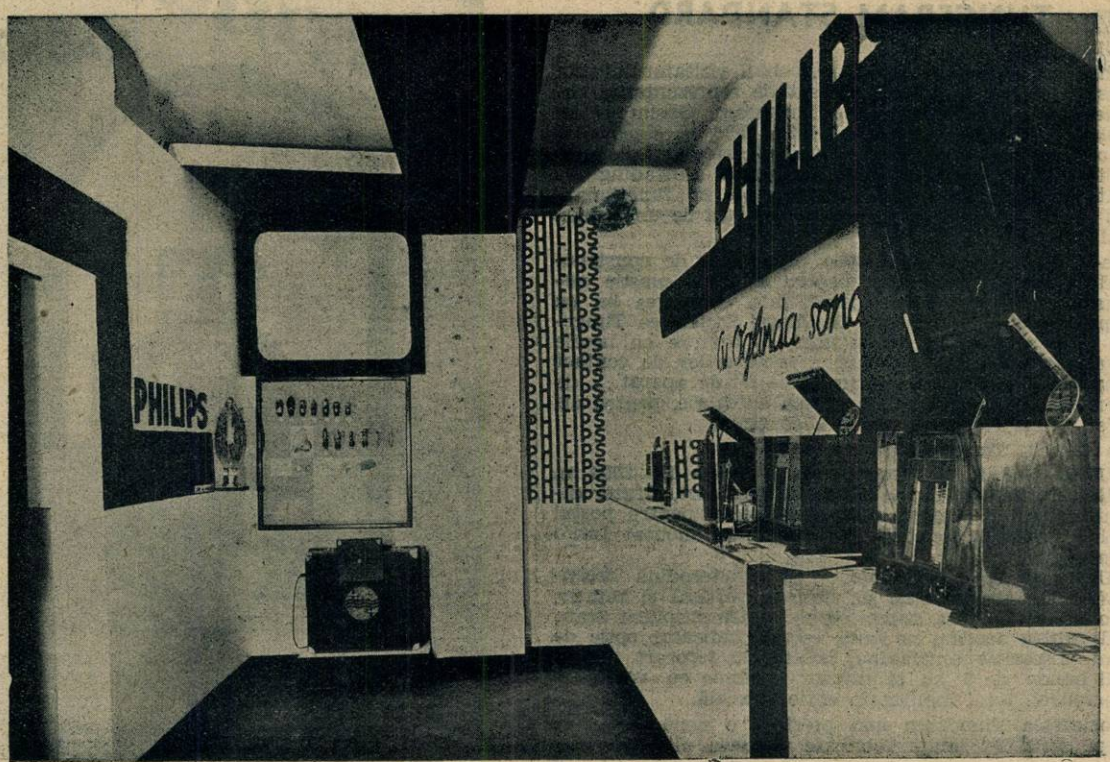
Curentul pe carel consumă este foarte redus, iar vorbitorul este de un tip special, electrodinamic-permanent. Dispune de dispozitiv antifading şi de un filtru pentru eliminarea turburărilor de înaltă frecveenţă. Aparatul ste prevăzut cu borne pentru pick-up şi este montat într'o cutie de lux.

APARATUL P 22 este un Reflex-Super cu 3+1 lămpi care utilizează lămpi noui Miniwatt. Dispune ca şi aparatul O 45 A de trei game de undă. Este un aparat foarte sensibil şi selectiv; are compensare automată a fadingului iar scala luminată e prevăzută cu numele posturilor emiţătoare şi indicarea lungimilor de undă. Un singur buton de reglaj şi oglindă sonoră reglabilă.

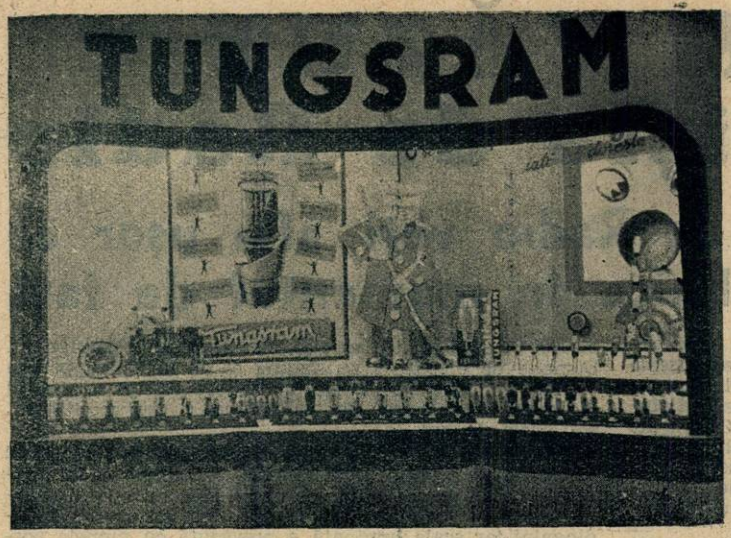
Dispozitiv pentru reglarea tonalităţii şi a tăriei sunetului. Transformatorul de reţea al acestui aparat poate fi racordat la orice tensiune de sector. Este un aparat valoros şi atrăgător prin exteriorul său.

Un alt aparat care lucrează extrem de bine şi recepţionează majoritatea posturilor europene este *aparatul 947 A.* Manipularea acestui aparat este foarte simplă şi dispune de un singur circuit de acord — cu reacţie reglabilă. Aparatul dispune de două selectoare pentru eliminarea posturilor jenante. Recepţionează şi unde scurte, iar scala iluminată indică circa 50 nume dee staţiuni emiţătoare.

Poate lucra destul de bine cu antenă de priză. Este înzestrat cu noul „Carusel de tensiuni" care permite adaptarea la orice tensiune de reţea. Aparatul lucrează caşi precedentele pe trei game de undă.



Standul Philips.



Un aparat mai mic și totuși foarte sensibil, clar și puternic e aparatul....

PHILIPS 26 U un aparat cu 2 pentode Miniwatt și o redresare. Este un aparat destul de sensibil iar recepția e foarte liniștită. Este înzestrat cu filtru și selector pentru eliminarea postului local și al celor streine cari deranjează audiția. Scala acestui aparat este iluminată, iar manipularea este foarte simplă. Aparatul lucrează pe gamele : 25—50 m.; 210—580 și 900—1900 m. Lampa finală este o pentodă de 8 Wați. Aparatul dispune de un vorbitor permanent dinamic, are borne pentru pick-up și lucrează pe curent continuu sau alternativ de 220 volți.

In afară de aparatele de mai sus vizitatorul mai poate vedea și un excelent aparat la baterii.

Foarte interesantă e instalația cu celulă foto-electrică: o persoană trecându-și mâna prin fața celulei declanșează automat o sonerie de alarmă.

TUNGSRAM-STANDARD

Chiar la intrarea în expoziție, ochiul vizitatorului este atras de un stand arătos, realizat de reprezentanța românească a cunoscutei uzine Tungsram. Găsim și aci prezintate modelele sezonului 1935—1936 — superheterodine moderne înzestrate cu toate perfecționările momentului: trei game de undă, dispozitiv antifading îngrijit, regulator de volum și tonalitate cu funcționare fără cusur — și mai presus de toate, cutii de un remarcabil efect artistic.

Ne-a plăcut mult compoziția organizată de constructorul standului Tungsram, pentru a arăta plastic necesitatea înviorării unui aparat, prin echiparea lui cu lămpi proaspete. In materie de lămpi, Societatea Tungsram expune toate modelele noui — tipurile cu nouile socluri cu dispoziția circulară a armăturilor de contact Lămpi multe, prețioase, pentru orice fel de aparat — de baterii sau de rețea— și, în ultima categorie, pentru ori ce fel de curent alternativ, sau continuu.

In standul Tungsram se pot vedea :

SUPER Y 3 H. — Recepționează undele 19—2000 m. Scală orizontală, filtru de bandă cu ferrocart, difuzor dinamic și volum-control dispozitiv special pentru postul local și întrerupător dela distanță totul montat într'o cutie de lux.

SUPER 36 cu 5+1 lămpi. — Superheterodină recepționând undele 19—2000 m. Cadran vertical și rotativ, etalonare de precizie, sistem de acord demultiplicat Standard pentru acordul pe unde scurte, indicator optic de acord, dispozitiv antifading, bobine cu ferocart, asigurând bande de 9 kc. și difuzor dinamic cu volum și ton-control, totul montat în cutie specială.

Societatea Tungsram mai prezintă o nouă serie de lămpi, seria T : lămpi fabricate pe baza ultimilor cercetări științifice. Caracteristicile acestor noui serii de lămpi : grila de comandă plasată la partea superioară a lămpii, lipsa totală a picioruşelor, — noul soclu are contacte laterale, — metalizare aurie a balonului, contact la massă separat, încălzire rapidă a catodei și noul ei sistem de fixare, economie de curent prin perfecționarea catodei, filamentul bifilar dublu spiralat, susținători și punți de mică special construite, etc.

Nouile lămpi cu soclul cu contacte laterale au fost construite pentru curent alternativ, pentru baterie cu 2 volți la filament. — și lămpi universale. Intre cele pentru *curent alternativ*, sunt de remarcat octoda TAK 2, pentodele de înaltă frecvență TAF 3 și TAF 7, hexoda TAH 1, duodioda TAB 2, trioda TAC 2, duodioda triodă TABC 1, pentodele finale TAL 1 și TAL 2 și redresoarea biplacă TAZ 1.

Ca *lămpi universale* sunt de remarcat în afară de octodă TCK 1, pentodele TCF 3. TCF 7, hexodele ACH 1, duodioda TCB 2, trioda TCC 2, duodioda-triodă TCBC 1, pentodele finale TCL 1 și 2, redresoarea TCY 1, redresoarea cu dublare de tensiune TCY 2 și ampa regulatoare 200 R. I.

Intre *lămpile pentru baterii* sunt remarcabile cele două pentode de înaltă frecvență TKF3 și TKF4, octoda TKK2, trioda TKC1, duodioda-triodă TKBC1 și pentodele finale TKL1 și TKL2.

INGELEN

Cartea Românească — reprezentantă pentru România a produselor Ingelen — expune aparatele cari în sezonul actual a înregistrat un frumos succes câștigând repede încrederea amatorilor. Superheterodina Ingelen — ale cărei însușiri electrice o impun cu autoritate — este adăpostită într'o cutie originală, cu uși batante, al căror efect se manifestă vădit, printr'o rezonanță favorabilă.

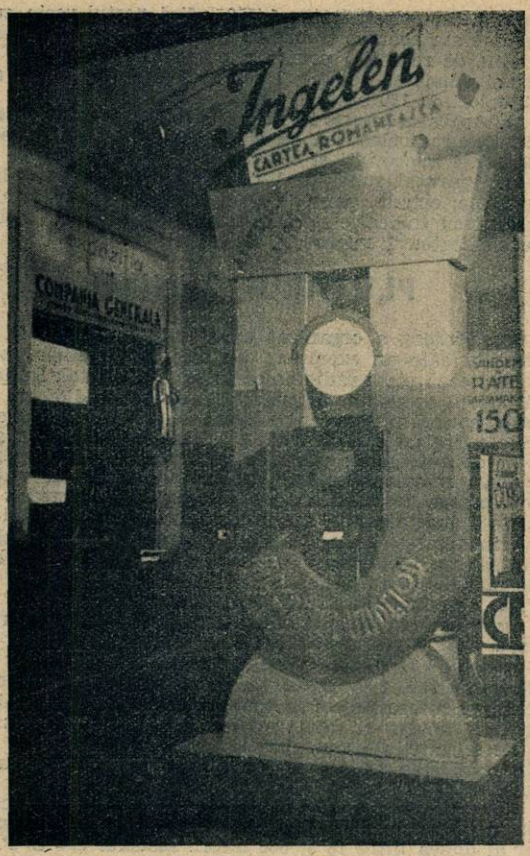
INGELEN MENTOR-Alternativ este o superheterodină cu octodă ce întrunește toate calitățile unui desăvârșit aparat de radio. Această superheterodină înzestrată cu 7 circuite acordate (6 cu filtru de bandă), dispune de circuite de înaltă frecvență fără pierderi iar primele 2 circuite de intrare sunt filtre de bandă cu miez de fer.

Lămpile acestui aparat sunt: octoda AK2, selectoda AF3, duodioda-triodă ABC1, pentoda finală de 9 wați AL2 și redresarea AZ 1.

INGELEN „MENTOR-UNIVERSAL" este un 4+3 cu randament excelent. Ca lampă regulatoare utilizează lampa TC1, are apoi duodioda-triodă TBC1, Udox U 1229/6, pentoda selectodă TCF3, o octodă, finala TCL2 și redresoarea TCY2.

Toate lămpile utilizate în aparatele Ingelen au socluri universale.

Cele două aparate expuse au scală cu posturile scrise în diferite culori, comutatori de unde cu contacte din platină, dispozitive de volum, control și ton-control, antifading, etc. etc.



EUMIG

Un stand bogat este acela al reprezentanței Uzinelor austriace „Eumig". Găsim aci nu mai puțin de nouă modele de aparate diferite, începând dela receptoare modeste cu două lămpi, până la superheterodine moderne cu 5 lămpi. O serie de aparate reușite cu un randament remarcabil pe care amatorii îl scontează bazându-și aprecierea pe buna impresie pe care aparatele Eumig au făcut-o întotdeauna. O mențiune specială pentru modelul 3+1 prezintat de firma Eumig.

Uzinele Eumig prezintă următoarele modele de aparate — fiecare realizat pentru alimentarea din rețea de curent alternativ, și alimentarea universală.

1). Modelul 2+1 cu finală de 9 w. difuzor dinamic, selector și scală octogonală.

2). Aparatul 3+1 un super reflex cu n randament excepțional de mare. Aparatul are 6 circuite acordate cu ferocart, lămpi moderne (octodă, pentodă, binodă) dispozitiv antifading. Sensibilitatea se este de 9 microvolți în

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

antenă, iar selectivitatea 1/450, adică postul vecin cu cel pe care am acordat trebue să fie de 450 mai puternic (în antena de recepţie) pentru a putea intra în banda de 9 khz şi a încurca audiţia. 3 game de unde şi discuri, scală i 3 culori cu 130 posturi.

3). Aparatul super 4+1 cu 6 circuite acordate. Caracteristica radioelectrică ca şi precedentul însă de sensibilitate 4 microvolţi şi selectivitate 1/600.

4). Aparatul super 5+1 cu 7 circuite acordate, lămpi moderne, octodă, pentodă de 9 w. Scală colorată cu 130 posturi cu indicaţie optică, antifading şi volum control. Sensibilitatea 1 microvolt. Selectivitatea 1/1200.

PLUTARG (ZENITH)

Soc. Plutarg a organizat un stand impunător, în care prezintă câte un exemplar din cele zece modele cu cari alimentează piaţa radiofonică în sezonul actual. In această bogată producţie se remarcă aparatul Radiofarm conceput special pentru a fi utilizat la ţară, acolo unde lipseşte energia electrică instalată. Este un aparat in genul celor de automobil; prezintă însă faţă de acestea îmbunătăţiri remarcabile: lucrează în trei game de unde şi mai presus de orice are un consum foarte redus care poate fi luat dintr'un simplu acumulator de 6 wolţi. Pentru încărcarea acestui acumulator, Uzinele Zenith au realizat un aero-dinam special cu ajutorul căruia energia motrice a vântului este transformată în energie electrică. Aerodinamul Zenith este şi el expus.

Sunt expuse următoarele modele ale căror preţuri variază între 8800—30.000 lei:

Modelul 4 L. 26 are 4 lămpi, este un super popular pentru gama 200—2000 metri. De remarcat scala tip avion — scală pe care o vedem la toate aparatele Zenith. Este un aparat popular şi totuşi cu un frumos randament şi o mare selectivitate. Lucrează la curent alternativ de 110—220 volţi. Este un aparat ieftin în comparaţie cu randamentul său.

Modelele: 705, 5. S. 29, 666. S. P., 814, au toate câte 6 lămpi. Primul model lucrează în gama 200—2000 metri, iar al doilea între 16 şi 560 metri. Modelul 666 S. P. este o superheterodină de automobil pentru gama 200—600 m. Aparatul este prevăzut cu cinci circuite acordate. Ultimul model deserveşte gama 14—2000 m.

Mod. 7. A. 28 are 7 lămpi şi lucrează între 13 şi 2100 m. iar **Mod. 834** are 10 lămpi, 7 circuite acordate, lucrând între 14 şi 2000 m. la curent alternativ de 110—120 volţi.

Extrem de interesant este **aerodinamul Zenith,** care fiind aşezat pe acoperiş, prin învârtirea elicei la cea mai mică adiere de vânt, produce curentul necesar încărcării acumulatorului de 6 volţi care alimentează aparatul **Mod. 4. V. 31,** o superherodină care lucrează dela 160 la 645 m. fără a întrebuinţa baterie anodică afară de acumulatorul încărcat în permanenţă de aerodinam.

Mai trebue menţionat dulapul electric de răcit „Shelwader".

TELEFUNKEN

Fără îndoială că unul dintre standurile reuşite e şi acela al cunoscutei firme germane Telefunken. In afară de lămpile mai vechi, cu reputaţie ştiută, firma Telefunken mai expune noua serie de lămpi universale, pentru curent alternativ şi baterii.

Printre aparatele expuse de firma Telefunken citâm:

Telefunken 2B. Un aparat mic 2 lămpi pentru amatorul modest. Acest aparat înzestrat cu un difuzor de o construcţie specială „Nawi" redă cât se poate de fidel muzica recepţionată. Aparatul funcţionează pe trei game de undă şi e prevăzut cu selectorul „Sirufer"; are reglare printr'un singur buton, scală iluminată şi etalonată, contacte din argint şi aur, izolaţie cu trolit şi în plus e montat într'o cutie de lux.

Telefunken 4G. O superheterodină reflex cu trei lămpi, funcţionând pe trei game de undă. Echipat cu bobine „Sirufer" aparatul e foarte selectiv. Un difuzor electrodinamic de o construcţie specială permite redarea cât mai fidelă a postului recepţionat. O scală mare şi etalonată uşurează recepţionarea rapidă a postului dorit.

Telefunken 3W. Un receptor cu 2+1 lămpi, pentru toate lungimile de undă. Două selectoare deosebite permit înlăturarea oricărui post supărător. Un singur buton permite manipularea completă a postului. Un difuzor de mare putere şi o cutie de lux completează ansamblul.

Telefunken 4W. Prevăzut cu dispozitiv de recepționare pe trei game, lămpi noi „Telefunken", cu reacție constantă, și cu bobine „Sirufer".

Contactele aparatului sunt din paladiu iar izolația din calit. In plus vom găsi la acest aparat o cutie de fabricație străină, construită după ultimele cerințe acustice.

Telefunken 5W. O superheterodină cu 5+1 lămpi, pentru trei game de lungimi de undă, de o selectivitate și sensibilitate mult sporită, cu regulare automată, difuzor electrodinamic cu membrană „Nawi"; în plus o cutie de mare lux.

Telefunken 6W și Telefunken 6U. Pe lângă calitățile enumerate mai sus aceste superherodini de mare randament permit folosirea unui al doilea difuzor precum și racord pentru doză electro-magnetică. Exteriorul aparatelor prezintă linii moderne.

CRYPTON

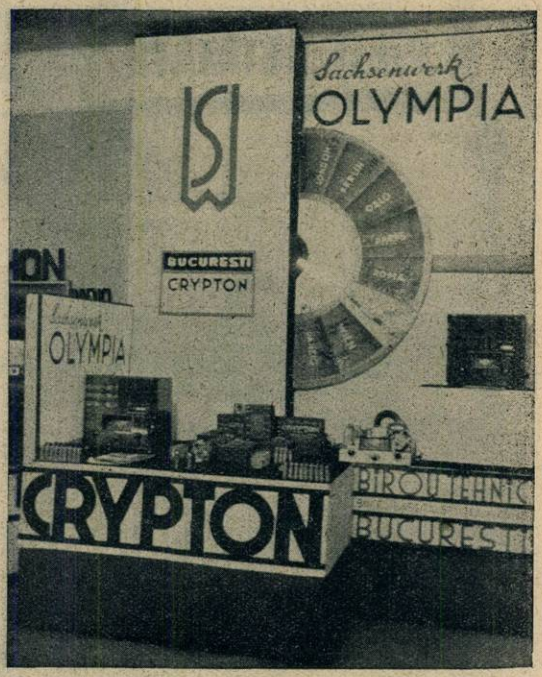
Societatea „Crypton" prezintă în standul său aparatele „Sachsenwerk" la cari — pe lângă calitățile electrice — notăm ingenioasa scară cinematografică reprezentând una dintre cele mai fericite soluții pentru acordul aparatului pe o anumită lungime de undă. In afară de aparate, Crypton mai arată exemplare perfecționate din producția de baterii uscate pe care amatorii le cunosc în deajuns.

Se găsesc în Standul Crypton, următoarele aparate:

APARATUL 2+1 care consumă numai 40 wați. Selectivitate maximă prin utilizarea bobinelor ferocart și a condensatorilor cu calit și a unui selector eficace. Dispozitiv de recepție de zi și noapte. Unde lungi și medii.

APARATUL 3+1 cu două circuite acordate. Mare selectivitate datorită bobinelor cu ferocart și a selectorului. Vorbitor dinamic, volum control și toncontrol. Consum 50 w.

APARATUL SUPER-REFLEX. Foarte sensibil și selectiv cu 5 circuite acordate. Scală cinematografică. Acord liniștit, dispozitiv antifading eficace. Pentodă finală de 9 w., care acționează prin volumcontrol și toncontrol un dinamic puternic. Consum 53 w.



APARATUL OLIMPIA SUPER cu 5 lămpi și 6 circuite acordate. Scală cinematografică cu 120 stațiuni. Unde scurte, medii și lungi, acord fără fluerături chiar la postul local și foarte eficace, dispozitiv antifading. Amplificarea de joasă frecvență utilizează lămpi cu mare viteză de încălzire, pentodă de 9 w., care acționează prin control de volum și de ton un foarte puternic dinamic. Consum 55 w. din sector.

Ing. LANTOȘ

Cunoscuta firmă **„Ing. I. LANTOȘ S-sor"** din București expune într'un atrăgător stand numeroase piese de calitate. Această firmă are reprezentanța generală a fabricatelor: SATOR, DITMAR, SCO, KABSCH, etc. Intre fabricatele SATOR citâm: lămpi, rezistențe, condensatori, potențiometri, toate de calitate recunoscută de constructorii profesioniști și amatori. DITMAR sunt renumiții condensatori electrolitici umezi și uscați. SCO sau Suchestow & Co., are difuzoare „Colibri", „Melodia", drosele și transformatori de joasă frecvență. KAPSCH sunt

UN LABORATOR MODERN
COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA
APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23
Telefon 3.20.80

renumiţii condensatori microfaradici, transformatori, etc. Se mai pot vedea în acest stand numeroase piese şi material mărunt necesar construirii aparatelor de radio.

Este deasemenea util catalogul lămpilor SATOR, cu caracteristice lor, catalog ce se oferă gratuit tuturor vizitatorilor expoziţiei.

COMPANIA GENERALA DE COMERŢ ŞI INDUSTRIE — BUCUREŞTI

Un stand de mare utilitate este acela al Companiei Generale de Comerţ. Proprietarul acestei firme a avut buna inspiraţie să adăpostească în standul său produsele de valoare ale câtorva constructori de radio-indigeni, cari n'au putut să participe la expoziţie. In felul acesta, a fost simţitor sporită contribuţia industriei româneşti. In plus, Compania G-rală mai prezintă ultimele modele, ale aparatelor străine eşite din Uzinele: Kolster-Brandes, Bell-telephone şi Nora-Radio.

Am remarcat în acest stand:

Aparate Standard Berliner Tip Arlberg. O superherodină cu 4 lămpi plus o redresoare din seria nouă cu soclu anticapacitativ Philips, 7 circuite acordate, cu filtru de bandă, bobine cu miez de fier. 3 game de unde: 18—2000 m. Contacte de metal preţios. Difuzor „Oval Dynamic". Cleure pentru al II-lea difuzor. Reglajul sunetului şi intensităţii fără etape. Protecţie contra sgomotelor industriale. Control automatic al volumului. Antifading.

Aparate Kolster Brandes. Model K B. 381, universale servind şi la curent alternativ şi continuu. Cinci lămpi cu funcţiuni multiple. Lampă pentagrilă schimbătoare de frecvenţe. Pentoda I. F. ca amplificatoare de medie frecvenţă; lămpi diodă-triodă cu a 2-a detectoare, amplificatoare de I. F. şi regulatoare automatică a volumului; pentodă de putere. Antifading. Gama 200—2000 m.

APARATE Nora Model 600 W. L. Cu cinci lămpi cu funcţiuni multiple. Sonoritate şi selectivitate neîntrecute. S'au aplicat la aceste aparate ultimele perfecţionări realizate în technica înaltei frecvenţe şi a lămpilor; filtru de bandă de intrare pentru I. F.; 2 filtre de bandă de mare frecvenţă; 7 circuite acordate. Materiale de prima calitate; condensatori tripli; lămpi: Hexode, Pentode, Binode.

APARATE INDIGENE: „Superradio" din care remarcăm: un model 2+1 lămpi, difuzor dinamic, cu finală pentodă de 9 waţi, pentru unde 200—2000 m.

Un model 3+1 lămpi, difuzor dinamic 16—2000 m.

Aparate „Farb". Modele populare între 2600 şi 5000 lei cu 2+1 şi 3+1 lămpi şi pentru game de unde de 200—2000 m.

ING. TH. WEISS

Pentru constructorii indigeni, problema primordială o formează găsirea unor piese detaşate convenabile şi în această materie, este preţios serviciul pe care l-a făcut d. Ing. Weiss, industriei româneşti. In standul d-sale am văzut lucruri de preţ: astfel, un vorbitor cu paletă liberă cu magnet din aliajul special de nichel-cobalt, vorbitoare dinamice cu magnet sau excitaţie, şi condensatori electrolitici Rheo.

Producţia de predilecţie a acestei firme constă în difuzoare. Sunt expuse difuzoare electro-dinamice pentru toate cerinţele, cu transformatorul de ieşire simplu sau în push-pull, precum şi difuzoare speciale pentru montaje „Classe B". E de remarcat difuzorul magnetic ce nu cântăreşte decât 200 de grame făcând din el typul cel mai indicat pentru aparatele portative.

Afară de difuzoarele construite de această firmă, mai găsim expuse rezistenţe, reostaţi, potenţiometre, condensatori şi alte piese detaşate, fabricate de cunoscuta firmă „Allways".

VALVO

Ca şi în alţi ani, lămpile „Valvo" respectă ultimele inovaţii în această materie. Vom găsi aci expuse lămpi de ultimele modele începând cu cele de baterii şi terminând cu cele speciale pentru curent alternativ, continuu sau alimentare universală. Prevăzute cu contacte laterale ce permit scăderea capacităţii interne a lămpii, ele pot fi utilizate tot atât de bine şi în recepţionarea undelor foarte scurte. In fine învelişul metalizat al lămpilor permite eliminarea oricărei influenţe din afară.

Oferă această performanță, prezentând

ZECE MODELE NOI, cu prețuri dela 8800 - 30.000 lei. Aparate pentru orice fel de curent și p. alimentare exclusivă din acumulator — fără baterie anodică

Reprezentanța generală
PLUTARG S. A.

Piața Academiei No. 1
BUCUREȘTI
Telefon 3.49.30

De vânzare la principalele magazine din țară

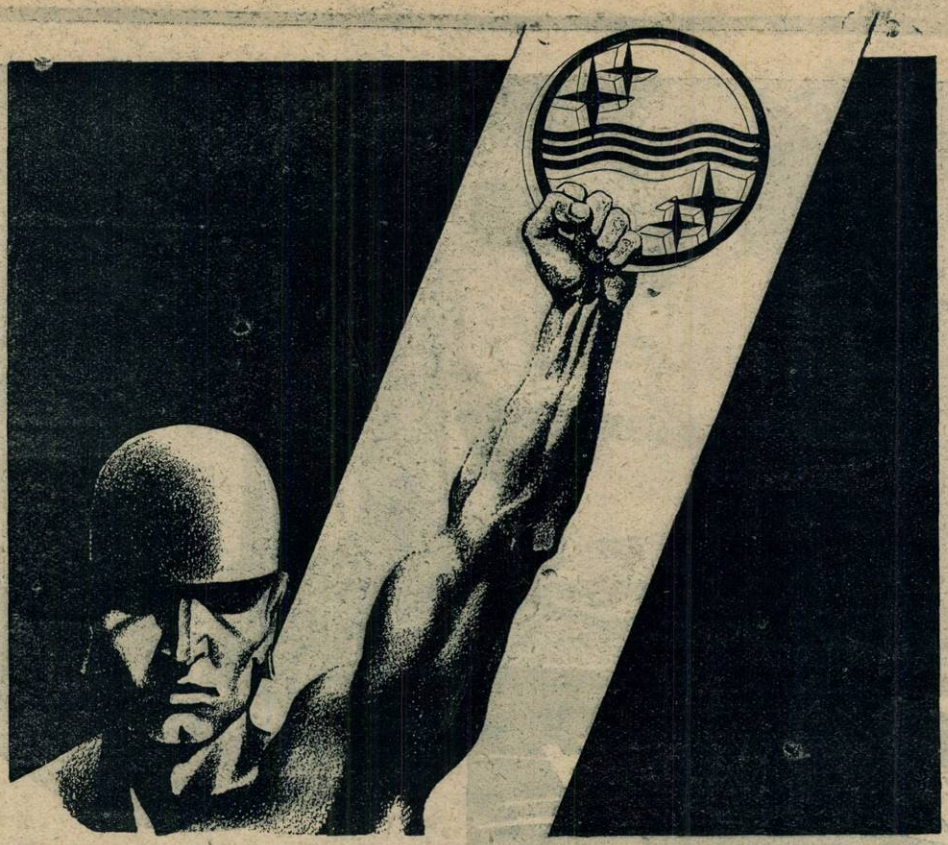
AMPER (RADIO-NAȚIONAL)

O industrie indigenă pusă dintru început pe baze sănătoase, este aceea a Soc. „Amper". Făcând această observație, mă gândesc la un fapt meritoriu care trebue relevat. Soc. Amper nu s'a lăsat furată de regretabila concurență în ce privește costul aparatelor și a stabilit prețul de vânzare al receptoarelor Radio-Național, la o sumă care îi permite să livreze aparate sigure.

Am văzut în acest stand numeroase piese detașate, bobine de înaltă frecuență, transformatori de rețea, selectoare, etc. In afară de acestea vizitatorul poate admira trei aparate excepționale, construite de **„Radio-Național"**.

Un model foarte reușit este tipul **R. N. 2+1 — Lux.** Acest receptor construit cu materiale de calitate superioară a fost realizat numai în urma unor studii îndelungate. Cu toate că utilizează un număr atât de redus de lămpi, aparatul recepționează numeroase posturi grație unui selector special și unor bobine excepționai realizate cu liță de înaltă frecvență. Aparatul acesta, datorită realizării chibzuite, materialului îngrijit și totodată vorbitorului excelent cu care este înzestrat, satisface orice pretențiune.

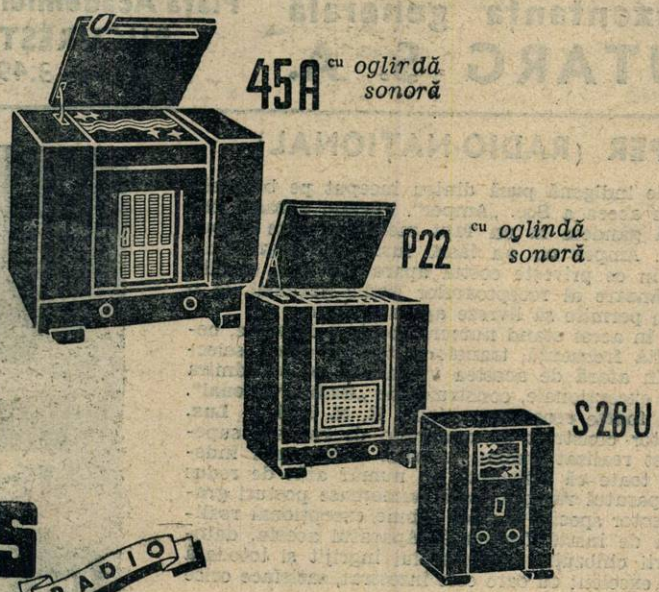
Un model popular este **R N 2 + 1 — Popular.** Acesta este un aparat construit în serie, însă din materialul cât se poate de îngrijite. Preocupare de căpetenie la construirea acestui model a fost de a se scoate cu materiale bune maximum de randament. Aparatul posedă bobine cu liță de înaltă frecvență și un selector excelent. Cu toată ieftinătatea lui, acest aparat robust lucrat și cu remarcabile calități, dispune în afară de un bun vorbitor și de o cutie artistică.



PHILIPS RADIO

Cu oglindă sonoră

Cele mai bune aparate ale sezonului 1936 :
1. Inginerii casei PHILIPS au dezvoltat până la perfecţie aparatele de radio PHILIPS.
2. PHILIPS aduce în construcţia aparatelor calităţi noui şi exclusive.
3. In ce priveşte fabricaţia PHILIPS garantează excelenţa calităţii materialului întrebuinţat.
4. Piesele detaşate ale aparatului sunt la origină mai scumpe şi totuşi întregul aparat la cumpărare e mai eftin.
Cereţi în toate magazinele bune de specialitate să vă demonstreze noulle aparate PHILIPS.



PHILIPS RADIO

Lămpile de Radio Philips Miniwatt sunt neîntrecute

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

In acest număr
MODA și televiziunea

No 61
15 - 21 DEC. 1935
5 LEI

ultimele noutăţi in radio

Din Franţa

Odată cu intrarea în activitate a posturilor de radio instalate în diferite provincii ale Franţei — posturi de mare putere — s'a observat un fenomen interesant: amatorii au pornit o adevărata goană după aparate cu galenă. S'au vândut în ultimele două luni mai multe aparate cu galenă şi mai multe cristale decât în cinci ani.

*

Crainicii radiofonici francezi vor trebui să cunoască pe viitor cel puţin patru limbi. In ordinea preferinţei ele vor fi engleza, germana, italiana şi spaniola.

Radio prin telefon

Teleradiofonie sau radiodistribuţie, a fost botezată transmiterea programelor radiofonice prin fir telefonic şi nu prin eter. O centrală alege şi recepţionează două sau trei programe diferite de radio şi le trimite abonaţilor, prin fir telefonic, după cererea lor.

Inceputul l-au făcut Germania şi Elveţia, unde recepţiile se fac în multe puncte prost din cauza liniilor electrice de înaltă tensiune.

Olanda numără astăzi mai bine de 800 centre de distribuţie, cu 350.000 abonaţi, dintre care Amsterdamul numără 70 000, Rotterdam 15.000 iar Haga 6000.

Sută la sută mai bine

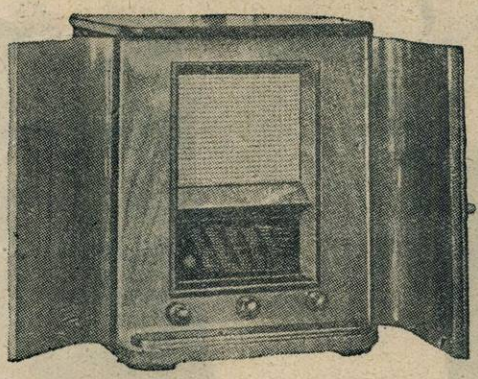
„British Broadcasting Corporation" a introdus de curând în studiourile sale un nou microfon care trebue să reproducă muzica şi cuvântul de 100 ori mai bine decât microfoanele utilizate până acum.

Noul instrument, rezultatul a mai bine de doi ani de cercetare, este mult mai eftin decât vechile microfoane. El este „bidirecţional" şi actorii sau muzicanţii se pot instala în jurul său, în loc să stea numai în faţa sa cum cereau microfoanele de până acum.

INGELEN

A LANSAT NOUL TIP 1936

ÎNGELEN Radio



Pe lângă ultimele perfecţionări, a fost prevăzut cu şi batante de rezonanţă (brevetate) asigurând o tonalitate mult amplificată şi absolut reală.

TOATE UNDELE
TOATE CURENTELE
Dispozitiv de anihilare a paraziţilor
Regulator automat al sunetului

Cereţi o demonstraţie convingătoare la:
REPREZENTANŢA GENERALĂ:

„Cartea Românească" S. A.
BUCUREŞTI I, BULEV. REGELE CAROL I, No. 3—5

IN PROVINCIE LA REPREZENTANŢI REGIONALI ŞI REVANZATORI:
Arad: Wilhelm Hammer; Bacău: C. Cucu; Bălţi: Inginer Nulman; Bârlad: firma „Autoradio"; Botoşani; „Electra" C. Naţionala; Brăila: „Ciclismul" Valerianos; Braşov: firma „Novy"; Buzău: fraţii Movileanu; Cernăuţi: „Radio" Michael Hilberstein; Chişinău: „Radiofonia" Ioh. Barat; Cluj: „Construcţio"; Constanţa: Ing. Röder; Craiova: „Electromecanica" N. Hodar; Deva: Max Godel; Galaţi: „Autoturism" M. Avadic; Iaşi: Fraţii Hirschensohn; Lugoş; Ştefan Csorba; Oradea: „Muzica" E. Racz, „Leonardo"; Oraviţa: Iulius Serb; P. Neamţ: „Electro-Technica" M. Leibovici; Pietroşani: Desideriu Godel; Reşiţa: A. Neff; Roman: Marcel Knittel; R. Vâlcea: Eduard Arsenie; Sibiu: Bologa & Co., „Seta" S. A.; Tecuci: Librăria Peretz; Timişoara: Cartea Românească, „Phöbus S. A., „Standard" Leo Sachs, Toma Surlaş; T. Severin: „Luceafărul"; Vaslui: I. Ştefănescu,

Toate aparatele „INGELEN" sunt echipate exclusiv cu difuzoare dinamice „KÖRTING"

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

15—21 Decembrie No. 61 1935

RADIO UNIVERSUL

Există în România emiţători pe unde scurte între 15 şi 18 ani? Dorim să le cunoaştem cel puţin numele şi indicativul.

Orice alte lămuriri sunt bine venite.

Triumful Amatorismului

Succesul a două amatoare

In România, fetele visează la Făt Frumos din basme, care le va răpi într'o bună zi cu un Hispano Suiza; în Germania, ele visează un mândru ofiţer de cavalerie; în America scriu scrisori de admiraţie stelelor masculine dela Hollywood. In Anglia, ţara negurilor, fetele au cu totul alte visuri. La zece ani, încep să joace golf, la doisprezece ani tenis şi cricket, la cincisprezece ani învaţă să tragă la ţintă, la optsprezece ani îşi iau brevetul de pilot. De câtva timp, tuturor acestor activităţi în care femeile au cules succese strălucite, li s'a adăogat amatorismul radiofonic. Sunt astăzi în Anglia, în Canada şi în Australia tot atâtea radio-amatoare câţi radio-amatori.

Publicaţiile de specialitate ne aduc acum ştirea a două succese feminine care merită să fie semnalate şi radiofoniştilor români. Ele ies din comun şi pot fi un stimulent pentru tineretul nostru.

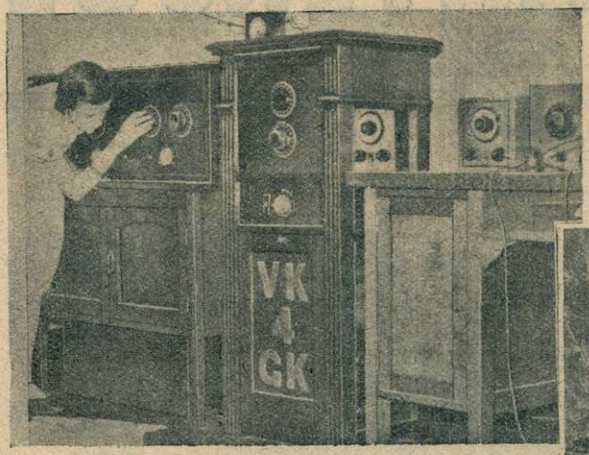
Pretutindeni pe toată faţa pământului, amatorismul radiofonic e în floare.

Madeleine Mackenzie are 12 ani şi este fiica unui ofiţer de pompieri din Brisbane. (Australia). Direcţia poştelor australiene a fost pusă în mare încurcătură când această fetiţă a cerut licenţa de emisie şi s'a înscris la examenul pentru amatori.

Examenul a fost însă mai presus de orice aşteptări şi tânăra Madeleine a cules 96 puncte din 100 la exerciţiile de transmisie în alfabetul Morse şi 98 puncte din 100 la celelalte întrebări.

I s'a acordat imediat licenţa de emisie cerută, cu indicativul VK4GK. Zilele trecute, cu emiţătorul construit de mâna ei, tânăra radiofonistă a cucerit succesul visat de orice emiţător amator: legătura cu toate cele cinci continente.

Din Brisbane, dela capătul pământului, Madeleine Mackenzie este în legătură regulată cu amatorii din Moscova şi Lisabona, din Nisa şi Atena, din New-York şi Rio de Janeiro. Pe douăzeci de metri lungime de undă stă de vorbă cu Africa de sud; pe patruzeci de metri, cu Europa. Dovezile de recepţie din micul



Stânga: *Miss Madeleine Mackenzie, şampioană a radiofoniei internaţionale la 12 ani.*

Dreapta: *Brisbane se mândreşte şi cu cel mai bătrân radiofonist din lume: e d. Hardgrave, de 78 ani.*

ei studio de emisie arată că cinci mii de emiţători amatori din optzeci de oraşe, au recepţionat semnalele emise de această fetiţă de 12 ani...

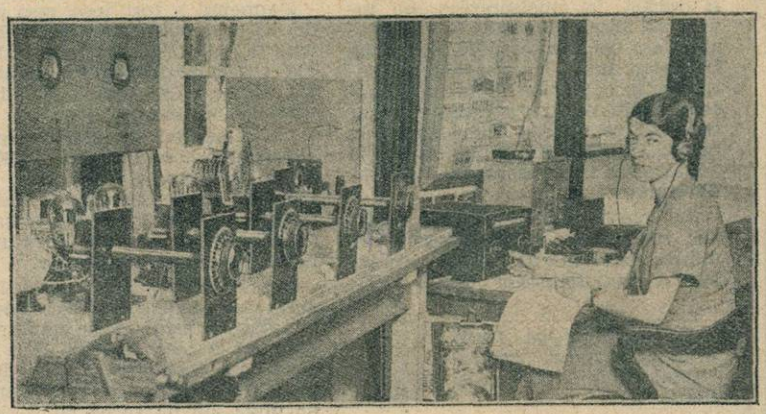
Miss **Nelly Carry** e ceva mai mare: are 16 ani. Ea locueşte în Anglia, la Walton of the Hill şi stă zilnic şase ore în faţa aparatelor sale de radio. Acum trei ani a învăţat alfabetul Morse, a trecut examenul de emiţător cu distincţie şi în scurtă vreme a intrat în legătură cu toată Europa.

Apoi, a venit specializarea. Miss Carry este astăzi una dintre cele mai renumite emiţătoare pe cinci şi zece metri lungime de undă. Pe zece metri, a înregistrat cea dintâi un succes pe care l-au râvnit mulţi bărbaţi: acela de a face legătura cu cele cinci continente. S'a crezut multă vreme că undele de 10 metri au o bătae redusă şi sute de amatori au eşuat încercând să arate contrariul. Din 1928, când s'a reuşit „printr'o minune" spuneau sceptici, ca o emisiune pe 10 metri să fie auzită în India, nimeni nu mai isbutise o legătură la mare distanţă. Iată însă că zilele trecute, cu emiţătorul pe care-l arată figura noastră, miss Corry (indicativ **G2YL**) restabileşte contactul cu staţiunea indiană de amator VU2LI din Assam, la ora 9 a. m. La 10.30 era în legătură cu VK4BB din Queensland. La 11, cu CX1CG din Uruguay. Până la 3.30, în după amiaza aceleiaş zile, lucra cu Europa, Africa şi Statele Unite. Perseverenţa şi priceperea unei fete de 16 ani au triumfat.

Miss Nelly Corry este fericită de succesul ei în acest sport minunat al radiofoniei. Mai puţin bucuroşi sunt părinţii ei. Tânăra radio-tehniciană stă toată noaptea în faţa aparatelor ei, nu doarme deloc, e distrată.

Părinţii şampioanei au dreptate din punctul lor de vedere. Sforţările pe care le-a depus această fată de 16 ani spre a-şi cuceri isbânzile cer multă energie. Dar tocmai această risipă de energie făcută cu voe bună, este cea mai bună dovadă că tineretul găseşte în tehnică un orizont nou, captivant şi care nu-i precupeţeşte satisfacţiile. Tineretul radiofonist şi toţi amatorii de vârsta Nelly-ei Corry intră cu mai multă vigoare în viaţă, pregătiţi la o şcoală de răbdare şi inteligenţă.

AL. B.



Miss Nelly Corry în faţa aparatelor sale. Fotografia noastră arată că tânăra englezoaică este o tehniciană pe care n'o mai sperie nimic.

Moda şi televiziunea

In ultimul timp, legătura între marii croitori din capitala Franţei şi celelalte centre europene a devenit tot mai strânsă, mulţumită telefotografiei şi avionului. In zeci de cazuri — cunoscute doar de specialişti şi pe care publicul nu are de unde să le afle — lansarea unui model la timp e o chestiune de viaţă şi de moarte pentru o modă nouă. Intârzierile sunt însă piedici care nu pot fi evitate totdeauna. In asemenea cazuri, când Parisul nu poate transmite modelul cerut prin avion, se face apel la telefotografie. Se transmit dela Paris, prin radio, spre cutare sau cutare capitală europeană, desenele şi tiparele amănunţite ale unei noi creaţii. Onoarea şi succesul afacerii sunt astfel asigurate.

Odată cu începerea emisiunilor de televiziune la Paris s'a produs un fapt demn de reţinut. Sindicatul marilor case de modă a cerut lămuriri asupra televiziunii, spre a-şi da seama în ce măsură poate servi noua invenţie interesele lor. Ministrul poştelor s'a grăbit să-i pună la dispoziţie toată documentarea necesară. E deci foarte probabil ca viitoarele programe franceze de televiziune să aibe o mare parte închinată modei. Elegantele franceze deocamdată — şi elegantele de pretutindeni puţin mai târziu — vor avea în televiziune un prilej pentru cele mai mari satisfacţii.

Iată, cu titlul de curiozitate, programul complet al unei emisiuni franceze de televiziune, aşa cum se face azi.

O scenă din feeria „Cei trei purceluşi şi lupul cel rău", interpretat de Redon, Berjac, Cazenave şi mica Manès dela teatrul Petit-Monde. Dansuri de Nikitina, Roger Bourdin dela Opera Comică: Bătrânele dela noi, de Ch. Levadé; Peisagiu de Reynaldo Hahn; Revelaţie, interpretată de Georges Colin şi Jane Lory. Poezii spuse de Jane Provost. Germaine Lubin dela Operă: Dragostea, flacără arzătoare, de Berlioz. Beatrice Bretty şi Georges Lafon, societari ai Comediei Franceze, într'o scenă din „Burghezul gentilom". Suzanne Lorcia, dansatoare stea a Academiei naţionale de muzică. Gilles şi Julien cu repertoriul lor. Lys Gautys cu repertoriul ei. Pauley, în „Un om fericit", sketch de Dorin şi Saint-Granier, cu Pierre Blancart şi Suzy Leroy. Fernand Gravey, Germaine Dermoz şi Jacques Erwin într'o scenă din „Elisabeta, femeia fără bărbat", Elvira Popescu şi André Lefaur, într'o scenă din „Trăiască regele". Gaby Morlay şi Victor Boucher într'un fragment din „Biletul de loterie", de Francis de Croisset. Sacha Guitry şi Jacqueline Delubac într'un apropos de Sacha Guitry. Dansuri de Suzanne Lorcia, acompaniată la pian de Maurice Faure dela Operă.

PRODUCȚIA EUMIG 1936

Vechea și renumita fabrică de radio „Eumig" din Viena a lansat în momentul de față toată producția sezonului 1936 — producție pe care, de altfel, a prezintat-o cu deosebit succes, la Expoziția de radio.

De mai bine de zece ani radiofonistul român utilizează și apreciază produsele de indiscutabilă calitate ale acestei fabrici cu aproape două decenii de experiență technică.

In standul „Eumig" au fost expuse în câteva compartimente minunat stilate câteva modele de aparate menite să cucerească un loc de cinste în radiofonia românească.

Aparatele au fost expuse fără cutii — numai șasiurile — cu toate piesele montate pe ele, pentruca vizitatorul expoziției să-și poată forma o părere și o convingere definitivă asupra calităților materialelor utilizate.

Primul model „Eumig 1123" este un minunat 2+1 pentru recepția undelor scurte, medii și lungi. Acest aparat surprinde prin randamentul volumul și sonoritatea sa. S'au utilizat la construirea acestui aparat lămpi speciale: o înaltă frecvență, pentodă — și o pentodă finală de mare putere. Difuzorul electrodinamic redă ireproșabil atât conferințele cât și muzica. Aparatul este mulțumitor de selectiv datorită selectorului montat în interiorul său

Aparatul acesta a fost construit în două tipuri: unul pentru curent alternativ și altul universal, pentru ambele feluri de curente, — alternativ și continuu.

Cu tot costul său relativ ridicat 8500 lei, ținând seamă de calitățile sale excepționale, acest model este foarte căutat de cumpărători.

O producție bogată, variată, cuprinzând, aparate pentru ori ce pungă și ori ce condițiuni de alimentare.

Celelalte trei modele sunt toate superheterodine: una e un superreflex cu 3+1 lămpi de tip popular, alta cu 4+1 lămpi și însfârșit un super 5+1 pentru cele mai rafinate exigențe.

Toate aceste trei aparate sunt construite pentru recepția pe trei game de undă.

Primul model „Eumig 933" — cu tot numărul redus de lămpi, satisface pe amatorul cel mai pretențios în privința puterii, sensibilității și selectivității. Este prevăzut cu volumcontrol automat, scală cu indicator optic, etc. și costă numai 12.500 lei.

Acest preț este foarte redus, astfel că amatorul — chiar cel cu mai puține mijloace — poate beneficia de calitățile unei superheterodine cu adevărat corespunzătoare ultimelor perfecționări ale radiotechnicei. Acest aparat recepționează cu maximum de selectivitate și putere chiar și posturile cu putință de emisie redusă. Este așadar din toate punctele de vedere cel mai indicat aparat pentru amatorul român.

Al doilea model „Eumig 943" — echipat cu lămpile cele mai moderne este un aparat care corespunde celor mai înaintate exigențe. Tipul pentru curent alternativ costă 14.000 lei, iar cel universal 15.000 lei.

Modelul „Eumig 953" este un receptor excepțional echipat cu cele mai moderne lămpi: octodă, pentode de înaltă frecvență, duodiodă și pentodă finală de 9 wați. Acest aparat este excepțional de ieftin: modelul pentru curent alternativ lei 17.000, iar cel universal 18.500 lei.

Toate aparatele ale căror caracteristici le-am arătat în cronica de față sunt echipate cu excelentele haut-parleure „Eumig", renumite prin muzicalitatea și claritatea lor.

Reprezentanța „Eumig" pentru țara noastră o deține firma Richard Hahn din București, Str. Cavafii Vechi No. 3.

Prilej de siestă

CRITICA ASCULTĂTORILOR

Peste toate repausurile pe cari si le acordă de multă vreme, domnii cari se ocupă cu programul românesc de radio, recurg la diverse tertipuri pentru a-şi cruţa oboseala întocmirii talmeş-balmeşului verbo-muzical, care în limbaj radiofonic se chiamă program al emisiunilor româneşti.

A fost, una din săptămânile trecute, un şir de zile de sărbătoare. Felurite concerte, coruri şi fanfare cari foarte uşor au umplut orele programului. Deaceia gândesc: *fericită săptămână!*

Fericită însă nu pentru ascultători, cari nu mai prididesc cu protestările ci tot pentru d-nii dela radio cari nu au alte gânduri decât să se menajeze cât mai mult posibil. Nu ştiu cum să zic, dar parcă bietii ascultători au de ispăşit cine ştie ce strămoşeşti păcate. Prea au multe de îndurat, fără nici o vină personală. Îşi plătesc regulat taxele către Societate, poate câte unul chinuit, seara la culcare mai înalţă şi o rugă pentru îmbunătăţirea programului radiofonic, dar nimic nu se arată, care să însemne o ieşire din părjolul audiţiilor, aşa de cunoscute de toţi.

Ba, din contră, iată că dă Dumnezeu ca Milstein să treacă prin Bucureşti, un cor dela Braşov să dea o respectabilă audiţie, armenilor să le vină gust să cânte şi ei într'o seară la radio, polonezilor la fel şi programul să se umple.

Se mai adaugă la acestea istoria muzicei şi viaţa lui Enrico Carusso — în program: *ilustrată în cântecele lui* — cu text de *Auditor* (nu prea cred!), şi programul se balonează ca un stomac înainte de siestă.

Aşa că domnii dela radio-program nu pot avea nici cea mai trecătoare dintre remuşcări: şi-au făcut datoria! Şi dacă e vorba de datorie se pricep domniile lor ce să facă! Mai o reclamă, mai un disc, ameţit şi el de atâta învârteală, sau un reportaj de pe plăci şi totul e gata.

— Ei, lasă că-i bun şi înainte de masă. Cu ocazia asta dăm ascultătorilor din Asia muzică de după amiază!

Pentru acest lucru, Milstein ar trebui să mulţumească, iar orchestra radio să se simtă încântată că Turchestanul întreg s'a delectat, în timpul siestei, cu acordurile înălţate în văzduh de antena românească.

Cât despre ascultători, ei ar trebui să tacă mâlc, pentru asemenea propagandă peste hotare.

Nu ştiu care dintre ei a avut posibilitatea să deschidă la acea oră, aparatul de radio. Sunt sigur că cei mai mulţi se aflau pe unde îi mână necesităţile zilnice. Personal, n'am ascultat niciodată pe Milstein. Şi acum când vroiam, n'am putut. Sunt ascultători cari ţineau neapărat ca atât lucru cel puţin să aibă şi ei dela aparatul de radio: să audă un violonist celebru. N'au avut parte nici de această satisfacţie.

Aşa că, în felul cum a început săptămâna, pentru ei n'a fost deloc o fericire.

S'au întrebat domnii dela radio ce rost mai au fanfarele militare? Vara ele aveau o justificare: muzica de fanfară e o muzică de promenadă. Ori, pe ploile din începutul acesta de iarnă nu-i dispus nimeni să facă plimbări.

Cel mult e forţat să alerge pentru alte motive decât pentru a asculta radio. Şi când în urmă răsună un marş de fanfară nu prea îi vine la îndemână nici un cuvânt frumos. O avalanşă de cu totul altfel, altfel de cuvinte se declanşează însă spontan.

N'are nimeni nimic cu muzica de fanfară. Îşi are şi ea rostul ei. Ceeace revoltă este lipsa de orice criteriu în alcătuirea programului. De ce se continuă şi acum cu muzica de fanfară? A venit iarna. Bucuroşi ar fi ascultătorii să le vină în aparat o piesă de teatru fie ea şi neradiofonică.

Credeam, când s'a reluat „Barbu Lăutaru", că se va mai tăia din reclame şi se vor scoate din program unele lucruri cari nu-şi mai au rost şi va începe teatrul radio. N'am avut până acum decât retransmisii de operă. Ca să se reia teatrul, probabil că e nevoe de mai multă muncă. Şi domnii dela radio aşteaptă lucruri de-agata pentru a le retransmite. Aşa, ca să fie fericiţi în fiecare săptămână!

Fiindcă veni vorba de reportagii transmise de pe plăci trebue să mărturisesc aici că la expoziţia de radio, unde am văzut o mulţime de lucruri frumoase, am avut satisfacţia să privesc în linişte instrumentul de „făcut" reportagii, utilizat cu predilecţie de un domn de profesie „plastic" dela Societatea de Radiodifuziune. E o cutie de tablă cu găuri şi găurele, cenuşie ca o zi ploioasă şi tot atât de antipatică.

In paranteză trebue să spun că am văzut şi „postul" dela Bod. E de ghips, cuprinde vre-o cinci căsuţe şi o cabină pentru feeder.

Societatea de radio a ţinut să-şi expună isprava! Şi rău a făcut. Macheta dela expoziţia de radio şi-ar fi avut rostul când postul dela Bod ar fi fost numai în proect. Dar poate că instituţia noastră cultural-radiofonică îl consideră şi acum ca atare.

Să revin însă la bobocii cari pasc în ograda Societăţii şi, cari, dacă ciugulesc câte un concert mai bun, cad în coadă.

E cazul retransmiterii dela Ateneu a concertului lui Milstein (la care şi orchestra radio a luat parte). Ce împrejurări au determinat programarea acestui concert la ora 12, nu ştiu. Sunt aproape sigur însă că nici o împrejurare specială. A fost pur şi simplu un *zar* aruncat.

Chestiunea cumpărării unui aparat de radio este ceva foarte delicat şi mai ales ceva care trebue cu foarte multă prudenţă cercetat. In altă parte decât aci, dar tot în paginile Radio-Universului, s'au dat o mulţime de îndrumări şi sfaturi în această privinţă. Pentru a veni în ajutorul, atât al negustorului de radio, cât şi al ascultătorului care trebuia să vadă cum funcţionează aparatul chiar în magazin, nu la el acasă, în această pagină am cerut începerea emisiei de prânz la o oră când comercianţii mai au încă magazinele deschise.

Fiindcă am fost întotdeauna numai obiectivi trebue să însemnăm aci unul din puţinele — din păcate — lucruri bune pe cari Soc. de Radiodifuziune înţelege să le dea ascultătorilor. Iată-l, de câtva timp emisiunile de prânz încep la ora 12 şi jumătate. Este un fapt îmbucurător şi ne pare bine că s'a păşit — cam nesigur ce-i drept — pe calea bunelor înfăptuiri.

CONSTANTIN TOMESCU

Un „detector de minciuni"

Fără să aveți ceva pe conștiință, puteți face o experiență interesantă

Ziarele aduceau deunăzi știrea că Bruno Hauptmann, asasinul micului Lindbergh, pe punctul de a trece pragul celulei morții, a proclomat încă odată nevinovăția sa și a cerut ca ea să-i fie dovedită științific cu „detectorul de minciuni" de care se folosește destul de des poliția americană. Cererea i-a fost satisfăcută, dar rezultatele examinării nu se cunosc până acum. In orice caz, noi credem că „detectorul de minciuni" american este atât de perfecționat încât să poată stabili direct vinovăția sau nevinovăția cuiva. Aparatul acesta are oarecare valoare generală, dar în niciun caz el n'ar putea hotărî de viața sau moartea unui om. Dăm în această pagină schema sa de principiu și câteva îndrumări practice pentru toți acei care ar dori să-l construiască și să experimenteze cu el.

In principiu, „detectorul de minciuni" este un „psiho-galvanometru" — un aparat care arată rezistența electrică a corpului

Această rezistență e variabilă în funcție de emoții și nu poate fi controlată prin voință. Emoția pricinuită de o minciună micșorează rezistența corpului ,în timp ce o emotie puternică o face să crească.

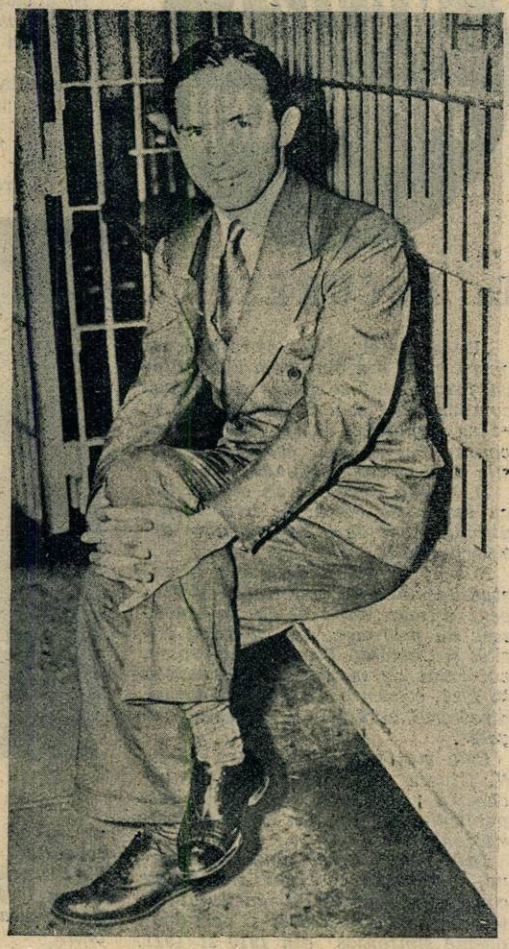
Aparatul se compune din două baterii uscate, un galvanometru sensibil, între ele găsindu-se corpul subiectului. Contactul cu acesta se face prin două plăci metalice, pe care cel cercetat își instalează palmele

In practică, atunci când subiectul își pune mâinile pe plăcile de metal, galvanometrul va indica 20 diviziuni dintr'o scală de 30. O usoară mișcare a acului în sens crescător, fie chiar un sfert de gradație, va arăta activitatea mintală ce se produce la rostirea unei minciuni. Mișcarea acului în sens descrescător arată o usurare după rostirea minciunii, sau dovedește că întrebării puse nu i s'a răspuns printr'o minciună.

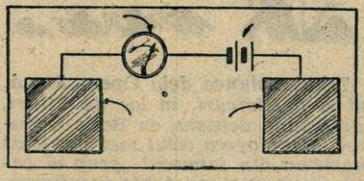
Poliția americană, care a fost totdeauna gata să facă uz de cele mai noi cunoștințe ale psihologiei sau ale tehnicei, a îmbrățișat cu entuziasm acest „psiho-galvanometru". Perfecționat, în sensul măririi sensibilității prin adăogarea unui amplificator de joasă frecvență, „detectorul de minciuni" a fost introdus de poliția principalelor orașe.

Până astăzi, deși rezultatele par a fi fost satisfăcătoare, judecătorii americani refuză să recunoască mărturiile obținute cu ajutorul „detectorului de minciuni". Legea americană nu socotește valabile de cât mărturiile voluntare ale unui învinuit. Oricât s'au silit judecătorii de instrucție și polițiștii să arate avantagiile „detectorului de minciuni", tribunalele americane au respins înregistrările făcute cu ajutorul lui și care tindeau să arate vinovăția sau nevinovăția unui împricinat.

G. M.



Bruno Hauptmann în celula lui, așteptând calm să treacă pragul „celulei morții". După cum se știe, recursul său a fost respins.



Sus: *Schema de legături a „detectorului de minciuni" este cât se poate de simplă. Oricine poate face această instalație.*

Stânga: *„Detectorul" așa cum se prezintă în realitate. „Subiectul" pune mâna pe cele două plăci metalice.*

Un aparat simplu, pentru o experiență de psihologie dintre cele mai interesante

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

„De la Matei citire" *se intitulează opera bufă, din care vom auzi câteva fragmente dirijate de însuși compozitorul, d. Ion Nonna Otescu, ce va conduce întreg programul concertului de Joi seara, retransmis dela Ateneul Român.*

D. Nonna Otescu e un compozitor cu inspirația lentă, de o elaborare dificilă, însă de o superioritate artistică vădită.

Născut în 1888, d-sa și-a urmat studiile muzicale în Franța, cu Vincent d'Indy, după ce în țară avusese de profesori, pe maeștrii Kiriak și Castaldi. Profesor al conservatorului de muzică din București în 1911, e numit opt ani mai târziu, directorul actualei „Academii regale".

Cele mai multe din operele d-lui N. Otescu sunt lucrări pentru orchestră, cunoscute în bună parte publicului românesc, din audițiile simfonice.

Influența școalei franceze moderne, se resimte puternic în primele compoziții: preludiul intitulat Le temple de Cnide *(1908) și cele două poeme simfonice din 1910 și 1911,* La légende de la rose rouge *și* Narcisse.

Anul următor însemnează o dată importantă în cariera compozitorului, prin orientarea către folklorul autohton, căreia îi datorim cele două schițe pe motive românești: Din bătrâni.

O afirmare valoroasă a talentatului compozitor este suita pentru orchestră (cu solo de violină), Les enchantements d'Armide, *a cărei primă audiție publică a fost în 1915.*

Din baletul „Ileana Cosânzeana", compus în timpul războiului, la Iași, s'au executat două fragmente la Ateneu, în 1915.

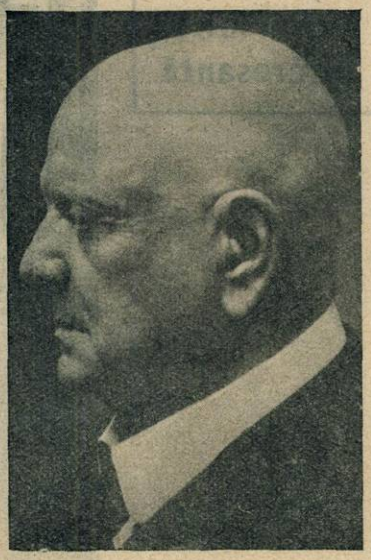
Tot în acel timp, a scris și muzica de scenă, pe un libret extras din „Ilderim" de M. S. Regina Maria.

De la Matei citire, *operă bufă la care compozitorul lucrează de câțiva ani, e așteptată cu o legitimă nerăbdare de publicul nostru muzical, familiarizat cu unele fragmente, deseori aplaudate în audițiile Filarmonicei:* De inimă albastră, Simfonia lacului Snagov, *muzică de scenă a unui episod mimic, dela sfârșitul actului I și* Preludiul actului II, *evocare pitorească a atmosferei de petrecere, într'o cârciumă, la țară.*

Pentru părțile vocale, soliști vor fi d-na Evanthia Costinescu și d. Dinu Bădescu.

In același program, d. Nonna Otescu va mai dirija Simfonia IV *de Beethoven și uvertura la* Maeștrii cântăreți, *de Wagner.*

Simfonia IV, *datând din 1806 coincide cu înaintarea victorioasă a armatelor franceze spre Viena, dar geneza ei nu trebue căutată în evenimentele politice exterioare ci se pare că trebue pusă în legătură cu*



JAN SIBELIUS

un episod intim din viața compozitorului. E vorba de tânăra Theresa de Brunswick, căreia Beethoven îi dădea lecții de pian, în acel timp, de celebra „nemuritoare prea iubită).

Transmisiunea dela Opera Română va fi Miercuri, în loc de Vineri, săptămâna aceasta, cu Boris Godunov, *capod'opera celui mai înzestrat muzician din faimosul „grup al celor cinci" ruși, cu toate insuficiențele culturii sale muzicale, pe care le relevă compozițiile lui, în prima lor formă.*

Impreună cu prietenii din grupul amintit: Balakirev, Borodin, Rimsky-Korsakov și Cesar Cui, Mussorgsky e socotit în Rusia, ca întemeietorul unei arte muzicale cu rădăcini adânci în folklorul rus.

Autorul lui Boris Godunov *s'a născut în 1839 dintr'o familie nobilă. După ce a fost câțiva ani ofițer, a demisionat din armată, consacrându-se exclusiv artei sunetelor. Nevropat și alcoolic, excesele de tot felul i-au scurtat viața și a murit relativ tânăr, la vrâsta de 42 de ani, în 1891.*

Mussorksy a ajuns instinctiv, fără nicio cultură tehnică serioasă, la un limbaj muzical propriu, personal, ceeace nu l-a împiedicat să atingă o desăvârșită originalitate în inspirație și expresie, exercitând o influență puternică, nu numai asupra muzicii naționale dar și asupra celei europene.

Opera în patru acte, Boris Godunov *e una din lucrările cele mai desăvârșite ale repertoriului liric, prin intensitate dramatică și abundență melodică.*

Inceputâ în Septembrie 1868, întâia versiune a fost respinsă doui ani mai târziu, de opera din Petersburg sub motivul că nu avea înfățișarea obișnuită a spectacolelor de operă mare: lipsea primadona, tenorul prim, nu era nicio intrigă de dragoste și nici balet, etc.

A doua versiune, după numeroase modificări, așa cum a fost în sfârșit primită fără prea multă bunăvoință și reprezentată, e mult prescurtată. Curând a și fost scoasă din repertoriu și uitată, până când, cincisprezece ani după moartea lui Mussorgsky, a fost reorchestrată de Rimsky-Korsakov și „înnobilată", pentru uzul și auzul delicat al publicului distins — din fericire, fără sacrificiul niciuneia din frumusețile orginale.

In acest nou avatar, opera a fost reprezentată în 1904, aducând compozitorului o bruscă celebritate postumă, nu numai confirmată, dar sporită încă, prin reluarea recentă, la Londra, a versiunei originale din 1870.

Textul acestei drame muzicale populare a fost inspirat după drama istorică a lui Pușkin, complectată cu informațiuni documentare ale istoricului rus Karamzin.

Boris Godunov a fost țar al Rusiei între 1598—1604, ajuns la domnie după moartea lui Feodor I pe care se bănuia că îl otrăvise, și a fratelui acestuia, țareviciul Dimitrie, al cărui presupus asasin era crezut, deasemeni.

Poporul joacă un rol important în această operă, a cărei puternică originalitate se datorește, după Rimsky-Korsakov, faptului că geniul compozitorului e profund influențat de spiritul popular, de simțul istoric și capabil de a evoca personaje și atmosferă, cu o logică desăvârșită a situațiilor.

...și în STRAINATATE

Microfonul orașului Breslau sărbătorește Miercuri seara, șaptezeci de ani dela nașterea celui mai mare compozitor al Finlandei, Jan Sibelius.

Cunoscut publicului românesc prin poemul simfonic *Legenda lebedei din Tuonela,* inspirat din epopeea națională finlandeză *Kalevala* și prin popularul *Vals trist,* Sibelius e una din personalitățile artistice cele mai interesante ale veacului, exercitând o puternică influență asupra tinerei școale muzicale finlandeze.

M. NICULESCU

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Budapesta : Recital de vioară — 21.
Varşovia : Concert de muzică militară — 23.
Luxemburg : Concert variat — 1.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.

Luni

Berlin : Concert nocturn — 23.40.
Paris : Concert de muzică de cameră — 22.45.
Viena : Concert Kienzl — 23.10.
Frankfurt : Concert Beethoven — 21.10.

Marţi

Budapesta : Concert de muzică de cameră — 22.50.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de seară — 22.15.
Deutschlandsender : Concert de muzică de cameră — 24.

Joi

Varşovia : Concert Haydn — 23.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.30.
Breslau : Concert de orgă — 0.20.
Leipzig : Concert de muzică de cameră — 23.40.
Köln : Concert de soliţti — 22.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.

Vineri

Paris : Concert nocturn — 0.45.
Hamburg : Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Köln : Concert Schubert — 22.

Sâmbătă

Varşovia : Concert de muzică uşoară — 23.

OPERE — OPERETE

Luni

Leipzig : „Inelul Nibelungilor" Operă de Wagner — 19.
Köln : „Copilul regelui" Operă de Humperdinck — 21.

Miercuri

Königsberg : „Hänsel şi Gretel". Operă de Humperdinck — 21.45.

Joi

Stuttgart : „Martha". Operă de Flotow — 1.

Vineri

Viena : „Lohengrin". Operă de Wagner — 19.55.
Berlin : „Fraţii veseli". Operă de Wagner — 21.10.
Budapesta : „Flacăra". Operă de Respighi — 20.30.

Sâmbătă

Budapesta: „Sonia". Operetă de Buday — 21.10.
Stuttgart : „Fiica regimentului". Operă de Donizetti — 21.10.

JAZZ — DANS

Duminică

Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Budapesta : Orchestră de jazz — 23.15.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 23.40.
Luxemburg : Concert de muzică de dans — 1.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.

Luni

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 0.25.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Lupemburg : Muzică ded ans pe plăci — 1.10.

Marţi

Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.
Leipzig : Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg : Muzică de dans — 22.15.

Miercuri

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Viena : Concert de muzică de dans — 20.

Joi

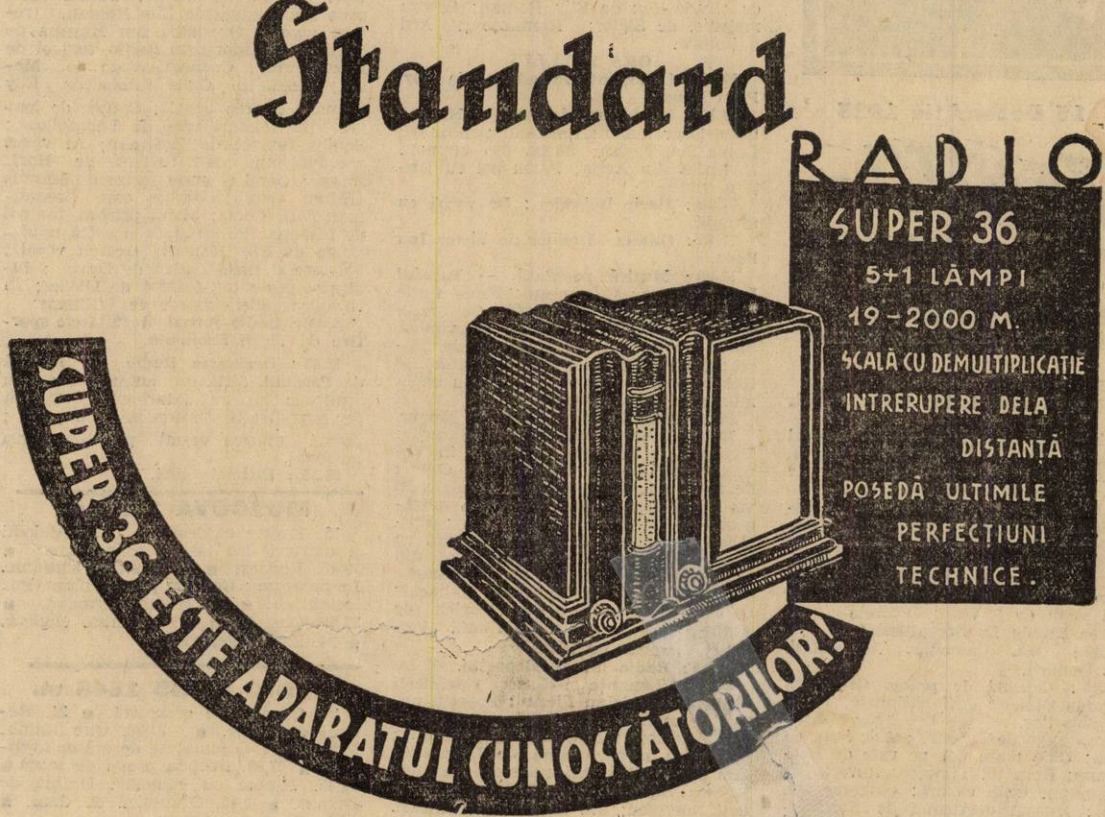
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 24.
Praga : Orchestră de jazz — 23.15.

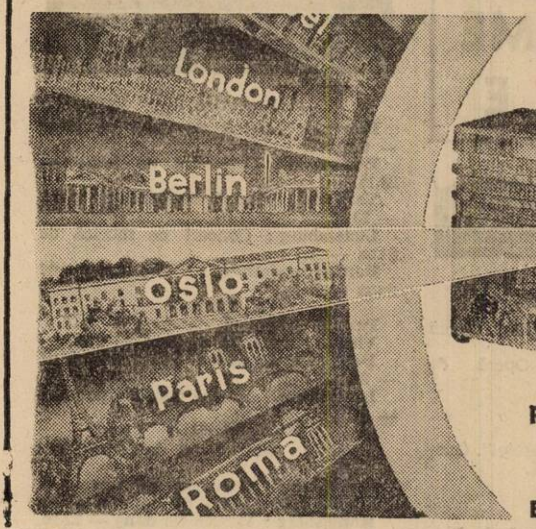
Vineri

Viena : Orchestră de jazz — 0.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.55.

Sâmbătă

Budapesta : Orchestră de jazz — 20.30.
Varşovia : Seară de dans — 0.05.





Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5 + 1 lămpi. Toate undele Șapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creație epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanța Generală: CRYPTON
BIROU TEHNIC

București Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

15 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

BUCUREȘTI 364,5 m. RADIO-ROMANIA 1875 m.

11.30: Clopote.

11.35 : Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11.50 : Cântec religios (disc): Coral de J. S. Bach (orgă : Marcel Dupré).

11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. I. Scriban.

12.10 : Muzică religioasă. — Corul Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu : Veniți să ne închinăm de Fr. Hubic ; Heruvicul de G. Muzicescu; Ca pre Impăratul de G. Muzicescu ; Răspunsuri Mari de I. Arhanghelschy ; Unul sfânt de I. Vidu; Doamne 'ntru puterea Ta de D. Bortniansky.

12.40 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45 : Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Prințesa dolarilor,-vals de Leo Fall; Cuvinte noi,-tango de Delletre ; Arleziana de Bizet ; Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Hora lui Timoșca; Reverie, de Schumann, (solo vioară : **Grigoraș Dinicu**); Dansul dervișului de Bendix ; Ne-am cunoscut în carnaval,-tango de Max Halm; Arii naționale.

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice.

13.30 : Continuarea concertului : Idilă pasionată,-vals de Razigade; Inainte de a muri de Boulanger; Arii naționale.

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului: Nu spune „totdeauna" de Lenoir; Carolina Moon,-boston de Joe Burke; La un colț de stradă,-fox de Elly Roman; Studiu melodic, de Sigler; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

17.15 : Muzică românească — Nicolae Lupu-fluer dublu : Cântecul străinului; Doina lui Ștefan; Sârba din cimpoi : Invârtita din Avrig; Patru boi cu lanțu'n coarne.

17.30 : Ilarie Dobridor : De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00 : Muzică populară. — Taraful Ion Matache : Ciobănașul; Foaie verde salbă moale; Hora dreaptă; Ce mi-e drag pe lume; Vrednică-i nevasta mea; Sârba ca la Muscel; Foaie verde viorea; Sârba lui Calu din Mârșani; La toți le-a cântat cucul; Bugheanu ca la munte și Brâul Oltenesc.

19.00 : Săptămâna de Gh. D. Mugur.

19.15 : Muzică din operetă (discuri): Uvertură la opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (Orch. Operei de Stat din Berlin, dir. de Viebig); In vis și Aș dori să mai fiu odată îndrăgostit de Robert Stolz (Tauber) ; Frumosul meu Neapole-tango și Cântă cu mine-fox, de Stolz; Arie și Vals din „Văduva veselă" de Lehar (Jeanette Macdonald); Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Vals din „Clivia" de Amberg și Paso doble din filmul „Victor și Victoria" de Balz.

20.00 : Radio-jurnal. Reportaj.

20.15 : Romanțe și cântece românești cântate de **Sylvian Florin :** Povești, povești,-romanță de Sandy Corfescu; Dac'ai cunoaște-o pe Mioara de Ronny; Frumoasa mea-romanță de Manzatti ; Mai adă o litră măi crâșmare de Livia Mecca; Sunt copilul nimănui, de Mihail Negrescu; Am un foc la inimioară de Petrovici.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40 : Un gazetar de altădată. — Cezar Boliac de N. Petrașcu.

21.00 : Seară de dans. Jazzul Radio (Refren vocal : **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian**) : Londonola,-foxtrot de Hoffman ; Nu'mi cred ochilor,-slow de Powell; Strada singuratică,-foxtrot de Hoffmann; Omul din Harlem,-slow de Chase; Te-am iubit prea mult,-tango de Elly Roman, (refren vocal); O rumbă din Havana de Nichols; Te ador prin Radio,-foxtrot de Montgomery; Cocheta,-tango de Mezey; Plouă în Cuba,-rumba de Elly Roman, (refren vocal); Cântec de leagăn din Missuri,-vals de Longfellow ; Squibs,-foxtrot de Hoffman; Ai văzut vreodată un vis ?,-foxtrot de Horffman ; Când și unde,-tango de Marcus (refren vocal); Umbre care visează,-foxtrot de Coots; Micuț prieten,-foxtrot de Lisbona; Pe străduța noastră mică,-tango de Elly Roman; (refren vocal); Privește și râzi,-foxtrot de Davies ; Iubirea-i peste tot,-foxtrot de Davies; In ritmul veseliei,-foxtrot de Williams.

22.30 : Radio-jurnal. Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55 : Orchestra Radio. — Muzică de Paschill, dirij. de **autor : Preludiu** simfonic la ora „Marioara" ; **Curtea** de Argeș,-suită simfonică în **6 părți** ; Asta-i muzica ce-mi place,-potpuriu național.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

15. Emisie suedeză. ■ 19.20. Melodii și dansuri din țările scandinave. ■ 19.45. Recitări. ■ 21. Concert simfonic. In program : Concert pentru pian (Polovinkine). ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Circ Radio-Paris. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „Dama cu camelii". Dramă de Dumas. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Siegfried" (Wagner). ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 21. Balet radiofonic. ■ 22,15. Concert de valsuri de ieri și de azi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Recitalul violonistei Adila Fachiri. ■ 20.45. Nuvelă. ■ 20.55. Muzică ușoară. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Recitalul pianistului Stephen Wearing. Muzică de Liszt, Rachmaninov, Chopin. ■ 23.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee. 19. Poem simfonic (Strauss). ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Ce să citim. ■ 21. Concert de soliști: Sonată în la major (Boccherini); Repauzul (Schubert); Cine a inventat acest cântec (Mahler); a) Elegie; b) Torcătoarea (Faure); Serenadă în re major (Volkman); Lied (Sopski); Apelul (Malinovski); Regrete (Lipski). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de muzică militară: Marș (Söderman); Rapsodie suedeză (Alfven); Tablou muzical (Peterson-Berger), Tonerna (Sjoberg); Potpuri (Lifgren). ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23,15. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Concert de muzică de dans. ■ 1,30. Concert variat.

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9,05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert simfonic. Dirijor Rudolf Nilius; Orchestra Wiener Symphoniker — Simfonia în D-dur (Mozart); Concert pentru vioară și orchestră în G-moll (Tartini); „Frumoasa din pădurea adormită (Malata); Variații pe un cântec popular (Zador). ■ 13,15. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „O noapte în Veneția" (Strauss); Fantezie (Popp); Arie (Mozart); „Coppelia" (Delibes); Vals (Strauss); Dans slovac (Sbiel); Potpuri (Komzak); Intermezzo de vals (Kudermann); Uvertura la „Orpheus în Infern" (Offenbach). ■ 16. Ora, Inf., Prgramul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în A-moll (Löbl); Quartet de coarde în B-dur (Mozart). ■ 17.30. Causerie. ■ 17.55. Inf. ■ 18.20. Ernst Zahn: Din operele propri. ■ 18.50. Concert din operete. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: „Carnavalul în Roma (Strauss); a) „Țareviciul"; b) „Eva" (Lehar); „Frumoasa Elena" (Offenbach); „Impărăteasa" (Fall); „Visul unei nopți de vară" (Suppé); Intermezzo (Eysler); „Studentul cerșetor" (Millöcker); „La calul bălan" (Benatzki). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului: In jurul dragostei" (Strauss); Viena noaptea (Hellmesberger); „O singură noapte" (Ziehr-Stolz); Maestosa (Kelman). ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj dela matchul de polo Cehoslovacia-Austria. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestră de jazz. Edi Csoka.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.40. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. „Noapte de Crăciun". Retransmitere dela Academia muzicală. ■ 19.05. Causerie cu plăci. ■ 19.35. Concert de orchestră: Butterfly (Puccini); Poveste fantastică (Schweitzer); Suită (Manfred). ■ 20.20. Causerie. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Recital de vioară: Invenție în do minor (Bach); Poveste (Dobroven); Vânătoarea (Gaubert); Serenadă (Fischer); Lied (Hubay). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultifele inf.

ZURICH 539,6 m.

18. „Messias". Oratoriu de Händel. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Pentru tineret. ■ 21.35. Recital de pian. ■ 21.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. „Voevodul țiganilor". Operetă de Strauss.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. O oră de muzică populară. ■ 20. Königsberg. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 21. Köln: „Copilul regelui" operă de Humperdinck. ■

RADIONE este aparatul ideal pentru acei cari schimbă des domiciliul

FUNCȚIONARI, MILITARI, MAGISTRAȚI,

toți acei cari prin felul ocupațiunilor lor schimbă des domiciliul, vor găsi în RADIONE aparatul de radio ideal, fiindcă este perfect adaptabil oricărui curent electric alternativ sau continuu dela 110—220 V. fără nici o modificare.

CU RADIONE PRINDEȚI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18-2000 METRI.

RADIONE FUNCȚIONEAZĂ ȘI CU BATERII,

Reprezentanța Generală

L E O N I D A & C O.

BUCUREȘTI, BULEVARDUL TACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83

23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în D-dur (Schubert); Preludiu (Liszt); Concert pentru pian și orchestră în b-moll (Ceaikovski); Simfonie. Nr. 4 în d-moll (Schumann).

PRAGA I 470,2 m.

16. „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.40. Causerie. ■ 20,55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Rosamunda (Schubert); Dansuri cehe (Smetana). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Inf., Sport în germană. ■ 23,30. Reportaj dela matchul de polo pe apă Austria-Cehoslovacia.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? 19,25. Chaconne pentru pian și vioară (Bach). ■ 19,40. Familia germană în poezie. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 20,50. Sport. ■ 21. „Copilul regelui", operă de Humperdinck. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Leipzig. „Siegfried", Operă de Wagner. În pauze: Inf.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Concert variat. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Pel mel muzical. ■ 23. Inf de presă, Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Concert de balalaici. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert în re major (Brahms). ■ 23. Concert popular: Uvertura la „Hänsel și Grétel" (Humperdinck); Cântece populare (Söderman); Elegie (Alfren); Dans (Alfren); „Carmen" (Bizet); Suită (Coates); Marș (Elgar).

KATOWICE 395,8 m.

17.45. Recital de canto. ■ 18. Varșovia. ■ 20. Programul ■ 20.10. Sport. ■ 20 15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varșovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Forum. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 19. „Inelul Nibelungilor". Operă de Wagner. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.40. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,30 Inf., Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Concurs de cultură muzicală. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21.50. „Boema" Operă de Puccini.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene vesele. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Männecke); Vals (Männecke); Ultimul cântec (Herrmann); Victoria (Schönfeld); Lied (Schachmann); Marș (Schönfeld). ■ 20,40. Sportul de Duminică. ■ 21. Frankfurt. Concert de seară ■ 21,45. Concert Sibelius: Poem op. 9; „Scene istorice" Simfonia Nr. 5 în Es-dur. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Orchestră de dons.

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert simfonic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.55. Inf. în germană. ■ 22.10. Revista presei în germană. ■ 22.30. „Visul unui vals". Operetă de Strauss. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Program variat. ■ 19,30. Piesă radiofonică. ■ 20. Concert de seară. Muzică religioasă. ■ 20,35. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară. Partea I. Concert de muzică nordică: Sibelius-Finlanda; Concert de vioară în D_moll; Hamann-Baladă; „Regele Cristian II" Partea II. Concert vocal; „Peer Gynt" (Grieg); Privighetoarea (Müller); „Ruslan și Ludmilla" (Glinka); Temă cu variații (Proch); Tarantela (Raff); Muzică de balet (Respighi); „Vespri siciliana" (Verdi); Poloneza în E-dur (Liszt). ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Leipzig. „Inelul Nibelungilor" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.05. Melodii populare slovace. ■ 18.20. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Muzică de țigani.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Program variat. ■ 19,50. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Seară veselă. ■ 22. Concert de soliști: Preludiu (Bach); Menuet (Mozart); Poloneza (Beethoven); Partita în d-moll (Bach); Novelette (Schumann); Impromptu (Schubert); Humoresc (Reger). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

18. Concert simfonic coral. ■ 20,30. Inf. din Doplavoro, Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Varietăți radiofonice. ■ 22. Teatru radiofonic.

MORAVA, 269.5 m.

16.55. Praga. ■ 17.15. Retransmitere dela Olomouc. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18,50. Praga. ■ 20.40. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. O carte despre viață. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Sportul de Duminică. ■ 23.45. Continuarea concertului de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

16 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Slowfox din comedia muzicală „Nu te juca cu dragostea" de Kessler și Vechea moară de Amberg; Două cântece de Hoffman și Winchell, (voce: Seversky); Vino... Vino..! și Corsica, insula dragostei, de Scotto, (voce: Tino Rossi); Nunta trandafirului de Jessel și Inimi și flori de Tobani; Durere în inima mea,-fox de Rome și Nunta în văzduh.-fox de Morton; Vreau să ne 'ntâlnim sub clar de lună de Brodsky și Din calendarul vieții mele de Bela, (voce: Jean Marcu).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Visul din „Guglielmo Rotcliff" de Mascagni, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Gino Neri); Fantezie pe motive de Brahms, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood); Arii din „Gioconda" de Ponchielli și „Norma" de Bellini, Gina Gigna; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn, (orch. New Queen's Hall, dirij. de Wood); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Trup și suflet de Heyman și Ce am de făcut?-vals de Carter; Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Busch și Amintiri,-tango de Caros; Nu întreba, de Hans May și Fără patrie, de Schwantz; Nu vă jucați Doamne și Domni și Ai să vezi... de Manzatti, (voce Cristian Vasile).

15.00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de Sanda Movilă.

18.15: Concert de după amiază. — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing; Scene scoțiene de Godard; Poloneză de sărbătoare de Cesar Cui; Suită jugoslavă de Gal; Viața înseamnă iubire,-vals de Jessel.

19.00: Despre modă de Erastia Peretz.

19.15: Continuarea concertului: Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Două dansuri în stil vechi de Rust; Suită câmpenească de Gyldmark; Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Suită de valsuri în spirit vienez de Gilson.

20.00: Radio-jurnal. — Viața economică și agricolă.

20.15: Muzică vieneză. — Ansamblul „Grinzinger" (K. Mornky și E.

Schönfeld-vioară ; E. Krieger-acordeon şi canto şi H. Schmidt-ghitară): Sânge vienez,-vals de Joh. Strauss; Cântecul birjarului de G. Pick; Bunicuţul,-cântec de Klose; Pe strada dogarilor,-cântec de Jäger; Marşul vânătorilor, de Kopetzky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45 : G. Vasiliu Belmont : Mijloacele de acţiune ale aviaţiei în războiul de mâine.

21.05 : Muzică veche cu clavecin — D-na Rosi Bauman-Rădulescu-canto; N. Rădulescu-clavecin; V. Jianu-flaut şi I. Fotino-violoncel : Arii vechi germane, (D-na R. Bauman Rădulescu) ; Trio de Buxtehude, (N. Rădulescu, V. Jianu şi I. Fotino) prima audiţie; Sonată de Loeillet, (V. Jianu-flaut şi N. Rădulescu-clavecin); Trei pastorale de Lulli, Gretry şi Rameau, (D-na R. Bauman Rădulescu): I.a audiţie; Trio de Rameau, (N. Rădulescu, V. Jianu şi I. Fotino); I-a audiţie.

22.00 : Cărţi şi Reviste.

22.10 : Adrian Cirţiu-canto : Arie din opera „Elixirul dragostei" de Donizetti; Visul din „Manon" de Massenet; Lună de vară de Tosti; Arleziana, de Ciléa; Arie din opera „Africana" de Meyerbeer.

22.30 : Radio-jurnal. Sport.

22,45: Din operele franceze (discuri): Preludiu din „Faust" de Gounod, (orch. Simfonică, dirij. de Busser) ; Fantezie din „Lakmé" de Delibes, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Szyfer) ; Fragment din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns, (orch. Sandler); Duet din actul 3 şi Baletul din „Manon" de Massenet, (Féraldy şi De Creus).

23.20 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul Continental.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24 00 —0.30 : Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA 1724 m.

19.45. Emisie literară. ■ 20.30. Concert de soliști. ■ 21. Fragmente din operete. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23 05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră economică.■ 20 30. Concert de muzică de cameră.■ 21.30. Cronică literară. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. „Cele două pantere", operetă de Lagoanere. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■18,50. O călătorie în ţara trântorilor. ■ 19. Concert de vioară şi pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19 45. Orchestră de jazz. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Multă dragoste şi nici un ban. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestra de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestră de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Concert de pian. Clasicii vienezi. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Despre teatru. ■ 21 30. Artistice. ■ 22. Recital de vioară. Sonata în G. minor de Tartini (Sonata diavolului). ■ 22.15. „Castelul de pe deal", dramă romantică. ■ 23.30 Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră. Anne Thursfield şi „La société des instruments à vent de Bruxelles". ■ 1.15.—2. Dans.

HORNYPHON

Cu lămpile noui (1936)

SUPER - PRINZ

REFLEX SUPER
CU 3 LAMPI
CURENT CONTINUU
ŞI ALTERNATIV

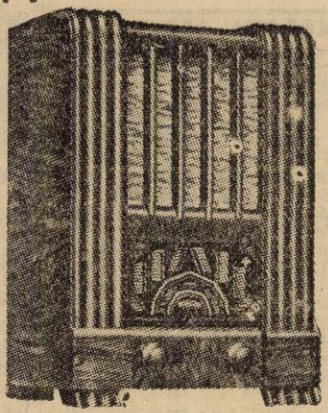
MARQUIS

SUPERHETERODINA
CU 4 LAMPI
Alternativ-Universal
Baterie

KING

Luxus Super cu 5 lămpi
4 Game de unde 13-2000m,
Alternativ-Universal
Selectivitate variabilă

Gigantic!
...un aparat
pentcu mulți ani!



HORNYPHON

Reprezentanţa Generală
HORNYPHON-RADIO
ING. L. KLIPPER
BUCUREŞTI
Str. Dr. Marcovici, 1
Telefon 30930

CONSUMAŢIE FOARTE REDUSA
DECI ECONOMIE DE CURENT

Deţine recordul în randament şi claritate *Absolută fidelitate*

Scala etalonată cu precizie

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.45. Causerie. ■ 18 55. Trio op. 63. (Weber). ■ 19.25. Concert variat. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiţie pentru soldaţi. ■ 21.30 Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55 Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de muzică de munte: Suită (Mierczynski); Cântece şi dansuri de munte (Mierczynski). ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Regele Lokietek" (Elsner); Concert pentru pian şi orchestră (Lessel); Poveste (Moniuszko). ■ 24. Meteor. ■ 0.05 Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,10. Concert de plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 23.05. „Fidelio", operă de Beethoven. ■ 0.45. Concert de plăci: Flautul fermecat (Mozart); Naila (Delibes); Dans ungar (Brahms); Fantezie (Urbach) ; Moldova (Smetana). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15 Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de marşuri (Plăci). ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10 30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică ţărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Lecturi.■13 30. Concert de amiază (Plăci); „Dansatoarea Fanny Elsler" (Strauss-Melichar); „Floarea din Havai" (Dostal); „Geisha" (Jones); Potpuri (Komzak). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Weber: „Freischütz"; „Oberon". ■ 25. Paul (Hindermith). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efeectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17 05. Concert vocal: Studiu în D-dur (Arensky); Studiu în fis-moll (Bortkiewicz); Capriciu în f.moll (Sinding); Două arabescuri (Debussy); Preludiu (Scott); Lied (Schubert); „Don Juan" (Mozart); „Mireasa vândută (Smetana); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Undine (Ravel); Lied (Debussy); Baladă în As-dur (Chopin). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.15. Concert de plăci: Potpuri Puccini: „Fortissimo" Fantezie Kalman. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.10. Ora cetăţenească. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 2.10. Noutăţi în literatura austriacă. ■ 20.25. Acum 20 de ani. ■ 20.40. Program ce se va anunţa. ■ 21. Franz Krane-

witter (Pentru a 75-a aniversare a sa). ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică variată: „Melusine" (Doppler); Lied (Gruber); „Cavalerul scump" (Fall); Cake-walk (Klein); Polca (Schrammel); Vals (Strauss); Amintire (Drdla); Polca (Strauss); Un cântec din patrie (Jurmann); Lied (Strauss); Perle de jazz 1932 (Hynais). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert Wilhelm Kienzl. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de dans Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de violoncel. ■ 13.40 Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17. „Fidelio". Operă de Beethoven. ■ 18.20. Ora. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21.35. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 23.15. Recital de pian: Sonatină (Ravel); a) Cordoba; b) Navorra (Albeniz); Haide (Siklos); Ruralia ungarica (Dohnanyi); Privighetoarea b) Rapsodia (Liszt). ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.15. Concert de abonament. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Springer); Uvertură fantastică (Springer), Vals (Komzak); Marș (Mahle); Sânge de soldat (Blon); Trei lieduri (Springer). ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pentru a 165 aniversare a lui Beethoven. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, ■ 23,30. Suită muzicală. ■ 0,25. Concert Sibelius: Finlanda; Cântec de leagăn; Furtuna; Regina prizonieră. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în D-dur (Haydn); Concert (Haydn); Simfonie în A-dur (Beethoven).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Radio pedagogic. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Engleza pentru începători. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,45. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Inf. literare. ■ 22,30. Trio în sol minor (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,20. Lecție de rusă. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Scheinpflug); Lied (Carena); Serenadă (Berg); Suită napolitană (Michell) : „Santa Lucia" (Löhr); Două melodii (Grieg); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Dans național polonez (Scharwenka). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cronica. ■ 21.45. Concert de cembalo. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori. Concert Haydn: „Canzonete engleze"; Quartet de coarde în F-dur. ■ 0.20. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS 443.1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20 30. Curs de esperanto. ■ 20 40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.15. Actualități muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.30. Concert de abonament.

BELGRAD 437,3 m.

13. Orchestră de jazz. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de pian. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Cours de franceză. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Quartet (Schubert); ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Concert de muzică spaniolă și franceză: Cântec spaniol (Granados); El Albaicen (Albeniz); Seguedillas (Albeniz); Romanță (Saint-Saëns); Havaneză (Saint-Saëns); Serenadă întreruptă (Debussy); Seară în Grenada (Debussy); Evocație (Albeniz); Triana (Albeniz). ■ 21,15. Causerie. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 23. Retransmitere din Copenhaga: Uvertura la „Balul operii" (Heuberger); Vals imperial (Strauss); Uvertura la „Fatinitza" (Suppe); Vals (Lehar) ; „Orpheus în Infern" (Offenbach-Binder).

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Varșovia. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Cutia cu scrisori. ■ 20.15. Programul. ■ 20.25. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.30. Recital de canto (Plăci). ■ 21.45. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cântați și rădeți cu noi. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concetr de muzică nordică : Simfonia Nr. 6 (Sibelius); Variații (Hamenik) ; Lied (Nielsen); Primăvara (Rüsager); „Furtuna" (Sibelius) ; Finlanda (Sibelius).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,50. „Tersicorea" Selecțiuni de bal coreografic. ■ 22,50. Teatru radiofonic.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Din lagărul de iarnă. ■ 19,50. Concert de pian. ■ 20. Königsberg. Concert. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lumea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,25. Audiție. ■ 23,40. Concert nocturn: Trio (Haydn); Lieduri pentru soprană (Haydn); Allegro (Haydn); Scherzo (Dittersdorf): Arie (Graener); Sonată pentru oboi și pian (Händel); Serenadă (Schubert). Tu ești regina mea (Brahms); Sonată (Schubert).

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Teatru pe plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert Monfeuilland. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Concert de fuzică cehă și franceză. ■ 23. Melodii populare rusești.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.35. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Concert instrumental. ■ 19,45. Bursa. ■ 19 55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică de dans: Veverița. (Ceaikovski); Vals (Bayer); „In casa păpușilor" (Englemann); Vals (Delibes): Suită (Bizet); Marionete (Blon); Lied (Portnoff); Soldații de zinc (Kockert). ■ 20,45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Beethoven: Sonată în G-moll, op. 5; Scrisoarea; Arie; Quartet de coarde în A-dur. ■ 22,30. Concert vocal: „Gioconda" (Ponchielli); Romanță (Ceaikovski); „Viața pentru țar" (Glinka); „Romanța" (Glinka-Balakirev); „Mephistofel" (Boito). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert de violoncel: Sonată în D-moll (Defesch); Rondo (Bocherini); Adagio (Schubert); Romanță (Reger); Scherzo (Goens); Intermezzo (Grandis-Cassado). ■ 24. Concert nocturn: Preludiu (Schauss); Lied (Lange); Lied (Kark); De sus din cer" (Nicolai); „Prietenia" (Huppertz); Când tăcerea vorbește (Anton); Lied (Reinecke); Lied (Licht); Rubin și smarald (Schmidt); Lied (Kutsch).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Crăciunul mamelor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lumea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. Dela Dunăre la Rin (Kaden); Uvertura la „Soponiske" (Klughardt); Suită de dans (Robrecht) ; Lied (Zimmer); Suită în D-dur (Bach) Marș (Keil); „Bărbătoare în satul meu" (Boieldieu); Muzicanții (Geisler); „Balul Operii" (Heuberger).

BRATISLAVA 298,8

17.10. M. Ostrava. 18. Kosice. ■ 18.15. Concert de pian. 18.40. Emisie ungară. ■ 19.26. Curs de slovacă. ■ 19.45. Plăci. ■ Praga. ■ 20.30. „Inamicul muzicii". operetă de Genée. ■ 21.30. Kosice. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22.10. Kosice. ■ 22.30. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Bursa. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Meteor, Inf. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Beethoven (Pentru a 165-a aniversare dela nașterea sa) — Liniștea mării; Simfonie; Fantezie. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,35. Breslau Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolovoro, Plăci. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,13. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,50. „Fior di neve" Operetă de Blanc.

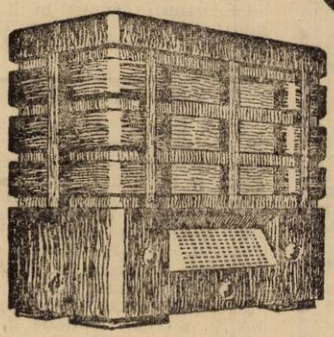
FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Lachner); „Visul unei nopți de vară" (Creutzburg); Vals (Millöcker); Lied (Sibelius); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); „Paiata" (Leoncavallo); „Boccaccio" (Suppé); Marș (Schröder). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert Beethoven. ■ 22,30. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,15. Povestiri. ■ 23,30. Sonată în B-dur op. 106 (Beethoven). ■

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.40. Conf. politică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.30. Causerie.

CERAMICA



ARTICOLE DE MENAJ SECȚIA RADIO
București Str. Lipscani 31, Telef. 4.37.43

...lansează aparatul de radio tip popular 1936, dela 18—600 m. lungime de undă, cu claritate desăvârșită de ton, selectiv, echipat cu difuzor electrodinamic.

MARE ASORTIMENT DE TOATE APARATELE STRĂINE, CU RENUME MONDIAL

17 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

BUCUREȘTI 364,5 m.
RADIO-ROMANIA 1875 m.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea : Arii naționale; Cel mai frumos tango, de Sclearov; Arii naționale; Vals romantic de M. Heiniche; Nu plâng pentru nimeni,-tango de Vasilache; Foxtrot din filmul „Prada" de J. Garucy; Arii naționale.
Bursa.
13 15.—13.25 : Sport. Știri artistice.
13 30 : Continuarea concertului: Rendez-vus, la Lehar,-potpuriu de Hruby; Sărmană păpușică,-tango de Petrovici; Dragostea..i o floare,-va.s de Villnov; O mică minciună,-fox de Carste; Arii naționale.
14.15 : Radio-jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Atențiune urmează șlagăre,-potpuriu de Schneider; Sărutul nopții, de Michely; Arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
18.00 : Lectură de Ion Minulescu.
18.15 : Concert de muzică variată (discuri) : Vals serenadă de Cealkowsky, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Melodie arabă de Glazunow și Lebăda de Saint-Saëns, (violoncel: Gaspar Cassado); Fantezie din „Aida" de Verdi, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Buschkötter); Suită orientală de Popy; Dubinușca de Rimsky-Korsakow și Marș din „Prințul Igor" de Borodin, (rch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Imnul soarelui din „Iris" și Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni, (corul Operei Scala, dirij. de Sabajno).

FUNDAȚIA CULTURALĂ REGALĂ „PRINCIPELE CAROL"

19.00 : Un sat depe Nistru de C. N. Ifrim.
19.15 : Continuarea concertului. — Muzică ușoară (discuri) : Vals din filmul „Dans Palace" de Warren; Duete din „Baiadera" de Kalman și „Contele de Luxemburg" de Lehar (Gitta Alpar și Groh); Manolita,-tango de L ossas și Serenadă de Graff; Când stelele sus răsar de Zoteanu și A fost odată ca 'n povești de Sclearov, (voce: Walton); Slow-fox și Fox din filmul „Fă-mă fericită" de Beckmann; Viață pierdută de Nirvassed și Ți-am dat inima mea. de Lehar, (voce: Jean Sorbier); Starini.-vals și Troica, (voce: Șulakowsky și cor).
20.00 : Radio-jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală.
20.15 : Sonatină de Paul Constanti-

KING RADIO

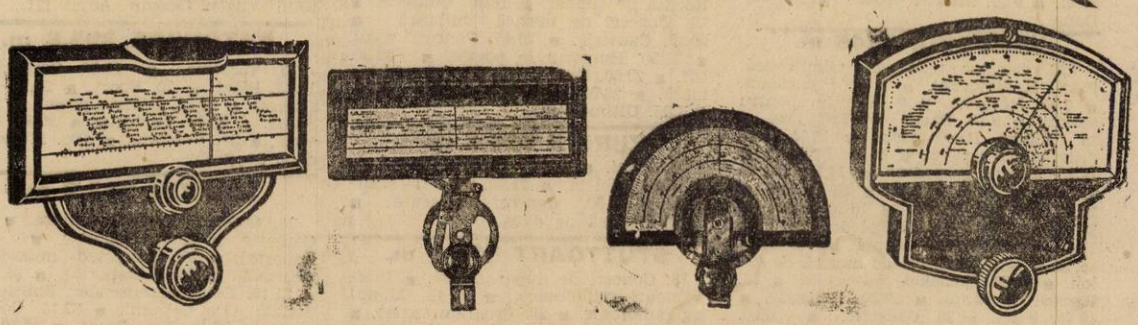
oferă amatorilor toate noutățile radiofonice ca : bobine ferrocart pentru aparate de galenă și pentru aparate cu 2, 3, 4 și 5 lămpi la priză și baterii, scale moderne, difuzoare electrodinamice și permanent dinamice. Pentru galeniști :

APARATUL DE GALENA „KING", DETECTORUL „KING", DIFUZORUL DE GALENA

Toate aparatele publicate în Reviste le puteți construi cu reușită sigură cumpărând toate piesele și luând detalii suplimentare la

KING RADIO Str. Carol No. 9, Et. I. Telefon 3.34.58

Depozit permanent asortat cu toate lămpile noi și cu scalele de mai jos :



nescu. — C. Silvestri-pian și I. Koganoff-vioară :

20.25 : Programul nostru.

20.30 : Cântăreți celebri (discuri) : Elegie de Massenet și Cântecul lui Fortunio de Messager, (Georges Thill); Variațiuni pe o temă de Mozart de Adam. (Guglielmetti); Două arii din „Tosca" de Puccini, (Enso de Muro Lomanto); Două arii din „Sigurd" de Reyer, (Vezzani); Două cântece populare rusești, (Șaliapin); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (Lotte Schoene); Două arii din „Turandot" de Puccini (Roseta Pampanini).

UNIVERSITATEA RADIO

21.20 : Sunetul în atmosferă de Prof. Enric Otetelișeanu.

21.40 : Concertul Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea : Simfonie concertantă pentru vioară, violă și orchestră, de Mozart; (I. Koganoff și I. Ghiga);** Variații pe o temă de Haydn, de Brahms.

22 30 : Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Continuarea concertului : Simfonia II-a în si minor de Borodin.

La fine: **Concert nocturn** retransmis de la restaurantul **Cercul Militar. — Orchestra Petrică Moțoi.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

18.30. „Dama de pică" Operă de Ceaikovski). ■ 22.40. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20 30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Dialoguri radiofonice. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Cronica presei humoristice. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Recital de canto. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Program variat. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 20,55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Piesă muzicală. ■ 22,15. Melodii din operete. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde op. 27 (Wolsurt); Quartet de coarde în a-moll (Schubert).

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Concert de pian din clasicii vienezi. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Planuri pentru mâine. ■ 22. Zinaida Nicolina cântă arii rusești. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Lecturi din prozatorii englezi. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.35. Potpuri. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de muzică de salon. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Causerie. ■ 19 45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie ■ 21. Poznan. Concert simfonic. ■ 23.30 Causerie. ■ 23.45. Causerie în germană. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 22,10. Concert de quintet. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,10. Concert simfonic: Dansul fetelor tinere (Borodine); Melodii populare. ■ 23,35. Zece minute de humor. ■ 23,45. Continuarea concertului simfonic: Introducere și dans (Falla); Reverie (Zeller); „Flautul fermecat" (Mozart); Serenadă (Abt); Vals (Strauss); Dans (Granados). ■ 0,10. Cronică teatrală. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră: Trio Nr. 6 (Beethoven); Serenadă (Alter). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Uvertura la „Ioana d'Arc" (Verdi); Vals (Fall); „Carmen" (Bizet); a) Te iubesc; b) Erotic (Grico); Potpuri (Dauben); Suită (Gillemont). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Femeia divorțată" (Fall); Vals (Strauss); Serenadă (Grünfeld); Potpuri (Winternitz); Marș (Frim). ■ 15. Hans Reinmar, bariton (Plăci) — „Hans Heiling" (Marschner); „Copilul regelui" (Humperdinck); a) „Bal mascat"; b) „Simone Boccanegia" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. Melodii pentru Crăciun. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Cântăm și călătorim. Concert de plăci. ■ 17.55. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert vocal: a) Studiu în cis-moll; b) Studiu în l-moll, op. 10; c) Fantezie în F-moll (Chopin). ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimat. dienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21.05. Concert. ■ Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Gaspar Cassado (Violoncel) — Sonată în A-dur, op. 69 (Beethoven); Intermezzo (Granados); Tonadillo (Laserna); Serenadă napolitană (Sgambati); Tarantela (Rossini). ■ 23.50. Causerie. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Hans Kremsberger.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților someri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Concert coral. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de țimbal. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21.50. Humorul în poezie. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Concert de muzică de cameră. ■ 23.50. Causerie. r 0.15. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 21.50. Concert de seară. ■ 23.50. Muzică de dans.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Tablouri radiofonice. ■ 1.,45. Monolog radiofonic. ■ 20. Program variat. ■ 20,50. Leipzig. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii ■ 22,15. Concert de seară: Uvertura (Hang); Poloneza (Theil); Simfonia în C-dur (Schumann) „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Quintet în B-dur (Danzi); Lied (Haydn); Lied (Schumann); Quintet în B.dur (Schmid); Cântece populare (Brahms); Serenadă (Blumer); Quintet în B-dur (Juon).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Concert de muzică militară. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Melodii franceze. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20, Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,15. Foileton. ■ 20,30. Concert de muzică franceză: Uvertura la „Regele a zis" (Delibes); Carmen (Bizet); Manon (Massenet); Suită (Debussy); ■ 21,05. Epilog. ■ 21,20. Fantezie în do minor (Schubert). ■ 21,40. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,45. Emisie esperantistă. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert Weber: Euryanthe; Freischütz; Concert în fa minor. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Londra. Concertul orchestrei B.B.C.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Pentru educatori. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22,15. Concert de seară: Uvertura la „Genoveva" (Schumann); „Prometheus" (Beethoven); Lied (Schubert); Arie (Strauss); Vals (Brahms). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Zece minute șah.

SOTTENS 443,1 m.

20.25. Pentru copii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert Chopin. ■ 22.30. Povestiri. ■ 23. Concert variat. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17,20. Concert variat. ■ 19,05. Programul. ■ 19,10. Concert coral. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de muzică militar. ■ 13. Inf. ■ 23,20. Trio : Rachmaninoff.

STOCKHOLM 426,1 m.

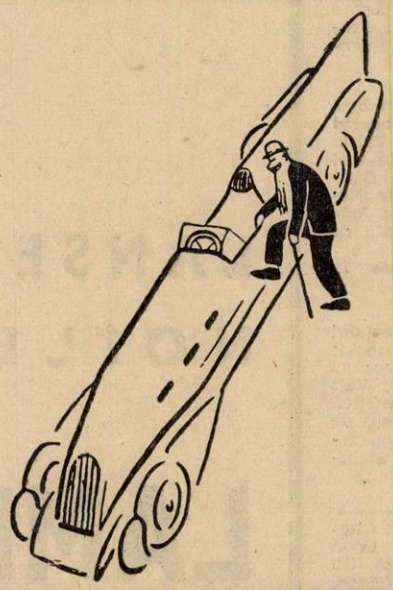
18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Microfonul călător. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Causerie. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21. „Eugen Onegin", operă de Ceaikovski. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Recitări. ■ 23,15. Eugen Onegin. Actul III.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică englezească. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.



Nepotrivire!

Acest moşneag nu poate conduce automobilul de curse cu viteza pe care e în stare s'o dea maşina.
La fel e şi cu aparatul Dv. de radio căruia — cu lămpi epuizate şi obosite—nu-i mai puteţi cere o audiţie bună.
Inlocuiţi-le cu lămpi noi TUNGSRAM şi aparatul vă va da ceeace sunteţi în drept a-i cere: claritate, selectivitate şi putere.

Lămpi noi TUNGSRAM! Iată ce pretinde aparatul Dstră

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert variat. ■ 22,50. „Sir Oluf" Operă de Malatesta.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată: Marş (Schröder); Vals (Carena); Păpuşa din Nürnberg" (Adam); Lied (Dostal); „Spiritul voevozilor" (Grossmann); Nina-Nana (Micheli); Marş (Teike). ■ 20,40. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,15. Köln. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Despre arta germană. ■ 24. München. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Seară Felicien. David şi Benjamin Godard.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Aici vorbeşte progresul. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Pentru ţărani. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22,15. Concert de seară: Uvertura la „Don Juan în străini" (Hang); Poloneza (Thei); Simfonia în C-dur (Schumann); Uvertura la „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 22,25. Selecţiuni din „Donna Diana" operă de Reznicek. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Aţi ştiut...? ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,15. Causerie. ■ 22,15. Concert variat. ■

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18 40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Praga. ■ 21.20. Concert de chitară. ■ 22.15. Recital de romanţe ruseşti şi ţigăneşti. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,10. Ora. autorilor. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,15. Concert de vioară: Sonată pentru pian şi vioară (Leonhardt). ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora naţiunii. ■ 22,15. Muzica de dans. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,20. Cronică politică ■ 23,40. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20,45. Cronică. Inf. din Dopolovoro, Plăci. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora inf ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 23. Concert de muzică variată. 24. Radiojurnal

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.15. Plăci. ■ 20.45. Sfertul deră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Recital de sonate de Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

18 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri) : Frumoasa Argentina,- paso doble de Winkler, şi Nuntă la Motanul încălţat, de Lanschultz; Maria, Mari ! de Di Capua şi Mărturisire de Thomé, (Rich. Tauber); Vals din „Naila" de Delibes şi Pizzicată din „Sylvia" de Delibes, (două piane: Ravicz şi Landauer); Ce faci afară în ploaie de Sarony şi Fox de Samuels: Cine mi-te-a scos în cale şi La fereastra unde doarme o pisică de Vasilescu (Moscopol); Două şansonete de Scotti şi Delettre, (Voce : Damia); Fox din filmul „Parada Dansului" de Kahal.

13.15.—13.25 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13 30 : Muzică variată (discuri) : Idilă de Blon, (octetul Squire); Dela tine de Tirinndelli, (voce: Piccaver); Ora delicioasă şi Peisagiu de Reynaldo Hahn; Poem de Fibich; Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar, (orch. Simfonică din Berlin dirij. de Lehar); Selecţiuni din operetele „Aleia lunei de miere" de Dowling şi „Oh ! Kay ! de Gershwin, (corul Revellers); Rapsodia albastră de Gershwin.

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică uşoară (discuri): Cântec şi Duet din comedia muzicală „Miss Viteza" de Eisemann, (Grete Mosheim şi Schröder); Te iubesc mai mult decât crezi de Goehr şi Nopţi veneţiene de Niderberger, (voce : Sorbier); Pot-

puriu de valsuri de Robrecht; Două foxtroturi de Woods şi Eyton.

15.00 : Ultimele ştiri.

18.00 : ISTORIA MUZICII : Dansul (V).

Dansurile secolului trecut de Gh. D. Mugur. Exemplificate de **Orchestra Radio,** dir. de **Th. Rogalski :**

20.00 : Radio-jurnal. Bursa cerealelor. Ştiri artistice.

20.15 : Muzică uşoară (discuri) : Două foxtroturi de Grey; Măşti, de Hermite şi Pola de Larrieu (voce : Jean Sorbier); Bucuria dragostei şi Durerea dragostei, de Kreisler ; Tango de Meisel şi Noaptea să te păzeşti, de Böhmelt (voce : Bernard Etté; Romaneasca_tango de Gade.

20.45 : Poşta Radio.

SEARA DE MUZICA ITALIANA.

21.05 : D-na Ornella Santoliquido-pian: Două sonate în în do şi mi major, de Scarlatti; Preludiu pe o temă grégoriană, de Respighi; Il Tarlo de Malipiero; Dansul lui Olof, de Pich-Mongiagalli.

21.35 : D-na Ritta Stern (canto) : 3 Melodii italieneşti vechi) : Cântecul serii, de Santoliquido; Negură, de Respighi ; Frumoasa poartă de rubine, de Respighi.

21.58 : Muzică italiană (I audiţie) — D-na Ornella Santoliquido-pian şi **I. Koganoff-**vioară : Sonata de Vivaldi-Respighi; Basorelief eroic, de Renzo Bossi; Menuet de Casella; Capitan Fracassa, de Castelnuovo-Tedesco; Introducere şi Allegro, de Petrassi.

22.30 : Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn. — Orchestra de salon Radio, dir. de **D. Teodoru:** Parada soseşte, de Ailbout; Valsul şampaniei de Blon ; Ţigane, cântă-mi ! tango de Danberg; Slow-fox de Danberg; Cântec de leagăn slav, de Neruda; Vrăjitorul anamit, de Siede; Jongleurul de Graitzsch; Malia-melodii de Tosti; Yolanda-vals de Zanibon.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24 00.—1.00 : Continuarea concertului nocturn : Asta_intermezzo de Leopold; Scenă de balet de Eberhardt; Localuri de noapte-step rapid de Tucker; Vals englez de Smidt; Piesă caracteristică de Jessel; Solianka-potpuriu rusesc de Wilke; Gavotă de Lincke; Parada fetişcanelor, de Lincke; Marş de Steinbrecher.

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Concert din opere compozitorilor sovietici. ■ 19.45. Emisie literară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Săptămâna sentimentală. ■ 21,55. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert variat. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Concert de pian: Nocturnă (Christoph); Muzică de pian după cântece populare (Höffer). ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Furtuna cea mare. Teatru radiofonic. ■ 21,45. München. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de orchestră. ■ Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Concert de pian. Din clsicii vienezi. ■ 20.50. Nuvele. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22. „Unchiul Vania", piesă după Cehov. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. „December Revue", vabaret muzical. ■ 1.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Discuţii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Quintet în si bemol major (Rimski-Korsakov). ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sfaturile veterinarului. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Inf. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Uvertura la „Prinţesa Methusalem" (Strauss); Legendă spaniolă (Rust); Vals (Löhr); Marş (Blon); Bolero (Moszkovski). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Vals în mi bemol major; Două mazurci; Bolero op. 19. ■ 22.35. Un sfert de oră de poezie. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Retransmitere din staţiuni europene. ■ 24. Meteor. ■ 0.30. Sportul de iarnă în Polonia.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor franceze. ■ 21,45. Inf. mondiale şi revista presei. ■ 22,10. Concert de quintet. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Concert variat. ■ 23,05. Pel mel muzical. ■ 0,30. Concert de muzică cehă : Poem simfonic op. 14 (Smetana); Seara (Fibich); Dans slav (Dvorak). ■ 1,15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30.M eteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de muzică (Plăci). Vals (Ziehrer); Mariska (Lehar); „Geisha" (Jones); Vals (Balogh); Vals trist (Sibelius); Humoresc (Dvorak); Intermezzo (Nevin); „Mărgelele lui Harlequin" (Drigo); Vals (Jogu); „Frasquita" (Lehar); „Paganini" (Lehar); Vals (Waldteufel); Vals (Sullivan); Dans ungar (Brahms); Amintiri din Budapesta (Blaskovitz). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Alcina" (Händel); Serenadă (Haydn); Tarantela (Liszt); Uvertură (Meyerbeer); Scherzo capriccioso (Dvorak); Dans (Janacek); Fantezie (Stravinski). ■ 15. Georg Kulenkampf, vioară (Plăci) — Romanţă în F-dur (Beethoven); Concert de vioară în G-moll (Bruch); Concert de vioară în D_dur (Brahms). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Inf., Valută, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.50. Pentru educatori. ■ 18.05. Vizităm un artist. ■ 18.20. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Concert Karl Mainau: Preludiu şi fuga dublă în Es-moll; Sonatină în G-moll. Lieduri pentru soprană; Quartet de coarde în D-moll. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Concert simfonic. Dirijor Oswald Kabasta; Orchestra Wiener Symphoniker; „Amurgul zeilor" (Wagner); Concert în D-dur (Weber); Simfonia în D_moll, op. 125 (Beethoven). ■ 22.50. Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată: Marş (Engelbrech); „Donna Juanita" (Suppé); Vals (Kaulich); Fantezie (Grieg). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Fluturii (Rosenthal); Serenadă exotică (Valente); Potpuri (Recktenwald); Marş inchian (Wallk); „Der Rastelbinder" (Lehar); Vals (Löhr); „Regina îndrăgostită" (Brodsky); Lied (Recktenwald); Potpuri (Nell). ■ 1. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.35. Orchestră de ţigani. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră : Frumoasa din pădurea adormită (Poldini); Ceardaş (Hubay); Cântecul trandafirilor (Eilenberg) ; Trandafirii din sud (tSrauss); Lied (Peregrin); „Trandafirul alb (Keiper);

R
LANSEAZA
NOILE M
ECHI
LAMPI
Creerul magic
Pe toate lung
Ultimele perf
radiofonice obţi
Radio Corpor
Reprezentanţa G
S A R M
Bucureşti Calea Victori

CA
N CURAND
ELE 1936
TE CU
ETALICE
Ochiul magic.
e de undă.
uni ale tehnicei
de marile uzine
on of America
ă pentru România
T S. A. R.
Et. I. Telefon 326.96.

„Trandafirul din Stambul" (Fall); Marşul de nuntă al trandafirilor (Jessel); Trandafirul sălbatec (Dawes); Lied (Nagypal). ■ 0.30. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Suită radiofonică. ■ 22.05. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.15. Concert de Crăciun. ■ 22.50. Meteor, Ultimele inf. 23.40. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Lecţie de morse!. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Soldaţii noştri povestesc. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. ■ Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert simfonic: Simfonia III (Fleischer); Muzică pentru vioară şi orchestră (Stephan); Francesca de Rimini (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,45. Varşovia. Concert Chopin. ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert în D-dur; Patru temperamente; Două lieduri; Uvertura la „Freischütz" (Weber); Muzică slavă.

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Bratislava. ■ 17,55. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Actualităţi ■ 20,25. Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,05. Concertul Filarmonicei: Uvertură dramatică (Moyzes); Fantezie pentru pian şi orchestră (Haba). ■ 21,45. Causerie. ■ 21,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,55. Continuarea concertului. Fantezie maritimă (Novak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Brno. ■ 23,45. Inf. în franceză.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică de cameră italiană: Preludiu în cis-moll (Respighi); Quintet de pian în d-moll (Pilati). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15 Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Soldaţi-camarazi! ■ 22,15. Concert de seară: Armurierul (Lortzing); Serenadă veneţiană (Melichar); Dragoste numai dragoste (Frim); Patru lieduri (Blumer); Marş (Weninger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Oră veselă. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertura la „Castelul fermecat" (Millöcker-Mausz); Serenadă veneţiană (Hellmesberger); Lied (Czibulka); Două dansuri; Poloneza (Kowalski); Vals (Margis); Menuet (Bolzoni); Două dansuri; Barcarola (Rust); Lied (Fetras); Suită (Kowalski); Două dansuri; Inimă de femee (Strauss); Serenadă spaniolă (Metra); Două dansuri.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru cei mici. ■ 20.25. Pentru micii colecţionari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Pentru acei cari iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucători de şah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22.35. Concert de muzică religioasă. ■ 24. Ultimele inf. ■ 0.10. Concert de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,10. Discuri. ■ 19.25. Programul. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert de pian. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Inf. presa. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Acordeon. ■ 18.25. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20.30. Viena. Concert simfonic. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.15. Cronică literară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Cărţi pentru Crăciun. ■ 20. Concert variat. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Concert pentru orgă şi orchestră de coarde (Reuter); Concerto grosso (Locatelli); Simfonie în D-dur (Cherubini). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie muzicală. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. 20. Breslau. Concert de muzică de dans. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. ■ Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert Brahms: Uvertură academică Simfonia Nr. 1 în c-moll. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură la „Castelul fermecat" (Millöcker-Mausz); Serenadă veneţiană (Hellmesberger); Două dansuri; Poloneza Nr. 2 (Kovalski); Vals (Margis); Menuet (Bolzoni); Două dansuri; Barsarola (Rust); Lied (Fetras); Suită de dans (Kovalski); Două dansuri; Inimă de femee (Strauss); Serenadă spaniolă (Metra).

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert popular. ■ 0.30.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de pian: Coral de pian (Knab); Fantezie de dans (Weismann). ■ 20,20. Reportaj. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Radio agricol. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Romanţă în F-dur (Beethoven); Trei menuete (Beethoven); Serenadă op. 11 (Brahms); Concertino (Weber); Trei scene de balet (Beck).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20,30. Deutschlandsender. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de mandoline. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Kosice. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Bursa. ■ 19,40. Pentru ţărani. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Pentru tineretul Hitlerist. ■ 20,25. Colţul interesant. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. „Hänsel şi Gretel" operă de Humperdinck. ■ 23,15. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,35. Concert nocturn; Uvertura la „Gotergatte" Lehar); Vals (Kollo); „Pierrot-ul de aur (Goetze); „Boccacio" (Suppé); „Liliacul" (Strauss); „Casanova" (Lincke); Marş (Zeller).

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Roma) Plăci. ■ 20,15 (Bari) Muzică variată. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. (Roma) Concert cariat. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro, Plăci. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. „Boema" Operă de Puccini.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■17,55. Brno. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Concert de orgă Foerster. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Brno.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază 19.30. Din timp și viață. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora, 20. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Soldați-camarazi. ■ 22,15. Köln. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. 23,15. Inf locale Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de dans. ■ 24. Koln. Concert nocturn

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ Știri. ■ 20.30. Concert de pian. Din clasicii vienezi. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Sfaturi pentru automobiliști. ■ 22. Trio Alfredo Campoli. Muzică ușoară. ■ 22.30. Cântece vesele vechi și noi. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră, cu concursul baritonului Henri Vummings. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de quintet. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Sonată op. 5 (Beethoven). ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Concert Schumann. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum să ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20 50. Causerie. ■ 21. „Frasquita și Giuditta". Două potpuriuri din operetele lui Lehar. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. „Quartet op. 64. în re major (Haydn). ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert de quintet. ■ 22 35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 23,05. Concert de orchestră: Uvertura la „Prometeu" (Beethoven); Dans slav în la bemol (Dvorak); Dans în mi minor (Dvorak). ■ 23.20. Lecturi. ■ 23,30. Concert simfonic. Orchestră Radio cu concursul pianistului. Paul Baumgartner: Concert pentru pian și orchestră în sol minor (Mendelshsohn); Triadă simfonică (Kulmann); Kowantchina, muzică de balet (Moussorgski). ■ 0,20. Recital de canto. ■ 0,30. „Luxemburg from welk to week". ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10 20. Bursa pieții. ■ 10 30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer. Orchestra Wiener Symphoniker. Uvertură (Fotow); „Girofle-Girofla" (Kling); Romanță în G-moll (Malo); Vals (Strauss); Diana (Stefanides); Uvertura la „Mignon" (Thomas). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Pallenberg); Fantezie (Urbach); „Giuditta" (Lehar); „Casanova" (Strauss-Benatzky); Vals (Ziehrer); Vindobona (Leopold). ■ 15. Heinrich Knote, tenor (Plăci); Concert Wagner: „Rienzi"; „Lohengrin"; „Walkiria"; „Maeștri cântăreți din Nürnberg"; „Amurgul zeilor"; „Parsifal". ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. „Iubirea, un cântec vechi" Concert de plăci. ■ 17.50. Causerie fotografică. ■ 18.10. Causerie.

19 Decembrie 1935

BUCUREȘTI 364,5 m.
RADIO-ROMANIA 1875 m.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri) : Valsuri de Krome și Richartz, (voce: Bernhard Etté); Te iubesc... e totul, de Gardoni și Pentru tine Madona, de Neuville, (voce : Jeanne Aubert); Singurătate și Valsul divin, (voce : Csenzov); Fox de Lachner și Marie Louise, de Meisel; Selecțiuni din „Silly Symphonies" de Churchil; Iți doresc tot binele de Siegel; Foaie verde ca frăguța și In sufletu-mi cuprins de dor, (voce : Fănică Luca).

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30 : Muzică variată (discuri) : Marș vesel și Dans slav, de Chabrier; Fantezie pe motive de Ceaikowsky, de Urbach ; Scene de balet de Clazunov, (orch. Simfonică, dirij. de Goossens).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Serenadă și Tango, de Niederberger, (Schmidt); Vals de Lenoir și Fox de Moretti, (acordeon: Deprince); Blues de Swanstone și Do-do-do, de Gershwin, (două piane: Wiener și Doucet) ; Două foxtroturi din revista „Viața începe la 8.40" de Harburg; Toată lumea doarme, doarme, (voce : Zavaidoc).

15.00 : Utimele știri.

18.00 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Clopote de alarmă,-marș de Freitag; Micul soldat,-tango de Uher ; Fox de Leux ; Cântec de leagăn de Translateur; Primul sărut,-de Schmeling; Vals norvegian,-de Schmeling; Pawlowa,-scenă de balet de Helmund; Orchestra îndrăgostită,-fox de Plesow ; Cunoști dragostea ?,-tango de Schmidseder ; Offenbachiana,-potpuriu de Conradi.

19.00 : Ignorarea omului în societatea de azi, de prof. N. Iorga.

19.15 : Continuarea concertului : Ciocârlia,-romanță de Glinka; Vânătoare de fluturi de Kéler Béla; Serenadă Provensală,-de Lavagne ; Vals lent de Fuchs ; Briză răcoroasă,-fox de Borchert ; Frumosul Rajah, de Aletter ; Valeria,-marș fox de Schwarz.

20 00 : Radio-jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15 : Muzică de cameră. — Ciclul Mozart (V) : Quintet în mi bemol major, (**Th. Rogalsky**-pian, **M. Furman**-oboi, **N. Broască**-clarinet, **Chr. Eremia**-corn și **C. Scheuch**-fagot):

20.45 : Programul nostru.

20.55 : Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21 15 : Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Nonna Otescu ; (Transmisiune dela Ateneul Român) :** Simfonia 4-a în si bemol major de Beethoven; Fragmente din opera „Dela Matei cetire" de Nonna Otescu; a) Doină, (duet : **D-na Evantia Costinescu** și **Dinu Bădescu**); b) Simfonia lacului Snagov; c) De inimă albastră,-romanță, din actul II (**Dinu Bădescu**); d) Preludiu la actul III ;

22.15 : Radio-jurnal. Sport.

22 30 : Continuarea concertului simfonic : Concert pentru pian și orchestră de Sgambatti; (solistă : **D-na Ornella Santoliquido**) ; uvertura la „Maeștri cântăreți din Nüenberg de R. Wagner.

23 20 : Muzică distractivă (discuri) : Farmyard-vals de Folk Tune; Aștept să mă chemi-fox de Löbel și Alice în țara minunilor, de Amberg; O Duminecă la Madrid-paso doble de Matéo și Primul taur, de Quentin; Două cântece cubane de Pardave și Marino; Piccolo-fox de Baxter și Marianne-fox de Turk.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA 1724 m.

20,30. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Emisie portugheză.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Pentru copii. ■ 21,30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de plăci. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■18,50. Concert de harpă și vioară. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19,35. Causerie. ■ 19.50. Sport ■ 20. Concert variat. Marș (Komzak); Uvertura la „Lysistrata" (Lincke); „Geisha" (Jones); „Cântecul iubirii" (Lehar); „Simplicius" (Strauss); „Der Vetter aus Dingsda" (Künneke); Marș (Suppé). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Beethoven : Trio în Es-dur, op. 70. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 24. Orchestră de dans.

Recepţii mai bune

cu

Lămpi şi Aparate PHILIPS

■ 18.25. Concert vocal. ■ 19.05. Inf. artistice. ■ 19.10. Săptămâna teatrală. ■ 19.15. Causerie cu plăci. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Concert de plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. „Tanti Ana" Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Buletinul zăpezii. ■ 23.25. O oră de muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului. ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz „The blue Boys".

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Recital de vioară. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.35. Concert comemorativ Liszt: Preludii; Concert de pian în mi bemol major; Psalm. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Concetr de chitare. ■ 21.45. Inf. ■ 22.10. Concert Huber cu ocazia a 50 aniversare dela moartea sa. ■ 23.05. Orchestră de ţigani. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Concert variat. ■ 20.45. Din Zürich. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. „Regele din „Ama". ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablouri radiofonice. ■ 19,45. Amintiri. ■ 20. Concert din operete: Marş (Komzak); „Lysistrata" (Lincke); „Geisha" (Jones); „Cântecul iubirii" (Lehar); „Liliacul" (Strauss); Ţara surâsului" (Lehar); „Simplicius" (Strauss); „Der Vetter aus Dingsda" (Kümeke); Marş (Suppé). ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert Mozart. ■ 22. Ora variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. „Martha" operă de Flotow.

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Kosice. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,25. Lecturi literare. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Engleza pentru începători. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Concert Klicka (Pentru a 80-a aniversare a sa). ■ 21,20. Brno. ■ 22. Ora. 23. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ce trebue să citim. ■ 1945. Ora, Meteor. Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Seara în Viena (Schubert-Liszt); Serenadă (Rachmaninoff); a) Lied; b) Bunicuţa povesteşte o poveste (Kullak); Arie (Wiln). ■ 20.25. Lecturi. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Breslau. Concert Mozart. ■ 22. Poeţii germani contimporani. ■ 22.10. Concert de soliști: Uvertura la „Abu Hassan (Weber); Lied (Weingartner); Capriciu (Kempter); Piazza del popolo (Frederiksen); Rubin şi smarald (Schmidt); Arie (Reger); Serenadă spaniolă (Glazounov); Vals (Czernik). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. In spatele culiselor sportului. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20.25. Causerie. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. „Rigoletto". Operă de Verdi.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concert de orchestră. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17,40. Melodii populare. ■ 18,55. Programul. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Seară populară. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,30. Pentru copii. ■ 18,45. Cântece populare. ■ 19. Dialoguri pentru tineret. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Concert simfonic: Uvertura la „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); Suită de orchestră (Alfven); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Uvertură la „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 21,30. Sport. ■ 23. Plăci.

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varşovia. ■ 18.15. Concert Bach-Händel. ■ 18.50. Varşovia. ■ 19.30. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Prograful. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.30 Plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18. Scene radiofonice. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Pentru educatori. ■ 20. Reportaj. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. München. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de muzică de cameră: Quartet op. 135 în F-dur (Beethoven); Quartet în C-dur (Schubert). ■ 0.20. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Balet european: Balet (Blättermann); Dans (Costa); Ceardaş (Dauber); Tarantela (Heller); Vals (Suvillier). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vesel. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Marş (Blon) Uvertura la „Gri-Gri" (Lincke); Serenadă (Kockert); Scrisori din Viena (Wetzel); Două bagatele (Diessel); Potpuri rusesti (Romanoff); Lied (Krome) Vals (Wenzel); „Dama de pică" (Ceaikovski); Lied (xx); Când în noaptea albastră (Lecouna); Tango (xx).

STRASSBURG 349,2 m.

19. Oră recreativă pentru copii. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert din operete. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. nIf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Audiţie muzicală. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Semiramida, (Rossini); Suită pentru orgă (Velazco); În toate visele mele ((Fischer); Cântece populare malaeze (Gebhardt); Suită (Scheinpflug); Romanţă (Pogorelow); Privighetoarea (Alabieff); Vals (Mosielle); Sărbătoare în Bagdad (Rimski-Korsakov); Două bucăţi (Micheli).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert Mo.

RADIOZA

Bucureşti I. — Strada Italiană No. 19, Tel. 2.54.57

Emil Jugureanu Inginer electrician & radioelectrician E.S.E.

Construcţii radioelectrice: aparate de recepţie şi emisiune, bobinage, kituri, transformatori, blindaje. || **Laborator** Instalaţiunile cele mai moderne. Rep. transform. reglaje de precizie

zart. Sancta Maria; Sonată pentru pian în D-dur; Divertisment în F-dur. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23,20. München. Cronică politică. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 0,20. Concert de orgă. In program opere de Fährmann.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Ksice. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.35. „Macbeth rus" operă de Chostakovitch. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după ameazi. ■ 19,30. Bursa ■ 19,40. Prin țări și orașe. ■ 19.50. Concert de pian. ■ 20. Meteeor. Inf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. Crăciunul mamelor. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert Mozart. ■ 22. Stuttgart. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert nocturn: Uvertura la „Zampa" (Herold); Suită romantică (Wassil); „Dragoste de țigan" Lehar); „Traviata" (Verdi); Fantezie (Leuxhner); Vals (Malchov); Marș (Wilcken.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Roma) Muzică variată. ■ 20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. (Roma) Concert variat. ■ 20,45. (Napole) Cronică, Inf. din Dopotavoro. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18,05 Cărți noi. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20,30. „Manon", operă de Massenet. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cartea actuală. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Concert de balet. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia în G-moll (Mozart); Rondo în A-dur (Mozart); Uvertură în D-dur (Schubert); Rondo în A-dur (Schubert); Concertino în A-dur (Schulthess); Muzică de seară (Schaub). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,40. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. „Martha", operă de Flotow.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Curs de solfegiu. ■ 22. Causerie ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Concert de plăci.

20 Decembrie 1935

ZENITH

RADIO

BUCUREȘTI 364,5 m.
RADIO-ROMANIA 1875 m.

12.30: Oar. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): **Fox și Vals din filmul** „Porumbița" de Meisel; Zilele trec de Busch și Mii de stele strălucesc de Rust; In ritm și Fox de Gershwin; Fox și Vals de Vellones; Toată inima mea de Georemy și Aproape de tine de Barozi, (voce: Tino Rossi); Crâșmăriță din Buzău de Popescu și Am un foc la inimioară, Leano! de Petrovici. (voce: Sylvian Florin).

13.15.—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Valsul florilor de Delibes, (orch. din Lucerna); Rondino pe o temă de Beethovn, de Kreisler și Dans spaniol de De Falla, (vioară: Erica Morini); Strigătul **păstorului și Molly pe plaje, de** Grainger, (orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood); Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. Simfonică dirij. de Viebig); Valsuri din „Văduva veselă" de Lehar și „Soldatul de ciocolată" de Oskar Strauss; Selecțiuni din „Geisha" de Jones.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Când Sonia dansează de Karlick și Puțină ușurință nu poate strica, de Rust; Două foxtroturi de Heyman și Mercer; Imi amintești prima dragoste de Dostal și E adevărat? de Meisel. Tango de Hönigsberg, (voce: Lescenco); Țigăncușa mea de Petrovici și Rumba cismarilor de Halm, (voce; Dorel Livianu).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă Orchestra Sibiceanu: Arii populare și naționale: Intoarce-te dragoste! serenadă de Berutti; Mai dă-mi o litră și-un sifon-tango de Sabin; Carioca de Zoteanu; Arii naționale și populare; Aș vrea să plâng-romanță de Villnov; Vals din opereta „Țara surâsului" de Lehar; Arii naționale.

19.00: Concepțiile muzicale ale lui Sabin Drăgoi, de Octavian Beu.

19.15: Continuarea concertului: Arii naționale; Fox-Cocktail, de Francis Salabert; Voinicel din Severin și Sârba din Dolj; Cum te chiamă-tango de Manzatti; Sârba lui Iancu; Două Hore de I. Sibiceanu.

20.00: Radio-jurnal. Bursa cerealelor. Viața artistică.

20.15: Mari pianiști (discuri): Catedrala scufundată de Debussy, (Mark Hamburg); Cubana, de De Falla și El puerto de Albeniz, (Murdoch); Variațiuni pe o temă de Beethoven de Saint-Saëns, (două piane: Fertram și Szreter); Gavotă de Gluck-Brahms și Boite à musique de Friedman, (Friedman); Vals No. 1 de Chopin (Rubinstein).

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Pădurile Românilor de ing. **Cristea Niculescu.**

364,5 m. RADIO BUCUREȘTI 12 Kw. 823 Khz. (PROGRAMUL CE URMEAZA E EMIS NUMAI PE ACEASTA LUNGIME DE UNDA):

20.35: „TRAVIATA", operă în 4 acte de Giuseppe Verdi (transmisie dela Opera Română). **Distribuția: Violetta,** d-na **Toti dal Monte;** Flora, d-na Ritta Cottescu; Anina, d-na Florica Popovici; Germont, **Montesante;** Alfred, D. Gâlman; Gaston, G. Ștefanovici; Doctorul, G. Marinescu; Baronul, Robert Shilton. Conducerea muzicală: **Ionel Perlea.**

Ia pauza I: **Cărți și reviste** (aprox. ora: 21.15).

In pauza II: **Radio-jurnal** (aprox. ora: 22.05).

In pauza III-a: **Sport** (aprox. ora: 22.50).

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 Kw. 160 Khz. (PROGRAMUL CARE URMEAZA E EMIS NUMAI PE ACEASTA LUNGIME DE UNDA).

20.35: Marii pianiști (discuri): Catedrala scufundată, de Debussy (Mark Hamburg); Cubana de De Falla și El puerto, de Albeniz (Murdoch); Variațiuni pe o temă de Beethoven, de Saint Saëns (2 piane: Bertram și Szreter); Gavotă de Gluck-Brahms și Boite à musique de Friedman (Friedman); Vals mo. 1 de Chopin (Rubinstein).

21.10: Cărți și reviste.

21.15: Concertul corului învățătorilor, cond. de **N. Oancea,** acomp. de **Orchestra Radio. (Transmisiune dela Ateneul Român):** Cantată festivă de A. L. Ivela; Clopotul-poveste lirică de Romberg (soliști: **Caliopi Gheorghiu,** soprană; **N. Șerbănescu-bariton** și **P. Gherman-bas).**

In pauză: **Radio-jurnal, Sport** (aprox. ora: 22.40).

Partea II-a a concertului: Plugurile-poem simfonic de Savel Horceag; Două cântece românești de Brediceanu (solistă: d-ra **M. Diaconescu);** Bătrânul în horă, de N. Oancea.

23.00: Muzică distractivă (discuri): Vals de Kirsten și Mars de Krome; Tot timpul te privesc de Curroy și Oh! Muky! de Hill; Cântecul inimii mele de Mario și Oh! Paris, de Penso; Două cântece din filmul „N'am nevoie de bani" de Rosen (canto: Fischer și Charlotte Ander; Potpuriu de valsuri

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI:

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00. — 2.00: Concert nocturn (discuri): Uvertură la „Coriolan" de Beethoven, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Concertul în sol pentru pian de Mozart, (pian: Dohnany); Simfonia în do minor de Beethoven, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Weingartner); Duete din actul 1 și 2 și finalul din „Arabella" de Rich. Strauss, (voci: Viorica Ursuleac, Margit Bokor și Alfred Jerger, Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Clemens Krauss); Sonata No. 2 pentru violă de Delius, (violă: Lionel Tertis); Pinii din Roma de Respighi, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli).

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Causerie cu muzică. ■ 19,20. Selecțiuni din „Freischütz", (Weber). ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,25. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Cronică teatrală. ■ 21,45. Causerie. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30.

Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică variată. ■ 0,45. Concert nocturn pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Teatru radiofonic. ■ 19,15. Kreisleriana (Schumann). ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 20,55. Camarade — te caut! ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Concert nocturn: Muzică de vioară (Dufay); Cântec (Montevedi); Quintet în D-dur (Bocherini). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Concert de orchestră. Muzică ușoară cu Carmen Del Rio. ■ 20. Știri. 20.25. Informații oficiale. ■ 20.30. Concert de pian; din clasicii vienezi. ■ 20.50. In grădină (conf). ■ 21.10. Să vorbim despre muzică. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. **Concert în amintirea Anei Pavlova.** ■ 23. Recitalul sopranei Megan Foster și al baritonului John Morel. ■ 23.30. Știri. ■ 24. James Agate vorbește despre Sarah Bernhardt. ■ 0.20. „Paradisul pierdut", oratoriu în două părți de Igor Markievici. Orchestra și corurile B. B. C. Dirijează autorul. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert de muzică ușoară. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20 Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21,15. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 23,35. Recital de pian: Nocturnă op. 48 (Chopin); Fluturii op. 2 (Schumann); Impromptu op. 29 în la bemol major (Chopin); Arie (Maillart). ■ 24. Concert de quintet: Menuet (Boccherini); Serenadă (Gounod); Cântecul amintiri (Filippucci); Cântecul frunzelor (Gillet); Lied (Pesse); Cântec de seară (Schumann); Primăvara (Hildach); Vals (Lindsay); Arleziana (Bizet); Suită de balet (Popy); Amintire din Capri (Becce). ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 1 2.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). Vals (Strauss); Vals (Rosas); Cântec de leagăn (Rebikoff); Scherzo în E-moll (Mendelsshon); Cântec de leagăn (Brahms); Cântec de leagăn (Reger); Lied (Liszt); Preludiu (Rachmaninoff); Potpuri (Rhode); Aranjuez (d'Alba). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Olandezul sburător" (Wagner); „Macbeth" (Verdi); „Vespri siciliană" (Verdi); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Surda pădurii" (Dvorak); „Arabella" (Strauss); „Donna Diana" (Reznicek). ■ 15. Eclivin Fischer, pian (Plăci); Preludiu și fuga în D-dur (Bach); Fantezie cromatică (Bach); Suită în D-moll (Händel). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. Concert. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Arthur Schnabel cântă sonate de Beethoven (Plăci). ■ 17.55. Inf. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.20. Concert de melodii din Tirol. ■ 19. Cronică sportivă. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf., Programul pentru mâine. ■ 19.55. „Lohengrin" operă de Wagner. ■ 0.05. Intrebări și răspunsuri. ■ 0.15. Inf. 0.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz Adolff Pauscher.

VORBITOARE ORIGINALE

cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitație

R H E O vorbitoare dinamice cu magnet permanent și condens. electrolitici

ALWAYS rezistențe fixe, condensatori ficși potențiometri

NORKO condensatori variabili

G B condensatori microfaradici

TONALIT Scale

In depozit la **Ing. Th. Weiss**

București, Str. Căp. Preoțescu 43

Telefon 3.70.90

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. „Flacăra". Operă de Respighi. ■ 21.20. Un sfert de oră de politică externe. ■ 22.20. Inf. ■ 23.40. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35 Technica zilei. ■ 20.40. Inf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Concert de marșuri. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Potpuriuri radiofonice.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Calendar radiofonic. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,30. Deutschlandsender. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Uvertura la „Zampa" (Herold); Dansuri germane (Mozart); Rondo ungar (Haydn); Arleziana (Bizet); „Păpușa din Nürnberg" (Adam); „Când voi fi rege" (Adam); Suită (Künneke); „Bal mascat" (Verdi); Intermezzo (Schlenk); Dans slav (Dvorak). ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Faust" (Spohr); Concert în a-moll (Spohr); Simfonie Nr. 1 în D-dur (Schubert); Simfonie în Es-dur (Mozart).

PRAGA I 470,2 m.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,45. Curs de rusă pentru copii. ■ 18. Plăci. ■ 18,05. Quartet în mi minor (Verdi). ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20,20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20,30. „Macbeth", operă de Verdi. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23,30. Praga II. ■ 23,40. Buletinul zăpezii. ■ 23,45. Inf. în rusă.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Pentru gospodărie. ■ 19,55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. Causerie. ■ 20,30. Concert de orchestră: Lied (Klug); Albina (Pestalozzi); „O fetiță stă în pădure" (Klug); Frate, vino și dansează cu mine (Humperdinck); Lied (Klug); Cântec popular. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Concert Schubert: Uvertura la „Rosamunda"; Dansuri germane; Serenadă Simfonie neterminată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Teatrul în vest. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Inf. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Teatru vesel. ■ 22.50. Orchestră de dans. ■ 23. Istoria operii. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Londra. Concert. ■ 24. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 0.10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concert de orchstră de balalaici. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Cultura fizică. ■ 17,20. Plăci. ■ 18. Recitat de canto. ■ 18,25. Programul. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Discursuri. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,50. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Melodii țărănești. ■ 18.45. Cântece religioase. ■ 19. Cronică politică. ■ 19.20. Plăci. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Program ușor.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Fetițo, ce vrei să devii? ■ 20. Concert de chitară Richard Grünwald cântă cofpoziții propri : Parafrază; Fantezie de Crăciun; Cântec de Crăciun ; Rondo de Crăciun. ■ 20 25. Reportaj. ■ 20 55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : „Olandezul sburător" (Wagner); „Flautul fermecat" (Mozart) ; Rapsodia ungară (Liszt); Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Uvertură de vânătoare (Künneke); „Traviata" (Verdi); Lied (Rimski-Korsakov): „Rigoletto" (Verdi); Marș slav (Ceaikovski); „Tosca" (Puccini); „Suită de poveste" (Kaun); „Liliacul" (Strauss); Vals imperial (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 0.10. Concert de orgă : Ciacona în c-moll (Buxtehude); Preludiu și fuga în C-dur (Böhm); Preludiu și fuga în G-dur (Brahms); Preludiu și fuga în e-moll (Bach); Toccata și fuga în d-moll (Reger).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,45. Muzică variată. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■19,30. Sport. ■ 19,40. Contimporani. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Frații veseli", operă de Wagner. ■23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Causerie.■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Cronică teatrală. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■18,15. Causerie. ■ 18.30. Oră variată. ■ 19.15. Causerie. ■ 19,40. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Knoch); Vals (Lincke); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Marș (Meinecke); O sărbătoare în Aranjuez (Demersemann); Serenadă (Lincke); Potpuri (Mannfred); Marș (Keil); Marș (Funk). ■ 21. Inf. ■ 21 10. Leipzig. Concert de orchestră.■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23 30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Suită (Dvorak); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Serenadă (Friedemann); Vals (Rust) ; Lied (Löhr); Tal ah! (Kletzki); Semper fidelis (Sousa).

BRESLAU 315,8

18 Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj ■ 19.50 Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Tablouri radiofonice ■ 21 Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21 10. Berlin. „Frații veseli", operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.45. Recital de canto. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Praga. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci

KONIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Causerie. ■ 19.30. Bursa. ■ 14.90. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Chemarea tineretului ■ 20.20. Reportaj.■ 20,35. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20.15. (Roma) Plăci. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. (Roma) Concert variat ■20,45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. Ora, Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17,45. Lecturi. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Crăciunul vagabonzilor. ■ 18.50. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.25. Praga. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22,10. Praga.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert variat.■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15 Inf. locale. Meteor, Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,35. Sport. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.30. Sfertul de oră al Soc. universale de teatru. ■ 20.45. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Causerie. 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Concert de muzică religioasă: Patimile lui Sft. Ioan (Bach).

21 Decembrie 1935

ZENITH RADIO

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri) : Fox de Razaf și Vals de Micheli; In fiecare zi de Warren și Carioca-Fox de Amberg; Slow-fox și Fox din filmul „Floarea din Hawai" de Abraham; Dansând rumba de Scotto și Biguina,- de Chagnon, (voce : Adrian Lamy); Mi-a cântat un lăutar,- de Vasilescu, (Titi Botez); Omule ai fost tare ocupat,- de Hoffmann și Sunt milioane de femei de Steels, (voce : Gracie Fields); Dansul picăturilor de ploaie de Evans și Cântec de Black, (xilofon : Rudy Starita).

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice.

13.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la Mignon de Thomas, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Blech); Durerea dragostei de Kreisler și Zapateado de Saraste, (vioară: Efrem Zimbalist); Carnavalul veseliei de Ford Haenschen; Fantezie pe motive de Lehar); Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns, (orch. Simfonică Gramofon, dirij. de Coppola).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică ușoară (discuri): Vino aproape,-fox de Alma și Mi-e dor de tine, de Amberg; Două foxtroturi de Schwartz și Coots; Cântece din Pola și Picanterii.-valsul de Lehar, (două piane : Rawicz și Landauer); Dece să pleci,-tango de Manzatti (voce : Cristian Vasile); Când primăvara revine și Orice cântec e frumos,-de Abraham, (voce : Magda Schneider).

15.00 : Ultimele știri.

16 00 : Ora străjerilor din Breaza-Prahova :

18.00 : Concert de colinde din Ardeal. Societatea muzicală a Învățătorilor din București.

19,00: Țara sporturilor de zăpadă de Romulus Dianu.

19.15 : Orchestra Radio : Selecțiuni de cântece populare de Welsch.

19.30 : Concert de muzică românească-Transmisiune pentru Australia. Câteva cuvinte despre România. Orchestra Radio și Aurel Alexandrescu-canto : Melodii populare, transcrise și orchestrate de S. Niculescu: 1. Frusina; 2) Cântă puiul cucului; 3) Ciobănaș dela miori; 4) Boală fără crezământ; 5) Foicică-foicea. **(Aurel Alexandrescu) ;** Rapsodia I în la major de George Enescu. **Salutul României către ascultătorii din Australia.**

20.00 : Radio-jurnal. Turism.

20.15 : Din lumea basmelor (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; (orch. Simfonică B. B. C. dirij. de Boult); Hora piticilor de Bazzini, (vioară: Heifetz); Scherzo din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Beecham); Cocoșul de aur, de Rimsky-Korsakow, (orch. Colonne, dirij. de Piérné); Pasărea de foc de Strawinsky, (orch. Colonne dirij. de Piérné).

UNIVERSITATEA RADIO

20.50 : Inițarcarea copiilor de Dr. Horia Slobozeanu.

21.10 : Muzică de dans — Telefon Jazz, condus de **Em. Berindei :**

22.00 : Colinde și Cântece de Crăciun — Soc. Corală „Carmen", dirij. de **d-l Prof. I. Chirescu :** O, ce veste minunată; și Ia sculați boeri, sculați de G. Kiriac; Seara lui Crăciun de G. Cucu ; Florile dalbe de I. Ghika-Comănești; Cu steaua de I. Chirescu; a) Coborât-a, coborât; b) Pe plai înflorit și c) Colo 'n sus de S. Drăgoi; Cântec de Crăciun de J. Noayon; Plugușorul de I. Chirescu; Plecarea colindătorilor de

D. Hristov; Noi umblăm şi colindăm de M. Bârcă.

22.30 : Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Emilian, retransmis dela restaurantul **Mircea :**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24.00.—1.00 : Continuarea concertului nocturn. Orchestra Sandu Marcu, dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette :**

MOSCOVA 1724 m.

19,20. Cântecele Volgii. ■ 20,30. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21.30. Causerie. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22. Humor la microfon. ■ 22 30. Revista presei de seară. ■ 22,40. „Othello", operă de Verdi. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri şi melodii populare. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Seară variată. ■ 20,45. Comunicări. ■ 21. Inf. 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.30. Muzică uşoară (Retransmitere din America). ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârşitul săptămânii. ■ 21.45. Recital de cântece gaelice. ■ 22. Mare program cu varietăţi muzicale. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.15. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 1.—2. Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8 50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de muzică de camerră. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14 30. Pauză. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16.15. Comerţul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16 30. Plăci. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45 Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18 50. Satele şi oraşele noastre. ■ 19. Audiţie pentru copii. ■ 19.30. Revista presei agricole. ■ 20.10. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Reclame. ■ 20 35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert coral. ■ 21.45. Radiojurnal ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30 Causerie. ■ 23. Concert de muzică uşoară: „Cearta banditilor (Suppé); „Regina Basia" (Rybicki); La primul semn (Barris); „Trebue să ai noroc" (Profes); „Zeii pădurii" (Fletscher); Vals (Waldteufel); Romanţă (Renée); Zingaresca (Pennati-Malvazzi); Lied (Blankenburg); „Rococo, (Allbant). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

21.15. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 23. Concert de orchestră: Marş (Gauwin); Crepuscul (Thorne); Serenadă (d'Ambrosio); Dans rus (de Taeye) ■ 23,15. Causerie. ■ 23.25. Recital de canto. ■ 23.50. Concert de orchestră: Marş (Fletcher); Serenadă sentimentală (de Herve); Sărbătoare la Havana (Filippucci); Suită lirică (Grieg); Intermezzo (Gal); Dansul valurilor (Catalani); Furiant (Weinberger); Porţelan de Saxa (Ketelbey); Potpuri (Ganne). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

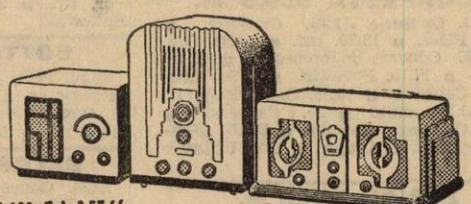
VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci)—Potpuri (Hruby); Arabesc de concert (Strauss-Evler); Dragoste de ţigan (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Tiefland" (d'Albert); „Cavalleria rus-

pentru toate exigenţele un radio „SIC" 1936 vă dă satisfacţie.

Aparate Superheterodyne Americane dela 3 la 18 lămpi 9-2400 mtr.

FIDELITATE
SELECTIVITATE
PUTERE



RADIO „SIC" Calea Victoriei 100. Tel. 3.57.66

Aparate de radio la priză şi baterii

DELA LEI 2300

ECHIPATE CU RENUMITELE LAMPI

TUNGSRAM RADIO

SE FAC ŞI INLESNIRI DE PLATA

GRATUIT oferim în cursul lunei Decembrie

— UN CIOCAN DE LIPIT ELECTRIC —

La cumpărături de piese detaşate

Acumulatori 4 volţi, 24 amp. Warta Lei 400
Lămpi pentru aparate la baterii . „ 120
Doze pentru difuzoare, 4 poli . . „ 120
Căşti pentru galenă . . . . . „ 50
Aparate galenă dela . . . . . „ 80

Laborator special pentru reparaţii, transformări

SUPER RADIO

BUCUREŞTI, — STRADA REGALA No. 10, TELEFON 423/23

ticană" (Mascagni); „Carmen" (Bizet); „Negustorul de păsări" (Zeller); „Geisha" (Jones); „Prințesa ceadașului" (Kalman). ■ 15. Concert de plăci. „Tristan și Isolda" (Wagner); „Götterdämerung"; „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 15.30. Inf.. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert de orchestră de mandoline: Uvertura la „Josef în Egipt" (Mehul); Adagio cantabile (Beethoven); Lied (Kreisler); Parada armelor (Noack); Pizzicati (Gillet); Vals (Utschick). ■ 16.55. Lecție de franceză. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.45. „Hänsel și Gretel" operă de Humperdinck. ■ 18.50. Învățăm cântece populare. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. O călătorie prin Europa. Concert distractiv. ■ 21.20. O poveste de Crăciun. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: Preludiu și fuga în G-dur (Bach); Cântec de leagăn op. 57 (Chopin); a) Toccata; b) Tarantela fantastică (Sauer); Cântec de țigan (Tarsig).

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Recitald e canto. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Orchestră de jazz. ■ 21.10. „Sonja". Operetă de Duday. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.45. Causerie.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert de armonică. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Fiica regimentului", operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Carmen" (Bizet); „Margareta" (Gounod); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „1001 de nopți" (Strauss); „Paganini" (Lehar); „Cavaleria ușoară" (Suppé); „O noapte în Veneția" (Strauss); Marș florentin (Fucik); „Țara surâsului" (Lehar); Departe de bal (Gillet); „Geisha" (Jones); Vals (Waldteufel); „Apajune" (Millöcker); „Vânt de primăvară" (Strauss); Potpuri (Lincke).

PRAGA I 470,2 m.

17,05. Concert de după amiază. ■ 17,50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,15 Bratislava. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 20,55. Concert de muzică militară. ■ 2140. Pomul de Crăcium. ■ 21,55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Kosice. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Bratislava.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 20. Iarna din „Anotimpurile" (Haydn). ■ 20,35. O poveste veselă. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Stuttgart. „Fiica regimentului" operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20.10. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.30. Concert de orgă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultifele inf. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

BELGRAD 437,3 m.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Plăci. ■ 18. Recital de canto. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Recital de romanțe. ■ 21,40. Discursuri. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Melodii havaiene. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0,10. Plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Plăci. ■ 18,55. Pentru copii. ■ 19,15. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Chemarea tineretului. ■ 19.35. Suită radiofonică. ■ 20. Stuttgart. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20,15. Muzică variată. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf., Sport. ■ 21,50. „Casa mia, casa mia" Operetă de Pietri.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert variat. ■ 20. Oră veselă. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 0,30. Pentru tineretul hitlerist.

STRASSBURG 349,2 m.

18.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Mezică de dans.
teor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. „Othello". Operă de Verdi. ■ 0.30. Mu.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poeți noștri și operele lor. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert Strauss. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Soarele, luna, și toate celelalte stele. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Orchestră de dans. Detuschlandsender. Seară de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Cărți pe care trebue să le citim. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Königsberg. Concert de seară. 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

16.Praga. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Zece minute film. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.55. Praga. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Brno. ■ 22.15. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Bursa. ■ 19.20. Causerie. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20 Meteor, Inf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. Camarade — te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20,15. (Bari) Muzică variată. ■ 20,15. (Roma) Muzică variată. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. (Napoli) Cronică, Inf. din Dopolavoro. ■ 20,45. (Roma) Muzică variată. ■ 21,13. Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Ora, Inf. ■ 21,50. Concert de vioară. ■ 23,11. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

MORAVA, 269,5 m.

18,15. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Cronica săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Praga. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20.55. Praga. ■ 21,40. Causerie. ■ 21,55. Brno. ■ 22,15. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,55. Meteor. Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Neumann); Uvertură (Nehl); Lied (Waldteufel); Marş (Neumann); Mazurca (Eilenberg); Potpuri (Schmidt); Marş (Neumann); Mazurca (Eilenberg); Potpuri (Schmidt); Marş (Leonhardt); Marş (Bratfisch). ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Stuttgart. „Fiica regimentului", operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Uvertura la „Abu Hassan" (Weber); Temă cu variaţii (Proch); Rondo ungar (Haydn); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Rococo (Ceaikovski) ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

DIFUZOARELE VIENEZE

ZENIT

produsul fabricilor „SONNAPHON"
sunt capodopera technicei moderne
Tonalitate neîntrecută
Electrodinamice şi permanent-dinamice

Cereţi-le furnizorului D-voastră!

Programe întârziate

KOSICE 259,1 m.

Duminică, 15 Decembrie

17.15. Bratislava. ■ 18.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 18.30 Bratslava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.40. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Luni

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30 Bratislava. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Sketch radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marţi

17. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Praga. ■ 21.20. Bratislava. ■ 21.40. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.55 Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20.45. Sfertul de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Plăci. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Emisie pentru sport şi turism. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23.10 Bratislava.

Sâmbătă

17.50. Bratislava. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.40. Actualităţile săptămânii. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.55. Praga. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.55. Brno. ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei
Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltuieli de expediţie.

UNDY HEGO

PIESE DETAŞATE MODERNE

Scale speciale aplicate la aparate VE 301

IMPORT DIRECT CASIŢI LA

RADIO M. KRAUSS

CEREŢI OFERTE Str. Brâncoveanu, 3 Etaj I

Paris-Colonial

I
13.55—16,30 25,23 m.
II
22—1 19,68 m.
III
1.15—4 25,23 m.

Duminică, 15 Decembrie

I

13,55. Programul. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Cronică cinematografică. ■ 16,10. Viaţa provincială. ■ 16,20. Bursa. ■16,30 Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Plăci.

Luni

I

13,15. Programul. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Cronică cinematografică. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Marţi

I

13,55. Programul. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Cronică maritimă. ■ 16,10. Mişcarea socială. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Miercuri

I

13,55. Programul. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Causerie economică şi socială. ■ 16,10. Viaţa literară. ■ 16,20. Bursa. ■

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Joi

I

13,50. Programul. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Causerie muzicală. ■ 16,10. Cronică internaţională. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf.

Vineri

I

13,55. Programul. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

UNDELE SCURTE

Când avem cele mai bune recepţii? Iată o problemă al cărei răspuns îl dă articolul de faţă

In vastele laboratoare Philips din Eindhoven, în urma nenumăratelor încercări în domeniul undelor scurte, s'a constatat că propagarea acestor unde este un fenomen foarte curios care, îşi are legile sale destul de capricioase. Vorbim de undele sub 80 metri.

Aşa undele cu lungimea mai mare de 30 metri se propagă mai bine noaptea (ca şi undele medii pe care ziua nu le putem recepţiona nici cu aparate mari). Sub lungimea de undă 30 m, undele se propagă mai bine ziua decât noaptea. Bine înţeles că trecerea nu se face brusc la 30 m., ci undele de 15—35 m. au câte puţin din proprietăţile celor două categorii pomenite mai sus.

Acest fapt este foarte important pentru motivul bine ştiut de toţi, că undele foarte scurte sunt unde mondiale, înţelegând prin aceasta că cu emiţătoare de puteri foarte mici, 1—5 kw. se poate comunica pe tot globul. Deoarece globul terestru este împărţit în două jumătăţi, una cu zi şi alta cu noapte şi cum ţările fac emisiuni pentru coloniile lor împrăştiate pe tot globul — undele folosite trebuesc să străbată zone de zi şi de noapte. Acest fapt trebue ţinut în vedere, pentru că nu se pot face emisiuni din Anglia la ora 12 ziua, pentru America — unde în acel moment este ora 7 dimineaţa — pe unde mai mari de 40 m., pentru simplul motiv că în drumul ei unda care este undă de noapte se va propaga în cursul zilei şi va fi deci ineficace.

La un aparat de radio vom constata că emisiunile radiofonice pe unde scurte se — fac conform unei convenţii — numai pe anumite benzi de lungimi de undă. Aşa avem benzile 16 m. — 19 m. — 21 m. — 25 m. — 31 m. — 49 m. Rar se întâlnesc emisiuni în afara acestor benzi şi acestea sunt folosite numai de telegrafie sau de amatori de emisie.

Astfel, staţia Daventry pentruca să fie auzită bine în America, dacă emite la ora 12 ziua, trebue să uzeze de primele 3 benzi de lungimi de undă şi la nevoe, cel mult de a patra.

Peste câteva ore, când se face noapte, trebue să adopte altă lungime de undă ceva mai mare de 30 m., care să se propage mai bine noaptea. De aceea utilizează unda de 49 m. care este undă de noapte.

Să nu vă miraţi dacă veţi prinde cu aparatul d-voastră: Daventry, Paris Colonial sau alt post pe unde foarte scurte în mai multe poziţii pe scală. Nu sunt mai multe posturi, ci unul şi acelaş, emiţând pe diferite unde, care trebue să învingă condiţii diferite de propagare.

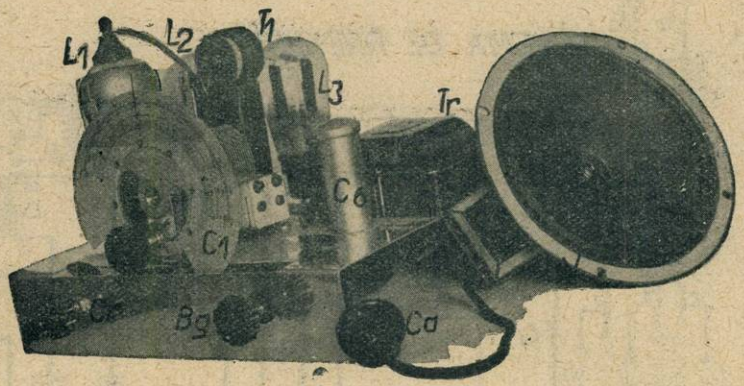
Anexăm o tabelă care arată orele de emisiune cele mai potrivite corespunzătoare diferitelor lungimi de undă.

Timpul de emisiune

Luna	Banda 16 metri	Banda 19 metri	Banda 21 metri	Banda 25 metri	Banda 31 metri	Banda 49 metri
Ianuarie	12—16	11—19	12—20 6—8	12—3	13—5	18—6
Februarie	12—17	11—20	13—21 6—8	13—3	13—5	18—6
Martie	12—17	12—20	13—22 5—8	13—3	13—5	18—6
Aprilie	12—18	12—21	14—23 5—9	14—3	14—4	20—5
Mai	12—18	12—21	14—24 4—9	14—3	14—4	20—5
Iunie	12—20	12—22	14—1 17—9	15—4	16—3	22—4
Iulie	12—20	12—23	15—9	18—6	16—3	23—3
August	12—20	12—23	15—9	18—6	18—2	22—4
Septembrie . . .	12—18	12—22	14—24 4—9	18—6	16—3	20—5
Octombrie . . .	12—18	12—21	14—23 5—9	15—4	16—3	20—5
Noembrie	12—17	12—20	13—21 6—8	14—3	14—4	18—6
Decembrie . . .	12—17	12—20	12—20 6—8	13—3	13—5	18—6

„In fiecare casă un aparat de radio"... — ce bine ar fi ca aceste cuvinte să corespundă realităţii !... Totuşi să sperăm că vor veni şi asemenea timpuri.

Iar străduinţa lor de a scoate maximum de randament, utilizând minimum de mijloace tehnicienii dau la iveală zilnic montaje peste montaje cari totuşi nu diferă între ele decât doar prin mici chestiuni de detaliu. Nu vom pretinde aşadar că montajul pe care-l prezentăm în articolul de faţă ,este un aparat absolut „nou ca schemă" ci un montaj — dacă nu chiar excepţional în privinţa intensităţii şi calităţii audiţei — cel puţin superior faţă de alt montaj cu acelaş număr de lămpi şi la construcţia căruia s'au utilizat cam aceleaşi piese. Este un aparat care se apropie mai mult decât oricare altul, de agreata formulă : „ieftin şi bun".



Un montaj 2+1 cu lămpi de mare amplificare şi selector cu ferrocart pentru curent alternativ

R.U.612

SCHEMA DE PRINCIPIU.

Analizând schema de principiu, vedem că prima lampă a montajului are rolul de detectoare şi este o pentodă de înaltă frecvenţă. Ea este cuplată cu a doua lampă — o pentodă finală de 9 waţi — prin rezistenţe.

„Intrarea" e făcută prin intermediul unui selector alcătuit din bobina cu miez feros S, acordată de un condensator variabil cu dielectric solid Cs. Schema indică posibilitatea de a recepţiona fără a utiliza selectorul şi în acest caz se foloseşte antena A2.

Acordul pe lungimea de undă dorită se face cu ajutorul circuitului de acord format din transformatorul de înaltă frecvenţă T1 şi condensatorul variabil cu aer C1. Transformatorul T1 este construit pentru două game de undă : medii şi lungi. In cazul recepţiei undelor medii întrerupătorii I1 I2 şi I3 se închid, aşa că aparatul recepţionează numai gama 200—600 m., iar când întrerupătorii sunt deschişi, recepţia se face în gama undelor lungi 800—2000 m.

Folosirea selectorului este aproape obligatorie şi aceasta din cauza selectivităţii reduse pe care o are în genere oricare dintre montajele cu un singur circuit acordat.

Pentru fiecare gamă de unde se foloseşte câte o bobină de reacţie separată iar reglajul reacţiei se efectuiază cu ajutorul condensatorului variabil Cr.

Grătarul de comandă al primei lămpi (L1) este atacat de oscilaţiile sosite, prin intermediul condensatorului de detecţie (Cd).

Oscilaţiilor detectate şi celor scăpate de detecţie, li se oferă două căi : una prin bobina de reacţie 7, 8, 9 şi condensatorul Cr şi alta prin condensatorul C4.

Curenţii ce parcurg bobina de reacţie produc fenomenul de reacţie în înfăşurarea secundarului transformatorului T1. Oscilaţiile detectate trec prin condensatorul C4 şi atacă grila de comandă a lămpii L2.

Alimentarea primei lămpi (L1) se face prin intermediul rezistenţelor R3 şi R2. Rolul rezistenţei R3 este de a reduce tensiunea oferită de celula redresoare până la o valoare convenabilă — aceea prescrisă de fabricantul lămpii. Această rezistenţă (R3) este filtrată de condensatorul fix C3. Rezistenţt R2, lucrează ca un şoc pentru oscilaţiunile de înaltă frecvenţă scăpate de detecţie.

Tensiunea aplicată grătarului auxiliar se obţine prin intermediul rezistenţei R1 şi este filtrată în prealabil de condensatorul C2.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă detectate de lampa L1 şi amplificate de lampa L2, parcurg primarul transformatorului de eşire TE, al difuzorului electrodinamic V.

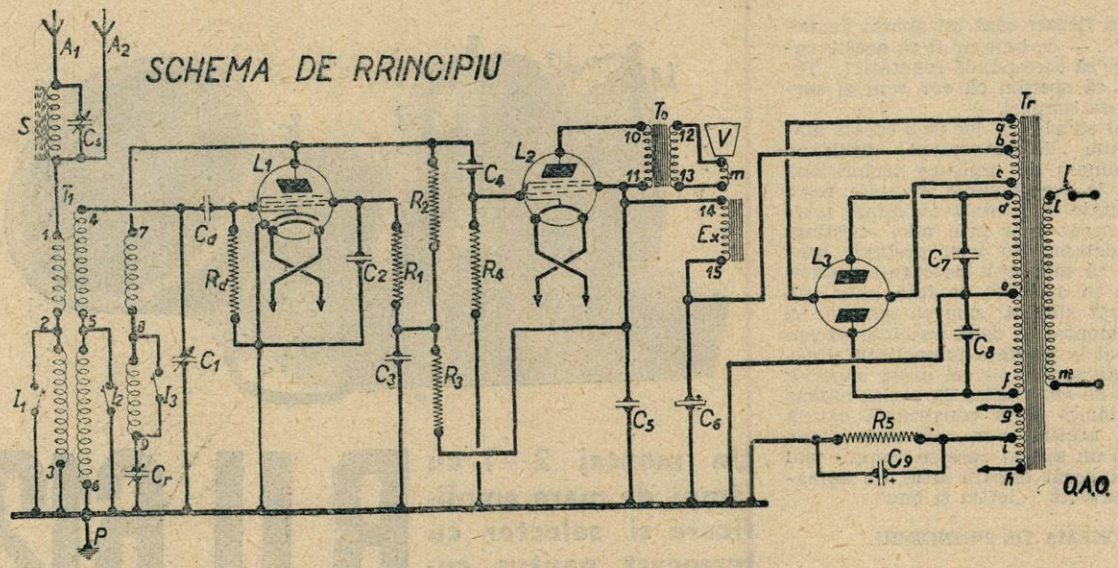
Celula de alimentare este compusă din transformatorul de reţea Tr, bobina de excitaţie a vorbitorului electrodinamic Ex, condensatorul electrolitic C6, şi condensatorul microfaradic C5.

Secundarul transformatorului de reţea Tr are trei înfăşurări. Prima înfăşurare a, b, c, alimentează filamentul lămpii redresoare L3. Mediana acestei înfăşurări furnizează tensiunea maximă disponibilă — filtrată cu ajutorul condensatorilor C5, C6 şi al bobinei de excitaţie Ex a dinamicului V.

Aparat studiat şi realizat în laboratorul „Radio-Universul"

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio

SCHEMA DE RRINCIPIU



Această tensiune maximă este aplicată rezistenței R3 — care alimentează placa și ecranul lămpii L1, — ecranului lămpii L2 și plăcii acestei lămpi — prin intermediul primarului transformatorului de ieșire Te.

A doua înfășurare a transformatorului de rețea Tr (d, e, f) furnizează tensiunea aplicată plăcilor lămpii redresoare L3.

Între aceste plăci și masă găsim condensatorii ficși C7 și C8. Rolul lor este de a înlătura zgomotul rețelei.

A treia înfășurae — g, i, h — furnizează curentul necesar pentru încălzirea filamentelor lămpilor L1 și L2.

Negativarea necesară pentru lampa L2 e obținută cu ajutorul rezistențelor R4 și R5, această din urmă rezistență fiind filtrată de condensatorul electric C9.

LISTA DE MATERIAL

Cs : Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr : Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd : Condensator fix de 200 cm.

C1 : Condensator variabil cu aer, de 500 cm.

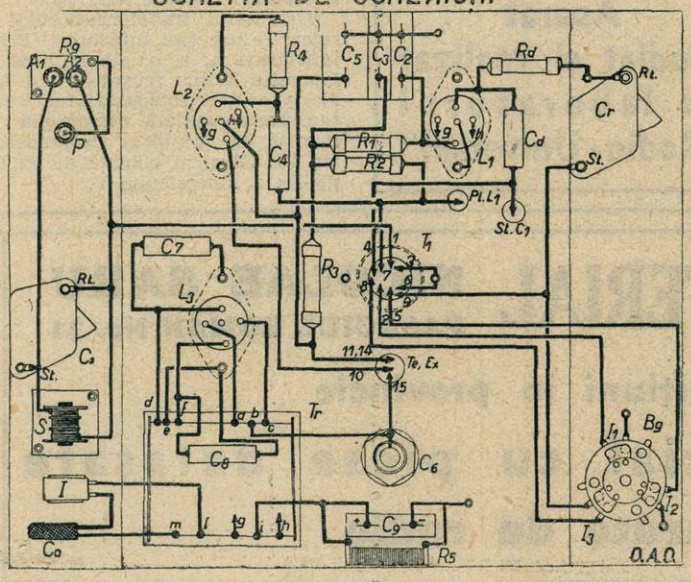
C2 : Condensator fix de 0,1 MF.

C3 : Condensator fix de 0,2 MF.

TABLOU DE LĂMPI PENTRU R. U. 612

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	E 446	E 443 H	506
Sator	NSS 43	—	GL 4/1 D
Telefunken	RENS 1284	RES 964	RNG 1054
Tungsram	HP 4101	PP 4101	PV 495
Valvo	H 4128 D	L 496 D	G 490

SCHEMA DE CONEXIUNI



C4 : Condensator fix de 5000 cm.

C5 : Condensator fix de 2 MF.

C6 : Condensator electrolitic de 8 MF. încercat la 470 de volți.

C7 și C8 : Condensatori ficși de câte 5000 cm.

C9 : Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.

Rd : Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watt).

R1 : Rezistență fixă de 1 MO. (0,75 watt).

R2 : Rezistență fixă de 0,3 MO. (3 wați).

R3 : Rezistență fixă de 0,2 MO. (3 wați).

R4 : Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 wați).

R5 : Rezistență fixă de 600 ohmi (2 wați).

V (Te și Ex :) Vorbitor electrodinamic.

S : Bobină cu miez de ferrocart. (70 spire din liță de înaltă frecvență 10x0.07).

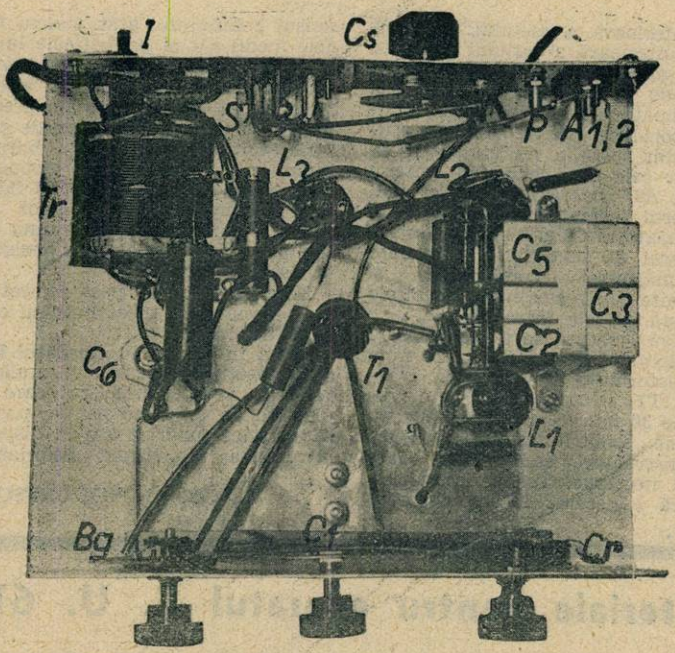
Tr. Transformator de rețea capabil să livreze la secundar :

2x2 volți, 2 amperi (înfășurarea a-b-c).

2x2 volți, 3 amperi (—„— g-i-h).
2x370 și 50 de miliamp. (—„— d-e-f).
3 socluri de lampă.
Bg : Comutator cu 3x3 contacte (I1, I2, I3).
I: Intrerupător general de rețea.
3 bucșe izolate.
Rg : O regletă de hares cu dimensiunile 4x3 cm.
O carcasă de hares cilindrică cu diam. de 3 cm. și lungă de 8 cm.
O carcasă de hares cu diam. de 15 mm. lungă de 3 cm.
20 m. sârmă de 0,3 izolată cu email.
40 m. sârmă de 0,2 izolată cu bumbac.
Un șasiu cu dimensiunile 300/240/2 mm. din aluminium.
Șuruburi de montaj, tinol, pastă decapantă, sârmă de conexiuni aproximativ 6 m. etc.

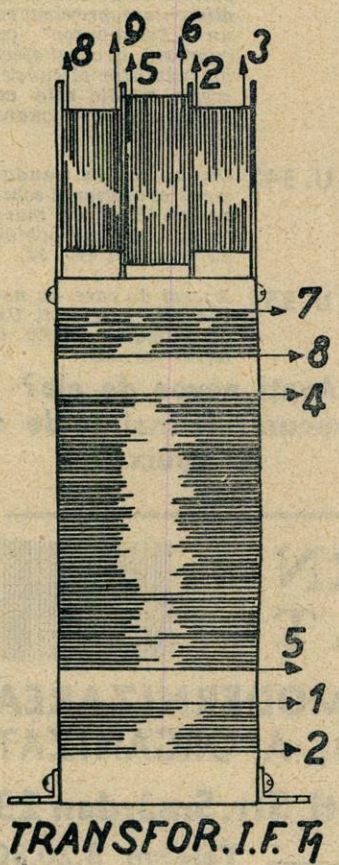
REALIZAREA.

Aparatul este montat pe un șasiu amenajat așa cum arată schema însoțitoare rândurilor de față. Dimensiunile lui sunt 300/240/2 mm. Schema de conexiuni și fotografiile anexate precizează locul ocupat de fiecare piesă. Deasupra șasiului sunt distribuite cele trei lămpi ale aparatului, condensatorul de acord (C1) transformatorul de înaltă frecvență (T1), Condensatorul electrolitic (C6), și însfârșit transformatorul de rețea (Tr). Restul pieselor sunt distribuite în par-



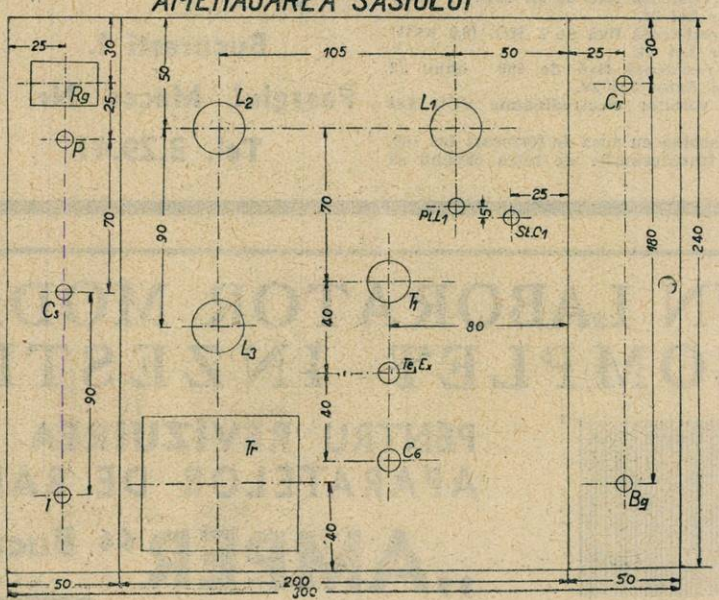
TABLOUL BOBINELOR LA APARATUL R. U. 612

Bobinajul	Felul bobinajului	Numărul de spire	Grosimea sârm. în mm.	Izolamentul sarmei	Diametrul carc în mm.
1—2	Cilindric	30	0,3	Email	30
2—3	„	150	0,2	Bumbac	15
4—5	„	108	0,3	Email	30
5—6	„	250	0,2	Bumbac	15
7—8	„	35	0,3	Email	30
8—9	„	150	0,2	Bumbac	15



TRANSFOR. I.F. T1

AMENAJAREA SASIULUI



tea inferioară a șasiului: de muchea anterioară a șosiului — înaltă de 50 mm. — sunt prinși comutatorul de gamă Bg care comandă întrerupătorii I1 I2 și I3, și condensatorul de reacție (Cr). Pe muchea din spate a șasiului sunt aranjate cele două bucșe de antenă (A1 și A2), bucșa de pământ (P), selectorul format din bobina S și condensatorul Cs și însfârșit întrerupătorul de curent I. Celelalte piese mărunte — condensatori și rezistențe sunt susținute de firele ce leagă piesele între ele.

Pentru legătură se utilizează sârmă obicinuită de 1 mm. sau 1,5 mm.

Transformatorul de înaltă frecvență (T1) se construește pe o carcasă de 30 mm. diametru și 80 mm. înălțime. Tabloul anexat va ajuta pe constructor indicându-i toate datele necesare. Trebue să adăugăm că e necesar să se respecte sensul bobinajului atât pentru undele medii cât și pentru cele lungi.

După ce totul este gata, facem un control general pentru preîntâmpinarea unor eventuale greșeli. Măsurăm cu un voltmetru de precizie, tensiunile aflate la bornele lămpilor — tensiuni cari trebue să corespundă celor indicate de fabricantul lămpilor. Reglăm apoi curenții anodici cu ajutorul unui miliampermetru și potrivim rezistența de negativare.

Eliminarea unui post jenant se face manevrând încet butonul condensatorului Cs.

Privit în ansamblu, aparatul R.U. 612, reprezintă o reușită formulă de receptor pentru amatorul care nu dispune de mijloace pentru procurarea unui super și are la dispoziție rețeaua de curent alternativ.

ȘTEFAN SIMIONESCU

Materiale pentru aparatul R. U. 612

2 condensatori variabili cu mică de 500 cm. Lei 84.
1 condensator variabil cu aer de 500 cm. IKA. Lei 200.
1 condensator fix de 200 cm. Sator antireductiv Lei 10.
1 condensator fix de 0,1 MF. Sator Lei 28.
1 condensator fix de 0,25 MF. Sator Lei 34.
1 condensator fix de 2 MF. Kupsdr Lei 48.
1 condensator electrolitic de 8 MF. încercat la 480 de volți Ditmar Lei 160.
3 condensatori ficși de câte 5000 cm. Sator Lei 36.
1 condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți. Ditmar Lei 80.
1 rezistență fixă de 2 MO. 0,5 watt) Sator Lei 14.
1 rezistență fixă de 1 MO. (0,75 watt) Sator Lei 14.
1 rezistență fixă de 0,3 MO. (4 watt) Sator Lei 24.
1 rezistență fixă de 0,2 MO. (4 watt) Sator Lei 24.
1 rezistență fixă de 1 MO. (0,5 watt) Sator Lei 14.
1 rezistență fixă de 600 ohmi (2 watt) Sator Lei 20.
1 vorbitor electrodinamic SCO Lei 880.
1 bobină cu miez de ferrocart Lei 160.
1 transformator de rețea capabil să livreze la secundar: 2X2 volți și 2 amperi ; 2X2 volți și 3 amperi ; 2X370 de volți și 50 de miliamperi Lei 620.
1 comutator cu 3X3 contacte Lei 56.
3 socluri de lămpi Lei 30.
1 întrerupător general de rețea Lei 35
3 bucșe izolate Lei 18.
1 regletă de hares cu dimensiunile 4X3 cm. Lei 3.
1 carcasă de hares de 3 cm. diam. și lungă de 8 cm. Lei 8.
1 carcasă de hares de 15 mm. și 30 mm. lungă Lei 3.
20 m. sârmă de 0,3 izolată cu email Lei 6.
40 m. sârmă de 0,2 izolată cu bumbac Lei 12.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28)*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Propagarea undelor

După primele realizări ale lui Marconi — începând în 1901, cu transmiterea din America ,în telegrafie, a literei S — bătaia extraordinară a undelor hertziene a atras atenţia lumii ştiinţifice. Era inexplicabil cum undele puteau străbate o distanţă atât de mare, mai ales avându-se în vedere curbura pământului. S'a căutat să se explice aceasta prin fenomenul difracţiei. Rămânea totuşi inexplicabil cum undele reuşeau să-şi păstreze aproape aceeaş intensitate.

In 1902 Kennely şi aproape în acelaş timp Heaviside emit ipoteza existenţei în atmosferă, a unui strat reflectător şi bun conducător de electricitate.

Heaviside se exprimă astfel referitor la această chestiune:

„Apa mării, deşi transparentă la lumină, are destulă conductibilitate ca să se comporte ca un conductor de unde hertziene şi acelaş fenomen există, deşi într'o formă mai imperfectă, pentru pământ; este posibil ca între stratele superioare ale atmosferei să fie unul suficient de bun conductor. Dacă este aşa, undele sunt călăuzite deoparte de mare, de alta de stratul superior" („La propagation des ondes electromagnetiques" par le Capitaine Labat).

Kennely exprimă aceeaşi idee astfel:

„Pare logic să presupunem că perturbaţiile electro-magnetice emise de antenele de transmisie radio-electrică se propagă mai întâiu în toate sensurile până întâlnesc stratele conducătoare superioare ale atmosferei: undele se propagă apoi orizontal spre exterior într'o pătură de 80 km. grosime, între suprafaţa reflectătoare a oceanului şi o serie succesivă de astfel de suprafeţe de deasupra, în aerul rarefiat".

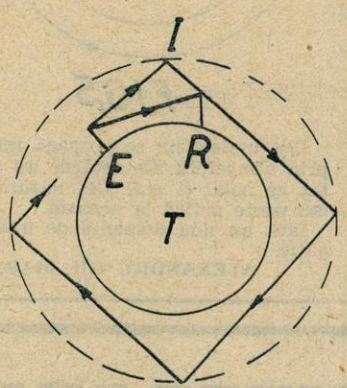


FIG.1

Verificarea experimentală a acestei ipoteze s'a făcut mai târziu.

Appleton şi Barnett în 1925 fac următoarea experienţă (Fig. 1).

In E se emite o undă nemodulată a cărei frecvenţă variază dela 300—3000 perioade pe secundă. In R se recepţionează atât unda directă ER cât şi unda indirectă EIR care, — având traseu diferit şi deoarece frecvenţa lui E este variabilă — va avea şi frecvenţa diferită. Din interferenţa acestor două unde — ER şi EIR — rezultă fenomenul cunoscut sub numele de „bătăi", caracterizat prin semnale de intensitate maximă şi minimă. Când cele două unde sunt în concordanţă de fază, rezultă un maximum de intensitate iar când sunt în discordanţă de fază, un minimum, ceeace permite calcularea întârzierei undei indirecte şi prin urmare altitudinea suprafeţei reflectatoare.

CEVA DESPRE IONOSFERĂ, ZONELE DE TĂCERE şi ECOURI RADIOFONICE

Breit şi Fuve au întrebuinţat o altă metodă mult mai simplă: se înregistrează la recepţie, cu ajutorul unui oscilograf, unda emisă. Unda indirectă se înregistrează puţin mai târziu decât unda directă, din cauza timpului necesar undei reflectate spre a ajunge la recepţie.

Ratcliffe şi White au făcut deasemenea cercetări în acest sens, demne de remarcat pentru precizia lor.

Natura stratului acestuia reflectator, cunoscut sub numele de stratul Kennely-Heaviside, a fost mult cercetată şi discutată.

Atmosfera se compune din: troposfera groasă de aproximativ 10 km., în care au loc toate fenomenele meteorologice; stratosfera explorată în recentele ascensiuni începute de profesorul Piccard. Temperatura stratosferei este, în părţile superioare de —60° C. scăzând din ce în ce ma imult şi tinzând către—273° C., zero absolut. Deşi după nume s'ar părea că este formată din strate omogene de aer, totuşi în ascensiunile amintite, s'a constatat că stratosfera este sediul unor curenţi, care îi schimbă densitatea şi temperatura. In ceea ce priveşte compoziţia, predomină gazele uşoare şi anume heliul şi hidrogenul.

Stratul Kennely-Heaviside se formează în stratosferă. Iată pentruce am insistat asupra acesteea.

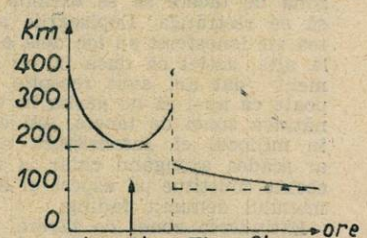
Soarele emite afară de lumină, electroni. Aceşti electroni emişi de soare, ajungând în părţile superioare ale stratosferei, o ionizează, adică o transformă în ioni.

Se ştie că atomul este format dintr'un nucleu format la rândul lui dintr'un proton şi un anumit număr de electrini, specific fiecărui element. In jurul nucleului gravitează mai mulţi electroni, ca planetele în jurul soarelui, numiţi electroni liberi. Electronii trimişi de soare, ca şi razele ultraviolete, bombardează atomii care constitue atmosfera şi îi sfarmă, răpindu-le din electronii liberi. Aceste sfărâmături de atomi sunt ionii, având sarcini electrice pozitive sau negative.

Stratul Kennely-Heaviside este constituit chiar de pătura aceasta de ioni proveniţi din ionizarea rezultată din acţiunea soarelui asupra atmosferei. Deaceea se mai numeşte ionosferă.

Este evident că există o strânsă relaţie între activitatea soarelui şi ionosferă. Din măsurătorile făcute rezultă că în timpul zilei ionosfera se găseşte la o altitudine de aproximativ 100 km., iar în timpul nopţii, la 400 km. (Fig. 2). Această ipoteză este confirmată şi de faptul că undele scurte se propagă diferit ziua şi noaptea. Dealtfel, numai admiţând existenţa ionosferei se poate explica propagarea undelor scurte.

Undele emiţătorului se transmit în toate direcţiile: o parte din



Răsăritul soarelui
FIG.2

aceste unde — undele directe — sunt absorbite de sol şi de obstacolele materiale din cale; iar alta — undele indirecte — se propagă mai departe, fiind reflectate de ionosferă. (Fig. 1).

Un receptor din imediata apropiere a postului de emisie, va recepţiona atât unda directă cât şi pe cea indirectă. Nu se întâmplă însă acelaş lucru cu un receptor depărtat: unda directă fiind absorbită de sol, numai cea indirectă poate ajunge la destinaţie.

Ionosfera, reflectând undele hertziene, funcţionează ca o oglindă radio-electrică. Pentru a fi reflectate, undele trebuie să ajungă la ionosferă sub un anumit unghiu caracteristic fiecărei frecvenţe, corespunzător unghiului limită din optică. In plus, aceasta depinde şi de gradul de ionizare al ionosferei. Dacă unghiul limită de incidenţă este depăşit, unda străbate ionosfera şi pătrunde în spaţiile interplanetare, pierzându-se pentru totdeauna. Fenomenul este analog reflexiei fotale din optică. (Fig. 3).

Analog se explică şi existenţa zonei de tăcere : unda directă fiind absorbită în imediata apropiere a postului iar unda indirectă reîntorcându-se mult mai departe, rămâne o zonă ocolită de unde, numită zona de cătrece (Fig. 4).

Unda reflectată nu face în punctul de incidenţă un unghiu propriu zis : ionosfera fiind formată dintr'o serie de strate al căror grad de ionizare creşte cu altitudinea (Fig. 3.), ducând normalele în punctele de incidenţă se obţine o curbă care reprezintă traectoria undei emise, asemănătoare razei de lumină din fenomenul numit „Fata-Morgana", observat în deşert. In cazul acesta însă, curba are concavitatea în jos.

Zona de tăcere se observă, — este adevărat, mult mai rar — şi în acustică. In războiul mondial, unul din tunurile cele mai mari ale armatei franceze, era auzit în imediata apropiere şi apoi la o distanţă de aproximativ 120 km.

In zona de tăcere unda fiind inexistentă, sigur că recepţia este absolut imposibilă, oricât de sensibil ar fi aparatul şi chiar dacă ar fi prevăzut cu antifading.

Limitele zonei de tăcere nu sunt fixe. Este suficient ca ionosfera să se ridice sau să coboare, pentruca zona de tăcere să se extindă sau să se restrângă. Deplasările acestea ale ionosferei au loc dela o oră la alta, astfel că dacă la un moment dat am avut recepţie, se poate ca apoi să ne găsim în vecinătatea zonei de tăcere, sau chiar în mijlocul ei. Intensitatea undei ar scădea ajungând chiar la zero, ceeace constitue un aspect al fenomenului denumit fading.

Extinderea zonei de tăcere, presupunând ionosfera fixă, este caracteristică fiecărei frecvenţe. Deplasările ionosferei fiind în directă legătură cu activitatea solară, — s'a observat că dimineaţa între 7 şi 10 recepţiile sunt foarte puţin stabile din cauza răsăritului soarelui — se înţelege uşor dece este o frecvenţă optimă pentru emisia în timpul zilei şi alta în timpul nopţii.

Unda cea mai mică recepţionată indirect ziua a fost de 11 m. S'a observat că lungimea de undă optimă de noapte este de două ori mai mare decât lungimea de undă optimă de zi. Când lungimea de undă este optimă, intensitatea undei este aproximativ aceeaşi indiferent de distanţa la care este recepţionată. Aşa se explică dealtfel,

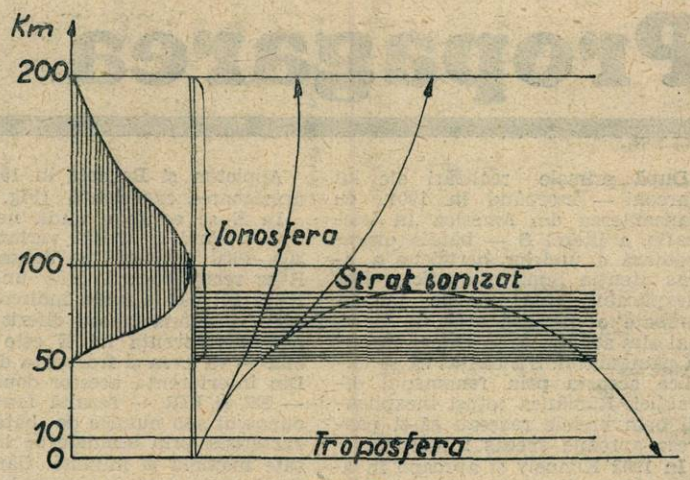


FIG. 3.

extraordinara „bătae" a posturilor pe unde scurte, de câţiva waţi cu care se fac convorbiri bilaterale între antipozi.

Este momentul să menţionez aci fenomenul cunoscut sub numele de „ecou", produs de suprapunerea celor două unde care înconjură globul, venind la receptor, pe drumuri diferite. (Fig. 5.).

FIG.4

Pentru înlăturarea zonei de tăcere şi a fadingului, s'au luat măsuri atât la emisie cât şi la recepţie.

La emisie s'au făcut antene dirijate, s'a emis simultan pe două lungimi de undă, şi s'a mărit putinţa în antenă.

La recepţie s'a mărit sensibilitatea (amplificarea de înaltă frecvenţă) şi s'a introdus dispozitivul antifading prin care amplificarea de înaltă frecvenţă creşte automat, îndată ce intensitatea undei incidente scade.

Telefonia s'a resimţit mai mult din cauza fadingului. Unda purtătoare mai ales suferea mai mult decât benzile laterale. Deaceea s'a păstrat numai una din benzile laterale, cealaltă şi unda purtătoare fiind suprimată. La recepţie, printr'o undă purătoare produsă de o heterodină locală se reconstituia emisiunea. In modul acesta se reducea la minimum influenţa fadingului. Cu toate acestea problema fadingului rămâne deschisă.

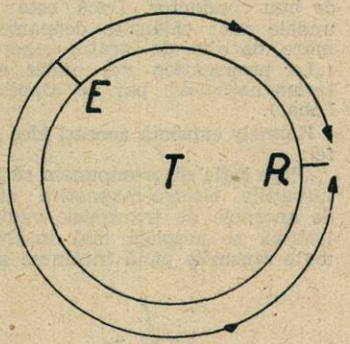


FIG.5

Dar undele nu se propagă numai prin atmosferă. Cercetările au arătat că solul şi mai ales natura lui iau parte activă la aceasta.

Iată un nou domeniu de investigaţie.

ALEXANDRU GH. MARAS

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratis dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltueli de expediţie.

Posesori de aparate americane
Oferiți-vă maximum de plăcere la audiții
înlocuind actualele lămpi cu lampile:
Sylvania
RADIO „SIC" CAL. VICTORIEI 100 TEL. 35766

Pe scurt!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1056) ȘERBAN ALEXANDRU, *Oficiul telefonic Bricero, Soroca.*

Montajul este defectuos.

1057) SBLT. MARINESCU CONSTANTIN, *Bistrița.*

Regretăm că nu vă putem satisface. Adresați-vă direct magazinelor de specialitate.

1058) MILIAN CAVREA, *Constanța*

Aduceți aparatul la laborator. Fără să-l vedem nu vă putem sfătui cu nimic.

Intrebuințați antena.

1059) TITI TANASESCU, *Mizil.*

Șelful fitrul va avea 50 de henry.

Pentoda de 9 wați o puteți întrebuința.

1060) ABONAT 4066, *Făgăraș.*

Prețul aparatelor este același ca în București. Aparatul dela punctul trei este foarte bun, deasemenea și cel dela punctul doi. La alegerea lor veți ține seamă de amănuntele exterioare. Aparatele dela punctul 4 cum și cele din punctul 1 sunt foarte bune și comparabile în randament cu cele dela punctele 2 și 3. Aparatul dela punctul patru costă cu 100 de lei mai puțin decât aci la București.

1061) TITI GEORGESCU, *Câmpulung-Muscel.*

Bobina de șoc a aparatului R. U. 562 are 120 de spire pe carcasă de 3 cm. din sârmă de 0.2 mm. de două ori mătase. Posturile recepționate cu acest aparat sunt următoarele: în gama 19-20 m.: Paris-Colonial, Philips. Experimental Eindhoven, Berlin și Londra. In gama 24-40 m. Berlin, Londra, Zeesen, etc. In gama 40-80: Moscova, Cincinatti, Vatican, Pitsburb, Daventry, etc., și dela ora 3 către dimineață câteva posturi americane.

Ar fi bine să măriți tensiunea pentru alimentație la 120 de volți. Aparatul funcționează și cu 80 de volți. Pentru ultima întrebare vă rog să treceți pe la laboratorul revistei.

1062) SCHNELL 562. *T.-Severin.*

Relativ la aparatul R. U. 562, bornele Ad se vor scurt-circuita.

1063) CORNEL SFERDEAN, *Timiș Torontal.*

Modificările pe cari le preconizați nu se pot efectua la aparatul dvs. Pentru a putea monta un dispozitiv antifading, aparatul trebuește să posede o rezervă suficientă de sensibilitate ceeace nu este cazul cu aparatul dvs. Pentru lămuriri suplimentare vă rog să cetiți articolul consacrat special pentru această problemă.

Consultați colecția revistei și veți vedea descrierea mai multor typuri de selectori.

Pentru defectele ce le are aparatul, nu putem da nici un fel de lămurire până nu vedem aparatul.

Pentru controlul fiecărei piese din aparat sunt metode separate. Reveniți cu amănunte și vă vom da lămuririle necesare.

Dacă conexiunea ruptă ați cositorit-o bine nu aveți nici un desagrament depe urma ei.

S'a publicat în ultimele numere aparate capabile să recepționeze și undele scurte.

Intr'adevăr audițiunile aparatelor de baterii sunt ceva mai clare, iar nu pot echivala în randament cu audițiunile aparatelor alimentate din sector cari pot întrebuința typuri de lămpi cu randamente mult superioare și cari cer la alimentație, o tensiune și un curent foarte mare. Sunt lămpi amplificatoare car iconsumă 36 de mA.

Cu un aparat cu două lămpi nu veți putea avea audițiunea mulțumitoare a postului București în întreg cuprinsul țării. Situațiunea se va schimba în momentul când postul Național Radio-România își va începe emisiunile cu întreaga putință de 150 de kw.

Parazitii produși de tramvaiul electric nu pot fi îndepărtați prin nici un fel de dispozitiv adaptabil aparatului receptor. Ei pot fi însă suprimați la sursă montându-se chiar pe tramvai capacități și selfuri al căror rol este de a amortiza oscilațiunile electrice provenite din descărcările parazite. Asupra cauzelor de cari vă plângeți nu vă putem spunem nimic, dacă nu vedem aparatul.

In românește nu există altă carte de specialitate în direcțiunea care vă interesează. Dacă doriți să citi cărți străine reveniți, și veți avea răspunsul la această rubrică.

1064) FUIOREA M. MATEI, *R.-Vâlcea.*

Am luat cunoștință de conținutul scrisorii dvs.; și vă vom satisface îndată ce împrejurările ne vor permite.

1065) A. FLORESCU, *Ploești.*

Schema ce vă interesează o vom publica în curând.

1066) ION I. GABLOU, *Pașcani.*

Trimiteți aparatul printr'un comisionar. Vă vom face noi transformarea cuvenită.

1067) INDESCIFRABIL, *Loco.*

Toate lămpile din tablou îndeplinesc condițiunile cerute. Ele se pot procura dela orice magazin cu articole de radio. Acelaș lucru pentru aparatele de măsură cari vă interesează.

Bobinele aparatului R. U. 562

Cartea care vă interesează se găsește numai în limba engleză.

sunt preferabile.

1068) MORO CESARE, *Loco.*

Relativ la chestiunile cari vă interesează vă rugăm să treceți pela laboratorul revistei unde veți găsi toate îndrumările necesare.

La această rubircă neputând da, din lipsă de spațiu, lămuririle de cari le cereți.

In privința modului cum puteți regla negativitatea lămpii finale, fără întrebuințarea unui miliampermetru, singura soluție ar fi după claritatea obținută în vorbitor. Pentru acest lucru însă ce cere o lungă experiență și puțină rutină. Montați o rezistență fixă de 500 ohmi, iar dacă aveți un voltmetru sensibil trebue să măsurați tensiunea de 15 volți la bornele rezistenței

Transformatorul întrebuințat este bun.

Relativ la ultima întrebare, transformarea pe care o preconizați este foarte greoaie și costisitoare.

1069) GOGU SCARLATESCU, *Giurgiu.*

Vă rog să treceți pela redacție. O astfel de schemă neputând fi dată la rubrica de față. Dacă vă este imposibil trimiteți-ne o scrisoare cu mărci pentru răspuns.

1070) IORDACHE, *Loco.*

In privința schemei pe care ne-o cereți, citiți răspunsul precedent.

Pe 5 metri lungime de undă

Incercările de emisie şi recepţie ale amatorilor în gama de cinci metri fac posibile cele mai interesante improvizaţii. Aparatul propriu zis fiind de dimensiuni foarte reduse, iar alimentarea făcându-se dintr'o simplă baterie anodică, el poate fi instalat în locurile cele mai neaşteptate. Dovadă amatorul din fotografia noastră, care şi-a fixat aparatul pe bicicletă. Antena de emisie şi recepţie este un simplu baston metalic. Chiar în cursul mersului, amatorul poate comunica prin aparatul său.

Intre Addis-Abeba şi New-York

Patru radio-operatori ai marinei Statelor-Unite se găsesc azi în clădirea legaţiei americane din Addis-Abeba, cu însărcinarea de a pune la punct o staţiune mică dar puternică de unde scurte şi de a stabili cu ajutorul ei o legătură directă şi „secretă" cu Washington.

Legătura radiofonică funcţionează zilnic, timp de două sau trei ore după amiază.

Audiţii fără paraziţi

Treptat, treptat, marile oraşe europene modernizează tramvaele lor spre a scăpa ascultătorii radiofonişti de neplăcerile paraziţilor. Se anunţă acum din Berna că administraţia tramvaelor de acolo a prevăzut suma de 50.000 franci elveţieni pentru modificarea troleyurilor tramvaelor. In câteva luni transformarea va fi terminată şi radiofoniştii din Berna vor putea asculta nesupăraţi.

Concentrări de patente

In clipa de faţă se petrece pe piaţa radiofonică internaţională un mare schimb de patente relative la aparate şi dispozitive de televiziune. Compania germană „Fernseh A. G." este legată astfel de compania engleză Baird şi de Farnsworth din America. Telefunken va exploata unele patente R. C. A. iar TeKaDe din Nürnberg a preluat unele patente ale companiei engleze Scophony Ltd.

Radio parlamentar

Noul guvern al Noii Zeelande ia o iniţiativă unică în analele parlamentarismului: toate desbaterile parlamentului neo-zeelandez vor fi de-acum înainte radio-difuzate.

Nu ştim până în clipa de faţă dacă un emiţător radiofonic va fi ocupat numai cu acest program parlamentar şi dacă în faţa fiecărui deputat se va găsi un microfon. In orice caz, guvernul insulei dela antipozi merită felicitări pentru curajul de a instaura această măsură.

NOUTAŢI

Mai mult confort

Americanii, ca amatori ai unui maxim de confort, au lansat acum pe piaţă radiofonul mobil, pe piedestal, pe care-l arată figura noastră. Aparatul poate fi dus din cameră în cameră, alimentarea, antena şi pământul fiind cuprinse într'un singur cablu.

Suportul de marmoră este suficient de solid spre a împiedica răsturnarea aparatului.

Aţi auzit Radio Lyon?

Una dintre staţiunile franceze care se aud mai bine în sectorul inferior al gamei undelor medii este în clipa de faţă Radio Lyon, inaugurată oficial abia de două luni.

Acest emiţător aparţine unei întreprinderi particulare şi lucrează pe 215.4 metri cu o putinţă de 25 kilowaţi. El este cu desăvârşire separat de Lyon La Doua, emiţător oficial, care emite pe 463 metri lungime de undă, cu 90 kilowaţi.

Convenţia dela Geneva prevede că nici un emiţător între 200 şi 240 metri nu poate lucra cu mai mult de 30 kilowaţi. Radio Lyon este deci unul dintre puţinele emiţătoare reglementare din Europa.

ŞTIRI

— Noul emiţător elveţian Sottens a cărui putere este de 100 kw., va începe parţial emisiile la sfârşitul lunii curente.

— Lucrările pentru construirea noului post Lahti sunt foarte înaintate şi emisiile de probă vor începe curând: puterea acestei staţii va fi de 220 kw. şi va atinge eventual chiar 440 kw.

— Se construeşte la Chadinka, la 40 km. de Moscova, o staţie de radiodifuziune de 2.500 kw., ale cărei emisii vor începe în toamna anului 1936.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ SIBIU

Artiștii noștri și microfonul

Număr special de Crăciun

Dl Emil Marinescu

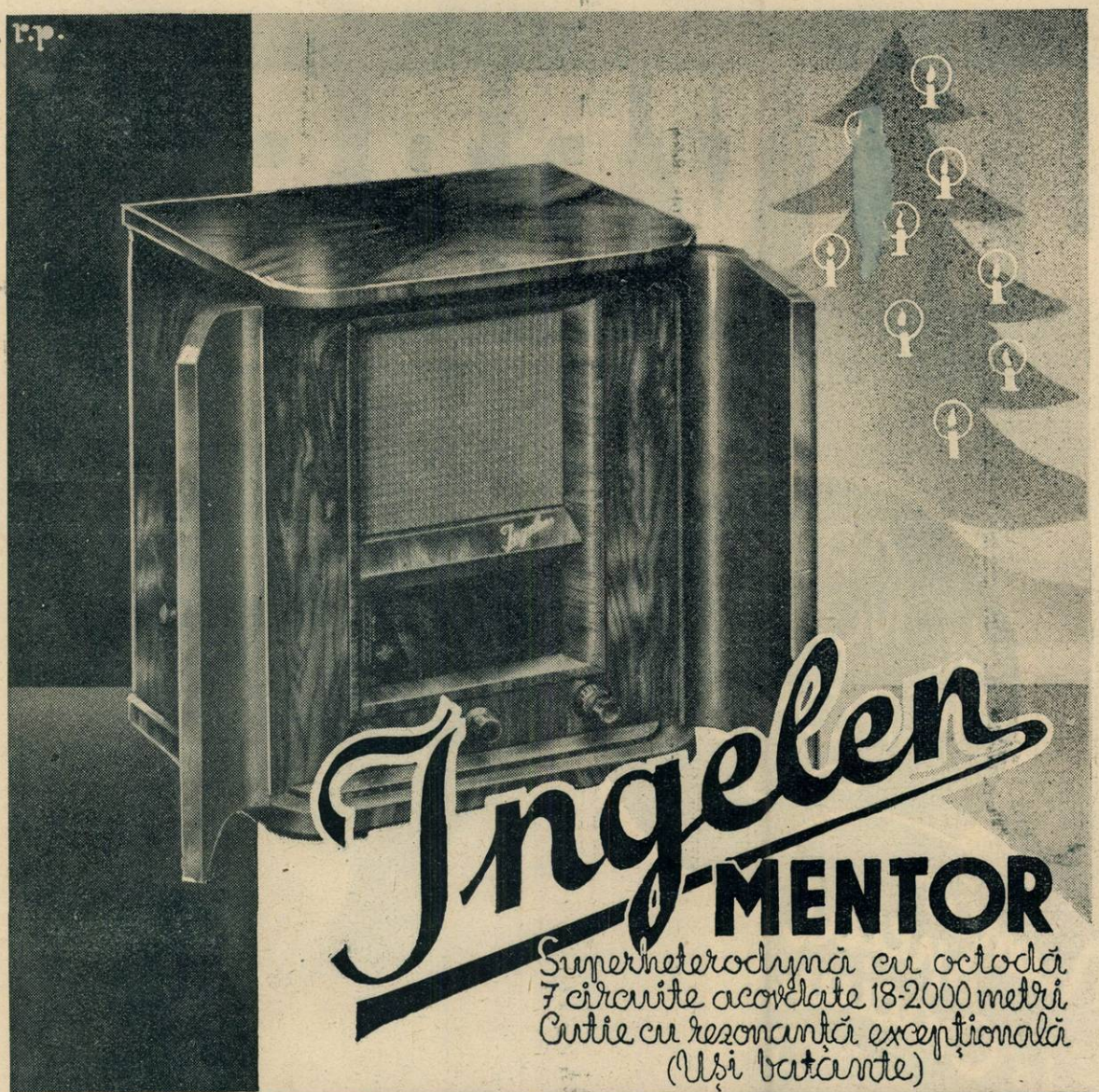
40 PAGINI 7 Lei

No. 62

22-28 DEC. 1935

„Radio Universul“
dorește cititorilor săi

sărbători fericite,
voe bună
și audițiile
cele mai frumoase



„RADIO UNIVERSUL“ PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redactia, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul“
22—28 Decembrie No. 62 1935

RADIO UNIVERSUL

O anchetă rapidă — câteva convorbiri — și multe păreri

CU ARTIȘTII DESPRE RADIO

In timp ce posturile străine de emisie utilizează la maximum artiștii tuturor teatrelor din capitala respectivă, corurile regionale și artiștii consacrați din diferitele orașe ale provinciei, Radio București se susține fără șovăire pe lamentabila linie a emisiunii vechiturilor de pe discurile de patefon.

Iată, nu mai departe, săptămâna aceasta din preajma sărbătorilor n'au ascultătorii de auzit decât plăci. Cele câteva coruri sunt ca niște oaze într'un vast pustiu, într'o Sahară neagră de eboniță, rotitoare, darul unui trist Moș Crăciun, încurcat în antenele dezolate ale amatorilor români, mai mult decât în zăpadă.

Varietatea programului ar deveni o realitate dacă, artiștii noștri, dacă nu toți, dar măcar unii dintre ei, ar trece prin fața microfonului mai des. Radio București uită că avem atâția actori talentați și iubiți.

Rar de tot, la câte-o premieră, artiștii — în special cei de revistă, au ocazia să treacă prin studio.

Considerându-i așa dar ca o categorie socială care interesează — mult chiar — și se interesează de radio ne-am adresat în fugă, presați de aglomerarea tuturor mașinilor din tipografie, câtorva din actorii noștri de seamă. Am fi dorit ca în această pagină să avem adunate părerile a și mai mulți fruntași ai scenei. Ne-am lovit însă de o greutate : artiștii au devenit mai inaccesibili decât miniștrii. Sunt acum în plină stagiune și abia au timp câteva ore de dimineață — să dea ochii în geană. Așa că până am luat câteva cuvinte am tocit o pereche de galoși și dacă mai luam câteva poze în plus rămâneam și fără pantofi.

Dar să dăm acum cuvântul celor interesați.

Primul descoperit de noi e d. *C. Tănase.*

— *Pe lângă ocupația d-vs. principală aveți timp să ascultați radio ?*

— Pentru lucruri bune și folositoare, da !

Răspunsul vine promt, decisiv. Apoi d. Tănase reparându-și sub un ochiu machiajul mă privește interogativ, adică :

— Altceva ?

Îi răspund printr'o întrebare :

— *Vă interesează programul de radio, așa cum este întocmit el acum ? Ce schimbări ați propune ?*

D. Tănase se încruntă puțin, mă fulgeră prin oglindă.

Intrebarea i se pare prea lungă. Dar imediat se decide :

— Programul ar fi el bine întocmit, dacă nu ar alterna cu reclamele ciorapilor și săpunurilor, mus-

D. C. Tănase în fața postului de emisie... al teatrului său.

mult bucăți vii, cu mai mult lipiciu pentru inima românului decât sumedenia de plăci — vechi și străine. Așa cum stau lucrurile acum parcă n'ai asculta radio românesc.

— *O problemă mult discutată în cercurile ascultătorilor a fost aceia a teatrului radiofonic. Am dori să cunoaștem și părerea dvs. asupra acestei chestiuni.*

— Cred că teatrul radiofonic trebue să cuprindă muzică, foarte multă muzică. Altfel, așa cum l-am ascultat până acum face impresia unui om care, citind o carte, interpretează zece roluri deosebite. Muzica însă e variată și amuză mai mult decât o piesă de teatru scrisă pentru radio, chiar dacă ea are decorul sonor cât se poate de bine pus la punct.

— *Incerc o indiscreție, d-le director. Ce ați putea spune despre confrații pe cari îi ascultați la radio?*

D. Tănase răspunde prin tangentă.

— Imi plac lucrurile la ora veselă când nu sunt... trase de păr. Când sunt spirituale mă amuză mult. Nume nu dau. Celace regret este că atunci când cânți tu la radio, nu te poți asculta în acelaș timp!

Cu acestea am terminat. Trec alături la

D-na OLGA SOLOMONEANU

— *Vă interesează radio?*

— E imposibil să-mi reneg „părintele". Nu uitați că sunt pun „produs" al radiofoniei, în care am cunoscut primele mele mari succese și unde am fost proclamat *„stea"* a microfonului românesc.

Actualmente, din nefericire, ascult foarte rar emisiunile radiofonice, deoarece intensa activitate din teatru, îmi răpește această posibilitate. Cum e și natural, mă interesează mai mult emisiunile muzicale. Muzica românească de altfel a ocupat un loc de frunte în activitatea mea radiofonică. Am cântat și „creat" în primă audiție pe cei mai mulți din compozitorii români.

La întrebarea dvs. despre confrați nu vă pot răspunde decât atât: vă rog nu mă forțați să bârfesc... Ei, ce să vă mai spun? A, da, despre teatru. Teatrul radiofonic ar fi ceva foarte frumos și util pentru marea massă a ascultătorilor. Dar, din nenorocire, nu există. Mai de mult am făcut încercări foarte reușite, difuzând o serie întreagă de opere comice și operete. A fost o muncă titanică pe care auditorii au apreciat-o extrem de mult.

Cea mai plăcută amintire dela microfon? „Seara de muzică românească" pentru Danemarca, de unde am primit cele mai elogioase scrisori.

D-na Olga Solomoneanu așteaptă cu styloul în mână să răspundă alteitei întrebări. De vorbit nu vorbește. Ține la voce ca la un tezaur.

D. TIMICA

L-am găsit în birou lucrând la proectul unui afiș pentru „Otto Elefantu". Au început întrebările.

— Radio mă interesează foarte mult. E o invenție minunată care pe mine, drept să spun, și azi mă uimește. Din program ascult multă muzică de orchestră, dar și confrații dela Operă mă țin de multe ori lângă aparat. Am ceva de spus și despre conferințe. Sunt foarte interesante. Dar cred că ar trebui ca d-nii conferențiari să întrebuințeze termeni mai puțin științifici. Termeni pe înțelesul tuturor ar atrage mai multă lume și aceste conferințe ar folosi și acelora cari nu se interesează neapărat de subiect.

Dealtfel totul ar putea interesa dacă ar fi frumos, instructiv și bun. Pentru aceasta, poate, conducerea ar trebui să fie mai severă și să nu facă prea multe concesii.

Teatrul radiofonic este mai mult o chestiune de oameni și... de oarecari fonduri. Apoi. Societatea nu prea ne întreabă deloc în chestia asta. Cred că tot noi actorii i-am putea da cel mai mare ajutor. Se pare însă că sunt preferate plăcile.

Cu d. Timică am stat de vorbă mai mult. Timpul însă se scurge prea repede și a trebuit ă părăsim teatrul „Vesel" pentru a alerga după...

D. VASILE VASILACHE

Ii spun ce vânt mă aduce. D. Vasilache lasă câteva registre din mână și apoi răspunde:

— Am foarte puțin timp să ascult radio. Să-ți spun și orele: între 1,20 și 2,45 ziua; 8,15—9 seara și dela 1 noaptea până la 4 dim. Acestea din urmă, mai ales pe unde scurte.

Programul mă interesează. Ca schimbări aș propune ca discurile să fie mai *„en vogue"*. Plăcile pe care le ascult la posturile streine, sunt mult superioare plăcilor dela Radio București.

Piese radiofonice am auzit foarte, foarte puține.

Imi place să aud la radio pe d-nii profesor N. Iorga, părintele Gala Galaction, d-na Alice Voinescu, d. Emil Ciomac, iar dintre cântăreți pe Edgar Istrati, care cântă foarte rar, apoi d-na Rosl Baumman-Rădulescu, Rada Moldovan și T. Boerescu.

D. STROE

...se pregătea să intre în scenă. Totuși ancheta noastră îl ispitea și a răspuns:

De Crăciun LA Radio-București

MIERCURI	JOI	VINERI
21. „Mare tombolă de Crăciun—toate numerele câștigătoare". 22.45. Constantin Stroescu: Cântece românești	21.15. Dansuri din toată lumea. Orchestra Radio și d-șoara Emilia Guțianu.	20.35. „Trubadurul" retransmitere dela Opera Română 24-2 Concert nocturn.

D-nii Stroe și Vasilache, în fața microfonului și pretutindeni, sunt mereu veseli...

D-na Olga Solomoneanu, „steaua" microfonului românesc, a cunoscut și cunoaște totdeauna simpatia ascultătorilor, nu numai români. Și pe bună dreptate.

D. Timică este un priceput cunoscător în radio. Ascultă mult și judecă imparțial

— Chiar dacă nu am timp să ascult îmi fac. In privința programului, cred că ori câte schimbări s'ar face tot vor fi nemulțumiți. Așa că programul actual este excelent... mai ales când sunt eu la microfon...

Nu pot să-ți spun nimic despre teatrul radiofonic: aștept televiziunea. Cât despre confrați, mărturisesc că aș vrea să-l ascult pe Vasilache. Despre ceilalți, secret profesional.

Târziu de tot, seara, l-am putut găsi și pe

D. EMIL MARINESCU

dela Opera Română.

— Poate că nu aș fi avut să-ți spun nimic despre radio dacă, întâmplător, nu întâlneam la Cameră pe ministrul nostru la Sofia, d. V. Stoica. Am stat de vorbă cu d-sa tocmai despre acest subiect. Se plângea că se face prea puțină propagandă peste hotare, prin acest modern purtător de cuvânt și melodie și mărturisea intenția de a cere celor în drept să modifice programul în sensul ca golul acesta să fie umplut.

Nu știu nici eu ce să spun în privința domnilor conducători ai Societății: se străduesc sau nu să facă ceva, nu știu. Dar văd ceiace se realizează. Și nu e deloc ceiace ar trebui să fie. Cred apoi că emisiunile trebue să aibă într'un foarte mare grad, un rol educativ.

Poate că programul e așa cum e pentrucă dela început s'a pornit rău. Sunt artiști cari n'au fost invitați niciodată măcar, la radio și alții care parcă au monopolizat microfonul. Oricât ar fi de buni, repetându-se, programul devine monoton. Și acesta e un rău mare. Variația în program este absolut necesară.

Incolo ce să-ți mai spun? Sunt uneori lucruri interesante și la radio. Contribue însă să strice tot, reclamele, plăcile și conferințele savante. Iar nu știu dece nu se retransmit opere și dela Cluj. Cred că e bine să se găsească o formulă echitabilă pentru ca cei 25.000 lei cât se plătește o retransmisiune să nu-i încaseze numai Opera din București.

Pentru auditori, acest lucru s'ar traduce prin variațiune, iar pentru Societate printr'o contribuție la propaganda peste hotare.

Lipsește din programul nostru radiofonic conferințe mai multe de medicină populară. Avem la țară foarte puțini medici.

Ar trebui să se dea la radio îndrumări și sfaturi de sănătate. Conferința, cum am mai spus, nu trebue să fie operă de savantlâc.

Cum tot așa lipsește și conferința de educație fizică.

Rămâne de vorbit ceva și despre teatrul radiofonic. S'a străduit cândva d. V. I. Popa să facă ceva bun. De ce s'a oprit nu știu.

Societatea are însă datoria să pună la punct și chestiunea aceasta. Teatrul radiofonic așa cum se făcea la București începuse să fie bun. Un decor sonor uneori foarte potrivit făcea ca piesele să fie foarte căutate. Dar acum? Nimic.

Convorbirea a luat sfârșit. Era și timpul. La aparatul de radio care era deschis, începuse jurnalul pentru străinătate.

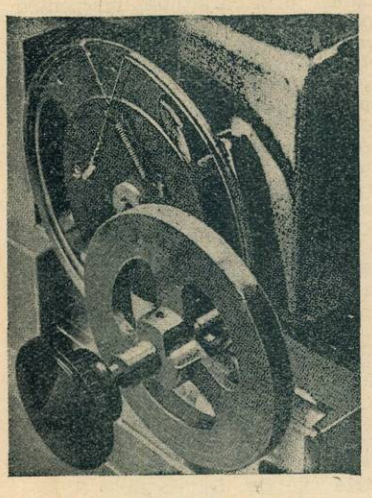
CONSTANTIN TOMESCU

Pe cine n'ar ispiti acest colț de odihnă al d-lui Emil Marinescu și simpaticul Skiki, atât de cuminte în brațele stăpânului său?

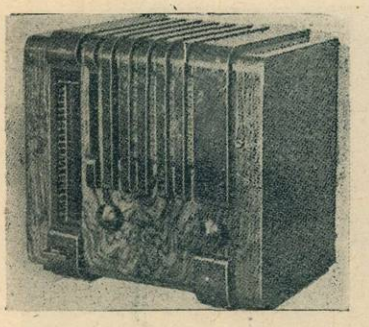
Radio în imagini

Radiofonul leneșului

Așa se numește radiofonul de mai jos, construit în Germania, și și care e pus în mișcare prin simpla atingere a butonului din figura de sus. Condensatorii de acord încep atunci să se învârtească automat și stațiile de emisie defilează



prin fața ascultătorului până la apariția emisiunii dorite. In acest moment, ascultătorul n'are decât să atingă din nou butonul și audiția se fixează.



Pentru radiofoniștii care nu doresc neapărat să vâneze stațiuni depărtate sau să bată recorduri, aparatul acesta este ideal și mult mai ușor de manevrat decât celelalte aparate cu comandă directă, dar cu un cadran de telefon automat pentru căutarea emisiunilor.

Microfonul printre păpuși

Un reporter radiofonic nu se poate plânge de lipsă de material în ajunul Crăciunului. Totul e numai mișcare, sgomot, voe bună. E suficient un ochi ager și o idee bună.

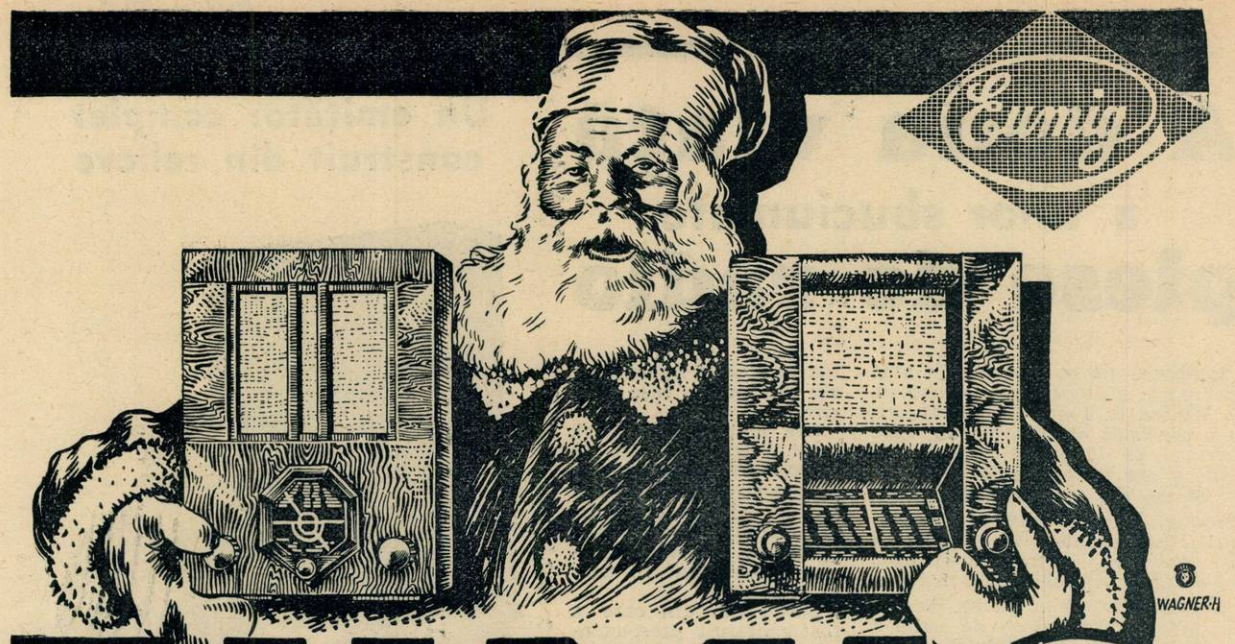
Reporterii lui Radio-Berlin le-au avut pe amândouă. Iată-i în clișeul nostru de sus luând un interview păpușilor dintr'un magazin de jucării și rugând o păpușică să spună și „mamă". Jos, un pitic cu barba sură are suficient curaj ca să țină singur o cuvântare la microfon.

Poftiți în studio, ascultători!

Studiourile radiofonice americane au știut din totdeauna să intereseze pe ascultători asupra vieții lor intime. Oare nu în America, pentru întâia oară, studiourile au fost construite cu pereți de sticlă iar publicul invitat să asiste, din fotoliu, la jocul interpreților radiofonici?

Deunăzi, un studio din New-York a introdus o inovație: a invitat 75 amatori fotografi să intre în studio și să ia instantanee ale actorilor, în plină activitate. Fotografiile cele mai bune au fost premiate.

După cum arată clișeul nostru, amatorii fotografi n'au lăsat să le scape invitația.



EUMIG

vă asigură

SARBATORI FERICITE

Recepții tihnite, muzică adevărată, pe toate lungimile de undă, ziua și noaptea

Cel mai reușit cadou de sărbători, este un aparat

E U M I G

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN BUCUREȘTI Str. Cavalii Vechi, 3

REVANZATORI :

BUCUREȘTI : Cartea Românească.
„Ceramica".
„Electrogaz".
„Electro Unic".
„Fala" N. Bernescu.
„Gramofonul".
„King-Radio" Gelles.
„Radio-Excelsior".
„Radio-Mondial".

ARAD: „Sigismund Hammer & Fiul.
ALBA-IULIA : Josef Rubinstein.
BACAU : C. V. Cucu.
BARLAD : Auto Radio Zissu.
BOTOȘANI : „Electra" Rosman & Gruenfeld.
BUHUȘI : Ilie Căciularu.
BISTRIȚA : Frații Ludwig & Neckel.
BRAȘOV : Ing. W. Bittermann, Hans Cloos.
BRAILA : „Ciclismul" Gh. Valerianos.
CHIȘINAU : Ing. J. & V. Stopudis.
CLUJ : Nic. Janovitz, „Rex", F. Tana.
CONSTANȚA : Ing. Roeder.
CRAIOVA : „Electro-Mecanica" N. Hodar.
CAMPINA: Max Gruenseit.
DEVA : Max Godel.
GALAȚI : Daniel Baron.
IAȘI : „Cartea Românească", Ing. Gh. Fritz.
LUGOJ: Stefan Csorba.
MEDIAȘ : „Radiotechnica" Connert & Eckardt.
P. NEAMȚ : Frații Fray.
PETROȘANI: Dezideriu Godel.
ORADEA MARE : „Muzica" E. Racz.
PLOESTI: Super-Radio.
ROMAN : „Delco" Gh. Salu.
SIBIU : „Bologa & Co.
SIGHIȘOARA : „Autotechnica" G. West
SATU-MARE : Nic. Janovitz.
SFT. GHEORGHE : F. Ehrlich.
TG.-MUREȘ : „Electron" G. Gergely.
TIMIȘOARA : „Bruder-Garage".
Ing. J. Koehler.
„Radio-Electric" L. Hamory.
„T. Surlaș".
TECUCI : Autogarajul Mărgărit, Ch. Steinberg.

A doua viaţă a unor sbuciumate piese de radio

Gusturile nu se discută. Cu atât mai puţin gusturile unui american. D. Winton R. Jones, din Baltimore, şi-a construit emiţătorul său, care lucrează pe 40 metri lungime de undă şi are indicativul W Q C A.K, cu resturi din vase vechi sau naufragiate. Vase de război, pachebouri, transatlantice, — toate şi-au dat contribuţia la înzestrarea acestui emiţător de radia unic în lume.

Manipulatorul său Morse, de pildă, provine din cabina de radio a vasului *Jacob Luckenbach*, eşuat pe coastele mexicane. Sârma de antenă a fost întinsă pe vremuri de-asupra punţii crucişătorului american *Cleveland*. Căştile au aparţinut vasului *Lenape*, ars pe fluviul Delaware. Chiar şi masa pe care se găsesc aparatele aparţine unui vas dispărut, un vas scufundat în 1918 de un submarin german.

Cele două lămpi care luminează aparatele au aparţinut vasului german *Prinz Eitel Friedrich*. Un transformator de sector provine din *Marro Castle*, incendiate în 1934 lângă New Jersey, cu mai bine de 100 victime. Fiecare din cele patru mili-ampermetre fixate pe panoul emiţătorului şi care se văd foarte bine în figură, provin din patru vase diferite.

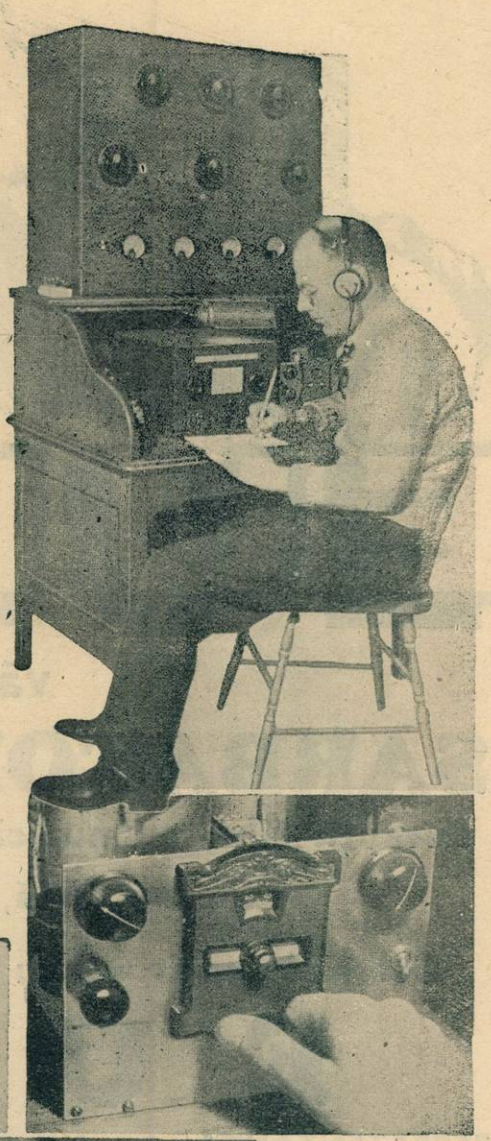
Cea mai veche relicvă a lui W Q C AK este un galvanometru construit în Anglia de compania Marconi în cele dintâi zile ale telegrafiei fără fir. El a servit pe *President Filmore*, scufundat în timpul războiului.

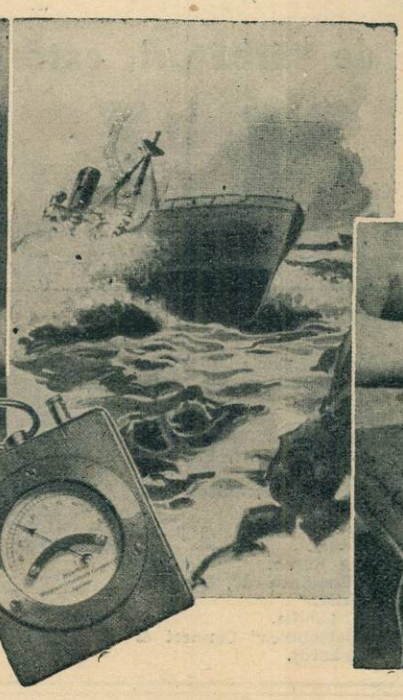
Materialul din care a fost construit preselectorul a fost salvat de pe pachebotul american *Transmotor*, a cărui curioasă odisee a dat mult de vorbit, acum câţiva ani. Plin cu fier, în largul mării, vasul a început să se scufunde : a revenit însă la suprafaţă, şi-a terminat călătoria cu bine şi a fost vândut el însuş ca fier vechi, la Baltimore.

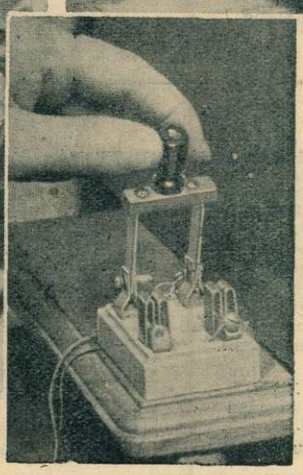
In sfârşit, ntrerupătorul de antenă a făcut parte din instalaţia distrugatorului american *Alabama*, scufundat în timpul unor manevre navale americane, în care a servit drept ţintă pentru tirul avioanelor.

G. M.

Un emiţător complet construit din relicve







Sus: *O lampă care provine de pe bordul lui „Prinz Eitel Friedrich"*

Dreapta: *Un galvanometru Marconi din cele dintâi zile ale telegrafiei fără fir.*

Sus: *D. Winton Jones în faţa aparatelor sale de emisie construite din rămăşiţe, aşa cum arată articolul nostru.*

Mijloc: *Preselectorul salvat de pe „Transmotor".*

Jos: *Intrerupătorul de antenă de pe „Alabama" a fost dăruit originalului colecţionar de amiralul comandant al manevrelor.*

muzică de sărbătoare muzică pentru toată lumea

o privire prin programele românești și străine și câteva indicații pentru ascultătorul atent

pe marginea programelor de Crăciun

La BUCUREȘTI...

Fără să fie substanțial, programul săptămânei Crăciunului cuprinde, pe lângă inevitabila umplutură de ocazie ce va inunda văzduhul cu sonorități ieftine, și câteva manifestări muzicale interesante, din care vom însemna, pentru începutul săptămânii. Duminică, concertul de colinde al d-nei Aca de Barbu — cu acompaniamentul orhestrei Radio.

Prilejul e binevenit, spre a cunoaște una din multiplele înfățișeri ale patrimoniului muzical popular, a cărui bogăție și nesfârșită varietate nu au fost încă puse în valoare așa cum se cuvine.

Asociația corală „Cântarea Olteniei" se va înfățișa înaintea microfonului, în seara următoare iar Miercuri, interesul ascultătorilor se va îndrepta, de sigur, asupra concertului de canto al d-lui Constantin Stroescu, artist care unește o remarcabilă sensibilitate muzicală, cu perfecta stăpânire a posibilităților vocale.

Însoțită de d. Th. Sibiceanu, la pian, d-ra Emilia Guțianu va cânta Joi, melodii de dansuri iar Sâmbătă se va transmite din Brașov, opera de motive populare românești: Seara mare *de d. Brediceanu, cu prilejul centenarului Societății de lectură din localitate.*

Spectacolul difuzat Vineri dela Opera Română va fi Trubadurul *de Verdi.*

Personalitatea celebrului compozitor italian e una din cele mai interesante și mai atrăgătoare, de n'ar fi decât faptul că operele de maturitate artistică: Othello *și* Falstaff *au fost compuse, respectiv, la șaptezeci și patru și optzeci de ani, vârstă la care, facultatea creatoare a celor mai mulți artiști e atinsă de o iremediabilă sterilitate.*

Poate că și evenimentele istorice pe care le trăia poporul italian, și Verdi împreună cu el, frământările și aspirațiunile către libertate, la care și el participa cu însuflețire și cari și-au aflat în opera lui, un ecou glorios — constituiau un ferment activ, menit să alimenteze instinctul creator al artistului.

Amestecul politicei, prin aluzii destul de străvezii uneori — în viața artistică italiană din secolul trecut, era ceva obișnuit pentru locuitorii peninsulei. De aceea opera nu era întotdeauna un mijloc de distracție inocent, și deseori poliția austriacă intervenea să răcorească entuziasmul artistic al publicului ce lua caracterul și proporțiile unei adevărate manifestații politice.

Așa s'au petrecut lucrurile la întâia reprezentare a operei I Lombardi *alla prima crociata (1843) când spectatorii s'au identificat perfect, făcând cauză comună cu actorii-cruciați ce intonau faimosul cor: „Doamne, dela vetrele noastre porniți..."; dorul de patrie al acestora era interpretat de Italieni ca travestirea, inteligibilă pentru ei, a nețărmuritei lor aspirații către libertatea politică.*

Premiera reprezentării acestei opere s'a transformat într'o demonstrație anti-austriacă, în urma căreia Verdi ajunse erou național.

Cenzura mai avea să intervină în două împrejurări cari au fost adevărate scandaluri publice: Odată, interzicând reprezentarea Balului mascat *(în versiunea originală) pentru că un monarh era asasinat pe scenă — interzicere care a provocat un început de revoluție la Neapole; a doua oară, cu prilejul reprezentării versiunii originale a lui* Rigoletto *operă subversivă pentrucă arunca o lumină defavorabilă asupra moralității unui cap încoronat.*

A fost o dispută îndelungată și violentă, între guvernatorul austriac din Veneția și Verdi, cel dintâi pretinzând oarecari atenuări și modificări cu privire la situația socială și moravurile celui care avea să fie în versiunea actuală, ducele de Mantua, iar compozitorul ne voind să cedeze. „Nici o tăietură ***și nici o schimbare*** *" era răspunsul invariabil* ***al acestuia.***

Un cor feminin la Radio Köln

Un muzicant din sec. XVII. Desen din colecția de stampe a Academiei franceze.

A trebuit în cele din urmă, să încuviinţeze modificările cerute, fără însă ca integritatea artistică a operei să fie compromisă de pe urma lor.

Pe lângă intransigenţa artistică, acea morală a fost încă una din trăsăturile fundamentale ce împodobesc caracterul celebrului compozitor.

Verdi a fost un patriot, dar patriotismul la el era ceva firesc, natural, pentru care nu înţelegea să pretindă vreo răsplată publică, cu atât mai mult cu cât destesta publicitatea, tot atât că şi politica.

In parlamenul naţional a primit să intre doar în urma stăruinţei personale a lui Cavour, ca senator. Cariera parlamentară a lui Verdi, scurtă de altfel,— nu e însemnată prin nicio întâmplare care să ne reţie atenţia; se ştie doar că n'a deschis gura vreodată, mulţumindu-se să se ridice în picioare odată cu Cavour.

Artistul venerat şi aclamat ca un monarh nu avea nimic din apucăturile cabotinului. Când i s'a propus titlul de „duce de Buseto" a refuzat, răspunzând ispititoarei propuneri: „sono un paesano".

Pe timpul turburărilor la Neapole, pricinuite de interzicerea Balului mascat, numele lui devenise un simbol al aspiraţiunilor naţionale.

Cele cinci litere cari alcătuesc numele compozitorului, scrise pe toate zidurile oraşului formau lozinca secretă, descifrată aşa de Italieni: „Viva Emanuelle Re d'Italia".

Ca să întregim această schiţă a portretului compozitorului, trebue adăogat că Verdi era un iubitor sincer, fără emfază, al plăcerilor naturii — un fermier tot atât de conştiincios şi de pasionat pe cât era şi artistul.

Originea familiei lui — de care îşi amintea cu plăcere dar fără ostentaţie — era ţărănească, iar tatăl lui, un hangiu obscur, al cărui patrimoniu cultural era tot atât de modest ca şi cel material. Când succesul financiar i-a îngăduit să-şi realizeze visele tinereţii, primul gest al lui Verdi a fost să-şi cumpere o fermă, căreia să-i consacre toate clipele de răgaz.

Ori unde s'ar fi aflat, la Paris, Viena sau Londra, unde prezenţa lui era necesară pentru montarea operelor proprii, gândurile îl precedau necontenit pe drumurile întoarcerii acasă, la ferma Sant Agata, unde rămânea tot mai des şi pentru răstimpuri tot mai lungi, cu cât înainta în vârstă.

Sfârşitul vieţi acolo şi l-a petrecut şi tot acolo a şi murit.

Sunt numeroase cazurile în istoria culturii sau numai a muzicii, când artişti dominaţi şi călăuziţi de imperiosul instinct creator, au renunţat la alte preocupări străine, spre a se consacra exclusiv pasiunii lor artistice . Dar e un fenomen cu totul excepţional ca un compozitor— şi să nu se uite că e vorba de acela care a creiat Aida, Othello şi mai ales minunata comedie lirică, scăpărătoare de vervă şi ingenuitate, care e Falstaff — să se lase absorbit fără nici o rezervă, de multiplele ocupaţiuni ale vieţi la ţară.

Fermierul dela Sant Agata n'a fost un diletant: în ce priveşte selectarea şi creşterea cailor şi a câinilor de rasă, trecea drept un cunoscător expert.

Ceeace e însă cu totul surprinzător, fapt aproape unic în istoria muzicii, e fertilitatea artistică a compozitorului, susţinută până aproape de sfârşitul vieţii, întâmplat în 27 Ianuarie 1901.

Cu opt ani înainte de a muri, adică la vârsta de optzeci de ani, Verdi scrisese Falstaff *iar înainte cu şase ani,* Othello.

Il Trovatore, *operă reprezentată întâia oare la Roma, la începutul anului 1853, e socotită ca făcând parte din cea de a doua manieră sau perioadă, din cele trei în câte se împarte producţia muzicală a lui Verdi.*

Dacă astăzi reprezentarea Trubadurului întâmpină mai puţin entuziasm ca odinioară e poate din pricina libretului, ce cuprinde o intrigă destul de obscură şi situaţii neverosimile dar şi din aceea a dificultăţilor extraordinare pe care le prezintă partiturile vocale.

Opera abundă în cavatine, arii, romanţe şi coruri, din care vom cita pe acela al ţiganilor făurari, unde ritmarea ciocanelor pe nicovală e de un frumos efect artistic.

Muzicantul (După o pictură de André Derain)

...şi în STRAINATATE

Undele sonore ale microfonului vienez ne vor da prilejul să ascultăm Joi seara, la 23.10, concertul celebrei cântăreţe Elisabeth Schumann. Iar seara precedentă, după transmisiunea operei *Cavalerul rozelor* de Richard Straus, va urma concertul simfonic al Filarmonicei vieneze, sub conducerea lui Felix Weingartner, cu un program din care desprindem *Preludiile* de Liszt şi *Idila lui Siegfried* de Wagner.

Poemul simfonic *Preludiile* de Liszt e un exemplu din cele mai reuşite, de orchestraţie descriptivă, evocând imagini ale obiectelor gândite muzical de compozitor şi sugerând stări sufleteşti imitative, fără a cădea însă într'o servilă sonorizare onomatopeică.

Poemul lui Lamartine, pe care el însuşi îl numea o „sonată poetică" poate fi socotit, în transpunerea sonoră a lui Liszt ca un model al genului muzical descriptiv, realizat într'o formă care a găsit numeroşi imitatori.

Caracterul intim al *Idilei Siegfried* atmosfera de nespusă duioşie, de fericire calmă şi reţinută ce se degajă din această compoziţie ocazională, scrisă cu prilejul zilei de naştere a soţiei compozitorului, Cosima, găseşte aprobarea şi admiraţia chiar a celor mai ostili auditori ai muzicii wagneriene.

Deşi împletitura tematică a idilei a fost insipirată din drama muzicală *Siegfried*, nucleul originar al *Tetralogiei*, totuşi compoziţia reprezintă o unitate estetică autonomă.

Scrisă în preajma anului 1869, în Elveţia, pe când lucra la compunerea *Tetralogiei*, *Idila Siegfried* a cunoscut abia în 1878 publicitatea sălii de concert, publicitate care, în credinţa lui Wagner, o făcea să-şi piardă atmosfera şi caracterul de intimitate tandră, ce îi erau destinate.

P. S.— Printre greşelile mărunte de corectură ce se strecoară aproape inevitabil, rugăm pe cititori să îndrepteze „cu duhul blândeţei", pe aceea masivă din Cronica precedentă, în care sta scris că anul în care s'au executat cele două fragmente din baletul „Ileana Cosînzeana" de d. Nonna Otescu a fost 1915, punând în loc 1919, aşa cum a fost în realitate.

Cât priveşte nepotrivirea programului difuzat, cu acela despre care e vorba săptămânal în această pagină, cum aţi observat recent cu *Boris Godunov* şi *Traviata*, aceasta e „altă poveste". Distracţia, fantezia sau cum îi veţi mai zice, nu sunt ale subsemnatului ci ale onoratei societăţi de radiodifuziune, care nu catadicseşte să îşi fixeze repertoriul cu câteva zile înainte. Nu de altceva, dar modestia ne împiedică să acceptăm perspectiva unor elogii care nu ni s'ar cuveni.

M. NICULESCU

muzică de sărbătoare muzică pentru toată lumea

o privire prin programele românești și străine și câteva indicații pentru ascultătorul atent

pe marginea programelor de Crăciun

La BUCUREȘTI...

Fără să fie substanțial, programul săptămânei Crăciunului cuprinde, pe lângă inevitabila umplutură de ocazie ce va inunda văzduhul cu sonorități ieftine, și câteva manifestări muzicale interesante, din care vom însemna, pentru începutul săptămânii, Duminică, concertul de colinde al d-nei Aca de Barbu — cu acompaniamentul orhestrei Radio.

Prilejul e binevenit, spre a cunoaște una din multiplele înfățișeri ale patrimoniului muzical popular, a cărui bogăție și nesfârșită varietate nu au fost încă puse în valoare așa cum se cuvine.

Asociația corală „Cântarea Olteniei" se va înfățișa înaintea microfonului, în seara următoare iar Miercuri, interesul ascultătorilor se va îndrepta, de sigur, asupra concertului de canto al d-lui Constantin Stroescu, artist care unește o remarcabilă sensibilitate muzicală, cu perfecta stăpânire a posibilităților vocale.

Însoțită de d. Th. Sibiceanu, la pian, d-ra Emilia Guțianu va cânta Joi, melodii de dansuri iar Sâmbătă se va transmite din Brașov, opera pe motive populare românești: Seara mare *de d. Brediceanu, cu prilejul centenarului Societății de lectură din localitate.*

Spectacolul difuzat Vineri dela Opera Română va fi Trubadurul *le Verdi.*

Personalitatea celebrului compozitor italian e una din cele mai interesante și mai atrăgătoare, de n'ar fi decât faptul că operele de maturitate artistică: Othello *și* Falstaff *au fost compuse, respectiv, la șaptezeci și patru și optzeci de ani, vârstă la care, facultatea creatoare a celor mai mulți artiști e atinsă de o iremediabilă sterilitate.*

Poate că și evenimentele istorice pe care le trăia poporul italian, și Verdi împreună cu el, frământările și aspirațiunile către libertate, la care și el participa cu însuflețire și cari și-au aflat în opera lui, un ecou glorios — constituiau un ferment activ, menit să alimenteze instinctul creator al artistului.

Amestecul politicei, prin aluzii destul de străvezii uneori — în viața artistică italiană din secolul trecut, era ceva obișnuit pentru locuitorii peninsulei. De aceea opera nu era întotdeauna un mijloc de distracție inocent, și deseori poliția austriacă intervenea să răcorească entuziasmul artistic al publicului ce lua caracterul și proporțiile unei adevărate manifestații politice.

Așa s'au petrecut lucrurile la în-

Un cor feminin la Radio Kőln

Un muzicant din sec. XVII. Desen din colecția de stampe a Academiei franceze.

tâia reprezentare a operei I Lombardi *alla prima crociata (1843) când spectatorii s'au identificat perfect, făcând cauză comună cu actorii-cruciați ce intonau faimosul cor: „Doamne, dela vetrele noastre porniți..."; dorul de patrie al acestora era interpretat de Italieni ca travestirea, inteligibilă pentru ei, a nețărmuritei lor aspirații către libertatea politică.*

Premiera reprezentării acestei opere s'a transformat într'o demonstrație anti-austriacă, în urma căreia Verdi ajunse erou național.

Cenzura mai avea să intervină în două împrejurări cari au fost adevărate scandaluri publice: Odată, interzicând reprezentarea Balului mascat *(în versiunea originală) pentru că un monarh era asasinat pe scenă — interzicere care a provocat un început de revoluție la Neapole; a doua oară, cu prilejul reprezentării versiunii originale a lui* Rigoletto *operă subversivă pentrucă arunca o lumină defavorabilă asupra moralității unui cap încoronat.*

A fost o dispută îndelungată și violentă, între guvernatorul austriac din Veneția și Verdi, cel dintâi pretinzând oarecari atenuări și modificări cu privire la situația socială și moravurile celui care avea să fie în versiunea actuală, ducele de Mantua, iar compozitorul ne voind să cedeze. „Nici o tăietură **și nici o schimbare**" *era răspunsul invariabil* **al acestuia.**

A trebuit în cele din urmă, să încuviinţeze modificările cerute, fără însă ca integritatea artistică a operei să fie compromisă de pe urma lor.

Pe lângă intransigenţa artistică, acea morală a fost încă una din trăsăturile fundamentale ce împodobesc caracterul celebrului compozitor.

Verdi a fost un patriot, dar patriotismul la el era ceva firesc, natural, pentru care nu înţelegea să pretindă vreo răsplată publică, cu atât mai mult cu cât destesta publicitatea, tot atât că şi politica.

In parlamenul naţional a primit să intre doar în urma stăruinţei personale a lui Cavour, ca senator. Cariera parlamentară a lui Verdi, scurtă de altfel,— nu e însemnată prin nicio întâmplare care să ne reţie atenţia; se ştie doar că n'a deschis gura vreodată, mulţumindu-se să se ridice în picioare odată cu Cavour.

Artistul venerat şi aclamat ca un monarh nu avea nimic din apucăturile cabotinului. Când i s'a propus titlul de „duce de Buseto" a refuzat, răspunzând ispititoarei propuneri: „sono un paesano".

Pe timpul turburărilor la Neapole, pricinuite de interzicerea Balului mascat, *numele lui devenise un simbol al aspiraţiunilor naţionale.*

*Cele cinci litere cari alcătuiesc numele compozitorului, scrise pe toate zidurile oraşului formau lozinca secretă, desciferată aşa de Italieni: „*Viva Emanuelle Re d'Italia*".*

Ca să întregim această schiţă a portretului compozitorului, trebue adăogat că Verdi era un iubitor sincer, fără emfază, al plăcerilor naturii — un fermier tot atât de conştiincios şi de pasionat pe cât era şi artistul.

Originea familiei lui — de care îşi amintea cu plăcere dar fără ostentaţie — era ţărănească, iar tatăl lui, un hangiu obscur, al cărui patrimoniu cultural era tot atât de modest ca şi cel material. Când succesul financiar i-a îngăduit să-şi realizeze visele tinereţii, primul gest al lui Verdi a fost să-şi cumpere o fermă, căreia să-i consacre toate clipele de răgaz.

Ori unde s'ar fi aflat, la Paris, Viena sau Londra, unde prezenţa lui era necesară pentru montarea operelor proprii, gândurile îl precedau necontenit pe drumurile întoarcerii acasă, la ferma Sant Agata, unde rămânea tot mai des şi pentru răstimpuri tot mai lungi, cu cât înainta în vârstă.

Sfârşitul vieţi acolo şi l-a petrecut şi tot acolo a şi murit.

Sunt numeroase cazurile în istoria culturii sau numai a muzicii, când artişti dominaţi şi călăuziţi de imperiosul instinct creator, au renunţat la alte preocupări străine, spre a se consacra exclusiv pasiunii lor artistice . Dar e un fenomen cu totul excepţional ca un compozitor— şi să nu se uite că e vorba de acela care a creiat Aida, Othello *şi mai ales minunata comedie lirică, scăpărătoare de vervă şi ingenuitate, care e* Falstaff *— să se lase absorbit fără nici o rezervă, de multiplele ocupaţiuni ale vieţi la ţară.*

Fermierul dela Sant Agata n'a fost un diletant: în ce priveşte selectarea şi creşterea cailor şi a câinilor de rasă, trecea drept un cunoscător expert.

Ceeace e însă cu totul surprinzător, fapt aproape unic în istoria muzicii, e fertilitatea artistică a compozitorului, susţinută până aproape de sfârşitul vieţii, întâmplat în 27 Ianuarie 1901.

Cu opt ani înainte de a muri, adică la vârsta de optzeci de ani, Verdi scrisese Falstaff *iar înainte cu şase ani,* Othello.

Il Trovatore, *operă reprezentată întâia oare la Roma, la începutul anului 1853, e socotită ca făcând parte din cea de a doua manieră sau perioadă, din cele trei în câte se împarte producţia muzicală a lui Verdi.*

Dacă astăzi reprezentarea Trubadurului întâmpină mai puţin entuziasm ca odinioară e poate din pricina libretului, ce cuprinde o intrigă destul de obscură şi situaţii neverosimile dar şi din aceea a dificultăţilor extraordinare pe care le prezintă partiturile vocale.

Opera abundă în cavatine, arii, romanţe şi coruri, din care vom cita pe acela al ţiganilor făurari, unde ritmarea ciocanelor pe nicovală e de un frumos efect artistic.

Muzicantul (După o pictură de André Derain)

...şi în STRAINATATE

Undele sonore ale microfonului vienez ne vor da prilejul să ascultăm Joi seara, la 23.10, concertul celebrei cântăreţe Elisabeth Schumann. Iar seara precedentă, după transmisiunea operei *Cavalerul rozelor* de Richard Straus, va urma concertul simfonic al Filarmonicei vieneze, sub conducerea lui Felix Weingartner, cu un program din care desprindem *Preludiile* de Liszt şi *Idila lui Siegfried* de Wagner.

Poemul simfonic *Preludiile* de Liszt e un exemplu din cele mai reuşite, de orchestraţie descriptivă, evocând imagini ale obiectelor gândite muzical de compozitor şi sugerând stări sufleteşti imitative, fără a cădea însă într'o servilă sonorizare onomatopeică.

Poemul lui Lamartine, pe care el însuşi îl numea o „sonată poetică" poate fi socotit, în transpunerea sonoră a lui Liszt ca un model al genului muzical descriptiv, realizat într'o formă care a găsit numeroşi imitatori.

Caracterul intim al *Idilei Siegfried* atmosfera de nespusă duioşie, de fericire calmă şi reţinută ce se degajе din această compoziţie ocazională, scrisă cu prilejul zilei de naştere a soţiei compozitorului, Cosima, găseşte aprobarea şi admiraţia chiar a celor mai ostili auditori ai muzicii wagneriene.

Deşi împletitura tematică a idilei a fost insăpirată din drama muzicală *Siegfried*, nucleul originar al *Tetralogiei*, totuşi compoziţia reprezintă o unitate estetică autonomă.

Scrisă în preajma anului 1869, în Elveţia, pe când lucra la compunerea *Tetralogiei*, *Idila Siegfried* a cunoscut abia în 1878 publicitatea sălii de concert, publicitate care, în credinţa lui Wagner, o făcea să-şi piardă atmosfera şi caracterul de intimitate tandră, ce îi erau destinate.

P. S.— Printre greşelile mărunte de corectură ce se strecoară aproape inevitabil, rugăm pe cititori să îndrepteze „cu duhul blândeţei", pe aceea masivă din Cronica precedentă, în care sta scris că anul în care s'au executat cele două fragmente din baletul „Ileana Cosinzeana" de d. Nonna Otescu a fost 1915, pumând în loc 1919, aşa cum a fost în realitate.

Cât priveşte nepotrivirea programului difuzat, cu acela despre care e vorba săptămânal în această pagină, cum aţi observat recent cu *Boris Godunov* şi *Traviata*, aceasta e „altă poveste". Distracţia, fantezia sau cum îi veţi mai zice, nu sunt ale subsemnatului ci ale onoratei societăţi de radiodifuziune, care nu catadicseşte să îşi fixeze repertoriul cu câteva zile înainte. Nu de altceva, dar modestia ne împiedică să acceptăm perspectiva unor elogii care nu ni s'ar cuveni.

M. NICULESCU

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Praga: Concert de soliști — 21.45.
Budapesta: Recital de canto — 20.25.
München: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert Trunk — 22.
Frankfurt: Concert Schubert — 1.
Deutschlandsender: Oratoriu de Crăciun de Bach — 20.30.

Luni

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert de muzică variată — 23.20.
Berlin: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert variat. 21.10.
Leipzig: Concert de muzică populară — 21.10.

Marți

Luxemburg: Concert de muzică de Crăciun — 1.20.
Budapesta: Concert de orgă — 20.15.
München: Concert de Crăciun — 0.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.

Miercuri

Berlin: Concert pentru Crăciun — 21.
Hamburg: Concert de orchestră de mandoline — 20.10.

Joi

Köln: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de muzică militară — 0.05.
Paris: Concert nocturn — 0.30.

Vineri

Berlin: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert nocturn — 23.40.
Leipzig: Concert de pian — 20.05.

Sâmbătă

Viena: Concert de pian — 23.10.
Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 0.30.

OPERE — OPERETE

Duminică

Hamburg: „Das Christelfein", operă de Pfitzner — 21.10.

Luni

Luxemburg: „Cântec de dragoste" operetă de Schubert-Berté — 23.

Miercuri

Leipzig: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner — 24.
Breslau: „Freischütz" operă de Weber — 20.30.
Viena: „Cavalerul rozelor" operă de Strauss (Plăci) — 17.05.

Joi

Viena: „Dumneata caporale" operă de Millöcker — 21.
Praga: „Don Carlos" operă de Verdi — 20.30.
Berlin: „Turandot" operă de Puccini — 21.

Sâmbătă

Viena: „Basmaua reginei" operă de Strauss — 20.10.
Frankfurt: „Armele femeii" operetă de Linke — 21.10.

JAZZ — DANS

Duminică

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Praga: Orchestră de jazz — 23.35.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.10.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.

Luni

Paris: Orchestră de dans 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Budapesta: Orchestră de jazz — 22.50.
Varșovia: Muzică de dans — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

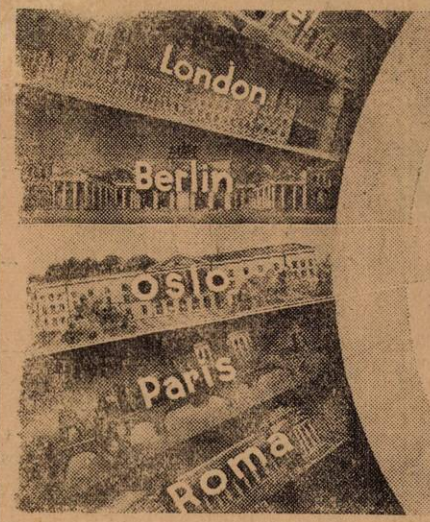
Praga: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Paris: Orchestră de dans — 3.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

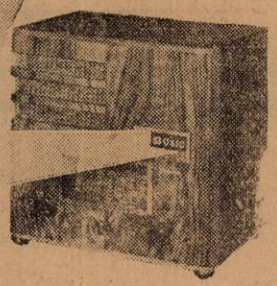
Königsberg: Orchestră de dans —23.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 22.25.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Belgrad: Orchestră de jazz — 23.25.
Viena: Orchestră de jazz — 23.10.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Viena: Muzică de dans pe plăci — 1.20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani —24.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Deutchlandsender: Muzică de dans — 21.
Berlin: Seară de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.



Sachsenwerk-Olimpia



Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creaţie epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanţa Generală: **CRYPTON**
BIROU TEHNIC

Bucureşti Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

Reproducerea totală sau parţială interzisă

22 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREŞTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11,30 : Clopote.

11,35 : Predică de Pr. Haralamb Rovenţa.

11,50: Cântec religios (discuri) De sus din ceruri, de Mehul (Corul Domniţa Bălaşa, cond. de Chirescu (Radio).

11,55: Cronica vieţii religioase de Prof. I. Savin.

12,10: Muzică religioasă — Corul Bisericii „Domniţa Bălaşa", condus de Prof. I. Chirescu: O ce veste minunată de G. Kiriac; Sculaţi, sculaţi boeri de G. Kiriac; Fecioara astăzi de I. D. Chirescu; Naşterea Ta Hristoase de Al. Podoleanu; Colo 'n câmp de Fr. Hubic ; (solistă: D-na **Evantia Costinescu**); Tatăl nostru, după Anton Pan, armonizat de D. G. Kiriac; Cântec de Crăciun de A. Adam, (solistă D-na **Evantia Costinescu.**

12,40: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu : Arii naţionale; Amintiri din alte vremi-vals de Paraschivescu; Un cântec de ţigan pribeag-tango de Dendrino; Cantonetă de D'Ambrosio (solo vioară: **Grigoraş Dinicu**); Romanţe şi arii naţionale; Vorbeşte-mi de dragoste Mariu, de Bixio; Passepied de Parsons; A fost odată ca'n poveşti, romanţă de Sclerov; Valsul florilor de Ceaikowsky; Arii naţionale.

13,30—13,40: Sport. Ştiri artistice.

13,45: Fragment din „Dunărea Albastră" de Joh. Strauss, interpretat de **Ansamblul Teatrului Alhambra.** Text de Vlădoianu şi Constantinescu; muzica de Ion Vasilescu.

14,15: Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Trandafirii din Isphan de G. Fauré, Nu ne-am iubit, vals de Manzatti; Am plecat de lângă tine de O. Spirescu ; Vine lelea pe colnic; Arii naţionale.

ORA SATULUI

17,00: Cunoştinţe folositoare de D-na Lucia Ciulei.

17,15: Cântece populare : Alexandru Grozuţă : Brediceanu: 1) Mândra ce mi-i dragă mie; 2) Necăjit ca mine nu-i; 3) Mult mă'ntreabă inima. Când aud cucul cântând, de Ignaton. S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu.

17,30: Valeriu Măgureanu, de vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18,00: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu: Comoara mea, de Becucci; Fără tine, romanţă de Leon şi Arii naţionale; Ţigane taci, tango de Mircea Alexe; Păcat fetiţo dragă, slow de Vasilescu; Iosefina, gavotă de Ellenberg; Lya, tango de Pascaly Dany; Hotelul lunei de miere, foxtrot de Warren; Arii naţionale.

19,00: Săptămâna de Gh. D. Mugur.

19,15: Continuarea concertului: Dacă'ai cunoaşte-o pe Marioara, tango de Ronny; Poveste, vals de Leopold; N'am iubit niciodată, tango de Negrescu; Pentru D-ta Madam, slov de Vasilescu ; Zi ţigane, tango de Seno; Din ochii care au plâns vreodată, romanţă de Marin Ionescu şi Arii naţionale.

20,00: Radio-Jurnal: Reportaj —Pregătiri de Crăciun.

20,15: Noutăţi muzicale (discuri) : Rumba de Utrera şi Florida de Marino (Gram.); Cântec din filmul „Iţi dau inima" de Ralnger şi Cântec de Walker (canto: Layton C.); Dormi îngerul meu de Kreuder şi Privighetoarea de Lorey (canto: Geczy); Dor de patrie de Dagmaroff şi Cântec rusesc de Şaroff; Rămas bun mică prinţesă, vals de Smidseder.

UNIVERSITATEA RADIO

20,50: Satul de altădată, de prof. **S. Mehedinţi.**

21,10: Comemorarea lui Vintilă Brătianu. Copilăria şi studiile lui Vintilă Brătianu, de **Prof. G. Marinescu; Viaţa şi opera lui,** de **Al. Lapedatu, ministrul Cultelor.**

21,40: Cronica sportivă, de **Virgil Economu.**

21,55: Concert de muzică românească. Orchestra Radio şi D-na Aca de Barbu: (Canto cu pian): Uvertură la „Fata răzeşului" de Caudella; Colinde adunate din Ardeal şi Banat, de Tib. Brediceanu **(D-na Aca de Barbu).**

22,30: Radio-jurnal.

22,45: Continuarea concertului orchestrei Radio: Muzică de Dimitrie Cuclin, sub cond. autorului : 1) Cinci colinde; 2) Doină pentru oboe şi orchestră ; 3) Horă; 4) Suita 2-a pentru orchestră de coarde; 5) Peisaj; 6) Feerie de Crăciun; Uvertură la „Beizadea Epaminonda" de Caudella; Idilă de Gh. Ştefănescu; Dans ţărănesc de C. Dimitrescu.

24,00: Ultimele ştiri.

MOSCOVA 1724 m.

15. Emisie suedeză. ■ 19.20. Concert consacrat operelor compozitorilor sovietici. ■ 19.45. Emisie literară. ■ 21. Concert din operete franceze şi vieneze. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Seară franco-belgiană. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de Crăciun. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Oratoriu de Crăciun" (Bach). ■ 22. Concert de muzică dorită ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de nocturn. ■23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

18,30. Coruri de copii. ■ 19. „Prinţ Păcii", piesă religioasă. ■ 19,30. Muzică de cameră, cu baritonul Georg Parker. ■ 20,45. O nuvelă. ■ 20,55. Recitalul mezzo-sopranei Olga Haley ; la pian Ponishnoff. ■ 22. Serviciu religios metodist. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Ştiri. ■ 23. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 24. Quintet de harpă.

VARŞOVIA 1345 m.

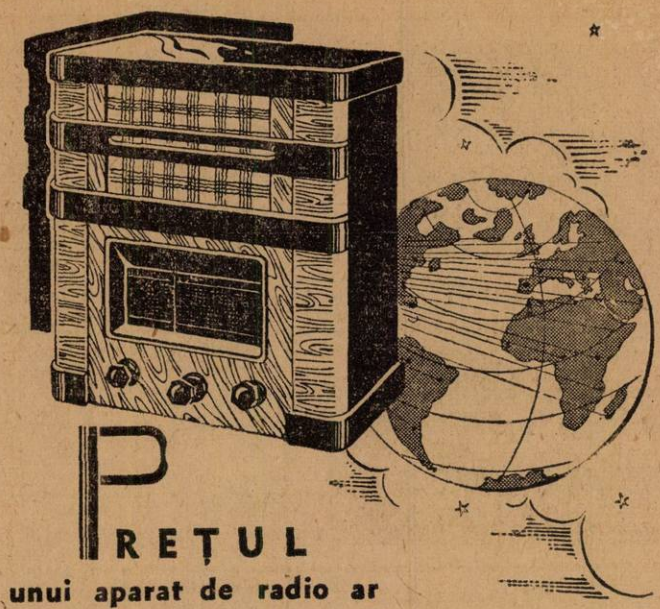
10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci. ■ 10.45. Radiojurnal. ■ 10.55. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15.10. Lecturi. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. — 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Progamul. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Ce să citim ? ■ 21. Concert simfonic : Uvertură (Svierzynski), Suită (Ulynarski); Andante şi vals (Karlovicz); Uvertura la „Coriolan" (Beethoven) ; Arie (Bach). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudscki. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. ■ 22.30. Foileton. pe plăci. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de pian. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert de muzică variată. ■22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic. Dirijor Dr. Erwin Stein: Uvertura la „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Concert pentru pian şi orchestră în C-moll op. 37 (Beethoven); Simfonie (Mozart). ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Baby" (Heuberger); Meditaţie (Bach-Gounod); Variaţii pe un cântec popular (Ochs); Idilă (Niemann); Melodii din operele lui Waldteufel (Kling); Uvertura la „Fornarina" (Zeller); Ce povesteşte Dunărea (Morena); Suită Ketelbey); Uvertura la „Cavaleria uşoară" (Suppé). ■ 16. Ora, Inf.. Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Concert Mozart: Quartet de coarde în D-dur. Quartet de coarde în B-dur. ■ 17.15. Franz Taurer: Dela Ierusalim la Nazareth. ■ 17.40. Dr. Robert Swoboda: Crăciunul singuraticilor. ■ 18.05. Felix Weingartner: Din operele proprii. ■ 18,30. Concert de după amiază (Plăci). ■ 19.30. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr. Orchestra Wiener Symphoniker: „Vagabondul" (Ziehrer); Potpuri (Sinkovski); „Un vals din Viena" (Strauss-Bittner-Korngold); Fox (Stolz); Dans (Schönherr). ■ 20. Ora, Inf., Programul pentru mâine. ■ 20.10. Continuarea concertului: Mars (Mosheimer); Pizzicato de concert (Gillet); „Ţareviciul" (Léhar); Lied (Grothe); Vals (Doelle); Cântec de leagăn (Korniloff); Lied (Sinkovski); „Guiditta" (Lehar); Lied (Schertzinger); „Ultimul vals (Strauss); Fox (Engleman); „Ţara surâsului (Lehar); Lied (Dvelle); Aşa frumos cum a fost odată (Dauber); Lied (Kalman); Mars (Wagner). ■ 21.30. Ce vom asculta în zilele de sărbătoare? ■ 21.40. Recitări. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Piesă populară. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23.20. Recital de canto Anne Roselle (Soprană). Lied (Schubert); Privighetoarea (Brahms); Extaz (Kienzl); Lied (Wolf); Lied (Mahler); „Flautul fermecat" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Fritz Brunner.



PREŢUL

unui aparat de radio ar trebui fixat după numărul posturilor pe cari le prinde şi după claritatea transmisiunilor

Abia atunci vă veţi putea da seama de imensele avantajii pe cari le oferă RADIONE, aparatul care prinde toate lungimile de undă în mod atât de clar. Cu un RADIONE în casă aveţi de fapt o lojă permanentă la toate concertele din lume.

CU **RADIONE** PRINDEŢI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18—2000 METRI.

RADIONE ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICĂRUI CURENT ELECTRIC.

FUNCŢIONEAZA ŞI CU BATERII

RADIONE

Reprezentanţa Generală

LEONIDA & CO.

BUCUREŞTI, BULEVARDUL TACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83

BUDAPESTA 550,5 m.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.35. Recital de tarogato. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.25. Recital de canto : Ernani (Verdi); Manon Lescaut (Puccini); Ana Karenina (Hubay); a) Ultima primăvară; b) Margareta (Grieg); Arie (Brahms); Cântec (Szabados); a) Arie populară; b) Cântec (Peter). ■ 21. Sport. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.45. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert vocal.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20.45. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 21. Oră populară. ■ 22. Richard Trunk dirijează operile proprii : Serenadă op. 55; Cântece de Crăciun; Baladă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn Schubert : Quintet în C-dur; Lied; Quartet de coarde în a-moll.

PRAGA I 470,2 m.

17. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. 19.50.

Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.30. Causerie. 21.45. Concert de soliști: Mișcarea perpetuă (Karbulka); Quasi ballata, op. 17 (Luk); Trio în fa minor (Mendelssohn). ■ 22. Revista înregistrărilor. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Meteor în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.20. Program variat. ■ 20. Concert de muzică variată: Amoretto (Bullerian); Serenadă (Didla); Moment muzical (Schubert); Lied (Pachernegg); Gavota (Henning); Zi de primăvară (Gaude-Sevalk); Cântecul iubirii (Samartini); Humoresc (Dvorak); Regele Laurian (Rust); Dans slav (Dvorak). ■ 20.45. Sport. ■ 21. München. Concert de Crăciun. ■ 22 Stuttgart. Concert Trunk. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.15. Poveste de Crăciun ■ 20 40 Plăci. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.40 Sport. ■ 22. Melodii liturgice pentru Crăciun. ■ 22.25. Sketch radiofonic. ■ 22.55. Concert de orchestră.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 16. Retransmitere dela Teatrul National. ■ 19.25. Ora, Programul. ■ 19.30 Recital de canto. ■ 20. Plăci. ■ 23.20. Anunțuri. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Paris. Concert de cuintet instrumental. ■ 21.50. Melodii populare. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 23.20. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.30. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră: Suită de orchestră No. 2 op. 27 (Jonsson); Cinci cântece (Peterson-Berger); Recitări; Melodie engleză (Scott); Lied (Grainger); Rapsodia Nr. 3 în re major (Liszt); Turandot (Atterberg); Sărbătoarea Sf Ioan (Alfren). ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora copiilor. 20. Sport. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică de Crăciun. ■ 22. Stuttgart Concert Richard Trunk. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

16.45. Varșovia. ■ 18.40. Audiție populară sileziană. ■ 19. Varșovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varșovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.35. Crăciunul la Nord și la Sud. ■ 20.10. Concert de muzică de Crăciun. ■ 20.50. Legendă de Crăciun. ■ 22. Stuttgart. Concert Trunk. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans; Poloneza în E-dur (Svendsen); Sarabandă, Menuet (Ambrosius); „Margareta" (Gounod); „Suită de balet". (Reger); Rapsodie în h-moll (Hartung); Vals și capriciu (Blumer); Viață de artist (Strauss); „Arleziana" (Bizet).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de vioară. ■ 23.45. Radiojurnal

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sportul de Duminică. ■ 19.15. Concert de muzică pariată. ■ 20. Retransmitere. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22. Stuttgart. Concert Trunk. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Concert de muzică religioasă. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Ora, inf. în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.55. Inf. în germană. ■ 22.05. Revista presei în germană. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de muzică de Crăciun. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Pe marginea programului. ■ 22. Stuttgart. Concert Trunck. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.25. Concert de pian Beethoven. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Piesă muzicală. ■ 22. Stuttgart. Concert Trunk. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

17. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Sport. ■ 21.50. Melodii de Crăciun. ■ 21.10. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Reportaj. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.20 Teatru radiofonic. ■ 20. Retransmitere. ■ 21. (Berlin). Concert de orchestră. ■ 22. Stuttgart. Concert Frunk. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40 Concest nocturn: Preludiu la „Pretono" (Carste); Lied (Stolz); Vals (Löhr); Novelette (Gebhardt); Canzonetă (d'Ambrosio); Melodii (Lehar); Tango argentinian (Garbo); Potpuri (Blumé); Lied (Lautenschlaeger); Patria ungară (Melichar); Marș (Kraftsdorf).

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.35. Selecțiuni din opere. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră.

ZAGREB 276,2 m.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Causerie. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Recitări. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Sportul de Duminică. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17. Kosice. ■ 18.30. Crăciunul vagabonzilor. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Seară de operete din studio. ■ 21,30. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Cncert de orchestră. ■ 18,30. Teatru radiofonic. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie pentru Ruteria Subcarpatică. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Aprinde flacăra... ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Berlin. Crăciunul. ■ 21. Concert de Advent: Concerto grosso în F dur (Händel); Vergine, tutto amor (Durante); „Belsazar" (Händel); Cantată (Bach). ■ 22. Stuttgart. Concert Trunk. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,25. Sportul de Duminică. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 23. Concert de plăci.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

23 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREŞTI 364,5 m.

12,30: Ora, Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Serenadă de Suppé şi Cântec de Mann (Gitta Alpar); Două foxtroturi de Wrubel şi Reed; Mandulinata şi Ochi albaştri de Tagliaferri (Georgewsky); Tango, serenadă de Valente şi Micul Domn, fox de Campanini; Scumpa mea de Wilhite şi Joujou de Borel-Clerc (Saint-Graner); Cântă-mi ţigane, fox de Kennedy şi Fox de Carter.

13,15—13,25: Sport. Ştiri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Preludiu la act. I din „Werther" de Massenet şi Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (Orch. simf. dir. de Coppola); Dansuri bavareze nr. 1 şi 2 de Elgar (Orch. simf. din Londra dir. de Elgar); Romanţa de Wieniawsky şi Legendă de Jongen (vioară: Bratza-C.; Fantezie din „Freischütz" de Weber; Espana de Chabrier (Orch. Operei Scala, dir. de Sabajno. Gram).

14,15: Radio-jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Două cântece din filmul „Inima mea te chiamă" de Stolz; Paradisul visului de Fysher şi Mică mărturisire de Gélas (Clément şi Trio Chagnon); Tu eşti trecutul, prezentul şi viitorul meu, de Gordon şi Fox de Ellison; La un colţ de stradă şi Pe străduţa noastră mică de Elly Roman (Rada Moldoveanu şi Jenny Boerescu.

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Lectură de Dragoş Vrânceanu.

18,15: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Muzică de iarnă: „Castelul fermecat, uvertură basm de Rust; Groenlanda, suită de Fredericksen; Mică suită scandinavă de Olsen; Dansul zăpezii de Debussy; Iarna, parafrază de Weninger.

FUNDAŢIA CULTURALA PRINCIPELE CAROL

19,00: Un sat din Ţara Ouaşului, de **Gh. Focşa.**

19,15: Continuarea concertului: Patineurii, vals de Waldteufel; „Crăciunul", tablou muzical de Könsberger; Dansul fulgilor de zăpadă, de Koenipfert; Plimbare cu troika de Ceaikowsky; Sosirea Regelui zăpezii de Novak.

20,00: Radio-jurnal: Viaţa economică şi agricolă.

20,15: Madrigale de Crăciun, octetul vocal „Liedertafel" cond. de **Ludwig Schmidts. Textul de Auditor:** Cui plus prudens, de Guillaume Dufay; Puer natus est nobis de Cristobal Morales; De sus din Cer, de Georg Forster; Bucuria Crăciunului, de Leonhardt Schröter; Lângă ieslea Domnului, de Johan Eccard; Hodie Christus natus est, de Adam Gumpelshaimer; Ave gratia plena de Cornelius Verdonck; S'a născut un vlăstar, de Michael Praetorius; In natali domini, de Michael Praetorius; Micul, blând Isus, de J. S. Bach; Copil legănat, prelucrare de Othegraven.

HORNYPHON

Cu lămpile noui (1936)

SUPER - PRINZ

REFLEX SUPER
CU 3 LAMPI
CURENT CONTINUU
ŞI ALTERNATIV

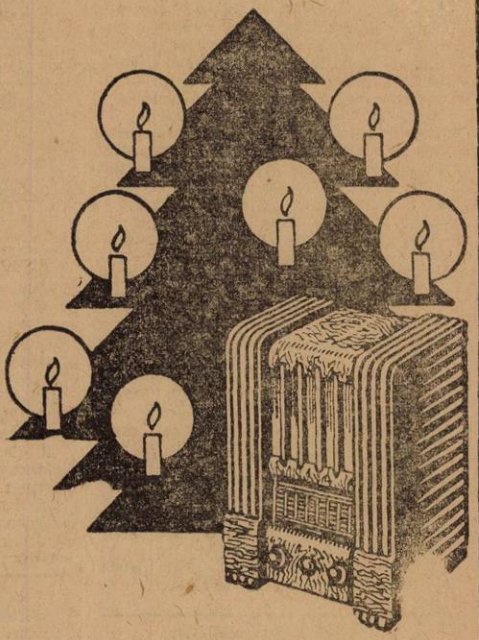
MARQUIS

SUPERHETERODINA
CU 4 LAMPI
Alternativ-Universal
Baterie

KING

Luxus Super cu 5 lămpi
4 Game de unde 13-2000m
Alternativ-Universal
Selectivitate variabilă

Bucurie pentru mulţi ani!



HORNYPHON

Reprezentanţa Generală
HORNYPHON-RADIO
ING. L. KLIPPER
BUCUREŞTI
Str. Dr. Marcovici, 1
Telefon 30930

CONSUMAŢIE FOARTE REDUSA
DECI ECONOMIE DE CURENT

Deţine recordul în randament şi claritate *Absolută fidelitate*

Scala etalonată cu precizie

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Crăciunul în artă, de Aurel Bordenache.

21,20: Concertul Soc. corale „Cântarea Olteniei", cond. de prof. Nelu Ionescu: Adam dacă a greşit, şi Capra, de Nellu Ionescu; Doină de T. Teodorescu; Foaie verde colilie, de P. Severin (solo: **D-na Tantzi Constantinescu**); Maria neichii Marie, de N. Lungu (solo: **Th. Constantinescu**); Iar trec muntele plângând, şi Ileano, de N. Ionescu (**D-ra Mioara Stoianovici**); Of, dor, dor! de Gh. Fotino.

21,50: Cărţi şi reviste.

21,55: Muzică de cameră Th. Rogalski-pian şi Quartetnl „Amicii muzicii" (I. Koganoff-vioara I, L. Boniş-vioara II, I. Ghiga-violă şi I. Fotino-violoncel). Quintet de Pfitzner (La audiţie).

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Muzică modernă la 2 piane. G. Vilinov şi Hackmayer: Sânge românesc, marş; Pour vous Madame, vals; Vreau un milion, carioca; Două stele, blues; Imi eşti datoare o sărutare. fox; Parada păpuşilor, marş.

23,10: Concert nocturn al orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA 1724 m.

18.30. Concert de muzică variată. ■ 19.20. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopote. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică literară. ■ 21,45. Causerie. ■ 21,55. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Orchestra de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ Piesă radiofonică. ■ 20. Melodii pentru Crăciun şi Moş-Ajun din toată lumea. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Das Christelfein" operă de Pfitzner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Trio pentru pian de Brahms. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Cinematografice. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22. „Viziune de Crăciun" de Bernard Walke. ■ 23. Concert de orchestră, cu baritonul Stanley Riley. ■ 23,30. Ştiri.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Orchestră de salon. ■ 14.25. Pentru Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15 gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.50. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Pomul de Crăciun la radio pentru copii. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Recital de canto. Psalm (Zarzycki); Lied (Karlovicz); Foile galbene (Friedmann); Sufletul meu e trist (Gadejski); Brizâ primăvăratecă (Malinovski); Plâng (Szymanovski) ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic : Uvertura la „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Concert de violoncel (d'Albert); Nina (Novovicjski); Arleziana (Bizet). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică da dans pe plăci.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert variat. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert de plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 23. Cântec de dragoste, operetă de Schubert-Berte. ■0,50. Melodii de Crăciun. ■ 1,15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieței. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Copilul Isus stă în fața ușii. Visuri și povestiri. ■ 13.30. Concert de amiază (Plăci); a) Din împărăția lui Mozart, fantezie; Prin pădurea fermecată a lui Weber, potpuri; La izvorul lui Ceaikovski, fantezie (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Sonată în D-dur (Leclair); Pastorală (Bach); Concert de Crăciun (Corelli); „Messias" (Händel); Poem simfonic (Franck). ■ 15. Xenia Belmas, soprană (Plăci) — a) Crăciunul); b) Trandafirul și privighetoarea; c) „Fulgii de zăpadă (Rimski-Korsakov); a) Lied; b) „Dama de pică" (Ceaikovski); „Târgul anual din Sortschinszy" (Monssorgski). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Melodii de Crăciun (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Hans Huebmer: Bethleemul. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.40. Critică teatrală. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Oră polițienească. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.40. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Josef Haas: Crăciunul Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Rămânem credincioși, marș (Streicher); Uvertură (Lincke); „Sânge vienez" (Strauss). ■ 23.50. Colțul cărții. ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Continuarea concertului: Marș (Kreuzberger); Vals (Schönherr); „Rastelbinder" (Lehar). 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orcestră de țigani. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Orchestră de jazz. ■ 23.40. Causerie. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Zece minute pentru radio constructori. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. „Boema" operă de Puccini. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Balet de Mozart.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de muzică variată: Marș florentin (Fucik); Lied (Blon); Lied (Powell); Gavotă (Czibulka); Cunoști tu dragostea ? (Schmidseder); P. P.! Ca răspuns la onorata dumneavoastră...! (Felicitări de Crăciun); Sărutul în întuneric (Micheli); Gavota (Böhme); Lied (Beccé). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.20. „Nicolaus și compania" piesă muzicală. ■ 22.10. Pe marginea programului. ■22.20. Noapte de Crăciun. Imn de Wolf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Concert variat. ■ 23.30. Deutschlandsender. Melodii din toată lumea pentru Crăciun și Advent. ■ 0.15. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert Beethoven: Uvertura la „Coriolan"; Simfonia în A-dur.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 18.15 Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30 Brno. ■ 21.30. Cântece de Crăciun. ■ 22. Ora. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecție de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30 Lecturi. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Serenadă (Cortopassi); Dans (Lanner); Lied (Döring); Noapte cu lună în Veneția (Brase); Tintoretto intermezzo spaniol (Kockert); Cântec de țigani (Boldi); Gavota (Schumalstich); Vals (Douglas); Serenadă (Lauteuschläger); Lied (Cowler); Lied (Ferraris). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară ■ 21.10. Cronică. ■ 21.45. Concert de pian: lied (Wagner-Liszt); Faust (Gounod-Liszt). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert de seară. Melodii de Crăciun de Zilcher. ■ 23.35. Povestiri. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Actualități muzicale. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22.55. Concert variat. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Program provincial. ■ 18,45. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. Concert de orgă: Preludiu și fuga în fa minor (Händel); a) In dulci jubilo; b) Două arii (Bach); Două legende pentru orgă (Sjögren); Fantezie și fuga (Asplöf). ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 20. Calendarul săptămânii. ■ 20.05. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de Crăciun; Gloria în excelsis (Reger); Ciclu de lieduri (Baentsch); Quartet de coarde (Haydn); Patru cântece (Haas); Menuet (Mozart); Cântec de Crăciun (Donisch); Crăciunul (Reger). ■ 21.50. Crăciunul în țările îndepărtate. Sven Hedin povestește. ■ 22.05. Teatru radiofonic de Crăciun. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cântece de Crăciun și Advent din toată lumea. ■ 0.05. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Varșovia. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Varșovia. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Cutia cu scrisori. ■ 20.15. Porgramul. ■ 20.25. Revista presei. ■ 20.35. Moment turistic. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Varșovia. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Lautenschläger); Intermezzo (Siede); Vals (Köpping); Quimeras (Diaz); Lied (Lidner); Unde cântă ciocârlia (Lehar); Lied (Grothe); Intermezzo (Ketelbey); Marș (Lincke). ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21.10. Concert de melodii populare. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30 Breslau. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.50. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.25 Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Inf. în spjaniolă.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Mamele noastre. Suită radiofonică. ■ 19.50. De sus din cer. Concert de Crăciun. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Primul drum de fier. „Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25 Despre arta germană. ■ 24. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Händel); Lied (Franz); Variații în G-dur (Mozart); Fantezie în f-moll (Mozart); Sonată în g-moll (Schubert).

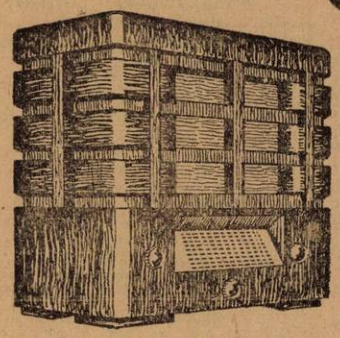
STRASSBURG 349,2 m.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Bursa. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Cronica literară. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Audiție muzicală. ■ 21.30. Ora. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Concert de orgă. ■ 23. Două operete noi: „Trăiască banii" (Zucca); „Nu-i foc fără fum" (Chadal).

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Program de Crăciun. ■ 19.40. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Deutschlandsender. Melodii de Crăciun și Advent din toată lumea. ■ 20.45. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Das Christelfein" operă de Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Preludiu la „Frumoasa din pădurea adormită (Langer); „Răpirea din Seral" (Mozart); Schițe nor-

CERAMICA



ARTICOLE DE MENAJ **SECȚIA RADIO**
București Str. Lipscani 31, Telef. 4.37.43

...lansează aparatul de radio tip popular 1936, dela 18—600 m. lungime de undă, cu claritate desăvârșită de ton, selectiv, echipat cu difuzor electrodinamic.

MARE ASORTIMENT DE TOATE APARATELE STRĂINE, CU RENUME MONDIAL

dice (Arnadei); Menuet (Seeger); Lied (Strauss); Clopotele Crăciunului (Simon); Marș (Kretschner).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Tablou radiofonic. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.30. Rockagang. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); Suită de dans (Kochmann); Nocturnă (Iviglia); Vals (Millöcker); Uvertură (Reindel); „Hamlet" (Thomas); Trei lieduri (Rinaldi); Sânge vienez (Strauss); Tarantela (Witté); Marș (Weninger).

BRATISLAVA 298,8

17.10. Concert de orchestră. ■ Miracolul. Scenă de Crăciun. ■ 18.15. Concert de harpă. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de slovacă. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Concert Marsit (Pentru a 60-a aniversare a sa). ■ 22.25. Poveste cu zâna. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Bursa. ■ 19.30. Ajutăm mamele la aranjarea pomului și mesei de Crăciun. ■ 19.30. Muzică pentru Crăciun (Plăci). ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Muzică de Advent. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. 21.10. Concert de muzică variată: Uvertura la „O zi de vară la Lido" (Rust); Husarii, vals (Ganne); Romanță (Malo); Zingaresca (Monti); „Țara surâsului" (Lehar); Marș (Sonsa). ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau Conert nocturn. .

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20. Inf., Plăci. ■ 20.45. Inf. în franceză. ■ 20.40. Ora, Inf. ■ 20.40. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.50. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.25. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30 Radiojurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15 Inf. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17,10. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 18,15 Plăci. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,35. Melodii populare. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Inf. teatrale. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Brno. ■ 21,30. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17,10. Bratislava. ■ 18,15. Muzică de țigani. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Concert de saxofon. ■ 20,30. Brno. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Deutschlandsender. Melodii pentru Crăciun și Advent. ■ 20,45. Ora, Inf. Sport. ■ 21,10. Hamburg. „Das Christelflein", Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Inf. locale, Meteor. Sport. ■ 23,25. Suită radiofonică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45 Concert de plăci. ■ 22. Politica internă. ■ 22,30. Concert de orchestră.

24 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz, Muzică ușoară (discuri): Fox de Nesbitt și Vals de Bray; Dece? tango și Java, de Oberfeld (acordeon-Alexander); Frumoasă ca primăvara, de Grothe și Tango de Mohr; Dunărea albastră și Rândunele satului, valsuri de Joh. Strauss; Două foxtroturi de Nicholls și Hudson; Nu, tango de Dendrino (Cristian Vasile); Slowfox și Vals de Skalden.

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Preciosa" de Weber (Orch. simf. din Berlin, dir. de Weissmann); Dansuri persane din „Kowanscina" de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra, dir de Coates; Ave Maria din „Othello" de Verdi (Eidé Norena); Casse Noisette, suită de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stockowsky).

14,15: Radio-jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Puțină strălucire de soare și fericire, de Karlick și Vals de Günther; Vino să dansăm, de Delettre (voce: Magny Fred) și Două țigarete în întuneric, de Pollack (voce: Jean Clément) Slowfox de Kennedy și Fox de Carr; Noi doi sub o umbrelă, de Andreescu și E ultimul buchet, de Vasilescu (voce: Barbu Catargi).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de Sărmanul Klopștok.

18,15: Colinde românești de Bela Bartok, pian: Miron Soarec.

18,40: Cântece de Crăciun, Mihail Scheel: Arie din „Messia" de Haendel; La iesle de J. S. Bach; Păstorii, de Cornelius; Colinde de Brediceanu: 1) Iată vin colindători; 2) Domnul Sfânt; 3) Trei Crai ai pământului; 4) Astăzi s'a născut Christos.

19,00: Cărți noui, de Perpessicius.

19,15: Colinde; Corul ofițerilor Reg. 1 Grăniceri „Regele Carol": Bună dimineața de Podoleanu; Steaua sus răsare, de T. Popovici; O, ce veste minunată, de G. Dima; Moș Crăciun, de I. Morozov.

19,30: „In preajma Sărbătorilor". Orchestra Radio: Uvertură la povestea „Frumoasa Rotraut", de Lautenschläger; Colindă de M. Jora; In lumina lumânărilor, potpuriu de cântece de Crăciun de Manfred.

20,00: Radio-jurnal: Viața culturală.

20,15: Continuarea concertului: Cântați de I. Boboci: Intr'un magazin cu jucării de Engleman; Puer natus est-coral de Crăciun de Roland; La altar, de Sinigaglia.

20,50: VICLEIMUL de Ion Popa.

Distribuția :

Irod,	N. Brancomir
Baltazar,	R. Bulfinsky
Gaspar,	O. Brădescu
Melchior,	V. Crețoiu
I-ul soldat,	I. Anastasiad
Al II-lea soldat,	P. Cernea
Ciobanul,	A. Marius
I-iul înger,	Victoria Mierlescu
Al II-lea înger,	Eugenia Popovici
Stratiotul,	C. Argeșel.

Corul Bisericii „Amza", sub conducerea d-lui Prof. Lungu.

Regia : Victor Bumbești.

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Seara Sfântă. Gh. D. Mugur: Obiceiuri de Crăciun la diferite popoare, ilustrate cu muzică.

MOSCOVA 1724 m.

18,30. Concert coral. ■ 20,20. Concert cerut de ascultători. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,50. Revista presei humoristice. ■ 22. Melodii pentru Crăciun. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică religioasă. ■ 23,30. Revista pentru Crăciun. ■ 24. Program ușor. ■ 0,50. Retransmiterea serviciului religios.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

16.30. Concert de Crăciun. ■ 18.30. Program variat. ■ 19. Crăciunul... Clopotele Catedralei germane și melodii de Crăciun. ■ 20. Deutschlandsender urează ascultătorilor ei o sărbătoare veselă. Causerie apoi concert. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Concert de orchestră: „Vevericța" (Ceaikovski); „Zâna păpușilor" (Bayer); Suită (Bizet); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Două lieduri (Niemann); Curtea găinilor (Bortkiewicz); Dans (Mussorgski); Lied (Lincke); Tic-Tac (Strauss). ■ 23. Concert nocturn: Concert nocturn (Mozart); Quartet imperial (Haydn). ■ 23.40. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19,15. Trio Cellini. Muzică distractivă. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Trio pentru pian de Brahms. ■ 20,55. Din cele patru colțuri. ■ 21,30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22. Actorul Bransby Williams, în zece personagii din Dickens. ■ 22,16. Cabaret radiofonic. ■ 23. Corul B.B.C. Cântece de Crăciun, acompaniate de muzică militară. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Cabaret radiofonic de Crăciun. ■ 0,30—2 Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8 50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție pentru școlari. ■ 17.15. Toată Polonia cântă. ■ 17.30. Concert de orgă. ■ 18. Recitări. ■ 18.20. Teatru radiofonic. ■ 18.50. Cântece de Crăciun. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 18 50. Cântece de Crăciun. ■ 19.20. Cracovia. ■ 19.35. Programul pentru mâine. ■ 19 45. Viața artistică și culturală. ■ 19.50. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Concert de orchestră : „Pomul de Crăciun" (Rebikov) ; a) Intermezzo; b) Cântec de leagăn; c) Canzonetă; d) Serenadă (Herming); Baladă (Debussy); Serenadă (Humphries). ■ 21.25. Recital de pian : Două corale (Bach-Bussoni) ; Impromptu în fa minor (Schubert) ; Ave Maria (Lischt); Crăciunul (Brezezinski). ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Mergem la Bethleem. cântece de Crăciun. ■ 22.40. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 23.30. Audiție muzicală. ■ 24. Plăci. ■ 1. Serviciul divin.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22,25. Concert de plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,05. Selecțiuni din „Scamatorul dela Notre Dame", operă de Massenet. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 24 Concert de melodii de Crăciun. ■ 0,30. Causerie. ■ 0,40. Continuarea concertului. ■ 0,55. Concert de plăci: Introducere și Allegro pentru coarde op. 47 (Elgar); Andante religioso (Thorné); Invocație (Ganne). ■ 1,30. Muzică de Crăciun (Hänsel și Gretel (Humperdinck); Fantezie de Crăciun (Unger); Vis de Crăciun (Ketelbey); Crăciunul (Lacorne); Copilul Isus dormind (Wolf). ■ 1,05. Concert de plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa, pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Ludwig Helly: Un pom de Crăciun original. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Johann Gangiberger: Uvertura la „Rosamunda" (Schubert); Vals (Lehar); Romanță (Svendsen); Inima femei este o ghicitoare (Strauss-Reiterer); Bucată de caracter (Mayer); Lied (Tijardovic); „Paganini" (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Meditație (Bach-Gounod); Poem (Fibch); Fantezie de Crăciun (Gangiberger); Lied (Kockert); Marș (Herzer). ■ 15. Gunar Graarud cântă melodii de Crăciun (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 15.40. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16. „Inima pierdută" Poveste muzicală Ginzhey. ■ 18. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 18.05. Ing. Oscar Grissemann. Crăciunul în împărăția constructorilor. ■ 18.40. Causerie. ■ 19.10. Melodii din Tirol. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 21. „Crăciunul". Vorbește arhiepiscopul Dr. Theodor Kardinal Innitzer. ■ 21.10. Recital de melodii austriace de Crăciun. ■ 21.25. Crăciunul singuraticilor. ■ 21.35. Concert de Crăciun. ■ 22.25. Clopotele austriace răsună în noaptea Crăciunului. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orgă: a) Preludiu și fuga; b) Pastorală (Bach); Improvizații (Walter). ■ 23.40 Inf. ■ 23.55. Concert de orchestră: Fantezie în f-moll (Schubert); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck). ■ 0.40. Concert de muzică de Crăciun. ■ Retransmiterea serviciului divin.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17. „Pomul de Crăciun pentru toți". Audiție. ■ 17.40. Ora. 18.05. Piesă de Crăciun. ■ 18.45. Recitări pentru Crăciun. ■ 19.05. Recital de violoncel: Sonată în sol major (Guerini); Crăciunul ungar (Polgar); Pastorală (Couperin-Cassade). ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Clopote. ■ 20.15. Recital de orgă: Opere de Liszt: Gloria, Sanctus, Benedictus; Adagio, sol bemol major; Fantezie și fuga. ■ 21.10. Plăci. ■ 1. Retransmiterea serviciului religios catolic.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.50. Piesă muzicală. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 23.50. Lecturi. ■ 24. Concert variat. ■ 1. Serviciul divin.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Crăciunul german. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Concert de muzică variată : Pastorală (Corelli); Muzică de Crăciun (Schiassi); Lied (Neidhardt); Larghetto (Dittersdorf); Oratoriu de Crăciun (Rücklos); Pomul de Crăciun (Cornelius); Region (Cornelius); Idilă de Crăciun (Niemann); „Copilul regelui" (Humperdinck). ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Leipzig. Treizeci de catedrale anunță Crăciunul. ■ 23.20. Concert variat. ■ 24. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Suită muzicală de Crăciun.

PRAGA I 470,2 m.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. în germană. ■ 18.05. Emisie germană. ■ 18.45. Brno. ■ 19.30. Inf. ■ 20.30. Urări de fericire. ■ 20.30. Concert coral și lecturi biblice. ■ 20.55. Recital de orgă. ■ 21.05. Concert coral. ■ 21.30. Brno. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22.05. Paris. Crăciunul compatrioților noștri la Paris. ■ 22.20. Mergem la Bethleem. Romanță de Crăciun (Neruda). ■ 22.45. Brno. ■ 22.55. Potpuriuri slovace. ■ 23.20. Brno. ■ 23 30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.50. Salutul Crăciunului. ■ 23.55. Concert de orchestră. ■ 0.50. Brno. ■ 1. Clopote. ■ 1.05. Retransmiterea serviciului divin.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Seara sfântă. Concert de orgă. ■ 20.55. Concert de muzică de Crăciun: Simfonie de Crăciun în g-moll (Corelli); Concert de cembalo în f-moll (Bach); „Messias" (Händel); Motette exultate (Mozart). ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Germani din toată lumea sărbătoresc Crăciunul. ■ 22.40. Scene pentru copii. ■ 23.50. Simfonia V de Bruckner.

SOTTENS 443,1 m.

20.25. Plăci. ■ 21.15. Melodii de Crăciun. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. O poveste de Crăciun. ■ 22.15. Concert de muzică de Crăciun. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23.25. Pentru Crăciun. Concert.

BELGRAD 437,3 m.

13. Orchestră de jazz. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 173.0. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Discursuri. 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci de Crăciun. ■ 0.45. Zagreb.

STOCKHOLM 426,1 m.

17,30. Concert coral. ■ 18,05. Slujba. ■ 19,30. Crăciunul în studio. ■ 20,30. Crăciunul. ■ 22. Causerie. ■ 22,45. Meteor. ■ 22,55. Plăci.

In fiecare Marți CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

RECEPȚIE MAI BUNĂ DE SĂRBĂTORI
PRIN ÎNLOCUIREA LĂMPILOR UZATE, CU LĂMPI NOI
Tungsram

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20. Concert de melodii de Crăciun. ■ 22. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ 22.20. Catedralele germane anunță Crăciunul. ■ 23.20. Noaptea sfântă. Legendă. ■ 0.30. Concert de Crăciun: „Messias" (Händel); Trei lieduri (Courvoisier); Legendă de Crăciun (Scheffler); Lied (Grieg); Crăciunul (Wagner); Acum călătorește Maria (Wolf); De sus din cer (Pachelbel); Idilă de Crăciun (Niemann); Concert de orgă op. 4 (Händel); „Muzică de Crăciun" (Manfredini); Cântec de leagăn de Crăciun (Grieg); Cântec de Crăciun (Berg); Concert în Es-dur (Mozart); Tocata în F-dur (Bach).

KATOWICE 395,8 m.

16. Varșovia. ■ 18. Audiție literară. ■ 18.20. Varșovia. ■ 19.35. Programul. ■ 19.45. Cronica artistică. ■ 19.50. Varșovia. ■ 24. Plăci. ■ 1. Serviciul religios dela biserica Franciscanilor.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Noaptea păstorilor. Piesă de Crăciun. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20. De Crăciun.... Concert. ■ 21. Concert de seară: Cântec de păstori (Buys); Menuet (Haydn); Vise (Schumann); Arie (Reger); Vals (Strauss); Concert de seară (Jensen); Lied (Blumer); Suită (Kienzl). ■ 22. Emisie națională. ■ 22.15. Treizeci de catedrale anunță Crăciunul. ■ 23.15. Concert de orgă: Preludiu (Pachelbel); Coral de orgă (Bach); Improvizații. ■ 23.45. Concert nocturn: Uvertura la „Ilka" (Doppler); Foae de album (Wagner); Suită lirică (Grieg); Lied (Reger); Romanță (Sibelius); Audante (Schubert); Veverița (Ceaikovski); Iarna (Schumann); Rondo (Beethoven); Intermezzo" (Strauss); Scherzo în B-dur (Schubert).

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.50. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.25. Concert de Crăciun. ■ 0.40. Retransmitere din Assisi. ■ 1. Serviciul divin.

BERLIN 356,7 m.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. La pomul de Crăciun ard luminile. Concert variat. ■ 21. Pentru noaptea sfântă. Concert. ■ 23. Concert nocturn vesel. ■ 1. Frankfurt. Clopotele catedralelor germane anunță Crăciunul.

STRASSBURG 349,2 m.

19.45. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Concert de Crăciun. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Audiție de Crăciun. ■ 22.30. Emisie de Crăciun. ■ 1. Serviciul divin.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.45. Clopotele catedralelor vestesc Crăciunul. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Tablouri despre Crăciun. ■ 23. Concert de muzică militară: Mars (Laukien); Uvertură (Zimmer); Serenadă

KING RADIO

King Radio

București. — Str. Carol, 9 E.I. 3.34.58

OFERĂ CADOURI UTILE

PENTRU AMATORII DE APARATE LA BATERII
aparate C. B. cu unde scurte dela Lei 2.500

PENTRU POSESORII DE APARATE LA BATERII
Acumulatori „Varta" Baterie anodică și o serie de lămpi Tungsram.

PENTRU CONSTRUCTORI: Material detașat asortiment complet.

Cadoul nostru pentru sezonul 1936. Aparatul la priză 2+1 Lei 2.200

Radio România

Cu 150 kilovaţi în antenă

Emisiunile experimentale ale postului „Radio România" cu 150 kilowaţi în antenă, pe 1875 m. lungime de undă au început Joi 19 Decembrie şi vor fi repetate des.

Societatea de radiodifuziune roagă pe ascultători să urmărească aceste emisiuni experimentale şi să-i comunice modul cum sunt recepţionate.

(Kockert); Intermezzo de vals (Carstens); Lied (Grieg); Viaţa de soldat (Keler-Bela); Intermezzo (Lautenschläger); Marş (Carstens). ■ 24. Leipzig. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.30 Sven Hedin vorbeşte. Crăciunul în ţările îndepărtate. ■ 20.05. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.55. Clopote. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Deutschlandsender. Emisie naţională. ■ 22.20. Berlin. Luminile se aprind.

BRATISLAVA 298,8

17.30. Praga. ■ 18. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.30. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22.45. Brno. ■ 22.55. Porgram de Crăciun. ■ 23.20. Brno. ■ 23.30. Praga. ■ 23.50. Kosice.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Slujba de Crăciun. ■ 19. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Oratoriu de Crăciun (Bach). ■ 21. Piesă radiofonică religioasă. ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Melodii pentru Crăciun. ■ 23. Hamburg. Concert de muzică militară. ■ 24. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. Plăci. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.50. Ora, Inf. ■ 20.50 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf. ■ 21.25. Concert de muzică variată. ■ 0.40. Retransmitere din Assisi. ■ 1. Serviciul divin.

ZAGREB 276,2 m.

18,30. Poveşti de Crăciun. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,25. Concert de orgă ■ 20,30. Melodii de Crăciun. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22,30. Piesă de Crăciun. ■ 23. Melodii de Crăciun. ■ 0,45. Clopote. ■ 1. Serviciul divin.

MORAVA, 269,5 m.

18,45. Brno. ■ 18,30. Praga. ■ 21,30. Brno. ■ 21,40. Praga. ■ 22,45. Brno. 22,55. Praga. ■ 23,20. Brno. ■ 23,30. Praga. ■ 0,50. Brno. ■ 1. Praga.

KOSICE 259,1 m.

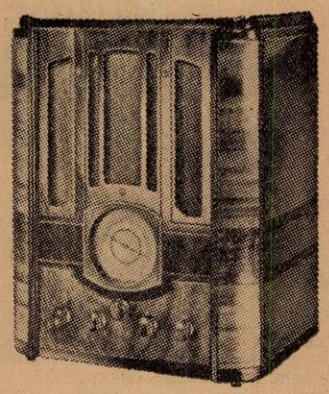
17,30. Praga. ■ 18. Serviciul divin protestant. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,30. Praga. ■ 21,30. Brno. ■ 21,40. Praga. ■ 22,45. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Brno. ■ 23,30. Praga. ■ 0,50. „Iată mielul lui Dumnezeu" piesă radiofonică. ■ 1. Slujba religioasă.

FRANKFURT 251 m.

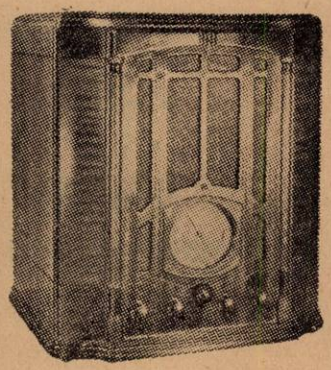
17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. „Pomul sfânt". ■ 20,15. Concert de muzică populară de Crăciun. ■ 21. Berlin. Concert pentru noaptea sfântă. ■ 22. Causerie. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Crăciunul în Alpi. Concert. ■ 24. Recital de melodii pentru Crăciun. ■ 0,20. Suită radiofonică. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor. Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,15 Concert de plăci. ■ 22. Politica internă. ■ 23,30. Sonate de Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

25 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

12,00: Colinde de Crăciun. Sextetul vocal Cotroceni, cond. de I. Peiu; Bună dimineaţa la Moş Ajun, de I. Chirescu; Astăzi s'a născut Christos de Timotei Popovici; Praznic luminos, de T. Popovici; La poarta la Tarigrad, de Vasile Popovici; Trei Crai dela răsărit, de Praţila; In oraşu Vicleem, de Tim. Popovici; Florile dalbe, de Tim. Popovici; Veniţi iubiţi fraţi de Tim. Popovici; Sus boeri, de Tim. Popovici; Cântec de Crăciun de Adam.

12,30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Orchestra Sibiceanu: Feerie de Crăciun, de Jean Sibiceanu; Două fragmente din I-a suită românească, de J. Sibiceanu; Romanţe şi arii naţionale.

13,15—13,25: Sport. Ştiri artistice.

13,30: Continuarea concertului: Arii populare şi naţionale; Dac'ai cunoaşte-o pe Mioara, tango de Ronny; Rumba, foxtrot din filmul „Caliente" de Wrubel; Cum te chiamă, tango de Manzatti; Sărmană păpuşică, de Petrovici; Valsul din filmul „Primăvara la Chicago, de H. Carste; Imi eşti datoare o sărutare, fox de Vilnov.

14,15: Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Hora boerească şi Hora din rudari de Zaman; Ciobănaş cu trei sute de oi şi Leliţo Ioană; Rumba din comedia muzicală „Tic-Tic-Tic" de Stroe şi Vasilache; Arii naţionale.

18,00: Lectură de G. Gregorian.

18,15: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moţoi şi Ion Luican, canto: Arii naţionale; Tigane taci, tango de Mircea Alexe: La Fântâna din poiană, tango pastoral de Manuello Giovani; Mignon, vals de Postuma; Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu; Arii naţionale.

19,00: Crăciunul Sfântului copil Feodor, de Pr. Gala Galaction.

19,15: Continuarea concertului: Poem de Fibich (solo vioară: P. Moţoi); Arii diverse şi naţionale; Parada siameză, de Lincke; Arii diverse şi naţionale.

20,00: Radio-jurnal. Ştiri sanitare.

20,15: Cântece româneşti (discuri): Arde-mi-te-ai codru des, de Brediceanu; Duce-m'aş şi m'aş tot duce de Monţia (Al. Grozuţă); Haiduceasca de Borgovan şi Ochii tăi, de Nottara, (Georgewsky); Bate murgul din picior, de Brăiloiu şi Câte drumuri sunt în ţară (Folescu).

20,40: Poşta Radio.

21,00: Mare tombolă de Crăciun — toate numerele câştigătoare" — Text de Auditor.

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Constantin Stroescu, canto: **Cântece româneşti**: Dimineaţa lui Crăciun de Brăiloiu; Din „Spitalul amorului" de Anton Pann (aranjate de Brăiloiu): 1) Cântec orăşean; 2) Cântec şi Horă; Moş Crăciun de Gh. Bra-

progresului **RCA** înaintează cu
antic prin introducerea **LAMPI-**
ALICE, descoperite și puse la
boratoriile sale.

MAGIC, acest montaj minu-
realizat pentru prima dată apa-
cepție perfect pe toate lungimile
noscut la noi din ultimile tipuri
RCA, continuă a fi fundamen-
se așează noua perfecționare.

MAGIC și **LAMPILE META-**
nu sunt simple modificări de
prezintă perfecționări izvorite din
epocale, pe cari numai **RCA** a
itatea să le desăvârșească.

oile modele **RCA** și veți con-
și superioritate în construcție, cu
deprinși de ani de zile la aceste

ri în toată țara
n'a Generală :
AT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96

du; Cântece populare de Brăiloiu: 1) Bolnavă mierla, bolnavă; 2) Sârba; Kiriac: 1) Asta e seara depe urmă; 2) Cine trece pe ulită; Filip Lazăr: 1) Boii stau plecați la jug; 3) Cântec vesel; Foaie verde baraboi; Borgovan: Cântec de leagăn.

23,15—0,30 : Concert nocturn al Jazului James Kok, retransmisie dela **Bonboniera Lafayette.**

MOSCOVA 1724 m.

19,20. Recital de pian. ■ 19,45. Emisie literară. ■ 20,30. Femeia în literatura sovietică. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Lecțiuni. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Sketch radiofonic. ■ 22. Concert de Crăciun. ■ 22,30. revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ora muzicală. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20 30. Sport. ■ 21. Concert Mozart-Strauss-Wagner: a) „Flautul fermecat"; b) „Răpirea din Serai (Mozart); a) Serenadă în Es-dur; b) Legenda lui Iosef; c) Ariadne din Naxos (Strauss); a) Idila lui Siegfried; b) „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; c) Intrera lui Dumnezeu în Wallpala: d) „Walkiria (Wagner). ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

17. **Mesagiul Regelui George al Angliei către supușii săi din întreg Imperiul Britanic** (retransmis și pe unde scurte). ■ 17,15. Orchestra municipală din Hastings. ■ 18,45. Quintet Mac Arthur. ■ 19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,10. „În jurul nostru", piesă radiofonică de Crăciun, cu muzică și coruri. ■ 21,15. Retransmiterea „Ceremoniei capului de porc" dela Osford. ■ 21,30. Mare serată de dans, muzică veselă, șarade muzicale, comedii. ■ 23,30. Știri. ■ 23,40. Radio în ajutorul orbilor ■ 23,50. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 1—2. Ora lui Henry Hall.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece de Crăciun, Programul. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Concert de orchestră. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14.35. Concert coral. ■ 15. Plăci. ■ 16. Audiție veselă. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Cântece de Crăciun (Plăci). ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Recital de canto : „Legenda Balticei" (Novoviejski); „Luiza" (Charpentier); „Povestirile lui Hoffman" (Offenbach); Girometta (Sibella); Râu de dragoste (Buzzi-Peccia); Serenadă franceză (Leoncavallo); „Coppelia" (Delibes); Princesitta (Padilla). ■ 22. Concert Chopin: Trei mazurci; Poloneza în do diez; Trei cântece; Poloneza în mi bemol; Două mazurci. ■ 22.35. Foileton. ■ 22 50. Orchestră de dans. ■

LUXEMBURG 1304 m.

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Recital de chitară. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23.05. Pel mel muzical. ■ 0.20. Continuarea concertului de chitară. Valsuri (Strauss); Inimă de femee (Strauss); Lied (Ketelbey). ■ 0.35 Concert de quintet: Vals (Margis), Melodie (Ceaikovski); Cântec de leagăn (Jensen); Madrigal (Simonetti); Selecțiune (Roger); Gavota (Sartorio); Rubin (Crabbé); Lied (d'Agreves); Tango (Niemann); Marș (Buyst). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 23.05. Concert de orchestră: Habanera (Turina); Intermezzo din Arleziana (Bizet); La Jota aragonesa (Saint-Saens). ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ Orchestra Radio cu concursul cântăreții **Elisabeta Gero:** Uvertura la Coriolan (Beethoven); Aria regelui Pasteur (Mozart); Variații (Proch); Izeyl (Pierné); Păstorul în munte (Schubert); Rândunica satului (Strauss); Habanera (Aubert). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

9. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 9.10. Inf. ■ 9.15. Concert de plăci. ■ 10.15. Concert variat. ■ 11.20. Lecturi. ■ 11.40. Concert de muzică militară: Marș (Jurek); Uvertura la „Fesche Geister" (Ziehrer); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berté); Marș (Ziehrer). Lied (Strecker); Parada soldaților de zinc (Jessel); Potpuri (Komzak); Flirt (Ziehrer). ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Lecturi. ■ 13.10. Concert de orchestră. Dirijor Anton Kourath; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Anacreon" (Cherubini); Concert pentru pian și orchestră în G-dur, op. 58 (Beethoven); Suită lirică (Grieg). ■ 14.20. Concert de muzică variată. Orchestra Ohallov Gaudriot: Marș (Elgemann); Potpuri de valsuri (Weninger); Rapsodia în albastru (Schneider); Parada soldaților de zinc (Jessel-Schneider); Perle (Godschläger); Perpetuum mobile (Strauss); Lied (Hellmesberger); Lied (Leopoldi); Lehariana (Goldschläger); Scherzo (Rimski-Korsakov); Fantezie (Schubert-Moser); Dans diabolic (Helemesberger); Dans slav (Dvorak-Feigl). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Causerie. ■ 16.45. Causerie. ■ 17.05. „Cavalerul rozelor" operă de Strauss (Plăci). ■ 19. Împărțirea premiilor concursului de stat pentru artă, literatură și muzică. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Din Bisamberg în toată lumea. Potpuriuri radiofonice. ■ 21.40. Concertul Filarmonicei. Dirijor Dr. Felix Weingartner: Simfonia în Es-dur (Mozart); Preludii (Liszt); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans Orchestra de jazz Heinz Sardaner. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Muzică vieneză. Quartetul Kalr Machek.

BUDAPESTA 550,5 m.

10. Serviciul religios. ■ 13.35. Ora. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 15.10. Plăci. ■ 16. Retransmitere dela Operă: Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Zâna păpușilor (Bayer). ■ 18.50. Povestiri. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20.20. Causeire. ■ 20 50. Concert de muzică de cameră: Concert în la minor (Vivaldi-Nachez); Sonată în mi major (Händel). ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.25. Orchestră de jazz. ■ 23.30. Concetr de orchestră: Marș (Rossi); Adagio (Koda'y); Cântec de Crăciun (Antalffy-Zsiros); Angelus și Notturno (Majlath); Cântec de leagăn (Cui); Lied (Bohm); Ave Maria (Bach-Gounod); Jolanthe (Ceaikovski); Cântec de primăvară (Hruby); Rapsodie (Losonczy); Serenadă (Godard); Serenada păpușilor (Debussy). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20.15. Povești pentru copii. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21,05. Causerie ■ 21.30. Concert de orgă. ■ 22. „Nașterea lui Isus" Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică pentru Crăciun. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 20.10. Frankfurt. Teatru radiofonie. ■ 21. Concert din operete: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Așa fau tutte (Mozart); a) „Iohann din Paris"; b) „Dama albă" (Boreldieu); „Fra Diavolo" (Auber); a) „Vespri siciliană"; b) „Don Carlos"; c) „Bal mascat"; d) „Aida" (Verdi). ■ 23.30. Köln. Concert nocturn de muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I 470,2 m.

17. Brno. ■ 18.30. Crăciunul la equator. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie

germană. ■ 19.50. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Bagatele op. 47 (Dvorak). ■ 20.35. Cele mai frumoase clopote cehoslovace (cu audiție). ■ 20.55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.15. Piesă de Crăciun. ■ 23. Ora. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf., Meteor în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de salon: Primul (Aust); Viață de artist (Strauss); Uvertura la Raymond (Thomas); Boccaccio (Suppé); In Slovacia (Händl); Țara surâsului (Lehar); Călătoria de nuntă (Hospodsky); Cântec (Gollvell); Salutul învingătorilor (Uhlei).

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de muzică de Crăciun. ■ 21. Concert de orchestră: Oratoriu de Crăciun (Bach); Vergine, tutto amor (Durante); „Amadigi" (Händel); Concert în E-dur (Bach); „Christelflein" (Pfitzner); Povestiri; „Frumoasa din pădurea adormită (Humperdinck); Lied (Schubert); Uvertură (Nicolai); Vals (Dohmanyi); Marș (Kömpt). ■ 23. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: „Regele a spus" (Delibes); Vals (Lincke); Lied (Mohr); Prima iubire (Lehar); Lied (Stolz); Arie (Mans); tSropii de ploae (Palm); Mica Rose-Marie (Schmitz); a) Pizzicato; b) Perpetuum mobile (Strauss); Când nu va mai fi primăvara (Eysoldt); Iarna -(Kovalski); Lied (Fischer); Incotro merg toate visele (Bochmann); „Clivia" (Dostal).

SOTTENS 443,1 m.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Imagini sonore. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Crăciunul. ■ 22 Concert vocal. ■ 22.30. Poeme de Crăciun. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea concertului.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert Haydn. ■ 21.20. Melodii populare. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.05. Fragmente din operete. ■ Inf. de presă. ■ 23.25. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM 426,1 m.

17. Concert de muzică de cameră. ■ 18,05. Recitări. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Program pentru suedezi din străinătate. ■ 21,15. Teatru radiofonic.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Noaptea sfântă. Scene radiofonice. 18 30. Concert de balalaică: Poloneza (Oginski); Privighetoarea (Alabjeff); „Pomul de Crăciun (Rebikoff); Cântec trist (Pogoreloff); Vals (Brahms). ■ 18.45. Ora autorilor. ■ 19. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 19.05. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner. ■ 0.05. Deutschlandsender. Concert de orchestră.

KATOWICE 395,8 m.

16. Varșovia. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 18. Varșovia. ■ 20.45. Programul. ■ 21. Varșovia. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povești de Crăciun. ■ 20. Concert de sărbătoare. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 24. „Maeștri cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Rardiojurnal. ■ 23.40. Inf. în spaniolă.

BERLIN 356,7 m.

17.15. Concert de după amiază. ■ 19. Ora veselă. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertură (Mehler); Vals (Ziehrer); Când sună clopotele (Carlos); Humoresc (Ceaikovski); Intermezzo (Strauss); Romanță (Kähler); Lied (Comberto); Serenada (Meyer); Vals (Schröder); „Dubarry" (Millöker). Marș (Radtke). ■ 21. Concert pentru Crăciun: Crăciunul (Haydn); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Țarul și dulgherul" (Lortzinp); a) Serenadă; b) Simfonia neterminată (Schubert); „Vevereița și regele soarecilor" (Schnaub); Două cântece (Wolf); a) „Rübezahl"; b) „Freichütz" (Weber); Suită (Raff). ■ 23.30. Köln. Concert și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.10 Viena. Potpuri radiofonice. ■ 21,40. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21.55. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Revista presei în geramnă. ■ 22.30. Piesă radiofonică de Crăciun.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19.30. Poveste muzicală de Crăciun. ■ 20 30. Concert de muzică variată: Vals imperial (Strauss); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Arie (Hellmesberger); Vals (Ceaikovski); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Sânge vienez (Strauss); „O noapte în Veneția (Strauss); Lied (Kalthoff); Vals (Waldteufel). ■ 21.45. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Orchestră de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 20. Causerie. ■ 20.30 „Freischütz" operă de Weber. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köhn. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 0.10. Concert de orgă : Variații (Walther); Lied Pachelbel); „In dulci jubilo" (Bach); Trei pastorale (Rathgeber); Coral de orgă (Raasted); Lied (Drischner); Trei cântece norvegiene de Crăciun (Drischner); Variații (Drischner).

BRATISLAVA 298,8

17. Brno. ■ 18.30. Crăciunul în Tatra. Melodii variate. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Program de Crăciun. ■ 20.35. Praga. ■ 20.55. Dela o poveste de zâne la alta. Balet de Nedbal. ■ 22.10. Reportaj de Crăciun. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii pentru Crăciun și Advent din toată lumea. ■ 20.30. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de muzică variată : Uvertură și arie în D-dur (Bach); „Messias" (Haendel); Crăciunul (Nicolai); Cântece de Crăciun (Cornelius); Pastorală de Crăciun (Mueler); Cântece (Courvoisier); Uvertura la „Das Christelflein" (Pfitzner). ■ 23. Concert de muzică variată

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.25. „Calandrino", operetă de Cuscina.

ZAGREB 276,2 m.

18. Ora copiilor. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17. Brno. ■ 18,30. Joc de Crăciun. ■ 18,50. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 22,10 Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Brno. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ : 19,30. Causerie. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30 Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,25. Concert de muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Stuttgart. Concert din opere ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Concert ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22,30. Concert de muzică religioasă.

SFATURI ■
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE
RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
■ LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

26 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12,00: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart și Dansul ucenicilor și intrarea maeștrilor din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Orch. simf. dir. de Bruno Walter); Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck și „Nimfe și păstori de Purcell (Corul de copii din Manchester); Cântec de dragoste de Schumann-Liszt și Serenada de Mozart (pian: Backhaus); Simfonia copiilor de Haydn (Orch. simf. dir. de Weingartner).

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Muzică populară românească. Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Romanțe și Arii populare; **Fănică Luca** voce: Te-ai dus și tu; De ți-am greșit; Tudorița nene.

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului: Romanțe țigănești Solo țambal **Mitică Mutu; Fănică Luca**-voce: Rădeai; Dorinta; Lele, Lelișoară.

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Imitație de cimpoiu (Arii naționale); **Fănică Luca**-solo nai.

16,00: ORA COPIILOR, organizată de Institutul de fete Choisy-Mangâru, de sub dir. d-nei Elena Mangâru: „PRINOSUL INGERILOR" de Lia Hârsu. Cond. muz. d-na Zoe Lucreția Repanovici.

18,00: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dir. de D. Teodoru: Marșul Nibelungilor de Sonntag; Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel; Extaz, de Canne; Potpuriu din opereta „Suzana" de Fetras; Elegie de Ceaikowsky; Grație andaluză, de Calvete; Tango de Smidseder; Un sărut minunat, fox de Hupertz; Nina-Nana, vals de Micheli.

19,00: Un crăciun de altă dată de Emanoil Bucuța.

19,15: Continuarea concertului: Cântec de Stolz; Majolica, de Lincke; Tango de Cowler; Slowfox de Uher; Nunta păpușilor de lemn de Brown; Dans de Ascher; Vals de Lincke.

20,00: Radio-jurnal: Jurnalul casei.

20,15: Muzică de dans. „Telephon-Jazz", cond. de Em Berindei: Este ușor să-ți amintești, fox de Richard Rogers; Ce ași da să fiu Aladin, fox de Gordon & Revel; Tot ce-ți aparține, fox de Allie Wrubel; (voce: D-ra Demetriad); Drăgălășeniile pe care le făceai, for de Harry Warren, (voce: D-ra Demetriad) Rămâi, tango de Hönigsberg, (refren vocal); Eu ți-am cules albe flori de crin, tango de B. Davies; (refren); Micuță Cio-Cio-San, tango de Richard, (refren vocal); Merge oricum, fox de Cole Porter; Lasă-mă să-ți cânt de dragoste, boston de Gordon & Revel; Nisip în ghete, fox de Louis Alter.

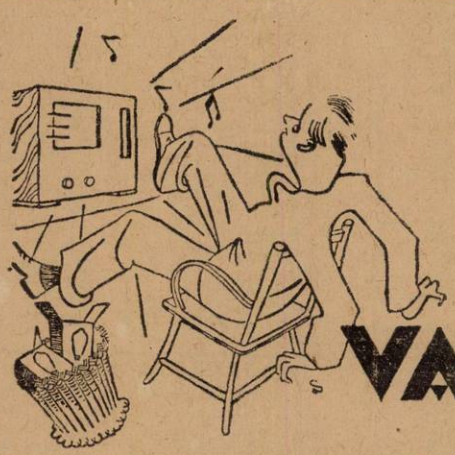
UNIVERSITATEA RADIO

20,55: Isus în India, de Mircea Eliade.

21,15: Concert de seară. Dansuri din toată lumea. Orchestra Radio și D-ra Emilia Guțianu-canto: Fetele din Baden, vals de Komzak; Rapsodia în blue de Gershwin, (pian: **Th. Sibiceanu**); Scene de balet de Frederickssen; Dans rustic de Zanella; Valsul din „Romeo și Julieta" de Gounod. (**Em. Guțianu**); Dansul undinelor din opera „Loreley" de Catalani; Cântecul Parassiei din „Bâlciul din Sorocinți" de Mussorgsky, (**Em. Guțianu**); Russkaia și Trepak, de Rubinstein; Karabali, de Lecuona, (**Em. Guțianu**); Dans oriental de Cezar Cui; Dans spaniol de Falla; Dunărea Albastră, vals de Joh. Strauss, (**Em. Guțianu**); Polca mandolinelor de Desormes; Fox pe motive din „Liliacul" de Kochmann.

22.30: Radio Jurnal.

22,45: Muzică de dans. Jazzul Giundă (Trio vocal): **D. Gheorghiu, G. Petre-**



LAMPI NOI
PUTERI NOI

Inzestrați dar aparatul D-tră cu lămpi noi și puternice

VALVO

APARATE DE RADIO

LA PRIZA ȘI BATERII DELA LEI 2.300—18.000

Echipate cu renumitele lămpi *TUNGSRAM RADIO*

Vindem și în rate.

GRATUIT un ciocan electric de lipit la cumpărături de piese detașate.

Verificăm lămpile Dv. de radio cu aparat special de control

Laborator special pentru reparații, transformări.

SUPER RADIO, București, Strada Regală 10, Telefon 423-23

scu și **R. Florescu.** Refren vocl: **D-ra Ileana Tănăsescu** și **G. Petrescu:** Nu dansez, foxtrot de Jerome; Păcat fetiță dragă, slowfox de Vasilescu aranjat de Ghindă; Nu pleca, tango de Vasilescu; S'a stins pe drum un felinar, de Sclearow; Redută de valsuri, aranjat de Ghindă; Ascultă inima mea, tango de Dendrino; Cuvinte de amor, vals englez de Warren; Doamna în roșu, rumbă de Wrubel; Miraj, tango de aranjat de Ghindă; Zii țigane, tango de Seno; In ochii negri, slow-fox de Jerome; Dacă vreți, foxtrot de Ted Fiv-Rito.

MOSCOVA 1724 m.

18,30. Concert vocal. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Pentru copii. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,40. Lecturi. ■ 22. O jumătate de oră muzicală și politică. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert simfonic. ■ 0,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene vesele muzicale. ■ 20. Din Budapesta. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Ecou. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică de dans. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert variat.

LONDRA 1500 m.

19,15. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Trio pentru pianoforte de Brahms. ■ 20,55. O poveste adevărată. ■ 21,10. Selecțiuni din proza engleză. ■ 21,30. „The Kentucky ministrels", muzică de negri. ■ 22,30. Concert de orchestră, cu soprana Sylvia Nelis. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece religioase, Plăci, Programul. ■ 11. Melodii regionale de Crăciun. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Concert de soliști. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14.20. Melodii și dansuri populare. ■ 15. Recitări. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 16.30. Instantanee regionale. ■ 17.30. Concert de orchestră de salon. ■ 17.55. Poezii de Crăciun. ■ 18.10. Audiție veselă. ■ 18.55 Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Melodii de Crăciun cântate de copii. ■ 21. Concert Michalovski: Cântec de leagăn; Mazurca in fa diez major; Nocturna; Cântec trist; Poloneza în sol diez minor. ■ 21.20. Lwow. Audiție veselă. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. „Mazurca albă" operetă de Lehar. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

9. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.05. Inf. ■ 9.15. Concert de plăci. Familia Strauss. ■ 10. Retranmitere dela biserica Sft. Ștefan. ■ 11.20. Lirica nouă. Lecturi. ■ 11.40. Concert coral. ■ 12.20. Ora, Inf. ■ 12.25. Concert simfonic: Dirijor Dr. Rudolf Weirich; Orchestra Wiener Symphoniker: Patria (Bizet); Concert în D-moll (Bach); Simfonia în E-dur (Fuchs). ■ 12.35. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. Crăciunul (Nehl); Fantezie (Urbach); „Lorelei" (Nesvadba); „Tatiana" (Lehar); Vals (Strauss); Uvertură italiană (Rust); Lied (Stolz); Vals (Fall); Din Viena prin lume (Hruby). ■ 16. Ora, Programul. ■ 16.15. Ora copiilor. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-moll (Beethoven); Quartet de coarde în D-dur (Borodin). ■ 17.35. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 20.45. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 21. „Dumneata, caporale" piesă muzicală de Millöcker. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Elisabeta Schumann (Soprană) — Trei lieduri (Rosenek); Lied (Pfitzner); Vizuine (Strauss). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică militară: Marș (Kumnierer); Trik-Trak-uvertură (Fiebrich); Vals (Bernauer); Fantezie (Mennel); Lied (Gruber); Marș (Schuster); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Potpuri (Hruby). Vals (Kliment); Lied (Bader); Polca (Ziehrer); Marș (Weber). ■ 1.20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 550,5 m.

11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.45. Plăci. ■ 16. Povestiri. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.40. Orchestră de dans. ■ 20.50. „Crăciunul". Poveste dramatică după o povestire de Dickeus. ■ 22.35. Inf. ■ 22.55. Concert de orchestră: Primavera Hellenica (Stefaniai). Suită (Debussy); Dansuri vechi ungare (Siklos); Luiza (Charpentier). ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de Crăcun.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. 19. Crăciunul soldaților" Reportaj din cazarme. ■ 19.30. Stați acasă. Concert variat. ■ 21. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Din Saar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Din New-York. Program de Crăciun. ■ 24. Berlin. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Egmont" (Beethoven); „Concert în B-dur (Beethoven); a) Vals în cis-moll; b) Studiu în Ges-dur; c) Poloneza în As-dur (Chopin); Simfonia, în D-dur (Brahms).

PRAGA I 470,2 m.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Scrisori celebre de Crăciun. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Don Carlos" operă de Verdi. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.50. Inf., Sport în germană. ■ 23.55. Plăci.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Concert vocal. ■ 20.30. Crăciunul în câmpie. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert distractiv.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Pentru copii. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BELGRAD 437,3 m.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Trio (Beethoven). ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 23.10. Inf. de presă. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

17. Plăci. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18,45. Crăciunul în Europa. ■ 19.45. Causerie. ■ 20,30. Operetă. ■ 23. Muzică modernă de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17.30. Varșovia. ■ 18.55. Distracții în jurul pomului de Crăciun pentru copiii săraci. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Cântece religioase. ■ 21. Varșovia. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.10. Piesă muzicală. ■ 21. Duetschlandsender. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO 368,6 m. TORINO 263,2 m. GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.25. Selecțiuni din operete. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Inf. în spaniolă.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. „Turandot" operă de Puccini. ■ 24. Concert nocturn. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Seară alsaciană. ■ 21.30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf., în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert Saint-Saens. ■ 0.30. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de Crăciun. ■ 18.50. Teatru radiofonic. ■ 19.25. Concert Mozart. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Concert de orchestră de mandoline: Marș (Blankenburg); Serenadă (Heykens); Idilă (Lincke); Vals (Komzak); Marș (XX); Povești de Crăciun (Czibulka); Cântecul de leagăn al păstorului (xx); Lied (Schmiedecke). ■ 21. „Clivia" operetă de (Dostal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de Crăciun: Sonatină (Busoni); Arie (Schumann). ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Königsberg. Două ore variate. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Scene de Crăciun. ■ 21.10. Crăciunul francez. Concert. ■ 21.30. Kosice. ■ 22.15. Napoleon la Bratislava acum 130 de ani. ■ 22.30. Praga. ■ 23.40. Inf. în ungară. ■

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiadă. 19. Și lucrurile mici ne pot fermeca. ■ 20. Concert de Crăciun. ■ 20. Concert de muzică militară: Mars (Fucik); Mars (Bagberg); Rapsodie (Kempfert); Mars (Hauschild); Legendă (Husadel); Marș (Hagemann); Potpuri (Weninger); Mars (Stieberitz). ■ 21. Două ore de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Berlin. Concert de orchestră.

Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert variat.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Concert simfonic.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Contimporani. ■ 20. Concert de muzică variată: Novelette (Gade); Vals imperial (Strauss); Lied (Grieg); Lirica nordică (Palmgren Scherzo în B-dur (Schubert). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Cele mai frumoase melodii ale anului. Din operete, filme sonore de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Causerie. ■ 24. Concert de muzică variată: Preludiu (Trankenstein); Lied (Simon); Concert (Bullerian); Arie (Maass).

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Cronică teatrală. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Emisie literară și dramatică. ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15 Povestiri. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. 23.25. Concert de seară: Fantezie și fuga în C-dur (Mozart); Atlas (Schubert); Rondo în G-dur (Beethoven); Trei lieduri (Schumann). 24. Stuttgart Concert de orchestră.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Slagărele. ■ 20.35. Orchestră de jazz. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de seară: Uvertura la „Fra Diavolo" (Auber); „Silvia" (Delibes); Vals (Lanner); Menuet (Mozart); Preludiu (Graener); Ceardaș (Hubay); Vals (Waldteufel); Potpuri (Weninger); Lied (Stolz); Vals (Strauss); Marș (Blankenburg).

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Inf. literare. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Praga. ■ 21.35. Al. patrulea la masă, piesă humoristică. ■ 22.05. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.15. Reportaj. 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Chemarea tineretului. ■ 20.15. Coltul nteresant. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Scene radiofonice. ■ 23.40. Concert nocturn: Marș (Koch); „Lagărul de noapte din Granada" (Keutzer); Lied (Sullivan); În lagărul țiganilor (Ferraris); Lied (Strauss); Tango (Cowler); „Geisha" (Jones); Rapsodie în D-dur (Liszt); Pachita (Leonardi); Rivalii (Robrecht); Unchiul Teddy (Fucik).

DIFUZOARELE VIENEZE
ZENIT
produsul fabricilor „SONNAPHON"
sunt capodopera technicei moderne
Tonalitate neîntrecută
Electrodinamice și permanent-dinamice
Cereți-le furnizorului D-voastră!

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. Plăci. ■ 20. (Roma). Inf., Cronică. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Concert instrumental și vocal. ■ 23.30. Radiojurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,15 Cărți noi. ■ 18,15. Praga. ■ 18,50. Inf. locale. ■ 19. Jocuri de Crăciun. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21,05. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17,10. Bratislava. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,05. Praga. ■ 21,35. Bratislava. ■ 22,05. Praga. ■ 23. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice. Programul, Ora. ■ 20. Peisagiul vorbește: Ronul. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Marș (Berco); Uvertura la „Britanicus" (Scassola); Cântec de leagăn (Jäger); Potpuri (Dostal); Amintiri din Capri (Becce); Spiritul voevozilor (Grossmann); Amintire (Drdla); Fantezie (Löhr). Potpuri (Lincke); Uvertura la „Raymond" (Thomas); Intermezzo (Michell); Ore, pe care nu le uităm (Gröschel); Marș (Winkler). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,25. Sportul săptămânii. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Interviev. ■ 22. Politică internă. ■ 22,30. Concert de orchestră.

28 Decembrie 1935
RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Lasă-mă să te adorm cu un cântec de iubire și Inima mea e ca o carte deschisă, de Gordon; Tango și Marș din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz; Îți cânt iubirea mea, tango de Constantinescu și Intr'un boschet de trandafiri de Negrescu (Livianu); Frumoasa Argentina, paso doble de Winkler și Fox intermezzo de Landschulz; Lola de Yvain și Mâine de Christiné (Lucienne Lovano); Două cântece rusești (Pola Negri); Shanghai rumba de Quintero.

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow (Orch. simf. din Berlin, dir. de Weismann); Primăvară, cât ești de frumoasă, vals de Lincke și Vis de dragoste după bal, de Czibulka; Două arii din „André Chénier" de Giordano (Renatto Zanelli); Fantezie pe motive de Meyerbeer, de Urbach (Orch. Marek); În grădina unui templu chinezesc și Pe

albastrele ape havaiene de Ketelbey (Orch. sim. din Berlin, dir. de Weissmann).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Regine-tango de Schwenn și Vals havaian de Reinfeld (Kristall); Lacrimile de Cranice și In brațele tale de Riss (Lys Gauty); Curând și Jos pe râu foxtroturi de Hart; Iubirea-i poveste minunată de Th. Sibiceanu și Spune-mi un cuvânt de iubire (Antoniu).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Gică Ionescu-Gâină: Romanț și arii naționale; Tu și tu-vals de Joh Strauss; Când și unde, tango de Marcus; Arii naționale; Serenadă de Schubert (solo vioară: **Gică Ionescu-Gâină**); Vals țigănesc de Const. Ionescu; Pentru bani, tango romanță de Corologos; La revedere, tango de Corfescu; Arii naționale.

19.00: Estetica și pielea, de dr. Aurel Voina.

19.15: Continuarea concertului: Doina Oltului și Ciocârlia; Lady Hamilton de Const. Ionescu; Mică conversație, de Ochi Albi; Mai adă o litră, tango de Livia Mecca; La fereastra unde doarme o pisică, tango de Vasilescu; Flori sălbatice, tango de Franco Ansaldo; Arii naționale.

20.00: Radio-jurnal: Turism.

20.15: Noutăți (discuri): Lasă-mă să citesc în ochii tăi, de Ermont (Kristal); Slowfox, de Kennedy și Fox de Rose. (Kristall); Olga, frumoasa spioană, de Weston și Marinarul, de Lerner; In ochii tăi frumoși de Dendrino și Inimile noastre se întâlnesc, de Andreescu, (voce: Moscopol).

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Feeria albă de Alex. Bădăuță.

21.00: Muzică de dans. Jazzul Radio: (Refrene vocale: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Eugen Walton**); Calea laptelui, foxtrot de Lawnhurst; Afară de tine, foxtrot de Waren; Gondolierul singuratic, slow de Waren; Trandafirul meu, vals de Wares; Lulu a revenit, foxtrot de Waren; Zâna viorilor mele, vals de Pelea, (refren vocal); Apă ferbinte, foxtrot de Harley; Aproape de soare și de lună, foxtrot de Bowmann; La Palva, rumba de Elly Roman, (refren vocal); Dece să visăm? foxtrot de Rainger; Privire care turbură, foxtrot de Rainger; Femei, voi m'ați învățat ce-i dorul, tango de Hönigsberg, (refren vocal); Când plouă foxtrot de Fisher; Sărutul tău, foxtrot de Lony; La un colț de stradă, foxtrot de Elly Roman, (refren vocal); Mi-ai luat liniștea, foxtrot de Coslow; Cu tine, foxtrot de Coslow; Pentru Dv. Doamnă, tango de Elly Roman, (refren vocal); Schimbăți părerea, foxtrot de Ray Noble; Bun rămas, foxtrot de Loeb, (refren vocal).

23,55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul Bulevard.

MOSCOVA 1724 m.

19,20. Concert instrumental. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21,50. Povestiri. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Selecțiuni din „Exclar Monde. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Melodii și dansuri populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie cu variații (Kentzer) ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Despre hockey pe ghiață. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize, pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Mare program de muzic-hall. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert al orchestrei B.B.C. Muzică variată. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de muzică ușoară. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 17.30. Concert de quintet. ■ 16. Humoresc. ■ 16.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.30. Chestiuni tehnice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19.30 Revista edițiilor. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Folleton ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Lwow. Potpuri. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 23.15. Concert de orchestră: Uvertura la „Le Franc-Tireur" (Weber); Lied (Glinka-Auer); Perpetuum mobile (Auer); „Regele Cristian II (Sibelius); Suită (Sinding). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică variată: Pavana (Chaminade); Cântecul vieții (Delmas): „Coppelia" (Delibes). ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Concert de quintet: Uvertură (Audran): Patru cântece de dragoste indiene (Woodford-Finden); Serenadă (Oelschlegel); Narcis (Nevin); Caravana indiană (Popy); Geisha (Jones); Crepuscul (Friml); Pantomină (Lacome). ■ 0.20. Cronică economică și socială. ■ 0.30. Concert de muzică de cameră: Sonată (Loeillet); Adagio și Rondo (Schubert). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora. Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Uvertura (Geiger): Amintire (Waldteufel); „Tosca" (Puccini); Milioanele lui Harlekin. (Drigo); Lied (Daunsberg); Suită de balet (Popy). ■ 14. Ora. Meteor, Inf., Programul pentru mâine. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Concert de plăci; Psalm (Schubert); Lied (Keldorfer). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert de mandoline: Uvertura la „Josef sef în Egipt" (Mehul); Intermezzo (Scholz); Lied (Bahlmann); Gavotă (Hummel); Vals (Ziehrer); Galop (Baver); Dans (Matzka). ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Lecție de italiană. ■ 17.30. Lecturi. ■ 18. Concert de plăci. ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19.30. Cronica lumii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. „Basmaua reginei" operetă de Strauss. ■ 22.35. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: Introducere, largo și fuga (Vivaldi); a) Romanță în As-dur; b) Variații (Mozart); a) Patru mazurci; b) Poloneza în Gis-moll (Chopin); Miniaturi ucrainiene (Borwinski). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestra de jazz Othmar Rauscher.

BUDAPESTA 550,5 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.15. Mesagii radiofonice. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.15. Concert de orchestră: Phedra (Massenet); Trubadurul (Verdi); „Aida" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); Regina din Saba (Godmark); Puterea destinului (Verdi); Fulgii de zăpadă (Rimski-Korsakov). ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.30. Concert de seară. ■ 23. Meteor Ultimele inf. ■ 23.10. Continuarea concertului de seară. ■ 0.05. Plăci.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30 Teatru radiofonic. ■ 20. Oră muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. „Concert". ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Trio (Sixt); Lied (Sixt); Quartet de coarde (Haydn); Petru bucăți pentru pian (Chopin); Simfonia Nr. 3. (Brahms).

PRAGA I 470,2 m.

17.05. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18 45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Bratislava. ■ 21.55. operetă. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. 23.5. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Orchestră de jozz.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert se seară: Trio în G-dur (Haydn); Causerie; Trio în d-moll (Henser). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20. Clopotele catedralei. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Dansuri și cântece. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.55. Concert de orgă. ■ 22.25. Crăciunul. Concert. ■ 23.05. Ultimele inf. ■ 23.15. Concert Josef și Johann Strauss. ■ 0.15. Muzică de dans.

BELGRAD 437.3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ Recital de canto. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert de violoncel. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară de cântece dansuri și melodii populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

18,05. Quintet pentru pian în do major (Atterberg). ■ 18,35. Teatru radiofonic. ■ 19. Plăci. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 20,30. Concert de pian: Variaţii pe o temă de Beethoven (Saint-Saëns); Două valsuri (Kirchner); Invitaţie la dans (Weber). ■ 22. Program uşor. 23. Muzică de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Concert de seară: Sonată de vânătoare (Mozart); Lied Schumann). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Pee marginea programului. ■ 24. Concert de orchestră de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varşovia. ■ 19.30. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 22.45. Varşovia.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.55 O privire asupra seriii. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Plăci. ■ 22. „Lohengrin" operă de Wagner.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ Concert de orchestră. Trio în d-moll (Schumann); Cântece din 1800; Trio în G-dur (Haydn). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert de marşuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn.

STRASSBURG 349,2 m.

19.15. Concert simfonic. ■ 21.15. Curs de franceză. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Sport. ■ 22.45. „Esclarmonde", operă de Massenet. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Zampa" (Herold); Suită (Micheli); Scene de balet (Beriot); „Halka" (Moniusko); Vals Gungl); Marş (Dellinger). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de marşuri militare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. 40. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21. Praga. 21.30. Causerie. ■ 21.55. Kosice. ■ 22.15. Piesă muzicală. 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Causerie. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 21.10. Seară veselă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică văariată şi de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.25. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Radiojurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Concert de flaut. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Recital de acordeon cromatic. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21. Praga. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17,50. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,50. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 21. Praga. ■ 21,30. Bratislava. ■ 21,55. Causerie. ■ 22,15. Bratislava. ■ 23,15. Praga. 23,30. Bratislava. ■ 23,45. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Actualităţi. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora, ■ 20. Concert de muzică variată: Marş (Fürst); „Mignon" (Thomas); Vals (Lincke); Două marşuri, Potpuri (Bohnel); „Două marşuri. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. „Armele femeii" operetă de Lincke. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

19,15. Concert de orchestră. ■ 20,15. Meteor, Ora, 21,25. Politică externă. ■ 21,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 22,30. Causerie. ■ 22,45. Teatru radiofonic.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltuelli de expediţie.

Programul stațiunilor pe unde scurte

Berlin 25,49 m. 49,83 m.	Emisiunile încep în fiecare zi la ora 6 dimineața, cu știri, grimnastică și muzică, retransmise din programul celorialte posturi germane sau din programul stației Deutschlandsender. Între orele 10,45 și 14,30 stațiunea de unde scurte emite totdeauna muzică ușoară. Emisiunile încep la ora 19, prin retransmiterea unui program de broadcasting și se închee la ora 23,45 cu știri de presă în germană și engleză.
Bruxelles 29,04 m.	Emisiunile încep la ora 21,30 prin informații în limba flamandă. Urmează regulat, la 21,45, aceleași informații în franceză. După ora 22 se emit concerte de muzică ușoară sau clasică, executate special în stadioul stațiunii sau se retransmite, uneori, programul național belgian. Emisiunile încetează la ora 23.
Londra 16,86 m. 25'53 m.	Emisiunile pot fi urmărite pe mai multe lungimi de undă ; cele două indicate de noi corespund audiției optime în România și programelor potrivite pentru ora noastră. Emisiunea începe în fiecare zi la ora 10 dimineața prin muzică ușoară. Nu se retransmit niciodată conferințe, afară de reportaje sau comentarii asupra evenimentelor sportive. Emisiunile încetează la ora 23.3.
Moscova 25,00 m. 50,00 m.	In fiecare zi, începând dela ora 22, se retransmite programul stațiunii Moscova-Komintern. Duminica, emisiunile se fac în diferite limbi europene, începând dela ora 13. In restul săptămânii, emisii separate începând dela ora 19,30. Aceste emisiuni separate sunt compuse totdeauna din concerte de muzică clasică.
Paris 25,23 m.	Emisiunile încep la ora 11, cu plăci de gramofon sau un mic concert de orchestră. Urmează știri în engleză, jurnal vorbit pentru colonii, apoi din nou muzică ușoară. Seara, după ora 21, postul de unde scurte retransmite programul unei stații franceze de broadcasting.
Roma 31,13 m.	Duminica, emisiunile încep cu un minut înainte de ora 1 noaptea, anunțarea stațiunii făcându-se în engleză și programul fiind compus din muzică ușoară. Marți, Joi și Sâmbătă, programul începe la ora 2,31 noaptea, stațiunea fiind anunțată în italiană, spaniolă și portugheză. Retransmite foarte des programul Romei pe unde medii.
Vatican 19,84 m. 50,26 m.	Duminica, emisiunea începe la ora 12 cu slujba religioasă a zilei și ea se face pe lungimea de undă 19,84 m. In cursul săptămânii emisiunea începe tot la ora 12, pe aceias lungime de undă, cu programe în diferite limbi străine. După ora 21, emisiunea se face pe 50,26 m. lungime de undă și este anunțată totdeauna în latină și italiană.

P. H. O. H. I.
25,27 m.

Duminică, 22 Decembrie

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Causerie. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.40. Reportaj. ■ 16.40. Causerie. ■ 16.55. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

Luni

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.10. Concert variat. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Causerie. ■ 15.05. Jlăci. ■ 15.35. Concert variat. ■ 15.30. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Marți

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Revistă radiofonică. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Continuarea revistei. ■ 15.30. Causerie. ■ 15.50. Continuarea revistei. ■ 16,55. Reportaj. ■ 17.25. Sfârșitul revistei. ■ 18.10. Wilhelmus.

Miercuri

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Clopote. ■ 14.15. Concert coral. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Concert coral. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.30. Concert coral. ■ 14.40 Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Joi

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Causerie. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.35. Causerie. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.30. Concert de pian. ■ 15.05. Causerie. ■ 15.25. Continuarea cancertului de pian. ■ 15.50 Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Debutanți la microfon. ■ 15.05. Saccos Gitanos. ■ 15.25. Causerie. ■ 15.40. Plăci. ■ 15.50. Saccos Gitanos. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

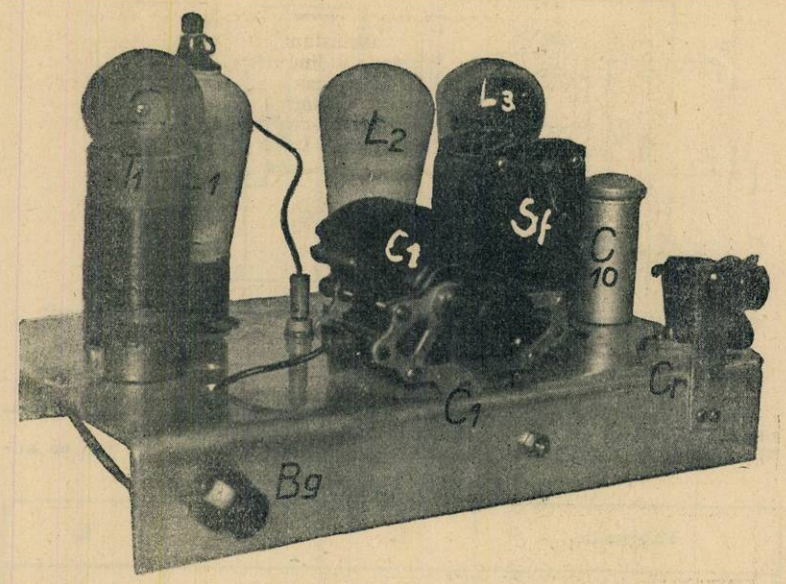
Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

IATA DARUL IDEAL AL LUI MOȘ CRACIUN

Un montaj cu trei lămpi pentru gama 200-2000 m. alimentat din rețeaua de curent continuu



R. U. 623

Dintre aparatele descrise în revista noastră — pentru alimentarea dela rețeaua de curent continuu, — aparatul de față prin calitățile ce posedă, va satisface pe deplin, pretențiile amatorilor cu o rețea de curent continuu la îndemână.

Montajul de față — cum arată de altfel și schema de principiu — este destul de simplu, nu e menit să sperie pe amatorul începător în ale radiofoniei, determinându-l să nu-și construiască un aparat cu lămpi, ci să asculte mai departe la aparatul cu galenă.

In țara noastră, 30 la sută din orașele electrificate au curent continuu. Amatorii cari dispun de acest fel de curent — în nenumăratele scrisori pe cari ni le trimit zilnic, la redacție — nu uită să ne atragă atenția asupra părții rele ale curentului pe care-l au: voltajul curentului variază în majoritatea cazurilor dela 180 până la 230, sau 240 volți. De aici se văd greutățile impuse constructorului la realizarea unui aparat care să satisfacă și să poată compensa neajunsurile amintite.

Costul cam ridicat al aparatelor de fabrică, pentru curent continuu, fac pe amator să mediteze bine înainte de a opta pentru un anume tip. Intr'adevăr, un aparat construit în fabricile străine nu poate fi achiziționat cu un preț mai mic de 6000 lei.

Montajul pe care-l prezentăm în rândurile de față, pe lângă calitățile sale radiofonice — sensibilitatea și selectivitatea — au avantajul că nu costă mult peste 3000 lei — înțelegând în acest preț piese de cea mai bună calitate.

Schema de principiu ne arată că prima lampă a aparatului este o detectoare cu grătar de protecție; celelalte două sunt amplificatoare de joasă frecvență.

Lămpile întrebuințate sunt dintre acelea al căror consum este de 180 m. A. și 20 volți pentru încălzire — acestea pretându-se cel mai bine pentru montajele la curent continuu.

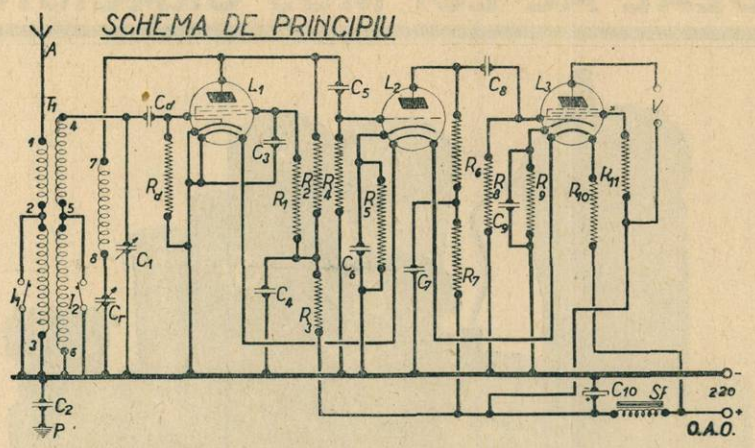
Prima lampă — detectoarea — a fost aleasă dintre cele cu grătar de protecție, avându-se în vedere marele coeficient de amplificare precum și randamentul suprinzător și selectivitatea oferită de acest gen de lămpi.

Curenții de înaltă frecvență captați de antenă sunt introduși în înfășurarea primară a transformatorului de înaltă frecvență T_1. Secundarul acestui tranformator împreună cu condensatorul veriabil C_1 alcătuesc circuitul de acord al aparatului. Grupul detector este format din condensatorul fix Cd și rezistența fixă Rd.

Catodul detectoarei este legat la șasiu.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



Reacția este făcută după cunoscutul sistem Reinartz — cu ajutorul bobinei de reacție 7,8 — și este reglată de condensatorul variabil Cr.

Cuplajul între lampa detectoare L_1 și lampa L_2, precum și între L_2 și L_3 e realizat cu ajutorul capacităților și rezistențelor.

Am utilizat acest sistem de cuplaj între lămpi, pentru motivul că un montaj de acest gen oferă audiții impecabile — atât în ce privește intensitatea cât mai ales muzicalitatea. Cuplajul prin rezistențe este recomandabil în orice montaj — afară de cazul anumitor montaje unde transformatorul de joasă frecvență este indispensabil.

Alegerea vorbitorului adecvat aparatului de față nu este ceva dificil — el poate fi un tip electromagnetic sau un electrodinamic. In cazul acestuia din urmă, curentul necesar pentru excitare se ia dela rețea.

Nu trebue să uităm că transformatorul cu care este prevăzut difuzorul să aibă o rezistență corespunzătoare rezistenței interioare a lămpii.

La aparatele de rețea în general — și la aparatele cu alimentarea la curent continuu, în special, — trebue dată o deosebită atențiune celulei de alimentare.

La prima vedere s'ar părea că — în cazul când amatorul dispune de o rețea de curent continuu problema este ușor rezolvată : s'ar părea că e suficient să dăm lămpilor curentul rețelei și cu aceasta problema alimentării e rezolvată. Realitatea însă e alta.

Ondulațiile curentului fac ca audiția să fie foarte puțin liniștită : de aceea e absolută nevoie de o îngrijită filtrare. In majoritatea cazurilor simpla introducere a unui self filtru (Sf) este suficientă pentru netezirea curentului rețelei. Un condensator electrolitic de câtiva microfarazi asigură însă totdeauna o audiție liniștită.

Pentru reducerea curentului de la 220 volți până la 60 volți — necesari încălzirii lămpilor — am recurs în cazul montajului de față la o rezistență (R_{10}) — rezistență tentă care va produce căderea de tensiune cerută.

In cazul când utilizăm aparatul de față în apropierea unui emițător puternic — cazul postului local — e nevoie să intercalăm în circuitul antenei un selector, a cărui construcție am arătat-o în nenumărate numere ale revistei.

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 623

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	B 2042	B 2038	B 2043
Sator	N S 180	NW 180	N E 183
Telefunken	R E N S 1820	R E N 1821	RENS 1823 d
Tungsram	S 2018	R 2018	P P 2018
Valvo	H 2018	A 2118	L 2318 D

REALIZAREA

Aparatul se montează pe un șasiu de aluminiu ale cărui dimensiuni sunt indicate în schema de amenajare anexată rândurilor de față. Piesele se montează pe șasiu, așa cum arată schema de conexiuni și fotografiile aparatului — în cari vedem atât interiorul cât și exteriorul lui.

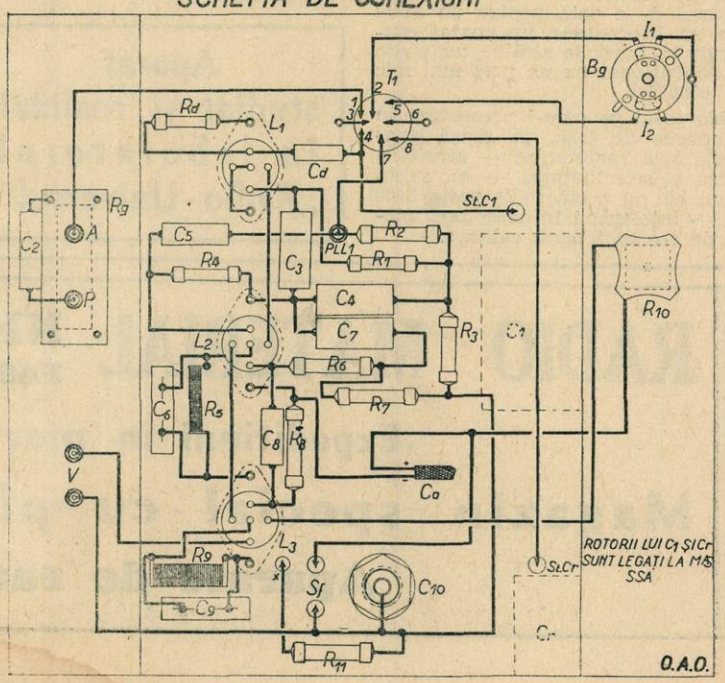
Conexiunile se vor face utilizând sârmă obișnuită izolată de 1,5 mm. grosime. Conexiunile vor fi cât mai scurte și totuși ne vom feri să îmbâcsim piesele.

Aparatul fiind gata montat, cu ajutorul unui voltmetru vom controla tensiunile primite la picioarele lămpilor. Deasemenea vom controla dacă legăturile sunt bine efectuate.

Atragem atențiunea celor ce vor construi acest aparat, mai ales asupra bobinelor de acord precum și la alegerea capacităților și rezistențelor. De calitatea și valoarea acestora depinde calitatea audiției.

(Continuare în pag. 14)

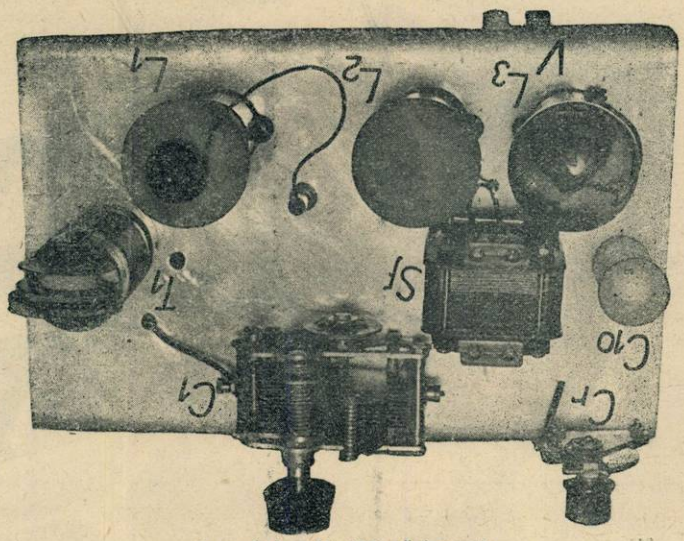
SCHEMA DE CONEXIUNI



ZENITH
RADIO
1936

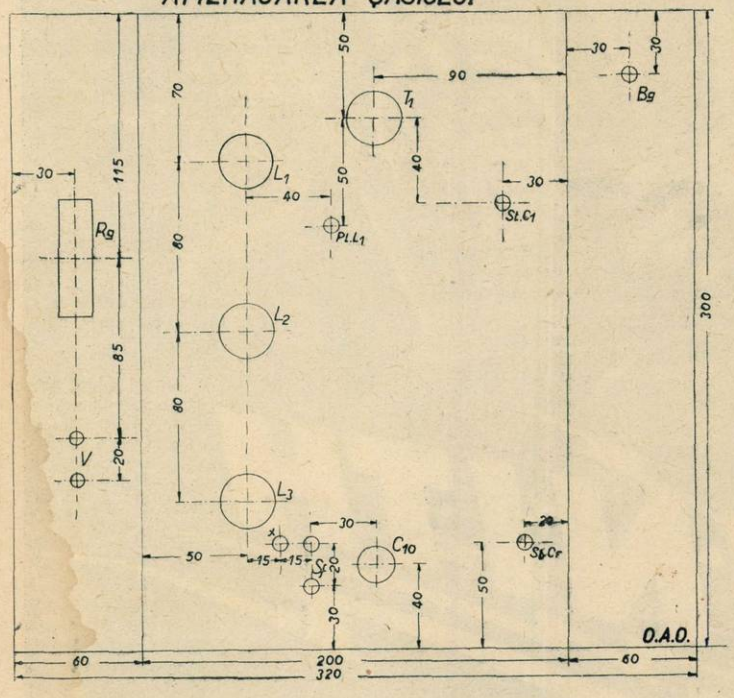
LISTA PIEȘELOR NECESARE

Cr : Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
C2: Condensator fix de 10.000 cm.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 0,1 MF.
C5: Condensator fix de 5000 cm.
C6: Condensator fix de 1 MF.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.
C8: Condensator fix de 5000 cm. electrolitic.
C9: Condensator de 25 MF, încercat la 50 de volți.
C10: Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 470 de volți.
Rd: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 watt).
R1: Rezistență fixă de 1 MO. (0,75 watt).
R2: Rezistență fixă de 0,2 MO. (2 watți).
R3: Rezistență fixă de 0,3 MO. (2 watți).
R4: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 watt).



Aparatul R.U. 623 răsturnat

AMENAJAREA ȘASIULUI



R5: Rezistență fixă de 1000 ohmi (2 watți).

R6: Rezistență fixă de 0,05 MO. (2 watți).

R7: Rezistență fixă de 0,3 MO. (2 watți).

R8: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 watt).

R9: Rezistență fixă de 600 ohmi (6 watți).

R10: Rezistență fixă de 888 ohmi (30 de watți).

Bg: Comutator cu 2×3 contacte (I și I_2).

1: Transformator de înaltă frecvență (1 carcasă de 4 cm. diametru lung de 8 cm.; 1 carcasă de 16 mm. diametru lung de 4 cm.; 4 m. sârmă de 0, 25 izolată cu mătase ; 22 m. sârmă de 0,2 izolată cu mătase; 10 m. sârmă de 0,4 izolată cu mătase; 14 m. sârmă de 0,15 izolată cu bumbac).

Sf: Self filtru cu o rezistență maximă de 80—100 ohmi.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 32 300×2 mm.

3 socluri de lampă de subpanou ; o regletă de hares cu dimensiunile 6×3×0, 3 cm.: 2 bucșe obișnuite ; trei bucșe izolate; șuruburi de montaj; papuci; 4 banane; 3 butoni și materialul mărunt de construcție.

UN LABORATOR MODERN
COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA
APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23
Telefon 3.20.80

REZULTATELE ...obținute sunt destul de mulțumitoare pentru un aparat de talia celui de față. In vecinătatea Capitalei — cu un selector obișnuit — aduce în difuzor — în timpul emisiunii locale — 7—8 posturi. In provincie vom putea recepționa cel puțin 15 posturi cu o sonoritate și muzicalitate demnă de admirat.

TABLOUL BOBINELOR LA APARATUL R. U. 623

Bobinajul	Felul bobinajului	Numărul de spire	Grosimea firul. în mm.	Izolamentul firului	Diametrul carc. în mm.
1—2	Cilindric	25	0,25	mătase	40
2—3	Fagure	160	0,2	„	16
4—5	Cilindric	75	0,4	„	40
5—6	Fagure	250	0,2	„	16
7—8	„	90	0,15	bumbac	16

Materiale pentru aparatul R. U. 534

1 condensator variabil cu mică de 500 cm. Lei: 42.
1 condensator variabil cu aer de 500 cm. Lei: 200.
1 condensator fix de 200 cm. Sator Lei: 10.
2 condensatori ficși de câte 5000 cm. Sator. Lei: 24.
3 condensatori ficși de câte 0.1 MF/2000 v. Sator. Lei: 84.
1 condensator fix de 10.000 cm. Sator. Lei: 14.
1 condens. fix de 1 MF/ Kapsch, Lei: 36.
1 condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 80 volți. Ditmar. Lei : 80.
1 condensator electrolitic de 8 MF. încercat la 480 de volți. Ditmar. Lei : 160.
3 rezistențe ficse de câte 1 MO. (0,5 watt). Sator, à Lei: 14.
1 rezistență fixă de 1 MO. (0,75 watt). Sator, à Lei: 14.
1 rezistență fixă de 0,2 MO. (2 watți). Sator, à Lei: 20.
2 rezistențe fixe de câte 0,3 MO. (2 watți). Sator, à Lei: 20.
1 rezistență fixă de 100 ohmi (2 watți). Sator, à Lei: 20.
1. rezistență fixă de 0,05 MO. (2 watți). Sator, à Lei: 20.
1 rezistență fixă de 600 ohmi (6 watți). Sator, à Lei: 36.
1 rezistență fixă de 888 ohmi (30 de watți). Sator, à Lei 140.
1 comutator cu 3 contacte, Lei: 48
1 self-filtru cu o rezistență maximă de 80.100 ohmi, Sco, à Lei: 260.
1 carcasă de 4 cm. diametru și lungă de 8 cm. Lei: 8.
1 carcasă de 1,6 cm. diametru și lungă de 4 cm. Lei: 4.
4 m. sânmă de 0,25 mm. izolată de două ori cu mătase. Lei: 2.
22 m. sârmă de 0,2 mm. izolată de două ori cu mătase. Lei: 11.
10 m. sârmă de 0,4 izolată de 2 ori cu mătase. Lei: 8.
14 m. sârmă de 0,15 izolată cu bumbac. Lei: 5.
3 socluri de lampă de subpanou, à Lei: 8.
2 bucșe obișnuite, Lei: 4.
3 bucșe izolate, Lei: 8.
4 banane, Lei: 8.
3 butoni. Lei: 20.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate :

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28)*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârșită și putere excepțională, utilizabil în vacanță, departe de oraș (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepțional echipat cu lămpi de mare amplificare și bobine cu ferrocart (nr. 34).*

R. U. 351 *Aparat de care au nevoe toți galeniștii. Un amplificator simplu și ieftin (nr. 35).*

R. U. 366 *O superheterodină modernă cu selectivitate excepțională, realizată cu ajutorul preselecției si filtrelor de bandă și având, în plus, un consum anodic extrem de redus (nr. 36).*

R. U. 371 *Un aparat simplu, ieftin, dar cu randament foarte ridicat (nr. 37).*

R. U. 382 *Aparatul de emisie destinat amatorului cu oarecare rutină. Cu 15 wați el dă comunicația cu Brazilia și Sahara (nr. 38).*

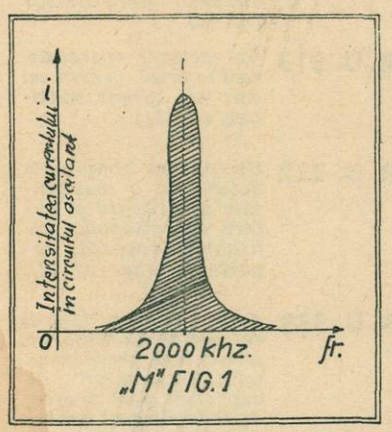
Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza !

Muzicalitate și selectivitate variabilă

Technica radiofonică, în ultimul timp, și-a îndreptat atenția asupra muzicalității audiției. Multe din fabricile constructoare au făcut caz de muzicalitatea perfectă a aparatelor lor.

Muzicalitatea ar fi într'adevăr perfectă când ascultând, spre exemplu, transmisiunea „Flautului fermecat" ai crede că te găsești la operă.

Radiotechnica a făcut în ultimul timp progrese uimitoare, — este singura din toate ramurile technicei, cu o ascensiune atât de rapidă, — dar dacă totuși n'a atins încă această perfecțiune, se datorește numai dificultății problemelor multiple pe care trebuia să le soluționeze. Căci nu este suficient ca aparatul de recepție să fie desăvârșit : trebuie mai întâiu ca emițătorul să nu lase nimic de dorit. In plus, calitatea audiției depinde și de rezonanța cutiei difuzorului și chiar de rezonanța camerii în care se recepționează.

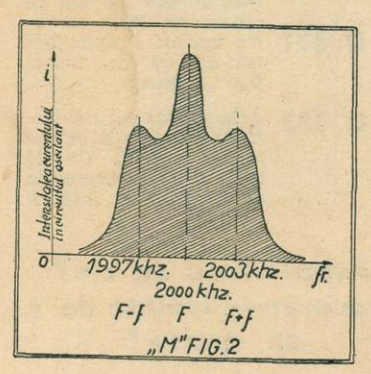


„M" FIG. 1

Presupunând emițătorul ideal, ne vom ocupa numai de aparatul de recepție.

Dacă emițătorul lucrează pe 150 m. lungime de undă, deci cu o frecvență de 2000 kilohertzi, curba de rezonanță a undei nemodulate va avea forma din fig. 1.

Emițătoarele radiofonice emit întotdeauna unde modulate rezultând din suprapunerea frecvenței emițătorului și a unei frecvențe muzicale. Frecvența emițătorului fiind F și suprapunând acesteia o frecvență muzicală f, rezultă o undă modulată formată din frecvențele : F-f ; F ; F+f. Curba de rezonanță în acest caz este reprezentată în figura 2 în care F=2000 kilohertzi (150 m.) iar f=3 kilohertzi (1 hilohertz = 1000 hertzi; 1 hertz = 1 perioadă).



„M" FIG. 2

Modulând din nou aceeaș frecvență F cu frecvențele muzicale f=2 kHz și f=4 kHz) curba de rezonanță va avea forma din fig. 3. Frecvențele muzicale transmise în radio fiind cuprinse între 100 și 5000 perioade pe secundă, rezultă că curba de rezonanță a undei modulate, va cuprinde 10 kHz conform fig. 4.

Unda modulată este formată din unda purtătoare de frecvență F și două bande laterale.

Emițătoarele actuale sunt astfel construite încât permit modularea undei purătoare pe o lățime de 9 kHz astfel că frecvențele muzicale, până la maximum 4500 perioade pe secundă, sunt emise fără distorsiuni.

Pentru o reproducere fidelă, receptorul trebue să primească întreaga undă modulată, adică unda purtătoare plus cele două bande laterale.

Se știe că timbrul unui sunet este dat de armonicele care însoțesc frecvența principală. Fiecare instrument muzical este caracterizat de anumite armonice ce predomină. Insă unele instrumente muzicale, spre exemplu pianul, xilofonul, flautul, au armonice cu o frecvență ce depășește cei 4-5 kiloherzi. De aci rezultă o diformare a timbrului, deci o denaturare a muzicei, prin suprimarea sunetelor înalte și a armonicelor lor.

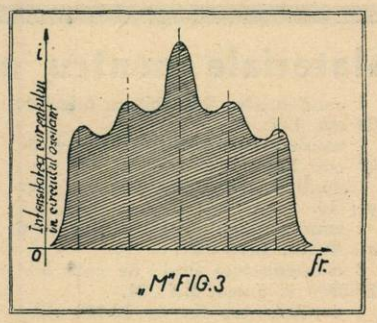
Technicienii au ajuns în ultimul timp la concluzia că pentru a reda relieful sonor al audiției, emițătorul trebuie să permită modularea undei purtătoare chiar cu o frecvență muzicală de 10.000 perioade pe secundă, deoarece gama sunetelor muzicale auzibile se întinde dela 25-10.000 perioade. Rezultă de aci că intervalul de 9 kHz rezervat fiecărui emițător este insuficient. Teoretic ar trebui un interval de 20 kHz.

Deasemenea, receptorul trebue să fie astfel construit încât selectivitatea lui să nu lase nimic de dorit și totuși să nu suprime din bandele laterale. Soluționarea acestei probleme este într'adevăr foarte dificilă.

In ceeace privește emițătorul, mărind porțiunea destinată bandelor laterale, în gama broadcastingului n'ar mai avea loc decât un număr de emițătoare de două ori mai mic. Dealtfel chiar în situația actuală eterul este foarte încărcat. Sunt multe perechi de emițătoare care fiind la distanțe apreciabile, funcționează pe aceeași lungime de undă.

Selectivitatea aparatelor de recepție este limitată la 9 kHz. Adică recepționează o bandă lată de 9 kHz.

Această selectivitate într'adevăr prodigioasă, se obține prin filtrele de bandă. Fig. 7 reprezintă unul: filtrul din A lasă să treacă toate frecvențele sub o anumită limită; cel din B lasă să treacă frecvențele

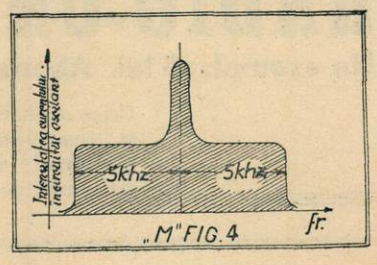


„M" FIG. 3

peste o anumită limită. Din combinarea acestor două filtre a rezultat filtrul din C. Curba de rezonanță (Fig. 6 a) se apropie de forma ideală, reprezentată în figura 5 A.

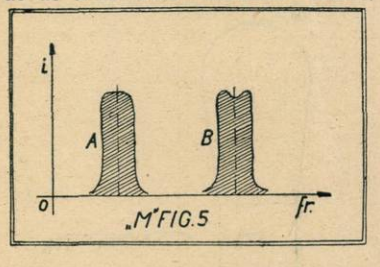
Selectivitatea fiind destul de accentuată în cazul filtrului C (fig. 7), intensitatea semnalelor va scădea. Se înțelege deci că numai aparatele cu amplificare mare îl pot folosi și anume superheterodinele. Filtrele de bandă sunt așezate în etajele de medie frecvență sau și mai bine chiar imediat după bornele de intrare — procedeu adoptat de toți constructorii astăzi.

Mai târziu, unii constructori au lansat aparate cu selectivitatea de 6 kHz. Curba de rezonanță a acestor aparate se vede în figura 6 b. Din cele precedente, se înțelege că la aceste aparate sunetele înalte sunt înăbușite și mai mult din cauza îngustării bandelor laterale. Dacă totuși audiția pare naturală, faptul se datorește anumitor corecțiuni compensatoare sau chiar anumitor vicii de funcționare, de data aceasta indispensabile.



„M" FIG. 4

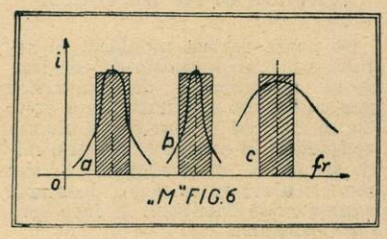
Corecţiunea cea mai des întrebuinţată este slăbirea sunetelor joase ca să nu se observe lipsa celor înalte. Aceasta se realizează deobiceiu în transformatorii de joasă frecvenţă, sau chiar în difuzor. Viciul de funcţionare cel mai frecvent este tendinţa finalelor pentode de a favoriza sunetele înalte,



„M" FIG. 5

ceea ce compensează suprimarea lor, în circuitele de înaltă frecvenţă.

Prin studiul aprofundat: al detecţiei, — având ca rezultat detecţia prin diodă şi apoi prin duodiodă — al amplificării în joasa frecvenţă şi al tuturor organelor generatoare de distorsiuni, s'a ajuns la concluzia că selectivitatea exagerată, — de 7 kHz şi chiar de 9 kHz — şi fidelitatea desăvârşită



„M" FIG. 6

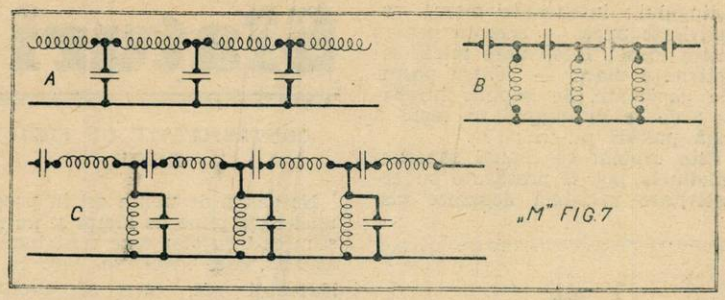
sunt noţiuni care se exclud. In realitate, până acum, technica radiofonică n'a realizat decât un compromis.

Reducând selectivitatea şi deci primind întreaga undă modulată, — curba de rezonanţă se vede în figura 6 C, — riscăm să nu mai putem separa emisiunile îndepărtate.

Soluţia se impune dela sine: aparat cu filtre de bandă pentru posturile depărtate şi aparat cu un singur circuit acordat, pentru postul local. Prima obiecţiune care se aduce acestei soluţii este costul: nu oricine îşi poate permite luxul de a avea două aparate de radio. A doua obiecţiune: manipularea celor două aparate este cel puţin plictisitoare.

Iată necesitatea selectivităţii variabile.

In vechile aparate, — ideea nu este nouă, — selectivitatea variabilă era realizată deobiceiu printr'un self de antenă cuplat inductiv cu cel de acord. Distanţa între cele două selfuri se putea varia printr'un cuplu. Când cuplajul era strâns, curba de rezonanţă avea forma din figura 5 B. Amatorii experimentaţi au observat desigur, la recepţiona-

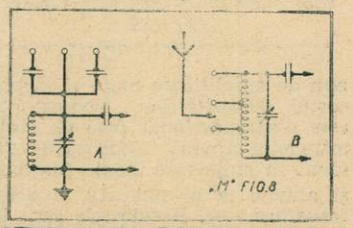


„M" FIG. 7

rea unui post puternic, că manevrând condensatorul de acord puţin la dreapta sau la stânga, reacţia creşte iar sunetele înalte erau accentuate. In acel moment se aflau într'unul din cele două maxime ale curbei.

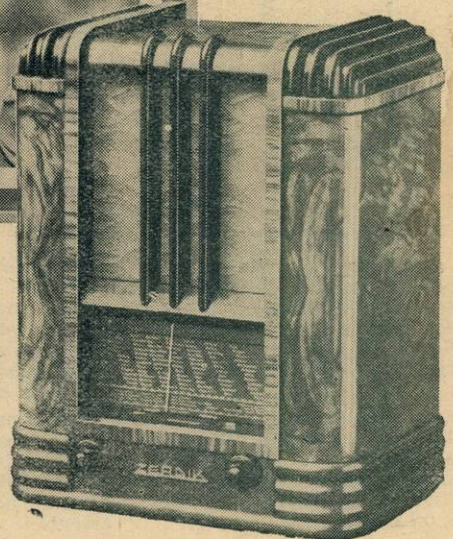
S'a trecut apoi la un alt sistem de selectivitate variabilă: se prevede aparatul cu mai multe prize de antenă la care se intercalează condensatorii ficşi de capacitate mică (Fig. 8A); se fac mai multe prize de antenă la selful de acord (Fig. 8B); în fine, se ataşază un selector care se pune în funcţiune numai la nevoie.

In ultimul timp constructorii s'au gândit să realizeze o selectivitate variabilă automată, în genul anti-



„M" FIG. 8

Recepţionarea ireproşabilă a posturilor întregului glob!



SELECTRIC Zerdik

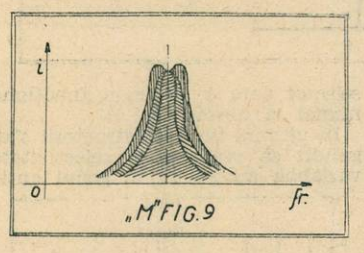
EXPOZIŢIE PERMANENTĂ LA

Reprezentanţa G-rală BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI I, Str. Sf. Apostoli No. 47, Telefon 4.10.36

fadingului ; intensitate mare, selectivitate mică, — aceasta pentru postul local ; intensitate mică, selectivitate mare, — pentru posturile depărtate. Se impune întrebarea : ce se întâmplă în cazul a două posturi puternice ?

Este evident că numai superheterodinele pot fi prevăzute cu selectivitate variabilă deoarece dis-



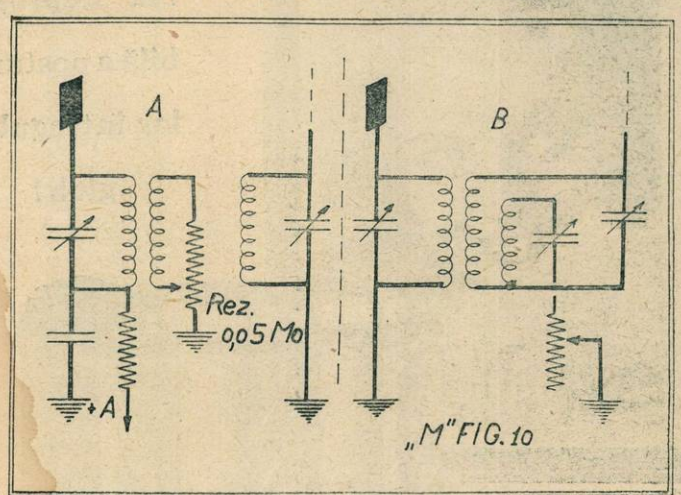
„M" FIG. 9

pun de amplificare mare și în plus, costul dispozitivelor necesare nu este disproporționat față de costul întregului aparat. Modificările s'au făcut în etajele de medie frecvență și anume la primul sau al doilea transformator. Rezultatele sunt într-adevăr îmbucurătoare când curbele de selectivitate diferită sunt simetrice, adică variind selectivitatea, acordul nu se schimbă. (Fig. 9). Iată realizările practice obținute până în prezent :

Transformatorul de medie frecvență având două circuite oscilante acordate, se variază distanța dintre ele printr'un mecanism oarecare. Rezultatele sunt mai bune cu transformatori acordați pe o frecvență mai mică (135 kHz, de pildă).

Se montează pe primarul primului transformator un condensator variabil adițional și altul fix pe sefundarul celui de al doilea transformator. Variind capacitatea condensatorului adițional, selectivitatea se schimbă.

Rezultate superioare se obțin astfel : între cele două bobinaje ale transformatorului de medie frecvență se montează un al treilea. Acest bobinaj, cu o rezistență variabilă de 50.000 ohmi, legată la masă, constitue un circuit variabil : când rezistența este mică, amortismentul este deasemenea mic iar selectivitatea crește ; când rezistența este mare, amortismentul crește iar selectivitaea scade (Fig. 10 A). Se obține astfel trecerea bandelor de modulație de lățime diferită. Dacă bobinajul auxiliar este cuplat cu secundarul transformatorului, joacă rolul unui circuit de absorbție. (Fig. 10 B) : pentru o valoare mare a rezistenței, absorbția este mică iar selectivitatea crește ; pentru o valoare mică a rezistenței, absorbția este mare, selectivitatea scade.



„M" FIG. 10

Numai un aparat cu toate organele perfecte poate pune în valoare adevăratele avantagii ale selectivității variabile. Fidelitatea audițiilor date de aceste aparate este neîntrecută.

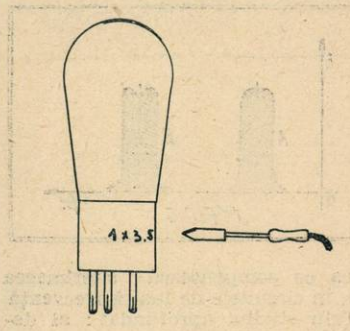
Rezultatele acestea s'au obținut relativ ușor : un motiv în plus să credem că selectivitatea variabilă absolut automată va deveni în curând o realitate.

Sfaturi practice

CONTABILITATE CU FIERUL ROȘU

Ne găsim de multe ori în posesia unei cutii pline de lămpi și nu mai știm ce-i cu ele: care sunt bune de utilizat, care învechite, care cu filamentul ars, care supravoltate. De asemenea, uneori nu ne putem da seama cât a funcționat o lampă pe care o găsim încă bună; tot ce știm, este că ea a mai funcționat și că are o viață teoretic de 1000 ore.

Pentru a remedia acest neajuns, când cumpărăm lămpi este nimerit să scriem pe soclu, cu fierul de lipit, data punerii în funcțiune. De asemeni vom înscrie și data scoaterii din aparat. Dacă mergem cu ele la un aparat de încercat emisiunea catodei, vom nota indica-

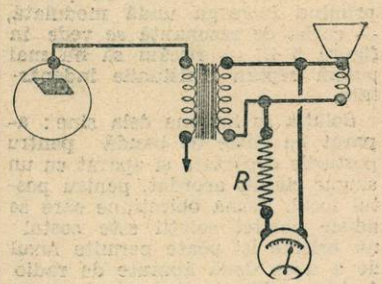


țiile aparatului pe fiecare lampă. Să nu uitați să notăm data. Vom proceda ca în figură.

UN CONTROLOR OPTIC DE ACORD ȘI IN ACELAȘ TIMP CONTROLOR OPTIC DE VOLUM

Se poate realiza montând în secundarul transformatorului de ieșire al dinamicului un voltmetru pentru curent alternativ de 6 volți. Ca să fie mai estetic se va monta voltmetrul în aparat și printr'o mică fereastră dreptunghiulară sau semicirculară se va vedea doar acul voltmetrului. Montajul se face conform schemei.

Voltmetrul trebue să aibă o scară pentru 6 volți și să nu consume mult. In serie cu voltmetrul se va monta rezistența R. ajustabilă, de valoare aproximativă 500 ohmi. Se



va aranja cursorul rezistenței R. astfel ca atunci când aparatul funcționează cu cea mai mare putere, deviația acului voltmetrului să fie maximă.

Pentru o anumită poziție a volum controlului, indicatorul ne va arăta acordul precis pe un post, când manevrând condensatorul de acord, obținem deviație maximă la volmetru. Dincoace sau dincolo de această poziție, deviația este mult mai mică.

Tuburi de aparate americane
Oferiți-vă maximum de plăcere la audiții
înlocuind actualele lămpi cu lampile:
Sylvania
RADIO „SIC" CAL. VICTORIEI 100 TEL. 35766

Pe scurt!

1071) A. ATANASIU.
Vom publica scrisoarea dv. la rubrica rezervată observațiilor critice.

1072) FLORIN STAMATE, Tg.-Jiu.
Dacă vă interesează un aparat cu trei lămpi la baterii, vi-l recomand pe acela descris în nr. 33.

1073) IONEL MIHAILESCU, Com. Militari.
Dacă vă interesează un aparat cu două circuite acordate, nu vă opriți la aparatul R.U. 322. Trebue să luați schema unui aparat cu un etaj de înaltă frecvență, cum este acela descris în nr. 21

Aparatele mari — dintre cari face parte și aparatul de automobil pe care l-ați văzut — sunt mai toate astăzi superheterodine. La aceste aparate nu există reacția variabilă condusă până în vecinătatea limitei de acroșaj — fără ca s'o depășească, — pe care o cunoașteți din aparatele fără schimbare de frecvență.

Cu aparatul R.U. 322 veți putea prinde Stambulul.

1074) RADIO-BODEANUL.
Schema montajului Hartley o găsiți în nr. 41 pag. 14 fig. 3.

1075) N. V. G., Buzău.
Găurile din placa de Hares astupați-le cu gips și acoperiți gipsul cu vopsea potrivită.

Puteți folosi condensatorul cu mică.

Numărul de metri al sârmei cerută pentru un bobinaj oarecare îl puteți evalua ușor. Înmulțiți cu 3,14 diametrul carcasei și apoi înmulțiți numărul rezultat cu numărul de spire.

La antenă folosiți liță de bronz fosforos.

1076) MAXIMILIAN MELER. Cernăuți.
Aparatul R.U. 562 e construit pentru alimentare din baterii. Bobina de șoc a acestui aparat are 500 de spire. Puteți folosi orice vorbitor magnetic sau magneto dinamic. Cu Ca s'a notat în schema de conexiuni cordonul de alimentare. V'am expediat din nou numerile 47 și 61.

1077) IOAN CRAFCIUC, Cernăuți.
Aparatul descris în nr. 34 este superior ca selectivitate, sensibilitate și fidelitatea audiției.

1078) L. D., Buzău.
Dacă vă abonați la revista „Radio-Universul", primiți gratuit ziarul Științelor — cu condiția să acare vă lipsește și-l veți primi cu adăogați lei 30, — pentru expedi-ția.

Trimiteți câte 5 lei în mărci poștale pentru fiecare număr vechi întoarcerea curierului.

In schema de principiu a aparatului R.U. 562 s'a strecurat o greșeală — foarte ușor de remarcat de altfel: filamentul pentodei trebue legat la bornele notate —4 și +4.

In schema de conexiuni a aceluiaș aparat extremitatea filamentului de lângă cordonul de alimentare Ca, se leagă la +4 volți.

Selectorul de ferrocart este superior.

1079) ABONAT 7880.
Este probabil că detectoarea s'a stricat din cauza unui defect de fabricație. Dacă s'ar fi întâmplat ceva în aparat, s'ar fi ars toate lămpile.

Acumulatorul s'a stricat din cauza unui regim de funcționare forțată. L'ați încărcat cu un curent mai mare decât cel convenabil, sau l'ați descărcat sub limita prescrisă pentru orice acumulator (1,8 volți pe element). Curentul de încărcare al unui acumulator nu trebue să depășească a 10-a parte din capitatea lui corespunzătoare unei descărcări în 10 ore.

Pentru plăci adresați-vă principalelor magazine electrotehnice sau de radio, indicând acumulatorul (marca fabricii).

Orice acumulator de 4 volți se poate transforma într'unul de 2 volți, legând în paralel cele două celule legate obicinuit în serie.

1080) GICA LACEA, Călărași.
V'am expediat numărul cerut.
In schema aparatului R.U. 524, am notat cu Lc becul pentru iluminarea scalei.

Când se alimentează aparatul la 220 volți, trebue intercalată o rezistență capabilă să consume 110 volți, la un curent egal cu acela consumat de aparat.

Bobinele fagure sunt obligatorii — cele cilindrice ar ocupa loc prea mult.

1081) CETITOR P. G., Loco.
Intrebările Dvs. reclamă un răspuns amplu care nu încape la rubrica de față. Vizitați-mă la redacție.

1082) ABONAT, Petroșani.
Primul aparat — acela pentru rețeaua de curent alternativ — nu-l puteți alimenta din baterii.

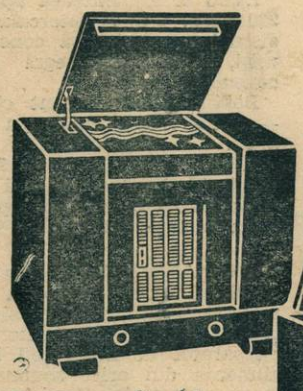
Aparatul de automobil îl puteți alimenta din orice acumulator de mare capacitate. Cum însă aceste aparate consumă în genere mult, trebue să dispuneți de o sursă pentru încărcarea acumulatorului.

1083) IONEL MIHAILESCU, Com. Militari.
Vă sfătuesc să construiți aparatul de baterii descris în nr. 21, la cealaltă scrisoare v'am răspuns sub nr. 1073.

Ing. I. C. FLOREA

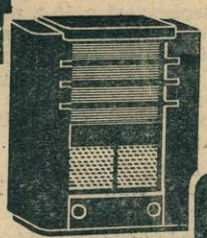
UNDY HEGO
PIESE DETAȘATE MODERNE
Scale speciale aplicate la aparate VE 301
IMPORT DIRECT GASIȚI LA
RADIO M. KRAUSS
Demisionând din Fa. Ing. I. Lantoș S-sor. am înființat un depozit pentru vanzarea pieselor de radio în engross.
CEREȚI OFERTE Str. Brâncoveanu, 3 Etaj I

Alegeți și Dv. unul din aceste aparate PHILIPS: luați-vă partea din sfera muzicală a lumii. PHILIPS vă dă posibilitatea unor extraordinare facilități de plată.

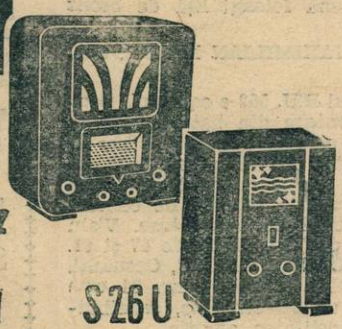


045 cu oglindă sonoră

P22 cu oglindă sonoră



B55 aparat de radio la baterie



S26U

PHILIPS 947 RADIO

Toate aparatele PHILIPS au un tablou al stațiunilor și de recepție a undelor ultra-scurte.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.